



О своем видении модных тенденций льняной одежды рассказывает известный модельер и стилист, автор книг по дизайну, заведующая кафедрой дизайна костюма Челябинского гуманитарного института, кандидат культурологии, доцент, член Союза дизайнеров России, член жюри Всероссийского конкурса «Лен – в товары России»
**Элина Михайловна
Андронова.**

ЛЬНЯНОЕ ЛЕТО: ПОЛЕЗНО И КРАСИВО

Если думать о здоровье...

В последнее время в России здоровый образ жизни стал очень популярен, его возводят в ранг национальной идеи или даже государственной идеологии. Не остались в стороне и дизайнеры, активно проектирующие среду обитания человека, неотъемлемой частью которой является костюм. Одежда из натуральных волокон все чаще привлекает внимание профессионалов, особенно выделяя в этом ряду одежду из льна.

Про целебные для человеческого организма свойства льняного волокна рассказывалось не раз. Напомню лишь самые существенные моменты благотворного влияния на здоровье человека одежды из этого природного чудо-волокна:

- в элитных клиниках для очистки всего организма успешно практикуют обертывания тела влажной льняной тканью, способствующие выведению шлаков;
- лишь недельное ношение льняной одежды, непосредственно контактирующей с кожей человека, способствует устраниению многих видов раздражений кожных покровов;
- по показателям воздухопроницаемости, поглощения и отдачи влаги, электризуемости, теплопроводности льняное волокно в 20 раз превосходит хлопчатобумажное;
- льняные ткани являются поставщиком микроэлементов в кожу человека;
- плотная льняная ткань способна отражать практически весь ряд ультрафиолетового излучения;
- льняное волокно снижает напряженность полей статического электричества;
- в отличие от хлопка, лен не впитывает и не концентрирует вещества, загрязняющие воздух, тем самым не происходит передачи их организму человека через кожу;
- льняное волокно лидирует среди известных растительных волокон, используемых в производстве одежды и аксессуаров, по показателям биоэнергетики. Льняное волокно способно передавать свой запас внутренней энергии человеку, носящему одежду из льняной ткани. (Специалис-

ты ФГУП ЦНИИЛКА провели исследования, результаты которых показывают, что лен содержит в своей растительной массе достаточно большое количество полезных биологически активных соединений, таких, как витамин Е (альфа-токоферол — «витамин любви»), стеролы, сквален и другие. Поступление этих биологически активных соединений в организм человека через кожу оказывает положительное влияние на его тонус;

- использование постельного льняного белья способствует нормализации сна, обеспечивая глубокий сон и бодрость человеку после пробуждения;

- льняная одежда повышает сопротивляемость человека к инфекциям и вирусам.

Такие факты являются существенным мотивационным моментом в выборе для повседневной носки и использования одежды из льна. Но только лишь стимулов в пользу здоровья человека недостаточно — важными являются требования комфорта, функциональности, соответствия тенденциям мировой моды.

Ошибки «народного» стиля

Для того чтобы льняная одежда заняла прочные позиции в гардеробе наших соотечественников, необходимо выделить проблемы проектирования и производства современной льняной

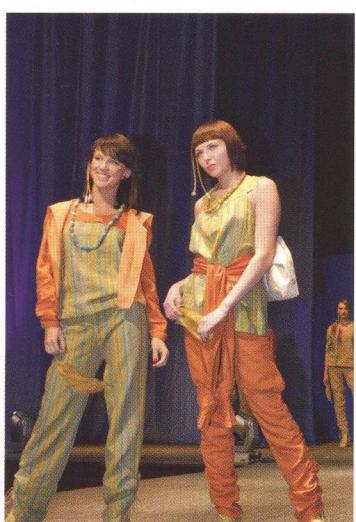
одежды в отдельное русло профессиональной деятельности, ставящей своей целью насыщение потребительского рынка льняными изделиями, отвечающими всем требованиям красивой, комфортной и доступной одежды.

