

Январь 1928 г.

Цена 15 коп.

5 ГОД ИЗДАНИЯ. № 2.

# БЕГЕМОТ

РЕДАКЦИЯ

Ленинград 2, Фонтанка, 57, тел. 565-55.

САТИРИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

На 1 месяц 60 коп., на 3 мес. 1 р. 70 к.  
на 6 мес. 3 р. 25 к., на 12 мес. 6 р. 50 к.

БЛЛДСКАЯ

ФРАНКО-РУССКИЙ ЯЗЫК

Заключен генеральный договор с Францией на поставку нефти.

Рисунок Л. Бродяты



ДЕТЕРДИНГ — Удружили, чорт их дери! Мерси, Баку!

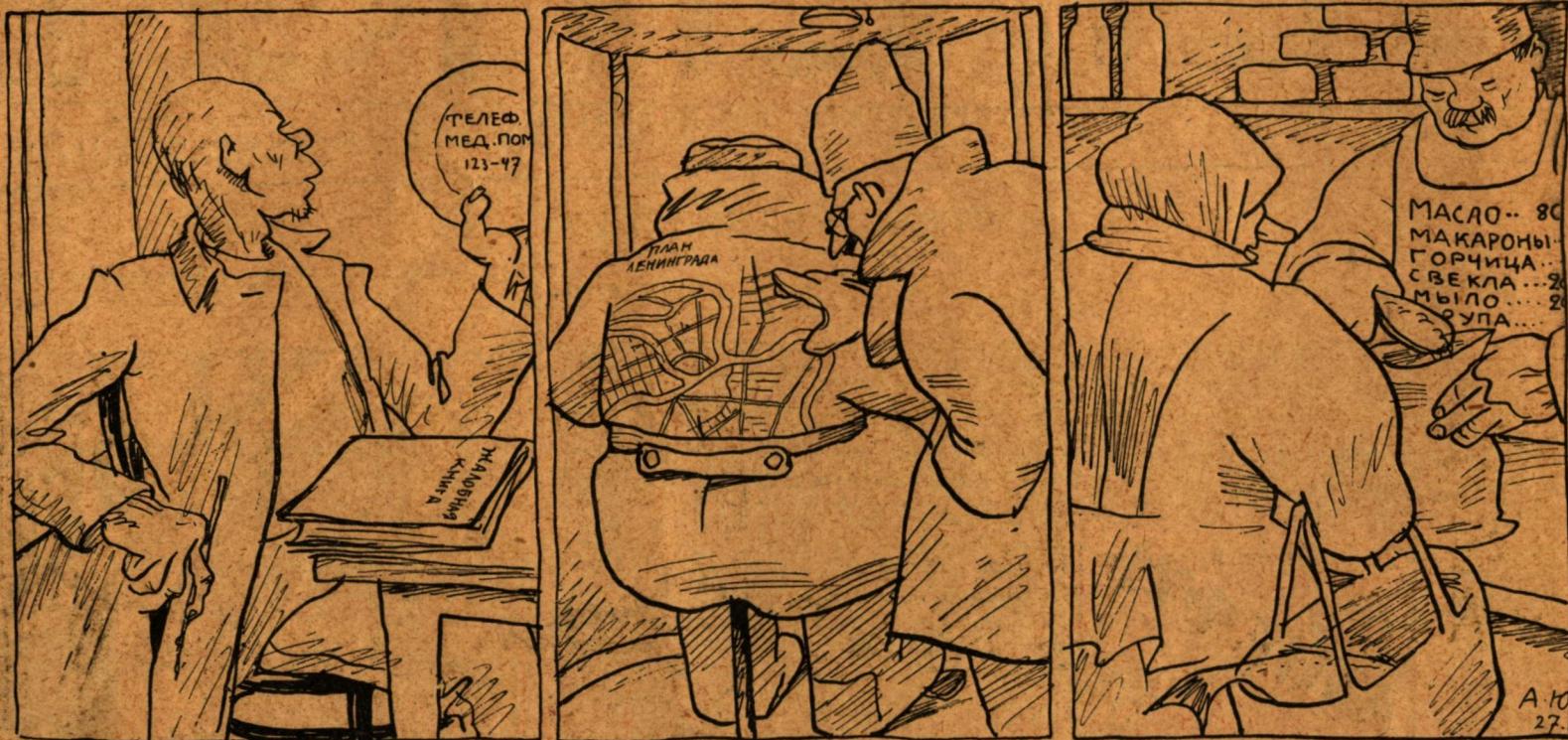
3457/53

## ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

Рисунки А. Юнера

Для широкого ознакомления населения предлагаем использовать еще некоторые предметы, как, например:

Для широкого ознакомления населения с метрической системой, решено выпустить спички, с напечатанной на этикетках коробок метрической таблицей.



На тарелках в общественных столовых — не мешало бы печатать телефон скорой помощи.

На тудушах вагоновожатых необходимо печатать план города, с указанием всех переименованных и вновь переименованных улиц, площадей и мостов.

Кооперативам — на фартуках продавцов — печатать прейс-курант товаров. Тут же можно печатать и лозунги по вовлечению пайщиков в кооперацию и т. д.

### МОСКВА

Люди, автобусы. Автобусы, клячи.  
Прят люди, словно тесто из дежи.  
Половина жителей маётся по дачам,  
Потому-что в городе негде жить.

Эвоны трамваев. Моторов икота.  
Зевнул, — под колеса наверняка.  
Костюмы — от шляпы и коверкота  
До малахая и армяка.

Завтрашний день не похож на вчерашний,—  
Старое новым берется в размол:  
На колокольнях радио-башни,  
В храмах закрытых поет комсомол.

Старое гибнет. Новое крепнет,  
Черных годов сметя тоску.  
Нет, никакой Верещагин и Репин  
Не нарисуют новую Москву!

Старый Париж, столица мира,  
Отдал Москве вековой портфель:  
Знают Москву на вершинах Памира,  
Знают Москву в Каирских кафе.

Крепко протоптан путь к мавзолею  
Стомиллионной рабочей ногой;  
Где-то под пеплом медленно тлея,  
Дыбится, ширится алый огонь.

