

Кит-1335242

С КАРАНДАШОМ ПО ВОЛОГДЕ

А. П. КЛОЧКОВ



«С КАРАНДАШОМ ПО ВОЛОГДЕ»

**Альбом рисунков
1946-56 гг.**

А. П. КЛОЧКОВ

**Главный художник
Вологодского областного
драматического театра,
ветеран Великой Отечественной войны и труда**

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

К III 1335242

85.15

K50

крт кми

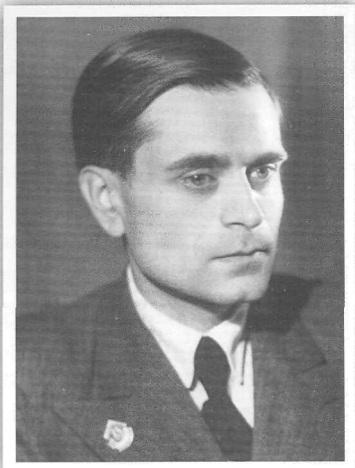
Издание подготовлено отделом культуры администрации г. Вологды.

Ответственные за выпуск Лазаревич Н.А., Киселева О.А.

Редактор Соснина Л.Г., искусствовед, член Союза художников РФ.

На обложке: «На ул. Герцена зимой». 1956 г.

ISBN 5-86636-136-1



А.П. Ключков

**«Главный художник
Вологодского драматического театра
А.П. Ключков
в воспоминаниях сына»**

Заметный след в двадцатилетней истории Вологодского областного драматического театра (с 1937 по 1957 год) оставил его главный художник, мой отец - **Александр Пантелеймонович Ключков**. Он родился в 1913 году в селе Верхняя Тойма Архангельской губернии в семье учителя, затем директора школы. Его мать, моя бабушка, окончив в свое время Великоустюгское епархиальное женское училище, тоже была педагогом. Наверное, родители хотели, чтобы он продолжил их дело, и в 1929 году отец окончил школу 2-ой ступени с педагогическим уклоном. Получив профессию учителя, он проработал в школе два года, но судьба готовила ему другую дорогу. В 1931 году отец поступает в Агиттеатр города Котласа, работает там в качестве художника и пианиста, занимается фотографией, оборудует первый в городе радиоузел. В 1932 году после смерти деда, отец с братом (Борис Пантелеймонович позднее поступил в Ленинградское военное артиллерийское училище, по окончании которого был отправлен на передовую линию фронта и погиб, защищая небо от фашистской авиации) и мать переезжают на постоянное место жительства в Вологду.

Наверное, с этого времени и начался его профессиональный путь театрального художника. Постепенно накапливался опыт, росло мастерство. Отец и сам понимал, что ему нужно было пройти «школу» художника-оформителя, набраться опыта у более зрелых коллег, выступая в роли их помощника. Потому брался за работу и в передвижном Ленинградском театре комедии (1934г.), и в Московском и Украинском передвижных театрах оперы (1935г.), приезжавших на гастроли в Вологду. Оформлял спектакли самодеятельных коллективов клуба железнодорожников им. 10-летия Октября, долго именовавшегося КОРОм. Наконец, в 1937 году он поступил в Вологодский областной (тогда еще городской) драматический театр, где работал в качестве художника-постановщика вплоть до объявления войны. В 1941 году отец был мобилизован в ряды Красной Армии и до 1943 года находился на Волховском фронте. В связи с полученной контузией и серьезным заболеванием, он был демобилизован с третьей группой инвалидности. Еще не вылечившись до конца, с трудом передвигаясь при помощи палки, с заболеванием глаз, отец вновь возвратился в театр.

Старшее поколение вологжан, конечно, помнит свой любимый старый драматический театр, располагавшийся в бывшем Пушкинском народном доме, где было всего 300 мест, ложи и балкон с галеркой, уютный теплый зрительный зал, маленькая сцена с поворотным кругом и небольшая оркестровая яма. В одном двух фойе, куда во время антракта выходили зрители, находился буфет, в другом непременно висели портреты артистов, эскизы оформления спектаклей и выставлялись оригинальные макеты, сделанные

руками театральных художников. Иногда для публики играл небольшой эстрадный ансамбль или духовой оркестр, и можно было даже потанцевать. После спектаклей в том же фойе устраивались творческие встречи с артистами и режиссерами, обсуждались премьеры. Особенно интересно такие встречи проходили с детьми. Там же праздновали Новый год с непременно нарядной елкой и подарками, проводились танцевальные вечера, отмечались юбилеи, игрались бенефисы артистов и режиссеров. Особенно вспоминается то, что во всех афишах и программах указывалось имя главного дирижера театра - И.Г. Гинецинского. Да, в Вологодском театре тогда звучала живая волнующая душу музыка. Перед началом каждого спектакля в небольшой оркестровой яме оркестр под управлением Гинецинского настраивал инструменты, затихала публика, и после исполнения увертюры поднимался занавес.

Мне не раз доводилось видеть, как публика восхищенно затихала, а затем аплодировала одному только оформлению сцены. Такие же аплодисменты раздавались и дальше по ходу спектакля, когда менялись декорации. Никто не спешил уйти из зрительного зала по окончании спектакля. Приветствовали артистов, и занавес закрывали и открывали много раз. Благодарные зрители вызывали на сцену и режиссера, и главного художника, и чуть не весь обслуживающий персонал. А ведь как часто главному художнику, которым был тогда мой отец, приходилось с боем защищать, отстаивать перед администрацией театра сметы на каждый спектакль. Порой, что греха таить, необходимость заставляла придумывать, как из дешевых и простых тканей сделать богатое оформление сцены, придать пышность и выразительность костюмам артистов, как того требовали классические постановки. Театр всегда жил на дотации, и скудных бюджетных средств как раз и не хватало на ткани для костюмов, материалы для оформления сцены.

Много было работы у главного художника. Под его контролем находились все обслуживающие цеха театра: столярный, электроцех, реквизиторский, бутафорский, пошивочная мастерская, парикмахеры, гримеры. Большая ответственная работа по созданию костюмов, причесок, париков, характерного грима, начиная с эскиза, - задача главного художника. Он же ставил свет, работал с шумовыми эффектами, тогда магнитофонные записи в театре еще не применялись. Отец порой использовал такие приемы, которых в других театрах не было, да и в сегодняшней практике нашего театра вряд ли встречаются. Мне помнится, что больше всего отец удивил всех и даже московских специалистов из художественной мастерской Малого академического театра драмы им. А.Н. Островского спектаклем-сказкой для детей «Аленький цветочек». Москвичи приехали тогда в Вологду как в провинциальный театр с просветительской целью обучения новым техническим приемам оформления спектаклей. Вместо этого сами были вынуждены поучиться, и просили поделиться своими секретами провинциала. Конечно, трудно при постановке на сцене сказок создать эффект исчезновения или преобразования героя, показать, как на глазах у публики сами собой передвигаются предметы или человек переносится по воздуху. Такие «номера» обычно присутствуют в цирке. В театре же издавна используют простой метод - в нужный момент на минуту выключают свет. Но этот способ был для отца не интересен и скучен. Он говорил, что зрители, особенно дети, должны удивляться, должны верить сказке, верить в чудеса и знать, что добро всегда победит зло. В спектакле «Аленький цветочек» все эти «превращения» происходили на глазах у зрителей, при включенном освещении. Секрет всех «чудес» заключался в том, что главный художник, обладая богатой творческой фантазией, использовал для трюков так называемый «черный кабинет», который применялся фокусниками в цирке. Но самым главным здесь была исключительно слаженная, синхронная работа всех участников мизансцен, от артистов до рабочих сцены. Это достигалось не только репетициями, но в большей мере любовью к своей работе, к театру, к творческому коллективу и, конечно, любовью к зрителю.

Я глубоко уверен, что энтузиазм - есть принцип искусства. Таким энтузиастом и

был главный художник Вологодского драматического театра. Его работоспособность была удивительной. Как часто он проводил бессонные ночи, особенно перед премьерой спектакля. Требовательный к себе, он был требователен и к коллективу, которым руководил. Любую работу отец доводил до конца и сдавал ее всегда к сроку с высоким качеством исполнения. Я постоянно видел его за работой. Кроме драматического театра он оформлял спектакли взрослой и детской драматических студий, студии балета, концерты самодеятельности, вечера отдыха в вологодском Дворце культуры железнодорожников, где он также занимал должность главного художника. А как нарядно, с присущей отцу фантазией, оформлялись сцена, вестибюль и зрительный зал с крутящейся новогодней елкой. Большую работу проводил он и в городе, особенно во время праздников, украшая его центральную часть. Вспоминая все, что делал отец для Вологды, можно сказать, что он был не только главным художником театра, но и нес на своих плечах обязанности главного художника города.

Сезон 1956 года стал последним вологодским театральным сезоном А.П. Клочкова. Итогом его 20-летней работы стали 107 спектаклей.

Уезжая из Вологды, отец оставлял не только любимый город, но и хороших друзей, среди которых были и его ученики, которым он дал путевку в жизнь.

Базанов Вадим Васильевич - впоследствии стал деканом театрально-постановочного факультета ЛГИТМИК, работал вместе с художником и режиссером ленинградского театра Комедии Николаем Павловичем Акимовым. Базанов В.В. является автором учебников и учебных пособий по театральной технике и оформлению спектаклей.

Быков Даниил - впоследствии стал летчиком гражданской авиации.

Варзин Георгий - работал художником по рекламе и оформлял спектакли балетной студии Дворца культуры железнодорожников.

Неподин Георгий - работал художником по рекламе во Дворце культуры железнодорожников, затем в ДК льнокомбината.

Кошкин Василий Михайлович - работал в Вологодском драматическом театре художником по рекламе, декоратором, а затем художником-постановщиком. Впоследствии перешел работать в Вологодский театр для детей и молодежи.

Кулибин Константин Константинович - работал художником-постановщиком в Вологодском драматическом театре, затем главным художником Курского театра.

Попов Валентин - работал электриком, а затем зав. электроцехом Вологодского и Курского драматических театров.

Крылов Борис, Русинов Юрий - художники-оформители вологодского Художественного Фонда.

Бочкин Анатолий - работал художником по рекламе и оформителем в вологодском Доме офицеров.

После Вологды отцу пришлось поработать во многих театрах тогда еще Советского Союза. Он был главным художником в Кривом Роге, Армавире, Лысьвине, Сарапуле, Ижевске. В 1968 году он переехал в Чернигов, где проработал 7 лет в Государственном музыкально-драматическом театре им. Т.Г. Шевченко в должности главного художника. За 45 лет творческой деятельности им было оформлено 233 спектакля (вместе с вологодским периодом). Каждую свободную минуту он брал альбом и рисовал карандашом все, что нравилось. Так возникла серия альбомов с рисунками (больших и маленьких) за многие годы. А начало было в альбоме, который так и назывался «С карандашом по Вологде», ставшем уже историческим.

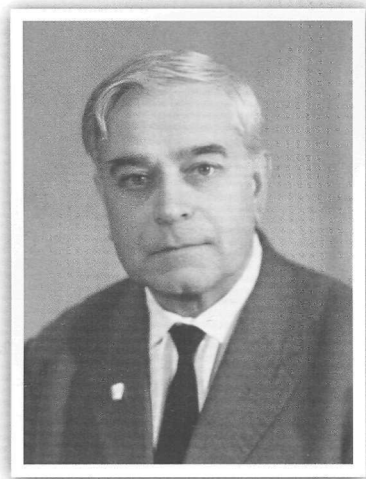
Но, кроме этого, отец был большим мастером живописи, особенно он любил рисовать природу, восхищаясь ее красотой. У него были изумительные по красоте и технике исполнения живописные пейзажные работы. Большое количество своих работ он подарил музеям тех городов, в которых ему пришлось работать.

После выхода на пенсию в 1975 году он остался жить на Украине. Здесь, в г. Чернигове, после тяжелой болезни в июне 1980 года скончался, здесь покойся и его прах.