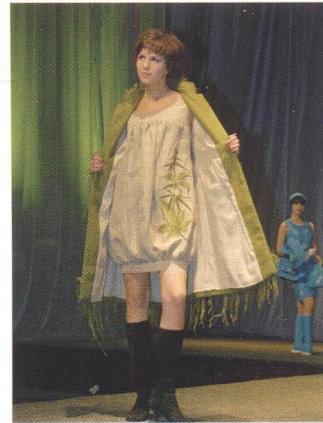
Сейчас стало очень важным, как это ни покажется странным, избегать очевидных в прошлом художественных и конструкторских решений такой одежды.

До последнего времени почти вся одежда из льна проектировалась в фольклорном или народном стилях, была одинаково мешковата, с узываемыми теми или иными национальными мотивами. Зачастую использование народных источников художниками по костюму понималось только лишь как непосредственное банальное перенесение отдельных орнаментальных мотивов или линий края в современные промышленные образцы.

Это рождало появление большой массы «серых», малохудожественных изделий, в которых «перенесенный», не всегда даже стилизованный, национальный декор был никак не связан с кроем и пропорциональным решением костюма, его формой и современным звучанием.

Такой подход многих художников-модельеров уводил их на путь ложного декорирования и ис-





кусственного украшательства изделий, что противоречило традициям народного костюма, в котором декор подчеркивает и оттеняет функциональную конструкцию, выполняя роль смысловой и пластической доминанты, осуществляя четкую связь с кроем и формой костюмов.

Сегодня следует рассматривать народную одежду в льняном дизайне как прототип художественно-конструкторских решений, один из источников современного направления этнодизайна. Современные тенденции моды требуют от дизайнеров создания четких, выразительных форм костюма, минималистически цельных и пропорциональных. Созданная дизайнерами третьего тысячелетия льняная вещь должна рождать желание человека впустить ее в свою жизнь, сделать ее частью своего мира, тем самым связав стремление к экологичности и современности в одно целое.

Одежда «каменных джунглей»: стили и направления

Пришедший в моду минимализм позволяет льну выразить свойственную ему манеру... аристократичности образа. Как ни покажется странным, в современном мире у одежды из льна особенный тембр звучания, которым она сообщает свое превосходство, даря ощущение «свободной природы» в городской повседневности каменных джунглей.

Сегодняшняя льняная одежда предназначена современникам, живущим в мегаполисах, с их динамикой жизни и стремлением сохранить себя в стремительном ритме города.

Успех российских производителей льняной продукции во многом определяется как стилем и качеством изделий, так и грамотным позиционированием. Обязательным условием успешности становится направленность на определенный социальный слой покупателя, с его предпочтениями и образом жизни. В этой связи видится актуальным обращение к молодежной аудито-

рии, для которой одежда из льна до сего времени практически не проектировалась. Российский рынок молодежной одежды только начинает развиваться. Занять свою нишу в этом сегменте важно как для уже известных компаний, так и для новичков. Молодежный рынок способен подхлестнуть и смотивировать развитие льняной индустрии в России. Одна из задач в этом направлении – создание и развитие отечественных молодежных брендов.

В настоящее время городской спортивный стиль – самый популярный среди молодежной одежды. Лето 2008 может привнести в молодежную моду льняные туники, куртки-парки, широкие брюки с футуристическими и опартовскими принтами. В моде будут также «хозяйственные» льняные мешки, запашные юбки, майки, скроенные по косой, бриджи, кюлоты, брюки-клеш. Молодые люди хорошо откликаются на такие предложение льняной моды.

Мужчинам это лето подарит возможность превратить шорты в главный предмет мужского гардероба. Как никогда актуальными будут широкие длинные бермуды из льна наряду с узкими, скроенными по косой брюками. Будет много шорт, которые в этом сезоне носят с пиджаками и обувью на плоской подошве – сандалиями, кедами, ботинками на тонкой подошве, надеваемыми только на босу ногу. На голое тело предлагается носить на сезон весна – лето вязанные льняные жилеты. Классические городские шорты напоминают обрезанные ровно по колено брюки. Пиджаки на лето свободные, без подкладки, или двойные, узкие, плотно сидящие по фигуре, с укороченными рукавами и небольшие по длине. Льняные рубашки на лето – с длинными полами. Их носят без пиджака, не заправляя в брюки. Льняная женская мода лета 2008 выводит на первый план образ женщины нового поколения – современной, сексуальной, дерзкой и игривой. Эдакий задорный образ повзрослевшей гламурной девушки.



