



Дмитрий
Чернецов

Мотор... Камера!

Вологодский кинооператор
на съемках картины Никиты
Михалкова «Утомленные
солнцем-2»

Он видит мир иначе. В его фильмах небеса — звездны, старики — зффектны, время — медленно... Вологодский кинооператор Дмитрий Чернецов когда-то начинал с любительских короткометражек и работы на местных телеканалах.

А теперь, без сомнения, он считается лучшим из вологжан в своей профессии: в 2002 году его работа «Дионисий» была признана на всероссийском уровне — государственную премию Дмитрию вручал сам Владимир Путин.

Сейчас Дмитрий Чернецов работает в пресс-группе представительства Вологодской области в Москве и иногда для души снимает фильмы с теми, кто ему интересен. Одна из последних удач — работа на картине Никиты Михалкова.

Ностальгия...

Его первые впечатления о мире кино — съемки фильма «Целуются зори», которые проходили в Вологде. Семилетний Дима, который жил неподалеку на Советском проспекте, мог часами наблюдать за работой съемочной группы, да и многим все это было в диковинку: и сейчас съемки кино для обывателей — редкое зрелище, чего уж говорить о тех годах.

— Потом судьба привела меня в киностудию при станции туристов, после которой была киностудия «Романтик» под руководством Юрия Половникова. И знаете, это здорово, что тогда у подростков была вот такая возможность прикоснуться к миру кино. Оборудование и тогда, и сейчас стоит дорого, но в те времена было множество юношеских киностудий, где люди учились чувствовать, видеть, находить способы передачи эмоций через кадр... Мне всегда было интересно именно такое кино, которое обращается к внутреннему миру человека, заставляет задуматься о чем-то.

Справка «Рандеву»

Дмитрий Чернецов — режиссер и кинодокументалист.

В 2000 году окончил кинооператорский факультет ВГИК (мастерская В. Юсова).

Работал в Вологде на телеканалах «ТВ 7» и «Вологда-Рен-ТВ».

В 2002 году снял фильм «Дионисий» о древнерусском иконописце. Фильм получил «Гран-при» фестиваля «Радонеж» и Евразийского телефорума и Государственную премию России в области литературы и искусства за 2003 год.

В 2006 году Дмитрий выступил режиссером документального кинопроекта «Поэт Николай Рубцов». Фильм получил главный приз международного кинофорума «Золотой витязь» в 2007 году.

В 2008 году снят документальный фильм «Бобришный угор Александра Яшина». Фильм получил главный приз фестиваля «Лучезарный ангел» в номинации «Документальное кино» в 2009 году.

В данный момент Дмитрий заканчивает Высшие курсы режиссеров и сценаристов (мастерская В. Хотиненко, П. Финна, В. Фенченко).

И действительно, фильмы Дмитрия Чернецова — как бы вне времени и законов жанра: слишком документальные для художественных и слишком художественные для документальных.

— В кино без кумиров невозможно, потому что это — школа преемственности, должны быть учителя и ученики, в этом нет ничего постыдного. Сначала нужно научиться, КАК снимать, а уж потом искать свою манеру и тему, ЧТО снимать. Мне нравится старое кино: ленты Феллини, Тарковского, Вуди Аллена... Сейчас так, к сожалению, не снимают. Все заменили американские клише, к которым старательно подтягивается наш кинематограф. И даже в кинодокументалистике, которой сейчас наводнены всевозможные познавательно-исторические телеканалы, все снимается по стандартам ВВС: это отлаженные технологии, но в них мало душевного, человеческого, вдумчивого.

Да, работа на ТВ в корне отличается от художественного кино, но это не значит, что можно снимать халтурно и кое-как.



Во время вручения Государственной премии



С актером Андреем Мерзликиным



С Никитой Михалковым

Но почему-то все меньше в Вологде «горящих сердец» и «ищущих глаз», мало творческих людей: все оттягивает на себя Москва. А ведь были у нас на ТВ и Анатолий Ехалов, и другие ребята, которые старались придумать что-то интересное... Но справедливости ради стоит сказать, что нынешним местным журналистам надо поставить памятник: в то время как столич-

ные могут делать один сюжет в неделю, нашим нужно давать в эфир три таких за день. И в топке такой бешеной гонки сгорают любые творческие идеи...

Работа с Мастером

Приглашение поработать на съемках «Утомленных солнцем-2» Дмитрий Чернецов получил совершенно случайно. «В коридорах «Мосфильма» такое случается часто, — рассказывает Дмитрий.

— Вдруг находится какая-то работа, а ты в это время оказываешься не занят». Так же было и с работой в команде Никиты Михалкова.

