

Н 19.

Р 32385

И. НАЗАРОВ

ЧАЙ ПИТЬ —  
НЕ ДРОВА  
РУБИТЬ

искусство



**ИГНАТ НАЗАРОВ**

**ЧАЙ ПИТЬ —  
НЕ ДРОВА РУБИТЬ**

*Комедия в трех действиях,  
шести картинах*

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„ИСКУССТВО“  
Москва 1948 Ленинград**

Разр. ГУРК № 477/43/го

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Табзков Александр Васильевич — работник издательства.
- Курганова Вера Николаевна — актриса.
- Надя Вишнякова («Вишенка») — машинистка.
- Клавдия Онуфриевна Петухова («Княгиня») — переводчица.
- Кирилл Брыкалов — литсотрудник.
- Мефодий Кружкин — кладовщик.
- Яша Вершков — скрипач.
- Вася Белый — работник прилавка.
- Мамочкин Сергей Сергеевич — библиотекарь.
- Тетя Ариша — уборщица.
- Фаня — кассирша.
- Софочка — врач участка.
- Рубашкин — снабженец.
- Репин — уполномоченный МК.
- Ерохин — мастер-лесоруб.
- Фотокорреспондент, матрос, колхозница и другие.



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### *Картина первая*

Химки, порт. Ажурная архитектура речного вокзала. Баржа на причале. Пестрая толпа будущих лесорубов шумно размещается на палубе; масса недоразумений; баржа явно не вмещает всех пассажиров.

**Голоса:** — Свердловцы, сюда! Свердловцы!

— Киевский район, ваша баржа следующая!

— Госплан! Госплан! Где Госплан, товарищи?

**Матрос** (в рупор). Эй, вы там, на сходнях! Не вижу порядку!

**Голоса:** — Вася, давай, жмя, мы тут.

— Промкооперация, на корму. Работники прилавка-а!

— Могиз! Могиз! Отзовись!

— Тихо, граждане, здесь Радиокomiteт.

— Очень приятно, а мы филиал Большого.

— Братцы, с нами кордебалет!

**Вася.** Люблю, когда народу много!

**Матрос.** Эй, вы, в трюме! Не вижу порядку!

**Кирилл.** А я вообще его не вижу.

**Мефодий** (пьяный, Кириллу). Где Федор, а?

**Кирилл** (зло). Какой? Не знаю.

**Мефодий.** А где же он? Уговорились мобилизоваться вместе на трудовой рубать дрова, а Федора нигде нет.

**Кирилл.** Товарищ, где ваш Федор, я не знаю, но, судя по запаху пол-федора уже с вами!

**Мефодий.** Факт! (Вынимает бутылку.) Первое средство. (Вслед отошедшему Кириллу.) Угу. Непьющий? Так я тебе и поверил. Эх, где мой Федор? (Пошел толкаться.)

Из трюма Княгиня выталкивает Мамочкина и его мешок. За ней — Вишенка. Княгиня — огромная, хорошо одетая женщина, разъяренная до крайности.

**Княгиня.** Вы не видите, чорт возьми, что перед вами женщина?

**Мамочкин** (заякаясь). Ви-ви-вижу.

**Княгиня.** Так почему же вы валите свой грязный мешок мне на голову?

**Мамочкин.** Про-о-стите. Во-первых, это не мешок, во-вторых, не грязный... это мой рюкзак, простите...



**Княгиня** (басом). Да мне-то, простите, от этого не легче!

**Вася** (всплеснул руками). Мадам, вы тоже едете рубать дрова?!

**Княгиня**. Вы мальчишка!

**Вася**. А вы княгиня!

**Кирилл**. Склифасовская.

**Княгиня**. Бред!

**Вишенка** (умоляюще Княгине). Клавдия Онуфриевна!

**Княгиня**. Прежде всего, Надя, женщина никогда не должна ронять своего достоинства.

**Кирилл**. И тем более в трюм.

**Княгиня**. Бог мой, сколько здесь остроумных людей, ступить некуда.

**Вишенка**. Кирилл Семенович!

**Кирилл**. Надя, вы? (Целует руку.)

**Вишенка**. Я...

**Кирилл**. Вы на дрова?!

**Вишенка** (вздыхнула). На дрова.

**Кирилл**. Это кощунство!!

**Мамочкин**. Да-а, девушка действительно хрупковата для дров.

**Вася**. Ах... Вишенка?!

**Вишенка** (узнала Васю). А, здравствуйте! Я вас помню, Вася.

**Вася** (восторженно). Помните?!

**Кирилл** (берет Вишенку под руку). На-

дя, Надюшенька, что же это? Пойдемте. Мна о многом, о многом с вами...

**Княгиня.** Пардон! (Отводит Надю в сторону.) Ты смущена. Догадываюсь. Это он?

**Вишенка.** Да. (Идет к Кириллу.)

**Княгиня.** Милая встреча. Бред. (Бросает свой чемодан, рюкзак и садится.)

**Вася.** Вишенка. Здесь. На барже. В лесу. Вместе, целых сто дней вместе. Как хорошо, когда тебя райком на дрова бросает.

**Мамочкин.** Вишенка? Похожа.

**Вася.** «Помню», — говорит. И сто дней вместе. Как вы думаете, папаша, управимся за сто дней? Москва большая, зима длинная, дров надо горы! Маловато сто дней. Еще бы сто (смотрит в сторону Нади) ...двести, триста бы днейков:

**Княгиня** (громко). Возмутительно! На этом фрегате даже кипятку нет.

Табак о в загородил собой Княгиню, регистрирует тетю Аришу.

**Тетя Ариша.** Кротова Ирина Алексеевна. С «Трехгорки». Уборщица.

**Табак о в.** Лет?

**Тетя Ариша.** Сорок девять.

**Табак о в.** Тетя Ариша, значит. Трудновато будет.

**Татья Ариша.** Моему сыночку на фронте еще потяжелей будет, да и то ничего.

**Табак.** Сынок на фронте..

**Княгиня.** Пятый раз нас переписывают. Удивительная страсть!

**Табак** (Княгине). Ваша фамилия?

**Княгиня.** Петухова Клавдия Онуфриевна. Перевожу с французского, карточки и зарплату выдает бухгалтерия Радиокomiteта. Хватит, что ли?

**Табак.** Спасибо. (Про себя.) Серьезный разговор).

**Мамочкин.** Ее почему-то прозвали княгиня Склифасовская.

**Княгиня** (Мамочкину). А вас я бы назвала...

**Мамочкин** (быстро, Табакову). Сергей Сергеевич Мамочкин. Библиотекарь. Рождения тысяча...

**Табак.** Спасибо. (Обратился к другим.)

**Княгиня.** Мамочкин, нечего добавить.

**Мамочкин.** Обыкновенная фамилия..

Кирилл и Вишенка сидят на вещах.

**Вишенка.** С вами как-то все забываешь.

**Кирилл.** А вот я расстроился. Надоела мелкая редакторская работа, решил я попробовать себя на большой литературе. Только вжился, только вошел в материал: — «Редактор Брыкалов, пожалуйста на дрова!» — У вас, видите ли, для этого все

данные. Вы созрели, так сказать, в полноценного лесоруба.

**Вишенка.** Ой, как это несправедливо! Я никогда не думала, что здесь встречу вас.

**Кирилл.** Зато вы? Вы рождены, так сказать, для пилки и колки дров. Эти могучие плечи, эти мускулистые руки. (Целует руки.)

**Вишенка.** Ой, неужели в самом деле я буду валить эти огромные деревья? Я прямо... Я не представляю себе.

**Кирилл.** Попытаемся вообразить.

**Вишенка.** Правда? Ну, как? Как мы там будем?

Подошла Вера, прислушивается.

**Кирилл.** Очень просто. Стоит дерево обхвата в два. Стоите вы — стройненькая, тоненькая, в туфельках на высоких каблучках, одним словом, вы, Надя Вишнякова, в натуральную величину. В руках у вас топор, вот такой! И пила вот такая. Стоит дерево, стоите и вы. Стоите вы и плачете. Плачете, Надя, сутки, плачете вторые. А на третьи сутки Надю отправляют домой, а дерево стоит, как стояло.

**Вишенка.** А дрова для Москвы?

**Верз.** Простите, я вмешуюсь. Не знаю, будет ли плакать эта девушка, но что плачете вы — это факт и довольно противный.

**Кирилл.** Вы из Реперткома?

**Вера.** Я из Москвы.

**Кирилл.** Представьте, и я москвич.

**Вера.** Так вот и не паясничайте, а ответьте де-вушке на вопрос — кто вам, товарищ москвич, за-готовит дрова на зиму?

**Кирилл.** Управдом.

**Вера.** Управдом ушел на фронт. И, кажется, вместо вас!

Спором заинтересовались.

**Мамочкин.** Ужасно интересно, что он ей теперь ответит.

**Княгиня.** В подобной ситуации первое сред-ство бросаться в воду.

**Вишенка** (с укоризной). Клавдия Онуфри-евна! Кирилл!

**Кирилл.** Ты ведь видишь, Надя, всем интересно, что я отвечу этой герсине. У меня один выбор: либо ответить, либо броситься в воду, как ска-зала Княгиня.

**Вера.** А вы уж лучше не отвечайте.

**Княгиня.** Окунайтесь, товарищ, окунайтесь.

Кирилл что-то хотел ответить, выжидая, когда за-тихнет смех, но вдруг появляется его жена Фаня со свертками и кошолками.

**Фаня.** Кирилл, Кирюша, наконец-то! Ах, боже мой, я тебя еле нашла.

**Кирилл.** Я ведь сказал тебе, Фаня, что провожать меня не надо.

**Фаня.** Но ведь ты все забыл: мыло, одеколон, бритвенницу, теплые кальсоны...

**Кирилл.** Ты всегда говоришь глупости слишком громко. (Вырывает у нее вещи и уходит от нее.)

**Фаня.** Но ведь я за тебя волнуюсь, Кирилл...  
(Идет за ним.)

**Княгиня.** Жена.

**Вишенка** (она совершенно растеряна, удивлена, обижена). Ничего смешного. Ничего здесь нет смешного. Глупо, все глупо! (Плачет.)

**Княгиня.** Надя, опомнись. Ты прежде всего женщина. Держись достойно.

**Вася** (Мамочкину). Странно. А почему Надя так волнуется за него?

**Мамочкин.** Юноша. Мне вас, простите, жаль.

**Вася.** Папаша, не будем шутить. (Ушел.)

**Мамочкин.** Ну да, понимаю...

**Табakov** (Мамочкину, указывая на Веру). Не знаете, кто это?

**Мамочкин.** Случайно знаю. Она в нашей библиотеке книги берет. Актриса Курганова. Муж погиб на фронте. Она, говорят, прямо на передовой читает бойцам стихи. Кандидат ВКП. С характером. Еще вопросы есть?

**Табакон.** Спасибо. (З а п и с ы в а е т.)

**Мамочкин.** А вы, простите, где работаете?

**Табакон.** В книгоиздательстве.

**Мамочкин.** Могиз? Коллега. Кстати, скажите, почему последнее время так мало новинок?

**Табакон.** С одной стороны, бумаги мало...

**Мамочкин.** А с другой, простите, стороны?

**Табакон.** Нечего печатать

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю. Тем мало.

**Табакон.** Навряд.

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю. Где наши Тургеневы, где Толстые, где...

**Мефодий** (подходит). Где Федор?

**Мамочкин.** Простите, какой Федор, не имею чести быть знакомым?

**Мефодий.** Федор, дворник он. Друг. Уговорились вместе, а его нету, что же я, один поеду?

**Табакон.** А ваша как фамилия?

**Мефодий.** Кружкин, Мефодий Кружкин, кладовщик орга... ограниченный.. никуда негодный, а я все могу. Понятно? Я колесо могу сделать, если захочу. Где Федор?

**Табакон.** Федор? Федор здесь, я его видел, он спит в трюме.

**Мефодий.** Спит себе, а я его ищу. Дураков нету, я тоже завалюсь спать. Сколько ехать?

**Табакон.** Всю ночь, до утра.

**Мефодий** О-ох и выплюсь... В случае бомбежка, не будите. Ладно?

**Табак**. Ладно.

**Мефодий**. Ах ты, Федор. Федор... (Ушел.)

**Мамочкин**. Простите, а разве бомбежка предполагается?

**Табак**. В плане не стоит.

**Мамочкин**. Ну, да, понимаю, а все-таки «они», конечно, будут стараться с самого начала помешать этому движению. Баржи — ориентиры прекрасные, скопление. Неприятно, знаете ли. На воде.

**Табак**. Наоборот, на воде у нас большое преимущество.

**Мамочкин**. То есть?

**Табак**. Зажигалки тушить не надо.

**Мамочкин**. Ну, да, понимаю, сами будут гаснуть.

**Табак**. Совершенно верно. (Яше Вершкову, читающему книгу.) Простите, я вас толкнул.

**Яша**. Ничего.

**Табак**. Роман читаете?

**Мамочкин**. Разрешите полюбопытствовать.

**Яша**. Пожалуйста.

**Мамочкин** (читает заголовки). «Как плыть и раскряжевывать лес». (Табак) Вы немного ошиблись в жанре этого произведения. Это брошюра.



**Табаков.** Актуально (Яше.) Скрипку везете с собой?

**Яша.** Да. Скрипачу нельзя прерывать занятия, деквалифицируешься.

**Табаков.** Верно. Я, кажется, вас не записал?

**Яша.** Вершков Яков, скрипач.

Входит Репин.

**Репин.** Табаков?

**Табаков.** Здравствуй, Репин.

**Репин.** А я думаю, где он?

**Табаков.** А где же ему быть?

**Репин.** По-суворовски. Ну, как народец, а?

**Табаков.** Веду разведку.

**Репин.** Боем?

**Табаков.** Пока тихо.

**Репин.** Извини, брат, что так вышло. И роту мы тебе сборную дали и познакомить-с народом не успели,— время не ждет.

**Табаков.** А я не жалуясь. От вас ведь хорошего все равно не жди.

**Репин.** Вот как? Ну, вот и получай. С разных организаций тебе роту соорудили. Контингент пестроват, запросы разные, подход многогранен, а задача для всех одна.

**Табаков.** Политруком мне кого?

**Репин.** Присмотрись за дорогу. Предложи. На месте решим.

Песня за сценой.

Это, кажется, Красная Пресня.

**Табаксв.** Хорошо идут.

**Репин.** Крупные организации.

**Табаксв.** И мелкие организации ничего, лишь бы люди были покрупнее.

**Репин.** Ба, да ты на глазах растешь, Табаксв!

**Табаксв.** Иначе нельзя: отстанешь — бить будут.

**Репин.** Да еще чем — поленьями. Не шутка! Ну, прощай. Я на другие баржи. Прощай, полководец. Ну-ка, покажи руки. О, жаль мне тебя, полководец, руки у тебя маленькие, нежные, а дрова большие, корявые...

**Табаксв.** Вы, генерал, забываете один фактор: у меня первоклассная армия.

**Репин.** Армия лютая — восемьдесят пять процентов женщин.

**Табаксв.** Так какие могут быть сомнения, генерал?

**Репин.** О, да ты Чапаев?! (Смеется, уходит.)

**Вера** (про себя). Чапаев? Гм...

**Табаксв.** Вы мне?

**Вера.** А вы разве Чапаев?

**Табаксв.** А что?

**Вера.** Мало сходства.

**Табаксв.** А-а? Ну, да. Но мне кажется, что Чапаев в любом деле...

**Вера.** Товарищ, мы едем на дрова.

**Табаксв.** И Чапаев нам бы не помешал!

**Вера.** На белом коне впереди! Поэтично.

**Табаков.** Предпочитаете прозу?

**Вера.** Я не терплю шума.

**Табаков.** А рветесь в бой.

**Вера.** Я понимаю бой на фронте.

**Табаков.** А драться придется в тылу.

**Вера.** Уж не под вашим ли руководством?

**Табаков.** А вдруг...

**Вера.** Избави бог.

**Табаков** (смеется). А по-моему, дай боже.

(Отошел.)

