

367218

Иванов М.

Сборник легких пьес  
для домашнего ружья и гитары

М.-Л., 1941 г.

И 20  
367 218

# СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЕСЕН И ПЬЕС

для 7-струнной гитары

ПО НОТНОЙ И ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМ

переложил МИВАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва — 1941 — Ленинград

## Содержание

	<i>Стр.</i>
1. А. Гречанинов—В разлуке . . . . .	3
2. Н. Мясковский—Беззаботная песенка . . . . .	3
3. А. Аренский—Мотылек . . . . .	4
4. А. Гедике—Переключка . . . . .	5
5. Д. Кабалевский—Шуточная . . . . .	6
6. М. Глинка—Что, красотка модая, русская песня . . . . .	7
7. М. Глинка—Ах, ты, душечкакрасна девица . . . . .	9
8. М. Глинка—Зацветет черему, русская песня . . . . .	10
9. М. Яковлев—Зимний вечер . . . . .	11
10. Н. Римский-Корсаков—Как мостикам, по калиновым „Свадебная“ песня из оперы „Сказание о граде Китеже“ . . . . .	13
11. М. Глинка—Песня Вани из оперы „Иван Сусанин“ . . . . .	14



### 3. Мотылек

Оживленно

с п... Музыка А. АРЕНСКОГО

# 4. Перекличка

Музыка А. ГЕДИКЕ

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction *cresc.* (crescendo). Above the staff, the Roman numeral *C VII* is written. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns and triplet markings.

The third system shows a dynamic shift to *f* (forte) in the upper staff, followed by a return to *p* (piano). The lower staff continues with the established rhythmic and melodic motifs.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic phrase with a dynamic marking of *p*. Above the staff, the Roman numeral *VII* is written. The lower staff provides the final bass accompaniment.

# 5. Шуточная

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Скоро

3 4 3 2 4 2 3 4 3 4 2 4 1

*f* *p* *m i p m i*

*f* *p*

*mf* *f*

*pp*

*pp*

### 6. Что, красотка молодая

Русская песня

Слова А. Дельвига

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

Что, красотка мо-ло-да-я, что ты, светик, пла-чешь,



что го-ло-вуш-ку, взды-ха - - я,

к бе-лой руч-ке кло - - нишь?

Что, красотка молодая,  
Что ты, светик, плачешь,  
Что головушку, вздыхая,  
К белой ручке клонишь?

Или словом, или взором  
Я тебя обидел?  
Иль нескромным разговором  
Ввел при людях в краску?

Нет, лежит тоска иная  
У тебя на сердце!  
Нет, кручинушку другую  
Ты вложила в мысли!

Ты не хочешь, не желаешь  
Молодцу открыться,  
Ты боишься миду другу  
Заповедать тайну!

Не слышали ль злые люди  
Наших разговоров?  
Не спросили ль злые люди  
У отца родного,

Не спросили ль супостаты  
У твоей родимой:  
„Чей у ней на ручке перстень?  
Чья в повязке лента,  
Лента, ленточка цветная,  
С золотой каймою;  
Перстень с чернью расписною,  
С чистым изумрудом?“

Не томи, открой причину  
Слез твоих горючих!  
Перелей в мое ты сердце  
Всю тоску-кручину,  
Перелей тоску-кручину  
Сладким поцелуем;  
Мы вдвоем тоску-кручину  
Легче растосуем.

# 7. Ах, ты, душечка, красна девица

Русская песня

Музыка М. ГЛИНКИ

Оживленно

Ах, ты, ду-шеч-ка, крас - на де-ви-ца, не си - ди ты в ночь под о -

Musical notation for the first line, featuring a vocal line in G major and 3/4 time, and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

-ко-шеч-ком, ты не жги свечи вос - ка я - ро-го, ты не жди к себе

Musical notation for the second line, continuing the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

спи дру - га ми - ло - го, ты не жди к себе дру - га ми - ло - го,

Musical notation for the third line, continuing the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

ты

не жди.

Musical notation for the final line, concluding the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The piano part features a sequence of chords with figured bass notation: 12 12 12 10 6 7.

## 8. Зацветет черемуха

Русская песня

Стихи Ростопчиной

Музыка М. ГЛИНКИ

Оживленно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Зацветет черемуха» М. Глинки. Стихи Ростопчиной. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с указанием темпа «Оживленно» и динамического обозначения «mf». Текст песни: «Зацветет черемуха, ласточки явятся, запоеет песнь страстную звучный соловей, и свою невесту мы станем снаряжать, станем снаряжать.»

Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. Песня «Зацветет черемуха» М. Глинки. Стихи Ростопчиной. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с указанием темпа «Оживленно» и динамического обозначения «mf». Текст песни: «Зацветет черемуха, ласточки явятся, запоеет песнь страстную звучный соловей, и свою невесту мы станем снаряжать, станем снаряжать.»

Зацветет черемуха, ласточки явятся,  
 Запоет песнь страстную звучный соловей,  
 И свою невесту мы станем снаряжать,  
 Станем снаряжать.

Под фатой богатою в парче золотой,  
 В камнях самоцветных, в жемчуге восточном  
 Под венец пойдет она дивным дивом,  
 Дивным дивом!

И, любуясь, скажет он, молодой жених:  
 „Много видел я на свете хороших, пригожих,  
 Но милей на свете нет Северной звезды,  
 Северной звезды!“

## 9. Зимний вечер

Стихи А. С. Пушкина

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Не спеша

1. Буря мглою небо кроет, вихри снежные кру-

-тя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя, то по

кровле обветшалой вдруг соломой зашумит, то, как путник запоз-

-далый, к нам во кошкo застучит.

1. Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.
  
2. Наша ветхая лачужка  
И печальна, и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?
  
3. Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.  
Спой мне песню, как синица  
Тихо за морем жила;  
Спой мне песню, как девица  
За водой поутру шла.
  
4. Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.  
Выпьем, добрая подружка  
Бедной юности моей,  
Выпьем с горя; где же кружка?  
Сердцу будет веселей.

# 10. Как по мостикам, по калиновым...

„Свадебная“ песня из оперы „Сказание о граде Китеже“

## ОТРЫВОК

Слова народные

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

1. Как по мо - сти-кам, по ка - ли - но-вым, как по сук - нам да по ма -

Умеренно

- ли - но - вым, словно ви-хорь, не-сутся ко - мо-ни, трое санки в стольный град ка-тят.

1. Как по мостикам, по калиновым,  
Как по сукнам да по малиновым,  
Словно вихорь, несутся комоны,  
Трое санки в стольный град катят.
2. В первых саночках гусли звончатые,  
В других саночках пчелка ярая,  
В третьих саночках душа девица,  
Свет Феврония Васильевна.

# 11. Песня Вани

Из оперы „Иван Сусанин“

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

1. Как мать у  
2. Как мать скон -

- би - ли у ма - ла - го птен - ца,  
- ча - лась у ма - ла - го сын - ка,

о - стал - ся птен - чик сир и гла -  
сы - нок мла - де - нец круг - лым стал

- ден в гнез - де.  
си - ро - той.

А

а

Со - ло -  
Как доб -

в у ш - ко уз - на л и ж а л ь е - му б е д -  
 р ы й ч е - ло - в е к по - чу - я л в с е р д - ц е

н я ж - к и: - он к п т е н - ч и - ку л е - т и т, и  
 ж а - л о с ь, б е - р е т он с и - р о - т у в с в о -

к р ы - л ы ш - к а - м и г р е - е т, и к о р - м и т, и л е - л е - е т.  
 ю с е м ь - ю и л ю - б и т, и к о р - м и т, и г о - л у - б и т.



