

# НИКОЛЬСКНЕ ПЕСНИ

Записанный  
в Никольском  
районе  
Вологодской  
области

Составление, редакция,  
вступительная статья  
и комментарии М. МАЗО

794272

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание знакомит читателей с самобытным фольклором Никольского района Вологодской области. Публикуемые записи собраны в 1969 году студенческой фольклорной экспедицией Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова<sup>1</sup>.

Записи производились в 97 населенных пунктах 15 сельсоветов Никольского района (от 208 исполнителей сделано около 800 магнитофонных записей).

В сборник отобраны песни, стойко вошедшие в местную традицию. Помимо того, публикуются редко встречающиеся песни (что оговаривается в комментариях), но представляющие интерес с музыкальной, поэтической или этнографической стороны. Широко известные песни, как, например, «Экой Ваня», «Прощай, жизнь», «Уродилась я», «Кругом, кругом осиротела», «Вечер поздно из лесочка» и др., в сборник не включены, поскольку их варианты мало отличаются от общераспространенных. Все публикуемые песни записаны от коренных жителей района. Текст дается в общепринятом произношении, фонетические особенности местного говора опущены: оканье, ёканье (оставляются только на конце слов), цоканье, чоканье. Особенности говора сохранены в том случае, если они входят в систему рифмовки и ударений. Сохранены также все огласовки согласных, необходимые для точной подтекстовки. Оставлены все диалектные слова и своеобразные формы склонения существительных и спряжения глаголов.

Составитель считает своим приятным долгом выразить глубокую признательность доценту ЛОЛГК, кандидату искусствоведения Ф. А. Рубцову и опытнейшим ленинградским фольклористам Н. Л. Котиковой и Б. М. Добровольскому за теоретические консультации и практические советы во время работы над сборником.

Большую благодарность составитель приносит общественности Никольского района, работникам райисполкома и райкома КПСС, местной газеты и радиокомитета, заведующим сельскими клубами и библиотеками, учителям сельских школ — всем, кто немало способствовал успеху экспедиции.

Участники экспедиции особенно благодарны жителям Никольского района, сохранившим в своей памяти драгоценные образцы нашей отечественной культуры.

Замечательным никольским песельницам посвящается этот сборник.

<sup>1</sup> В экспедиции принимали участие студенты ЛОЛГК: Н. Абубакирова, Л. Бабицкая, Н. Бердичевская, Л. Бебчук, Т. Блаева, Р. Бутакова, Н. Голубева, В. Дорохин, Л. Иванова, З. Кейлина, В. Кобекин, В. Кошелев, В. Коннов, Т. Маркова, Л. Наймарк, Н. Сниховская, Н. Толстой, А. Томчин, О. Туричина.

## О НАРОДНО-ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ НИКОЛЬСКОГО РАЙОНА

Никольский район — юго-восточная граница Вологодской области. Он расположен в стороне от тракта, железная дорога проходит более чем за сто километров, добраться до Никольска довольно сложно.

Никольская земля встретила нас, участников экспедиции, не очень приветливо: дожди, глина, непрсыхающие дороги с дежурными тракторами (на случай, если «сядет» какой-нибудь грузовик). Однако есть в этом крае нечто такое, что заставляет забыть о раздражении, неизбежном при плохой погоде и дорожных затруднениях. Прежде всего — необыкновенный простор. Где бы ты ни находился, всегда чувствуешь себя в центре большого пространства. Наши представления о равнинной вологодской земле оказались несправедливыми. Местность холмиста, и холмы встают, выдвигаясь один из-за другого, так что все время ощущается бесконечное стремление поверхности вверх, вниз, в сторону, — горизонт живет, дышит. В этом вольном, спокойном дыхании и заключен главный тон никольской природы. Он слышен всегда, чем бы ни обернулась эта природа: порожистой речкой или лесом с папоротником в человеческий рост, глинистой тропинкой или сухой и горячей дорогой, где песок по шиколотку. Куда ни посмотришь, перед глазами вырастают разнозеленые стены леса.

Населенные пункты расположены в основном по берегам рек Юг (северный Двинский бассейн) и Кема (южный Волжский бассейн) с притоками.

Югская и Кемская песенность, хотя и близки, все же имеют ряд существенных отличий.

Никольский район не раз привлекал внимание фольклористов. В 1893 году в самом городе Никольске записали несколько песен Ф. М. Истомина и С. М. Ляпунов, обследовавшие Вологодскую губернию по заданию Русского географического общества<sup>2</sup>. В периодических изданиях конца XIX — начала XX века имеется также ряд публикаций фольклора и описаний обычаев деревень, отошедших по нынешнему административному делению к другим районам и областям<sup>3</sup>. Восемь никольских песен опубликованы в 1973 году<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Истомин Ф. М., Ляпунов С. М. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. СПб., 1899.

<sup>3</sup> См., например: Попов А. Русские народные песни и свадебный обряд в деревне Жуково Утмановской волости Никольского уезда Вологодской губернии. — В сб.: Труды Музыкально-этнографической комиссии, т. I. М., 1906, с. 475—495; Куклин М. М. Свадебные обычаи и песни в Шонгско-Никольской волости Никольского уезда. — «Этнографическое обозрение», 1900, № 2.

<sup>4</sup> Русские народные песни Вологодской области. Составление, вступительная статья и комментарии М. Бонфельда. Северо-западное книжное издательство, 1973.

Не имея, к сожалению, возможности подробно рассмотреть эти публикации, а также ряд интересных этнографических работ<sup>5</sup>, следует сказать, что публикации никольских песен несут все же довольно ограниченный и случайный характер. Наша экспедиция — первый опыт подробного и по возможности повсеместного ознакомления с никольским песенным фольклором.

Судя по результатам экспедиции 1969 года, в настоящее время в Никольском районе бытуют в той или иной форме почти все жанры традиционного народного творчества (поэтического и музыкального). Бросается в глаза лишь отсутствие эпоса и незначительное количество календарно-обрядовых песен, которые по тем или иным причинам не сохранились, а быть может, и никогда не были распространены в этих местах. Однако в памяти старшего поколения остался целый ряд обычаев, связанных с календарными праздниками<sup>6</sup>. В частности, очень популярны ряженые, игры и разнообразные гадания на святках. Подблюдная песня «Илея» (№ 37) — неожиданная и редкая находка экспедиции.

Своеобразие местной народно-песенной традиции заключается в том, что здесь и по сей день широко распространены и устойчиво бытуют причитания<sup>7</sup>. Даже в тех деревнях, где, кроме частушек и так называемых песен-романсов, не сохранилось никаких старых традиционных песен, причитания остаются неотъемлемой частью современного быта.

Красота и своеобразная изысканность текстов причитаний, тонкость словесной инструментовки — еще одно подтверждение глубины и яркости чувствований, свойственных мировосприятию местных жителей, еще одно свидетельство высокого художественного вкуса, сказывающегося во всех проявлениях народного творчества, будь то кружево, сочетание цветов на ткани, резной узор по дереву, берестяное плетение или песня.

Никольские причитания не знают широких эпических описаний жизни умершего, подобных тем, которые можно встретить в причитаниях русского северного края. Основное содержание причитаний составляют лирические высказывания. Традиционное последование мотивов составляет канву для свободной импровизации, ведь «каждый по своему горю причитывает» (А. А. Черногуова из села Никольское).

Справедливость требует сказать, что Никольский район (не берусь судить, быть может, и не один лишь этот район Вологодской области) богат подлинными мастерами «причетного дела». Их искусство действительно потрясает.

<sup>5</sup> См., например: Потанин Г. Н. Никольский уезд и его жители. — «Древняя и Новая Россия», 1876, № 10 и др.

<sup>6</sup> Подробнее см.: Мазо М. Об особенностях народно-песенной традиции одного района. — В сб.: Фольклор и этнография русского Севера. Л., 1973.

<sup>7</sup> Местное название причитания — «причѣт».

Напевы югских и кемских причётов имеют свои различия.

Прежде всего, на югской стороне все причитания, будь то похоронные, свадебные или «на случай», исполняются на однородные напевы (№№ 18—21, 23—24, 27). Ни поэтическая, ни музыкальная строка их не развернуты. В напеве, представляющем собой скупую речитацию в небольшом диапазоне, полностью отсутствуют внутрислоговые распевы<sup>8</sup>.

В кемской традиции похоронные и свадебные причитания исполняются на различные напевы. Завоенные (рекрутские) причитания (№ 26) по напевам близки похоронным.

В похоронных причётах Кемы (№ 22) элемент песенности и музыкального обобщения заметен гораздо явственнее. Если в югских причитаниях обращает на себя внимание общая нисходящая линия напева от верхнего предела звукоряда вниз, то здесь скорее можно говорить о плавном волнообразном движении. Выделяется подчеркнутое распевание первого возгласа *ой*, которым начинается каждая фраза плача; отметим и более «песенные», чем в югских причитаниях, кадансы, спокойно опевающие тонику двумя секундами. Все записанные на Кеме похоронные причитания по мелодике представляют собой очень «близкие варианты одной отстоявшейся формулы.

Музыкальная строфа причитаний невесты на Кеме (№ 25) состоит из двух небольших фраз (по принципу АА<sup>1</sup>) Мелодия строится на простейшем секундном опевании с добавлением «выдоха», границы которого свободно варьируются у каждого исполнителя в пределах от малой терции до большой ноты. Как правило, «выдох» исполняется глиссандо, в ряде случаев теряя точность высотного положения нижнего тона.

В процессе исполнения и югских и кемских причитаний богато проявляется индивидуальность исполнителя. Во-первых, каждая плакальщица свободно пользуется агогическими отступлениями. Во-вторых, интонирование здесь может включать огромную гамму выразительных средств: пение, «озвученное» дыхание, ритмизованная речь, всхлипывание, стон, паузирование, рыдание и т. д. и т. п., — которые вставляются чаще всего между строфами либо в конце строфы. Их выбор зависит от одаренности и состояния исполнителя, от тех художественных задач, которые возникают перед ним в каждом конкретном случае. Однако их расстановка вовсе не произвольна, а строго предусмотрена на стыке фраз.