Печальна судьба творческого наследия А.П. Клочкова. Все, что осталось в Чернигове, безвозвратно потеряно. Даже то, что удалось вывезти оттуда после его смерти и передать в Вологодский драматический театр, не сохранилось. Есть около десятка эскизов в фондах картинной галереи и музея-заповедника, по которым можно судить лишь о вологодском периоде творчества отца. Отдельные материалы, альбом театральных эскизов, подборка рисунков «С карандашом по Вологде», технические разработки оформления спектаклей хранятся у меня. А ведь он занимался не только сценографией, много рисовал, ходил на этюды, писал пейзажи и натюрморты. Неоднократно он был участником художественных выставок тех городов, где ему доводилось жить и работать. Так, большая отчетная выставка состоялась в Чернигове, где в 1971 году отец демонстрировал, кроме других работ, 80 эскизов оформления спектаклей. Это был своего рода отчет за многие годы, который показал, как росло мастерство театрального художника, раскрылось и его дарование живописца. К сожалению, судить об этом мы можем лишь по газетным публикациям да множеству наград, полученных при жизни. Ветеран Великой Отечественной войны и труда, он отмечен 8 правительственными наградами, имеет медаль «За оборону Ленинграда».

Рассказывая об отце, я хочу, чтобы в истории Вологды сохранилась память о художнике Александре Пантелеймоновиче Клочкове, так много сделавшем для родного театра, для своего города.

*Клочков Юрий Александрович.
Вологда, 2001 год.*



А.П. Ключков, 1973 г.

Спектакли Вологодского драматического театра, оформленные А.П. Ключковым

1943 по 1945 год - «Гроза», «Пигмалион», «Стакан воды», «Мещане», «Лодочница», «Капитан Бахметьев».

1946 год - «Каширская старина», «Васса Железнова», «Отелло», «Платон Кречет», «Сталинградцы».

1947 и 1948 годы - «Хлеб наш насущный», «Бедность не порок», «Овод», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Анна Каренина», «Глубокие корни».

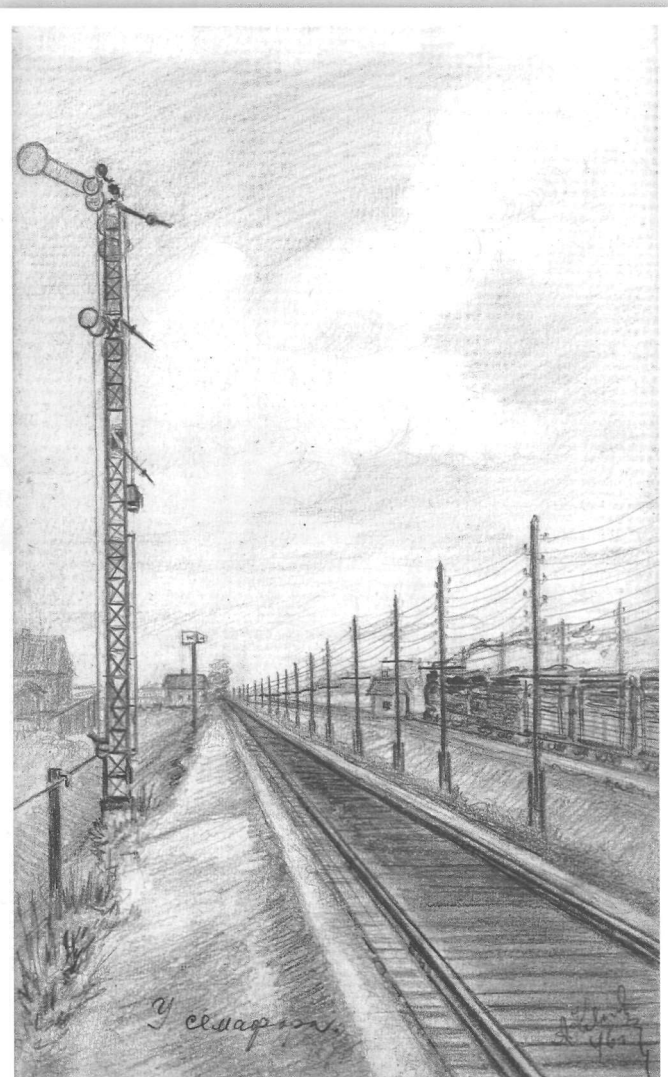
1949 и 1950 годы - «Дворянское гнездо», «Яблонева ветка», «Чужая тень», «Великий государь», «Московский характер», «На всякого мудреца довольно простоты», «Евгения Гранде», «Сын полка», «Дама-невидимка», «Без вины виноватые», «Угрюм-река», «Аленький цветочек», «Три сестры», «Последние».

1951 и 1952 годы - «Таланты и поклонники», «Замужняя невеста», «Красавец-мужчина», «Финист - ясный сокол», «Сердце не камень», «Сын рыбака».

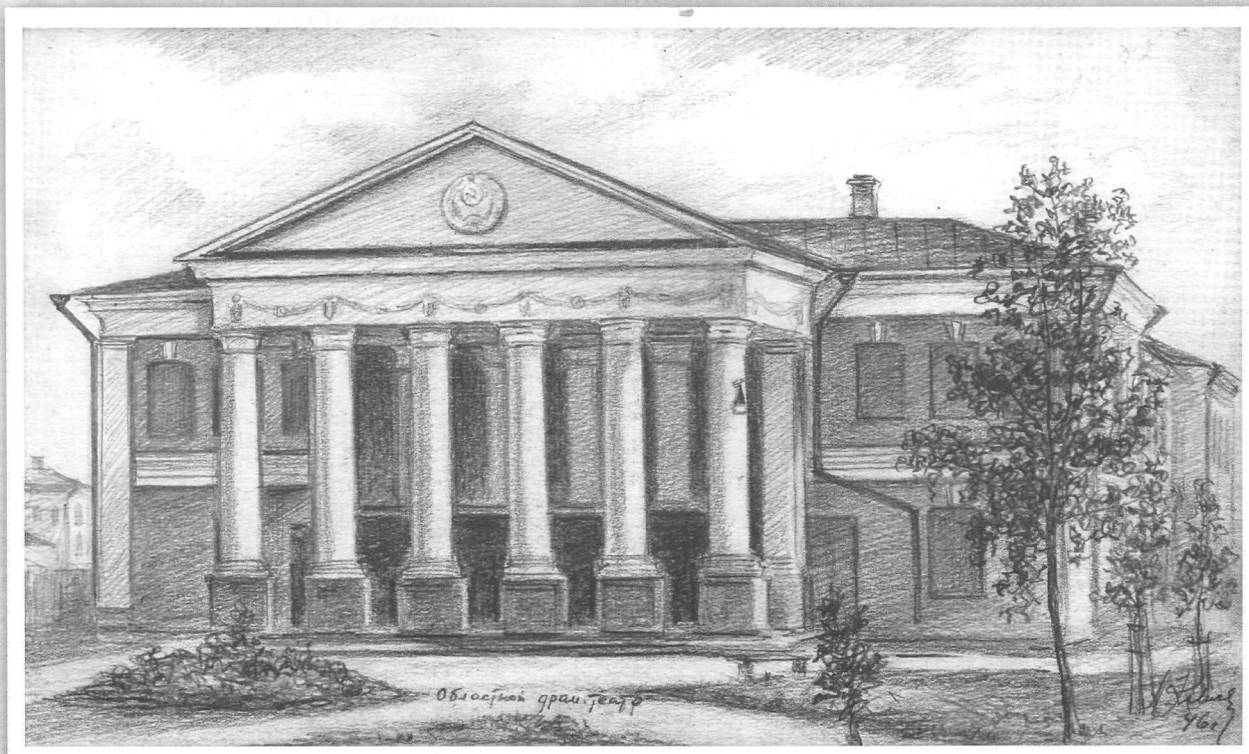
1953 и 1954 годы - «Пучина», «Шельменко-денщик», «Опасный спутник».

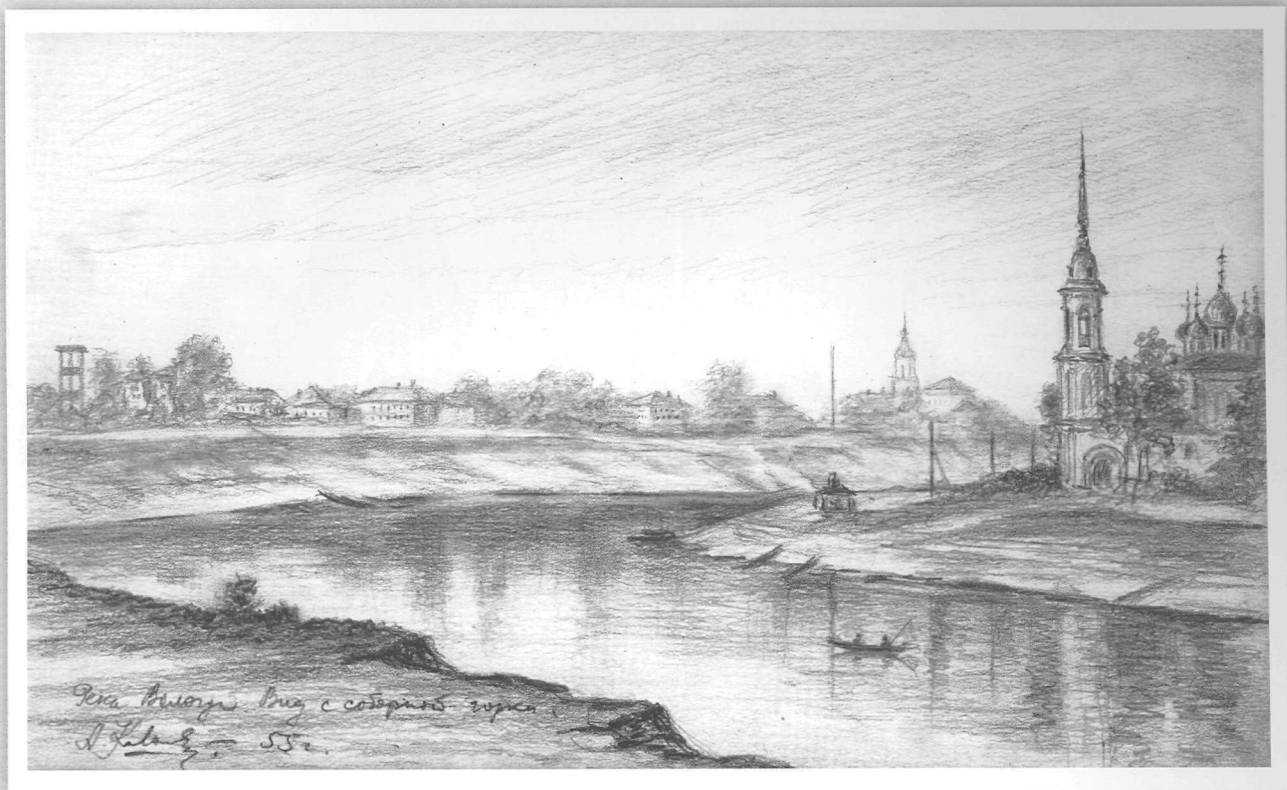
1955 и 1956 годы - «В добрый час», «Свадебное путешествие», «Суд матери», «В доме господина Драгомиреску», «Волки и овцы», «Мораль пани Дульской», «Фома Гордеев», «Порт Артур».

*У семафора
со стороны Лосты*



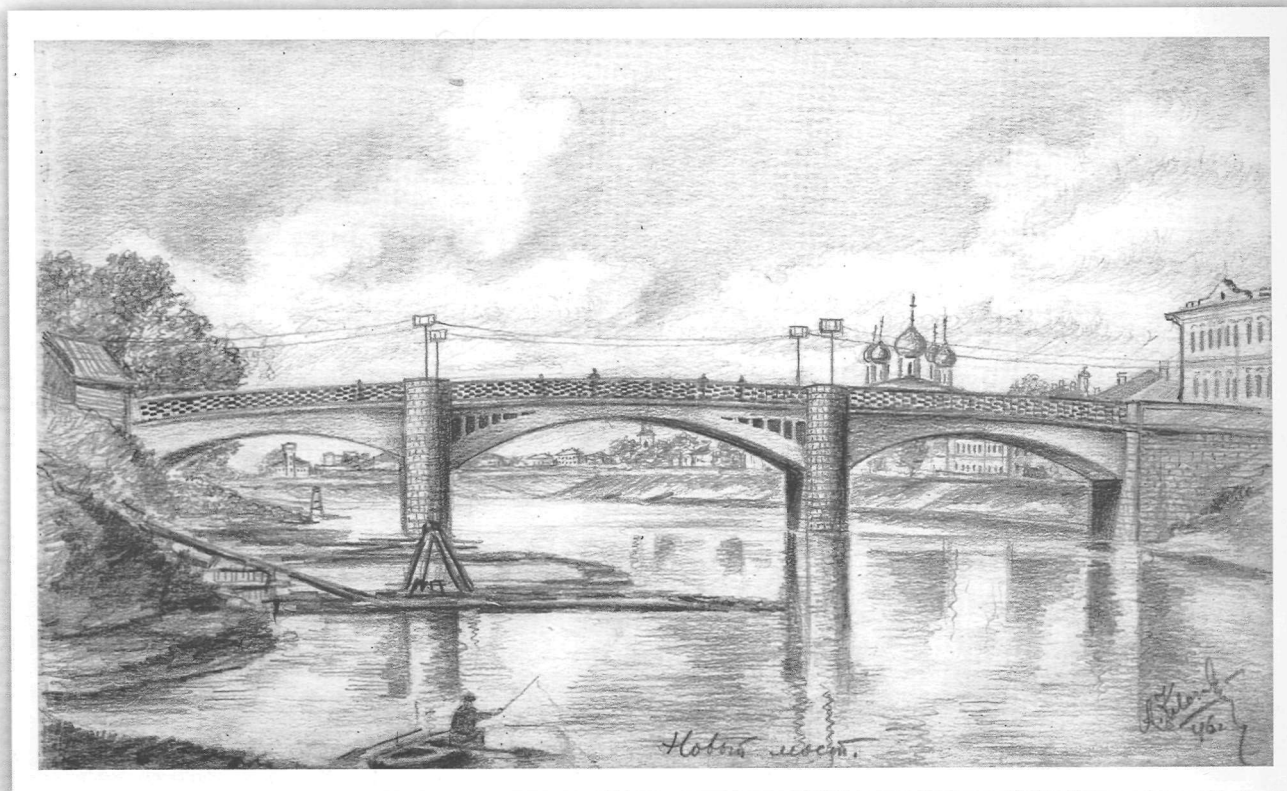
Областной драмтеатр. 1946 г.





