

Вологодский льняной узор

Обладея богатыми и обширными коллекциями, Вологодский государственный музей-заповедник активно участвует в различных выставочных проектах Правительства Вологодской области.

В этом году в рамках проведения Международной льняной ярмарки «Российский лен-2010» на небольшой площади в «Русском Доме» художественный отдел музея сформировал выставку «Вологодский льняной узор», где экспонировалось около 100 предметов крестьянского традиционного быта конца XIX – начала XX века, связанных с льнообработкой и художественным декорированием льняных тканей. Лен для наших предков был одной из главных сельскохозяйственных культур. Кроме природных качеств, делающих одежду практичной, полезной и универсальной, льну приписывалась магическая очищающая и оберегающая сила. Орнаментированные ткани, кроме эстетической функции, заключали в себе и другие. По мнению наших предков, они служили мощным оберегом для человека, украшенная ткань обладала еще более сильной защитой. Повсеместно распространенным способом орнаментирования льняной ткани был рисунок в клеточку или различными цветными полосами, так называемая пестрядь. Однако народные мастерицы никогда не повторяли узор «один в один», они всегда варьировали количество и чередование разноцветных нитей в основе и утке, использовали разнообразный подбор цветов, ритм полос, поэтому каждый раз создавался новый рисунок. Полосатые на матрасники, пологи наряду с расписными заборками, шкафами, сундуками служили ярким цветовым пятном в интерьере крестьянской избы. Сарафаны-«дольники», вытканые, как правило, из ярких цветных шерстяных ниток на льняной основе, одевались в зимнее время на ярмарки и праздничные гулянья. Пестрядинные рубахи, сарафаны, передники, белые холщевые рубахи были как повседневной, так и праздничной одеждой. На выставке представлены красные пестрядинные мужские рубахи-косоворотки с вышивкой и яркими поясами, традиционные женские костюмы Тотемского уезда (Тарнога) и Вельского уезда (Верховажье).

Праздничная и обрядовая одежда обычно украшалась браным, выборным, закладным ткачеством, тонкими фактурными узорами ремизного тка-



Фрагмент центральной части выставки.

чества. Орнамент создавался в процессе ткачества, и способность ткачих производить сложнейшие расчеты узоров в народе высоко ценилась, а об искусных ткачихах молва шла далеко окрест. Широкое распространение на Русском Севере получило браное ткачество с сочными красными узорами по белому фону, менее распространенными были техники выборного и закладного ткачества. Орнаменты ткачества всегда геометрические, в узорах кресты, ромбы, перекрещенные крючья, ромбы с продленными сторонами, гребенчатые композиции и т. д. Изысканны полотенец с белыми рельефными браными узорами на белом тонком холсте из Никольского уезда (Кичм. Городок), концы полотенец с многоцветным выборным ткачеством из Великоустюгского уезда и Шексны, красивы тонкоузорные наподольницы и проставки из Кадниковского уезда (Харовск, Сокол, Вожега) и Грязовецкого. Орнаменты – своеобразные письма, отражающие мировоззрение наших предков, они имели глубокий смысл, служили олицетворением солнца, неба, воды, засеянного поля, то есть всего, что обуславливало хорошую благополучную жизнь. Они вырабатывались постепенно, веками хранились и трансформировались поколениями. На выставке также внимание привлекали разнообразные вышивки с архаическими композициями из антропоморфных фигур, стилизованных изображений птиц, коней,

ГУК "ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК"



Общий вид
экспозиции выставки
«Русский льняной узор»
в «Русском Доме»

растительных мотивов, а также и многочисленных геометрических орнаментов. На севере бытовали различные техники: «роспись», «набор», «счетный крест», «тамбур», «гладь» и даже «верхошов». Большое распространение получили строчевые вышивки: «стлань», «цветная перевить», «вологодское стекло», «шов по карте» и т. д. В разных районах вологодской земли сложились местные разновидности шитья, что проявилось не только в техниках, но и в сюжетах, характере орнамента, цветовом решении, приемах декорирования вышитых тканей. Расшитая мелкими швами-узорами льняная ткань превращалась в драгоценный предмет, такие вещи хранили долго, ценили за мастерство и красоту. Величественные и торжественные композиции вышивок донесли до нас отголоски языческой мифологии древних славян.

В центральной части Вологодской губернии особо широкое распространение получило кружево из льняных нитей. В Кадниковском уезде была традиция вшивать широкие прошвы многопарного кружева со сложными сквозными геометрическими узорами в нижние юбки. Наряду с кружевом эти предметы женского праздничного костюма обильно украшались цветными тканями проставками и горизонтальными полосами браного ткачества. Кружевные орнаменты были созвучны узорам браного ткачества. Кружево усиливало декоративное звучание предмета, поднимало его в ранг праздничных.