В джунглях индийских, в темном народе  
Саги поют про тебя без конца,  
И, как вино буреносное, бродит  
Имя твое в миллионных сердцах.

Р. Волжанин

### СОН НЕГРА

Когда я слушал раньше эту пьеску в исполнении духового оркестра в Летнем саду, — каюсь, я причислял ей к произведениям, так называемой, "садовой музыки", под которую приятно пить пиво или беседовать с девицей о кошке.

Совсем недавно я узнал всю ошибочность и легкомысленность подобного суждения.

Одна из наших радио-станций передавала концерт легкой музыки.

"Сон негра", разумеется, был включен в программу.

Исполнению этого популярного произведения было предписано небольшое пояснение музыкального руководителя.

— Сейчас вы услышите пьесу "Сон негра" — объявил руководитель. — Эта небольшая, такая простенькая, такая мелодичная пьеска... Здесь вы как бы услышите спящего негра, этого пария, угнетенного американским капитализмом... Негр, утомленный долгим трудовым днем, негр, получающий гроши за свою работу, негр, которого линчуют на каждом шагу, заснула и видит такой грустный, такой мелодичный сон в исполнении такого духового оркестра. Мелодии родины, то такие грустные, печальные, невеселые, то, наоборот, такие веселые, такие негрустные, такие непечальные, сменяются одна другой, другая третьей, и так далее, рисуют угнетенное положение рабов Америки. Итак — "Сон угнетенного негра"...

Руководитель умолк. Из трубы громкоговорителя полился разъясненный сон негра.

Не помню, что было дальше. Может быть, дальше была мазурка из балета "Коппелия" или полька "Бабочка" — эти грустные памятники борьбы Польши за независимость.

За польской, возможно, следовал "Марш гладиаторов", рисующий "далекую изжитую эпоху римского царизма, с его кровожадными зреющими", или рыдал вальс "На сопках



Манчжурии", где "как-бы чудятся эти сопки, залитые кровью русских солдат, и где корнет-а-пистон как бы спрашивает: "За что мы здесь помираем? — раз-два-три, раз-два-три... Эс-та-та-тà!"

Но я уже не слушал. Потрясенный сном негра, я выключил радио-приемник и отдался игре воображения.

Я старался представить себе этого чуткого, тонко понимающего музыкального руководителя.

Каков он в жизни? Живет ли он так-же, как и мы все, или иначе?

Нет, конечно, иначе.

Человек, так остро чувствующий "Сон негра" или польку "Бабочку", не может жить, как мы, грешные.

Проснувшись утром, он глядит на потолок и вздыхает:

— Передо мной такой простенький, такой белый потолок... Но на этом потолке выступают пот и кровь. Здесь мы видим труды далекого подневольного времени царизма... Из голодных деревень, таких серых, таких забитых, таких голодных, тянулись в город сезонные рабочие, маляры и штукатуры... Сейчас перед нами потолок, сделанный одним из таких штукатуров. Итак — потолок угнетенного штукатура...

Пояснив потолок, музыкальный руководитель одевается и пьет кофе.

Кофе...

— Кофе — этот вкусный, этот такой бодрящий напиток... Он растет под зноным солнцем юга, где-нибудь на Малайских островах... — любовно поясняет руководитель жене: — малайцы — это такой рабский народ, угнетенный колониальной политикой...

Итак, налей мне еще стакан кофе, в котором как бы слышатся стоны малайских пролетариев...

Музыкальный руководитель пьет разъясненное кофе, а в это время его сынок репетирует на рояле гаммы.

— Гамма до-мажор... — поясняет в перерыве музыкальный руководитель. — Она вся такая светлая, такая бодрая, как работа заводской машины... Сначала — до, потом — ре, потом — ми... Ритмично, в правильном движении вперед, к поставленной цели... Итак, прослушайте гамму до-мажор!

И даже, случайно ударившись головой о косяк, он, этот изумительный человек, остается верен себе:

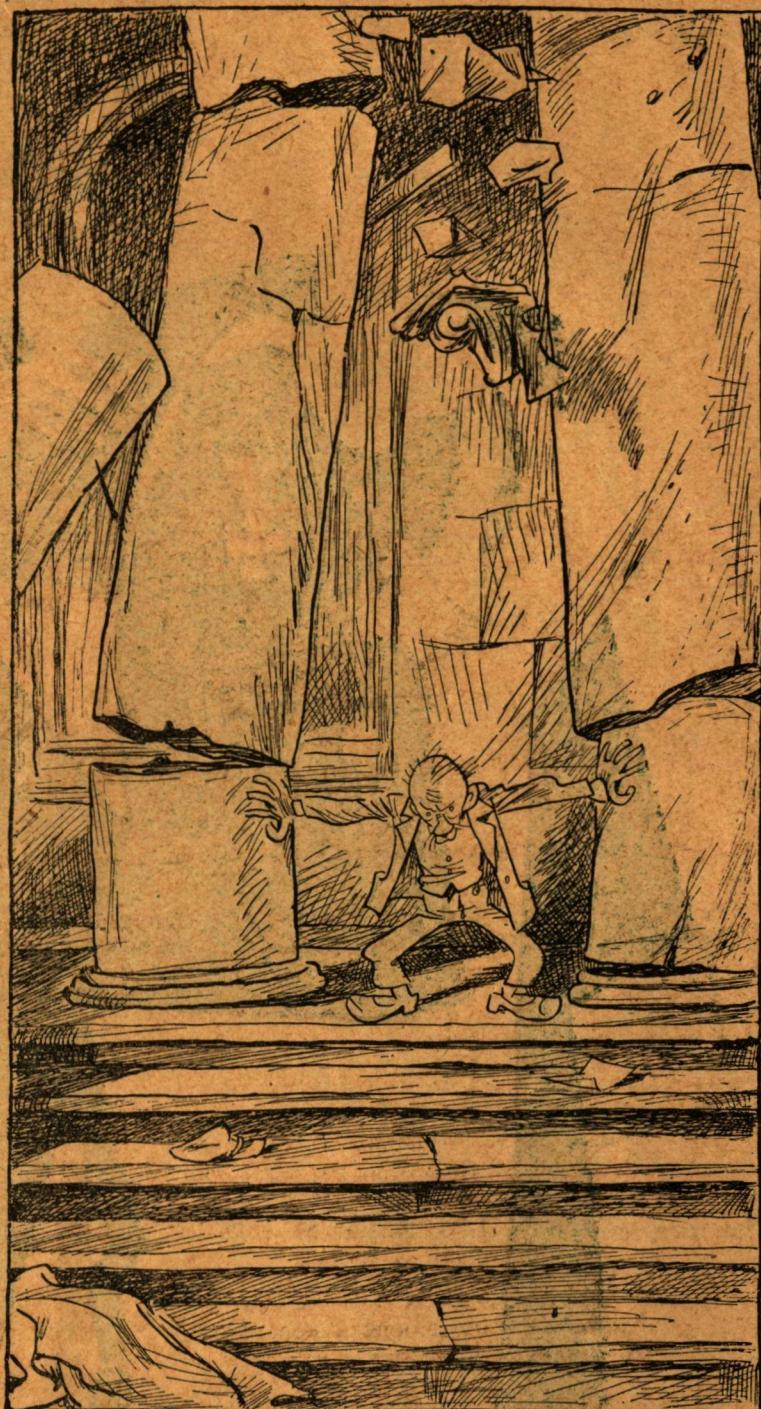
— Сейчас вы прослушали (поясняет он, почесывая ушибленное место) такую маленькую пьеску-шутку, пьеску-миниатюру: "Удар головой". В ней нет особой программности, особого такого глубокого содержания. Но все-же она будит мысль, призывающая трудящихся зорко следить за своими врагами, подстерегающими их на каждом шагу новой, такой свободной, такой трудовой прекрасной жизни.