Основными стилистическими направлениями лета станут:

- классика,
- одежда для отдыха,
- модная трендовая одежда.

Приветствуются нетрадиционные для льна объемы, многослойность, нестандартный крой.

В классических стилистических решениях предлагаются полуприлегающий силуэт, пояса-корсажи, широкие брюки, комплекты из туник и юбок, платья. Фигурные детали, контрастные канты и бейки, длинные молнии, объемные карманы. Элегантные интерпретации мужского стиля рождают ретро-образы 30-х, 70-х, 80-х годов прошлого века. Юбки-миди, классические прямые юбки, юбки-карандаши. Самые модные юбки имеют длину ниже колена. В одежде для отдыха представлены платья с объемным декором (длина мини), двойки: шорты + юбка, эффект пэчворка, квадратный силуэт, платья в стиле 70-х, платья-фартуки. Много комплектов в бельевом стиле, ажурные детали, цветочные принты. Причем «цветочное разнообразие» представлено как мелкими застилизированными композициями, так и крупными монорапортными фрагментами.

«Пижамный шик» в льняном исполнении звучит по-особенному элегантно и лаконично. Снова в моде плетеные структуры. Этим летом они строже и менее сентиментальны, чем прежде. Из народного костюма берем проверенный веками прием — надеваем открытое маленькое платье или сарафан поверх глухой, закрытой одежды.

Стиль «неглиже» использует льняное шитье и кружево. Большое внимание уделяется рукавам необычных объемов, покрова и формы. Трендовая одежда по минималистически лаконична, с четко отработанной формой и чистыми линиями. В целом силуэты легки и выразительны. Они словно парят, «наполненные воздухом», невесомые по пластике, несмотря на то, что созданы из формоустойчивого жестковатого льна. Куртки-пар-

ки, накидки, брюки-клеш, рукава-капюшоны, минимализм цвета и декора, цветовые блоки, максимально крупные рисунки. Из эффектов деграде и тай-дай, сочетание матовых и блестящих фактур, монохромность и сочетание льна с глянцевой кожей и тонкой замшой. Стиль — разнолик и ярок, с многообразием деталей, по-летнему эмоционален, гася жаркие страсти прохладой льняных тканей. Хиппи-шик 60-х — 70-х, азиатские мотивы, опартовское искусство. Жакеты с накладными карманами в стиле Мао, пояса-оби. Огромное количество аксессуаров и дополнений из льняной пряжи и ткани. Кепки, жокейки, повязки, пояса и шарфы, сумки и кошельки, авоськи и митенки, ремни и опоясочки, автономные воротники и манжеты.

Вся гамма цветов!

Колористические решения разнообразны. Наряду с традиционным цветом натурального льна присутствуют яркие краски летней палитры и строгие черно-белые сочетания. Сочетание черного, серого и белого в многослойных комплектах объединит игру объемов и фактур. Красный — беспрецедентно благороден в соседстве с оттенками серого. В тренде сочетание разных оттенков красного, как и красного с оранжевым, лиловым, розовым. Актуальны оттеночные эффекты, создающие плавные переходы на основе одного или нескольких цветов. Много розового и желтого. Желтый комбинируется с белым и черным. Современные технологии позволяют создавать устойчивые цветовые тона льняных пряж и материй, позволяющие льняной моде соответствовать мировым тенденциям моды. Самым коммерческим в сезоне станет сочетание красного и белого. Такова многоликая палитра льняной моды лета 2008. В наших силах вывести лен на лидирующие позиции летней моды, особенно в сегменте молодежной одежды и одежды для отдыха.