Река Вологда. Вид с Соборной горки. 1955 г.

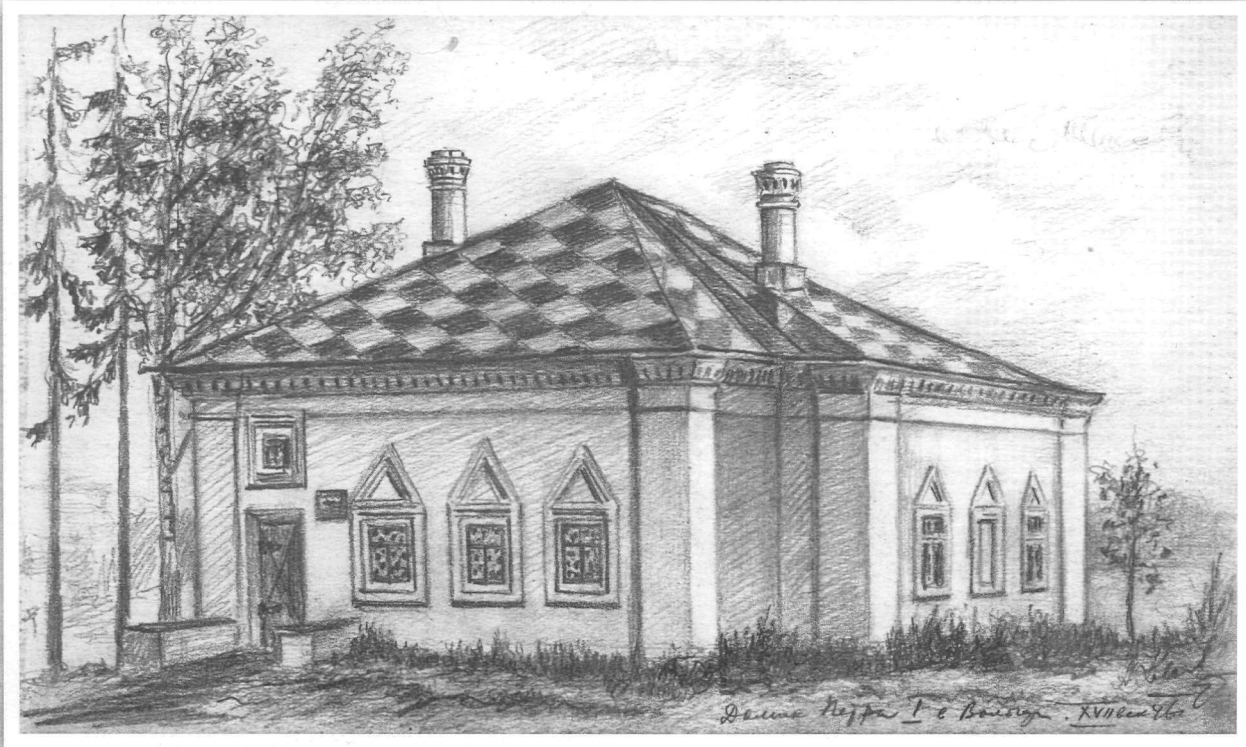
Мост через реку Вологду. 1946 г.



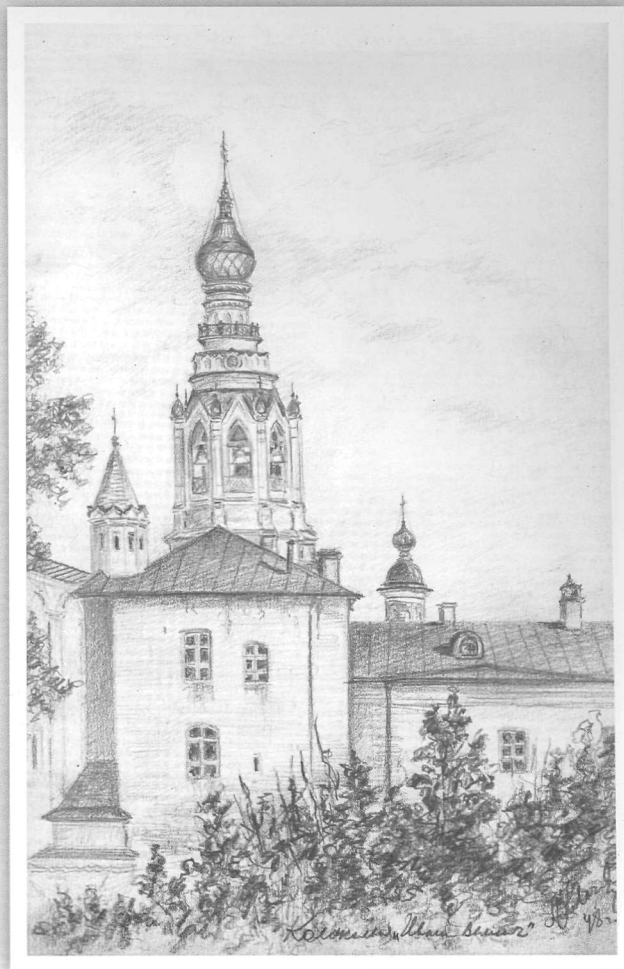
Церковь Покрова на Торгу.
1946 г.



Домик Петра I в Вологде, XVII век. 1946 г.



Вид на колокольню
Вологодского Кремля из парка ВПВРЗ.
1948 г.



Башня Вологодского Кремля. 1951 г.



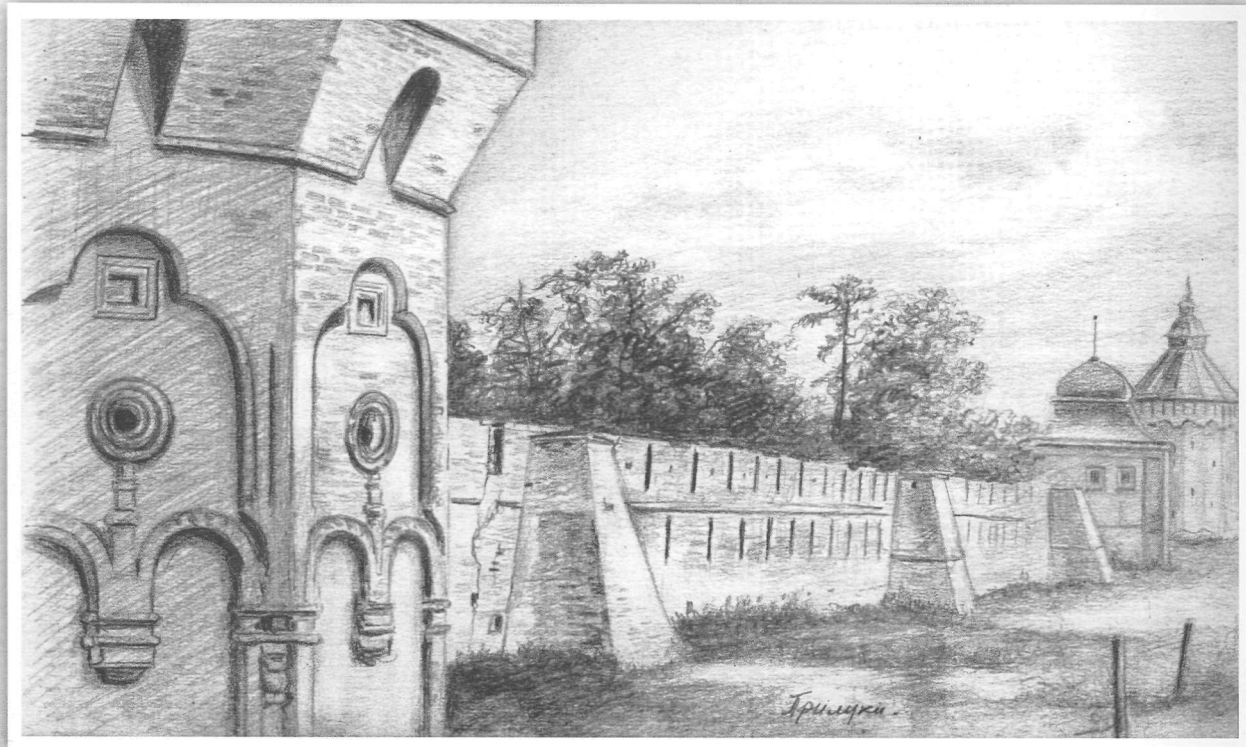


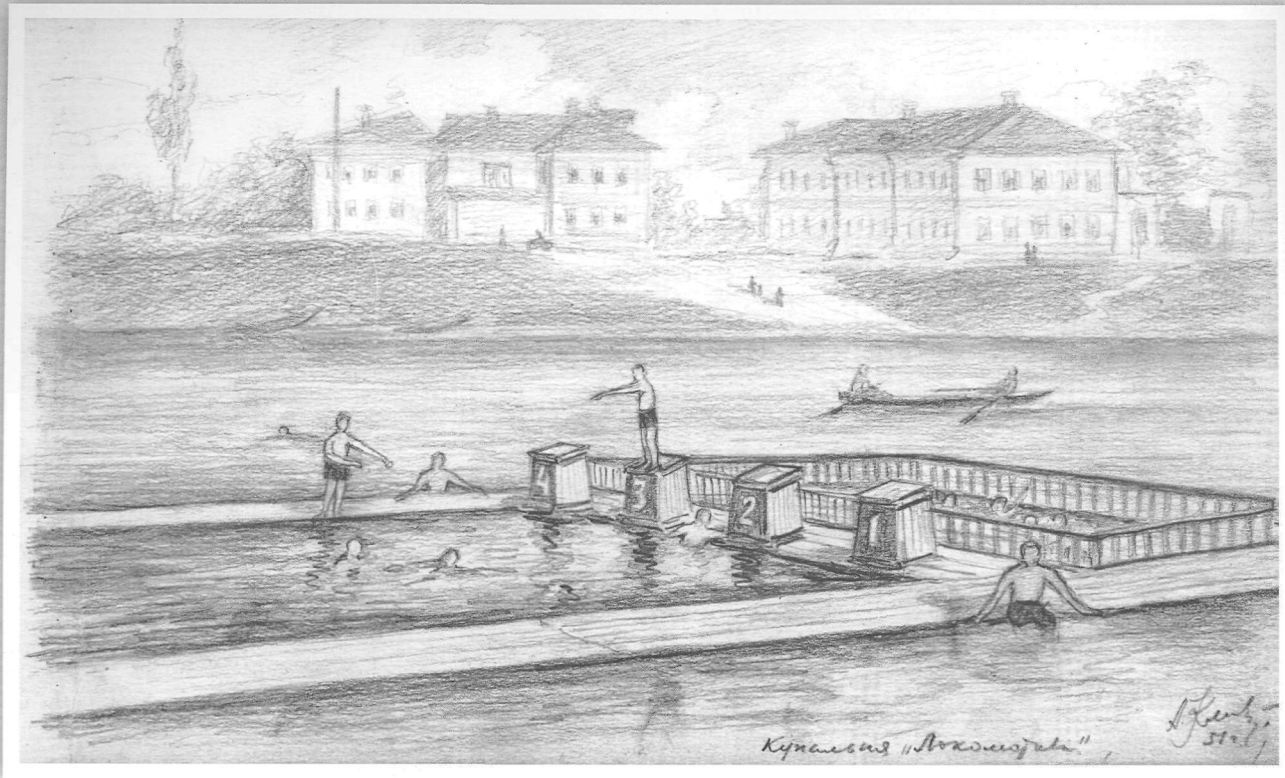
Софийский собор,
XVI век. 1955 г.