Своеобразна манера интонирования причётов, при которой все ступени лада находятся в постоянном высотном варьировании. Мелодия как бы скользит по исходному контуру, благодаря чему

<sup>8</sup> Подробнее см.: Ефименкова Б. О музыкальном складе причитаний восточных районов Вологодского края. — В сб.: Вопросы музыковедения. Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, 1972, вып. 1; Мазо М. Никольские причитания и их связи с другими жанрами местной песенности — В сб.: Музыкальная фольклористика, вып. II. М., «Советский композитор» (в печати).

теряется стабильность высотного положения ладовых ступеней. Кроме того, при интонировании нередко встречается постепенное повышение напева (№№ 22, 27 и др.), иногда доходящее до очень высокого регистра, что является следствием эмоционального нагнетания чувства, при котором исполнительница произвольно все более и более напрягает голосовые связки. Естественно, что в таких случаях высотная стабильность ладотональности теряется. В нотировках делается попытка частично отразить особенности интонирования, хотя полностью они почти непередаваемы обычными средствами нотации.

Помимо причитаний, другой жанр музыкального обрядового фольклора, бытующий в Никольском районе и в наши дни, — песни, сопровождающие свадебную игру (№№ 28—36).

Свадьба Никольщины на редкость богата с поэтической стороны. С музыкальной же стороны никольская свадьба лишена того песенного многообразия, которое встречается в ряде русских областей. Как правило, здесь не поют задумчивые девичьи лирические песни, даже за свадебным столом трудно услышать праздничные величальные. Все свадебные песни поются как бы единым «выдохом».

Повсюду обрядовые свадебные песни называются «причётами», чем как бы подчеркивается их значение — причитать над судьбой невесты, оплакивать ее.

В связи с этим близость свадебных песен с плачами-причитаниями сказывается и в однородной структуре стиха, и в интонационном контуре мелодики, и в ее некоторых композиционных особенностях (недопевание двух последних слогов текста и др.).

Почти все действия свадебного обряда, начиная со дня сговора, сопровождаются причётами<sup>9</sup>. Буквально каждый шаг, жест основных персонажей игры находит отражение в текстах причётов. Напев же в некоторых деревнях в продолжение всей свадьбы остается почти неизменным. Изменения темпа (отчасти и высоты звучания) напева исполнители характеризовали так: «на красоту положе причитают, а на свадьбу круче, а голос один». Впрочем, среди югских есть деревни, где «пологий» и «крутой» голоса различаются и по напевам.

При всей общности с плачами-причитаниями свадебные напевы имеют свои закономерности, вовсе не свойственные причётам и позволяющие отнести их к категории песен.

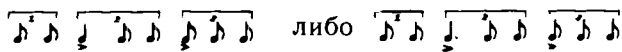
Музыкальная строфа югских свадебных песен-причётов двустрочна (№№ 28—33). Исключение может составить лишь начальная строфа, которая часто состоит из одной музыкальной фразы, в дальнейшем предваряемой фразой-зачином. Такое одnofразное начало встречается только в югских свадебных напе-

<sup>9</sup> Анализ музыкальной драматургии одного вида никольской свадьбы подробно см.: Ефименкова Б. Драматургия свадебной игры междуречья Сухоны и Юга и верховьев Кокшеньги (Вологодская область) — В сб.: Проблемы музыкальной науки. Вып. второй. М., 1973.

вах. По сути, эти напевы используют терцовую попевку, часто встречающуюся в николевских причитаниях, но как бы распетую во времени.

Можно лишь удивляться мастерству певцов, варьирующих мелодию в пределах небольшого диапазона: среди многих десятков записей нет и двух совпадающих буквально, хотя при этом каждый напев выдерживает строго регламентированную метрику.

Метроритмика южских свадебных песен, казалось бы, разнообразна. Между тем, как правило, ее основу составляет метроритмическая формула

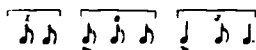


складывающаяся из трех асимметричных звеньев и отличающаяся от сольных причитаний лишь протяженностью первого акцентного слога. Беспокойное, нервное ощущение при восприятии мелодики возникает во многом именно в связи с метроритмикой. Песня течет непрерывно и не кончается, а обрывается.

Картина будет неполной, если не учитывать, что во время исполнения свадебных песен-причётов невеста «хлещется», время от времени раздается ее вскрик, сопровождаемый резким падающим движением всего корпуса:

Кемские свадебные песни-причёты (№№ 34—36) иные, чем южские, хотя во многом и близки им. Музыкальная строфа кемских свадебных напевов всегда двустручна. Первое предложение неизменно ведет мелодию от I ступени к III, второе — зеркально — от III ступени к I, образуя интонационную «волну», объединяющую обе музыкальные фразы в неразрывное целое.

Притом, что количество слогов в кемских и южских свадебных причётах совпадает, метроритмическая формула кемских напевов иная:



В отличие от южских напевов в песнях-причётах Кемы пролепляется второй ударный слог<sup>10</sup>, что в сочетании с долгой тоникой образует песенно завершенный каданс.

Кемские свадебные напевы-формулы сами по себе, в отрыве от общей обстановки и манеры исполнения, могут восприниматься как плавные, спокойные. Именно так была спета свадебная песня

<sup>10</sup> Необходимо отметить попутно, что подобное происходит и в похоронных причитаниях Кемы.

в г. Никольске Е. М. Пановой, живущей в городе уже много лет (№ 36). В действительности же на свадьбе эти песни звучат совсем по-иному, экспрессивно, глубоко драматично. Особенно тогда, когда на свадебную песню-причёт накладывается плач невесты (№№ 34, 35). Острый, напряженный по своему мелодическому контуру плач подчиняет себе спокойное течение песни, разрушает его, и сама песня воспринимается уже скорее как музыкальный фон, на котором ярче выступает самый плач.

Причитаниям и свадебным песням отведено в сборнике центральное место.

Колыбельные песни (№№ 39—41) называются в районе «оканьями», вероятно, по характерным вставкам «о-о-о». Большинство записанных «оканий» представляет собой свободную импровизацию, которая разворачивается на основе короткой попевки, избранной вначале и убаюкивающе монотонно повторяемой. Тексты колыбельных, как правило, состоят из отдельных строк, легко объединяющихся между собой<sup>11</sup>. В колыбельных встречается вкрапление литературных текстов (№№ 39, 40).

В экспедиции записаны 263 лирические песни, не приуроченные ни к каким определенным датам или праздникам.

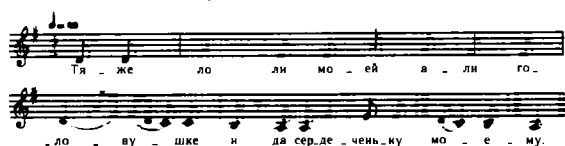
Лирические песни Никольского района представляют собой довольно пеструю картину и не дают того стилистического единообразия, которое заметно в обрядовых песнях. Сейчас бытуют и старые крестьянские лирические песни, и песни более поздние по времени происхождения, сложившиеся под влиянием городской песенной традиции. Различные стилистические пласты занимают далеко не одинаковое место в репертуаре отдельных частей района. Песни сравнительно позднего происхождения, такие, как «Уродилась я», «Кругом, кругом осиротела», любят и поют почти в каждой деревне. В репертуаре северо-западных южских населенных пунктов они занимают исключительно большое место. Их называют «старинными», «долгими» (быть может, из-за развернутых текстов) и повсюду, вне зависимости от возраста исполнителей, поют с удовольствием. В памяти некоторых женщин сохранились и отдельные воспоминания о «волоконистых» песнях, которые надо «вытягивать полого, волокнисто», но их петь «выносу не выносит» (голоса не хватает).

Однако и сейчас встречаются «классические» крестьянские лирические песни. Так, в деревне Калинино от 83-летней певицы Е. В. Карачевой мы записали 16 замечательных лирических песен, среди которых своеобразны варианты песен «Воля», «Поле чистое», «На горе-то стоит калинушка» и др. Е. В. Карачева обладает прекрасной памятью и поет очень мягко. Показательно, что из всех вариантов песни «На дубочике» (№ 1) именно вариант Карачевой почти полностью совпадает с записью Истомина и Ляпунова.

<sup>11</sup> Подробнее об «оканьях» см.: М а з о М. Никольские причитания... Там же об «оканьях» с «похоронными» текстами.



Все песни, записанные от Карачевой, стилистически близки друг другу. Их интонационную основу составляет распев квинтовой попевки либо разнообразные сцепления таких попевок:



Е. В. Карачева в молодости была известна как хорошая песельница, о себе с гордостью сказала: «Раньше бывало, как попадет женщины две-три, так я заведу песню, у нас все и стонет. Бабы все шуметь перестанут: «Стокате, стокате, Евлампия песню спевает». Меня далеко чуть, раньше-то я голосистая была. Как запою, так из другой деревни придут, услышат, что в Калинин беседа». От Карачевой записаны песни №№ 1, 2, 8, 11, 15.

Здесь же хочется сказать несколько слов об удивительной женщине А. А. Черногубовой. В разгар летней работы, бросив все свои дела, хозяйство, «неогребенную» картошку, сенокос, она ходила с нами за 5—6 километров в деревни, где прошла ее молодость, чтобы там петь с женщинами, с которыми пела когда-то. Анастасия Антоновна — женщина веселая, общительная. Плясунья и заводила, она от природы одарена замечательным художественным чутьем. Она умеет и «тырырыкать», и «окать» детей, и причитать — словом, нельзя назвать песенный жанр, которым бы Анастасия Антоновна не владела превосходно. И неизменно в ее исполнении — сила, страстность, чувство меры и высочайшее мастерство импровизации. К участию в работе экспедиции Анастасия Антоновна отнеслась очень серьезно: «Хорошим делом занялись, так я что накопила — решила по чести вам отдать». От А. А. Черногубовой (или с ее участием) записаны песни №№ 22, 34, 35, 44, 45, 46, 51.

