

ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПРИ УПРАВЛЕНИИ КУЛЬТУРЫ ОБЛИСПОЛКОМА

---

# БОЛЬШЕ ЛЕСА РОДНОЙ СТРАНЕ!

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК  
В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

469844

ВОЛОГОДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Вологодское Книжное Издательство  
1963

◆ РАБОТНИКИ ЛЕСНОЙ, ◆  
ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ  
И БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ!  
ДАДИМ СТРАНЕ  
БОЛЬШЕ ДРЕВЕСИНЫ,  
МЕБЕЛИ, ЦЕЛЛЮЛОЗЫ И БУМАГИ  
ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА!

*„Ваш трудовой успех, ваш патриотический почин по выполнению еще одной очень важной задачи — не только рубить, но и своими силами выращивать лес — являются примером коммунистического отношения к труду, ярким проявлением заботы советских людей о приумножении богатств нашей Родины“.*

(Н. С. Хрущев. Из письма бригаде Г. В. Денисова).

## ПИСАТЕЛИ О ЛЕСЕ

*«Призыв об охране природы, лесов должен быть обращен прежде всего именно к молодежи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать ее. Чем раньше молодежь примется за это дело, тем больше накопится зеленого добра ко времени ее вступления в полное наследство. Живое дерево есть капитал, который множится с каждым часом. Разведение лесов — это мудрая работа впрок, на будущее».*

*Леонид Леонов.*

*«Леса придают родным нам местам те неповторимые очертания, которые на всю жизнь запоминаются с ранних детских лет. Чудесные лесные опушки и поляны, таинственный полумрак лесных троп, игра бесчисленных осенних красок — все это служит неисчерпаемым источником радости и вдохновения не только для художников и поэтов. Леса очищают и оздоравливают окружающую воздушную среду и имеют огромное санитарное и бальнеологическое значение».*

*Леонид Леонов.*

*«Надо охранять природу во всех ее видах. Охранить самую землю, почву, растительность, воды и воздух. Охранить прекрасный русский пейзаж — тот пейзаж, что сыграл и играет огромную роль в формировании характера русского народа, в том, что этот народ бесконечно талантлив и мужествен. Природа сыграла огромную роль не только в формировании народного характера, но и в создании русской культуры и великого нашего искусства».*

*К. Паустовский.*

# ЛЕНИН, ПАРТИЯ, МИР!

Музыка С. Туликова.

Слова Л. Ошанина.

Торжественно

*p*

*M* *7* *B* *6*

*B* *M* *3*

*B* *M* *7*

*7*

Голос (или часть хора)

*mf*

Пер вым Ленинским дек. ре. . том в грозный час, вог не . мор,

*mf*

тир, надстроно ю над пла не той прогрe.

*Припев*

ме . ло сло . во "Мир." ле чин пар ти я,

мир, вeч . ный сме . лый по . лет..

Путь к мечте и счастья стью собственной властью выбрал вольный на.

род. Путь к мечте и счастья стью собственной властью

для повторения для окончания  
вы..брал вольный на.. род. вы..брал воль..ный на.

замедляя  
род.

Первым ленинским декретом  
В грозный час, в огне мортир,  
Над страной, над планетой  
Прогремело слово «Мир»..

Ленин, Партия, Мир,  
Вечный смелый полет...  
Путь к мечте и счастью  
Собственной властью  
Выбрал вольный народ.

И от первого декрета  
Пронесли мы свет лучей  
До космической ракеты  
И до звездных кораблей.

Ленин, Партия, Мир,  
Вечный смелый полет...  
Путь к мечте и счастью  
Собственной властью  
Выбрал вольный народ.

В наши дни, в суровом мире  
Справедливый мир храня,  
Разгораются все шире  
Зори завтрашнего дня.

Ленин, Партия, Мир,  
Вечный смелый полет...  
Путь к мечте и счастью  
Собственной властью  
Выбрал вольный народ.

---

Виктор БОКОВ

### ЛЕС

Здравствуй, лес! Мое шумное детище!  
Что ты прячешь, скажи, под полой?  
Протяни ко мне ветви и ветвищи  
И — нетрудно — склонись головой.

