***«Зову людей творить добро…»:***

сценарий литературно-музыкального вечера

(к 85-летию со дня рождения вологодского поэта

Юрия Макаровича Леднева)

Исаковская Елена Алфеевна,

методист информационного, методико-

библиографического отдела

МБУК «Междуреченская ЦБС»

**1-ый ведущий:** Добрый день! Наше очередное заседание литературно-музыкальной гостиной посвящено творчеству вологодского поэта Юрия Макаровича Леднева.

**2-ой ведущий:** Юрий Макарович Леднев родился 25 ноября 1929 года. Детство прошло в деревне Могилёво Макарьевского района Костромской области, которая находится на реке Унже, притоке Волги. Мать работала сельской учительницей, отец, по выражению самого поэта, - «первый в округе грамотей-крестьянин», уже к концу войны он погиб в Польше. У самого Юрия Макаровича на всю жизнь осталось в памяти ощущение заливного, в разноцветье, былинного луга.Вот как он описал его в повести **«Макаркино детство».**

**Чтец:** *«Травы ждали сенокоса. Они стояли едва не в человеческий рост и звенели. Справа и слева, впереди и сзади, как будильники, трещали кузнечики. Серьезный, важный шмель гудел басом. А вверху, где-то рядом с солнцем, заливался поздний жаворонок.*

*В высокой траве можно было лечь на спину. И тогда ближайшие травинки были похожи на игрушечные деревья, поднявшие макушки прямо в небо. И казалось, что белые облака задевали их на ветру и раскачивали…».*

**1-ый ведущий:** Родители заронили в сыновнюю душу Юрия любовь к книге, к знаниям, «семечко поэзии».В пять лет мальчик знал наизусть стихи А. С. Пушкина и других поэтов.

**2-ой ведущий:** В юности он работал заведующим избой-читальней, после окончания Макарьевского педучилища – учителем. Затем служил в армии. Далее занимался журналистской деятельностью, учился в Литературном институте.

**1-ый ведущий:** Первые стихи были написаны в пятнадцать лет, в годы учёбы в педучилище. 1944 год был насыщен, по словам автора, многими значительными для него событиями: вначале работа в сельской избе-читальне, первые выступления в драмкружке, вступление в комсомол, гибель на фронте отца, поступление и учёба в педагогическом училище. «Было от чего и взволноваться, и вспыхнуть сердцем, и залиться слезами. Как-то сами, совершенно необъяснимо, сложились первые стихотворные строки», – вспоминал поэт. Узнав о творческих опытах своего ученика, преподаватель литературы педучилища стала всячески поощрять его на этом пути. «Первым Державиным» называл её Юрий Леднев.

**2-ой ведущий:** Многих людей, встретившихся позднее на его пути, с благодарностью вспоминал поэт. Это и ротный командир капитан Ковригин, «звавший служить музам», и поэт Александр Коваленков, рекомендовавший послать стихи в армейскую газету, и Сергей Городецкий, «благословивший на первую книгу», и литературный критик, наш земляк Валерий Васильевич Дементьев. Все они сыграли огромную роль в литературной судьбе Юрия Макаровича Леднева.

**1-ый ведущий:** С 1972 года жизнь Юрия Макаровича и его семьи связана с нашим краем: он – корреспондент ТАСС (Телеграфного Агенства Советского Союза) по Вологодской области. «Врос я корнями в здешнюю северную почву и не пересадить меня отсюда никуда», – признавался поэт. На работу в Вологду по направлению ТАСС он приехал уже автором двух поэтических сборников: «Люди и флаги» (1967) и «Подорожники» (1972). Книги эти еще не блещут мастерством, которое придёт к Ледневу позднее, в его «вологодский» период, но и тогда уже угадывалась в поэте недюжинная сила.

Я узнал, что звезды улыбаются,

ветер ходит по полю босой,

а колосья в поле умываются

на заре настоянной росой.