Церковь Дмитрия Прилуцкого.
1946 г.



Прилуки. Стена монастыря.





Купальня на реке Вологда
спортивного общества «Локомотив».
1951 г.

Белая ночь. Река Вологда. 1952 г.



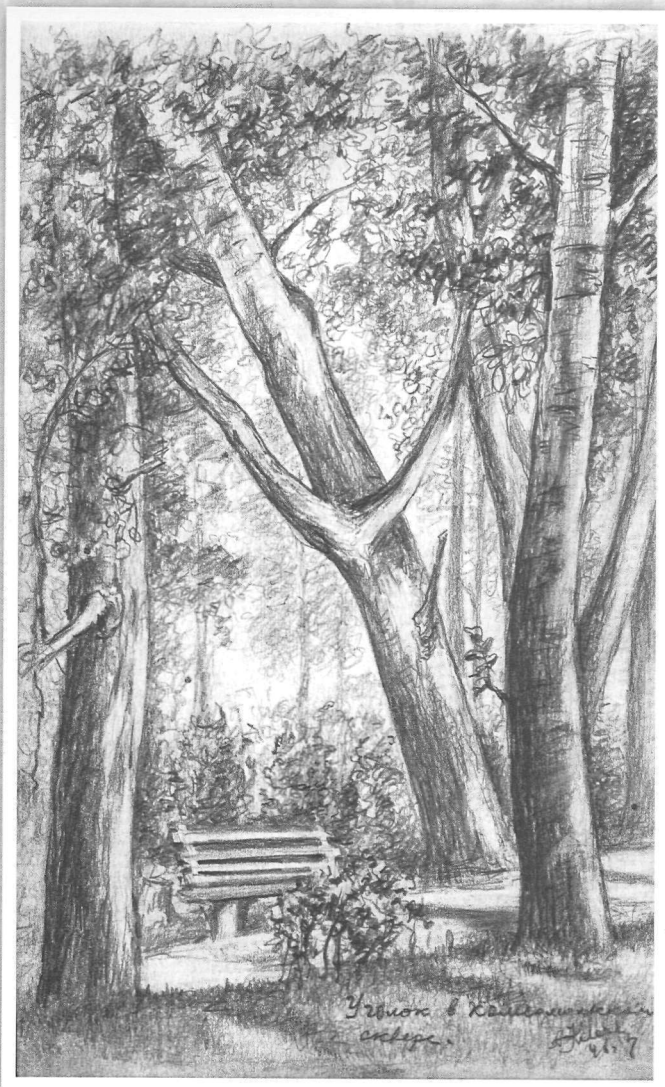


Железнодорожная баня. 1955 г.

В 1911-1912 годах здесь жил в ссылке И.В. Сталин. 1955 г.



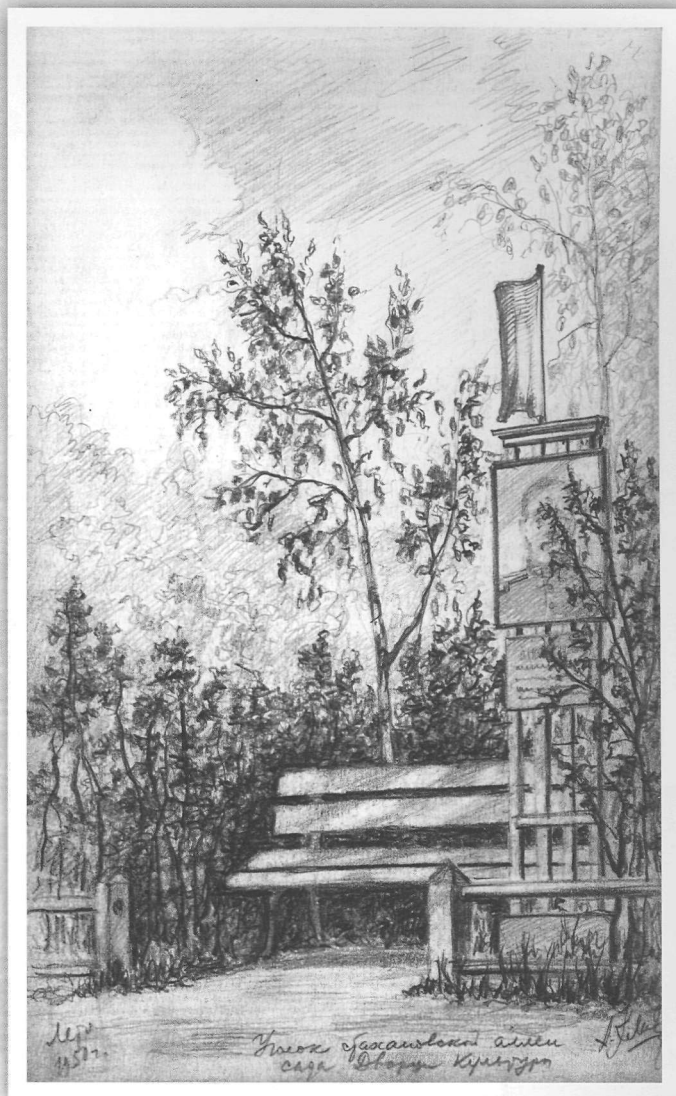
Уголок в Комсомольском сквере
у площади Революции.
1946 г.



Старая плакучая береза у пруда
в парке ВПВРЗ. 1948 г.



Уголок аллеи парка
Дворца культуры железнодорожников.
1950 г.

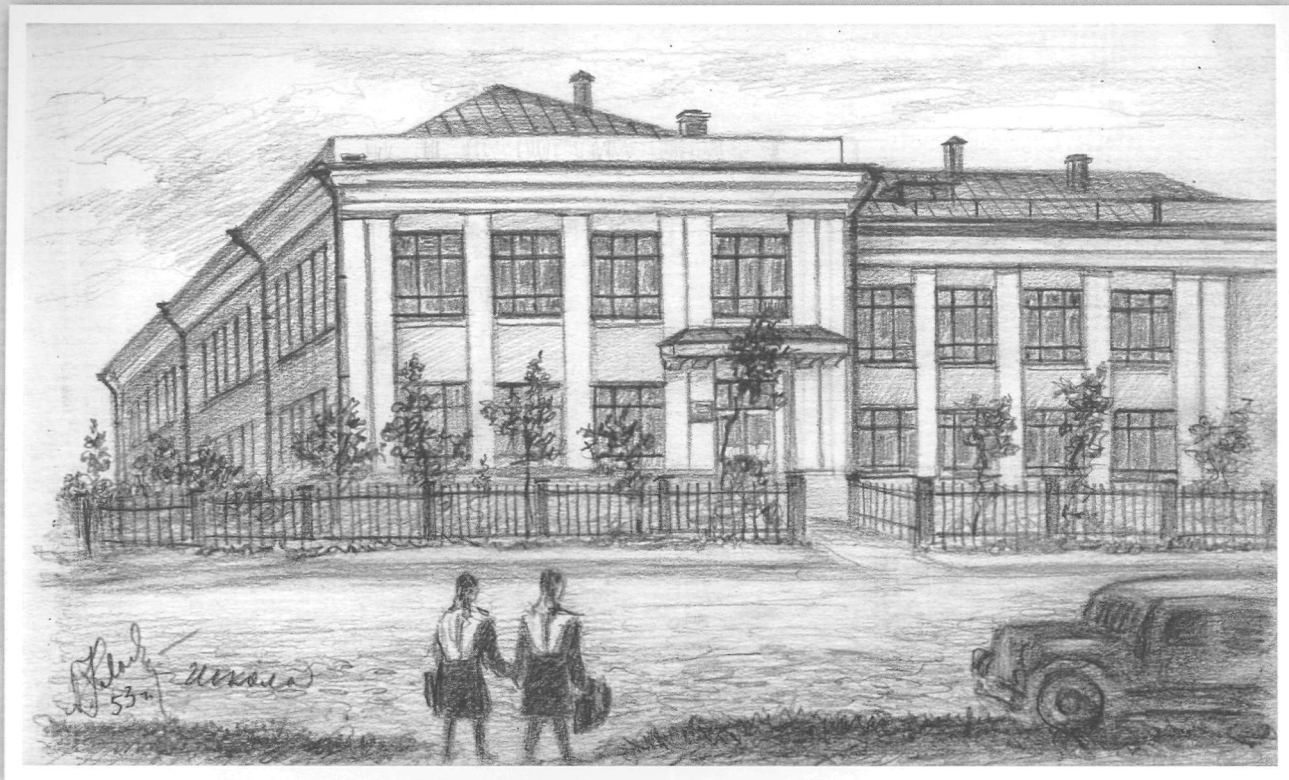


На детской площадке парка
Дворца культуры железнодорожников.