Положи свои лапы мне на́ плечи.  
Нам не знать, что такое вражда.  
Тихо вырони капли и ка́плищи  
Ночевавшего в листьях дождя.

Понимаю тебя, если, дрогнувши,  
Ты кричишь своему палачу:  
— Затушите преступное о́гнище,  
Черным углицем быть не хочу!

Я люблю твои тонкие и́глища,  
Твой сосновый и терпкий настой,  
Шаловливые гу́льбища, и́грища  
Ветра буйного с легкой листво́й.

Если скажут, что лес — это веники,  
Ты на это, мой друг, не гляди,  
Подымай в высоту муравейники,  
Глубже в зёмлю корнями иди!

---

Сергей ВИКУЛОВ

### ЛЕС ИДЕТ!

Этажами, ряд за рядом,  
Лес ложится в штабеля,  
Ветерок над эстакадой  
Вьюжит, крупкою пыля.  
К штабелям, подав платформы,  
Парсвозик, на ходу  
К небу дым пуская черный,  
Прокричал: «Грузите, жду!»

Кран подъемный, — он не даром  
Пышет жаром, аж вспотел, —  
Бросил кверху струйку пара,  
Деловито прогудел,  
Как пропел:

«Погрузим к сроку!»

Размотал с лебедки трос  
И над штабелем высоким  
Руку сильную занес.



Захлестнула петля бревна,  
И послушная стрела  
Вздрыгнула и груз огромный  
На платформу понесла.  
Повернулась на полкруга  
И застыла, целясь так,  
Чтоб легли плотней друг к другу,  
Бревна, стянутые туго...  
Машинист нажал рычаг,  
Трос ослаб — и бревен гряда  
На платформу улеглась.

Костя этакое чудо  
Видел в жизни первый раз.  
На работу крана глядя,  
Размечтался мальчуган:  
Захотелось вместо дяди  
Сесть к железным рычагам.  
Он похож на капитана  
В светлой рубке корабля:  
Синь небес над будкой крана,  
А внизу плывет земля.

Хороша машина! Спору  
Никакого нет о том.  
Пожелаешь — сдвинет гору,  
Волю дашь — своротит дом.  
Хороша! А как проворна  
В деле! Вон уже, гляди,  
В ряд груженные платформы  
Выстроились на пути.

Паровозик свистнул звонко,  
Подцепил их и повез,  
И поплыл по рельсам тонким  
Торопливый стук колес:  
«Далеко нам бежать,  
Далеко.  
Груз тяжелый везти  
Нелегко.  
Мы бежим — расступитесь,  
Снега.  
Нам минута в пути  
Дорога.

Ты веди нас, дорога  
Пряма.  
В край, где люди возводят  
Дома.  
Для колхозных дворов  
И для ГЭС,  
Для высотных домов  
Нужен лес.  
В Воркуте и в Крыму,  
Там и тут,  
Как патронов в бою,  
Леса ждут!..»

---

Виктор РОДИОНОВ

### УТРО В ЛЕСУ

Люблю я лес в серебряном уборе.  
Стальные сосны выстроились в ряд,  
И дремлет ветер в сумрачном просторе,  
Боится тронуть праздничный наряд.  
Лениво море звезд идет на убыль,  
А там, где стройно просеки легли,  
В лесную глушь сегодня лесорубы  
По белой тропке зорьку привели.

---

Александр РОМАНОВ

### СОСНА

Как будто бы труба кирпичной кладки  
Вверху с зеленым реденьким дымком,  
Стоит сосна среди поляны гладкой  
И с высоты глядит на пни кругом.

На месте их давно ль звенели сосны,  
Как эта, поднебесны и стройны?!  
Они лежат у рек в пыли морозной  
И ждут весенней пенистой волны.

Грустит сосна. Но грусть теплом  
согрета:

Побеги свежих сосенок-внучат  
У старых пней на всей поляне этой,  
Как ежики веселые, торчат.

Щедра земля у нас в краю любимом.  
Пройдут года — и снова здесь подряд  
Густым, зеленым и смолистым дымом  
Отменной кладки трубы задымят.

---

Тармо КИРЬЯНЕН

## ВОДИТЕЛИ

Студеный ветер обжигал лицо  
до сердца.