**Вера** (вслед). Трепач...

**Княгиня.** Что это вы так с ним?

**Вера.** Не могу равнодушно смотреть на здоровых мужчин в штатском.

**Княгиня.** Вот и я, знаете. Мне больше нравятся военные.

**Вера.** Да вы о чем? (Уходит от нее.)

**Княгиня** (вслед). Это не женщина, а еж какой-то.

Вдруг завывли сирены, и на небе появились вспышки зениток. Все зашумели, волнуются.

**Табаков** (одошел, Вере). А вот и фронт.

**Вера.** Благодарю вас.

**Мамочкин.** Товарищи, тревога! (Сам боится.)  
Прошу без паники, обыкновенное дело. Бояться нечего, на воде у нас даже преимущества... Зажигалки сами будут гаснуть...

**Табakov** (на корме, берет у матроса рупор). Товарищи, внимание, начинаем переключку всех прибывших на баржу номер семь. (Васе.) Читай, у тебя голос громкий. (Дает ему список.)

**Вася.** Есть, капитан! (Читает.) Журавлева — Госплан.

**Голос.** Есть!

**Вася.** Мамочкин — библиотека Ленина.

**Мамочкин.** Я!

**Вася.** Корочкина — Филиал Большого.

**Голос.** Здесь!

**Вася.** Петухова — Радиокomiteт.

**Нягиня.** Я!

**Табakov** (Вере). А вот и порядок. Замечательный народ! Стоило появиться опасности, — откуда взялись подтянутость, чувство ответственности. И люди будто те же, а уж другие. Прекрасное качество.

**Вера.** Зачем вы мне это говорите?

**Табakov.** А как же? Нам вместе работать!

**Вера.** Очень жаль! (Резко отошла.)

**Табakov** (смотрит ей вслед, почесывая затылок). Да, веселый разговор.

**Гудок.** Баржа трогается. Хлопают зенитки.

**Мефодий** (появляясь). Где Федор?

Занавес

## *Картина вторая*

Август. Прекрасный лес. Яркое солнце, снопами прорываясь сквозь деревья, играет причудливыми радостными бликами на всем. Приехавшие лесорубы, все наши знакомые, поражены красотой леса.

**Мамочкин.** Благословляю вас, священные леса!

**Вера** (мечтательно). Леса, леса...

**Тетя Ариша.** Жалко, нет моего сыночка здесь, он был...

**Мамочкин.** Коллеги, коллеги, сложите каждый руку в трубочку и смотрите сюда: Шишкин, честное слово, Шишкин.

**Княгиня.** Это Левитан.

**Мамочкин** (горячаясь). Простите, не согласен.

**Княгиня.** Это Левитан. У Шишкина медведи в лесу. Это всем известно.

**Мамочкин.** А-а... Ну, да, понимаю...

**Кирилл.** Не вижу Левитана, не вижу Шишкина.

**Мамочкин.** А что же, простите, вы видите в этом, например, пейзаже?

**Кирилл.** В этом пейзаже на глаз кубометров семьдесят дров.

**Мамочкин.** Ну, да, я понимаю, но, знаете, хотелось помечтать.

**Княгиня** (Кириллу). Это бестактно. Вы, кажется, стихи пишете?

**Кирилл.** Яша, объясните, как там у вас в книге называется то место, где мы находимся.

**Яша** (заглядывает в книгу). Делянка — отведенный участок для рубки.

**Кирилл.** А вы говорите, Левитан...

**Мефодий.** Грибы, честное слово, грибы!

**Голсса.** Где? Где?

**Кирилл.** Пойдемте, Надя, грибы собирать.

**Вишенка.** Грибы?.. Хорошо.

Уходят.

**Ваоля** (вслед, с досадой). Теперь грибы у него...

**Княгиня** (Васе). Вы чем-то взволнованы, Вася? Расскажите мне. Кажется, я вас пойму. Откройтесь, Вася.

**Вася.** Я работник прилавка, Клавдия Онуфриевна. Магазин номер пять нашего района. Семь тысяч домашних хозяек. Авторитет, уважение. А вот понравилась совсем из другого района.

**Княгиня.** Понимаю. Как же это случилось?

**Вася.** Послали меня проверить постановку дела по точкам в Замоскворечье. Ну, иду... Очередь. Непорядок. Прохожу, спрашиваю. Кто последний?

**Княгиня.** Она, конечно?

**Вася.** К сожалению, говорит, я.

**Княгиня.** Ну?

**Вася.** Ну, и стал я за ней, как вкопанный.

**Княгиня.** И вы, конечно...

**Вася.** И я, конечно, вместо общественного контроля и принятия необходимых мер по лигизации очереди — два часа сам...

**Княгиня.** Сам простоял с наслаждением! Ах, какое это знакомое чувство, Вася, я вас понимаю.

**Вася.** А вот теперь стихи написал. Даже как-то стыдно.

**Княгиня.** Вы написали стихи, Вася, это чудесно. Вы выразили свое чувство.. Прочтите. Вася.

**Вася.** Конечно, я вуза не проходил, у меня трехкласоная.. Я буду тихо, без выражения. Вы сами переживайте.

**Княгиня.** Будьте покойны. Это я умею.

**Вася** (ч и т а е т ш о п о т о м).

Имею нежности запас большой.  
На тысячу любимых не растратишь.  
А сердце у меня величиной —  
Во! — сердце не обхватишь.

**Княгиня.** Шикарно, дитя мое!

**Вася.** Ну, и так далее. А дальше я тут пишу, что всю эту любовь я бы ей отдал. Понятно?  
(Ч и т а е т.)

Я все отдам тебе одной  
Без всякого на то заказа,  
И долго летом и зимой  
Я не забуду вас, Надичка, ни разу.

(После паузы.) Ну, как?

**Княгиня.** Вася, вы хотите серьезного ответа? Я считаю, что настоящие стихи от бреда прежде всего отличаются чувством меры и точным вкусом. Но ваши стихи я принимаю. Они подкупают непосредственностью, искренностью и юношеским темпераментом.

**Вася.** Плохо или хорошо, все-таки?

**Вишенка** (веселая, выпорхнула с «авоськой», за ней Кирилл). Клавдия Онуфриевна, смотрите сколько грибов. Кирилл Семенович такой мастер их собирать. Какие чудные!

**Вася.** Одни поганки.

**Княгиня.** Бред. Не люблю грибов.

**Вася.** Самая отвратительная овощь.

**Вера.** Понимаете вы!

Входит Ерохин

**Ерохин.** Тут, что ли, необученные?

**Мамочкин.** Товарищи, внимание, к нам гости. Должно быть местный старожил.

Все окружают Ерохина.

**Княгиня.** Вы мельник?

**Ерохин.** Какой такой мельник?

**Княгиня.** Я имею в виду оперу Даргомыжского «Русалка».

**Вера** (Княгине). Да перестаньте вы... (Ерохину.) Извините, товарищ, как вас...

**Ерохин.** Кузьма Ильич Ерохин.



**Вера.** Специалист?

**Ерохин.** Шестнадцать лет занимаюсь...

**Вера.** Значит, вы нам помочь...

**Ерохин.** Обучить велено. Ваш командир прислал. Там у них начальство заседает, а он мне: «Поди, говорит, Ерохин, обучи моих белоручек, пока, говорит, суть да дело».

**Мамочкин.** Белоручек? Коллеги! Интересно!

**Вася.** А ну, покажи, отец, как валить, допустим, эту сосну?

**Ерохин.** Показать можно. (Оглядывая всех критически.) Да валить-то кто будет?

**Княгиня.** То есть как кто?

**Вишенка.** Мы...

**Ерохин.** Вы-то? (Присел от смеха.)

**Вишенка.** Чего вы смеетесь?

**Кирилл.** Это ведь понятно, Надюша. Реальный взгляд на вещи, и обижаться здесь нечего.

**Вишенка.** Да что же в самом деле, я совсем никуда не гожусь?

**Ерохин.** А ну, барышня, пожалуйста ручку.

**Вишенка.** Барышня? Пожалуйста! (Показывает.)

**Ерохин** (посмотрел ее руку, смеется). Ой, беда-а.

**Вера.** А ну, отец, пришел обучать, так обучай, после смеяться будем.

**Ерохин.** Ишь, строга. (Покосился на Веру.)

**Все.** Показывай! Давай! (Н а с т у п а ю т н а него.)

**Ерохин.** Хорошо... Москвичи...

**Мамочкин.** То-то же. Внимание, товарищи, создадим ему обстановку.

**Кирилл.** Слово доценту по пилке, колке дров.

**Ерохин.** Спервоначалу инструмент объясню. Первый пойдет топор.

**Яша** (дает топор). Пожалуйста.

**Ерохин** (пробует). Жало не годится. Тонкое и калка жесткая, будет ломаться. Клин надо вогнуть покрепче, а то соскочит, да по башке. (См о т р и т н а Вишенку.)

**Мамочкин.** Простите, значит, бывают и жертвы?

**Ерохин.** А как же.

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю.

**Ерохин.** Теперь идет пила.

**Яша** (дает пилу). Вот она. Только не знаю, так ли наточил.

**Ерохин** (р а с с м а т р и в а е т). Сходно. Обратите внимание, граждане москвичи, на зубья. Один туда глядит, другой — обратно. Пила, сказать, что барышня, с ней нежное обращение полагается. Если зубья один в один по ранжиру идут, как в расческе, а не в разлет,—спичку не перепилишь. Понятно? При производстве пилки пальцами риску не направляй,—враз пальца не будет.

**Мамочкин.** Простите, тоже бывают случаи?

**Ерохин.** Сплошь да рядом.

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю. Но если соблюдать все правила, можно сохранить пальцы?

**Ерохин.** Соблюдай — не соблюдай, от всего не уберешься, бывает, раскроет рот, а сам пилит. хватать — и пальца нету.

**Кирилл.** И красивый, нежный пальчик с маникюром покатился к сосне.

**Княгиня** (смотрит на свои руки, содрогаясь). Бред!

**Мамочкин.** Странно мне вдруг как-то... (Грустный, уходит в сторону.)

**Вася** (Ерохину). Пугаешь, отец?! Попробуем на дереве.

**Ерохин.** Не забегай.

**Вася.** Извиняюсь.

**Ерохин.** Дальше идет валка дерева, потом распиловка его на долготье иль коротье.

**Все** (записывают в книжечки, стараясь запомнить термины). — Долготье. Коротье. Долготье. Коротье.

**Ерохин.** После этого идет раскрежевка.

**Все.** Раскрежевка, раскрежевка...

Записывают.

**Ерохин.** После по лежневке иль склизневке готовое бревно идет на погрузку. Понятно?

**Кирилл.** Все ясно. Коротье на долготье. Склизневка да лежневка, одним словом, раскрежевка.

**Яша.** Коротье — это короткое полено. Долготье — длинное. Лежневка — это дорога из бревен вместо рельсов, а раскрежевка...

**Ерехин.** Ишь, смекалистый.

**Кирилл.** Яша, вы попали в ассистенты.

**Вера.** А как все-таки валить дерево?

**Ерехин.** Зарубка идет по ходу валки, а пилить — с обратной стороны

**Вася.** А ну-ка, давай. (Берет топор.) Валить будем, к примеру, это. (Рубит, топор слетает с топорища. Топорище, вырвавшись из рук, описывает дугу и падает.)

**Мамочкин.** Ложись! (Пригибается.)

**Княгиня.** Вася, вы с ума сошли! Здесь женщины!

**Ерехин** (поднимает упавший к ногам Княгини топор). Слабая насадка. Нужен толще клин. (Надевает топор, делает зарубку.)

Все смотрят с восхищением.

**Мамочкин.** Дело мастера боится.

**Княгиня.** Как просто у него. Восхитительно.

**Кирилл.** Одно наслаждение.

**Ерехин.** Теперь идет пила. Пила берегся вот так. (Показывает.)

**Валя.** Это уж мы сами с Яшей.

**Яша.** Давайте. (Берет пилу.)

**Ерохин.** Ну, ежели вы сами с усами, так мне недосуг. (Собирается уходить.)

**Княгиня.** Маэстро, вы обиделись?

**Ерохин.** То русалка, то маэстро какая-то. Заместо уваженья насмешки строите. Я шестнадцать лет... (Уходит.)

**Вера.** Товарищ, погодите...

**Ерохин.** Недосуг мне. Вас семь тысяч привалило, а нас, инструкторов, раз-два и обчелся. Прощайте. (Посмотрел на Надю.) До свиданья, барышня, ха! (Ушел.)

**Вишенка.** До свиданья.

**Вера.** А ну, попробуем сами, товарищи, лиха беда начало.

Все окружают Васю и Яшу. Те пилят.

**Мефодий** (лежа). Пожрать бы пора.

**Мамочкин.** Падает, падает. Коллеги, в укрытие.

Все разбегаются.

**Вишенка.** Ой! (Закрыв глаза, присела от страха).

**Княгиня.** Бред!

Постепенно все оправляются от испуга. Смотрят на дерево, дерево стоит.

**Кирилл.** А оно стоит, как стояло!

**Мамочкин.** Его надо подтолкнуть.

**Кирилл.** А вы уверены, что оно будет падать не на вас?

**Мамочкин.** А вы попробуйте.

**Кирилл.** Предпочитаю созерцать издали.

**Мамочкин** (приближаясь к дереву). Тогда, простите, я попробую, я.

**Кирилл** (сочувственно). Один вопрос? У вас дома жена осталась, малолетние дети? Нет? Тогда пробуйте.

**Мамочкин.** А что?

**Кирилл.** Так просто, любопытство.

**Мамочкин.** Чепуха, простите, чепуха! Дети у меня есть, конечно. Вася, толкайте, вы холостяк.

**Вася.** Эх-ма! Где наша не пропадала. Работники прилавка, покажите пример! (Засучив рукава.)

**Вера.** Будет вам, одного дерева без рассуждения свалить не можем.

**Княгиня.** Я считаю, что пора прекратить шутки. Валите его скорей, это дерево, оно мне уже на нервы действует.

**Вера.** Взяли!

Вера, Вася, Яша, Мамочкин, тетя Ариша валят дерево.

**Кирилл** (останавливает Надю). Надя, не рискуй.

**Княгиня.** Раз, два, дружно! Еще раз! Еще раз!  
Люньен фэ ля форс! В елинении — сила.

Дерево с грохотом и треском валится.

**Все.** Ура!

**Княгиня.** Так начался штурм!

**Мамочкин.** Простите, простите, там кто-то кричит!..

**Вся.** Верно, кричит.

**Тетя Ариша.** Никак, придавили?

**Мамочкин.** Несчастный случай, товарищи.

Все бросаются в лес.

**Вера.** Кто там?

**Мамочкин** (в ы х о д я). Придавили-таки.

**Вся.** Верхушкой задело!

**Вера.** Кого?

**Мамочкин.** Судя по внешности, — ответственный работник.

В а с я, Я ш а, М е ф о д и й, Н а д я поддерживают Р у б а ш к и н а, он прихрамывает и, ругаясь, вырывается, размахивая портфелем

**Рубашкин.** Порядочек в нашем доме! Порядочек, нечего сказать!..

**Кирилл.** Первые жертвы.

**Княгиня.** Без жертв не бывает победы. А ля гер, ком а ля гер! На войне, как на войне.

**Рубашкин.** Безобразие, безобразие и еще раз безобразие!..

**Княгиня.** Вас очень пришибло?

**Рубашкин.** Благодарю вас, мадам. Меня не легко пришибить. Вопросы буду задавать я. Какая рота?

**Княгиня.** Рота? Странно. Здесь женщины, сэр.

**Рубашкин.** Вижу. Не ослеп. Кто командир?

**Вера.** Пока неизвестно.

**Рубашкин.** Порядочек в нашем доме! С кем же мне разговаривать прикажете?

**Вера.** Очевидно, с нами.

**Княгиня.** А с кем мы имеем честь быть так внезапно и, простите, неуклюже знакомы?

**Рубашкин.** Я — Рубашкин!

Пауза. Никакого впечатления. Все удивлены и глазами спрашивают друг у друга.