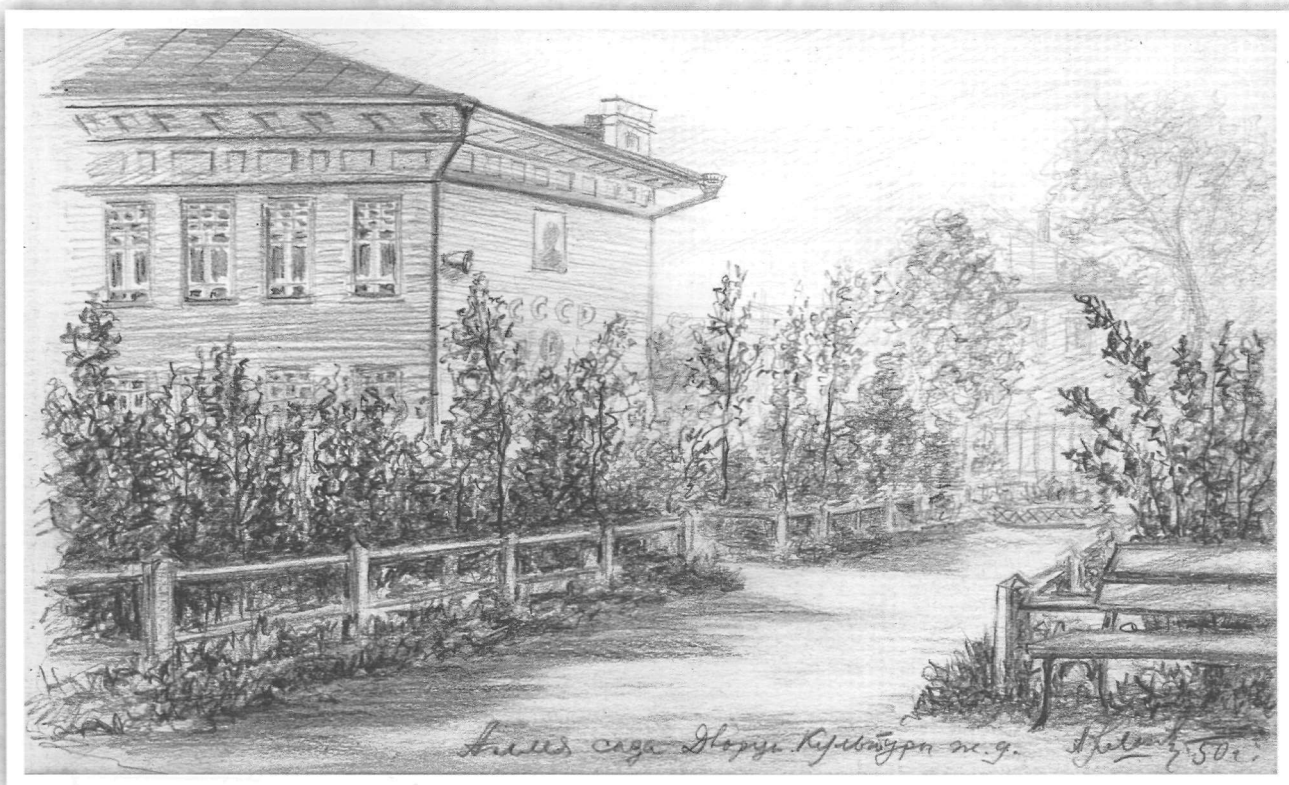
1335242

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

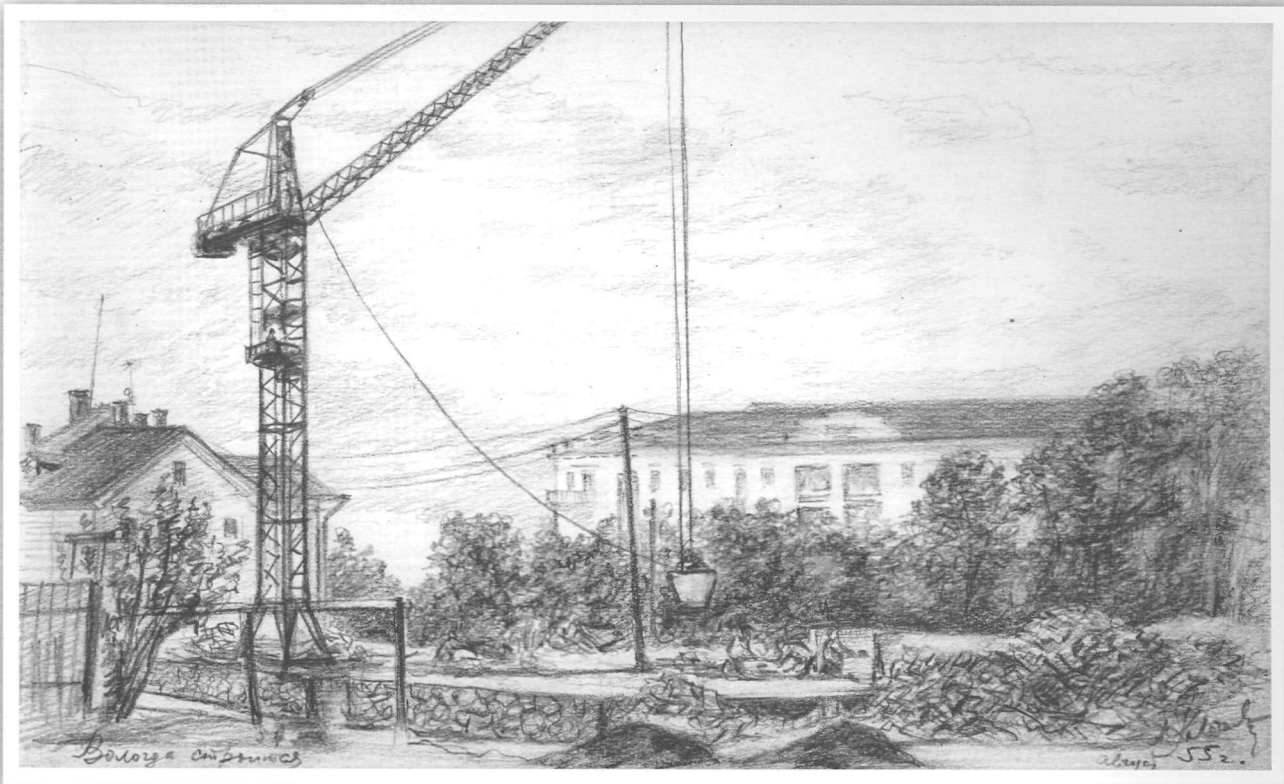


*Школа № 4 Северной железной дороги
на ул. Урицкого.
1953 г.*

Аллея сада Дворца культуры железнодорожников. 1950 г.

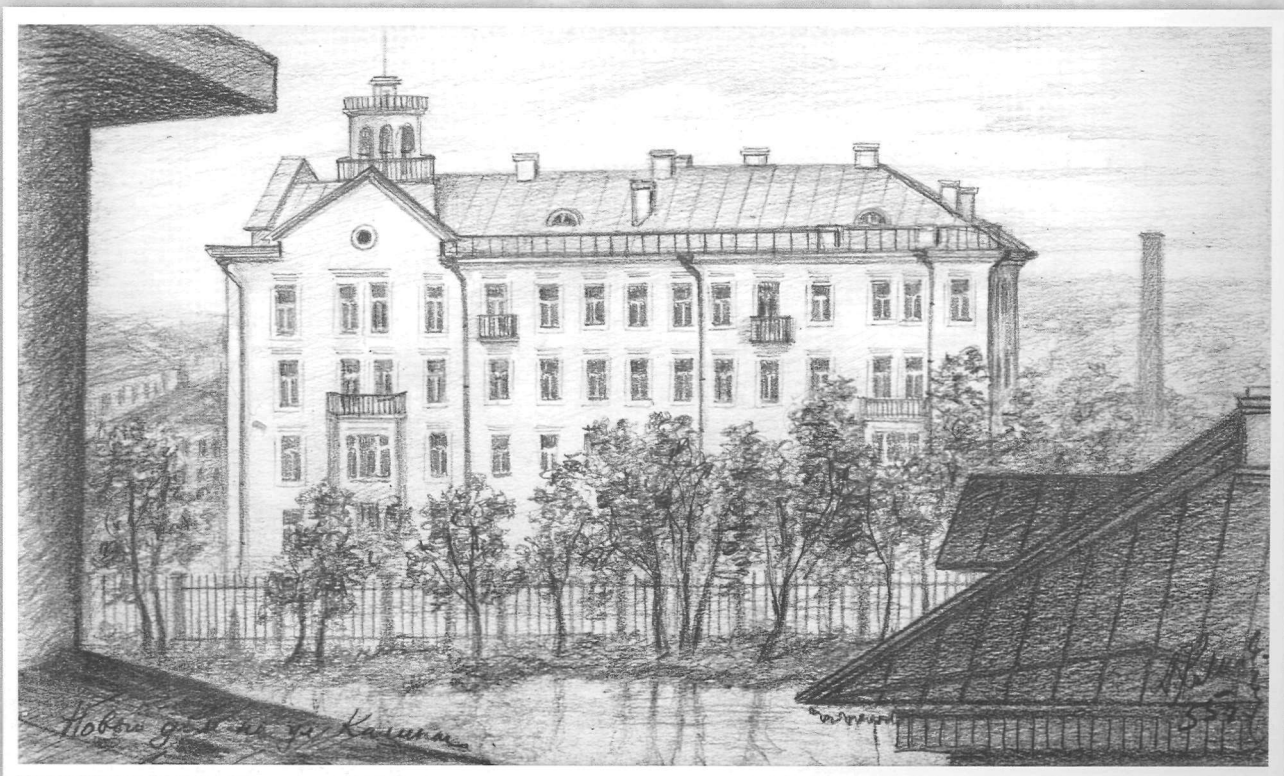


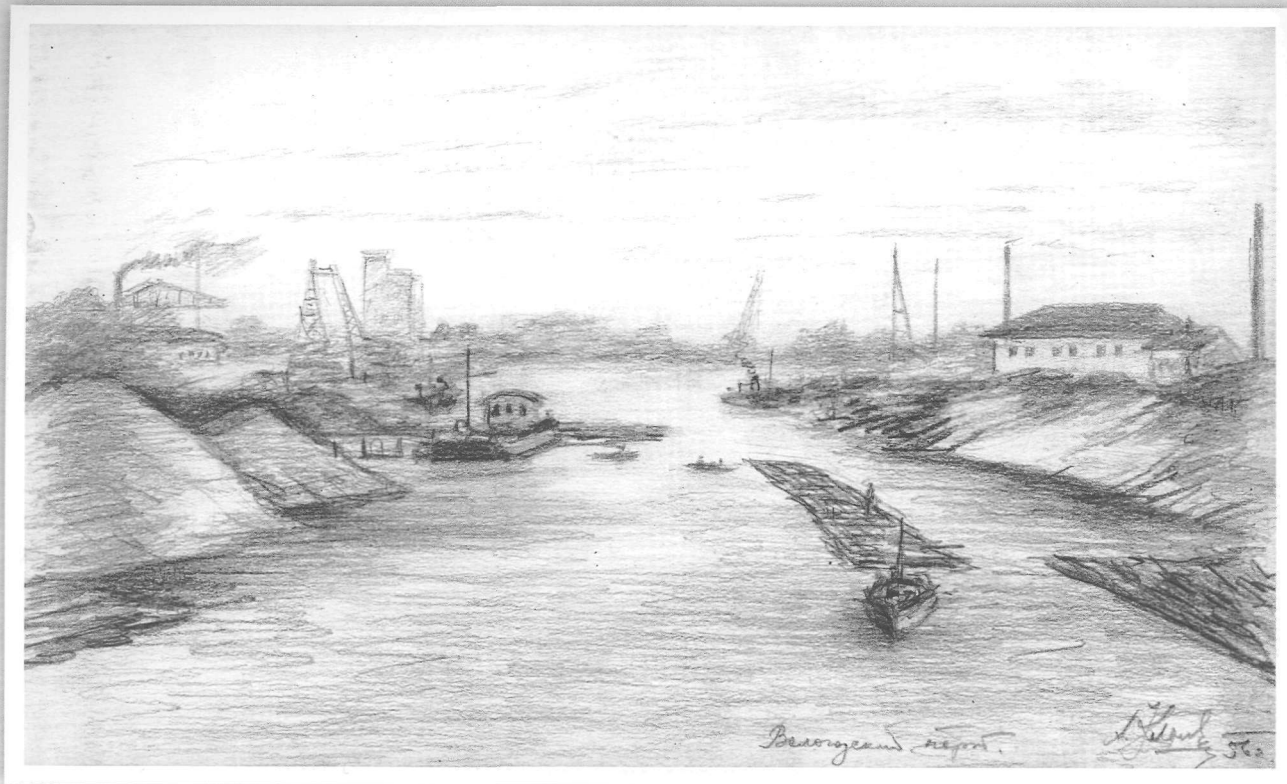
Аллея сада Дворца культуры ж.д. И. Иванов 50 г.



Вологда строится. 1955 г.

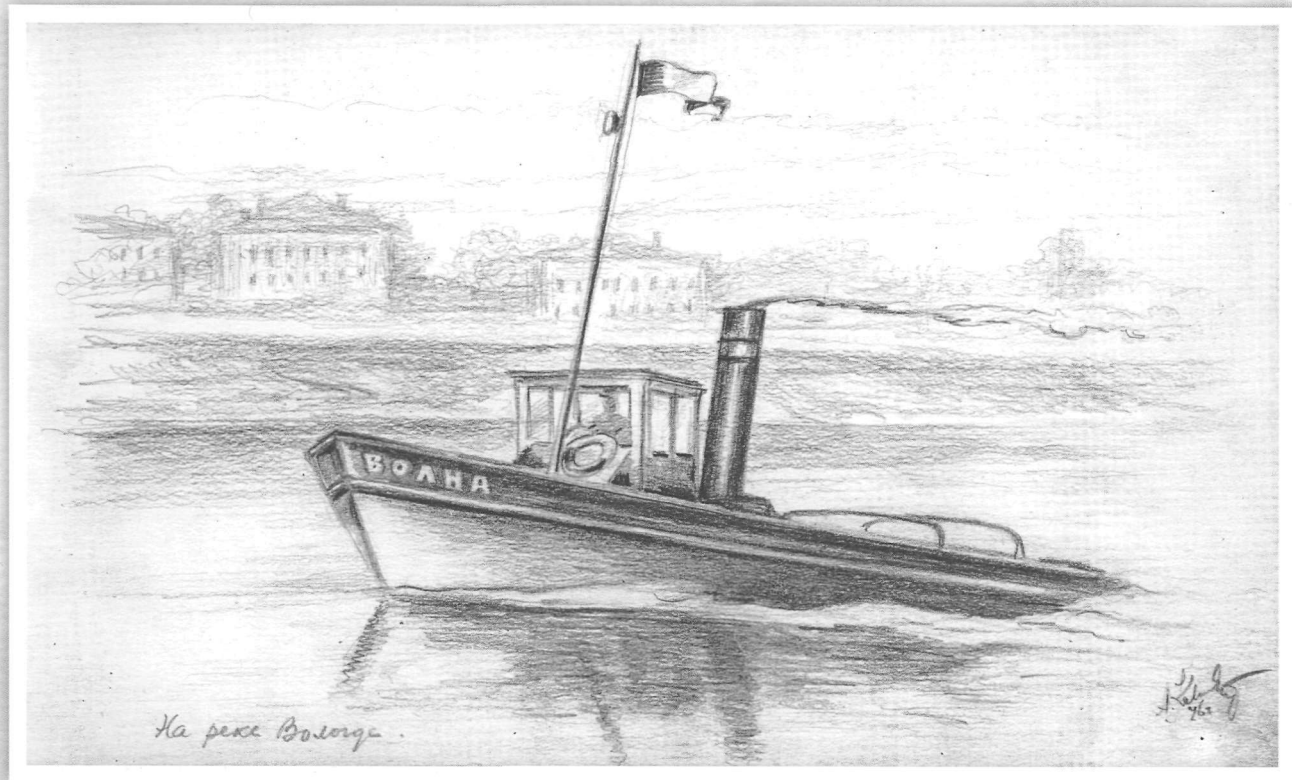
Новый дом на ул. Калинина. 1955 г.