Чем дальше вверх по течению Юга, тем чаще встречались нам исконно крестьянские лирические песни, хотя все же их немного. Большинство записано в двух самых южных сельсоветах района — Пермасском и Переселенческом (новый сельсовет, который заселялся примерно 80 лет тому назад жителями из различных волостей Никольского уезда, но в основном из Пермасской).

На Кеме же количественное соотношение старых песен и песен-романсов, пожалуй, одинаково. Здесь бытуют общерусские песни, которые в других деревнях района не встречались: «Ломал мальчик черемуху», «Соловейко мой» (№ 3) и др. Своеобразие крестьянской традиции зачастую сказывается здесь и в исполняемых романсах (см. № 14).

Старых песен исполнительницы в возрасте до 50 лет не поют, хотя во время записи многие из них высказывались одобрительно: «Вот это баская песня». Изредка они могут подтянуть старшим.

Исполнение игровых песен (№ 42—46), как уже говорилось, приурочено почти без исключения к святкам, они называются

«святошными» или «святовскими»<sup>12</sup>. Большинство их записано в кемских деревнях, где они широко бытуют и охотно исполняются. Наиболее распространенная песня — «Мы просо сеяли», исконно весенняя игровая, напев которой записан в нескольких вариантах (№ 44, 44а).

Развитых по напеву и лирических по существу содержания хороводных песен нам не встретилось. Все «святошные» просты по структуре (чаще — обычная для песен, связанных с движением, двухчастность) и интонационному рисунку.

Выделяется группа песен, использующих поступенное нисходящее движение в пределах мажорного тетра хорда (№ 42). Подобные попевок часто встречаются в различных обрядовых песнях, как календарных, так и свадебных<sup>13</sup>. Их использование в никольских «святошных» песнях все же представляется более близким зимним поздравительным «овсеням».

Сближается с некоторыми зимними «виноградьями» и песня «У Ивана под окном» (№ 43), интонационный контур которой, как и отдельных «виноградий», очерчивается двумя квартами:



На близость к календарно-обрядовой песенности указывают и попевок-связки между предложениями, и кадансы напевов многих игровых песен, заканчивающихся восходящей интонацией (см. № 44)<sup>14</sup>.

Как и во многих других областях, в обследованном районе чрезвычайной популярностью пользуются частушки, обычно называемые здесь «коротенькие». Они составляют основную часть репертуара югских деревень.

Оригинальна структура никольских частушек, где каждая пара строк повторяется. Музыкальная строфа, как правило, завершается глоссандирующими выкриками, придающими напевам особое своеобразие (№№ 50, 51).

Восхищает интонационное разнообразие частушек внутри одного района. Необычна и манера их исполнения. Если частушки поются под тальянку, они исполняются в самом высоком регистре, который доступен женскому голосу, почти всегда фальцетом, в своеобразном пронзительном тембре. Любопытно, что без тальянки частушки поются в обычном диапазоне и в обычной манере, лишенной особого напряжения голоса. Возможно, что

<sup>12</sup> Такое же приурочение игровых к святкам встречается и в ряде других русских областей, например, в Смоленской, Псковской.

<sup>13</sup> Об использовании таких попевок в календарных песнях см.: Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен; в свадебных песнях — Земцовский И. К спорам о жанрах. — «Советская музыка», 1968, № 7 с. 106

<sup>14</sup> См.: Рубцов Ф. Смысловое значение кадансов в календарных напевах. — «Вопросы теории и эстетики музыки», вып. I, Л., 1962.

это связано с особо звонким тембром николевских тальянок с колокольцами, на которых всегда играют чрезвычайно громко и со стремлением, создав тембровый ансамбль, стать его равноправным членом, не быть заглушенным. Кстати, здесь до сих пор есть мастера, которые делают эти замечательные и своеобразные инструменты.

В южских деревнях записан необычный тип частушек, представленный в сборнике номером 49 («Ты подумай-ко, товарочка»). В манере звукоизвлечения, тембре голоса (к сожалению, не передаваемых в нотации), в скольжении по изначальному звуковысотному контуру, в общности терцовой поступенно нисходящей интонации явно заметны связи с причитаниями.

На Кеме частушки также очень распространены. Но здесь почти нет тальянок. Нам посчастливилось записать на Кеме несколько «тырырыкалок», или частушек «под язык» (аккомпанирующий голос поет «ты-ры-ты-ры» — отсюда название). Возможно, что как раз отсутствие тальянок сделало здесь такой вид исполнения наиболее распространенным.

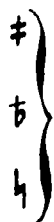
Что же касается многоголосия, то лишь в двух деревнях нам удалось встретить женщин, которые могли петь «артелью». В селе Никольском записано несколько песен с подголоском, дублирующим основную мелодию на октаву выше. Пели певички очень уверенно, в каждой песне выводя верхний голос:



Своеобразной формой многоголосного пения являются свадебные песни-причёты, о контрастной полифонической фактуре которых говорилось выше.

Сборник, состоящий из 51 номера, естественно, включает лишь небольшую часть песенного богатства района. Однако публикуемый материал показывает яркое своеобразие и оригинальность местного песнетворчества, знакомство с которым, надеемся, доставит радость любителям народной песни.

## Условные обозначения



— 1/4 тона.



— незначительное повышение или понижение.



— интонирование говорком.



— глиссандо между двумя звуками.



— глиссандирующий выход вниз или вверх.



— звук колеблется.

Текст, напечатанный курсивом, повторяется в припеве или в начале следующей строфы (цепной запев) аналогично нотируемым строфам.

Варианты напевов даются на дополнительном нотоносце либо мелким шрифтом с обратным направлением штилей.

## ПЕСНИ ЛИРИЧЕСКИЕ

### 1. НА ДУБОЧИКЕ ДА СИДЯТ

*♩ = 76*

1. На ду - бо - чи - ке да си - дя - т(ы), ой,  
 си - дят два-ти го - луб ца. 2. Го - лу -  
 - боч - ка. Э - ой дак, о - ни пи - ли - е - ли  
 вме.. вме - сте, всё врозь, ой, по - ле - те - ли.

Полетели.

Ой да, солетались ну-ко они,  
 Ой, середь чистого поля.

Поля чиста.

Ой да, что-то саднилися ну-ко оне,  
 Ох, на ракитовый кустик.

На кусточек.

Э-ой да, промежу-то ну-ко собой,  
 Ой, речи ну-ко *говорили*.

Э-ой да, скушно, тошно жить да тому,  
 Кто же, ой да, *кого любит*.

Э-ой дак, еще любит мой да милый,  
 Ой, свою ну-ко *любезную*.

Э-ой дак, еще мой-от ли да милый,  
 Ой, зорюшки *не ссыпает\**.

Ой дак, по вечерней милый по заре,  
 Ой, рано ну-ко *приезжает*.

Э-ой дак, что-то приехал мой да милый,  
 Ох, ко красну *ко крылечку*.

Ой дак, стукнул, брякнул милый о колечко,  
 Ой, выходи ну-ко *скорее*.

Ой дак, выходи-ко поскорее,  
 Ой, говори со мной смелее.

### 2. ВОЛЯ, ВОЛЯ

*♩ = 80*

1. Во - ля, во - ля, ты ку - да - то,  
 ты ку - да, не - во - лю - шка, за - ве -

\* Не ссыпает — не спит.

ла. 2. Ой, за - ве - ла. Да

за - ве - ла, за - ве - ла ме - ня

во - лю - шка - то в не - во - лю.

В неволю.

Во таку, ой, во такую вот славушку меня *худую*.

Худа сла... худа слава-то мне-то, ой, *надоела*.

Доля, ох, одоле... со миленьким любовь *большая*.

С ним разлу... ой, с ним разлука со милым *тяжелая*.

По разлу... по разлуке-то сердце *ноет-занывает*.

Ничего, ох, ничего-то мой миленький живет *не знает*.

Не спознает, не спознает, сердце *ноет, болит, занывает*.

### 3. СОЛОВЕЙКО ТЫ МОЙ РАЗВЕСЕЛЫЙ

♩ = 54

1 Со\_ло\_вей ко ты мой раз\_ве\_се\_лый да

раз\_ве\_се\_лы со\_ло\_вью\_шко мо\_ло\_дой

2 Во\_ль\_ный, мо\_ло\_дой, да за\_чем ра\_но в са\_дик при\_ле\_



Во саду поёшь.

Да тише, глуше, соловей, свищи-ко,  
Да ко мне милые *два-ти гостя пришли*.

Да я страдала, слезы проливала,  
Да со слез быстра да *речушка протекла*.

Да приди, милый, ко мне ненадолго,  
Да ненадолочко, *на один денек*.

Да со слез речка Кема-невеличка,  
Да Кема-невеличка, да *Кемушка глубока*.

Да на один-от беленькой денечек,  
Да на последний на *темный вечерок*.

Да никто речушки ее не соймёт,  
Да никто быстрые *ее не остановит*.

Да оставайся ты, милый, спокоен,  
Да я одна буду *девочка страдать*.

Да только соймёт речку, остановит  
Да размальчишечко, парень молодой.

#### 4. ТЫ НЕ ПОЙ, СОЛОВЬЮШКО



я, ох, я ль не зна ю, мо -  
 - лод - чик, по... по - че - му.

Ой да я не знаю, молодчик, почему.  
 Да только знаю я, с какой же  
 Да по тою по любезной, ой, по Сашеньке своей.

Ой да по любезной по Сашеньке своей.  
 Да не, не мне ли любезная  
 Да уезжает милая, ой, от меня.

## 5. МОЛОДОСТЬ МОЯ

1. Мо - ло - дость мо - я, да ты - то ку - да, лё - ли,  
 про - шла - про - ка - ти... ой, про - ка - ти - ла -  
 - ся. 2. Про - ка - ти - ла - ся - про - шла да  
 се - говре - мечка се - редь ле - та тё... ой, ле - та тё - пло - го.