**Княгиня.** Не будете ли вы так добры не столь скупно обрисовать вашу биографию и служебное положение, может быть, тогда мы ярче почувствуем свое ничтожество.

**Вера.** Клавдия Онуфриевна.

**Рубашкин.** Порядочек, товарищи, порядочек! Зубоскальство неуместно. Шутить некогда. Война.

**Княгиня.** Да сообщите, наконец, ваши координаты.

Смех.



**Рубашкин.** Я уже сказал. Я — Рубашкин — заместитель начальника леспромхоза по снабжению инструментами, продовольствием и...

**Кирилл.** Наконец-то.

**Мамочкин.** Простите, вопросик: где ночевать?

**Мефодий.** И насчет продуктов?

**Яша.** Инструмент где?

**Княгиня.** Постельное белье, матрасы?

**Вера.** И еще вопрос...

**Рубашкин** (отступая). Тихо, тихо, тихо, граждане, порядочек. На все наболевшие и другие насущные вопросы я отвечу сам. (Поднимается на пенек, откашливается.) Граждане, ваши запросы нам известны.

**Мефодий.** Хороший хозяин сперва накормит.

**Рубашкин.** Товарищи, не беспокойтесь насчет питания предусмотрено: вам будет полный рацион, как полагается, но все в свое время. Пока же расходуйте свой трехсуточный запас.

**Мефодий.** А я его в дороге съел.

**Рубашкин.** Первое. Второе: почему приехали без инструментов? Ни пил, ни топоров. Вы зачем сюда приехали? Задача ваша одна: дрова, дрова и еще раз дрова. Спрашивается, чем вы будете рубить лес? Наш леспромхоз располагает инструментом на пятьсот человек, а вас привалило семь тысяч. Семь тысяч, товарищи, это цифра. Третье: все как сговорились: где спать, где жить,

что есть, белье, матрацы и другие бытовые мелочи. Я спрашиваю: на курорты вы сюда приехали или выполнять задание? Война, товарищи, это надо понимать. А вы задаете отсталые вопросы. Вам надо на заготовку дров сто дней. Не выполним норму в срок, будем работать осень, зиму..

**Вишенка.** Ой, а я в туфлях.

**Рубашкин.** В туфлях, без туфель, раздетые, разутые — все равно. Война, товарищи. Не поддавайтесь отсталым настроениям, товарищи. Осматривайтесь, устраивайтесь, двигайте и так далее. Желаю успеха, товарищи, и вперед — к победе! Пусть знают немецко-фашистские захватчики, что мы, работники тыла, напряжем последние свои силы для полного разгрома и изгнания из пределов нашей земли варваров и вандалов культуры и человечества. Вопросы будут?

Тягостная пауза

**Вера.** М-да...

**Княгиня.** Бред!

**Рубашкин.** Порядочек, товарищи! Вопросы будут?

**Вера.** Нет, какие уж тут вопросы? Все ясно.

**Рубашкин.** Тогда все. Придет командир роты, скажете, что Рубашкин, мол, был, да весь вышел. Не вешайте носы, товарищи, давайте, давайте смелее, двигайте! Трудности надо преодолевать.

**Княгиня** (ему в тон). Нет таких крепостей...

**Рубашкин**. Совершенно верно!

**Княгиня**. А я думала, что вы хоть один лозунг забыли.

**Рубашкин**. Ишь ты, подкованная, экзаменует. Помним все, нас не поймаешь.

**Вера**. Жаль...

**Рубашкин**. Чего?

**Вера**. Что не пришибло вас деревом.

**Рубашкин**. Осторожней на поворотах, товарищи, порядочек! Война, это надо понимать! (Ушел, часто оглядываясь.)

**Мефодий** (бросил шапку). Ложусь спать!..

**Княгиня**. Вдохновил!

**Вишенка**. Он сказал, что будем работать до зимы...

**Мамочкин**. И потом, вы обратили внимание, коллеги, на мой вопрос, где спать и жить, он ответил: устраивайтесь. Это, простите, как же надо понимать? В лесу? Под открытым небом? А вдруг дождь? Нет, коллеги, тут положительно что-то не так.

**Кирилл**. Все так, факты — вещь упрямая. Нас бросили и забыли.

**Княгиня**. Нас не могут забыть. Не должны, не смеют.

**Тетя Ариша**. И стоит уж так сокрушаться. Устроимся.

**Мамочкин.** Простите, но положение, в котором мы очутились, достоверно показывает, что руководство наше, простите, не на высоте.

**Кирилл** Оно вообще отсутствует. Кто наш командир?

**Вера.** На барже был какой-то Чапаев. Что-то намекал в этом роде. Если это он, то это ужасно.

**Княгиня.** Надо писать в МК.

**Мамочкин.** Княгиня права, коллеги. Писать в МК!

Шум. Появляются Табаков и Рубашкин.

**Рубашкин.** Порядочек, порядочек, товарищ Табаков. Ты не очень зарывайся, я с двадцатого году.

**Табаков.** Двадцатый год? А вот мы сейчас читаем, что в двадцатом году говорилось по затронутому вопросу. (Достает газету.) Вот. (Читает.) «Письмо в отдел топлива Московского Совета 16 июня 1920 года».. того самого года, которым ты козыряешь.

Все обступают их.

**Мамочкин.** Любопытно. Значит, уже был опыт?

**Табаков** (передал газету Весе). Читайте.

**Ваоя** (читает). «Дорогие товарищи! Прилагая при сем постановление Совета Труда и Оборона от 11 июня, я дополнительно прошу Вас обратить серьезнейшее внимание на этот вопрос.

Можно и должно мобилизовать московское население поголовно и на руках вытащить из лесов достаточное количество дров»... «...к станциям железных дорог и узкоколеек.

Если не будут приняты героические меры»...

**Табак** (Вася). Громче!

**Вася** (громко). «...я лично буду проводить в Совете Обороны и в Цка не только аресты всех ответственных лиц, но и расстрелы. Нетерпима бездеятельность и халатность»...

**Табак**. Подпись!

**Вася** (читает). «..С коммунистическим приветом Ленину».

Пауза.

**Табак**. Надеюсь, завтра к утру в нашей роте будет инструмент, а к обеду положенный паек. Не так ли, начальник?

**Рубашкин**. Обеспечу, товарищи, обеспечу. Порядочек!

**Табак** (в сторону Рубашкина). А не обеспечишь,— пеняй на себя,— я человек нервный!!

**Рубашкин**. Обеспечу! Порядочек! (Уходит, оглядываясь.)

**Мамочкин**. Круто.

**Нягиня**. У меня замечание.

**Табаков.** Пожалуйста.

**Княгиня.** В письме сказано всех ответственных лиц, а вы...

**Табаков.** А вы совершенно правы. И вы назначаетесь бригадиром, — ответственным лицом.

**Княгиня.** Я бригадир? Бред.

**Табаков.** Кто построил шалаш?

**Мамочкин.** Товарищ Вершков.

**Табаков.** Товарищ Вершков, назначаетесь бригадиром.

**Яша.** Есть!

**Табаков.** Тетя Ариша. Где она?

**Тетя Ариша.** Здесь я.

**Табаков.** Подбирайте себе бригаду.

**Тетя Ариша.** Куда мне. Я... уборщица.

**Табаков.** Вот и хорошо, в Москве были уборщицей, а здесь будете бригадиром. (Смотрит в список.) Так-с, так-с.

**Вася** (шопотом). Порядочек.

**Табаков.** Кстати, о порядке. Жилье нам давали в деревне, за шесть километров от делянки. Далеко. Отказался: устанем ходить. Лето, тепло, построим жилье здесь, на месте. Образец жилища уже готов. Спасибо, товарищ Вершков. Построим город и назовем мы улицу нашу именем лучшего стахановца-лесоруба. А? Например: улица имени Надежды Вишняковой, а? (Мамочкину.) Или вашим именем. Как ваша фамилия, забыл?

**Мамочкин.** Мамочкин.

**Кирилл.** Мамочкина улица.

**Табакон.** А когда мы выйдем на первое место и получим знамя, мы назовем город именем нашего района — «Свердлов».

**Княгиня.** Вы романтик!

**Табакон.** И так, не будем терять времени. К вечеру нужны жилища, барометр предвещает дождь, а нам необходимо выспаться к утру. Порядок дня следующий: подъем в четыре тридцать.

**Вишенка.** Ой, как рано!

**Вася.** Обыкновенное время, как в хлебной лавке.

**Княгиня.** Бред. Я встаю в двенадцать.

**Табакон.** Полтора часа на завтрак, туалет и подготовку к работе, в шесть — работа, с двенадцати до часу дня — обед, а в шесть — отбой. Все.

**Кирилл.** Порядочек.

**Табакон.** Товарищ Вершков, покажите, как строить шалаш. Приступайте, товарищи.

**Вася.** Пошли, сезонники!

**Вишенка.** Кирилл, ты мне поможешь?

**Кирилл.** Помогу, если смогу.

**Княгиня.** Тебе созданы все условия, Надя. С милым, говорят, рай и в шалаше.

**Вишенка.** Да ну вас, Клавдия Онуфриевна.

**Княгиня (Яше).** Маэстро Вершков, как истый джентльмен, вы должны уступить свой шалаш женщинам.

**Яша.** Пожалуйста.

**Княгиня.** Есть бог, Надичка! Несите свои вещи в шалаш.

**Мамочкин.** Любопытно!... (Яше). Товарищ Вершков, я думаю, мы с вами построим не хуже.

**Яша.** Давайте.

**Княгиня** (указывает на Веру, которая вызывающе стоит перед Табаковым). Смотри, Надюша, Вера около него и страшно щурит глаза. О, если женщина щурит глаза, это не предвещает ничего доброго.

**Вишенка.** Это наш командир?

**Княгиня.** Повидимому, он. Ох, послал бог командира.

**Вишенка.** Сейчас она ему выскажет все, да?

**Княгиня.** О, да. И я не желаю быть на его месте.

**Табаков** (Вере, с улыбкой). У вас такой вид, будто вы собрались для прыжка. Броситесь сейчас на меня и разорвете в клочья.

**Вера.** А вам, конечно, не страшно.

**Княгиня** (в сторону). Началось! Укроемся в шалаш, дитя мое, будет буря.

Скрываются.

**Табаков.** Нет, почему же не страшно. Страшно-вато. Я даже волнуюсь.

**Вера.** Даже волнуетесь?



**Табakov.** И не без основания. Все приехавшие, сидя здесь битых два часа, должны были нещадно ругать и крыть все руководство сверху до низу. Ведь так?

**Вера.** Поэтому вы и волнуетесь?

**Табakov.** Нет, я боюсь, не ошибся ли я?

**Вера.** Вы поставили точный диагноз.

**Табakov.** Ошибиться я боялся не в этом.

**Вера.** А в чем же?

**Табakov.** В вас.

**Вера.** Во мне?

**Табakov.** Да.

**Вера.** Странно.

**Табakov.** Ничего странного. Когда здесь все ругались и выражали всяческие недовольства, вы, по моим расчетам, молчали и даже кое-кого отчитали за слабость. А теперь, подытожив все и взвесив, собрались высказать мне это в лицо, а?

**Вера.** Тоже верно. Очевидно, вам не раз влетало и вы успели накопить солидный опыт по этой части.

**Мамочкин** (К и р и л л у, в с т о р о н е). Как она его.

**Табakov.** Не скрою, случалось.

**Вера.** Тогда вы не ошиблись. Но что же вас волнует?

**Табakov.** Я не знаю, что вы скажете теперь?

**Вера.** Значит, вас беспокоит мое мнение?

**Табakov.** Персонально.

**Вера.** Не слишком ли большую роль вы отводите моей персоне в деле заготовки дров для столицы?

**Табакон.** Нет, роль ваша скромная, но весьма существенная, и особенно для меня.

**Вера.** Вы что же приехали сюда устраивать свои личные дела?

**Табакон** (подумав). Да.

**Вера.** И вы — наш командир?

**Табакон.** Да.

**Вера.** Ну, знаете!

**Кирилл.** Да он просто ловелас и наглец.

**Мамочкин.** Премиленькое у нас руководство.

**Вера.** Мало того, что нас никто не встретил, не подготовил нормальных условий, не обеспечил инструментом, жильем, продовольствием, не рассказал толком задачу...

**Табакон.** Хорошо. Дальше.

**Вера.** Этого мало, нам еще в наказание, видно, назначают руководителем именно вас. Вот уж действительно не повезло!

Мамочкин и Кирилл хихикают.

**Табакон** (глядя на нее с удовольствием). А мне, кажется, везет!

**Мамочкин** (Кириллу). Странный человек.

**Вера.** Меня удивляет ваша самоуверенность. На чем она основана?

**Табакон.** Вера, а не самоуверенность. Я верю.  
**Вера.** Во что?

**Табакон.** А вот в них, в людей.

**Мамочкин** (Кириллу). В нас? Любопытно.

**Вера.** Ну, конечно, они вытянут все и вас в том числе.

**Табакон.** Э, нет, тут придется поработать самим.

**Вера.** Но вы не специалист. Ни вы, ни мы не знаем, как рубить дрова, а вы с легкостью в мыслях необыкновенной уже раздаете знамена и называете нашими именами улицы непостроенного города. Где город? Где знамена?

**Табакон.** Не видите?

**Вера.** Нет.

**Табакон.** Это уже хуже, особенно для той роли, которую я вам наметил. Ну, ничего. С небольшими поправочками подходите. Главное, вы правильно определили, чего недостает в нашем деле — толковой разъяснительной работы. Вот вы за нее и возьметесь.

**Вера.** Это дело политрука.

**Табакон.** Именно. На совещании я просил, настаивал, — утвердили. Вас.

**Вера.** Меня? К вам? Политруком?!

**Мамочкин.** Бесподобная ситуация.

**Княгиня.** Бред!

Все подслушивавшие ахнули.

**Табаксв.** Итак, товарищ политрук, очередная задача — строительство нового города. (Указывает на стоящих в удивлении.) Вы видите, как люди жаждут работы, а? К заходу солнца их нужно обеспечить жильем. Начинайте, комиссар. Желаю успеха.

**Вера** (еле сдерживаясь). Хорошо, начнем (Резко отвернулась от него.)

**Табаксв.** Ну, вот мы и поладили!..

**Инягиня.** Поладили? Бред.

**Мамочкин.** Коллеги, он все говорит наоборот!..

**Табаксв** (весело оглядывая лес). Товарищи, посмотрите, какая красота. Шишкин, Левитан!

Все, побросав работу, с недоумением смотрят на Табакова.

**Мамочкин** (шопотом). Тсс. Коллеги, а вдруг он, простите, сумасшедший?..

З а н а в е с

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

### *Картина третья*

Август. Лес тот же, но девственная красота его уже нарушена двухнедельным пребыванием большого количества людей. Часть деревьев спилена, и вместо них торчат свежие пни; в углу сцены палатка — медсанпункт. Она раскрыта, и все происходящее в ней и около нее хорошо видно. Около палатки очередь больных, хвост ее теряется в лесу. В палатке Софочка перевязывает Мамочкину шею и палец; перевязанный Мамочкин выглядит очень забавно. Среди поджидающих в очереди Княгиня с кокетливо перевязанной щекой, на голове бантик от перевязки; Мефодий стонет, он то и дело вынимает из подмышки градусник, смотрит на него и сокрушенно качает головой. Сильно хромяя и опираясь на огромную палку, подходит Кирилл.