Эти строки написаны ещё в далёком 1953 году.

**2-ой ведущий:** В 1977 году Юрий Макарович Леднев стал членом Союза писателей СССР. С 1980 года – на творческой работе. 20 выпущенных книг, где напечатаны рассказы, повести, поэмы, стихи и поэтические пьесы. 20 лет он возглавлял литературное объединение Вологды, которое начиналось как «Рифма», и, поменяв несколько названий, превратилось в «Ступени». 10 лет руководил Вологодским отделением Российского Детского Фонда.

**1-ый ведущий:** Он был человеком той, советской, эпохи, которая воспитала его и дала ему «путёвку» в жизнь. Но он должен был, чего бы это ему ни стоило, и как бы он ко всему происходящему ни относился, встать «с тревожным веком наравне и стать, а не считаться гражданином».

**2-ой ведущий:** И он был гражданином. Он был им и в самые трудные для него и для страны годы. Потому что Родина – Россия – одна в сердце поэта.

**Чтец:**

Россия! Вся ты – в сердце у меня.

Лес и река. Селение и поле.

В былинах – богатырская броня.

И облака, гонимые по воле

Полуденных ветров. С весны, звеня,

Мир полон жаворонками дотоле,

Пока не станут хлебом зеленя.

Вот так и мне не надо прочей доли,

Чем та, в которой сызмальства живу,

В которой я делю беду и славу

с собратьями. И зрелую траву,

И новую восставшую отаву

В одно ты, Русь, собрала наяву.

Все мы тебе принадлежим по праву.

*«Россия! Вся ты – в сердце у меня…»*

**1–ый ведущий:** Юрий Макарович Леднев всей своей жизнью и «каждой строкою присягал перед историей, видавшей виды…». История русского народа во всех её светлых и трагических проявлениях была одной из главных тем его творчества. В контексте любой исторической эпохи его интересовал, прежде всего, человек, в котором наиболее ярко проявлялись лучшие черты русского характера. И совсем не важно, какого он был сословия и звания.

**2-ой ведущий:** Потому-то и появляются в его стихах и притчах, балладах и драмах люди именитые и почти безымянные, но всегда гордые и сильные, талантливые и земле родной преданные. От царя Ивана Грозного и Петра Великого до Микитки-каменщика и звонаря Ивашки-увечного.

**1-ый ведущий:** Он восхищался достоинством мастера, отлившего из чугуна для парижской выставки статую «Россия» – «Женщину. Воительницу. Мать». Уж так упрашивали его богатые иностранные господа продать им диковинное изделие, так упрашивали, что не могли и понять, услышав от него: «Не с руки нам продавать «Россию».

**Чтец:**

Сапоги, намазанные дегтем.

Красная рубаха. Седина.

Опершись на край решетки локтем,

Он стоял средь мира чугуна.

Парижанки, спрятав в муфты пальцы,

не дыша входили в этот мир

и просили старого уральца

подарить российский сувенир.

Русский мастер – ворот нараспашку –

доставал чугунные значки.

Были петушки там и барашки,

слоники, лошадки и бычки.

Ростом меньше мастерова ногтя.

- Гут!

- Тре бьен!

- О кей!

- Вот это да!

И, забыв про крепкий запах дегтя,

к мужику тянулись господа.

И стояла рядом так красива,

что и слов не хватит передать,

в центре зала статуя «Россия».

Женщина. Воительница. Мать.

Уголек сказался ли отменный,

доброта формовочных песков

иль уменьем мастер вдохновенный

превзошел всех прочих мастеров –

только никогда еще суровый,

грубый, неподатливый чугун

не звучал так мягко и так ново,

не был так необъяснимо юн.

И один промышленник заезжий

подошел и, вкрадчив, словно кот,

замурлыкал, улыбаясь нежно:

- Покупайт качу для мой завот…

Но ответил мастер:

- Нет. Спасибо.

