



Епископ Иосиф II (Золотов)

Из эпитафии Иосифу Золотову на его надгробии в вологодском Софийском соборе

*...Ученьем, житием повсюду прославляясь,
На пастырский сего трон города возшел,
Где жизнь свою в делах полезных препровел,
Полезных обществу, полезных церкви, граду,
Полезных и всему овец словесных стаду;
Украсил многими вещми сей храм святой,
Воздвиг жилище муз и пастырский покой.
Живущему везде храм начал созидати,
Но, смертью пресечен, не мог
того скончати...*



**Иосиф Золотой, в миру Иван Золотов
1720(?)–1774**

Видный деятель Русской православной церкви,
епископ Вологодский и Белозерский (1761–1774);
построенные по его инициативе церковные здания оказали
существенное влияние на архитектурный облик центра Вологды

В миру будущий епископ Вологодский и Белозерский носил имя Иван Золотов. Он родился около 1720 года в Москве, в семье звонаря кремлевского Успенского собора. В 1744 году окончил Московскую Славяно-греко-латинскую академию и был оставлен в ней учителем. В 1745 году пострижен в монахи с именем Иосиф. В 1748 году назначен проповедником при академии. 20 ноября 1750 года возведен в игумены Серпуховского Владычного монастыря. Далее духовная стезя впервые привела Иосифа на Север, в древний, богатый церквами и монастырями город Великий Устюг. 30 июля 1755 года он был возведен в сан архимандрита Великоустюжского Михайло-Архангельского монастыря и почти три года возглавлял его братию. 19 марта 1758 года Иосиф был перемещен в Тульский Предтеченский монастырь, но уже через месяц его перевели в Московский Высокопетровский монастырь.

16 декабря 1761 года Иосиф был хиротонисан во епископа Вологодского и Белозерского. Однако в Вологду новый владыка попал лишь через несколько месяцев. И причины тому были достаточно серьезные. Через несколько дней после наречения Иосифа епископом скончалась императрица Елизавета Петровна и воцарился Петр III. Начались заупокойные службы и собрания духовенства, в которых участвовал новонареченный вологодский владыка. После похорон императрицы он стал основательно готовиться к отъезду в Вологду, заботясь о приобретении в столице всего необходимого для своей миссии и архиерейского обихода. Еще одно дело задержало вологодского владыку: в Петербурге существовало Вологодское архиерейское подворье, содержание которого не оправдывалось насущными потребностями епархии, и его необходимо было продать. Окончательно продажа состоялась уже после отъезда Иосифа из Петербурга, в августе 1762 года. За два месяца до этого, также уже в отсутствие вологодского епископа, северная столица стала свидетельницей событий, приведших к перемене власти в стране и воцарению Екатерины II.

В списках вологодских архиереев Иосифа Золотого обычно называют Иосифом II. Одной из первых забот нового вологодского владыки было благолепие храмового центра епархии. Все годы управления епархией владыка неусыпно пекся о древнем Софийском соборе. Были починены его главы и кресты, собор был побелен снаружи, были поновлены иконы, вызолочен иконостас, в соборе был настлан чугунный пол, который стал его неотъемлемой принадлежностью более чем на полтора столетия, и лишь в двадцатом веке он был выломан.

В отпавлении православного культа большую роль владыка отводил звучанию церковных колоколов. Именно он установил лучшие традиции звона соборной колокольной, бывшей при нем еще шатровой (она послужила образцом при строительстве в конце XVII века колокольной вологодской Владимирской церкви). Столетие спустя настоятель Николо-Угрешского монастыря, вологжанин по происхождению, архимандрит Пимен писал в воспоминаниях: «...Замечательно, что при епископе Иосифе, который был любитель хороших колоколов, со всей епархии были собраны наилучшие колокола и подобраны под тон, что действительно придает особенное благозвучие соборному звону...». Правда, исторически подтверждено лишь то, что в 1767 году набор колоколов звонницы Софийского собора пополнился 100-пудовым колоколом под названием «Большая Лебедь», привезенным из упраздненного Николаевского Озерского монастыря.