Мотор заглох, и лишь звенел мороз.  
В отчаяньи водитель хлопал дверцей,  
С проклятьем лез опять под лесовоз.

Гремя ключом, сдирал с ладоней кожу,  
Горели пальцы, руки жег металл.  
Я это часто видел и, быть может,  
Я эту боль не меньше ощущал.

Порою мне бывало трудно очень.  
Я горевал, вина себя во всем.  
Но слышал и сквозь шум январской  
ночи,  
Как шли в метель машины за окном.

Они всю ночь тянулись вереницей,  
Гудели на подъеме тяжело.  
Казалось мне, обветренные лица  
Я видел сквозь замерзшее стекло.

В мороз, в пургу их путь далек  
и труден,  
И я стыдился слабостей своих,  
Когда я вспоминал об этих людях,  
Уверенных, суровых и простых.

# ПЕСНЯ О ВАЛЬЩИКЕ

Музыка А. Аверьянова.

Слова В. Филиппова.

В темпе бодрого марша

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a single eighth note G4, followed by a series of chords and rhythmic patterns. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. There are some markings like 'м' and 'б' above the notes in the right hand.

*mf* СОЛО

НА ЗАРЕ НЕ ОЖИДАНО ЗВУЧНО Я УС-

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody from the previous system, with some notes marked with 'у'. The left hand continues the accompaniment. There are some markings like 'м' and 'б' above the notes in the right hand.

ЛЫ. ШАА ЗНА КОМБИ СИГНАЛ. Э ТО С ДРУЖБОЙ СВОЕЙ НЕРАЗ-

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody, with some notes marked with 'у'. The left hand continues the accompaniment. There are some markings like 'м' and 'б' above the notes in the right hand.

ЛУЧ. НОЙ ВАЛЬЩИК ДЕНЬ ТРУДОВОЙ НАЧИ НАЛ. ВАС ВСТРЕ-

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melody, with some notes marked with 'у'. The left hand continues the accompaniment. There are some markings like 'м' and 'б' above the notes in the right hand, and a '7' at the end of the system.

Привет Хор

ЧА . ЕТ, ЛЕ . СО . ру . БЫ зорька РАН . НЕ . Ю . по .

Б Б Б Б

(4) (-) (-)

рой РАС КРЫ . ВАЙ . ТЕ ДВЕ . ри , КЛУ . БЫ ПУСТЬ ИГ .

М М М

ра . ют ЗВОН ЧЕ ТРУ . БЫ В ЧЕСТЬ ПОБЕ ДЫ ТРУ . ДО .

Для повторения

Б Б 7 7

вой ! БЕ . ДЫ ТРУ . ДО . вой !

Для окончания

ff Б Б 7 7

На заре неожиданно звучно  
Я услышал знакомый сигнал.  
Это с «Дружбой» своей неразлучной  
Вальщик день трудовой начинал.

Припев.

Вас встречает, лесорубы,  
Зорька раннею порой.  
Раскрывайте двери, клубы,  
Пусть играют звонче трубы  
В честь победы трудовой!

Больше леса стране нашей милой,  
Больше леса Отчизне родной,  
Не жалея могучие силы,  
Ты даешь, лесоруб молодой.

Припев.

«Дружбу» верную твердо сжимая,  
Шел вперед, как в бою на врага:  
Падал лес, снежный вихрь поднимая,  
Покорялась глухая тайга.

Припев.

Воздаю тебе, труженик, славу,  
К коммунизму такие придут.  
Пусть советские люди по праву  
О делах лесорубов поют!

Припев:

---

## ВЕСЕННИЙ СПЛАВ

Пришла весна. Растаял лед  
 На реках и озерах,  
 И вот по ним уж сплав идет,  
 Поток несется скорый.  
 Вода бурлит, вода течет,  
 Неся большую ношу.  
 На новостройки лес идет,  
 Чудесный лес хороший.

И днем и ночью сплавщики  
 Как будто бы в дозоре.  
 Они находчивы, ловки,  
 Напряжены их взоры.

Багры отточены у всех,  
 Движения их точны.  
 Где сплав — там должен быть успех,  
 План выполнен досрочно.  
 Не первый год у нас народ  
 Сплавное знает дело.