Хоть дождем осыпь нас золотым,

не с руки нам продавать «Россию».

Так что не проси. Не продадим.

… Торг не состоялся. Миллионы

ушлому дельцу не помогли.

К каслинскому чудо-павильону

толпы любопытных шли и шли.

Мастер на вопросы дам бедовых

по-французски бойко отвечал.

Ночью в душных номерах дешевых

по России-матушке скучал.

А когда в окошках звезды блекли,

в краткие минуты забытья,

виделся ему Урал далекий,

родина чугунного литья.

И к нему сходила с пьедестала

явью, непридуманной, живой,

женщина из громкого металла

со щитом над гордой головой.

*«Каслинское литье»*

**2-ой ведущий:** Никогда не понять врагу, пришедшему захватить русскую землю, что «богатство русских солдат – в их сердцах…», а горсть отеческой земли – это часть большой Родины. Поэт готов поклониться до земли каждой «тете Паше» и каждой женщине из поколения его труженицы-матери, которые «от рассвета до рассвета» жили и «не жалели себя для дела».

**1-ый ведущий:** В стихах Ю. М. Леднева отражено мужество солдат Великой Отечественной войны. Он поражался и великому терпенью русских женщин. И, чувствуя себя в постоянном и неоплатном долгу перед старшим поколением, поэт-гражданин уже в зрелые годы становится концертирующим общественным деятелем. С друзьями он не раз и не два объехал все вологодские грады и веси, чтобы сказать землякам доброе слово и подарить им свои стихи и песни.

**1-ый чтец:**

Зацвела в поле рожь

немудреным цветением.

Запылала заря все алей и алей.

И до самых небес

жаворонковым пением

Переполнилась чаша раздольных

полей.

Никуда не уйти от настоя

медового

От соловьих рулад, от журчанья

реки.

Машет лето ладошкой

листочка кленового.

Не мигая, глядят изо ржи васильки.

Васильковая Русь!

Никакие волшебники

Не придумают краше твоей красоты.

Никакие заезжие гости-кочевники

Не изменят твои дорогие черты.

*«Зацвела в поле рожь…»*

Исполняется песня ***«Колокольчик да ромашка»***

(сл. Ю. Леднева, муз. Т. Коротковой) –

сборник Т. Коротковой «Светлые горницы»: 70 лет со дня рождения М. А. Свистунова. – Вологда, 2007. – 27 с.

**2-ой чтец:**

Еще в полях не выметнулся колос,

А на лугах вовсю пошли цветы.

И на заре звенит девичий голос,

Как светлый гимн во имя красоты.

Не позабыты выстрелы и взрывы –

От них планета вздрагивает вновь –

Но неизбывно жизненное диво,

Неистребима к Родине любовь.

Необходимо, чтоб потомки знали,

Как на виду народов и эпох

Отцы и деды им завоевали

Понятье «мир» короткое, как вздох.

Мы говорим судьбе своей спасибо

За то, что здесь живем и ты, и я,

Что всюду с нами – Вологда – Россия, -

Спасенная от ворога земля.

*«Еще в полях не выметнулся колос…»*

**3-ий чтец:**

Она звалась кормилицей-солдаткой.

Такой ей был в те годы номинал.

И мерзла с нами.

Только привкус сладкий

о сахаре порой напоминал.

Подобно чудодейственному

средству,

с костров до наших губ вознесена,

все воинство, студенчество

и детство

земною силой полнила она.

Когда, ботвою брошенной желтея,

она клубнями сыпалась в сумы,

мифическим Гераклам и Антеям,

ей, богу, не завидовали мы.

Поклонимся полям и огородам,

рукам, взрастившим

это волшебство,

которое прошло огни и воды,

не посрамив мундира своего!

