



Матрос.

1. Демин

Потруился в октябре я
День и ночь буржуа брал.

РУССКАЯ ЛИТОГРАФИЯ 1920-Х ГОДОВ
Каталог выставки

Литографированные альбомы:

1. Альбом "Октябрь 1917-1918. Герои и жертвы революции". Рисунки К. Богуславской, В. Козлинского, С. Маклецова, И. Пуни. Текст В. Маяковского. Петроград. 1918.
2. Добужинский М. В. 1875-1957. Альбом "Петербург в двадцать первом году". Петроград. 1922.
3. Дмитриевский Н. П. 1890-1938. Альбом "Памяти А. Блока. Театр". Вологда. 1922.
4. Верейский Г. С. 1886-1962. Альбом "Деревья". Петроград. 1924.

Книжная графика:

5. Конашевич В. М. 1888-1963. Табель-календарь на 1922 год. "Посвящается памяти Ф. М. Достоевского". 1921.
6. Кустодиев Б. М. 1878-1927. Табель-календарь на 1922 год. "Поздравление В. В. Воинову". 1921.
7. Остроумова-Лебедева А. П. 1871-1955. Табель-календарь на 1922 год. "Российское Общество Красного Креста". 1921.
8. Бочков Ф. Н. 1901-1952. Обложка книги "И. Бабель. Рассказы". 1927.

Уважаем _____

Вологодская областная универсальная
научная библиотека
Вологодская областная картинная галерея
приглашают Вас
на открытие выставки

Герои и жертвы революции.
Русская литография 1920-х годов

Из фондов Вологодской областной картинной галереи

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ СОСТОИТСЯ
в пятницу 26 января в 11 часов в зале N12
Вологодской областной универсальной научной библиотеки
/160035, Вологда, ул. М. Ульяновой, дом 1, тел.: 25-17-69/



В оформлении буклета использованы литографии Ф. Н. Бочкова,
Н. П. Дмитриевского, М. В. Добужинского, В. И. Козлинского.



ПЕСНЯ ПЬЕРО

АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ

Русская графика за годы революции

Из книги - Сидоров А. А. Русская графика за годы революции.
1917-1922. М. 1923.

«Нам, современникам вихревых взмахов революции, нет времени / быть-может и к сожалению/ на настоящее живописное мастерство. Зато исследователь должен будет отметить, что именно в графике торжествует вся наша напряжённая, быстрая, нелепая суетливость. Русская графика последнего пятилетия - чудеснейшее зеркало бытоящей самым горячим пульсом живой жизни».

ВСЕВОЛОД ВОЙНОВ

Русская ксилография за 10 лет

Из каталога выставки - Русская ксилография за 10 лет. Л. 1927.

«Революция, произведшая значительный сдвиг и перестройку сил в различных областях общественной и культурной жизни, оказалась чрезвычайно благотворным фактором в смысле возрождения ксилографии и литографии. То обстоятельство, что кризис полиграфического производства в определённый момент развития революционных событий заставил вспомнить о несправедливо забытых гравировальных досках и литографических камнях, конечно, имело большое значение в смысле оживления этих способов, но это все же причина слишком внешняя, случайная. Гораздо важнее то, что ксилография "пришла к двору" по своим внутренним, динамическим свойствам, то, что она оказалась жизнеспособной, творчески гибкой, так сказать, конгенитальной психологии нашей эпохи, эпохи великой пролетарской революции».



ГЕРОИ И ЖЕРТВЫ РЕВОЛЮЦИИ

На выставке, представляющей русскую литографию первых послереволюционных лет, показаны сорок избранных литографий из коллекции Вологодской областной картинной галереи. Эти работы поступили в галерею из известных собраний В. В. Воинова, Н. Е. Лансере, П. Е. Корнилова, М. В. и Я. Д. Гликиных. Если литографированные альбомы М. Добужинского, Г. Верейского, Н. Дмитриевского уже давно воспринимаются признанной классикой русской графики XX века, то экспонируемая книжная и прикладная графика В. Кустодиева, А. Остроумовой-Лебедевой, Ф. Бочкова знакома меньше. В этом видится и задача выставки: сквозь призму основных событий истории и культуры увидеть ранее не замеченное, по-новому взглянуть на своеобразие искусства России прошлого века.