Ив. Прутков

## СОВРЕМЕННЫЙ САМСОН ИЛИ —

Рисунок Б. Антоненского

Колонны Исаакиевского собора, вследствие  
оседания почвы, дают трещины.



— НОВЫЙ СПОСОБ САМОУБИЙСТВА

## ПОРТРЕТ

Червонцы не валяются в Союзе, как просо,  
Но можно действовать наверняка,  
Если притти к дверям Наркомпроса  
И предложить... "Середняка".

Портрет акварелью, маслом-ли, тушью,  
Лиши-бы — пейзанище вглубь и вширь...  
Подхалим с невеждой заинтересуются чушью  
И скажут сладенько: „ведь вот — богатырь!“

Купят „Середняка“ в ботфортах и в гриве.  
Фон — Волховстрой, и трактор в руках.  
Поработал „художник“ на крестьянской ниве  
И талант в стране не зачах...

Увидит портрет представитель окраин,  
В музейный фонд обратясь,

Заберет портрет смуглолицый хозяин,  
Не ударит лицом в столичную грязь...

Глядишь, в далеком, Наманганском музее  
Туземцев под-ряд прошибает слеза.  
Висит „Середняк“. Стоят ротовеи  
И честно на чучело плят глаза...

Анатолий Васильевич! Вы — добрый,-предобрый,  
Зашитник ИЗО и МУЗО в стране!  
Зачем вы не заняли яда у кобры,  
Чтоб жалить халтуру на полотне?!

Александр Флит

## РАЗОБЛАЧИТЕЛЬ

Бурцев прибыл в Варшаву и прочел лекцию, где распинался в преданности Пилсудскому.

(«Красн. Газ.»).

Рисунок Л. Бредаты



Он остался тем же: сначала разоблачил Азефа, теперь „разоблачает“ Пилсудского!

### ДРЕВНИЙ ЯЗЫК

Лаврова — активистка, хорошая клубная работница, прочитав лекцию о новом быте, домой пошла пешком. Как это часто бывает, только-что говоренные ею на лекции слова снова проплывали перед нею.

— Да... — думала она. — Новые времена, новые песни! Новые, новые словообразования!

И с каким-то удовольствием читала вывески домов, магазинов:

— Райкооп... Жакт... Райкооп.

— Кстати, райкооп. Надо зайти купить чулки.

Она вошла в магазин, огляделась по сторонам и прочитала в углу указатель:

„Дамское отделение“.

— Дамское? — хмыкнула про себя Лаврова. — Ничего себе, н-новенько словечко!

Прошла в „дамское“ отделение и спросила:

— У вас имеются чулки?

— Детские, дамские? — нагнулся из-за прилавка приказчик.

— Ни те и не другие, — усмехнулась Лаврова.

— А какие-ж? Мужские, так это вот туда-с!

— И не мужские, а женские, женские чулки!

— Это господское словечко не вышло еще у нас из употребления! — зло подумала Лаврова, выходя из кооператива.

Влево от нее выросла освещенная вывеска:

„Дамская парикмахерская“.

Она ускорила шаги, но плакат из витрины губмедснабторга известил ее о прибытии партии духов „Все для дам“ и пудры госзаводов „Дамский восторг“.

Несколько девчонок с лихо подкрашенными губами тенями лепились к Лавровой и зудили:

— Дамочка, купите цветочков! А, дамочка...

Нищий со слепыми глазами стоял на углу и монотонно, видимо привычно, просил:

— Барыня, подай копеечку! Барыня, Христа ради, копеечку подай!

Дома Лаврова прошла прямо к себе в комнату. У мужа было накурено. Кто-то сидел.

— Киса, это ты? — как всегда, окрикнул ее муж.

— Я, — сказала Лаврова.

И сердито крикнула:

— Что это за дурацкая манера звать женщину кошачьими именами?

— А мы тут по маленькой, — не рассыпал муж и продолжал прерванный спор. — Значит, я кладу даму треф, а вы кроете даму пик...

Лаврова обидчиво пожала плечами, потом подошла к телефону, чтобы узнать: в каком клубе у нее завтра лекция. Сняла трубку, нажала кнопку и сказала:

— Барышня, пожалуйста, 6-12-21. Да нет, барышня, не 7, а 6... 6, барышня...

Мгновение спустя, бросила трубку и зашептала сама себе:

— Барышня?! Не-ет, как въелось это словечко?! Как въелось, как въелось?!

И с досады топнула низким английским каблучком.