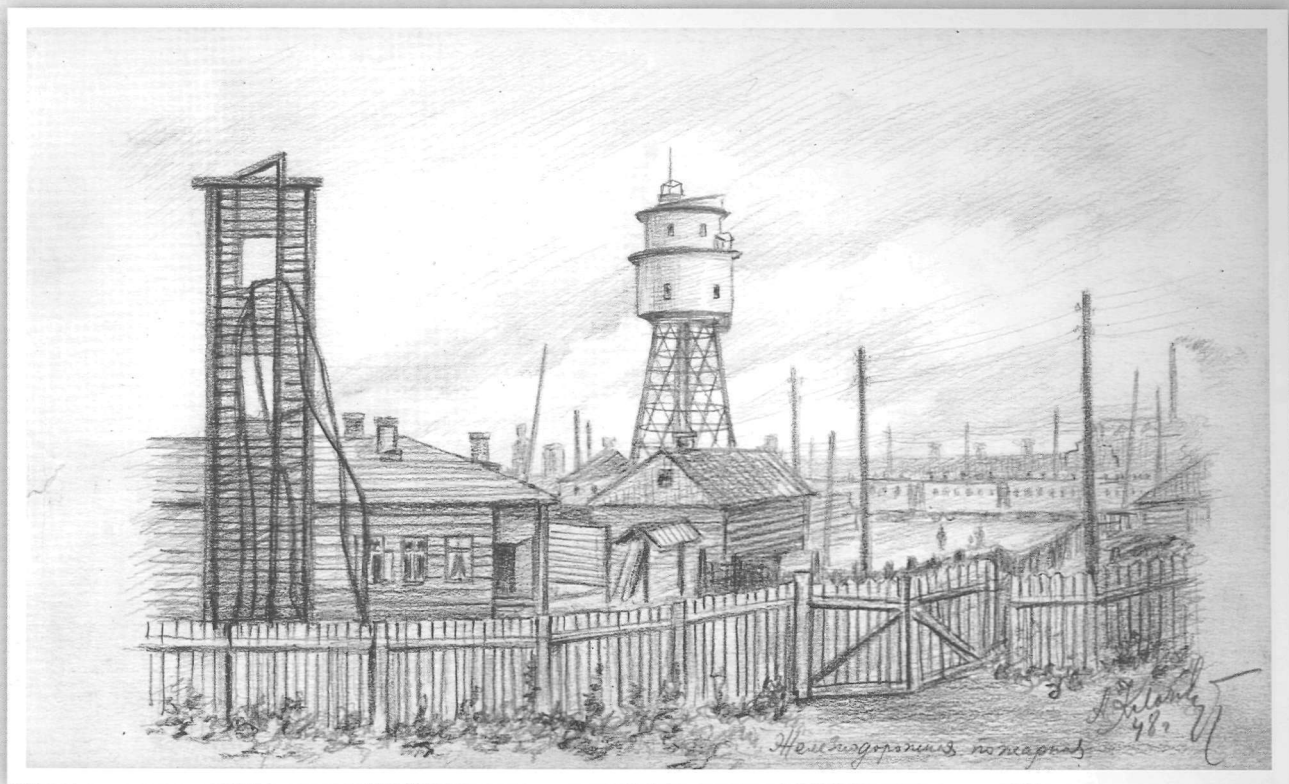




Вологодский речной порт.
1956 г.

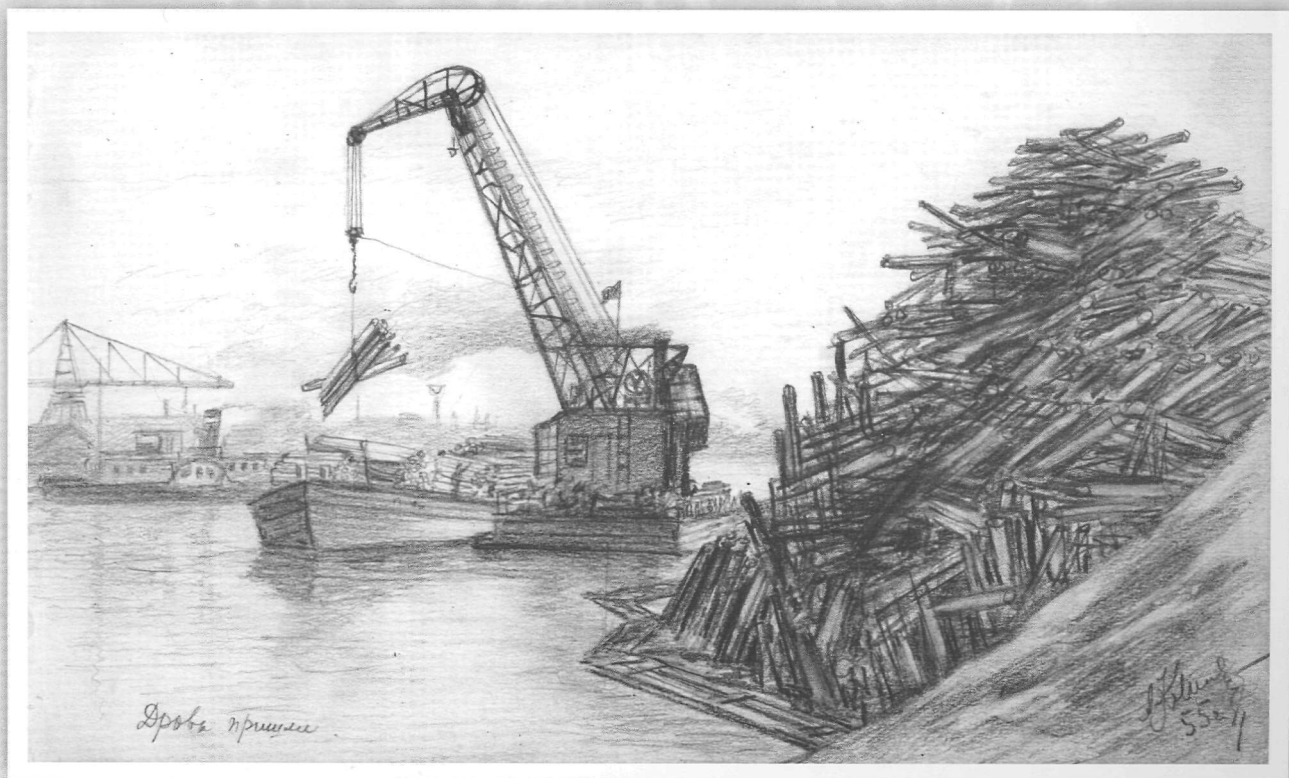
На реке Вологда. Буксирный катер. 1946 г.

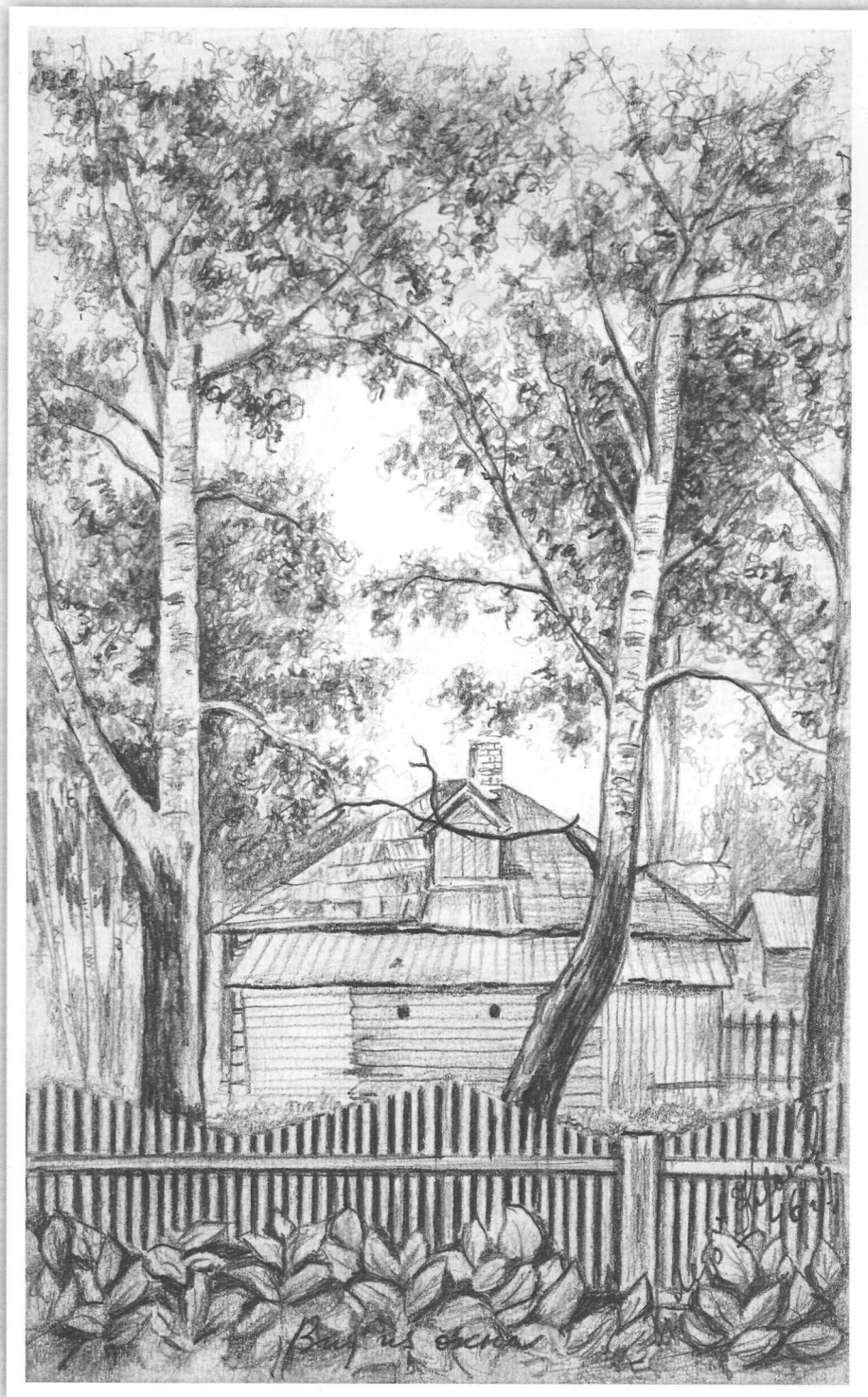




Железнодорожная пожарная. 1948 г.