Весенний сплав идет, идет  
 Стремительно и смело.  
 Поет весенняя вода  
 О сплавщиках умелых,  
 О людях славного труда,  
 Выносливых и смелых.

В. МОРОЗОВ

## ЛЕС ИДЕТ

Я смотрю удивленно и немо,  
 Папироса погасла в руке:  
 То ль река окунается в небо,  
 То ли плавает небо в реке...  
 Солнце рыжее вдруг обалдело —  
 Прямо с облака ринулось вплавь...

Мир вокруг — голубой до предела,  
Мир вокруг — непохожий на явь.  
Если эти цвета вдохновенно  
Человек на холсте воссоздаст,  
То ему не поверят, наверно,  
Скажут:

— Так не бывает, фантаст.  
Уверяю, похлеще бывает  
На просторах стремительных вод.  
То не срубленный лес проплывает,  
То грядущее наше плывет:  
Дом, где будем справлять новоселье,  
Круглый стол, за которым тогда  
Зазвенит, не смолкая, веселье,  
Как весенняя эта вода.  
И планер, и трамплинные вышки  
Дарит людям сплавная река...  
Вон плывут наши лучшие книжки  
Те, что в замыслах только пока.  
Фантазировать скоро устанешь,  
Сосчитать не сумеешь зараз  
Все, чем ты в скором времени станешь,  
Лес, плывущий сейчас мимо нас.

---



# ПЕСНЯ ЛЕСОРУБА

Музыка И. Держинского.

Слова Н. Глейзера.

Не спеша

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, marked 'Не спеша' (Without haste). The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

Под рябиной, под осиной по-встречался

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Под рябиной, под осиной по-встречался'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and moving eighth notes.

я с дивчиной по-встречался, да не люб был ей видно.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'я с дивчиной по-встречался, да не люб был ей видно.'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

лесоруба. Вологодской красотой

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'лесоруба. Вологодской красотой'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final cadence.

469844

я подрублен был под корень, из-за де-вуш-

ки та-кой по-те-рял по-кой кой кой.

ДЛЯ ПОВТОРА

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

Под рябиной, под осиной  
 Повстречался я с дивчиной,  
 Повстречался, да не люб  
 Был ей, видно, лесоруб.  
 Вологодской красотой  
 Был подрублен я под корень.  
 Из-за девушки такой  
 Потерял покой.

Ох, под дубом, старым дубом  
 Стало грустно лесорубам.  
 Полюбила ты меня,  
 Свадьба шла четыре дня.  
 Все дружки с моей женой,  
 Поздравляя, целовались.  
 Из-за чуткости такой  
 Потерял покой.

Лес дубовый, бор сосновый,  
 Завела порядок новый.  
 Каждый день в кино ведет,  
 Чарки выпить не дает.

На работе на лесной  
Мужа в норме обгоняет.  
С нетактичною женой  
Потерял покой.

Ох, не скрою, ох, не скрою,  
Все любятся женою.  
Ей и ласка, и почет,  
Даже зависть всех берет.  
В ней, в стахановке такой,  
Наш народ души не чает.  
Ну, и где с такой женой  
Тут найдешь покой.

---

Н. КУЗНЕЦОВ

### В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

В лесу — ни шороха, ни звука.  
Он дремлет в долгом зимнем сне.  
Лишь ловит ухо дятла стуки  
В настороженной тишине.  
Стоят торжественные ели,  
Увязнув в голубом снегу.  
За них, пушистых, тучка еле  
Не зацепилась на бегу.  
Но вот проснулся лес от гула  
Моторных пил и тракторов.  
Нагнулся автокран сутулый,  
Поднять немалый груз готов.  
К какой ни прикоснется груде —  
Все мал ему деревьев вес.  
Взгляни: живую душу люди  
Вдохнули в спавший зимний лес!

---

## ДВОЕ В ЛЕСУ

Справа сосны, слева елки,  
Темный бор как будто спит.  
От делянки до поселка  
Под ногами снег скрипит.  
Хорошо идти бригаде  
По тропиночке прямой...  
Но остались двое сзади,  
Не торопятся домой.