Теплого лета да,  
 Лета теплого, время сенокос...  
 Ой, сенокосного.

Сенокосного лета.  
 Да пожени меня, жени, родной ты.  
 Родной тятенька...

Да приневолила меня лиха ма..  
*Лиха мачеха.*

Да привели мне жену неми..  
 Ой, *немилюю.*

Да мне немилюю жену, нелюби..  
 Нелюбимую.



## 6. КОГО-ТО НЕТ, КОГО-ТО МНЕ-КА ЖАЛЬ

$\text{♩} = 80$

1. Ко - го - то нет, ко - го - то мне-ка жаль, да  
у - ез - жа - ет мой-от ми-луй вдаль.

2. Да у - ез - жа - ет,  
ме - ня. о - ста - вля - ет  
он не-ла - ско - вым ми - лый сло - вам. 3. Сло -

Словам.

На прощанице милбй оставил  
С руки перстень, перстень *именной*.

День ношу, ношу кольцо на ручке,  
К но... к ночи в головы его *кладу*.

Для того это колечко клала,  
Что... чтобы виделся милбй *во сне*.

Три, три пуховые мои подушки  
По... потонули они *во слезах*.

## 7. НЕ ПЕЧАЛЬСЯ, ДУША ДУНЯ

$\text{♩} = 84$

1. Не пе - чаль - ся, ду - ша Ду - ня, не възды -



Если тебе парня жалко,  
Ты живи с ним заодно.

Уж ты мати моя мати,  
Ты разлучница моя,

Разлучила, развела да  
Со милым дружкой меня.

Я со этой со печали  
Во постелюшку слегла.

Во постелюшку слегла,  
Во сыру землю ушла.

Схороните тело бело  
Между трех больших дорог.

Между трех больших, широких,  
Во сосновый во борок.

Во сосновый во борок да,  
К дружку милому в садок.

Пусть гуляет милый мой да  
По могиле по мойей.

Пусть гуляёт, вспоминаёт  
Старопрежнюю любовь.

## 8. ЛЕТАВШИ ПО ВОЛЕ

Не нашедши добычи, сам в клетку попал. К нему прилетает товарищ его:  
Он за железной решеткой орел молодой. «Товарищ мой верный, давай улетим!»

За железной решеткой орел молодой. «А куда нам лететь-то — гора высока.  
Он кроваву пищу клюет пред собой. Там солнце не светит, луна — никогда.

Он кроваву пищу клюет пред собой. Там гуляет на воле красотка моя,  
Он клюет и бросает, сам смотрит в окно. Не со мною гуляет, с донским казаком».

## 9. НА СЕРЕБРЯНОЙ РЕКЕ

♩ = 84

На се - ре - бря - ной ре - ке, на зла -  
 - том пе - соч - ке дол - го не был  
 мой ми - лой, он ис - кал сле - доч - ку.

Там следов знакомых нет,  
 Нет и не бывало\*,  
 У меня у молодца  
 Сердце занывало.  
 Я увидел далеко —  
 Речка всколыхнулась,  
 Я услышал в тишине —  
 Колокол раздался.

Сел я с богом на коня,  
 Сел — перекрестился,  
 Дал я шпором под бока,  
 Вихрем покатился.  
 Мимо кладбища летел,  
 Кустики мелькали,  
 Пред иконою святой  
 Конь остановился.

## 10. ВИЛИСЬ, ВИЛИСЬ КУДЕРЬЦЫ

♩ = 88

1. Ви - лись, ви - лись ку - дерь - цы, ви - лись, за - ви - ва - лись,  
 лё - ли, лё - ли, лю - шень - ки, ви - лись, за - ви - ва - лись.

Чуют, чувт кудерьцы *про свое несчастье\*\**  
 Про свое несчастье, *большое солдатство.*  
 Хотят, хотят Коленьку *во солдаты взяти,*  
 Во солдаты взяти да *ружьёцо держати.*  
 От казенных ружьёцов *белы ручки щиплет,*  
 От медных сапоженек *резвы ножки давит.*  
 Ехал, ехал тятенька *мимо караулу.*

\*Каждые две строки повторяются.

\*\*Выделенные курсивом слова повторяются в припеве после слов «лѣли, лѣли, люшеньки».

«Смени, смени, тятенька, *меня с караулу,*  
 Ежели не сменишь, *с полуночки сбегу.*  
 Бежал, бежал Коленька, *бежал, торопился,*  
 У родного тятеньки *ночевать просился.*  
 «Пусти, пусти, тятенька, *сына обсушиться,*  
 Пусти, пусти, маменька, *сына обогреться.*  
 «Пойди выйди, Коленька, *во чистое поле,*  
 Ветерком обдует, *солнышком пригреет.*  
 «Спасибо тебе, тятенька, *на теплом ночлеге,*  
 Спасибо тебе, маменька, *на мягкой постеле.*»

## II. БЫЛ Я НА ГОРЕ

1. Был я на го\_ре да на вы\_со - кой же, о -  
 ой да, был - то я на кру - той.

Был я на крутой да,  
 Тут стояла ой же,  
 Э-ой да, *новая слобода.*

Да не слободушка,  
 Э-ой да, *каменна Москва.*

Да спозорённая,  
 Э-ой да, *с края до конца.*

Да знаю, знаю, кто,  
 Э-ой да, *кто Москву зорил.*

Да разорил Москву,  
 Э-ой да, *неприятель наш.*

Да злой наш Напольён,  
 Э-ой да, *злой наш Напольён.*

Да Напольёншичек,  
 Э-ой да, *парень молодой.*

Да неженатый,  
 Э-ой да, *с роду холостой.*

Да он ходил, гулял,  
 Э-ой да, *воллушка с ружьем.*

Да не с оружием,  
 Э-ой да, *с пушкой верстовой.*

Да он стрелял, палял,  
 Э-ой да, *прямо за моря.*

Да чула, слышала,  
 Э-ой да, *вся сила моя.*

Да не дремала,  
 Э-ой да, *сила не спала.*

Да становилася,  
 Э-ой да, *сила в три ряда.*

Да во первом ряду,  
 Э-ой да, *всё наёмщицки.*

Да во втором ряду,  
 Э-ой да, *всё закупщицки.*

## 12. ОТПРАВЛЯЛСЯ АЛЕКСАНДРИК



Обещался Александрик  
Да к рождеству домой прибыть.

Погляжу я на сторонку,  
Да из которой должен быть.

Все три праздничка проходят,  
Да рождество и Новый год.

Помер-помер Александрик,  
Да помер славный государь.

Пойду выйду я на башню,  
Да которая выше всех.

Что двенадцать генералов  
Да на главах его несут.

## 13. ЗЛЫЕ-ТИ КОРЕНЬЯ



Написала мати сыну вестку-грамотку\*:  
Молодая-то жена да изгулялася,  
Изгулявши-то, жена да сына родила,  
На крестины-то жена да пиво варила,  
Она к пиву-то звала не родных братовой,  
Не родных братовой, да все милых дружовой.

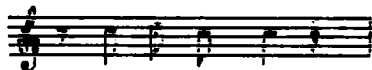
\*Каждая строка повторяется с прибавлением слов «ой да», аналогично тому, как показано в первых строках.

И пошел же молодец да по начальничкам,  
 Отпросился молодец да на три месяца домой,  
 Во дороженьку дают да ворона коня,  
 В оборонушку дают да востру сабельку.  
 Приезжал да молодец да к высоко крыльцу.  
 Он привязывал коня да к золоту кольцу,  
 Выбегает его женка на крылечико  
 В одном беленьком платъице да без платика,  
 В одних беленьких чулочках да без чоботов.  
 Вынимал же молодец да востру сабельку,  
 И ссекал же молодец да буйну голову со плеч.  
 И пошел же молодец да в нову горенку,  
 Он на печку заглянул — да змея лютая лежит,  
 В колыбельку заглянул — да дитя малое лежит,  
 Он уж в очи заглянул — да дитя материно.  
 По неделюшкам-то свел да свое дитя.

## 14. КАК НЕ ВО ЕЛЬНИЧКЕ

 Musical notation for the first part of the song, consisting of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 108. The lyrics are: 1. Как не во ельничке, во час-том-то бы-ло мел-ком бе-ре... Эй, не во. не во бе-рез-ничке.

Варианты зачина:

 Musical notation for variant 3, a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

3. Во ро-ный конь..

Во березничке.

Тут-то ходил да гулял да воро...

Эй, да *ворбный конь*.

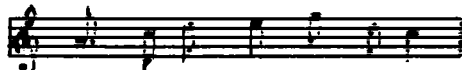
Трое суток не поён, не кормлён,

Эй, не покормлен да стоял...

Некормлёный конь стоял,

Всю неделюшку парень не поил,

Эй, не... *не поил парень коня*.

 Musical notation for variant 4, a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

4. Не кор-мл-ный конь стоял..

Черкесское седельюшко на...

Эй, се... *седло набок сбил*.

Золотую-то узду изорвал,

Эй, у... *узду изорвал*.

Шелковённый-то поводок...

Эй, поводок *в грязь втоптал*.

Не в Москве-то было ли да не в Во...  
Эй, ли да не в Вологде.

В Петербурге было в славном го...  
Эй, да в славном городе.

У купца ли было у бога...  
Эй, ли у богатого.

Что у Сидора было у Прота...  
Эй, ли у Протасьева.

Три снохи было ой да хоро...  
Эй, да было хорошие.

Одна сношка глупо сде...  
Эй, да глупо сделала.

Своего она мужа заре...  
Эй, мужа зарезала.

На булатный ножик сердце вы...  
Эй, ли сердце вынула.

На булатном-то ножике...  
Эй, на булатном ножике

Сердце, сердце встрепену...  
Эй, ли сердце встрепенулося.

А она на это ку...  
Эй, ли курва усмехнулась.

Сердце прятала-то, сама не пла...  
Эй, сама не плакала.

Сердце спрятала-то, сама запла...  
Эй, сама заплакала.