*«Картошка»*

**2-ой ведущий:** Общественная деятельность Юрия Макаровича Леднева – это пример деятельной и отзывчивой любви к детям и ко всем людям, с которыми их по жизни сводила судьба. Неслучайно так много у поэта стихов-посвящений современникам разных судеб и национальностей: Кристине Крахельской («Варшавская сирена») – скульптору из Польши (на польской земле погиб отец – Макар Иванович); вологодским писателям и поэтам – Василию Белову – стихотворение «Песня», Александру Романову – стихотворение «Поднялась изба», Сергею Багрову – стихотворение «В Тотьме», Валерию Дементьеву посвящена драматическая поэма «Василий Сиротин».В ней он попытался воссоздать образ забытого вологодского поэта второй половины 19 века.

**1-ый ведущий:** Щедро вливались в стихи и его незаурядный юмор, и душевное тепло, и человеческая доброта. Вот стихи, посвящённые матери.

**1-ый чтец:**

Я хлеба тебе накуплю на два дня.

Я воды тебе наношу на две недели.

Я и дров тебе наколю на два года.

Я любви у тебя наберусь на два сердца.

Как бы мне жизнь твою продлить на два века?..

*«У матери»*

**2-ой чтец:**

У наших мам неброские приметы.

Пряма их жизнь,

как к сенокосу гать.

А то, что сыновья у них – поэты,

им это странно, надо полагать.

Хореи, ямбы…

Как они привиться

могли?

И от каких корней?

Стыдиться нашим мамам

иль гордиться

занятиями кровных сыновей?

Простите, мамы, наше нестаренье.

Но и доживши до седых волос,

мы, научившись вашему терпенью,

не перестанем ткать

стихотворенья:

основа – радость,

а уток – из слез.

Едва-едва мы замолчать решимся –

вновь сердце просит, требует:

«Скажи!»

Мы одного, родимые, страшимся:

чтоб не проникла в пряжу

нитка лжи.

*«У наших мам…»*

**2-ой ведущий:** Много у Юрия Макаровича Леднева стихов о животных и птицах, о природе русского Севера.

**Чтец:**

Еще весна снегами напоить

не удосужилась леса и нивы,

как: «Цвирк-цвирк-цвирк! Фюить-фюить-фюить!» -

послышались с рябины переливы.

Пять тысяч верст крылами отмахал

и вот сидит у нашего окошка.

Скворечник стар. Его хозяин мал.

И у забора притаилась кошка.

Но все ж она, пернатых вечный враг,

не омрачит его весенний праздник.

Раскрывши клюв, один прищурив эдак,

он вдруг ехидно кошку передразнит.

И в честь скворчихи звончатую трель

опять рассыплет в кольца-завитушки.

Едва-едва родившийся апрель

зазеленил у деревец верхушки.

В огромном мире грозы налились.

Воюют страны. Ссорятся соседки…

А здесь такая радостная жизнь

поет о счастье с полуголой ветки!

*«Скворец»*

Исполняется песня ***«Ласточка» (***сл. Ю. Леднева, муз. Т. Коротковой)

сборник Т. Коротковой «Светлые горницы»: 70 лет со дня рождения М. А. Свистунова. – Вологда, 2007. – С. 18

**1-ый ведущий:** Характерна для Юрия Макаровича особая чуткость, неистребимое стремление к доброте. Так же, как А. Яшин и Н. Рубцов с их поэтическими строками, ставшими афоризмами: «Спешите делать добрые дела», «За все добро расплатимся добром», Ю. Леднев нашёл свою крылатую фразу: *«Зову людей творить добро и счастье!»*

**2-ой ведущий:** Трудно даже перечислить все стихи, посвящённые добрым людям и их делам. Назовём лишь некоторые из них: «Я нарушу времени границы…», «Тетя Паша», «Дедова рука», «Яшина сторожка», драматическая поэма «Здесь живут люди».

**1-ый ведущий:**  Можно было бы ещё говорить о таких пластах в лирике Юрия Леднева, как память о войне и борьба за мир, об особенностях его сонетов и былинной напевности многих стихотворений, их музыкальности и звучности. На его стихи написано более тридцати песен.