В. Тоболяков

## ЭСТРАДА

По утрам Митя Дынин сидит у стола и перелистывает толстую бухгалтерскую книгу с розовыми и голубыми линейками. Одна половина книги исписана разными „сальдо“, „итого“ и наименованиями товаров, вроде „рис белый—15 пуд“. Рука, выводившая эти „итого“ давно уже, наверное, лежит изсохшей костяшкой, а книга по-прежнему живет торговой жизнью, заполненная до корешка новым товаром: куплетами, монологами, дуэтами и прочими продуктами творчества Митя Дынина. Торгует своим товаром Митя Дынин небойко: раз в день, да и то не каждый, заглянет какой-нибудь третьяк разрядный эстрадник за новым репертуаром. Митя торопливо ждет покупателей. У стены стоит дряхлое пианино, с отлетевшими косточками клавиш, наполовину без струн и такое растроенное, что, когда Митя играет на нем, кажется, будто в этом черном ящике свалены ржавые железные обручи, и Митя ворочает их. В мирное время Митя Дынин недурно зарабатывал на эпиграфах. Особенно хорошо платили купцы.

В могиле сей купец и друг,  
Овчинников, Степанович Макар.  
Хоть торговал он мылом „Жук“,  
Но был душой душист, как туалетное Брокар.

Вообще в „мирное“ жилось куда сладче, и Митя Дынин любит перечитывать старые ходовые куплеты:

Я люблю тебя за это,  
Что ты тетка Лизавета.

Митя пустил их в „перекраску“, как он говорит.

Я люблю тебя за это.  
Что ты завклуб, Елизавета.

Дверь с треском открывается и в комнату влетает один из парных юмористов Пуп и Пип.

— Митя, голуба,—садится Пип, не здороваясь,— что-нибудь транспортное мне. Понимаешь?

— Ольрайт! — говорит Митя и раскрывает книгу. — Вот, — глядит он страшицу, — транспортное, что надо!

Пип заглядывает в книгу, но Митя закрывает страницу обоями ладонями.

— Э, нет, брат! — говорит он. — Деньги на бочку.

— Митя, да ты что? — вскакивает Пип. — Ты разве не знаешь меня?

— Я тебя знаю и очень люблю, — говорит Митя, — но верю я только покойникам.

— А если не понравится?

— Непонравившийся товар фирма принимает обратно с возвращением денег гр. гр. покупателям.

— Сколько? — поворачивается Пип.

— Трешку, Пипа.

— Да ты что, Митя? Рубль.

— Нельзя, Пипа.

— Рубль — решительно берет Пип свою шляпу.

— Чорт с тобой, — испуганно говорит Митя. — Покажи деньги.

Пип вынимает рубль и машет им в воздухе.

— Клади его сюда, на нейтральную почву, а сам отойди, — говорит Митя. — Так, теперь слушай.

Митя садится к пианино, ворочает ржавые железные обручи в черном ящике и поет слабым, но очень приятным голосом, на мотив „Бубенцы“.

Как на транспорте у нас железнодорожном  
Начдороги какой-то служил.  
Он работал совсем невозможнно —  
Бесхозяйственно тратил и пил.  
Сышен шум поездов издалека,  
Это тройки контрольной набег,  
И растратчики, воры, пьяничушки  
Побледнели, как искристый снег.

— Беру — встает Пип.

— Заводского товару не надо? — спрашивает Митя и, шевельнув ржавые обручи, запевает „Песню прогульщика“ на мотив „Прощай, ты, Новая деревня“.

Прощай прогульная неделя,  
Прощайте раки из пивной,  
Прощай страхкаса дорогая...  
Та-ра-рим, ти-ра-ра-ра, рим-рам...

— Почем? — спрашивает Пип.

— Сто копеек, Пипа.

— Полтинник!

— Давай.

Запродав товар, Митя Дынин идет на кухню.

— Ариша, — говорит он девушке, — сбегай-ка за бутылкой горечи, надо нутро подсластить.

## УГОЛОК ТЕХНИКИ

Рис. В. Малаховского



„Многоламповый приемник“.

И когда Ариша сбегает вниз, Митя выскакивает на площадку и кричит в пролет лестницы.

— Ариша! Кило колбасы!

— ...кой? — долетает снизу голос девушки.

Митя Дынин складывает ладони рупором.

— Страстбургской!

*K. Mazovskiy*

## ТЯЖЕЛАЯ ЖИЗНЬ

Покупая сыр и яйца,  
Слышу шопот за собой:

— Вот, к примеру, начинается  
Новый год — двадцать восьмой...

Сколько ждали с упованиеем, —  
Может, этот, может, тот.  
Только, нет, — конца страданиям  
Не сулит и этот год...

— Тяжело! Когда же, боже мой! —  
Горький следует ответ.  
Обернулся я, тревожимый  
Сочетаньем стольких бед:

Через десять лет подобная,  
Безнадежная брехня...  
Замолчали, взгляды злобные  
Кинув косо на меня.

Был один из них хозяином  
Трех „торговлей мелочных“  
И каких-то, по окраинам,  
Подозрительных пивных.

А другой имел в Германии  
Брата с титулом и мать,  
У которых с ним в компании  
Тысяч восемьдесят пять.

*D. Цензор*

# ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

## В ЗАЩИТУ ДЕТЕЙ

(В порядке дискуссии).

Существуют ли в наше время детишки? Существует ли золотое детство? Принято уверять, что ничего подобного сейчас нет.

Какие там, к лешему, детишки! Нынче, мол, дети совсем не дети. Не то, что бывало в дооценное время...

Так-ли это, уважаемые взрослые? Ответьте, положа руку на больную печень:

1) Предпочитает ли нынешний грудной младенец пиво молоку?

2) Чем интересуется ребенок в возрасте от 3-х лет и до 10-ти — международным положением, заработной платой, или кубиками, воздушным шаром и чуковским „Крокодилом“?

3) От 10-ти до, скажем, 14-ти лет — читает ли дитя „Еще о преимуществах многополья“ или „Таинственный Остров“ Жюля Верна?

И, наконец, 4) От 14-ти лет и до 95-ти — не проявляет ли ребенок вполне нормального интереса к „Бегемоту“ и его приложениям? Вот видите! Какого-ж черта вы брешете на ребят и исключения возводите в правило? Стыдно! Лечите больную печень.

