

Ирл 25 3113
Ш-22
Н-13578

У
К

Концертный репертуар вокалиста

Г. ШАНТЫРЬ

РОМАНСЫ

на стихи **А. ЯШИНА**

из цикла „ГОДЫ ЖИЗНИ“

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



Музыка
1966

1. Весна – куда ни кинешь взгляд...



Слова А. ЯШИНА

Г. ШАНТЫРЬ

Allegro giocoso

Голос

Ве - сна — ку - да ни ки - нешь взгляд. В ночь

Ф-п.

f

simile

вы - зве - зди - ло, при - мо - ро - зи - ло, а днем, как

мно - го раз под - ряд, что ни по - ток, то во - до - пад, лю - ба - я

лу - жа — буд - то о - зе.ро.

Хоть на день каж - дый ру - че -

mf

-ек сра - в - нять - ся с реч - кой пы - та - ет.

-ся. У - же и зе.лень про - би - ва ет.

Andantino

- ся. Что но-во-го? Да ни-че - го — все е - же -

p

- год-но по-вто - ря - ет-ся. И птичий свист сре-ди лу - гов лю -

- бо-го у-ми-ля-ет ум - ни-ка; и си - не - ва без бе - ре -

- гов; и над ре - ко - ю рев гуд - ков... Где ж от-кро - вень - е? Где и -

зю - мин - ка? Чем вас по - радовать, друзья? Что рас - ска - зать вам?

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "зю - мин - ка? Чем вас по - радовать, друзья? Что рас - ска - зать вам?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ten. *рoco rit.* **Tempo I**

Все из - веч - но - е... Но я го - тов с ут - ра до

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings *ten.* (ritardando), *рoco rit.* (ritardando), and **Tempo I** (return to original tempo). The lyrics are: "Все из - веч - но - е... Но я го - тов с ут - ра до". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a change in the bass line.

ве - че - ра си - деть у шум - но - го ру - чья, хоть и смот.

The third system of the musical score. The lyrics are: "ве - че - ра си - деть у шум - но - го ру - чья, хоть и смот.". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a change in the bass line.

- реть как буд - то не - че - го. Ве.

The fourth system of the musical score. The lyrics are: "- реть как буд - то не - че - го. Ве.". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a change in the bass line.

сна, как мно- го раз под-

-ряд!.. Ве- сна, ку-

-да ни ки- нешь взгляд!..

2. Мать



Allegro moderato

На - шу - ме - ла, на - кри - ча - ла, на - сте - га - ла чем по -

ла - ло. «Все по - сты - ло, сил не ста - ло! Нет от вас жить - я!»

Meno mosso

Се - ла в у - гол, за - ры - да - ла, и про - сить про - щенья ста - ла.—

dolce

Прос-то о-чень ты у-ста-ла, бед-на-я мо - я! Не вол - нуй-ся, у-спо-

pp *p*

кой-ся, вот те - бе во - да — у - мой-ся, от -дох - ни, за нас не бой-ся,

pp *p*

подра-стет семь - я. Ну, при - би-ла... Что ж та - ко-го? Не со зла ведь, не чу-

pp *p*

-жо - го. И за - чем же сле-зы сно-ва, доб-ра - я мо - я!

pp *p*

3. Ночка лунная светла...



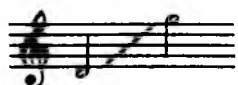
Allegretto

p Ночка лунная светла, тиши.

на в конце села. Материнские запреты девушка души сня-

ла. Но слепа у нас луна, не за-

4. Листья осенние шелестят...



Moderato, poco agitato

mf

Листья осенние шелестят,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and begins with a rest, followed by the lyrics "Листья осенние шелестят,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked "Moderato, poco agitato" and the dynamic is "mf".

листья хрустят под ногами,

по небу стелюм птицы летят

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "летят" and then continues with the lyrics "листья хрустят под ногами,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic remains "mf".

клинья-ми, косяками.

Двигутся,

будто вокруг зем-

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "зем-" and then continues with the lyrics "клинья-ми, косяками." and "Двигутся, будто вокруг зем-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic remains "mf".

ли — где он, ко - нец по - то - ку? К югу от хо - ло - да — жу - рав - ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase that ends with a fermata over the word 'ли'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

лю - ди от вра - га — к во - сто - ку. Кри - ки люд - ски. е птичьих груст.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a more complex texture with slurs and accents in both hands, particularly in the right hand.

ней, сле - зы не вы - сы - ха - ют, Пти - цы вер.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata over the word 'ней'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *p sub.* (piano subito) in the right hand.