Объектом особого попечения епископа стало строительство рядом с холодным Софийским теплого кафедрального собора. Оно было начато еще при предшественнике Иосифа, епископе



Вологодский Воскресенский собор,
построенный в 1772–1776 годах

Серрапионе (Лятушевиче). Строившийся собор был наречен Сретенским. По всей видимости, место для строительства было подобрано неудачно. При Иосифе Золотом строительство продолжалось, владыка рассчитывал увидеть собор достроенным и освятить его. Однако этому не суждено было сбыться. Когда около 1770 года строительство было почти уже завершено, в постройке были обнаружены многочисленные трещины и расселины, и потому злополучный собор решено было разобрать. Для нового собора преосвященный Иосиф выбрал другое место: юго-восточный угол каменной стены Архиерейского двора, часто называемого Вологодским кремлем. За надежность этого места можно было ручаться: здесь уже целых сто лет стояла крепостная башня этого укрепленного сооружения. Башню пришлось разобрать, и строительство началось. Название собора также переменяли, владыка нарек его Воскресенским. Собор был достроен уже после смерти Иосифа, при его преемнике Иринее (Братановиче).

Забываясь об образовании будущих священнослужителей, Иосиф Золотой решил перевести в новое помещение духовную семинарию. Для нее было надстроено одноэтажное здание на территории Архиерейского двора. Во второй половине XVIII века в Вологде развернулось строительство каменных храмов, из них несколько были построены уже при Иосифе Золотом.

Одновременно владыка возвел на территории Архиерейского двора свои новые апартаменты. Это было невиданное еще в Вологде трехэтажное каменное здание в новом для Вологды стиле барокко, построенное в 1764–1769 годах ярославскими и вологодскими каменщиками. Постройка этого здания дала впоследствии основание искусствоведам считать владыку Иосифа «человеком с большим вкусом и прекрасным пониманием стиля эпохи».

На годы управления епархией Иосифа Золотого пришлась секуляризационная реформа 1764 года. К ее началу на территории епархии находилось 60 монастырей, большинство из которых были очень маленькими и, главное, переживавшими не только хозяйственный, но и духовный упадок. Во многих не было ни одного монаха. Достаточно сказать, что в 44 монастырях, предназначенных к закрытию, числились 83 монашествующие особы. Однако владыка не мог допустить, чтобы были закрыты наиболее важные для религиозной жизни народа монастыри, которые были местом массовых паломничеств. Ему пришлось приложить всё свое влияние, для того чтобы на территории епархии сохранилась равномерно охватывающая ее сеть монастырей. В результате, наряду с причисленным к первому классу Кирилло-Белозерским, ко второму классу Спасо-Прилуцким и семью штатными монастырями, были сохранены еще семь обителей в качестве заштатных, а пятнадцать малых монастырей были превращены в приходские церкви.

Бесспорно, Иосиф Золотой был одной из наиболее ярких личностей, занимавших вологодскую православную кафедру. В его прозвище была переосмыслена его мирская фамилия и отразилось великолепие его деяний. Оно приходило на память посетителям резиденции архиереев последующих поколений, лицезревшим парадный портрет епископа «в золотой рясе, усыпанной розами». Последние несколько месяцев своей жизни владыка тяжело болел, лишь перед самой кончиной он продиктовал свое духовное завешание, но подписать его своей рукой уже не смог. Скончался он 25 декабря 1774 года и был погребен в вологодском кафедральном соборе во имя Софии Премудрости Божией.

Л. С. Панов

Источники и литература: *Воспоминания архимандрита Пимена, настоятеля Николаевского, что на Угеше монастыря. М., 1877; Преосвященные архиереи, погребенные в Вологодском Софийском соборе // ВГВ. 1852. № 44; Суворов Н. Описание Вологодского кафедрального Софийского собора. М., 1863. С. 67–69; Суворов Н. И. Исторические сведения об иерархах Древне-Пермской и Вологодской епархий // ВЕВ. 1866. № 17, 24; 1873. № 2; Камкин А. В. Православная церковь на Севере России: Очерки истории до 1917 года. Вологда, 1992. С. 138–139.*



45

Иосифовский корпус
Вологодского архиерейского двора

«Главное здание Архиерейского дома – новые архиерейские палаты – называют обычно по имени создавшего их архиепископа палатами Иосифа Золотого. Густая зелень... почти скрывает это трехэтажное здание дворцового типа. Архитектура его отличается роскошным и изысканным наружным убранством, выдержанным в пышных формах барокко. Торжественная латинская надпись на фризе главного фасада, обращенного внутрь двора, гласит: “Начата постройка сего дома в 1764 году, при помощи освящающей свыше благодати Святого Духа окончена в 1769 году”... В целом палаты Иосифа Золотого представляют собой великолепный образец развитого барокко, явно занесенного в Вологду из Петербурга каким-либо талантливым столичным зодчим».

Бочаров Г., Выголов В. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М., 1969. С. 50.



45

Интерьер Иосифовского корпуса
Вологодского архиерейского двора