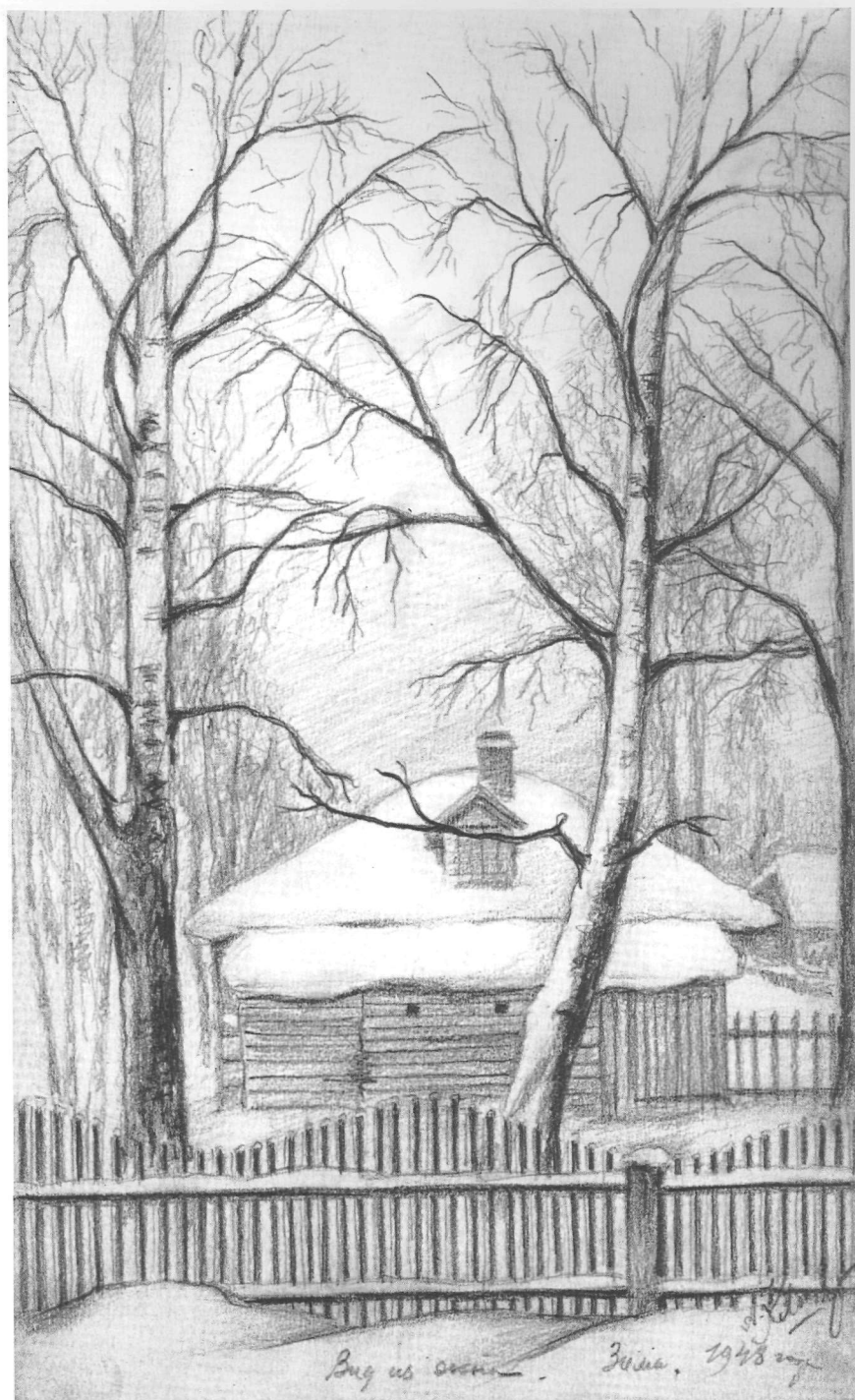
Дрова пришли. 1955 г.

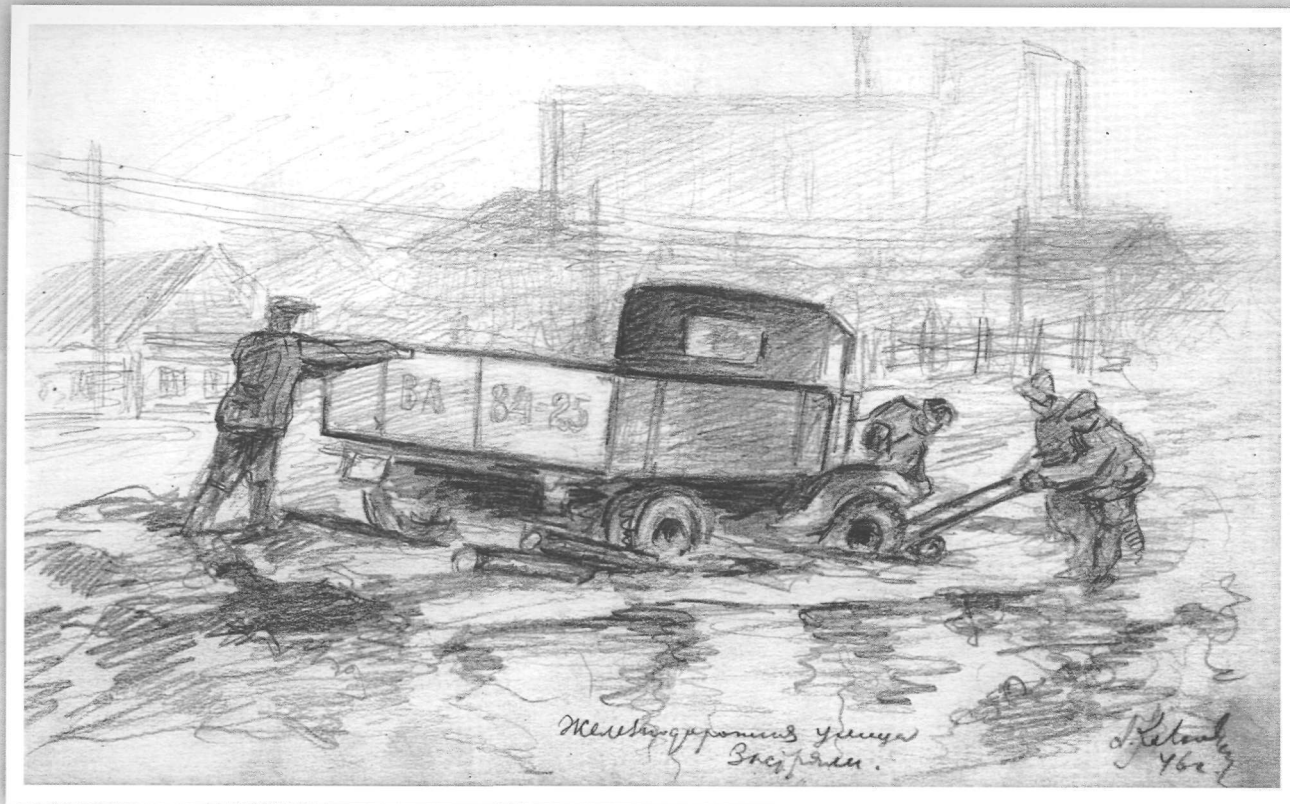




Вид из окна летом. 1946 г.

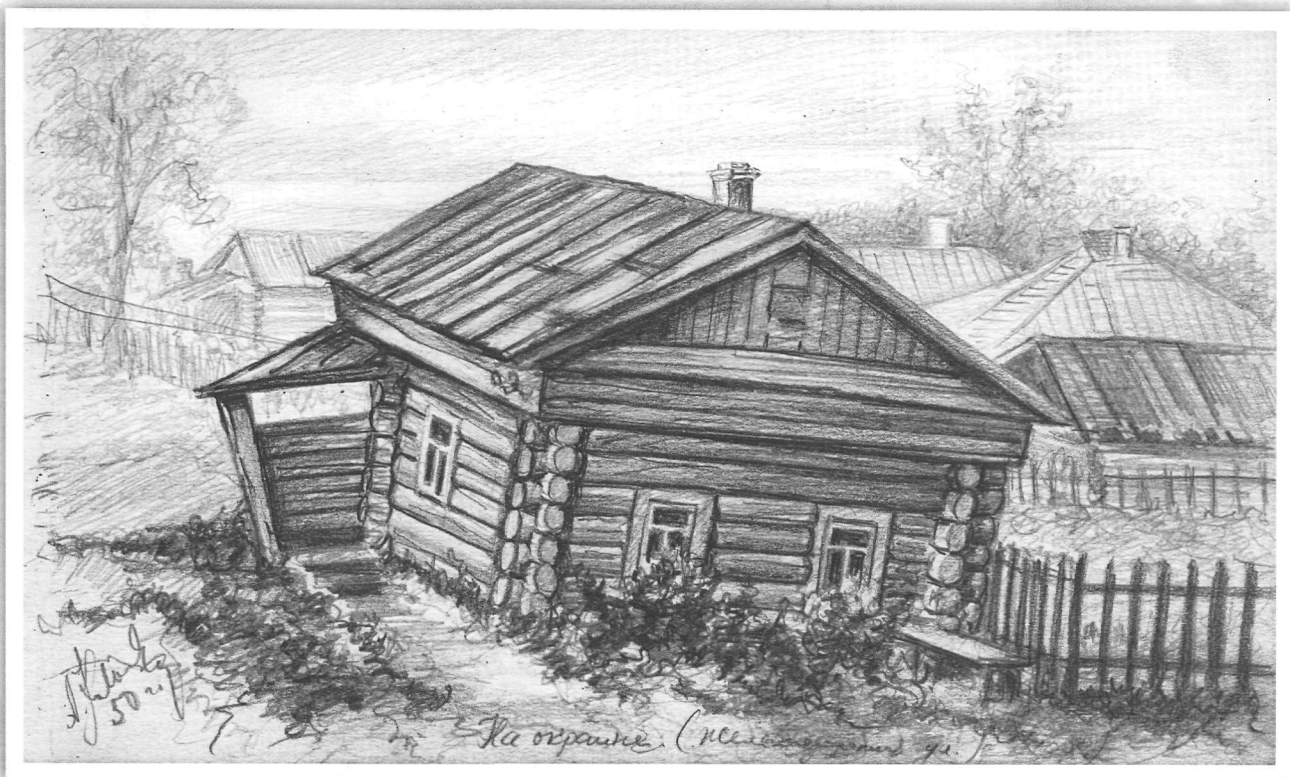
Вид из окна зимой.
1948 г.





Железнодорожная улица. Застряли. 1946 г.

Домик на окраине - ул. Железнодорожная. 1950 г.