**Кирилл.** Это невозможно! Здесь что-то недодумано, явное недомыслие. Ой! (Садится.)

**Мефодий.** Полностью с вами соглашаюсь.

**Княгиня.** Да. Два кубометра на одного человека в день. Норма!

**Мефодий.** Лошадиная, а кормежка, как в яслях.

**Мамочкин** (из палатки). Ну, нет, простите, питаетесь вы нормально, а работаете... (Безнадежно махнул рукой.)

**Кирилл.** Однако вы пристроились поваром.

**Мамочкин.** Простите, это помимо моей воли. Табаков назначил, я боролся, как мог! Это моя беда, я все руки порезал на чистке картофеля.

**Софочка.** Да не вертитесь, у вас же фурункул на шее.

**Мамочкин** (Кириллу). А вот вы, простите, мечтаете занять мое место, мечтаете. Подайте заявление Табакову, я с удовольствием уступлю и не буду приходить каждый день в санбат, как вы. Да-с!

**Кирилл.** Прорвало!

**Мефодий.** Главную пружину задел, вот она и заиграла.

**Мамочкин** (выходя из палатки). Вот, дружки Кирилл и Мефодий, — пара, лодыри царя небесного. В работе — полноремы на двоих, а жрать — гвардейцы! (Ушел.)

**Кирилл** (в след). Но, но, библиотекарь! Не ходи по кособору, сапоги стопчешь!

**Княгиня.** Кирилл и Мефодий, мило! И оба в моей бригаде. Гвардейское подразделение. Бред!

**Мефодий** (смотрит на градусник). Ну и продукция у нас! Сделали градусник — жмешь, жмешь, и никакой температуры.

**Софочка.** Следующий.

**Мефодий.** Я. (Вошел в палатку.)

**Кирилл** (Княгинине). Вам, кажется, весело?

**Княгиня.** До слез.

**Кирилл.** С чем и поздравляю. (Закуривает.)

**Княгиня.** Послушайте, Кирилл. Ответьте мне откровенно, как своему бригадиру. Вы работать собираетесь?

**Кирилл.** Принципиально, да. (Пускает дым колечком.)

**Княгиня.** Понимаю. Значит, я не ошиблась, когда, увидев вас на барже, подумала, что первым в очереди за бюллетенем будете вы.

**Кирилл.** Вы, конечно, ошиблись. Я за вами. Я, так сказать, следую достойному примеру моего бригадира.

**Княгиня.** Вам бы не следовало забывать, что я, прежде всего, женщина.

**Кирилл.** Мне надоело это слушать: женщина, женщина. А я мужчина.

**Княгиня.** Вы? Ах, да, я знакома с вашей анкетой, там действительно в графе «пол» записано «мужской».

**Кирилл.** Что вы хотите этим сказать?!

**Княгиня.** Я верю анкете.

**Вишенка** (вбегает). Клавдия Онуфриевна! Кирилл! Что же это такое? Посмотрите на мои руки. Я больше не могу. У меня ничего не получается. Моя пила застряла в сосне. Я ушла. Я хуже всех. Кирилл! Помоги мне. Увези меня отсюда!

**Княгиня.** Мужайся, дити мое, я видела сегодня хороший сон.

**Вишенка.** Сон?

**Княгиня.** Будто ты и я выполняем три куба. И напилили мы гору дров с тобой, сели на вершину, а нам все мужчины аплодируют.

**Вишенка.** Вы шутите, а мне плакать хочется!

**Вася** (вбегает с пилой). Надя, куда ж вы? Чего испугались? Я ее уже вытащил, пойдете вместе, легко, ей-богу, вот увидите!

**Вишенка.** Легко?

**Вася.** Сама режет, ей-богу, как бритва.

**Вишенка.** Правда?

**Вася.** Правда. Идемте. Чего вы здесь добьетесь? Это ведь все «ограниченные». (Уводит ее.) До свиданья, инвалиды!

**Княгиня** (Кириллу). Боюсь, Кирилл, что вам дорого обойдется ваша болезнь. Женщины любят в мужчине силу. (Оглядываясь.) Ой, кажется Табаков сюда...

Вся очередь вдруг зашевелилась: «Табаков идет, Табаков».

Входит Табаков.



**Табанов.** О! Сколько вас тут. Мощный кулак накопили, а я смотрю — на рубежах заметно поредело. Что, думаю, за оказия? Где мои бойцы? А вы, значит, здесь сосредоточились. Добро! (На палатку.) Ага, цирк «Шапито». Вижу аншлаг. Что там за представление? (Прислушивается к разговору в палатке.) Интересно?

**Софочка.** Вы, товарищ Кружкин, совершенно здоровы.

**Мефодий.** Как здоров? Ты, дочка, смотри лучше. Вникай глубже.

**Софочка.** Я вас внимательно осмотрела.

**Мефодий.** А ты еще посмотри, послушай, постукай, может, чего и сыщешь. У меня ночью хрипы были.

**Софочка.** Но ведь у вас даже температуры нет.

**Мефодий.** А откуда ж ей быть? Что я водку пил, что ли?

**Софочка.** Что вы говорите! Разве температура от водки бывает?

**Мефодий.** Первое средство — хлобыснешь грамм триста, сразу подымается. Ты, дочка, не скупись, определяй болезнь, да и концы в воду.

**Софочка.** Но ведь вы совершенно здоровы, понимаете, здоровы.

**Табаксв** (входит). Неверно, товарищ военврач третьего ранга, перед вами человек больной. Нужно внимательнее смотреть.

**Мефодий.** Так нет же, затвердила: здоров да здоров. (Кашляет нарочито . долго и громко.)

**Табаков.** Видите, как его кашель душит. Значит, что-нибудь есть. Сейчас мы выясним. (Мефодию.) Ко сну клонит?

**Мефодий.** Так бы и спал, товарищ Табаков, мочи нет.

**Табаков** (Софочке). Вот видите, это уже серьезный симптом. (Мефодию.) А как аппетит, должно быть, все ел бы и ел?

**Мефодий.** Порции нехватает. Не скрою.

**Табаков.** Знаю, всегда просите добавочного. (Софочке.) Второй симптом. Теперь заглянем в историю болезни. (Смотрит в список.) По рабочему графику у товарища Кружкина систематически полноремы. Теперь суммируем. Ест много, спит долго, работает мало. Диагноз? Как по-латыни называется сие недомогание, Софочка?

**Софочка.** Вы серьезно, Александр Васильевич?

**Табаков.** Вполне серьезно, Софочка,—по-латыни.

**Софочка.** По-латыни бывает авитаминоз...

**Табаков.** А по-русски как, товарищ Кружкин?

**Мефодий.** Выходит, лодырь я, что ли?

**Табаков.** Как в воду глядели, товарищ Кружкин. И вот вам совет: норма два кубометра. Лучшее средство, все болезни как рукой снимает. До свиданья. Занимайте рубеж.

**Мефсдий** (уходя). Коновалы, коновалы!

**Табак**. Следующий?!

В палатку входит Кирилл.

Ай-ай-ай, как вас покарежило, не узнать, товарищ Брыкалов. Давайте я вам помогу. Садитесь, пожалуйста, или, может, сразу приляжете?

**Кирилл**. Благодарю вас, я постою.

**Софочка**. На что жалуетесь?

**Кирилл**. У меня радикулит и, кроме того, у меня хронический артериосклероз.

**Табак**. Фундаментально.

**Софочка**. «Артериосклероз» я не берусь определить, а радикулит давайте посмотрим. Прошу вас, дайте вашу палочку. Так, теперь разгбайтесь... Так, так, так.

**Табак**. Что это вы так робко? Смелей!

**Кирилл**. Мне нельзя делать резких движений.

**Табак**. Вот видите, как вы неосторожны, а вчера вы так резво собирали грибы. Причем, мне Мамочкин доложил, что вы их собрали семьсот штук. Это же семьсот поклонов. Тут не то что радикулит — кондрашка хватит!

**Кирилл**. Я не могу больше продолжать в таком тоне.

**Табак**. Представьте, и у меня терпение лопнуло. Заглянем-ка в историю вашей болезни.

(С м о т р и т.) Ну, да, полнормы. Диагноз точный. У вас недостача кубиков, товарищ Брыкалов.

**Кирилл.** То-есть как это?

**Табаков.** Вместо двух в день вы даете один кубометр, да и то со скрипом. Выходит, у вас недостача кубиков и совести. Витамин эс! Совесть.

**Кирилл.** Извините, мне нечего здесь делать.

**Табаков.** Абсолютно верно.

**Кирилл.** Но имейте в виду, это вам так не пройдет, этого я не оставлю. Завтра в прессе будет правдивый рассказ о том, как Табаков издевается над больными людьми. Уж я об этом позабочусь. (Быстро уходит.)

**Табаков** (в след Кириллу). Товарищ тяжело больной, вы свой костылик забыли.

**Княгиня.** Моя гвардия явно выздоравливает. Как бригадир, отмечаю с удовлетворением.

**Софочка.** Я больше не могу. Я вся измучилась. Я прошу вас, товарищ Табаков, совершенно официально, переведите меня на дрова, там я сделаю свои два кубометра и спокойна, а здесь совершенно и абсолютно никаких нервов нехватает, я не могу из здоровых людей делать больных, нас этому не обучали.

**Табаков.** Ничего, ничего. Софочка. Христос терпел и нам велел. Давай-ка твой халат.

**Софочка** (снимает халат). Зачем вам халат, Александр Васильевич?

**Табак**ов. Не пугайся, Софочка, я в здравом уме и твердой памяти. Терапевты и костоправы для такого контингента больных не подходят, здесь нужны психологи-мозгоправы. (Надел халат и ко всем.) Ну, граждане больные, на что жалуетесь? Идя навстречу огромным запросам, мы увеличили медперсонал. Принимаем по всем болезням. Кто следующий?

Очередь быстро расходуется.

**Княгиня**. Чудо святого Антония!

**Софочка**. Смотрите, смотрите, Александр Васильевич, только один остался!

**Табак**ов. О, это, кажется, тяжело больной. (Подходит к невозмутимо сидящей Княгине.) А, мой бригадир? Здравствуйте, поскольку на работе мы сегодня с вами так и не повидались.

**Княгиня**. Бон жур.

**Табак**ов. Вы перешли на французский?

**Княгиня**. Селя ме комвьен мье.

**Софочка** (переводит). Она говорит, что ей так удобней.

**Табак**ов. Ну, что ж, по-французски, так по-французски. Разрешите вопрос.

**Княгиня**. Силь ву пле.

**Софочка**. Пожалуйста, говорит.

**Табак**. Силь ву пле. Как дело с нормой по вашей бригаде? Силь ву пле, мой бригадир.

**Нягиня**. Ну донон ту се ке ну пувон э плю се нэ па дан на фсрс.

**Софочка**. Даем, что можем, и больше не можем.

**Табак**. Значит, только фсрс, а работы нет. Вы, Софочка, неточно перевели. Заглянем-ка в словарь. (Смотрит в список.) Вот. Бригада Петуховой — четверть нормы, — в переводе на русский. В чем причина, бригадир?

**Нягиня**. Се плю фср ке муа. (Поднимается, уходит.)

**Софочка**. Это сильнее меня, говорит.

**Табак**. Се плю фср ке муа!.. Изящно.

**Софочка**. Вот люди. Прямо страшно делается. Как же с ними работать?

**Табак**. Да, нелегко, Софочка, а работать надо.

**Софочка**. Что же мне теперь?

**Табак**. А вот что, закрывай-ка, Софочка, свое «Шапито». Открываем стационар на десять коек. Действительно больных завтра принимать там. Для первой помощи выделить двух санитаров и сестру на месте работы.

**Софочка**. Это тот домик с большими окнами. Добились, значит?

**Табак**. Добился.

**Софочка**. Александр Васильевич, миленький, это

замечательно! (Быстро собирает инструменты и уходит.)

**Табак** (садится на пенек, делает пометки в списках; задумался.) Се плю фор ке муа, что в переводе на русский значит: это сильнее... Нет уж, лучше не переводить, страх берет. Ну, и дьявол эта Княгиня, — человека с ума может свести. И верно, сойдешь. Уже и так кто-то прозвал меня: «Сумасшедший без отрыва от производства». Диагноз, нечего сказать... Сегодня объявят двухнедельные итоги. Какое же место займет наша рота? Эх, чую недоброе...

Вбегае<sup>т</sup> Мамочкин в белом переднике.

**Мамочкин.** Товарищ Табак, разрешите доложить, ужин готов на два часа раньше срока!

**Табак.** О! По ужину мы первые? И народ созвал?

**Мамочкин.** Уже идут!

**Табак.** Порядочек!..

**Мамочкин.** Опять, извините, что-нибудь не так?

**Табак.** Сколько у нас в роте людей?

**Мамочкин.** Сто двадцать едоков.

**Табак.** Сто двадцать помножьте на два.

**Мамочкин.** Двести сорок. Не улавливаю, простите, общего смысла?

**Табак.** Двести сорок рабочих часов потеряю

благодаря вашей «расторопности», товарищ Мамочкин. Уловили?

**Мамочкин.** Ужасная правда! Что же делать? Они уже идут. Вот народ, не успеешь дать отбой, как моментально бросают работу и идут с песнями. Что же делать?

**Табаков.** Завтра утром дадите подъем на два часа раньше.

**Мамочкин.** Прекрасная идея, товарищ Табаков.

**Табаков.** Единственный выход, товарищ Мамочкин.

Оба уходят.

Шум, входят лесорубы, навстречу им — Рубашкин, он несет на шесте щит с показателями. За ним —

Репин.

**Рубашкин.** Седьмая рота?

**Вася.** Она самая!

**Рубашкин** (с т а в я щ и т). Любуйтесь.

**Вася.** Показатели, братцы!

**Рубашкин.** Преуспели, преуспели, поздравляю! Куда же смотрите вверх? Берите снизу. Работнички!

**Вася.** На четырнадцатом месте по участку!

**Тетя Ариша.** Это мы-то?

**Вася.** Торговали — веселились, подсчитали — прослезились.

**Кирилл.** М-да... «Построим города, возьмем знамена!»



**Княгиня.** Замысел наполеоновский, а финал...

**Мамочкин.** Мордой об стол...

**Вишенка.** Я говорила — мы хуже всех!

**Тетя Ариша.** Не согласна. Я свою норму выполняю.

**Яша.** Надо каждого отдельно считать!

**Рубашкин.** Товарищ Репин, обратите внимание, загадочная картинка. Все ищут виновника. Смешно!

**Репин.** А он здесь, товарищ Рубашкин, не правда ли?

**Рубашкин.** Золотые слова, товарищ Репин.

Входит Табаков.

**Вишенка.** Товарищ Табаков, мы самые последние!

**Кирилл.** Нет. Надичка, мы самые предпоследние.

**Табаков.** Это уже лучше, товарищ Брыкалов.

**Кирилл.** Вы правы, как всегда.

**Табаксв.** Ну, что ж, четырнадцатое место — естественно!

Шум

**Репин** (в сторону). Ну, и парень. Несокрушим!

**Табаков.** Вполне естественно, товарищи. Вот если бы мы были на первом, это было бы ненормально, потому что, если уж мы первые, так кто же последний?

**Кирилл.** А в чем же здесь «естество»?

**Табаков.** В вашем нерадении к работе, товарищ Брыкалов (на Мефодия и Княгиню), и в вашем. Да, да, и в вашем.

**Кирилл.** И в вашем, товарищ Табаков.

**Табаков.** Ну, вот, а говорите «не естественно». Отсутствие производственных навыков и сноровки на первых порах у большинства из нас?