## 15. ЛЕТ-ТО СЕМНАДЦАТИ НУ-КО МАЛЬЧИШКА

1. Лет - то сем - на - дца -  
- ти ну - ко маль - чи - шка, та  
не - же - на... не - же - на - тень - кий маль - чик, хо - ло -  
- стой. 2. Хо - ло - стой. Он за - ду - мал -  
то, маль - чик, же - нить - ся, да



Спросить.

Ох, он не знал, кого, мальчик, спроситься,  
Да кроме ма... ой, кроме матери, мальчик, *отца.*

Дозволь-ко, тятенька, ну-ко жениться  
Да дозволь взять,  
Ой, дозволь взять, кого ли я *люблю.*

Ой, отец сыну ну-ко не поверил,  
Да что на свете, ой, *любовь есть.*

Есть-то на свете ну-ко люди ровня,  
Да можно всех, ой, любить да ровно.

## 16. КАК ЗА РЕЧУШКОЙ



Не огонь горит, *да не смола кипит\**.  
Не смола кипит, *да муж жену губит.*  
«Ты не бей, не бей *да с полувечера,*  
Ты убей, *убей да с полуноченьки,*  
Мои детоньки *да спать улягутся,*  
Приразоспятся *да с лавки скатятся,*  
С лавки скатятся *да матки хватятся.*  
«Уж ты, тятенька, *да где-ка маменька?»*  
«Ваша маменька *да ушла в лесичек,*  
Ушла в лесичек *да за ягодкам,*  
За калиновым *да за осиновым.*  
«Уж ты, тятенька, *да не обманывай,*  
Не обманывай *да правду сказывай.*  
«Ваша маменька *да во сыром бору,*  
Богу молится, *с грехом прощается,*  
Под кокорую *да под осиновою,*

\* Выделенные курсивом слова повторяются в припеве после слов «ой ладу, ладу».



А вы не плачайте *да не румяньтесь*,  
 Приведу я вам *да нову маменьку*,  
 Нову маменьку *да по подарочку*.  
 Первой подарочек — *да нова горенка*,  
 Другой подарочек — *да мой злат перстень*,  
 Третий подарочек — *да шуба кунья*.  
 Ты расшейсь, расшейсь, *да мой златой перстень*,  
 Ты сгори, сгори, *да нова горенка*,  
 А ты сдури, сдури, *да нова маменька*,  
 А ты восстань, восстань, *да стара маменька*.

## 17. ЗИМУШКА-ЗИМА

Музыкальная запись песни «Зимушка-зима». Тройка нотных стенов. Темпo:  $\text{♩} = 76$ . Ключ: G (два диэза). Метр: 2/4. Текст песни:

Зи - му - шка - зи - ма дак  
 хо - лод - на бы - ла, ой, хо - лод -  
 - на бы - ла дак мо - роз - ли - ва - я.

Холодна была да морозливая.  
 Ой, не морозь, зима, да добра молодца.  
 Ой, что жена с мужем да не в ладу жила,  
 Не в ладу жила да не в согласии.  
 Ой, мужа извела, в саду повесила.  
 Ой, пришла ко двору да села на скамью.  
 Ой, села на скамью да слезно плакала.  
 Ой, плачет-говорит да проклинает жизнь.  
 Ой, проклятая жизнь да с чужим мужем жить.  
 Ой, при муже жена — да в доме госпожа.  
 Ой, без мужа жена — да горька сирота.  
 Ой, пойду в зелен сад дак стану мужа звать.  
 Ой, пойдем, муж, домой, пойдём, голубчик мой.  
 Ой, в зеленом саду да нагуляемся,  
 Ой, вольных птишек все принаслушамся.

## ПРИЧИТАНИЯ

### 18. ОЙ ТЫ РОДИМАЯ МАМУШКА



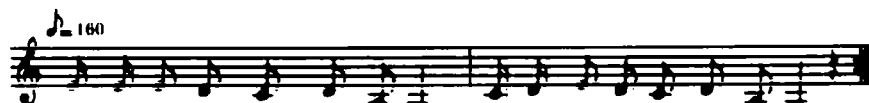
Ой ты оставила, мамушка,  
 Ой ты меня-то горюшицу.  
 Ой дак уж как мне-то горюшице  
 Ой да без родимыя мамушки.  
 Ой дак всячины навидаюся,  
 Ой дак всячины напримаюся  
 Ой дак с голоду да и с холоду.

Ой дак уж как мне-то горюшице  
 Ой да ни к которому бережку  
 Ой да не приплыть, не приехати.  
 Ой да всё у правого бережку  
 Ой да тут крапива жигучая,  
 Ой да все у левого бережку  
 Ой да тут осока колючая.

### 19. ОЙ ТЫ РОДИМАЯ МАМУШКА



## 20. НЕ БЕРЕЗКИ ТРЯХНУЛИСЯ



Не бе\_ре\_зки тря\_хну\_ли\_ся, э\_то в по\_ле ка\_чну\_ло\_ся.

Это мама родимая  
С белым светом рассталася.  
Ты куда, мама, собралася,  
Собралася да наладилась  
Не в платьё-то венчальноё,  
В самоё-то печальноё.  
Много горя и кручины  
На душе нам оставила,

После тебя, мама родная,  
Нет в избе солнышка.  
Без тебя, мама милая,  
Стала печка холодная.  
Ой, да я горемычная  
Ровно в поле отсеяна,  
Ой, мама родимая,  
Я тыном отгорожена...

## 21. ВОТ ИДЕТ ДА МАМА-МАМУШКА

Вот и\_дет да ма\_ма\_ма\_му\_шка, да  
без ве\_тру о\_на ша\_та\_ет\_ся.  
Без ве\_тру о\_на ша\_та\_ет\_ся да  
ко\_пье\_цом да под\_пи\_ра\_ет\_ся.

Что пойдем-ко ты, батюшко,  
Встретити родну мамушку,  
Отворяй-ко ты, батюшко,  
Всё трубы да окошечки,  
Всё и двери стеклянные.  
Ты иди да усаживай  
В суточки да на крестнички\*  
Во высоком во тереме,

Дождались дождались  
Дорогу люблю гостеньку,  
Да родимую мамушку.  
Погляди-ко ты, мамушка,  
По высокому терему  
Стало всё не по-старому,  
У нас всё не по-прежнему.  
Закатилось солнышко

\* Крестнички — лавки.

Да во все пять окошечек,  
 Так покушай-ко, мамушка,  
 У себя во своем дому,  
 Да тебе шей наварено,  
 Тебе шей положено,  
 Твоя-то ведь чашечка  
 Полная всё простояла  
 Что твоя-то ложечка  
 Сухая всё пролежала.  
 Не пришла не покушала...

## 22. ОЙ, Я ПРИШЛА-ПРИКАТИЛАСЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп обозначен как  $\text{♩} = 100$ . Текст песни:

Ой, я при - шла - при - ка - ти - ла - се.  
 ой, и на кру - ту - ю мо - ги - лу - шку,  
 ой, и ме - сто ро - ди - мы - ё ма - му - шки.

Ой, хоть не ты да не родная,  
 Ой, поднимитесь, буйны ветры,  
 Ой, разнесите желты пески,  
 Ой, со крутые могилушки,  
 Ой, другоданные мамушки\*.  
 Ой, откройся, гробова доска,  
 Ой, отмахнись, полотенечко,  
 Ой, откройтеся, ясны очи,

Ой, поднимитесь, рученьки,  
 Ой, ты схвати во веремечко,  
 Ой, ты спроси-ко ты, мамушка,  
 Ой, ты меня горе-горькую,  
 Ой, как живу-поживаю-то.  
 Ой, ты жалела-то, мамушка,  
 Ой, лучше всякие да родные.

## 23. У РОДИМОГО БАТЮШКА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Темп обозначен как  $\text{♩} = 116$ . Текст песни:

Из - бы - ва - ет - то ба - тюш - ко,

\* Другоданная мамушка мачеха.

У родимого батюшка  
Сердце с лебедя выросло,  
У меня молодешеньки  
Сердце с кровью скипелося.  
Избывает-то батюшко\*,  
Избывает родименький  
Да меня молодешеньку  
Из высокого терема,  
Ровно ворога с голоду,

Зверя лютого из лесу.  
Видно, я-то у батюшка  
Да работку не рѳбила,  
Тяжело не подымала,  
У родимѳе мамушки  
Стала в домике лишняя  
И дитя не сердечное,  
Во свету стала заставить,  
За столом стала лишняя.

## 24. ОЙ ВЫ ЛЮБЫЕ ПОДРУЖЕНЬКИ

$\text{♩} = 128$

1. Ой вы лю - бы - е по - дру - жень - ки,

2. ой, что вас дол - го - то не бы - ло

3. ой, дол - го вас не при - хо - ди - ло, ой.

4. ой. вы на что о - сер - ди - ли - ся.

5. ой, на ме - ня о - гне - ви - ли - ся, ой.

## 25. ОЙ КАК Я СПРОШУ

$\text{♩} = 110$

1. Ой как я спро - шу у те - бя, тя - нень - ка,

\* Нотация с 5-й строки.



Так моя-то правая рученька.  
 Ой как на моей-то на рученьке  
 Ой да не песня написана,  
 Ой как не указы прочитаны\*.  
 Не торопи-ко ты, тятенька,  
 Выводишь ты, тятенька,  
 Из места из любимого,  
 Введешь ты, тятенька,  
 Во место во стыдливое.  
 Ты родимый мой тятенька,  
 Погоди-ко, остановись,  
 Погляди-ко ты, тятенька,  
 На дубовую лавочку,  
 Где-ко я умывалася,  
 Где-ко я наряжалася.  
 На моем-то на местечке  
 Вырастает березонька,  
 Белая и кружлявая.  
 У белы у березоньки  
 Дубовы коренеченьки,  
 У белы у березоньки  
 Восковые пруточки,  
 У белы у березоньки  
 И вершинка кружлявая.  
 Не думай ты, тятенька,  
 Не белая то березонька,  
 Не дубовые корешочки,

То мои резвы ноженьки,  
 То мои белы рученьки.  
 Не кружлявая вершиночка,  
 То моя буйна голова,  
 Не шелковы листочки,  
 Мое платье цветное,  
 Цветное да подвенечное.  
 На эту березоньку  
 Солетятся птички-пташеньки,  
 Забавляются соловьюшки,  
 Соловьи всё певучие.  
 Дайте дороженьку  
 Не узкую, не широкую,  
 Хотённую да пологую.  
 Попрошу вас, милы гостеньки,  
 Подберите вы ноженьки,  
 Не ступить бы на сапоженьки,  
 Чтобы не было горя горького  
 На чужой-то сторонushке.  
 Попрошу тебя, маменька,  
 Попрошу тебя, милая,  
 Попрошу-ко я братика,  
 Ты сходи-ко, братишко,  
 Ты возьми-ко своего доброго коня,  
 Конь на ножку легошенек,  
 На побегу скорешенек...