А теперь слово за вами. Посмотрим, чего вы тут порасскажете.

## У СЕМИ ДЕТЕЙ — НЯНЬКА БЕЗ ГЛАЗ!

### СОЗНАТЕЛЬНЫЙ МЛАДЕНЕЦ

Орал годовалый ребенок,  
Прилав к материнской груди.  
А мать бормотала спросонок:  
— Молчи, обормот, подожди...  
Но хныкал ребенок сердито,  
Мамашу брыкая в бока:  
— Довольно! И здесь волокита!  
Гражданка, даешь молока!

### ЧТО НУЖНО ИМЕТЬ КАЖДОМУ РЕБЕНКУ



— Да вот у моего сослуживца кассира Передышкини, детишки связали отца, забрали монету и скрылись.

### О ПИОНЕРАХ



„Первый серьезный шаг в жизни: хорошо повязанный галстук“.

(Дядя Оскар Уайлд).

### КАК СДЕЛАТЬ РЕБЕНКУ ОБРУЧ

Будучи на даче, многие задумываются, чем развлечь развидящегося дитято. Между тем, стоит только сходить в ближайший деревенский кооператив и купить обыкновенное тележное колесо. Через несколько дней спицы легко отваливаются, и любознательному ребенку остается только с веселым смехом катать свою новую игрушку — прекрасный, окованный железом обруч.

### НОВЫЙ СЧЕТ

— У вас большая семья?  
— Как вам сказать, — трое октябрят, два пионера и один комсомолец.

### БУДУЩИЕ КОМАНДИРОВОЧНЫЕ



Гоните их! Гоните!.. Ишь, с малых лет приучаются на казенный счет кататься!..

## ДЕФЕКТИВНОЕ



„Мальчик с пальчик“.

### КАПОЧКА И ПАПОЧКА

(По Игорю Северянину).

Тихо плакала Капочка  
Об исчезнувшем папочке:  
— Отчего же наш папочка  
Не у нас на канапочек?  
И ответила Капочек  
Мать в кокетливой шапочки:  
— Оттого, что у папочки  
Загребущие лапочки...

### УМНЫЙ РЕБЕНОК

— Мама, купи яблочко!  
— Нельзя, детка, покупать у частника.  
— Проси, мамочка! Я думал, это кооперативный ларек.

### ПОКРЫЛ...

— Мой папа работает в кооперации...  
— А мой — у частника...  
— А мой и у частника, и в кооперации!  
— Что же он делает?  
— В кооперативе покупает — частнику продаёт!

### В МАГАЗИНЕ

Отрок, поймавши кота, терзает животное за хвост.  
Васька, от боли озлясь, голосом страшным орет.  
Отрок, беднягу оставил — Иное его ожидает:  
Шкуру кошачник сдерет, а мясо пойдет в колбасу.

### ДЕТИ ПРО КООПЕРАЦИЮ



„В этой маленькой картинке  
Есть помада и духи,  
Ленты, кружева, сардинки,  
Что угодно для души!“

### СООБРАЖЕНИЯ БЕСПРИЗОРНОГО

— Скоро и жить где будет! Самые лучшие развалины, черти, восстанавливают!

### НЕЗАМЕТНЫЕ ГЕРОИ ИЛИ ВОСПИТАТЕЛИ ДЕТДОМА



Как они выглядят.

### ОТЦЫ И ДЕТИ

— Сынок, хочешь сказку тебе расскажу?  
— Знаю: по усам текло, в рот не попало, а от самого пивом так и несет... Вот так не попало!

### КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

(В прозе).

Старые колыбельные песни вышли из моды, а новых нет. Их надо выдумывать. Приводим пример:

— По производственному плану за третий квартал,  
— А-а-а-а-а!  
— Несмотря на слабую постановку тарифно-экономического бюро,  
— А-а-а-а-а!  
— Благодаря усилию низовой работы производственных цеховещаний...  
— А-а-а-а-а!

Ручаемся, что ребенок уже заснул, так что пение можно прекратить.

(В стихах).

Мать — Спи сынок, глаза закрой...  
Отец — Быть м друже, крой с икр й!  
Мать — Спи классчик, спи-усни...  
Друг отца — Н-н-ка, на душу пlesни...  
Мать — Спи малюка дорожай...  
Отец — Дербамыз'ем по другой?  
Мать — Спи-усни, мой голубок...  
Друг отца — Хорошо бы под грибо...  
Мать — Б ю, баюш и-баю...  
Друг отца (в тон) — Закален отец в бою...  
Мать — Спи-усни, глаза зажми...  
Ребенок — Ну и домик, чорт возьми!



Как должны были бы выглядеть.

## КАТАСТРОФА

Рисунок Н. Радлова

Ввиду участившихся случаев пьянства в поездах, вменено в обязанность кондукторской бригаде не допускать пьяных пассажиров в поезд, а налившихся в пути высаживать.



— Чего это поезд-то встал? Крушение что-ли?  
— Н-ее! Ехать некому! Бригада повысаживала всех!

### “СОВЕТСКИЕ РОБИНЗОНЫ”

У самого устья р. Илы было обнаружено два поселка—Большой и Малый Кайран, — населенные русскими крестьянами, бежавшими сюда во время гражданской войны. Никем не управляемые, не платят налогов, без газет, радио и школ, живут эти “советские робинзоны”.

(Из газет).

Когда моя лодка мягко стукнулась о прибрежный причальный камень и сделала заранее обреченную на неудачу попытку вскарабкаться на него, со всех сторон стали ко мне сбегаться деды и бабки, дяди и тетки и обоего пола мелочь.

— Товарищи, где у вас ВИК? — спросил я,

— Какой вик?! Вика, действительно, есть, сеем ее, а ты что, реквизинуть хочешь или купить? ворочай назад, ветер тебе попутный.

Толпа загудела:

— Правильно! пускай его, братцы, назад, не то он опять подбивать воевать станет... Лодку евоную взять, а ему камень на шею и с берега... пусть вплавь добирается туда, откуда приплыл!

— Тише! — крикнул столетний дед Митрич.  
Стало тихо. Я воспользовался и сказал:

— Товарищи, я к вам попал случайно, у меня нет никаких полномочий: ни военных, ни гражданских, отдохнуть и поплыть дальше... Я совершенно мирный человек и подбивать ни на что не собираюсь... Ну, где у вас школа.