Свет погас в квартирах многих,  
Лесорубы спать легли.  
А они и полдороги  
До поселка не прошли.  
Выразительно вздыхают,  
И стоят, стоят, пока  
До земли у ног не стают  
Вологодские снега...

Елка лапою колючей  
С неба звездные огни  
Выметает, став на круче:  
Ни к чему сейчас они...  
И в высокой кроне прячет  
Серпик месяца сосна.  
Это значит... это значит:  
Понимает все она.

Вдоль опушки лесорубы  
Молчаливые бредут.  
И губами греют губы,  
И руками руки жмут.  
В шубки легкие одеты,  
Мерзнут час и два подряд...  
Для любви сезонов нету, —  
Правду люди говорят!

---

## У ПАДУНА

Река пропела все сначала,  
Ярсь на новом рубеже,  
Как будто знать она не знала,  
Что уступала нам уже.

Всю ночь бессонно волны выли,  
Но мы, не дав реке вздохнуть,  
Надежным грузом придавили  
Ее бунтующую грудь.

Не устояли в жарком споре  
С годами нашими века.  
И, очутившись на запоре,  
Утихомирилась река.

Недвижны тяжкие ворота  
И ровен плес ангарских вод.  
Умолкла битва. Но работа  
Вступает в новый свой черед.

---

С. МАРШАК

## О КОСТРАХ, РЕБЯТАХ И КОЗЛАХ РОГАТЫХ

Мы оберегаем  
Лесонасажденья,  
А в кострах сжигаем  
Лес без сожаленья.

Брошенное в пламя  
Дерево живое  
Шевелит ветвями,  
Шелестит листвою.

Летом мы из кадки  
Поливаем грядки,  
А кусты в аллее  
Топчем, не жалея.

Нет, друзья-ребята,  
Не бывало сроду,  
Чтоб козел рогатый  
Охранял природу!

Любит он рассаду,  
Козлик бородатый,  
Но его не надо  
Принимать в юннаты!

---

С. КОЗЛОВ

## РЕЗЕРВЫ — В ДЕЛО

Зима ли,  
или план,  
или... фонд лесосечный...  
Да мало ль найдется подобных причин,  
Чтоб выставить в свет на словах —  
безупречный,  
На деле — беспечный хозяйственный чин.  
Коль где-то увязли в пути кубометры,  
Ищи, что и где, почему проглядел.  
Но если строчишь докладных километры,  
То лучше скажи себе: «Я — не у дел».  
Не новая песня: «Виной — непогода»,  
Причина прорыва, конечно, в другом.  
Уж если «не знал», что зима на полгода  
придет —  
Оглянись хорошенько кругом.  
Смотри: пред тобой — богатырская сила,  
Частями сокрытая в каждом из нас.  
Сплоти ее так, чтоб она укротила  
Стихию, что — нуль перед силою масс.  
Тебе, командир производства лесного,  
Тревожась за план, адресую стихи.  
Меня осчастливишь ты, честное слово,  
Коль скажешь: «Для дела — стихи  
неплохи».

---

## ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ ПЕНЬ

(Лесная сказка)

В лесу родилась елочка. И прехорошенькая — зеленая, стройная. Иголочки на ней тонкие, душистые. Даже молодые дубки — народ избалованный — и те будто свысока, а на самом деле с большим интересом поглядывали на красавицу-недотрогу. Шелестят широкими листьями, шепчутся между собой: — Хороша, елки зеленые! А гордая какая! Даже не взглянет в нашу сторону!

— Да, брат, это тебе не тонкая рябина, что стоит, качаясь, а сама только о том и мечтает, как бы ей к дубу перебраться!

Елочка на дубовые комплименты никакого внимания: делала вид, что не слышит. Она действительно была гордячкой, ни с кем в лесу не явшалась и разговаривала лишь со своей соседкой — молодой березкой.

Березка тоже отличалась прелестной наружностью, но в другом духе: елочка — из породы колючих капризниц, березка — беленькая, тихая скромница. А налетит ветерок — наша тихоня первая всеми своими листочками, пронизанными солнцем, затрепещет, залепечет, засмеется на всю полянку!