Одним из излюбленных способов украшения льняной ткани на Русском Севере была набойка.

Для набивания узоров на ткань применялись специальные деревянные доски-манеры с резным узором, или с узором, выложенным металлическими пластинками и врезанными в толщу манеры. На территории Вологодской губернии производство набойки было особенно развито в Никольском, Грязовецком уездах, известностью пользовались мастера Устюжны, Новгородской губ. Орнамент набойки всегда графический, четкий, линейный, состоит из мелких розеток, веточек, овалов, кругов, звездочек в разных комбинациях или из выющихся пышных растительных веток. Набивка ткани не была домашним занятием. Этим промыслом занимались специально обученные мастера – красильщики. Они ходили по деревням с «узорником» или «заказником» – рулоном холста с отпечатками всех узоров, имеющих в наличии на их досках-манерах. Орнаменты маркировали цифрами. По образцам крестьянки выбирали рисунок и отдавали для набойки свои холсты. Распространен был синий цвет с белым или желтым рисунком. После нанесения рисунка ткани окрашивали в больших кубах обычно синей краской, поэтому и окрашенные холсты стали называть кубовой набойкой. Иногда по готовой набойке наносили по трафарету масляными красками «ягодки» оранжевого цвета. Такие ткани использовали для приготовления праздничной одежды: сарафанов, передников, воротушек. Из набивной ткани часто шили мужские штаны, покрывали набойкой верхнюю одежду. Большая роль отводилась в традиционном костюме поясам. Их ткали на ткацком станке, плели на стене,

на вилочке, на кружках, на бутылочке, вязали, как рыболовные сети, но все они выполнены с большим вкусом, цветовой гармонией и являлись истинным украшением костюма. Кроме того, поясам приписывалась большая оберегающая сила, они использовались в многочисленных обрядовых действиях.

На выставке наряду с узорными льняными тканями и традиционным народным костюмом экспонировались и некоторые орудия обработки льна, украшенные детали ткацкого стана. Необходимо заметить, что все предметы не лишены эстетической образности, а многие из них настоящие произведения искусства. Это, прежде всего, относится к прялкам. Красивая прялка поднимала престиж ее владелицы в глазах окружающих. Кроме того, резные и расписные узоры на прялках служили космогоническими образами, такими же письменами, как и орнаменты на тканях. Не случайно детали ткацкого стана – блочки, набилки, притужальники украшались стилизованными конскими головками, трепала – солярными знаками, несущими в себе представление о Космосе, Солнце, Небе, Мировом Древе. Прядение нити и изготовление холста приравнивалось нашими предками к сакральным действиям, вот почему весь процесс и орудия труда тщательно орнаментировались.

Внимание зрителей на выставке было обращено и на такие предметы, как: броснуха, тюрик, скально, воробы, мотовило. Для многих назначение их оказалось непонятным. Действительно, процесс обработки льна был длительный и от беребления до прядения лен должен был пройти множество этапов. Лен обмолачивали (околотка головок), расстилали на росных лугах, чтобы волокно «отопрело» от стебля, а затем пропускали через мялку, где отделяли костру от волокна.

После этого полученное волокно долго и тщательно отбивали на весу трепалами, очесывали броснухами и щетями. Очесанный лен взбивали, растаскивали и распушали, готовили кудель для прядения на прялках или самопрялках. Льняную нить при прядении наматывали на веретено, а с веретен перематывали на мотовило (делили пряжу на моты. Мот равнялся одной стене холста, 6,5 м). Моты снимали, перевязывали и обязательно мыли. Избавляясь от суровости в цвете, моты мочили в овсяной соломе, заваривали в мякине. Целый комплекс работ был связан с подготовкой нитей к тканью. Моты через малые воробы перематывали на тюрики, а с тюриков (одновременно с 2–3-х) нити перематывались на большие воробы (периметр их равнялся 6,5 м). Переплетенные жгутами нити сновали на кросна в строгой последовательности. На челночки нити наматывались с тюрика при помощи скально.

Музейный комплекс предметов дал образное представление об орудиях обработки льна, способах украшения льняной ткани, о традиционных орнаментах и цветовом строе произведений. Музейные экспонаты конца XIX – нач. XX века на выставке соседствовали рядом с комплексами, представляющими современные технологии выращивания и обработки льна, новые структуры льняных тканей, новый дизайн одежды из льняных тканей. Музейный экспозиционный блок не только не противоречил современности, а, наоборот, стал исходной точкой, основой для современного развития льняной отрасли, актом глубоко нравственным и человеческим в таких глобальных проектах.

*Ангелина Глебова,
зав. художественным отделом Вологодского
государственного музея-заповедника.*

*Комплекс с набойкой, полотенцем
ремизного ткачества,
а также с трепалом,
веретенами и притужальником*