— Наши ребята школы не знают, — ответил Митрич. — Здесь грамота ни к чему: во всем поселке не найти ни одной, самой паршивой буквы, ни вывесок нет, ни просто на стенке писанного нет у нас и в заводе... И чего писать, коли так все помним!

Я пожал плечами.

— Почта-же имеется у вас?

— А на чорт она нам, пошта? Все мы тут: коли что нужно — скажем либо так, либо на ухо, а если на другой конец что передать, то мальчишкам послать можно.

— Как-же вы налоги отправляете? — спросил я.

Из толпы раздались угрожающие выкрики:

— Ах, вот, куда он гнет!.. Вот зачем он пожаловал!..

Я быстро вскочил в лодку и отпихнулся веслом от берега.

Толпа приподнялась. Кое-кто стал засучивать штаны, чтобы лезть в воду. Я сел на весла и сделал несколько сильных взмахов. Вслед мне полетели камни.

Древний старик сделал знак посохом и меня оставили в покое.

...Над тихой рекой раскатывался многократный, попутный мне мат...

Исидор Гуревич

## “БЕГЕМОТ” О КУРИЦЕ

Рисунки В. Антоновского

Как достать курицу для опытов? Этот серьезный научный вопрос тревожит лучшие умы наших профессоров. Широкие массы друзей науки с неослабевающим интересом и сочувствием ждут разрешения этой проблемы. Как же, в самом деле, достать курицу?

“В Зоологическом институте нет двух рублей, чтобы купить курицу для опытной работы”.

Из речи тов. Покровского.



1. Можно воспользоваться ближайшим банкетом в честь иностранных ученых и незаметно достать курицу с блюда. Однако, в этом случае она будет недостаточно живая и даже легко окажется бывшим петухом.



2. Можно открыто обратиться к помощи отзывчивых людей. Но при узкой специализации наших ученых, они, очень просто, выявят полную несостоятельность на этом новом поприще („не думайте, граждане, что так легко просить!”)... — и, вместо курицы, им вставят перо.



3. Не исключена возможность и такого научного метода, а именно — ловля курицы во дворе. Однако, близорукость глаз у наших почтенных двигателей науки и боязнь привода являются серьезными препятствиями к достижению цели.

4. Остается более кропотливый, но зато верный домашний способ. Захворав (от огорчения или простуды), профессор измеряет температуру.



Скажем, срок. Тогда профессор просит прописать сырое куриное яйцо и с жаром приступает к работе.

Таковое яйцо, будучи сунуто подмышку, в недалеком будущем превратится в резвое пернатое, т.е. в то самое, что и требуется наукой.

Не высидиши — не получиши. Профессура! Высаживай кур самосильно! Терпенье и труд все перетрут<sup>1)</sup>.

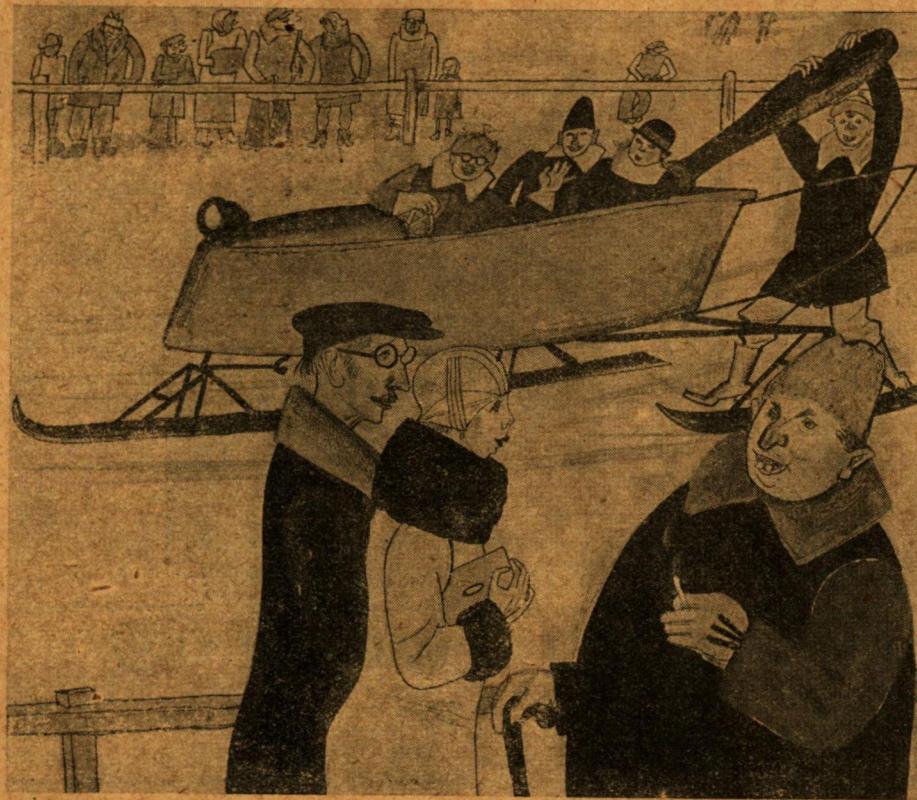
<sup>1)</sup> Если все же высадился петушок, опыт надо повторить. Спешить некуда — не за зайцем скачешь!