н у т - с я до - мой по ве - сне, лю - ди ког -

cresc. poco a poco

да - не зна - ют. Ког - да - не зна -

rit.

mf

Poco meno mosso

ют. Дол - го, до смер - ти за - быть не смо -

p *poco acceler.*

pp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -гу ве - тер сы - рой, о - сен - ний, . Фортепиано: аккомпанемент с использованием арпеджио и длительных нот.

Come Tempo I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: крик жу-рав - лей и на бе - ре - гу о - си - ро. Фортепиано: аккомпанемент с использованием арпеджио и длительных нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: -тев - ши - е семь - и, о - си - ро - теv. ши - е семь - и. Фортепиано: аккомпанемент с использованием арпеджио и длительных нот. *ten.*

5. Речка и тропка



Allegretto

p



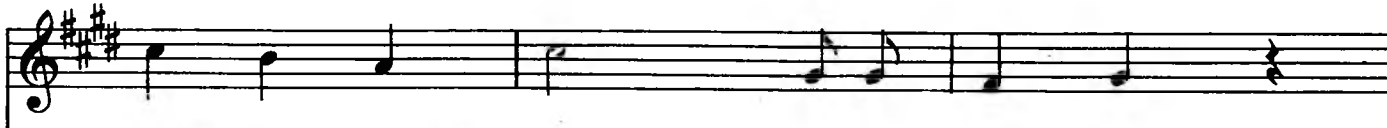
Те . чет реч - ка лу - га - ми, те .



p



- чет реч - ка ле - са - ми, над е - е бе - ре .



- га - ми ив - няк на - ви - са - ет .



Вьет - ся реч - ка, стру - ит - ся, мох во - круг да мо.

-рош - ка. Вме - сте с реч - кой зме - ит - ся,

вьет - ся стеж - ка - до - рож - ка. Все из.

-ги - бы, из - ло - мы за во - дой по - вто -

-ря ет, то тем на, слов но

№ 13578

о мут, то под солн цем си-

mf

-я ет. Реч ка в ре ку во льет ся,

mp

троп - ка ста - нет до - ро - гой— и пы -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "троп - ка ста - нет до - ро - гой— и пы -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- лит, и не - сет - ся за во .

cresc. poco a poco

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "- лит, и не - сет - ся за во .". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. A dynamic marking "*cresc. poco a poco*" is placed below the piano part, indicating a gradual increase in volume. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

- до ю ши - ро кой.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "- до ю ши - ро кой.". The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. The system ends with a fermata over the final notes of both parts.

mf

Мо - ре ре - ку при - ве - тит,

раз - не - сет по раз - доль - ю, си - ним

све том о - све - тит, про - со -

_лит сво - ей соль - ю. А до - ро - га вокруг

мо - ря ля - жет с кру - чи на кру - чу.

Да - же в э - том про - сто - ре их ни - кто не раз -

Ped. * Ped. * Ped. *

mp

-лу - чит. По - люб - лю-

mp

*

тропкой ста - ну, бу - ду мчать - ся до - ро - гой за ре -

poco cresc.

- ко - ю ши - ро - кой, за то - бой - ко - ке .

mf

- а ну.

rit. *p*

6. Что из того, что уходят года...

Andante *p*

Что из то - го, что у - ходят го - да, и не было в жиз - ни спо -

- кой но - го дня, что ста - ли стра - шить дож - ди, хо - ло - да! Как сол - неч - ный

свет, как жива - я во - да, тво - я любовь для ме - ня. А

mf *p* *più f*

го-ре бы-ва - ло так ве-ли-ко — раз - молвки, о- би-ды тес - ни- ли грудь... Но как э - то

piu f

poco rit. *p* *a tempo*

все те-перь да- ле - ко! Как да- ле - ко!.. Да раз - ве жи -

p *p*

ва - я во-да лег - ко да - ва - лась ко-му-ни - будь?!

poco rit. 8.....

СОДЕРЖАНИЕ

1. Весна — куда ни кинешь взгляд...	2
2. Мать	7
3. Ночка лунная светла...	9
4. Листья осенние шелестят...	11
5. Речка и тропка	15
6. Что из того, что уходят года...	22

Индекс 9-3-2

ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ШАНТЫРЬ

РОМАНСЫ

Редактор **К. Титаренко**
Техн. редактор **И. Левитас**

Лит. редактор **П. Чудова**
Корректор **Е. Карташова**

Подписано к печати 15/II-66 г. Формат бумаги 60×90½ Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,0
Тираж 740 экз. Изд. № 2971 Т. п. 1966 г., № 340 Зак. 683 Цена 29 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.