## 26. ОЙ ДАК ОН НЕ ЗНАЕТ, НЕ ВЕДАЕТ

1. Ой дак он не зна\_ет, не ве\_да\_ет [всхлип]

2. ой да про мо\_ю жизнь не\_ми\_лу\_ю. [всхлип]

3. ой как я жи\_ву\_то го\_рю\_ши\_ца, [всхлип]

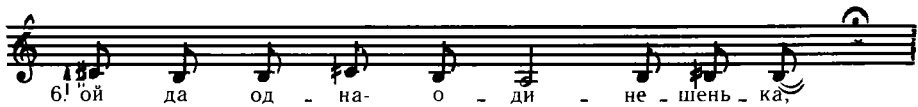
Ой как я без милого ладушки      Ой как на войну на советскую.  
 Ой как подняла милых детонек.      Ой как я с своим сыном хобдила  
 Ой я проводила сыночка      Ой да наказала сыночкам я

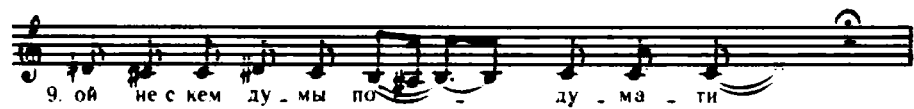
\* Дальнейший текст записан с пересказа

Ой наказаньице великое,  
 Ой как вы, милые детоньки,  
 Ой то вы уж, наши урожены,  
 Ой так вы служите, детоньки,  
 Ой что за Советскую Родину,  
 Ой чтобы была бы надеюшка  
 Ой у начальства военного.  
 Ой как вы уж будьте, сироточки,  
 Ой как вы сыны нашей Родины,  
 Ой как выполняйте вы, деточки,

Ой вы каждое наказаньице,  
 Ой как вы защищайте, сироточки,  
 Ой как вы землю Советскую  
 Ой как от врага от немецкого,  
 Ой как не будьте изменщикам  
 Ой как вы Советской Родины,  
 Ой чтоб не было бы горюшечке  
 Ой как не укору великие  
 Ой как не от соседей-соседушек,  
 Ой как не от красных-то девушек.

## 27. ОЙ ВЫ КУДА НАРЯЖАЕТСЬ







18 Ой я не во - дой у - мы - ва - ю - ся,

19. ой я не во - дой у - мы - ва - ю - ся,

Ой я слезам умываюся,  
 Ой рукавом утираюся  
 Ой покаженное утрице.  
 Ой я уйду на утишенку,  
 Ой наревусь я, навоюся,  
 Ой чтобы люди не видели,  
 Ой голосу не услышали

Ой у меня у горяющицы.  
 Ой я как березонька белая,  
 Ой я без ветру шатаюся,  
 Ой без дождя умываюся.  
 Ой я не знаю горяющица,  
 Ой куда головку приклони..

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ-ПРИЧЕТЫ

### 28. КАК СЕГОДНЯ СЕГО УТРА

1. Как се - го - дня се - го ут - ра, се - го ут - ре - чка ран - не - го,

И сего утраца раннего,  
 Сего дни утра христового.  
 Как сидела я молода  
 Во кути да на кутенке, } 2 раза  
 Под кутным под окошечком.  
 Мой родимый батюшко,  
 Начто рожину мочите\*, } 2 раза  
 Начто пивушко варите?  
 На мое горе-кручину,  
 На разлуку великую. } 2 раза  
 Вы к которому праздничку,

Ко святой вы троице,  
 К рождеству ко христовову? } 2 раза  
 Думаю я подумаю,  
 Все думы передумаю.  
 Мой родимый батюшко, } 2 раза  
 Ты пошли, мой батюшко,  
 Своего сына любимого,  
 Да чтобы мой ладушко } 2 раза  
 На меня не надеялся,  
 Я пойду молодешенька  
 На чужу, дальну сторону.

### 29. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ДА Я НЕ ПЛАКАЛА

1. Пер - вый день да я не пла - ка - ла да, вто - рой

\* Зачем мочите рожь на пиво.



Второй день да я не тужила да,  
Третий богу молилася да\*.  
Я просила у господа да,  
Я у господа милости да,  
А у батюшки жалости да.  
Ты сходи-ко ты, батюшко да,  
На чужу, дальну сторону да,  
Пока дрожжи не мочены да,  
И солода не положены да,  
И пива не наварены да.  
Не послушался батюшко да,  
Отдает меня батюшко да

На чужу, дальну сторону да,  
Видно, родному батюшку да  
Шибко я надоскучила да,  
Шибко я надоедала да.  
Разлучи, пиво пьяное да,  
Со родом и со племенем да,  
Со любим со подруженькам да.  
Ты гости да гости, батюшка да  
И родимая мамушка да,  
На чужу, дальну сторону да  
Да ко свому-то ко новому да  
И ко зятю любимому.

### 30. БЛАСЛОВИ МЕНЯ, ГОСПОДИ



Кутную кутницу  
Да на дубовую лавицу,  
Да со любим со подруженькам,  
Да нам повыти да поплакати,  
Да жалобно да попричитати.  
Да я скажу вам, подруженьки,  
Да моя сегодняшняя ноченька  
Да не спалось, не лежалось,  
Да во сне мной привиделось,  
Да наяву все казалось,  
Да мягкая моя постелюшка  
Да подо мной все прозыбалась,  
Да теплое одеялушко  
Да во ногах все пролежалось,  
Да пуховая подушечка

Во слезах вся потонула.  
Да что злодей кика белая  
Да во ногах всё простояла,  
Да с красотой всё проспорила,  
Да говорит кика белая:  
«Да уж как завтра о сию пору,  
Да поранее немножечко,  
Да пристрелю-то я, присрамлю  
Да твое белое личико,  
Да распряту косу русую  
Да при попах я, при дьяконах,  
Да при попах, мелких писарях».  
Да уж как шла кика белая  
Да не путём, не дороженькой,  
Да по колено бродилася,

\* Каждая строка повторяется аналогично первой строфе.

Да по пояса хлесталася,  
 Да уж как шла кика белая  
 Да по лесам да по темным,  
 Да по болотам вязучим,  
 Да за стеною пиналася,  
 Да за окошко хваталася,  
 Да пригодились тут у меня  
 Да любые подруженьки,  
 Да не пустили кикю белую.  
 Да а злодей кика белая  
 Не сердита родилася,  
 Да не сердита родилася,  
 Да назад воротилася,  
 Да подходила кика белая  
 Да ко кутнóму окошечку.  
 Да пригодились тут у меня  
 Да белая лебедушка,  
 Да родимая матушка,  
 Да вот не пустила кикю белую.  
 Да злодей кика белая  
 Да пошла заругалася,  
 Да всякоё забранилася.

### 31. КАКОВО ЩУЧКЕ-РЫБИНКЕ (на пев 32)

Каково щучке-рыбинке  
 Без воды трепескаться,  
 Тяжело душе-девице  
 С красотой расставиться.  
 Уж я выстрожу-выстрожу  
 Три стружочика тоненьких,  
 Положу-то я, положу  
 Красоту свою девичью,  
 Опущу-то я, опущу  
 Да свою девью красоту  
 Да во Шекшеньгу-матушку.  
 Ты пльви, моя красота,  
 Не приплывай, моя красота,  
 Ни к которому бережку,  
 Ни к которому кустику.  
 Ты пльви, моя красота,  
 Да во Шекшеньгу-матушку,  
 Ты из Шекшеньги-матушки  
 Да во Сарженьку-матушку,  
 Да ты из Сарженьки-матушки  
 Да во Сухону-матушку,

Да ты из Сухоны-матушки  
 Да во Юг-от во батюшку\*,  
 Увидала монашенка  
 Из окошка косящата,  
 Взяла вёдра дубовые,  
 Коромысла кленовые.  
 Да широко размахнулася —  
 Полоно зачерпнулося.  
 Зачерпнула монашенка  
 Да мою девью красоту,  
 Спрашивала монашенка:  
 «Уж ты девья-то красота,  
 Уж ты чья да откудава,  
 Ты какие же волости,  
 Да какого правленьца,  
 Да какие деревнюшки,  
 Да какого крестьянина,  
 Честная ли, бесчестная?»  
 «Уж как я, девья красота,  
 Не бесчестная — честная,  
 Хрестьянина я Васильевнича»

\*Вариант деревни Зеленцово:

Да из Юга-то батюшки  
 Во Двину во широкую,  
 Из Двины из широкия  
 Ко дивьёму монастырю  
 Выходила монашенка  
 С двум ведеркам дубовыми,  
 С коромыслам кленовыми,  
 Размахнулась широконько,  
 Зачерпнула полонёшенько,  
 Зачерпнула — поставила,  
 Поглядела-посмотрела:  
 «Уж ты чья-откуда, девица?»  
 «Я уезда Никольского,  
 Я правленья Аргуновского,  
 Деревня Зеленцовского  
 Акулина Васильевна».  
 Како щучке-то рыбинке  
 Без воды трепескаться.  
 Таково душе-девице  
 С красотой расставаться.