— Вторая часть «Утомленных солнцем» рассказывает о событиях Второй мировой войны, и поэтому очень много батальных съемок. Меня удивило огромное количество декора-

ций, которых не жалели на съемках: ради съемки одного взрыва могут построить «дом» и тут же его взорвать. В нынешних бюджетных условиях многих телеканалов, это почти невозможительная роскошь: там бы, прежде чем взорвать, в этом павильончике отсняли бы пару сериалов. Но на то Михалков и Мастер: мне было очень интересно, как он снимает блокбастер, как подходит к самому процессу съемок.

— А расскажите, какой Никита Сергеевич при близком общении с актерами, с другим персоналом?

— Расхожий миф о «эстетствующем барине» — всего лишь выдумка, дым вокруг его личности. Если бы вы видели его в работе: он — настоящий трудоголик. В «Утомленных солнцем-2» он совмещает несколько задач: он и продюсер картины, и режиссер, и актер, играющий главную

Расхожий миф о Михалкове как об «эстетствующем барине» — всего лишь выдумка. Если бы вы видели, как он работает! Я видел его после многочасовых съемок — в грязи, в поту, в крови... А помимо этого, он еще и продюсер, и режиссер картины.



С кинорежиссером Глебом Панфиловым



Рабочий момент съемок «Утомленных солнцем 2». В кадре — Никита и Надя Михалковы



Рабочий момент съемок «Утомленных солнцем 2».



С актером Сергеем Маковецким

роль! И если бы люди, провоцирующие сплетни, хоть чуточку представляли себе, насколько разные каждая из этих задач, то никогда бы не назвали Михалкова сибаритом. Я видел его после многочисленных съемок — в грязи, в поту, в крови (ведь во время батальных сцен бывают и ранения)... А вы представляете, что такое работа продюсера в современном кино? По уровню стресса психологи сравнивают ее с работой спасателей: координация всего процесса съемок и стоимость работ завязаны на одном-единственном человеке! А картина еще до меня снималась не один год. Я же попал только на самый финал съемок, и мы четыре месяца снимали на выезде в Нижегородской области. Плюс ко всему — огромная режиссерская работа: надо выстроить передний и задний планы, расставить мизансцены, добиться нужного накала от актеров... Никита Михалков в этом очень талантлив — здесь не поспоришь. Меня удивило, что Михалков снимает не очень много дублей: ему важнее нерв, который передает драматургию момента. И, безусловно, видеть и участвовать во всем этом было для меня огромным опытом.



Никита Михалков в роли генерала Котова

Дмитрий Чернецов: ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1990 — Документальный фильм «Росток»
- 1992 — Документальный телефильм «Возвращение»
- 1995 — Игровой фильм «Вологодские задворки»
- 1996 — Музыкальный телефильм «За рождественской звездой»
- 1999 — Документальный фильм «Голоса истории»
- 2000 — Фильм «Театральное вступление» (дипломный во ВГИКе)
- 2001 — Документальный фильм «Шолоховская весна»
- 2002 — Документальный фильм «Дионисий»
- 2006 — Документальный фильм «Поэт Николай Рубцов»
- 2008 — Документальный фильм «Бобришный угор Александра Яшина»

— В последнее время часто муссируется тема о том, что эпоха кино проходит. Что вы думаете по этому поводу?

— Действительно, Интернет меняет многие акценты в современном медиа-мире. Наверное, кое-что он изменит и в мире кино. Но, вы знаете, кино уже хоронили в 90-е, когда появился формат домашнего видео и страну заполонили многочисленные видеосалоны. Но «Титаник» Джеймса Кэмерона, что бы про него ни говорили, сделал то, что считали уже невозможным, — вернул людей в кинотеатры. И сейчас вы посмотрите, что творится в московских и питерских кинотеатрах — они отнюдь не пустуют! Людям нравится ходить в кино.

Кино уже хоронили в 90-е. Но «Титаник» Джеймса Кэмерона вернул людей в кинотеатры. И каждый раз находятся вот такие вот «чудаки», готовые вкладывать огромные суммы в мега-кинопроекты.

И каждый раз находятся такие вот чудаки, готовые вкладывать огромные суммы в мега-кинопроекты. Хотя зачастую это не окупается... Но нельзя все в этом мире построить на деньгах и сплошном расчете.

— Но недавно я беседовала с друзьями-киноманами из Питера: мне рассказали, что знаменитый «Ленфильм» стоит в руинах.

— То же самое было с «Мосфильмом», пока он не попал в руки Карена Шахназарова. И он блестяще вывел «Мосфильм» из разрухи! Нужен просто грамотный менеджер, который возьмет проект в свои руки. То, что многое сейчас

централизуется в Москве, — это правда. Но это не повод опускать руки тем, кто хочет творить. Так что мы еще снимаем!