## ОПАСНОЕ КАТАНЬЕ

В СКВЕРЕ

Рисунок Г. Эфроса

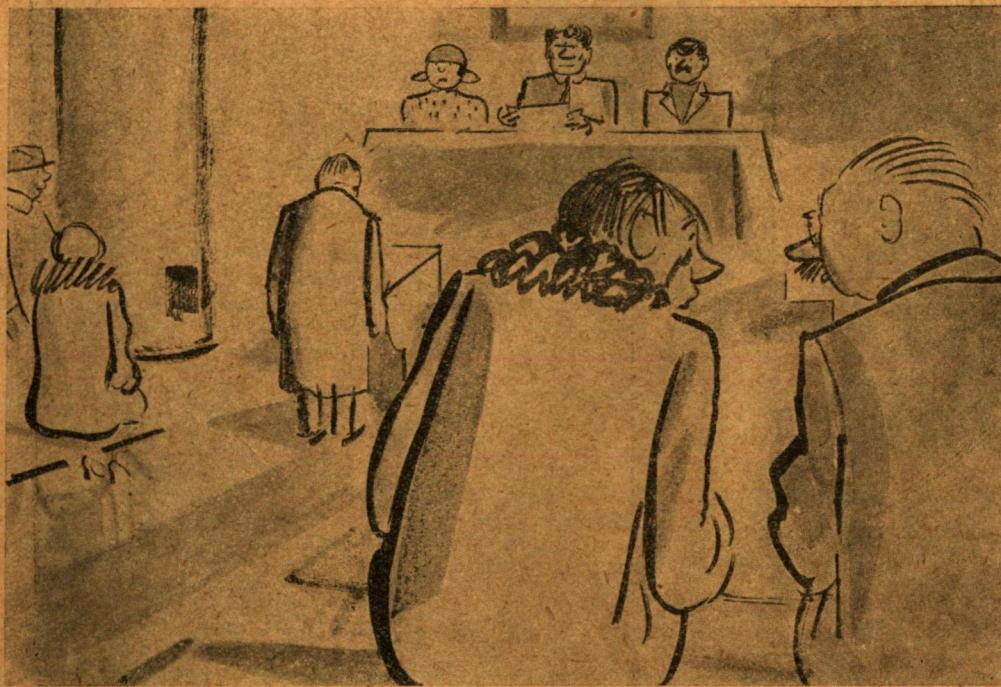
С 1 января ОСОАвиохим вводит платные катания на аэросанях по Шпалерной улице.  
("Кр. Газ.")



— А вы, Соломон Яковлевич, отчего не хотите кататься?  
— А ну его к черту, это катанье на Шпалерке! Еще закатают!

## В НАРСУДЕ

Рисунок А. Тспенского



— Как судья?  
— Настоящий сын Фемиды...  
— И тут, значит, родственники

Эх, хорош сегодня скверик:  
Как лесок!  
Подышу, по крайней мере,  
Хоть часок.  
Не беда, что трудно в холод  
Без галоши...  
Нынче город  
Бодро молод  
И хорош.  
Ни углов, ни резких линий,  
Ни следа!  
Запушил морозный иней  
Провода;  
А кустарник чахло-тощий,  
Молодой,  
Стал "коралловую рощей  
Под водой".  
Воздух крепок, воздух вязок,  
Свод высок...  
Кто-то подал из салазок  
Голосок:  
Ни ручонок, ни ножонок  
(Лет шести),  
Словно белый медвежонок —  
Весь в шерсти —  
Только рот да переносица,  
Да лоб...  
Ну, а вылез, сразу просится  
В сугроб.  
А вблизи стучит лопатой  
О пенек  
Конопатый  
И сопатый  
Паренек.  
Вот сошлись у бревен сложенных;  
Молчат...  
А глаза, как у встревоженных  
Волчат.  
Осторожные, неровные  
Шаги.  
Оба чувствуют, что кровные  
Враги:  
Ибо тот, что кличет Ванькой,  
Ходит сам;  
А второй гуляет с нянькой,  
По часам.  
И один "одет", как в мае,  
И босой,  
И поедет на трамвае,  
Колбасой,  
А другой, что тонет в ласках —  
Не разут;  
И второго на салазках  
Отвезут.  
Вон и нянюшка колышется,  
Скользя.  
Голосок визгливый слышится:  
— Нельзя!  
"И чего он к этим типам  
Вечно прет?  
Заболеет после гриппом  
И помрет!"  
Усадила. Снег под полозом  
Трешил.  
"Медвежонок" диким голосом  
Пищит.  
Нянька подле извивается:  
— "Не плачь!"  
"Паренек" в догонку лается:  
— "Непач!"  
И, мотивам дня студеного  
Подстать,  
Начинает "Марш Буденого"  
Свистать.

Эх, хорош сегодня скверик:  
Как лесок!  
Подышу, по крайней мере,  
Хоть часок.  
Пьедестал с Екатериною —  
Как гроб;  
А вокруг лежит периною  
Сугроб.

Владимир Воинов

## НА ДОКЛАДЕ

— Возьмите свои последние слова  
обратно!

— Пппочему?!

— Да вы на 5 минут дольше рег-  
ламента говорили!

## КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ПО ЕГО ПОЧЕРКУ?

До сих пор еще, несмотря на все растущую потребность, нет настоящего научного руководства по графологии. Имеющиеся в продаже труды частью устарели, частью же представляют собой образцы бессовестного жульничества и рекламирования.

И вот снова "Бегемот" является смелым пионером. Прилагаемое краткое руководство, снабженное практическими примерами, поможет читателю разобраться в запутанных вопросах этой молодой дисциплины. После недолгих упражнений всякий, на основании короткой записи, единственно по характеру букв, наклону письма, цвету чернил и проч., сможет определить пол, возраст, партийность, служебный стаж писавшего.

*амателной церкви, подишка  
торого, состоящую уже три года, г*

*вмогу же не известен  
Бесстыднички, торго,*

Высокое интеллектуальное развитие. Ум. Сметливость. Острое критическое чутье. Постоянство.

Некультурность. Пониженное чувство долга. Алкоголизм. Склонность к отцеубийству.

*окупал ежемесячно у гаражиков  
расширился, в какору его со  
стремимся и отвергаем все*

*Прилагал прием 12  
юшь высматривая  
всеми приложенными*

Интеллигентность. Здоровый художественный вкус. Недостаток практичности. Застенчивость. Неуверенность в себе.

Смелый открытый ум. Большие практические способности. Честность.

## УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ НА САТИРИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ **БЕГЕМОТ** И ЕГО ПРИЛОЖЕНИЯ НА 1928 ГОД

### БЕГЕМОТ БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ

На 1 месяц . . . . . — р. 60 к.	На 6 месяцев . . . . . 3 р. 25 к.
На 3 месяца . . . . . 1 р. 70 к.	На 1 год . . . . . 6 р. — к.