**2-ой ведущий:** Как-то, на встрече с читателями-детьми, писатель пообещал, что обязательно появятся книги и для них. Обещание своё он сдержал: в 1997 году появилась книга **«Домашние «фокусы».** Шесть небольших рассказов на разные темы, но в них чувствовался, был узнаваем добрый, душевно относящийся ко всем окружающим Юрий Макарович. Рассказ **«Снежка»** – о случайно появившемся в семье щенке, озорном существе, не признающем никаких запретов и ограничений. Такое поведение возможно в деревне, но опасно в городе.

**1-ый ведущий:** Большинство рассказов Юрия Макаровича о животных и птицах, о детях. **«Кошкин слуга»** – на первый взгляд, обидное прозвище. Именно так кричали вслед улепётывающему карапузу мальчишки. Автор вскоре узнал и происхождение прозвища. Однажды он увидел кошку, судя по ухоженности, домашнюю. Она безуспешно пыталась перейти улицу.

**Чтец:** *«И тут я заметил школьника, вышедшего из ближайшего двора. Вот он поравнялся с кошкой, остановился. Кошка не отпрянула от мальчика, а, подняв чистенькую мордочку, мяукнула: дескать, вот надо бы перейти, а никак невозможно. Ученик не спеша поставил портфель на тротуар и присел на корточки. Через минуту он уже бежал поперёк движения… Школьник опустил живую ношу на тротуар, чинно вернулся к своему портфелю и зашагал к школьному зданию. Когда мальчик поравнялся с писателем и поднял глаза, тот сразу же узнал карапуза. Так вот за что его прозвали «Кошкин слуга»! Тогда это скорее почётное звание, а не обидное».*

**2-ой ведущий:** В последние годы Юрий Макарович вместе с женой Надеждой Сергеевной жили в деревне Мартыновская Харовского района.

**Чтец:** Стоит наш дом на косогоре

тремя окошками на юг…

Весною – в радужном уборе.

Зимой – серебряный от вьюг.

И пусть у нас не много злата,

не густо снеди про запас, -

весь день, с восхода до заката,

свет солнца в горнице у нас.

И видно счастье нам и горе,

и кто нам враг, и кто нам друг.

Стоит наш дом на косогоре

тремя окошками на юг…

*«Наш дом»*

**1-ый ведущий:** Каждое лето их деревянный дом буквально утопал в цветах. Это их совместное увлечение цветоводством радовало детей, внуков и всех жителей деревни.

**Чтец:** Минуйте, печаль и досада!

Сияй, торжество красоты!

На клумбочках нашего сада,

как звезды, роятся цветы.

Стеною стоят водосборы.

Береты надел дикий лук.

Пришла медуница из бора.

Виолой расщедрился луг.

И, как казаки после драки,

что всыпали лютым врагам,

в нарядных рубашечках маки

в шеренги встают по утрам.

Летают шмели, как шпионы.

Для них далеко не секрет,

что скоро раскроют пионы

широкий раскидистый цвет.

Ты ходишь, любуясь цветами,

тебе их лелеять не лень.

Из веток, как ласковой маме,

тебе улыбнулась сирень.

*«Цветы»*

**2-ой ведущий:** Поэтому Ю. М. Леднев с такой симпатией и любовью пишет о цветоводе из села Заднее Усть-Кубинского района Иване Алексеевиче Ожерелкове. Он не только выращивал цветы, но и выводил новые их виды и каждому давал имя.

**1-ый ведущий:** Ему, вчерашнему учителю, воину, инвалиду войны, и светлой его любви, пронесённой через всю жизнь, Юрий Макарович посвятил удивительное стихотворение под названьем *«Аналфо».*

**Чтец:**

Пострадавший на войне от мины,

бывший героический солдат,

он теперь сажает георгины,

и они, как факелы, горят.