Свое название выставка получила от литографированного альбома 1918 года "Герои и жертвы революции". В нём помещены работы молодых тогда петроградских художников Ксении Богуславской, Владимира Колинского, Сергея Маклецова, Ивана Пуни на стихи Владимира Маяковского. Рисунки близки агитационному искусству, плакату и журнальной графике тех лет. Сам В. Маяковский в 1927 году в журнале "Новый Леф" писал: «Начались первые попытки агитпоззии. К годовщине Октября /1918 г./ была издана ИЗО папка одноцветных плакатов под названием: "Герои и жертвы революции". Рисунки с частушечными подписями. Эта папка развилась в будущем во весь революционный плакат. Для нас – главным образом в "Окна сатиры РОСТА"». Среди представленных героев – рабочий, красноармеец, матрос, швея, автомобилист. Жертвы революции – помещик, барыня, поп, купец.

События Октябрьской революции и Гражданской войны в контексте изобразительного искусства тех лет воспринимаются мощным, но кратковременным подъёмом новых идей и творческих направлений. В графике это воплотилось в невиданный ранее и неповторившийся позднее мощный расцвет книжно-журнальной, обстоятельной, альбомной ксилографии и литографии. Этот материал достаточно полно представлен в коллекции галереи и продолжает пополняться. Интуитивизм творческой молодёжи чувствуется как в самих образах искусства, так и в редких документальных свидетельствах и пометах. Так, на обороте своей литографии Ф. Бочков, тогда студент ВХУТЕМАСа, написал, обращаясь к своей будущей жене Л. Перовой: "Лидья! помнишь как "Конармию" читали... Молодец Бабель! 10/1 1926".

Более пристальное изучение графики 1920-х годов позволяет по-иному взглянуть на эту творческую дилемму – "герои и жертвы революции". Многие произведения художников старшего поколения и мастеров, воспитанных в традициях русского искусства эпохи "серебряного века", окрашены в грустно-тревожные и мрачные тона. Таким пустынным, бесприютным и растерзанным видится Петербург в альбоме литографий М. Добужинского 1922 года. Это – как прощание художника с великой классической Россией перед отъездом в эмиграцию. Ощущение трагической крупности мечты и творческих порывов в обстановке хаоса реального бытия с большой силой экспрессии выражено в альбоме Н. Дмитриевского 1922 года "Памяти А. Блока. Театр". Тревожное смешение старого и нового, желание сохранить последний всплеск высокой культурной традиции воплощены в очень редких сегодня авторских литографированных табель-календарях 1922 года А. Остроумовой-Лебедевой, Б. Кустодиева, В. Конашевича. Уходящий в небытие раздолбный и праздничный, богатый и свободный мир жизни русского крестьянства, как в эпическом сказании, раскрывается на страницах литографированного альбома Г. Верейского "Дережня" 1924 года.

В силу своей специфики изобразительное искусство 1920-х годов в широко известных и многократно публиковавшихся произведениях кажется менее глубоким в раскрытии драм и трагедий российского XX века. По сравнению с литературой, театром и кинематографом. Но стоит по-новому, в полном объёме рассмотреть уже известное, открытое в недрах музейных фондов и в частных коллекциях ещё не опубликованное, чтобы зримо и впечатляюще представить героинку и жертвенность русской революции во всех трагических противоречиях и оттенках пережитого времени.

Владимир Воробанов



НА МОСТУ

К 1302848

Вологодская областная универсальная научная библиотека

Вологодская областная картинная галерея



ВЫСТАВКА

Герои и жертвы революции.

Русская литография

1920-х годов

Из фондов Вологодской областной картинной галереи

Вологда
2001