



А. В. Суворов

Что защищают охранные зоны культурного слоя Вологды?

Сохранить для будущих поколений исторический культурный слой Вологды – вот задача, которую призваны решить охранные зоны города Вологды, являющиеся составной частью генерального плана города. Что именно нужно сохранить, и как это сделать? Дать простой и однозначный ответ на эти вопросы действительно сложно. Рамки для принятия конкретных решений в этой сфере определяет федеральное законодательство.

Верховным Советом РСФСР 15.12.1976 г. был принят Закон РФ «Об охране и использовании памятников истории и культуры», которым археологические памятники определены, как один из видов памятников истории и культуры, охраняемых государством. Закон устанавливал разработку мероприятий по обеспечению сохранности объектов археологического наследия необходимой составной частью проектирования любых хозяйственных объектов. Предусматривалось согласование проектов с государственными органами охраны памятников. Но реализация требований закона на практике оказалась ограничена устремлениями заказчиков строительства минимизировать расходы и сократить время работ, находившими поддержку недостаточно самостоятельных и компетентных региональных органов охраны памятников. Работы по выявлению и изучению культурного слоя на отводимых под строительство территориях велись редко. Среди последовательно следовавших требованиям закона заказчиков работ в Вологде необходимо отметить историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Изменение ситуации наметилось после принятия 25.04.2000 г. Государственной Думой РФ нового Федерального закона №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В нем все объекты

ОХРАННЫЕ ЗОНЫ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ ГОРОДА ВОЛОГДЫ



археологического наследия определены, как имеющие федеральное значение. Предусмотрено наложение ограничений при использовании земельного участка, в пределах которых располагается объект археологического наследия, обеспечивающих его сохранность. Установлено, что объекты археологического наследия находятся в государственной собственности, причем объект археологического наследия и земельный участок, в пределах которого он располагается, находятся в гражданском обороте раздельно. На практике это означает, что владельцы земельных участков, например, в охранных зонах Вологды, не имеют права распоряжаться своим участком любым образом – но только так, чтобы не нанести ущерб охраняемому культурному слою.

Решением Вологодского облисполкома № 494 от 26.11.1990 г. утвержден Проект зон охраны памятников истории и культуры города Вологды, который действует и сегодня. Для Вологды предусмотрены два уровня охраны: зона охраняемого культурного слоя (показана красным цветом) и зона археологического надзора (показана желтым цветом). К сожалению, как в период составления этого плана, так и по сей день не удалось сформировать детальную картину распределения и характеристики культурного слоя Вологды. Однако на представленном плане можно увидеть отражение основных периодов освоения исторической территории центральной части города.

По письменным источникам известно, что основная часть застройки средневековой Вологды располагалась неподалеку от реки Вологды. Зона охраняемого культурного слоя обобщенно очерчивает вытянутое вдоль реки пятно длиной около 2 км, простирающееся от берега на расстояние до 300 м на правобережье, и около 100 м – в Заречье. Древнейшие из известных сегодня городских слоев находятся на территории Вологодского городища (1), огибаемого с севера Хрулевым ручьем. Севернее располагается участок города, известный как Верхний Дол. За Кайсаровым ручьем находится место считавшейся древнейшей в Вологде Троице-Герасимовской церкви (2). Кстати, такие же «островки» особо охраняемого слоя проектировщик разместил на местах ряда других снесенных церквей: Богородицкой Верхнедольской (3), Георгиевской на Наволоке (4), Михаила Архангела (5), Спаса на Болоте (6), Благовещения (7), Афанасьевской (8), Николы на Сенной (9), Спасо-Всеградского собора (10), Екатерининской (12), Федора Стратилата (13). Особо

отмечены и обособленные территории городских монастырей – Свято-Духова (14) и Горнего Успенского (15). Кроме того, в зону охраняемого культурного слоя включены территории весьма крупных для своего времени гидросооружений, возведенных в XVI в. по приказу Ивана Грозного – засыпанного в 1960-х гг. канала Копанки (16), спрямленной и видоизмененной речки Золотухи (17), окружавших грозненский кремль грандиозных обводненных рвов, засыпанных в 1820-х гг. (18).



найденный на Кремлевской площади

Зона археологического надзора приблизительно соответствует территории, освоенной в позднее Средневековье и раннее Новое время. На прилегающей к староосвоенной территории землях сформировались поселения связанных с экономикой города ремесленников – слободы. Центры (и отчасти названия) этих слобод и городских окраин до наших дней маркируют каменные храмы, возведенные в XVII–XVIII вв.: Петра и Павла в Новинках (19), Покрова на Козлёне (20), Кирилла Белозерского в Рощенье (21), Андрея Первозванного во Фрязинове (22), Богородицы на Нижнем Долу (23), Николы во Владычной слободе (24), Николы на Глинках (25, ранее называвшийся Фрола и Лавра в Разсылыщичьей слободе), Власиевская (26), Владимирская в Кузнечной слободе (27), Цареконстантиновская (28), Леонтия Ростовского (29).

Отметим, что на представленном плане не получили отражения такие объекты, как существовавшие на территории города стоянки каменного века и эпохи раннего металла (исключение составляет стоянка Верхний Дол, совпадающая с местоположением Богородицкой Верхнедольской церкви – 3). Не видим мы и существующих с XVIII в. пригородных кладбищ (Горбачевского, Введенского и Богородского), Дюдиковой пустыни. Выходят за рамки карты оказавшиеся в черте современной Вологды пригородные

Прилуцкий монастырь и несколько старинных сёл – Турундаево, Ямское, Осаново, Говорово, Прилуки...

Завершая наш краткий обзор, важно указать, что Вологда сохранила нам культурный слой нескольких типов. Наряду с типичным для большинства памятников сухим культурным слоем, центральная часть Вологды сохранила участки максимально информативного влажного культурного слоя, имеющего местами мощность до 3–4 м. Влажность грунта, как особенность Вологды, была присуща городу издавна и отмечена еще в XVII веке. Сохранился дневник одного из поляков-членов свиты Марины Мнишек (бывшей последовательно супругой самозванцев Лжедмитрия I и II), оказавшегося в Вологде в 1608 г. в качестве заложника. Среди строк, посвященных Вологде, в дневнике есть такие: «Поселение расположено в такой низине, что едва заступом, раз или два, ударишь по земле, сразу появляется вода». Мокрый слой Вологды насыщен подобно знаменитому культурному слою Новгорода остатками многоярусных бревенчатых мостовых, срубных жилых и хозяйственных построек, разнообразными предметами хозяйства и быта средневековых вологжан.

Забегая вперед, отметим, что по мере нормализации ситуации с охраной памятников на первый план выдвинутся новые проблемы. Уже сейчас международное археологическое сообщество подчеркивает необходимость по мере возможности именно сохранения, а не ускоренного изучения древностей раскопками. Такое требование объяснимо: каждое десятилетие привносит в практику работы экспедиций новые методы и технические средства, позволяющие извлекать из культурного слоя всё большее и большее количество уникальной информации. Не случайно ст. 40 действующего ФЗ-73 содержит такую формулировку: «В исключительных случаях под сохранением объекта археологического наследия понимаются спасательные археологические полевые работы». Однако задумываться об этом, кажется, еще рано. Пока чаще приходится отвечать на недоуменные вопросы организаторов очередного срочного строительства: «Что же получается, в Вологде и копнуть-то экскаватором нигде нельзя?»