Старый сосновый пенёк, что тут же торчал из земли, на березкину радость отзывался ворчливым скрипом: — Вот они, тихие скромницы! Недаром, видно, говорят, что в тихом омуте черти водятся!

Однажды в пригожий весенний день елочка-гордячка сказала березке-скромнице: — Ах, какая наша полянка незадачливая! Людей совершенно не видно. Мелькнет раз в неделю какой-нибудь задумчивый одиночка — и все. Скучно!

Березка-скромница подружке поддакнула: — Да, да! На других полянках каждое воскресенье музыка, танцы, массовые игры... А на нашей... одни зайцы кувыркаются. И то только ночью, когда мы спим!

Елочка сказала: — Ты знаешь, о чем я мечтаю? Я хочу, чтобы на нашу полянку пришло много-много людей... И чтобы среди них был молодой поэт. Он, конечно, заметит мою красоту и напишет обо мне замечательные стихи! — А если среди них окажется молодой композитор, — тихо прошелестела березка, — то, возможно, он вдохновится... кое-чем и сочинит мелодию песни...

— Дуры вы, дуры! — вдруг заскрипел старый пень. — Болтаете, сами не знаете о чем! Вот накличете на свою голову... будет вам тогда... «и белка, и свисток»!

— На что вы, собственно, намекаете? — презрительно поджав иголки, сказала елочка.

Старый пень рассердился, закричал, хотел ей ответить, но тут из него некстати посыпалась труха, и он промолчал.

Вдруг раздался шум, грохот, треск, и на поляну, ломая кусты, выкатился грузовик, наполненный людьми. Они сидели в кузове на стульях и на скамейках.

Грузовик остановился. Первым выскочил из машины добрый молодец, красавец собой: на лбу белокурый чубчик, щеки — кровь с молоком. Голубая майка на молнии, серые узкие брючки, желтые сандалеты. Огляделся добрый молодец и гаркнул:

— Подходящее местечко! Давай, ребята, вылезай.

Люди стали разгружать машину, а добрый молодец направился прямо к нашим подружкам — к елочке-гордячке и березке-скромнице.

Елочка увидела его, замерла, вытянулась, словно зеленая свечечка, прошептала:

— Ой, поэт!

Но добрый молодец поглядел на нее бесчувственно и подошел к березке.

— Ой, композитор! — затрепетала березка. — Смотрит на меня! Вдохновляется!

Добрый молодец посмотрел на березку, вдохновился и... стал ломать ее ветки одну за другой. Наломал



большущий-пребольшущий веник, подкрался к девице-красе — глаза васильки, волосы распущенные лежат на плечах — да как стеганет ее березовым веником! А сам бежать. Девица-краса за ним вдогонку!

Сыплет добрый молодец вокруг полянки резвее серого волка, подгоняет сам себя дурным криком. Бежала, бежала за ним девица-краса — не может догнать! Подбежала к елочке, наломала веток. Пальцы до крови наколола, но все ж таки приготовила порядочную охапку, а потом укрылась за дубком. Добрый молодец пробежал мимо, девица-краса выскочила из-за дерева и давай милого дружка еловым веником причесывать! Повалился добрый молодец на траву, руки-ноги кверху поднял и нечеловеческим голосом взмолился:

— Сдаюсь, Ленка! Лежачего не бьют!

Разостлали приезжие люди на полянке скатерть-самобранку, стали выпивать и закусывать. Потом песню запели — кто в лес, кто по дрова. Голоса после зелена вина хриплые, страшные, ужасно громкие. Поют «Летят перелетные птицы», а птички в ужасе кто куда с деревьев. Вмиг вся полянка опустела.

Попели, пошумели, стали елку украшать — добрый молодец эту веселую игру придумал, — и первый на елочкину верхушку вместо звезды банку из-под консервов «судак в маринаде» надел.

За ним другие шутники потянулись: кто с огрызком копченой колбасы, кто с пустой бутылкой, кто с другой какой дрянью. Развесили все это по уцелевшим елочкиным ветвям и пошли вокруг елки хоро-водом!

— В лесу родилась елочка, в лесу она росла!..

Стоит елочка-гордячка, плачет — по коре смолистые слезы бегут.

— За что опозорили?