Имена их как-то непривычны –

вроде древнегреческим сродни…

«Аналфо», - прочел я на табличке.

Лепестки – как белые огни…

Колыхнулось сердце в непокое.

Я дыханье даже затаил.

- Аналфо? А что это такое? –

тихо у хозяина спросил.

Что-то медлит цветовод с ответом.

Грусть в глазах и ласковость видна.

- Это, понимаете ли… это…

Анна Алексеевна Фомина…

Жду рассказа. Только ни полслова.

Сник мой собеседник и затих.

Подступаю так и этак снова –

не слыхать ответов никаких.

В эту ночь мы оба не уснули.

Инвалиду вспомнилась война.

Мне три слова душу заплеснули:

«Анна Алексеевна Фомина…».

Встречена в окопе ли, в санбате?

Где она? В которой стороне?

Старость коротает в тихой хате

иль навек осталась на войне?

Только над осеннею остудой,

как тепла и нежности исток,

как от зла спасающее чудо,

всходит ослепительный цветок.

**1-ый ведущий:** В 1993 году появилась последняя прижизненно изданная книга Ю. Леднева «Мессия. Фрески из жизни Иисуса Христа».

**2-ой ведущий:** А последней написанной книгой писателя стала повесть «Макаркино детство». Она – автобиографичная, о жизни подростка сурового военного времени, о его взрослении, недетских переживаниях и мыслях.

**Чтец:**

Я не ушел бы в детстве из деревни.

Меня оттуда выгнала война.

Но тяготеет сердце тягой древней

К избушке, что из бревен сложена.

И ничего нельзя с собой поделать.

И ничего нельзя переменить.

Надежно, видно, ставлен срубик дедов.

Крепка из пряжи бабушкина нить.

*«Я не ушел бы в детстве из деревни…»*

**2-ой вед**ущий: У Юрия Макаровича Леднева была в жизни своя дорога, и прошёл он по ней красиво и достойно, оставив на земле добрый след. Как истинный поэт, Юрий Макарович верил в преемственность поколений:

Будет вечер другой. И опять чье-то сердце забьется.

И еще один мальчик упьется летучей, певучей строкой.

Деревянного очепа скрип над глубоким и добрым колодцем

Будет снова наполнен тревожно щемящей вселенской тоской…

**Список использованной литературы:**

1. Багров С. Подарок. Слово о Юрии Ледневе / С. Багров // Вологодский ЛАД. – 2010. - № 3. – С. 124.

2. Елесин В. «Зову людей творить добро…» / В. Елесин // Вологодский ЛАД. – 2007. - № 4. - С. 177.

3. Елесин В. Д. Кладовые сердца : очерки о писателях-вологжанах / В. Д. Елесин, В. В. Кудрявцев. – Вологда: ИНП «ФЕСТ», 2011. – 208 с.

4. Короткова Т. Светлые горницы : 70 лет со дня рождения М. А. Свистунова / Т. Короткова. – Вологда, 2007. – 60 с.

5. Кудрявцев В. «Живу в морозной ясной стороне…» / В. Кудрявцев // Вологодский ЛАД. – 2009. - № 4. – С. 196.

6. Леднев Ю. М. Мессия. Фрески из жизни Иисуса Христа : драма в стихах / Ю. М. Леднев. – Вологда, 1993. – 54 с.

7. Леднев Ю. М. Сон на заре : стихи и поэмы / Ю. М. Леднев. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1988. – 79 с.

8. Леднев Ю. М. У родника : стихотворения и поэмы / Ю. М. Леднев. – М. : Современник, 1988. – 93 с.

9. Леднев Ю. М. Яблоко мира : стихи и поэмы / Ю. М. Леднев. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1982. – 96 с.

10. Литературная Вологдаю. Альманах / Вологодская писательская организация. – Вологда, 2001. – 463 с.