**Мамочкин.** Естественно.

**Табаков.** Отсутствие учета индивидуальной выработки?

**Яша.** Верно.

**Табаков.** Перебои с питанием, недостаток инструмента: пил, топоров?

**Рубашкин.** Естественно!

**Табаков.** Нет, вот это уж не очень естественно!

**Кирилл.** Да, но мы при равных условиях все-таки на четырнадцатом месте.

**Табаков.** Что же, это прекрасные условия для вашего роста, товарищ Брыкалов. Допустим, объявили вам первое место. Куда вам расти? Вы зазнаетесь и совсем перестанете работать. А четырнадцатое — позорное место. И совесть вам не позволит спокойно сидеть. И вы обязательно начнете работать, обязательно. А как только вы начнете работать, начнется и движение: тринадцатое, двенадцатое...

**Мамочкин.** Абсолютно верно.

**Кирилл.** А там рукой подать на первое.

**Табакв.** Рукой, ногой, зубами — на первое место!

**Кирилл.** И опять знамя.

**Табакв.** И знамя!

Все зашумели.

Входит фотокор, вытирает пот.

**Фотокор.** Судя по настроению, это и есть лучшая рота.

**Мефодий.** Попал пальцем в небо!

**Княгиня** (давась от смеха). Она самая, сердешный, она.

**Фотокор.** Чудесно! (Устанавливает штатив.) А я ищу, ищу, солнце уже заходит, а у меня магния нет... Редакция ждет очерка...

**Вася.** Товарищ Табакв, он всерьез нас собирает-ся снимать, ведь это же позор!

**Мамочкин.** Любопытная ситуация!

**Фотокор.** Пардон, это серьезно лучшая рота?

**Табакв.** Серьезно, снимай как лучшую. Я командир, и меня снимай. А снимок пошлем нашим товарищам на фронт. И подпишем: «Обязуем-ся быть первыми, и вот наши лица». Снимай!

**Фотокор.** Слушаюсь!

**Табакв.** Ну, кто со мной?!

Вокруг Табакова группируются лесорубы. Многие не решаются.

**Репин.** Я с тобой, Табакв. Можно?

**Табаков.** Репин? Нашел время заехать.

**Голоса.** Репин! Из МК. Из МК...

Группа вокруг Табакова и Репина заметно выросла. В стороне — Кирилл, Княгиня, Вишенка и другие.

**Вишенка.** А если не выполним, товарищ Табаков?

**Табаков.** Тогда позор. Обманем бойцов. Они думают, что мы москвичи! Что мы, как они, — бойцы! (Фотокору.) Снимай!

**Мамочкин.** Я присоединяюсь. (Переходит в группу Табакова.)

**Вишенка.** А вы, Кирилл?

**Кирилл.** По-моему, ясно.

**Вишенка.** Я не понимаю тебя.

**Кирилл.** Уже? (Усмехнулся.)

**Табаков** (Репину). Пригласим девушек? (Приглашает Надю.)

**Репин.** Обязательно! (Княгине.) Вы разрешите?

**Княгиня** (польщена). Пожалуйста. (Смущаясь.) Се плю фор ке муа.

**Репин.** Силь ву пле, мадам.

**Княгиня** (вспыхнула). Вы тоже говорите по-французски? (Становится рядом.)

**Рэпин.** Слегка, мадам.

**Кирилл** (стоит перед аппаратом). Умилительная семейная фотография.

**Табаков.** Но в семье не без урода.

**Фотокор** (К и р и л л у). Товарищ, вы или туда или сюда,— не мешайте.

**Тетя Ариша.** Да становитесь, будет вам ломаться. (Та щ и т К и р и л л а в г р у п п у.)

**Фотокор.** Кучней, товарищи, кучней.

**Репин** (в е с е л о). Кучней, товарищи!

**Фотокор.** Вот так, теперь монолит. Внимание! (Щ е л к н у л.) Благодарю вас.

**Мамочкин.** Ужинать! (Б ь е т в р е л ь с.)

Все зашумели, весело расходятся.

**Рубашкин.** Товарищ фотокорреспондент, прошу запечатлеть покрупней. Я — Рубашкин — начальник промхоза. На фоне, так сказать, своего хозяйства.

**Фотокор.** Ага, крупный план? Пожалуйста!

**Репин** (о с т а н а в л и в а е т ф о т о г р а ф а). Погодите. Снимать этого товарища будем мы.

**Табакон.** Товарищ Мамочкин, накормите товарища фотографа.

**Фотокор.** Фотокорреспондента, товарищ начальник!

**Табакон.** Извините.

**Фотокор.** Пожалуйста. (У х о д и т.)

**Рубашкин.** В основном я не совсем понимаю вас, товарищ Репин!

**Репин.** В этом и есть ваша основная беда.

**Рубашкин.** То есть вы о чем?

**Репин.** О вашей основной задаче на лесопункте.

**Рубашкин.** Наша задача ясная, товарищ Репин. Дрова, дрова и еще раз дрова.

**Репин.** Вот и хорошо, с завтрашнего дня начинайте рубить дрова. Задачу знаете — покажите образцы.

**Рубашкин.** Это как же? Такие кадры на дрова?! Вы шутите, товарищ Репин. У нас война...

**Репин.** Война!.. Все. Идите.

**Рубашкин.** Что же это, товарищ Табаков?

**Табаков.** Война.

**Рубашкин** (сокрушенно). Порядочек в нашем доме!.. (Уходит, оглядываясь.)

**Табаков.** Порядочек?

**Репин.** А как же?!

**Табаков.** Ну, спасибо за помощь.

**Репин.** Чем богаты...

**Табаков.** А ты все-таки подсмотрел, как я живу.

**Репин.** Видел! Неплохо живешь, Табаков. Трудновато, но не плохо. Вот все некогда нам с тобой потолковать. Солнце уже заходит, а мне еще миль десять по лесам колесить. Я ведь к вам не с пустыми руками — купцом из Москвы: инструмент, продовольствие, спецовки, медикаменты. Все по счету полным комплектом на весь участок. Теперь дело за вами. Как это он говорит. «Порядочек»?

**Табаксв.** «Порядочек!»! (Смеется.)

**Репин.** Ночую у тебя, — не ложишься, подожди.  
(Ушел.)

**Табаксв.** Есть, не ложиться! (Один. Весело.)  
Есть не ложиться!

**Тетя Ариша** (входя). Товарищ Табаксв, да скажите хоть вы ей, что же это она себя так мучает.

**Табаксв.** Кто?

**Тетя Ариша.** Да Вера Николаевна.

**Табаксв.** Комиссар?

**Тетя Ариша.** Она ведь до сих пор работает без отдышки. Одна осталась. Из-за «принца», говорит, не уйду, пока норму не выполню.

**Табаксв.** Из-за «принца»? Дай бог здоровья этому «принцу»! Хороший человек, я его знаю.

**Тетя Ариша.** Хороший. Вон она, голубушка, слава богу, идет. Посмотрите, на ней лица-то нет, господи!..

Входят Вера и Княгиня.

**Княгиня** (обняв Веру, вразумительно). Я считаю, Верочка, что это уже слишком. Нельзя забывать, что ты прежде всего женщина.

**Вера.** Клавдия Онуфриевна, зачем такая забота?

**Княгиня.** Верочка, ты еле на ногах стоишь, я должна, наконец, тебя поддержать, как женщина женщину.

**Вера.** Ах, вот оно что! А я, наивная, ожидала от вас поддержки в работе.

**Княгиня.** Не можешь без уколов. Что за характер! Всдь тебе тяжело, а ты делаешь вид...

**Вера** (Княгине).

В грозы, в бури.  
В житейскую стынь,  
При тяжких утратах  
И когда тебе грустно,  
Казаться улыбчивым и простым —  
Самое высшее в мире искусство.

**Княгиня.** Фер бон мин а мовэ же?

**Тетя Ариша** (Т а б а к о в у). Доработались... Обе заговариваются.

**Вера** (у улы б н у л а с ь). Тетя Ариша... Милая вы моя...

**Табакон.** Как дела, комиссар?

**Вера.** Считаю норму вполне посильной, командир.

**Табакон.** Одобрю личный пример.

**Вера.** Благодарю, не ждала похвалы.

**Табакон.** Однако рота за вами не пошла.

**Вера.** Она и за вами не пошла, командир.

**Табакон.** Вот мне и пришлось за ней ходить, потому что комиссар в это время рубил дрова.

**Вера.** Завтра я... (З а ш а т а л а с ь.)

**Табакон.** Что с вами? (П о д х в а т и л е е и у с а д и л.)

Вера тут же засыпает.



**Княгиня.** Обморок! Врача! Это жестоко, наконец!

**Табакс** (глядит на Веру). Тише... Она спит... Спит здоровым, крепким сном...

**Княгиня.** Правда, спит.

**Тетя Ариша.** Умаялась, голубушка. Давайте ее сюда в палатку.

Вместе с Княгиней готовят Вере постель.

**Табакс** (глядя на Веру). Кажется, я немного перегнул... Дура вы моя... милая!..

**Княгиня.** Несите.

Табакс поднимает Веру на руки и несет в палатку.

**Тетя Ариша** (всплеснула руками). Какая она красивая, господи!

**Княгиня** (гордо). Это женщина!

**Табакс** (ей в тон). Русская!

З а н а в е с

### *Картина четвертая*

Октябрь. Лес украшен плакатами: «Дрова — Москве». «Шире предоктябрьское соревнование!» Тишина леса нарушена: поют пилы, звенят топоры. На дереве карикатуры, изображающие двух святых с сияющими венчиками над головами. Святые имеют сходство с Кириллом и Мефодием. В глубине сцены под деревьями обеденный стол. В левом углу в палатке Табаков.

Тишина. Вдруг крики, шум. Вбегает Мефодий, накрыв голову рубахой.

**Мефодий** (кричит). Зарезали! Убили!

**Табак**. В чем дело?

**Мефодий**. Уничтожают народ среди бела дня. Это что? (Показывает избитое лицо.)

**Табак**. Здорово! Кто?

**Мефодий**. Бабы! Распоясались. Всей бригадой бьют. Вот какое дело!

**Табак**. На перевязку, живо!

**Мефодий** (уходя). Я ведь пошутил, я только пошутил, а они всей бригадой.. (Ушел.)

Пауза. Входит Вера.

**Табак**. Есть новости, комиссар?

**Вера**. Бригада Вишняковой избила Кружкина.

**Табак**. За что?

**Вера**. Они обязались сегодня дать три нормы, сейчас замеры — две с четвертью, а уже вечер.

**Табак**. Обидно, понимаю.

**Вера**. А Мефодий..

**Табак**. Подшутил?

**Вера**. Да, а они обиделись и..

**Табак**. Всей бригадой?

**Вера**. Как тигры.

**Табак** (смеется). Орлы девчата! Орлы!..

**Вера**. Я не совсем понимаю, чему вы радуетесь?

**Табак**. А вы все время чего-нибудь не понимаете, Вера Николаевна. Такой уж у вас характер.

**Вера.** А если бы я все понимала, то вам нечего было бы мне подсказать. Такой уж ваш характер.

**Табак.** Верно. Вы недопонимайте. а я вам буду подсказывать, так и спасемся.

**Вера.** Мефодий будет жаловаться Придется разбирать.

**Табак.** И разбирать не будем,— «виноватых бьют». Мефодий виноват — его и побили.

**Вера.** Соломонов суд.

**Табак.** А Соломон был подкованный товарищ. Ведь я чему рад, Вера Николаевна? Вы помните, два месяца назад почти вся наша рота говорила, что одна норма не выполнима. А теперь? А теперь бьют того, кто не верит, что можно дать три нормы! Бьют за неверие в победу. Ведь это замечательный факт. Бригада самоотверженных девушек под командой хрупкой Вишенки бьет верзилу Кружкина за то, что он посмел не поверить в их победу. А? Я все время ждал этого дня. Это победа, комиссар! И я вас очень поздравляю! (Трясет ее руку.) Вы слышите, они все еще работают. Мамочкин уже третий раз истерику закатывает — дает им сигнал на ужин, а они не идут. И учтите, комиссар, уже темно, люди могут поранить друг друга. Отзывайте, отзывайте с рубежа, комиссар. Вот положение! (Смеется.)

**Вера.** Да, положение.

**Табакое.** Испортили вы мне, комиссар, всю роту своими личными примерами, беда! (Смеется.)

**Вера.** Ну, что ж, пойду исправлять свою ошибку. (Уходит.)

**Табакое.** Счастливый путь, комиссар! (Один.) Это денек! И рота злая, и комиссар повеселел. С самого начала похода ждал я этого дня. Пришел-таки, желанный!

Входит Мамочкин. Он облит супом и страшно разгневан.

**Мамочкин.** Вот. Облили супом и... пожалуйста...

**Табакое.** Дорогой Сергей Сергеевич, какой день, какой день сегодня!.. Ты только вдумайся...

**Мамочкин.** Отвратительный. Меня, простите, супом...

**Табакое.** Да что суп, Мамочкин. Ты понимаешь, что наши девчата — орлы!.. Понимаешь?

**Мамочкин.** Коршуны, тигры, пантеры, крокодилы, простите!

**Табакое.** Ты страшен в гневе, Мамочкин. В чем же суть?

**Мамочкин.** В супе, простите, в супе. Вы видите, на мне лапша висит?!

**Табакое.** Верно, лапша, но почему она на костюме?

**Мамочкин.** Потому что (кричит) Вишенка!

**Табаков.** Опять она?

**Мамочкин.** Я к ней, простите, на место работы суп — в целях наилучшего обслуживания, а она... (Громко и срываясь.) Ну, хорошо! А если бы суп был горячий? (После паузы.) Я требую, простите, удовлетворения.

**Табаков** (обнимая Мамочкина). Прости ей сегодня, Сергей Сергеевич. Она золотая девушка. Погорячилась. Завтра сама извинится.

**Мамочкин.** Простить? Не согласен! Во имя чего? Я готов терпеть любые лишения во имя идеи, но потакать капризам? Извините, извините!..

**Табаков.** В том-то и дело, что твое прощение ей сегодня не простое для меня. Для всех нас. Для всего нашего дела. Прости ей, а? Суп-то ведь холодный был?

**Мамочкин.** Любопытно! Выходит, что суп, простите, в морду имеет глубокий смысл?

**Табаков.** Форма безобразна, согласен, но суть, причина — благородна, Сергей Сергеевич. И возвышенна.

**Мамочкин.** О, даже возвышенна?! Оригинально! Чертовски оригинально! Я вам привык верить, Александр Васильевич, и потому, простите, меня просто уже съедает любопытство. Неужели в самом деле здесь есть идея? В супе-то? А?

**Табаков** (дает ему руку). Поверьте до завтра. У каждого командира есть своя мечта. На-

пример, победить во что бы то ни стало и без единой потери привести роту с боевой операции. Поняли?

**Мамочкин** (подумав). Гм... гм... Я, простите, принимаю ваше предложение, но только до завтра.

**Табаков.** Мамочкин, голубчик ты мой! (Обнимает.) И давайте ужинать, — народ подходит.

**Мамочкин.** Есть! (Идет.) Да, а что с этой женщиной, простите, — приезжей? Я больше уже не могу ее скрывать и удерживать, — рвется из палатки...

**Табаков.** Тсс... Ни слова о ней, Мамочкин. Эта женщина таит в себе колоссальной силы взрывную волну. Фугаска!!! Держи ее во что бы то ни стало, пока я не подам тебе сигнал. Понял?

**Мамочкин.** Женщина-загадка! Любопытный вы человек, товарищ Табаков, честное слово. (Уходит.)

Сходятся на ужин лесорубы. Чернест тучи, занимает свои места за столом бригада Вишенки и она сама.