Рядом березка-скромница стонет:

— Всю раздели, все ветки обломали!

А старый пенё скрипит:

— Сами на себя беду накликали!

...Ночью, когда взошла луна, выбежали, как всегда, на полянку разные лесные зверушки.

Зайцы-спортсмены прискакали, Михаил Иванович Топтыгин старший пожаловал со своим племянником Мишкой Топтыгиным младшим. Они хоть и звери, но

ведь им тоже хочется культурно развлечься и отдохнуть!

Взялись зайцы кувыркаться. Вот сделал один зайчишка двойное сальто да вдруг как закричит:

— Ой, я лапу обо что-то острое поранил!

А тут Мишка Толтыгин младший стал ужасно громко чихать.

Чихает на весь лес — не может никак остановиться.

— Что с тобой, племянничек? — ревет Толтыгин старший.

— Паленым нос забило!.. Апчхи!.. Здесь — апчхи!.. — вся трава повыжжена, и даже — глядите! — дубок огнем прихватило! Апчхи!..

Постояли звери-зверушки, подумали, погоревали и разошлись по лесу. Стало на полянке пусто и тихо. Глядит луна сверху, кривится, да елочка все никак не может успокоиться, плачет:

— На меня теперь ни одна птичка не сядет! Безобразная я!..

Одна птичка все ж таки села! Только она не на елочку села, она на бумагу села. Добрый молодец, как организатор культвылазок в своем учреждении, в отчетной ведомости галочку-птичку поставил: дескать, одна вылазка уже состоялась, прошла с большим подъемом, план культвылазок на лоно природы успешно выполняется.

---

## ЧАСТУШКИ

Ты играй, моя гармошка,  
Тонки, звонки голоса,  
Расскажи, моя гармошка,  
Про вологодские леса.

Чтобы с честью выполнял  
Лесопункт задание,  
Темп в работе мы удвоить  
Дали обещание.

Ах ты, Вологда родная,  
Ах ты, Вологда краса!  
На строительство плотины  
Пусть идут твои леса.

Лес нам золота дороже,  
Лес нам золота нужней,  
Труд усилим, труд умножим,  
Лес дадим стране своей.

Где стояли сосны, ели,  
Где медведь бродил вчера,  
Бензопилы там запели,  
Заурчали трактора.

Мы работаем умело,  
С новой техникой дружны.  
Ведь лесное наше дело  
Очень важно для страны.

Труд ударный без простоя —  
Факт ведь исторический,  
Что в бригаде не в простой я,  
А в коммунистической!

Не скрываем и гордимся —  
Всеми миру говорим:  
Семилетний план, Отчизна,  
Мы досрочно завершим.

\* \* \*

Хорошо гармонь играет,  
Раздается по лесу.  
Я запела бы получше —  
Не хватает голоса.

Льется песня соловья,  
Выручай, милый, меня!

Погляди, миленок, в поле,  
Видишь ленты — чудеса!  
Где гуляли суховеи,  
Разрастаются леса.

В небе звездочки горят,  
Леса русские шумят!

Дуб, березу и сосну  
У дороги посадила.  
Полюбил меня красивый  
Лесоруб в рубашке синей.

Он хороший гармонист  
и умелый тракторист!

Я любила каждый вечер  
По тропе домой ходить,  
С лесорубом наши встречи  
На опушке проводить.

Проводила, говорила  
И навеки полюбила!

Мой миленок тракторист  
Лесорубам нравится.  
В клубе первый гармонист  
По округе славится.

Очень даже славится,  
Всем девчатам нравится!

Милый сосенку повалит,  
А я сучья обрублю.  
В клубе он гармонь растянёт,  
А я песенку спою.

Тон в работе задаем,  
Веселее всех живем!

Про меня все говорили:  
Умная, толковая.  
Я в дружину записалась,  
Девушка бедовая.  
Я миленочку сказала:  
«Хулиганов меньше стало!»

Мой миленок боевой,  
Славится характером.  
В крае он передовой,  
Подружился с трактором.

Он отличный бригадир,  
Носит орден на груди!

Пилим лес для Ленинграда,  
Нами все любят, любуются,  
Наша женская бригада  
С мужской соревнуется.