## 32. И КАК СЕГОДНЯ, СЕГО ДНИ



1. И как се - го - дня, се - го дни, се - го



дни-ко хри - сто-во-го. 2. И се - го дни-ко хри-



-сто - во - го, се - го ут - реч - ка ран - не - го

И сего утречка раннего  
 Проспала я, пролёжала\*  
 Да до свету до белого.  
 Госпоже красно солнышко,  
 Да не маменька будила,  
 Будило меня горяшко.  
 Да стоит горе-кручина

У кровати тесовые,  
 У перинушки пуховые,  
 Да стоит да и говорит:  
 «Ты вставай, девица;  
 Вставай запросватана,  
 Голова запродавана».  
 И я встала ранешенько,

\* Каждая строка повторяется дважды.

Слезамы умывалася,  
 Рукавом утиралася.  
 Я спрошу вас, подруженьки,  
 На слово на единое,  
 Единое, не тайное,  
 Уж вы много ли поспали,  
 Много во сне навидели.  
 Уж я мало я поспала,  
 Много во сне навидела.  
 Уж я первый сон видела —  
 Я ходила будто молода

Возле речки быстрой,  
 Я второй сон видела —  
 Ходила будто молода,  
 Возле сера камешка,  
 Я третий сон видела —  
 Будто едет чуж-чужанин  
 По роду да по племени,  
 Выбирает себе чуж-чужанин  
 И сваху-то княжную,  
 И дружку тороватую.

### 33. ЭТО ЧТО ДА У ТЯ, БАТЮШКО



1. Э - то что да у тя, ба - тьюш - ко, 2. э - то  
 что да у тя, ба - тьюш - ко, на ши - ро - кой на у - лоч - ке.

На широкой на улочке,  
 На большой на дороженьке?\*

Что за гости наехали,  
 Али хлебам закупшечки,  
 Али деньгам исчётчики.  
 Выдвигай-ко ты, батюшко,  
 Столы белодубовые,  
 Сади-ко ты, батюшко,  
 В сутки гостя любимого,  
 И сердечного дитятко.  
 По высокому терему

Ты ступай да выступивай,  
 Сердечино дитятко.  
 По высокому терему  
 Выдвигай-ко ты, батюшко,  
 Столы белодубовые,  
 Сади-ко ты, батюшко,  
 В сутки гостю любимую.  
 Уж мы ждали да сождали,  
 Да мы всем гостям на руки,  
 Одному гостю навеки.

### 34. НЕ СПРОШУ-ТО Я, НЕ СПРОШУ



Ой да ты про-щай, ой да по - друженька,  
 1. Не спро-шу- то я, не спро-шу да я чу-жо- го чу.

\* Каждая строка повторяется дважды.

ой да ты про-шай, ой да го-лу-буш-ка,  
жа-ни-на да, 2. я чу-жо-го чу-жа-ни-

ой да ты ми-лой ой да подруженька.  
-на да, я не твой хлеб-соль ку-ша-ла да,

Ой да ты не стой, ой да ми-лой тягенька,  
3. я не твой хлеб-соль ку-ша-ла да, не те-бя я и

ой да со-бе-ри лю-би-мых по-дру-же-нёк,  
слу-ша-ла да, 4. не те-бя я и слу-ша-

ой да не гне-ви ме-ня мла-де-шень-ку.  
-ла да, я и слу-ша-ла тя-нь-ку.

## ТЕКСТ ДЕВОК

Да спасибо тебе, спасибо\*,  
Да родимый мой тягенька,  
Да за хлеб за соль великую

\* Каждая строка повторяется дважды.

Да за державу хорошую.  
 Да не прошу у тебя, тятенька,  
 Да никакого приданого,  
 Да ни скота я, ни жйвота,  
 Да только прошу я у тятеньки  
 Да у родимой мамушки  
 Да благословенья великого

Да чиста сердца ретивого.  
 Да ваше-то благословеньице  
 Да очень мило и дорого,  
 Да на воде не поймашеё,  
 Да на огне не горяшеё,  
 Да из синя моря вынесет,  
 Да из темна лесу выведет.

### 35. ПРОСТЫЛЁЛО-ТО У МЕНЯ

1. Просты\_ле\_ло\_то у ме\_ня да мо\_е серд\_це ре\_  
 - ко\_си... и\_ли\_ся уме\_ля ой дак мо\_и то но... мо\_и  
 - ти\_во\_е да, 2. мо\_е серд\_це ре\_ти\_во\_е да.  
 но\_женьки ре\_з\_ви\_е, ой дак при\_о\_па... а\_ли\_то  
 Мой ро\_ди\_мый ты тя\_тень\_ка да, 3. мой ро\_ди\_мый да  
 у ме\_ня ой дак мо\_и то ру...  
 тя\_тень\_ка да, во\_ро\_тн\_ко ты, тя\_тень\_ка.

#### ТЕКСТ НЕВЕСТЫ

Мои рученьки белые.  
 Ой дак выраста ай-ко, березонька,  
 Ой дак на э... на этом-то местце,

#### ТЕКСТ ДЕВОК

Да всё приехали гостеньки\*.  
 Да не примай-ко ты, тятенька,  
 Да своих-то немилых гостей,

\* Каждая строка повторяется дважды.

Ой дак выраста...ай-ко, березонька,  
 Ой дак бе... белая да кужлявая,  
 Ой дак собира...айтесь, подруженьки,  
 Ой дак под э... под этой березонькой,  
 Ой дак помяни...ите, подруженьки,  
 Ой дак хоть ме... хоть меня в полуимени

Да прогони-ко ты, тятенька,  
 Да не ухаживай, тятенька.  
 Да гости они да уехали,  
 Да это я да осталася  
 Да у родимого тятеньки,  
 Да у желанной мамоньки,  
 Да у тебя, горё горькоё.

### 36. ВЫВОДИЛИ, ВЫВОДИЛИ

*♩ = 140*

1. Вы - во - ди - ли, вы - во - ди - ли лю - бу - ю - ту по - дру - жень - ку да.

Да любую да ту подруженьку,  
 Что Ирину Михайловну.  
 Не сама я выходила\*  
 Из места из любимого,  
 Не сама я садилася  
 Во место во стыдливое.  
 Посадил меня брателко,  
 Посадил красно солнышко  
 Во место во стыдливое,  
 Что ко ноченьке темной,

Ко морозу-то лютому,  
 Ко крапиве-то жгучей,  
 Ко осоке колючей.  
 Отстала-то я отстала  
 От стада лебединого,  
 Пристала-то я, пристала  
 Ко стаду-ко я ко серым гусям.  
 Не щиплите, серы гуси,  
 Нашею-то лебёдушки,  
 Ирины Михайловны.

## ПЕСНИ КАЛЕНДАРНЫЕ

### 37. КРЕЩЕНИЕ-ТЕ ДА СТРАШНЫ ВЕЧЕРА

*♩ = 140*

1. Кре - ше - ны е - те да страш - ны ве - че - ра, ой, ой, страш - ны - е те

\* Каждая строка повторяется дважды.



## 38. БАТЮШКА ЕГОРИЙ

♩ = 140

Ба\_т\_ю\_ш\_ка Е\_го\_рий Ма\_ка\_рий, спа\_си на\_шу ско\_  
 \_тин\_ку в по\_ле и за по\_лем, в ле\_се и за ле\_сом.  
 Лес\_но\_му зве\_рю, лес\_но\_му мед\_ве\_дю— пень да ко\_  
 \_ло\_да, бе\_ла\_я бе\_ре\_за. Мы по по\_лю хо\_ди\_ли, Е\_  
 \_горь\_я но\_си\_ли, ми\_лос\_ти про\_си\_ли: курь\_я на\_  
 \_сид\_ки да нам по\_я\_ич\_ку. дво\_им, тро\_  
 \_им, мы дав\_но сто\_им да до\_жи\_да\_ем\_ся.

*КОЛЫБЕЛЬНЫЕ*

## 39. ЛЮЛЮ, ЛЮЛЮ, ЛЮЛЮ БАЙ

♩ = 84

Лю\_лю, лю\_лю, лю\_лю бай, уж ты, Ва\_ля, за\_сы\_  
 \_пай. Ты, со\_бач\_ка, не лай, на\_шу Ва\_лю не пу\_  
 \_гай, бе\_ло\_лап\_ка, не ску\_ли, на\_шу Ва\_лю не бу\_ди.  
 О, лю\_лю, лю\_лю, лю\_лю бай. В позд\_ний вечер бу\_ря

за окном шу - ме - ла, мать, ка - ча - я доч - ку,  
 ти хо пес - ню пе - ла. О -  
 ох, уй - мись ты, бу - ря, не шу - ми - те, е - ли,  
 мо - я Ва - ля дрем - лет слад - ко в ко - лы - бе - ли. Ба - ю, ба - ю,  
 ба - юш - ки - ба - ю, я уж Ва - лю у - кла - ду.

## 40. СПИ-КО, САША, ВЕСЕЛО

Спи - ко, Са - ша, ве - се - ло, вста - вай ши - ро - ко, рас - све - ло,  
 лю - лю, лю - лю, лю - лю, лю. Вста - вай ши - ро - ко,  
 рас - све - ло, что - бы сол - ны - шко взо - шло, лю - лю - лю  
 Сол - ны - шко взой - дет, и ро - са на луг у - па - дет.  
 лю - лю, лю - лю, лю - лю - лю. Пас - тух вый - дет на лу - жок и  
 за - и - гра - ет во ро - жок, лю - лю - лю, лю - лю - лю.

## 41. А КАЧЬ, КАЧЬ

*♩ = 64*

А качь, качь, качь, качь, спи-ко, О-лень-ка, не плачь,  
 ты-ко, О-лень-ка, не плачь, я ку-плю те-бе ка-лач.  
 Спи-ко, О-ля, да не ре-ви, я ку-плю-ко те-бе три, да  
 лю-лю-лю. Спать у-кла-ды-ва-ю,  
 при-го-ва-ри-ва-ю,  
 бу-дус О-лень-кой во-дить-ся, О-ля ме[ня] не бо-ит-ся,  
 при-не-су во-ды [на]пить-ся, лю-лю, лю-лю, лю-лю-лю.