### БЕГЕМОТ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ

<b>24</b> книги Веселой Библиотеки "БЕГЕМОТА". Рассказы русских и иностранных юмористов.
24 книги Детской Библиотеки "БЕГЕМОТА". Веселое детское чтение: Приключения, басни, сказки в прозе и стихах, рассказы, веселые шарады и головоломки. Текст лучших писателей - юмористов. В книжках будет множество смешных рисунков лучших художников.

На 1 месяц . . . . . 1 р. — к.	На 6 месяцев . . . . . 5 р. 40 к.
На 3 месяца . . . . . 2 р. 75 к.	На 1 год . . . . . 10 р. — к.

### БЕГЕМОТ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ И ПУШКОЙ

На 1 месяц . . . . . 1 р. 10 к.	На 6 месяцев . . . . . 6 р. 25 к.
На 3 месяца . . . . . 3 р. 25 к.	На 1 год . . . . . 12 р. — к.

**ПУШКА** на 3 месяца — 60 коп. На 6 месяцев — 1 р. 10 к. На 1 год — 2 руб.

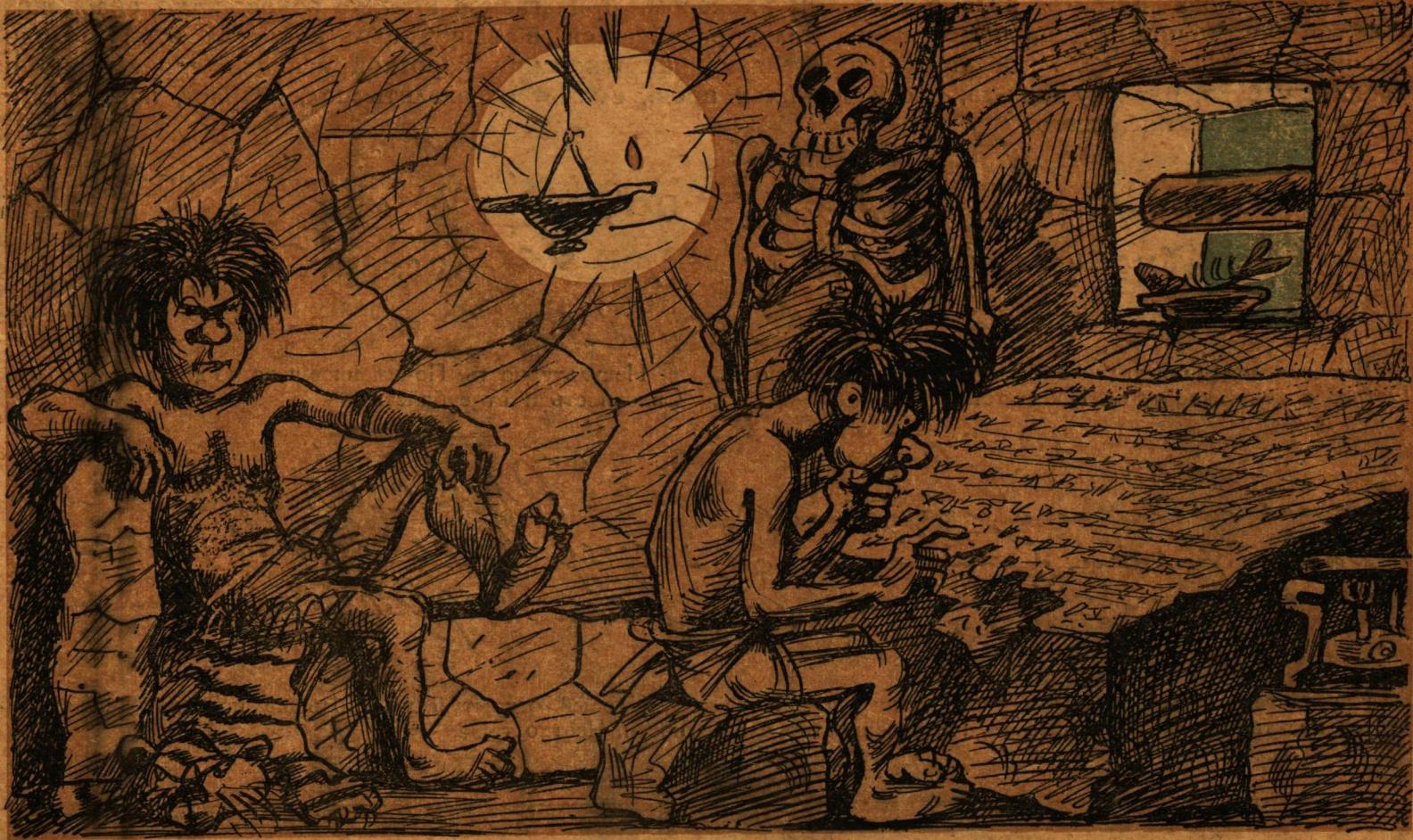
Кроме того, будут выпущены шесть больших книг лучших русских и иностранных юмористов, а также ряд юмористических сборников и альбомов карикатур. Условия подписки на эти книги будут объявлены особо.

### ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ:

**ЛЕНИНГРАД, 2, Фонтанка, 57, Главная Контора Издательства "КРАСНАЯ ГАЗЕТА".**

Подписка принимается всеми почтово-телефрафными конторами и отделениями СССР, во всех почтовых конторах и у сельских письмоносцев, всеми отделениями центральных издательств "Известий ЦИК СССР", "Правда" и "Рабочая Газета", всеми экспедициями печати, всеми уполном. и киосками Контраген. печати. В Московском Отделении "Красной Газеты" — Москва. Советская пл., 34, московским почтамтом, всеми город. отд. и письмоносц. на дому. По Ленингр. обл.—Отд. "Красной Газеты" и "Ленинградской Правды",

ИЗ ИСТОРИИ ПИСЬМЕННОСТИ  
СРЕДИ ВУЗОВЦЕВ КАМЕННОГО ВЕКА



— Эх, сколько раз говорил: не давай другим нашего учебника. Вона, какой кусок гранита отгрызли!..

ИЕРОГЛИФНАЯ ВОЛКОЙТА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



— Уж ты постараися, во имя святой кошки, годовой отчет на этой стенае уместить. Тут из центра новая анкета пришла, — как раз, соседнюю пирамиду сю и заполним...