Не отстанем мы нигде —  
Ни в учебе, ни в труде!

---

## *Знаете ли вы, что...*

Советский Союз — самая богатая лесом страна в мире. Из 3 млрд. га леса на всей земле, свыше 1 млрд. га находится в СССР. 80 процентов нашего леса состоит из ценнейших хвойных пород.

\*

Что лесопильные заводы, использовавшие силу воды или ветра, начали строить при Петре Первом, а первые паровые лесопильные заводы — в последней четверти XIX века.

\*

Что первые в России механические лесопилки и токарные станки для обработки дерева появились в Архангельске в 1691 году.

\*

Что образец первой конной лесной сеялки был выпущен в России в 1839 году модельными мастерскими при Петербургском технологическом институте.

\*

Что первую в России установку для сухой перегонки дерева с улавливанием всех продуктов перегонки создал русский изобретатель И. И. Овцын.

\*

Самые древние деревья по возрасту — сосны растут в горах Сьерра-Невада (США). Им более 4 тысяч лет.

\*

Первую в мире лесопосадочную машину создал русский изобретатель И. М. Лабунский.

\*

Прочность на изгиб древесины железной березы, растущей на Дальнем Востоке, приближается к прочности сварочного железа.

\*

Бумажные деньги впервые появились в Китае около 2 тысяч лет назад, сразу же после изобретения бумаги.

\*

Самыми красивыми считаются шахматы, сделанные из самшита, растущего на Кавказе.

\*

Грек Талос напал на мысль изобрести пилу, рассматривая положение зубов в змеиной челюсти.

\*

Бамбук относится к злакам. В сутки крупные бамбуки вырастают на 70—80 см. Бамбук широко распространен в тропической Азии, Африке и Америке. Некоторые виды бамбука растут и у нас в Закавказье.

\*

Австралийские жестколистные леса состоят из эвкалиптов. Эвкалипты — самые высокие деревья на земле, достигающие 150—155 метров высоты.

\*

Касторовое масло добывается из тропического дерева — клещевины, достигающего 5 метров высоты и совершенно не выносящего мороза.

\*

Кактус карнегия гигантский в пустынях Северной Америки достигает 15 метров высоты. В своих стеблях он «запасает» до 3 тысяч литров воды. Количество воды составляет 96 процентов веса всего растения.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Писатели о лесе . . . . .	3
Ленин, партия, мир! Сл. <i>Л. Ошанина</i> , муз. <i>С. Туликова</i> . . . . .	4
Лес. <i>В. Боков</i> . . . . .	7
Лес идет! <i>С. Викулов</i> . . . . .	8
Утро в лесу. <i>В. Родионов</i> . . . . .	10
Сосна. <i>А. Романов</i> . . . . .	10
Водители. <i>Т. Кирьянен</i> . . . . .	11
Песня о вальщике. Сл. <i>В. Филиппова</i> , муз. <i>А. Аверьянова</i> . . . . .	12
Весенний сплав. <i>В. Сидорович</i> . . . . .	15
Лес идет. <i>В. Морозов</i> . . . . .	15
Песня лесоруба. Сл. <i>Н. Глейзерова</i> , муз. <i>И. Дзержинского</i> . . . . .	17
В зимнем лесу. <i>Н. Кузнецов</i> . . . . .	19
Двое в лесу. <i>С. Викулов</i> . . . . .	20
У падуна. <i>А. Твардовский</i> . . . . .	21
О кострах, ребятах и козлах рогатых. <i>С. Маршак</i> . . . . .	21
Резервы — в дело. <i>С. Козлов</i> . . . . .	22
Проницательный пень. <i>Л. Ленч</i> . . . . .	23
Частушки . . . . .	27
Знаете ли вы, что... . . . .	30

Ответств. за выпуск *О. Е. Бадаева*  
 Корректор *М. Е. Чернакова*

---

ГЕ01869. Подписано к печати 17. 4. 63 г. Бумага 84 × 108<sup>1/32</sup>.  
 Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,64. Уч.-изд. л. 1,307.  
 Тираж 3000. Цена 5 коп. Заказ 2078.

---

Областная типография, Вологда, ул. Калинина, 3.