**Табаков** (проходящей Княгини). О чем грустите, бригадир?

**Княгиня.** Мне грустно потому, что весело другим. Фер бон мин а мовэ же... Я не могу делать веселое лицо при плохой игре, мой командир.

**Табаков.** Но ведь вы выполнили по две с половиной нормы. Разве это плохая игра?

**Княгиня.** Но мы обещали три, мой командир. Мы женщины. А смогли?.. Бред!

**Табакв.** О женщины, как вас понять?! Раньше вы говорили: одна норма невыполнима, теперь вам двух мало? Тогда вы были грустны и сейчас тоже.

**Княгиня.** Вы мыслите слишком прямолинейно, командир, а здесь нюансы, поэтому вы и не понимаете разницы в нашей женской грусти. Мы ныли, а не грустили, потому что тогда мы были, извините, профаны в лесном деле, а сегодня у нас (гордо) профессиональная скорбь!

**Табакв.** Вот это разговор!

**Княгиня.** Но я слышу запах съестного. Мне пора в буфет. (Идет к столу.)

**Табакв.** Княгиня!

**Кирилл (Табаккову).** Я в третий раз категорически...

**Табакв.** Просите разобрать ваше заявление?

**Кирилл.** Именно.

**Табакв.** Видите, как я вас понимаю.

**Кирилл.** Мудрость вас одолевает.

**Табакв.** Сегодня после ужина разберем.

**Кирилл.** Почему же после ужина?

**Табакв.** А чтобы не портить аппетит.

**Кирилл.** Кому?

**Табакв.** Вам.

**Кирилл.** Мерси, я растроган.

**Табанов.** Пожалуйста.

**Мефодий** (перевязанный, к Табанову).  
Начальник, разрешите обратиться?

**Табанов** (увидел Мефодия, тащит его в палатку). Тс... Молчи... Все ясно.

**Мефодий.** Вот видите. Как теперь я ужинать буду? Рта нельзя раскрыть. Это порядки, — губа выше носа?!

**Табанов** (открывает полу палатки и показывает Мефодию на девчат). Видишь?

**Мефодий.** Чего?

**Табанов.** Темнее тучи сидят.

**Мефодий.** Лютые бабы!

**Табанов.** Боюсь, как бы и меня не растерзали.

**Мефодий.** Да ну-у? Вот оказия!

**Табанов.** Я не шучу. Сколько нас, мужчин, в лесу? С гулькин нос. А их восемьдесят пять процентов. Это же сила! И не поднимай вопроса, — разобьют на-голову. В Москве разберем. Там нас милиция поддержит, суд, а здесь — лес.

**Мефодий.** Выходит, их полная власть в лесу?

**Табанов.** Явное численное превосходство.

**Мефодий.** Выходит, Москва близко, а податься некуда?

**Табанов.** А вот мы сейчас здесь с тобой поужинаем, и я тебе все объясню. И где Москва, и куда нам подаваться. Ладно?



**Мифодий.** Поужинать, конечно, хоть и с трудом, но можно... А вот если бы сто грамм, я бы хоть насильно выпил...

**Табакв.** Хорошо! (З о в е т.) Мамочкин! Ужин на две персоны и сто грамм! (З а к р ы в а е т п а л а т к у.)

За столом все едят молча.

**Вишенка.** Вася, вы опять положили мне свою порцию сахара?

**Княгиня.** Но ведь ты же его опять съешь, Надюша!

**Вишенка** (В а с е). Зачем вы это, Вася?

**Вася.** Да ведь вы же, Надя, любите сладкое.

**Вишенка.** А вы?

**Вася.** Я — нет. Честное слово! Я два года на кондитерской фабрике работал — мне на сладкое смотреть противно, честное слово!

**Княгиня.** Обосновал. Ромео! (С м е е т с я.)

**Кирилл** (с а д и т с я о к о л о Н а д и). Мы давно с вами не говорили, Надя.

Надя встает.

Вы избегаете меня?

Надя переходит на другое место. Все ее подруги также встают со скамьи, на которую сел Кирилл. Он остается один.

**Вишенка.** Я думала, вы, Кирилл... А вы, Кирилл...

**Вася.** Надя, садитесь сюда...

**Кирилл.** Все понятно — Вишенка любит сладкое.

**Вишенка.** Вы правильно поняли. (Резко встала.) Вася, хотите я вас поцелую?

**Мамочкин** (с тарелками в руках застыл от удивления). Любопытное предложение.

**Вишенка.** Что же вы молчите, Вася? Я серьезно. Или вы боитесь при всех?

**Княгиня.** Люблю страсти!

**Вася** (решительно). Боюсь?! Да, хочу! Если вы не шутите, Надя, то целуйте хоть на площади Маяковского!..

Надя целует Васю.

**Княгиня.** Вот это женщина!

**Мамочкин.** Шекспир! (Роняет посуду.)

**Княгиня.** Вы теперь поняли, Кирилл, какую женщину вы потеряли?

**Вася** (задыхаясь). Я... товарищи... я пойду! Я пойду!.. (Идет.)

**Вера** (входя). Куда вы, Вася?

**Вася.** Пойду! (Ушел.)

**Вера.** Подождите, Вася, что с вами?

**Княгиня.** Не задерживай юношу, Верочка, он жаждет подвига!

**Кирилл.** Он пошел дрова рубить.

**Мамочкин.** И даст тысячу процентов плана, верьте моему слову.

Из палатки выходит Табаков, за ним — Мефодий. Мефодий срывает изображающую его карикатуру и ломает ее.

**Вера.** Товарищ Кружкин?!

**Мефодий.** Уничтожаю по приказу товарища Табакова.

**Табаков.** Верно.

**Кирилл.** Мефодий?

**Мефодий.** А от тебя, Кирилл, я наотрез отрезаюсь, понял?!

**Кирилл.** У каждого свои слабости.

**Мефодий.** Ну, и слабей, а с меня хватит!

**Кирилл.** А-а, перековался?

**Мефодий.** Эх, милый! Железо подогрей — мякнет, а я человек. Баста! (Уходит.)

**Табаков.** Товарищи, есть у меня к вам просьба помочь мне в одном трудном деле. Не могу сам его решить. Советовался с Верой Николаевной, и решили мы вынести его на ваш суд. Присядем-ка на пеньки, друзья.

**Мамочкин** (Княгинине). Что-то любопытное задумал, верьте моему слову.

**Табаков.** Вера Николаевна, доложите.

**Вера.** Заявление товарища Брыкалова. Просит отпустить его в Москву.

**Табаков.** К жене.

**Мамочкин.** Простите, на побывку?

**Кирилл.** Я прошу исключить шутки из этого разговора... У меня жена...

**Нягиня.** У нас у всех жены, Кирилл...

**Кирилл.** Ну, что вы говорите, Клавдия Онуфриевна. «У вас жены»!

**Нягиня.** Я мыслю образами, Кирилл.

**Табакон.** А время горячее. Каждое полено, отправленное нами в Москву, сейчас, как никогда, дорого.

**Кирилл.** Я прошу отпустить меня только на неделю.

**Вишенка.** Отпустите его совсем, а его поленья мы разложим на бригаду.

**Тетя Ариша.** И правда, хлипкий он.

**Нягиня.** Характеристика для мужчины!

**Тетя Ариша.** Не об том я, Клавдия Онуфриевна. Душа у него хлипкая. Вот сыночек у меня Андрюша — на фронте насмерть бьется. Трудно ему, знаю, а он мне письма веселые пишет: «Дескать, ничего, мамка, жить можно», — потому что душа у него крепкая.

**Нягиня.** Еще лучше! Кирилл, опровергайте. Соберите, наконец, остатки своего достоинства. Гряньте во весь голос. Встаньте во весь рост! Ну, что же это? И вы в наших рядах? Где ваше самолюбие, честь где? Вы просите снисхождения? У кого? У нас. У женщин! Бред!

**Кирилл** (К нягиня). Вы все сказали?

**Княгиня.** А вам этого мало? О, бог мой!..

**Кирилл.** Мне не дали объяснить причину моей просьбы, а вы, навязав мне свои обвинения, бьете из пушки по воробьям.

**Мамочкин.** Правда, коллеги, создадим ему условия. Пусть обоснует.

**Табаксв (Кириллу).** Обосновывайте.

**Кирилл (Табаксову).** Благодарю вас. (Все м.) Дело не в том, что у меня жена в Москве, а в том, что она тяжело заболела и нуждается в моей помощи..

**Княгиня.** Больная женщина? Нуждается в помощи? Товарищ Табаков, тогда какие же могут быть разговоры? Я удивлена, почему вы сами без нас не решили этот бесспорный и, извините, примитивный вопрос.

**Табаксв.** Вопрос этот для нас спорный и принципиальный. Мы предоставили возможность Кириллу пока еще не поздно и с помощью товарищей отказаться от своего нелепого заявления.

**Вера.** И вместо него написать, например, такое: (Читает.) «Я, боец трудового фронта, Кирилл Брыкалов, даю обязательство»...

**Кирилл.** Примитивно, Вера Николаевна.

**Табаксв.** Хорошо. А вы твердо уверены в том, что ваша жена больна?

**Кирилл.** Странно!

**Табаксв.** Отвечайте прямо на вопрос.

**Кирилл.** Да, конечно.

**Табakov.** Да? Мамочкин, давайте фугаску!

**Мамочкин** (догадался). А-а, сейчас! (Убежал.)

**Княгиня.** Пардон, это мистика.

**Табakov** (Княгине). Вы Шиллера «Коварство и любовь» читали?

**Княгиня.** Давно, — в гимназии.

**Табakov.** А я недавно в театре смотрел. (Вере.) Как там слова Фердинанда, когда на все его просьбы и мольбы президент, его отец, отвечает отказом?

**Вера.** Все человеческие способы исчерпаны, возьмусь за дьявольские!

**Княгиня.** Не вижу связи, мой командир!

**Кирилл.** Как я должен все это понять и как с моим отпуском?

**Табakov.** Предоставляем вам самим решать этот вопрос. (Указывает на входящего Мамочкина и вбегающую вслед за ним Фаню.)

**Кирилл.** Фаня?

**Фаня.** Кирилл... Кирюша, милый мой! Наконец-то! (Обнимает его.)

**Мамочкин.** Жена?

**Княгиня.** Мне дурно.

**Табakov.** Не будем мешать им, товарищи.

Все встают.

**Кирилл.** Фани, ты... здорова?

**Фаня.** Как никогда, Кирилл... И счастлива. Твои письма терзали мне сердце, и я больше не могла оставаться в Москве. Я подумала: я — здоровая, сильная, молодая — в Москве, в тепле, а ты — здесь. Почему? Почему я не могу быть с тобой вместе?

**Мамочкин.** Вполне здоровая мысль.

**Фаня.** Я пошла в местком и попросилась сюда, чтобы все трудности переносить вместе с тобой. Мою просьбу удовлетворили, и я здесь.

**Нягиня.** Это женщина!

**Вера (Фане).** Разрешите пожать вам руку.

**Вишенка.** И мне. (Подает ей руку.) Я думала, что вы другая.

**Фаня.** Вы разве знали меня раньше?

**Вишенка.** В том-то и дело, что нет, но мне говорили о вас.

**Табакв.** Знакомьтесь, знакомьтесь. Вот тетя Ариша, лучшая наша стахановка, вот Клавдия Онуфриевна, не уступает ей. У нас все орлы.

**Фаня.** И Кирилл, конечно, тоже. (Кириллу.) Хотя ты мне ничего не писал об этом. Скромничает.

**Табакв.** Да, он скромный, очень скромный работник.

**Вера.** Но вот сегодня он подал заявление.

**Фаня.** Заявление, Кирилл, какое?

**Кирилл** (Вере). Вы способны его огласить?

**Табак** (Кириллу). Зачем же скромничать, товарищ Брыкалов. (Закрывает собой карикатуру на Кирилла.) Читайте, Вера Николаевна, заявление бойца трудового фронта товарища Брыкалова.

Все насторожились. Кирилл нервно закуривает.

**Княгиня**. Се плю фор ке муа. Держите меня, Мамочкин.. (Опирается на него, сдавливая пальцами виски.)

**Вера** (Кириллу). Вы разрешите огласить ваше заявление?

**Фаня**. Конечно!

**Кирилл**. Читайте.

**Вера** (читает громко). «Я, боец трудового фронта, Кирилл Брыкалов, беру на себя обязательство выполнять три нормы в день и вызываю всех бойцов нашей роты»...

**Фаня**. Bravo, bravo, Кирилл, я так и знала! Ух ты, скромнюга, скромнюга!

**Вера**. Вы забыли подписать свое заявление, очевидно, волновались...

**Кирилл**. Да, совершенно верно. (Торопливо подписывает.)

**Табак**. Ну, а теперь вас ждет заслуженный отдых, дорогие супруги. Ведите жену в свой шалаш.



**Фаня.** У тебя свой шалаш, Кирилл?

**Кирилл.** Да. У нас здесь целый зеленый город.

**Табак.** Как было задумано по плану.

**Кирилл.** Пойдем, Фаня!

**Мефодий** (Кириллу). Поздравляю, уважаемый...

**Кирилл** (угрожающе). Мефодий?!

**Мефодий.** Молчу...

Фаня и Кирилл уходят.

Товарищ Табак! (Указывает на карикатуру Кирилла.) Эту тоже ломать?

**Табак.** Ломай, Мефодий, ломай.

Мефодий срывает щит, бросает его, топчет, падает на него и хохочет. Хохочут все, падая на траву и садясь на пеньки.

Итак, друзья мои, вызов Кирилла Брыкалова мы, конечно, принимаем?

Смех оборвался. У всех серьезные лица.

**Вася.** Ясно.

**Мамочкин.** Какие же, простите... э...

**Мефодий.** ...Могут... э-э...

**Вишенка.** ...Быть...

**Княгиня.** ...Разговоры...

**Табак.** Другого ответа не ждал. Спасибо,

орлы! (В е р е.) В е р а Н и к о л а е в н а, п о й д е м т е  
(у л ы б н у л с я) р у г а т ь с я.

**В е р а** (у л ы б н у л а с ь). С у д о в о л ь с т в и е м!

Ушли. Пауза.

**М а м о ч к и н.** К о л л е г и, а Т а б а к о в, п р о с т и т е, с о-  
в с е м н е с у м а с ш е д ш и й...

**И н я г и н я.** Т а б а к о в — э т о л и ч н о с т ь!

**М е ф о д и й.** Ч а п а й!

**Т е т я А р и ш а** (т и х о). К о м а н д и р!

З а н а в е с

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

### Картина пятая

Ноябрь. Огромные штабеля дров в редком лесу. Река. Баржа. Сходни с баржи скрываются за штабелями дров. Холодно, идет мелкий дождь. Большой шалаш. Длинный, через весь шалаш, стол убран зеленью и уставлен приборами, в углу — знамя. В другом углу за занавеской спит Табаков. Рядом за столиком Вера читает книгу при свете свечи. Те же лесорубы убирают стол и сносят свои чемоданы, укладывая их у стены. Все стараются не шуметь, ходят, говорят шопотом и шикают друг на друга.

Входит Мамочкин, отряхивается.

**Мамочкин.** Брр. Ну, и погодка, простите, неприятно, знаете. Хорошо, что работа закончена, а?!

**Кирилл.** Тише, громкоговоритель.

**Мамочкин** (понижая голос). Еще спит? Ну, да, понимаю. Кончил дело, спи смело. (Заглядывает за занавеску.)

**Вера.** Вы что, Мамочкин?

**Мамочкин.** Первый раз, простите, вижу Таба-

кова спящим. Любопытно. (К о всем.) А вы знаете, коллеги, я подсчитал, что мы с Табаковым недоспали за всю нашу кампанию в среднем часов по триста пятьдесят.