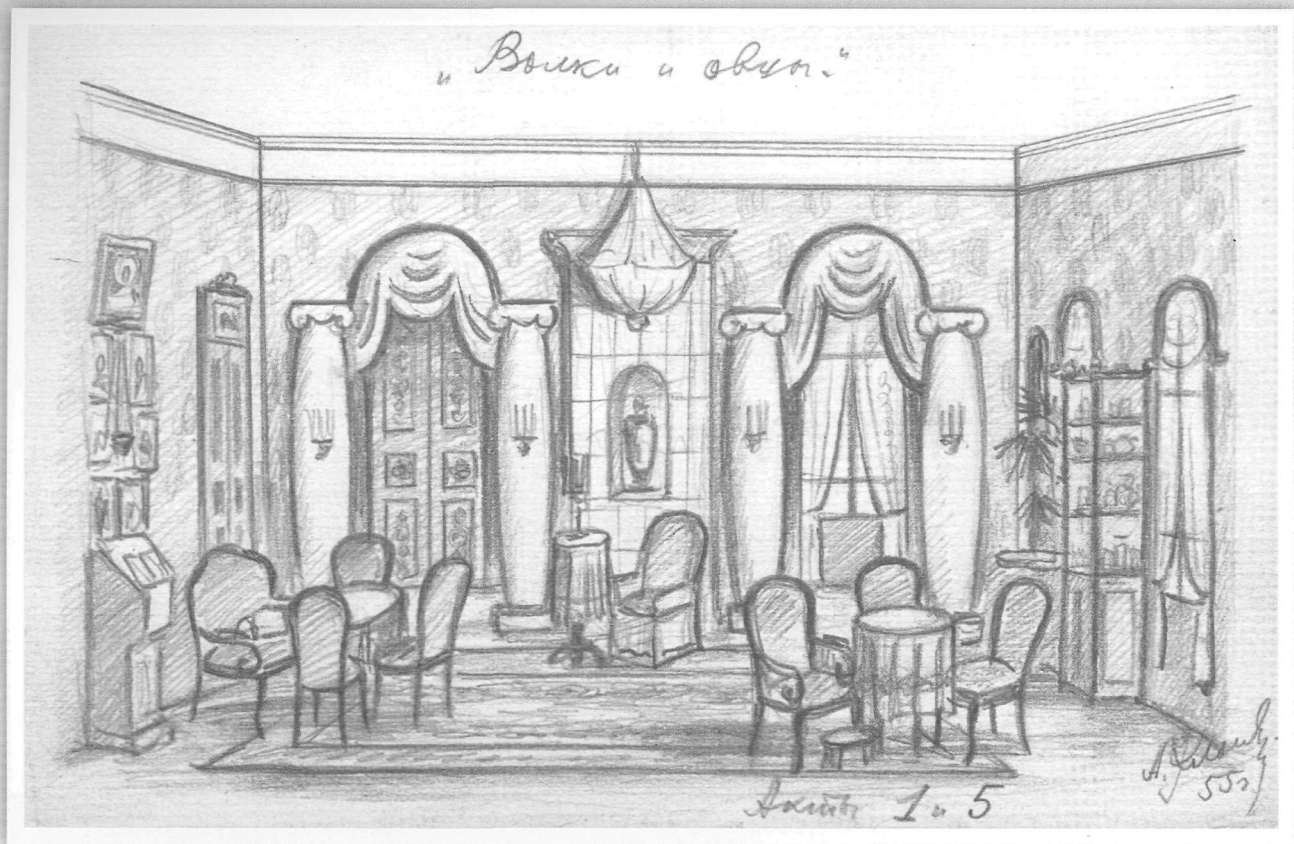




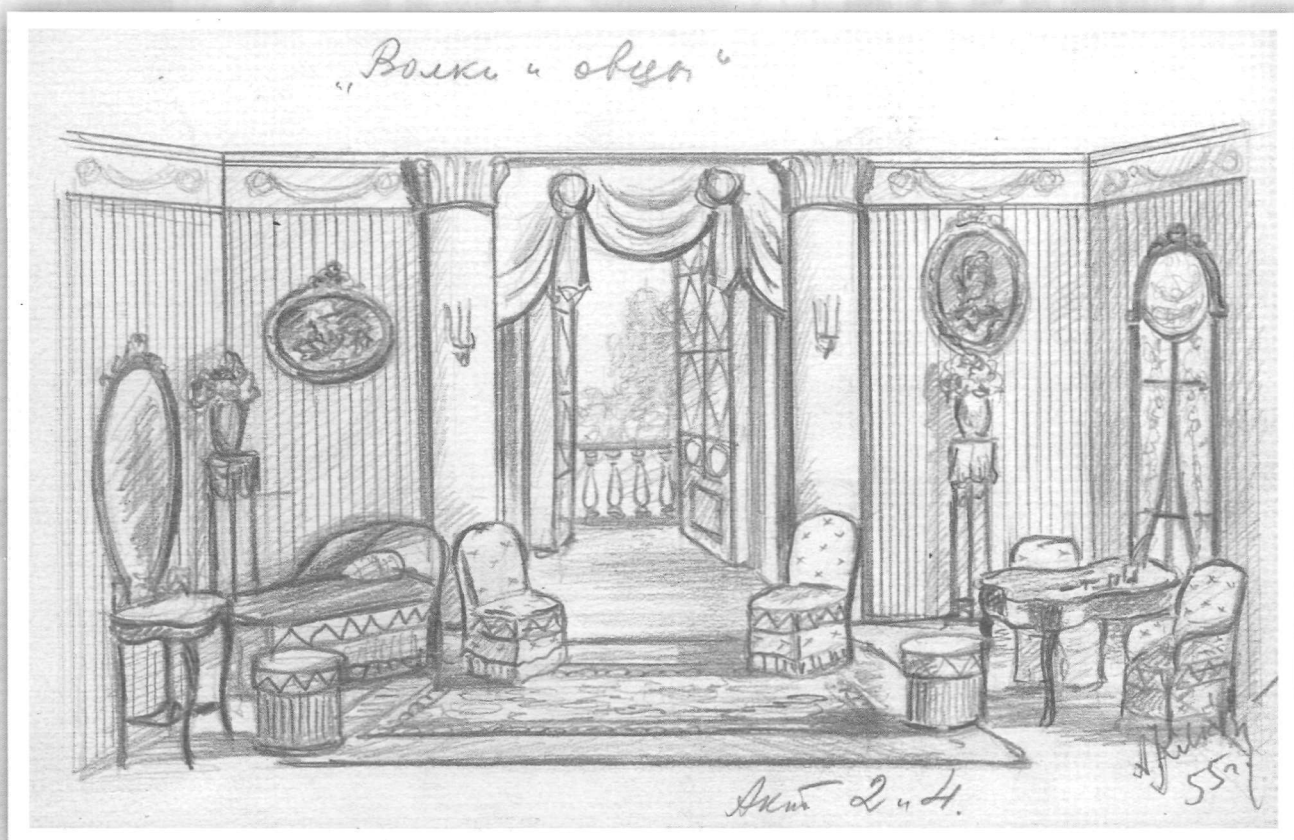
За городом. 1951 г.

За городом - буровая вышка. 1951 г.

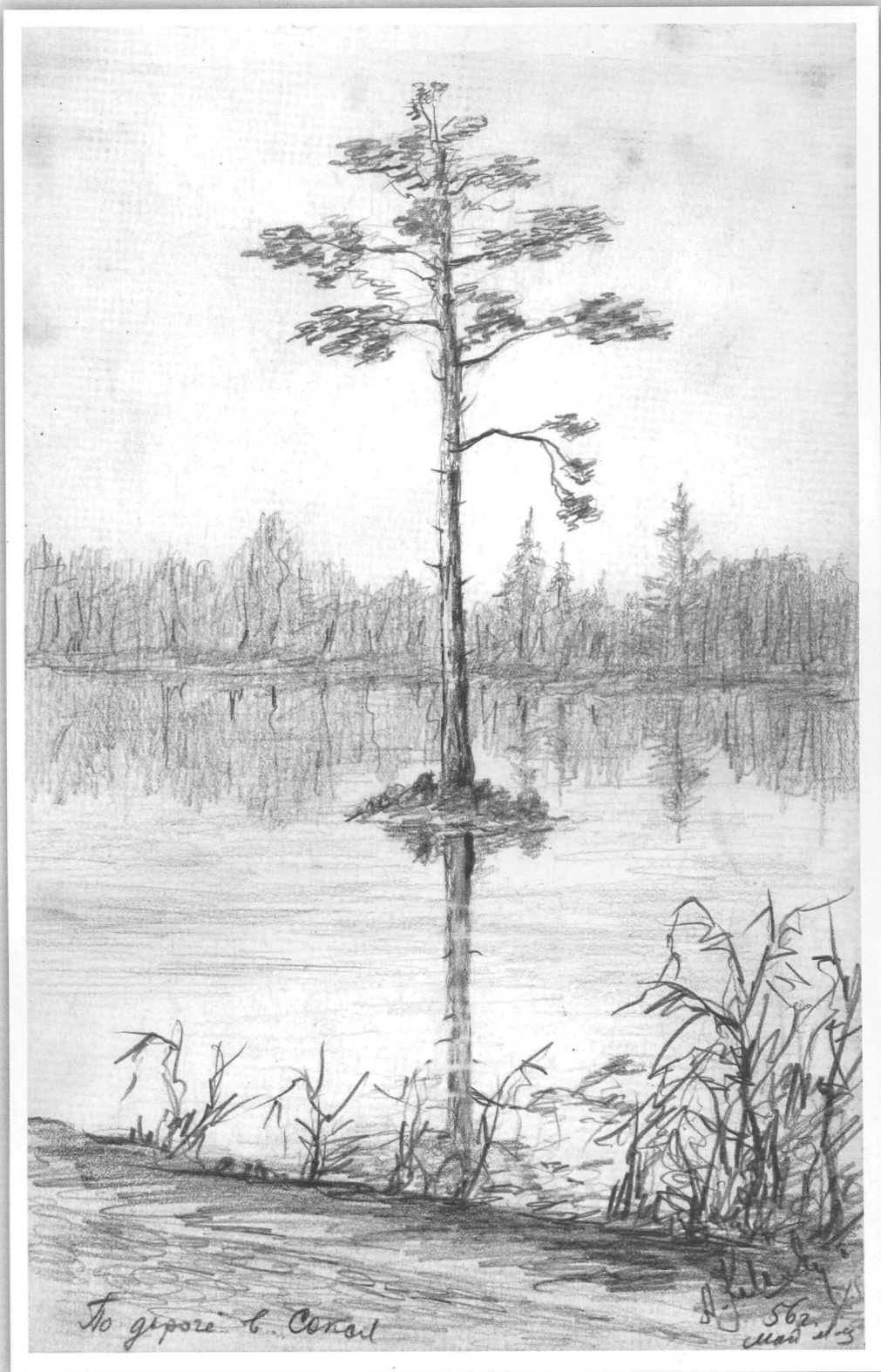


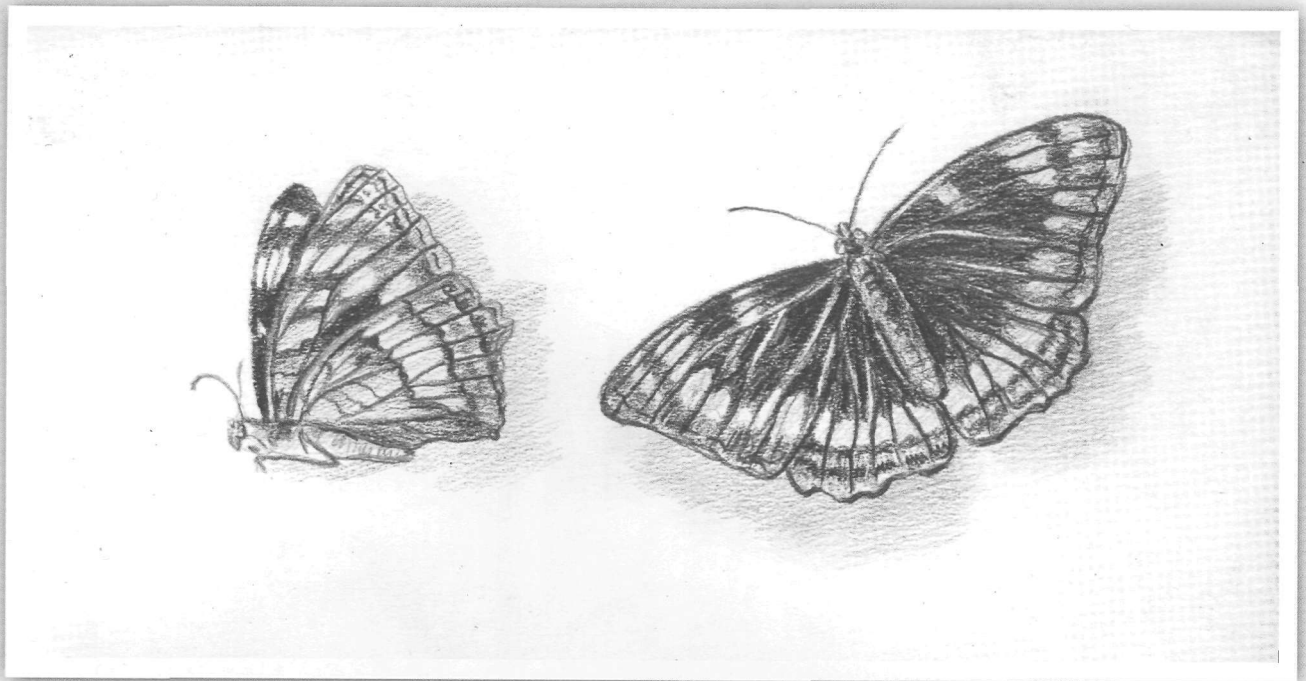


Декорации к спектаклю «Волки и овцы».



По дороге в г. Сокол.
1956 г.





Подписано в печать 29.10.02. Формат 62x94 1/8. Бумага мелованная 150 см².
Гарнитура Latinskiy. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,78. Уч. изд. л. 6,0.
Тираж 1000 экз. Зак. № 2114.

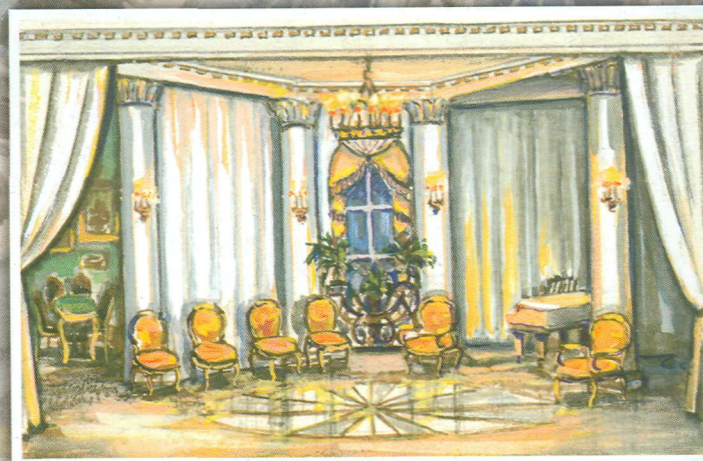
Дизайн, верстка, печать ОАО «Вологодская коммерческая компания».
г. Вологда, ул. Преображенского, 28, тел. 21-18-78.

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ К СПЕКТАКЛЯМ

*И. Тургенев - «Дворянское гнездо»,
г. Вологда, 1953 г.*



*М. Горький - «Фома Гордеев»,
г. Вологда, 1956 г.*



*А. Грибоедов - «Горе от ума»,
г. Вологда, 1956 г.*



*В. Панова - «В старой Москве»,
г. Вологда*