**Княгиня.** Вы?..

**Мамочкин.** В основном я, конечно, говорю о Табакове.

**Кирилл.** Что нового, Мамочкин?

**Мамочкин.** Новостей тьма, коллеги! Во-первых, вся девятая рота чуть не плачет. Завтра в Москву, а мы у них знамя — чик! Во-вторых, по нашему участку к ужину напекли четырнадцать тысяч пирожков.

**Кирилл.** Сенсация!

**Княгиня.** Бред!

**Мамочкин.** На нашу роту отпущено ведро спирту.

**Вася** (у него перевязана голова). Спирту я бы выпил, — холодновато.

**Мамочкин.** Васе, как раненому герою, первому стопка. Как только Мефодий принесет.

**Вася.** Мефодий?

**Кирилл.** Нашли кого послать за водкой.

**Княгиня.** Он ее дорогой выпьет.

**Мамочкин.** Не согласен. Послан человек, знающий толк в напитке, будет беречь, как зеницу ока. Ну, отхлебнет немного, зато остальное все до капельки.

**Нягиня.** Формальная логика, Мамочкин. Вы забываете, что хлебнувший человек теряет равновесие. Теперь, судите сами, кому вы доверили столь важное ведро?

**Кирилл.** Короче говоря, торжественный наш ужин будет без водки.

**Мамочкин.** Коллеги, это, простите, неосновательные предположения. (Заводит патефон.) Послушаем лучше «Сказки венского леса» Иоганна Штрауса.

**Нягиня.** Повременим. (Кивок в сторону спящего Табакова.)

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю. Ну, что ж, коллеги, все готово, присядем перед дорогой, а?

**Вишенка.** Слушайте, слушайте, что мне подруга пишет из Москвы. (Читает.) «Москва вся в дровах».

**Нягиня.** Это мы.

**Вишенка** (читает). «Дрова на площадях, на улицах, у домов, у ворот, у подъездов. Дрова везут на трамваях, на грузовиках, на троллейбусах. Дрова пилят, колют, носят веселые москвичи...»

**Мамочкин.** Чувствуют нас, простите...

**Нягиня.** Когда получила письмо, Надюша?

**Вишенка.** Сегодня. От него еще Москвой пахнет.

**Нягиня** (берет у нее письмо). Арбатом.

**Вишенка** (смеясь). Замоскворечьем, Ордынкой.

**Тетя Ариша.** Красной Пресней.

**Кирилл.** Дорогомиловым!

**Мамочкин.** Простите, если от него пахнет, так уж только Остоженкой, дом семнадцать, как зайдешь в ворота, третий подъезд.

**Вишенка.** Ах, что там сейчас в Москве! Как?

**Фаня.** По седьмому, должно, уж давно выдали.

**Мамочкин.** Что, простите, выдали?

**Фаня.** Как что? Что полагается.

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю.

**Вишенка** (мечтательно). Сейчас вечер...

**Княгиня.** Все, конечно, затемнено.

**Мамочкин.** А фонарики, простите, пунктиром, пунктиром по улице Горького. Хорошо!

**Вася.** (Играет.) Я — милиционер. Комендантский пост номер... Разрешите ваши документы.

**Вишенка.** Я подошла бы к милиционеру и сказала ему: «Милый товарищ милиционер, здравствуйте. Я уже вернулась»...

**Княгиня.** А он бы с тебя штраф.

**Вишенка.** За что?

**Княгиня.** За нарушение правил уличного движения.

**Вишенка.** Нет, я все правила буду выполнять. Ходить буду только по правой стороне, дорогу переходить только по зеленому светофору, на подножке ни-ни. Все, все, только бы скорей...

**Княгиня.** Ну, уж нет. Меня сейчас пусти в

Москву, я от волнения прямо на красный светофор... И штраф минимум сто рублей.

Все смеются.

**Мамочкин.** Тише... коллеги. Скрипка.

**Вишенка.** Яша прощается с лесом.

Все слушают игру Яши — он играет в своем шалаше — где-то рядом.

**Мамочкин** (слушает). Это из «Лебединого». Ах, Чайковский, Чайковский, душа отдыхает.

**Кирилл.** Фаня, не греми посудой.

Вишенка заплакала.

**Вася.** Надя, Надя! Что ты?

**Вишенка.** Ничего, Вася. Когда играют на скрипке, я всегда плачу. У тебя голова не болит?

**Вася.** Ничуть.

**Вишенка.** Ну, вот и хорошо.

**Тетя Ариша.** А сыночек мой сейчас, должно... он живой... живой, здоровый... Ну, может быть, раненный там в руку или... чуть-чуть. Скоро поправится. Теперь, говорят, хорошо лечат...

**Вера.** Александр Васильевич... Спит. Он, кажется, нездоров. Скрывает. (Стала около его койки, смотрит на него.)

Тихо подошла Княгиня и обняла Веру.

**Княгиня.** Верочка, ты вздрогнула.

**Вера.** Ну, и что же?

**Княгиня.** Нет, ничего. Вполне естественно...

**Вера.** Он, кажется, нездоров.

**Княгиня.** Бред! Он никогда не болеет. Он никогда не жалуется. Это настоящий мужчина, Верочка, и это говорю тебе я — женщина.

**Вера.** А если бы он услышал?

**Княгиня.** Я бы не смутилась.

**Вера.** Княгиня, милая! (Обняла ее.) Завтра уже в Москве. Опять разойдемся мы каждый на свою работу. И редко будем видеть друг друга.

**Княгиня.** Ты будешь выезжать на фронт, а он в Москве, и тебе не с кем будет поругаться, Верочка. А я страсть люблю слушать, когда вы ругаетесь. Талантливо ругаетесь, чорт возьми.

**Вера** (задумчиво). Талантливо ругаетесь...

**Княгиня.** А не кажется ли тебе, Верочка, что мы его очень полюбили, а?

**Вера** (насторожилась). Кто мы?

**Княгиня.** Ну... и ты, Верочка?

**Вера.** Нет, не кажется.

**Княгиня.** Не кажется в том смысле, что ты это знаешь наверное?

**Вера.** Клавдия Онуфриевна, оставим этот разговор.

**Княгиня.** Се ту, Верочка. Вот я сама терпеть не могу всяких интимных разговоров.

**Вера.** Ну, вот и отлично, пойдете. А то мы разбудим Табакова.



Отходят от ширмы.

**Княгиня.** Ты права, Верочка. Настоящая женщина обязана скрывать настоящее чувство.

**Вера.** Княгиня, вы неисправимы.

**Княгиня.** Как женщина, да. Безнадежно!

Присоединяются к остальным.

**Табаков** (вскочил). Ай да сон! (Кричит из-за ширмы.) Мамочкин, ужин на сто персон готов? (Выходит из-за ширмы.)

**Мамочкин.** Командир проснулся, коллеги. Ура!

**Табаков.** Готовы к отъезду, орлы?

Все зашумели. Оживление.

**Мамочкин.** Все готово, товарищ Табаков!

**Табаков.** Кирилл, разверните знамя. Вы назначаетесь нашим знаменосцем до самой Москвы.

**Княгиня.** Кирилл, это парадокс.

**Кирилл.** Уж я давно так решил, что Табаков знаменосцем назначит именно меня, бывшего маловера.

**Табаков.** Как, разве это вы не верили, что знамя будет наше? Не помню. Вера Николаевна?

**Вера.** Не помню.

**Тетья Ариша.** Немного сомневался.

**Кирилл.** Ах, тетя Ариша, зачем вы разоблачаете козни нашего руководства, когда они и так достаточно ясно себя разоблачают.

**Табков** (обнял Кирилла). Кирилл, Кирилл. Молодец. Люблю я в вас эту самокритичность. Ну, друзья, садитесь поудобней, на всю ночь объявляется ужин. После бал и всеобщее ликование. Мамочкин, объяви ужин.

**Мамочкин.** На первое — рагу из барашка в неограниченном количестве. Четыреста восемьдесят пирожков, печенье и по сто грамм веселого.

**Табков** (смотрит на стол). Да, а где же оно, это веселое?

Входит весь мокрый Мефодий.

**Мамочкин.** Пожалуйста, у меня все точно по плану.

У Мефодия такое лицо, что все, взглянув на него, испугались.

**Княгиня.** Предчувствие меня еще ни разу не подводило.

**Мамочкин** (Мефодию). Выпил?

**Мефодий.** Режьте на куски! (Бросает ведро.)

**Мамочкин.** Убил!

**Княгиня.** На колени! Упивец!

**Вася.** Погрелись, нечего сказать.

**Кирилл.** Нашли, кого послать.

**Фаня.** Как же это вы?

**Табков.** Пойдите, товарищи, мы являемся свидетелями чуда. Мефодий, неужели ты один ведро выпил?

**Мефодий.** Да уж лучше б я его выпил и помер. Так нет же, нес три километра, а уже здесь споткнулся об пень. Упал я...

**Табак.** Распилить его пополам.

**Кирилл.** Раскрежевать.

**Нягиня.** На долготье и коротье.

**Валя.** Сложить в кубометры...

**Вишенка.** И сплавить в Москву.

**Мамочкин.** Это, извините, надо вместо сердца иметь камень, чтобы в такой день с такими людьми и так поступать!

**Табак.** Слыхали приговор, Мефодий?

**Мефодий.** Я отдам. Восполню. Целый год буду по пол-литра собирать, товарищи. Верьте слову.

**Вера.** Ввиду чистосердечного признания и торжественного обещания обвиняемого загладить свою ошибку...

**Табак.** Товарищи, будем гуманны. Дадим займы Мефодию ведро спирту. И прошу за стол!

Шум, смех, все рассаживаются.

**Нягиня.** Женщины, после ужина завиваться. Мы с Яшей обеспечили семь штук пюек.

Девушки аплодируют.

**Табак** (поднимаясь у стола). Дорогие товарищи, мы с вами, как говорят, справились с задачей и даже раньше срока.

**Нягиня.** Превзошли! Бред!

**Табакв.** Завтра мы поедem на барже с дровами в Москву. И как-то даже немного грустно. Привыкли мы к лесу, сдружились меж собой...

**Мамочкин.** Вас послушать, так и не уедешь...

**Вася.** А что, срок-то ведь еще не кончился. Нам сто дней полагалось.

**Кирилл.** А тетя Ариша сегодня просто загрустила, здесь она тысячу двести рублей зарабатывала, а там опять на свои двести тридцать пять.

**Нягиня.** Нет, я все-таки в Москву.

**Табакв.** В Москву, друзья, в Москву, Москва это...

**Все.** Москва-а!

**Верз.**

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,  
Как русский,— сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин...

Входит колхозница.

**Колхозница.** Здравствуйте. Я от девятой роты, пожалуйста на вызов. Девятая рота сверх срока десять дней согласна работать на Сталинград, об чем и передаю, как порешили. До свиданья.  
(Ушла.)

Пауза.

**Табанов.** Коротко и ясно. А как же Москва, друзья?

**Тетя Ариша.** А Сталинград? Вот тут он у меня на груди печет... обжигает... Сыночек мой все пишет. Как есть все. Там нет срока. Нет дня, нет ночи. До самой победы.

**Табанов.** Кто хочет слово?

**Княгиня.** Какие тут могут быть слова, командир, разве москвичи плохо относятся к Сталинграду?

**Мамсчин.** Слово тети Ариши, простите, наше слово!

**Табанов.** Прекрасно! Спасибо, товарищи!..

Входит матрос с баржи.

**Матрос.** Срочная погрузка, товарищ командир. Девятая уже приступила. Желательно и ваше участие. Честь имею. (Ушел.)

**Табанов.** Задача ясная, товарищи?

**Вера.** Сталинград!

**Все.** Ясно.

**Мамсчин.** Дадим концерт, товарищи! Бросаю кухню! (Надевает спецовку.)

**Кирилл.** Не ходить девятой роте первой! (Одевается.)

**Княгиня.** Женщины, завивка отменяется. (Одевается.)

**Мамочкин.** Эх, заведу я сейчас «Сказки венского леса».

**Табакосв.** Московского леса, Мамочкин, и не сказки. Яша, дай громче.

**Яша.** Есть! (Включает усилитель.)

Вальс звучит громче.

**Табакосв.** Пошли!

Все выбегают за ним в дождь.

**Мамочкин** (Васе). Не везет нам, Вася, на праздники в лесу... (Убегает.)

Вася встает, одевается.

**Вишенка.** Вася, куда? Ты же раненый.

**Вася.** А Сталинград не раненый? (Идет.)

За ним — Надя.

Шалаш опустел. На столе стынет ужин. Все выстроились на сходнях от баржи к штабелям.

**Княгиня.** Бал объявляю открытым. Женщины, выбирайте кавалеров!

Закипела работа. Конвейером пошли бревна на баржу. Люди работают вдохновенно. Льет дождь. В лесу гремит вальс Иоганна Штрауса.

З а н а в е с

## Картина шестая

Гремит вальс Иоганна Штрауса «Сказки венского леса». Поднимается занавес, и перед зрителем фойе Колонного зала Дома союзов. Доска почета с крупными портретами Табакова, Веры, Княгини, Вишенки, Мамочкина, Кирилла, Мефодия, Яши, тети Ариши, Васи и других. Празднично весело. Кружат пары. Больше женщин, девушек. Многие из них танцуют за кавалера. Танцуют все с увлечением. Они все так хорошо одеты, что в них трудно узнать бывших лесорубов в спецовках и сапогах.

**Княгиня** (небрежно бросив с одного плеча на другое черную лису). Женщины, выбирайте кавалеров! Мужчины, шерше ля фам, кант мэм! Люньен фэ ля форс!

**Мамочкин** (подбегает к Княгине). Ваша светлость, неужели это вы рубили дрова? Непостижимо!

**Княгиня**. Пардон, мсье. Вы меня с кем-то путаете.

**Мамочкин**. А ну, пожалуйста вашу ручку, мадам.

**Княгиня**. А разве вам это что-нибудь скажет?  
(Дает ручку.)

**Мамочкин**. Да, это вы. Торжественно утверждаю.

**Княгиня**. Все может быть. Тсс...

Вальсируют Вася и Вишенка.

**Вася**. Надя, вам хорошо?

**Вишенка**. Я счастлива, Вася.

**Вася.** Красота, когда райком бросает нас на дрова. (Ск р ы в а ю т с я.)

**Мамочкин.** Оригинально.

**Княгиня.** Тсс...

Вальсируют Кирилл и Фаня.

**Кирилл.** И все-таки скучно, Фаня.

**Фаня.** Ах, Кирилл, Кирилл! (Ск р ы в а ю т с я.)

**Княгиня.** Кирилл все тот же Чайльд-Гарольд.

**Мамочкин.** Байрон.

**Княгиня.** Тсс...

Вальсируют Яша и Софочка.

**Софочка.** Ну, вот, а вы боялись, что у вас не выйдет.

**Яша.** Я не боялся, но я всегда только играл танцы.

**Софочка.** А теперь танцуете. (Ск р ы в а ю т с я.)

**Княгиня.** Чудесная сила этот лесной воздух. Он восстанавливает отношения, скрепляет дружбу и внушает взаимное уважение.

**Мамочкин.** Поразительно. Кроме того, представьте, я теперь не могу в комнате спать, отвык, задыхаюсь. Мне душно в Москве.

**Княгиня.** А я мечтала похудеть в лесу, а поправилась на три кило.

**Мамочкин.** Замечательно. Вы вообще выглядите как с курорта. Загорели, похорошели...



**Княгиня.** Compliments женщине? Стыдитесь, Мамочкин, вам уже за сорок.

**Мамочкин.** Да, но я сто дней пробыл в лесу.

**Княгиня.** Ах, это были вы?

**Мамочкин.** Представьте, да.

**Княгиня.** Весьма отдаленное сходство.

**Мамочкин.** А где Табаков?

**Княгиня.** Я сама его ищу. Его все спрашивают. Странно, не виделись четыре дня, а уж все по нем сохнут.

**Мамочкин.** А почему? Потому что Табаков — это личность.

**Княгиня.** Мамочкин, но ведь это я сказала. И вообще я первая открыла Табакова.

Сзади подходит Вера и закрывает Княгине глаза.

Ах! Мне представляется возможность отгадать вас, прекрасный незнакомец. Вы легки на помине.

**Мамочкин** (подмигивая Вере.) Вы близки к истине, княгиня.

**Княгиня.** И судя по оригинальности подхода к женщине, это вы, мой любимый командарм Табаков. Ваш почерк я узнаю среди тысячи прочих.

**Вера.** Впредь за разгадками всегда буду обращаться к вам. На вас вполне можно положиться.

**Княгиня.** Верочка, это ты? (Здоровается.)

**Вера** (смеясь). Бред. (Обнимаются.)

**Княгиня.** Но как ты хороша! Как хороша!.. Бред!  
**Мамочкин.** По рукам лесорубов трудно отгадать. — они у всех одинаковой, простите, нежности.

Подходят Вася и Вишенка.

**Вася.** Вот они собираются. Здравствуйте.

**Вишенка.** А где товарищ Табаков?

**Вера.** Где-нибудь здесь.

**Вася.** Он, должно, в президиуме.

**Княгиня.** Скорей всего. Я видела, как подразделение ответственных товарищей из райкома уже прошумело в ту дверь.

**Вишенка.** Ой, значит уже скоро начнется митинг. Я так волнуюсь. Мне выступить. Я не знаю, что говорить!

**Княгиня.** Хвалите всех, Надя. Верный прием!

**Тетя Ариша** (подошла). А где товарищ Табаков?

**Княгиня.** Еще одна поклонница.

**Тетя Ариша.** Здравствуйте, здравствуйте, милые мои.

**Княгиня.** Верочка, тэт а тэт. (Уходят.)

**Фстокср.** Пардон, короткое интервью для газеты. (Наде.) Скажите, товарищ Вишнякова, как вы добились?.. Пардон... Какое чувство двигало вами, когда вы боролись за норму?

**Вишенка.** Двигало?

**Фотокор.** Ну, когда вы рубили, понимаете? Что вы чувствовали?

**Вишенка.** Сперва я плакала.

**Ваоя.** А потом обозлилась. Ох, и обозлилась!

**Вишенка.** Да, обозлилась. Я придумала себе, что рублю немцев. Мой папа на фронте, а я — здесь. И такая у меня сила открылась.

**Фотокор.** Bravo, замечательный материал.

**Вишенка.** Вы об этом не пишете. Я ведь так — для себя придумала.

**Фотокор.** Нет, это факт, вами двигало чувство ненависти. Спасибо. (Тете Арише.) А вами, товарищ Кротова, что двигало?

**Тетя Ариша.** Да что там двигало? Вот сыночек у меня на фронте, он...

**Фотокор.** Так, правильно. Вы его, конечно, любите?

**Тетя Ариша.** Андрюшу-то? Господи...

**Фотокор.** Значит, вами двигало чувство любви. Замечательно. Любовь и ненависть. Прекрасная статья. Золотой материалчик! Благодарю вас! (Хочет идти.)

Тетя Ариша удерживает фотокора.

**Тетя Ариша.** Погоди-ка, сынок. Это ж как получается? Мы тебе от всей души говорили, а у тебя один материал выходит?

**Фотокор.** Пардон, вы меня не поняли. Это обычный профессиональный лексикон, ясно? (Ушел.)

**Тетя Ариша.** То-то и оно, что лекси... лексиконы эти у вас, а нет, чтоб душевное слово... А, да что с вас возьмешь!.. (Махнула рукой.)

Входит **Ерохин**.

**Ерохин.** Здесь, что ли, величать нас будут?

**Мамочкин.** Коллега!

**Нягиня.** Мельник!

**Ерохин.** Шуточки все. У меня билет и все как полагается.

**Нягиня.** Пригласительный?

**Вася** (берет билет и читает его как стихи). «Уважаемый товарищ, РК ВКП(б) и райисполком Свердловского района приглашают вас на вечер, посвященный... Повестка. Итоги работы. Концерт. Вечер состоится пятнадцатого декабря тысяча девятьсот сорок второго года в шесть часов вечера в помещении Колонного зала Дома союзов, Пушкинская, дом один, главный подъезд».

Все аплодируют.

**Ерохин.** Величают.

**Нягиня.** Прошу в буфет, профессор! Есть чай.

**Ерохин.** Это можно. Чай пить—не дрова рубить.

**Мамочкин.** Чудесная русская пословица.

**Вишенка** (останавливает **Ерохина**).  
Здравствуйте.

**Ерохин** (всматривается, узнает). О, барышня!

**Вишенка.** Помните меня?

**Ерохин.** Как же, обучал.

**Вишенка.** Спасибо вам за науку.

**Ерохин.** Ужли и ты превзошла наше ремесло?

**Вишенка** (Васе). Опять не верит.

**Вася.** А ну-ка, папаша, подойдем сюда. (Ведет к Доске почета.) Это кто по-твоему?

**Ерохин.** Лучшие.

**Вася.** А это кто? (Показывает на фотографию Вишенки.)

**Ерохин.** Барышня.

**Вишенка.** А вот и моя ручка, пожалуйста, смотрите сами. (Подает ему руку.)

**Ерохин** (посмотрел на ее руку). Не может быть?! Ни в жизнь, ни в жизнь! (Отходит.)

Вася и Вишенка со смехом преследуют его и кружат в танце.

**Репин** (подходит к идущим ему навстречу Вере и Княгини). Ну, поздравляю, дорогие наши. Здравствуйте, Клавдия Онуфриевна. (Здоровается.)

**Княгиня** (польщена). Вы запомнили мое имя и отчество?

**Репин.** Помню.

**Вера.** Из семи тысяч лесорубов, это подозрительно, товарищ Репин.

**Княгиня.** А это, Верочка, бестактно, извини.

**Вера.** Зачем спорить, Клавдия Онуфриевна, я сама женщина.

**Репин.** А где Табаков, Клавдия Онуфриевна?

**Княгиня.** Табаков. Гм... гм... Не знаю... Ах, опять они играют этот чудный вальс.

**Репин.** Силь ву пле, мадам? (Приглашает ее на танец.)

**Княгиня.** Ах! (Кладет ему руку на плечо.)

**Мамочкин** (подходит). Между прочим, где, наконец, Табаков?

Подходит пьяный Мефодий в новом костюме; на шею — неимоверно большой цветастый галстук.

**Мефодий.** А где Федор?

**Мамочкин.** Простите, опять Федор? Это что же действительно существующий тип или, простите, художественный вымысел?

**Мефодий.** Обещал прийти.

**Мамочкин.** Вера Николаевна, обратите внимание. Оригинальное проявление алкоголя. Как пол-федора выпьет, так целого ищет.

**Вера.** Мефодий!..

**Мефодий.** Кружкин. Кладовщик я. Орга... огра...

**Вера.** Да ты постой, ты же сказал нам, что целый год не будешь пить?

**Мефодий.** А разве год еще не прошел?

**Мамочкин.** Вот время летит, ха!

**Вера.** Да две недели назад в лесу, помнишь, ты говорил, что не будешь пить.

**Мефодий.** А-а! Так то было в лесу, там я и не пил, а здесь Москва. Здесь я дома. (Смеется.)

**Вера.** Ну, что мне с тобой делать?

**Мамочкин.** Остается последнее средство — посадить его в президиум.

**Мефодий.** В президиум? Не пойду!..

**Мамочкин.** Любопытное заявление.

**Вера.** Почему же не пойдете, товарищ Кружкин, интересно?

**Мефодий** (обнимает их и по секрету, шопотом). Неудобно.

**Мамочкин.** Ну, да. Понимаю.

**Вишенка** (подбегает с Васей). Мефодий!

**Мефодий.** Постой, постой, ты опять драться, да? Опять драться?! (На ухо ей.) Тсс... Тсс... Здесь неудобно драться, здесь президиум есть.

**Вишенка.** Что вы, Мефодий, я, наоборот, очень сожалею об этом и глубоко извиняюсь.

**Мамочкин.** Подтверждаю. За суп она уже извинилась.

**Вишенка.** Ну, Сергей Сергеевич. Мне и так стыдно.

**Мамочкин.** Пошутил, пошутил. Приятно, знаете, иногда вспомнить.

**Вера** (Васе). Васенька, устрой его куда-нибудь.

**Вася.** Понимаю, порядочек.

**Мамочкин** (Мефодию). Вот Вася знает, где Федор.

**Мефодий.** А где он?

**Вася.** Пойдем, он там внизу уже — в машине, давно тебя ждет. (Уводит его.)

**Мефодий.** Ишь ты. Вот хитрый, уже в машине. (Уходя с Васей.) Где Федор?

**Вася.** Порядочек, Мефодий, порядочек. (Уходят.)

**Мамочкин.** А вот и Табаков.

**Вера** (вздрыгнула). Сергей Сергеевич..

**Мамочкин.** Простите, но я очень тихо сказал. Я сказал: «А вот и Табаков».. И обратите внимание, товарищ Табаков почему-то в военном.

Табаков прошел в президиум, не заметив Веры.

**Репин** (ведет к Вере после танца Княгиню). Ваша подруга прекрасно вальсирует. (Княгине.) Вы довольны, мадам?

**Княгиня.** Вполне.

**Репин.** Извините, я видел Табакова. (Ушел.) Ждем и вас, Вера Николаевна, ваше слово первое.

**Вера.** Я готова.

**Репин.** Клавдия Онуфриевна, не забудьте, вы разрешили мне вас проводить. (Уходит.)

**Княгиня.** Мил, как он мил. Настоящий мужчина. Исключительно гармоничен: ум, красота, мужество, изящество, такт. Ах, Вера, Вера, как я была неправа. Я всегда почему-то о них была другого мнения.

**Вера.** О ком?



**Княгиня.** Ну, об... этих... ответственных...

**Вера.** А-а....

**Княгиня.** Ты не находишь, Верочка, я, кажется, ему импонирую...

**Вера.** Я давно это заметила.

**Княгиня.** Верочка, ты мне льстишь? Или нет, Верочка? Бред. (Мамочкину.) Что вы стоите, как пень? Танцуйте. (Хватает Мамочкина и увлекает его.)

**Вера** (смеется). Милая Княгиня..

**Вишенка.** Что с ней?

**Вера.** Это, Надя, «Алые паруса».

**Вишенка.** Что это? Я не знаю.

**Вера.** Книга, Надя. Прочти, обязательно прочти.

**Вася** (вбегает). Отвез Мефодия. Порядок.

**Вишенка.** Вася, вальс.

**Вася.** А как же! (Увлекает ее в танце.)

**Вера** (им вслед). «Алые паруса».

**Табанов** (подходит к Вере). Вера Николаевна?

**Вера** (обернулась). Александр!.. Александр Васильевич!..

**Табанов.** Здравствуйте!

**Вера.** Здравствуйте!.. Как странно это звучит. Здравствуйте. Сто дней мы с вами не здоровались. А сегодня — здравствуйте.

**Табанов.** Вы художник, мой комиссар.

**Вера.** А почему вы в военном?

**Табанов.** Вернулся к своим обязанностям.

**Вера.** Разве вы были на фронте?

**Табанов.** По январь сорок второго года, как многие из Москвы.

**Вера.** У вас два ранения?

**Табанов.** Опять же под Москвой, в Москве и лечили. В госпитале мне посоветовали свежий воздух и здоровую физическую работу. И вот передышка моя закончилась.

**Вера.** Значит, снова на фронт?

**Табанов.** Завтра.

**Вера.** Завтра?!

**Табанов.** Да...

Пауза. Звуки вальса.

**Вера.** Что-то я хотела вам сказать...

**Табанов.** Я тоже.

**Вера.** Да. Спасибо вам. Спасибо за все.

**Табанов.** То же самое хотел сказать и я вам.

Рукопожатие.

Музыка прекратилась, и присутствующие окружили Веру и Табакова.

**Мамочкин.** Вот он, вот он! Хватайте его! Не пускайте его.

Все шумно здороваются с Табаковым.

Ага, попался, наконец!

**Голоса.** Здравствуйте. Здравствуйте!

**Табанов.** Какие вы все красивые! Нет, это не моя рота. Нет, моя. Это вы, друзья мои. Здравствуйте, дорогие, и до свиданья, не поминайте лихом.

**Вася.** Как?

**Вера.** Александр Васильевич завтра уезжает на фронт.

**Мамочкин.** Помилуйте, на какой фронт?

**Табанов.** На фронт, Мамочкин, на фронт. Еще фронт, еще идет война, дорогой Сергей Сергееч.

**Мамочкин.** Ну, да, понимаю.

Продолжительный звонок, зовущий собравшихся на митинг.

**Табанов.** Пора начинать. Зовут...

**Вишенка.** Нет, Александр Васильевич. Вы должны нам что-нибудь сказать.

**Табанов.** Кому? Вам, Надюша?

**Вишенка.** Ну, нам, всем девушкам.

**Княгиня.** Женщинам!

**Табанов.** Девушкам... женщинам... остающимся в тылу?.. Скажу. Обязательно скажу.

**Мамочкин.** Товарищи, создадим условия...

Окружают Табанова полукольцом. Он обнимает всех и вначале говорит тихо, а потом постепенно отходит от них, останавливается на переднем плане и говорит полным голосом.

**Табакон.** Девушкам и женщинам, остающимся в тылу, надо сказать, примерно, так: дорогие девушки, женщины, дорогие наши подруги! Хорошие, чудесные, милые, родные наши! Мы знаем, трудно вам сейчас, очень трудно. Вы работаете от восхода солнца и до захода. Если бы не немцы, вы учились бы в школах и вузах, а после работы ходили бы в парк и на каток. Мы не позволили бы вам работать по двое суток, не выходя из цехов. Но сейчас нам не обойтись без ваших рук. Руки ваши, заботу, ласку мы чувствуем везде: в письме, в противотанковом патроне, в банке консервов, в моторах танка, в самолетах, в теплых полущубках, валенках, рукавицах. Солдатское вам спасибо за это! После войны вернемся, пожмем ваши заботливые руки. А теперь работать, работать и воевать во имя будущих встреч. Когда мы разгромим немцев, народ будет сооружать памятники своим героям. И тогда, наверное, будет воздвигнут величественный памятник в честь советской женщины, которая терпеливо и героически перенесла все невзгоды, все лишения, все пытки войны. Дорогие женщины, милые подруги! Мы с вами единая семья. Воюем не только мы, воюете и вы. Входите же в цехи, на поля, в лаборатории уверенно, с открытой душой, как выходим мы на поле битвы. И помните: вы вместе с нами отвечаете за победу над врагом.

Помните это, дорогие женщины, милые девушки,  
и не забывайте никогда!

В зале, где, очевидно, уже началось заседание, по-  
слышались аплодисменты. Они растут, ширятся и  
сливаются с последними сильными, призывными ак-  
кордами музыки.

З а н а в е с

К О Н Е Ц

Редактор *С. Коляджин*

---

Л96612. Подписано к печати 15/XII 1943г.  
„Искусство“ № 2737. Тир. 3000. Печ.  
лист. 3<sup>а</sup>/<sub>8</sub>. Уч.-изд. л. 3,486. Зак. 1930

Цена 3 р. 50 к.

---

Тип. „Красный печатник“ Гос. изд-ва  
„Искусство“, Москва, ул. 25 Октября, 5



3 р. 50 н.