О, люлю, люлю, люлю,  
 Укачаю да укладу,  
 Сама по воду уйду  
 На канаву, на реку.  
 На канавушке-реке  
 Утки плавают в воде,  
 Люлю, люлю.  
 Сами белые, утки серые.

А убаень, баень, баень,  
 В поле бегаёт олень,  
 Мы оленюшку уьём,  
 Оле шубочку сошьём,  
 Люлю, люлю.  
 Из остаточков сошьём шапочку,  
 Из обрезочков сошьём кепочку,  
 Люлю, люлю, люлю.

## ПЕСНИ ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ

## 42. СИДИТ ОЛЕНЬ

*♩ = 110*

1. Си-дит о-лень, си-дит мо-ло-дой



«Тепло ль те, олень, холодно ль те, олень?»  
 «Мне-ка ночь тепло, мне-ка день студенё».  
 Приведите оленя, принакушкайте,  
 Принакулёшкайте.  
 Со девушки — платок, со молодушки — венки,  
 Со старые старушки, со шурёночка,  
 Со малого ребёночка — рубашка с плеч.

### 43. У ИВАНА ПОД ОКНОМ



Широка, широка,  
 Тут Татьяна гуляла\*.  
 Тут Татьяна гуляла да,  
 Себе дружка выбрала.  
 Я Михайла полюблю,  
 Шапку кринкову куплю да.  
 Я Татьяну полюблю,  
 Ей атласничек куплю да.

Я еще полюблю,  
 Кушак гарусный куплю.  
 Опясывала,  
 Ему показывала.  
 Скоморошеских девок  
 Не заглядывайся да,  
 Не заглядывайся да,  
 Не засматривайся.

### 44. МЫ РОЗУ СЕЯЛИ



\* Припев «да калина, да малина» повторяется после каждого двустушия.

## 44а. МЫ РОСУ СЕЯЛИ



Чем же ты спотопчешь,  
Лелю млада, спотопчешь, спотопчешь?

Мы коней выпустим,  
Шелковая травонька, алый цвет.

Мы коней в хлев запрем,  
Лелю млада, в хлев запрем, в хлев запрем.

Мы коней выкупим,  
Шелковая травонька, алый цвет.

Мы дадим сто рублей,  
Лелю млада, сто рублей, сто рублей.

Нам не надо сто рублей,  
Шелковая травонька, алый цвет.

Мы дадим девицу,  
Лелю млада, девицу, девицу.

Нам девка надобна,  
Шелковая травонька, алый цвет.

Нашего полку убыло,  
Лелю млада, убыло, убыло.

Нашего полку прибыло,  
Шелковая травонька, алый цвет.

Мы вечер плакали,  
Лелю млада, плакали, плакали.

Мы вечер плясали,  
Шелковая травонька, алый цвет.

## 45. КОСЯКИ СКРЕБЛА





Пирогы пекла да ложки вымыла да\*.  
 Ложки вымыла да на квас вылила да.  
 Уж ты кисни, квас, да мужу вырви глаз да,  
 Закисай, кислой, да вырывай другой да.  
 От слепа мужа да уворуюся да,  
 Уворуюся да нацелуюся да  
 Со милым дружкой да со Васильюшкой.

## 46. ЛЁТАЛ, ЛЁТАЛ ВОРОБЕЙ

1. Ле-тал, ле-тал во-ро-бей, ле-тал, ле-тал мо-ло-дой  
 по-за си-ню мо - рю, по-за си-ню мо - рю.

2. По-за си - не - му мо - рю, по-за си - не - му мо - рю,  
 по-за чис-ту по - лю, по-за чис-ту по - лю.

Видел, видел воробей,  
 Видел, видел молодой,  
 Как старухи ходят. } 2 *раза*

А старухи ходят эдак, } 2 *раза*  
 Вот они вот эдак\*\* } 2 *раза*

Видел, видел воробей,  
 Видел, видел молодой,  
 Как молодёицы ходят. } 2 *раза*

Как молодёицы ходят, } 2 *раза*  
 Вот они вот эдак. } 2 *раза*

\*Выделенные курсивом слова повторяются в припеве после слов «ой ли, ой люли».

\*\*После 4, 6, 8-й строк повторяются 1-я и 2-я строфы.

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как девицы ходят. } 2 раза

А девицы ходят эдак, } 2 раза  
Вот они вот эдак. } 2 раза

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как ребята ходят. } 2 раза

А ребята ходят эдак, } 2 раза  
Вот они вот эдак. } 2 раза

## 47. БЫЛА БАБУШКА-ТО ВЕЖЛИВАЯ



Бы - ла ба - бу - шка - то веж - ли - ва - я,  
на сви - нь - е ко - бед - не ез - жи - ва - ла да,

На бороне сено кашивала да,  
На дубинке домой вживала да.  
Нельзя стало к обеденке ходить да,  
Нельзя стало обеденку служить.  
У молебных плешивый пономарь да,  
Этот попик-от на ноженьки вставал да,  
По десяточке просвирочек давал да.

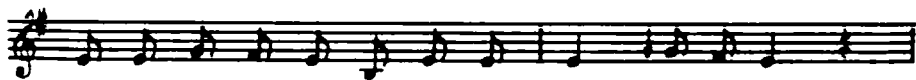
Мне просвирочек не хочется да,  
Полюбить попа не хочется да.  
Это где такое видано да,  
Это где такое слышано да:  
От кабака идет валяется да,  
На метелочке катается.

## ПРИПЕВКИ, ЧАСТУШКИ

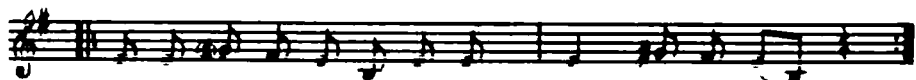
### 48. ЗА МОРЕМ СИНИЦА



За мо - рем си - ни - ца бо - га - то жи - ла,



со - ло - ду ку - пи - ла, хме - лю зай - мо - ва - ла,

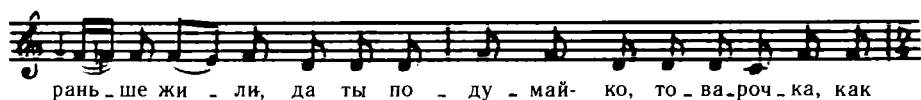
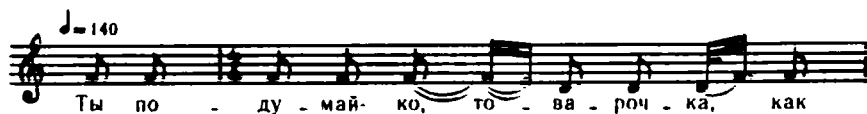


пи - ва на - ва - ри - ла, всех го - стей со - бра - ла.

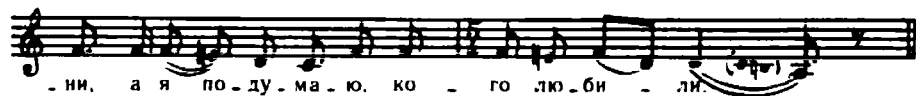
Сычушко да совушка незваные пришли,  
Села уже совушка да выше всех,  
На печной стол, на палатный брус,

Поджала сова ноги, ровно кóчерги,  
 Крылья распустила ровно до полу.  
 Сычушко посреди похаживает,  
 Во крылах-то, гля, стаканчики понашивает,  
 Сам изопьет и сове подает:  
 «Уж ты, совушка, испей, Сова Андреевна, испей».  
 «Спасибо те, Сычу Афанасьевичу.  
 Что-то уж ты, сычушко, не женишься?»  
 «Рад бы жениться, да некого брать:  
 Утку же — то тетка мне,  
 Синицу же — то сестрица мне,  
 Галку же — то матка мне,  
 Ворона же — то повитка мне».  
 «Что же уж ты, сычушко, помрешь али нет?»  
 «Помру не помру — я не голодом живу,  
 Горожане-те не пашут, всё калачики едят,  
 Миряне-те орут, дак овсяный хлеб жуют».

## 49. ТЫ ПОДУМАЙ-КО, ТОВАРОЧКА







Супостаточка красуется,  
 Со миленьким живет\*,  
 Что подумаю, то сделаю —  
 В сыру землю уйдет.  
 Девки, замуж, девки, замуж,  
 Из замужьица — домой:  
 Со свекровкой жить неловко —  
 Лучше с маменькой родной.

## 50. ХОЛОДЁНОЧКОЙ НЕ ПОЙТЕ



Как подумаю, дак, ой,  
 Не играй, двухрядочка\*,  
 Не воротится по-старому  
 Моя гуляночка.

Погляди, мама, на карточку,  
 Подумай обо мне,  
 Я одна у вас родилась  
 Несчастливая в семье.

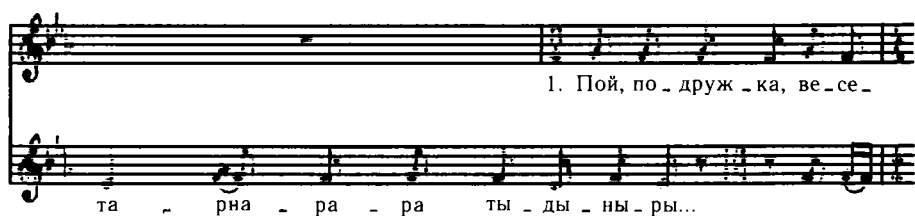
\*Каждое двустигшие повторяется дважды.

\*\*Карюшка — конь.

Все пришли — милого нету,  
Времечко домой идти,  
Все равно спокою девочке  
И дома не найти.

Голубая лента выгорит,  
Не буду голубить.  
Милый, этого не будет,  
Что двоих будешь любить.

## 51. ПОЙ, ПОДРУЖКА, ВЕСЕЛЕЙ





- лей, не при - зна - вай пе - чаль - ных дней.



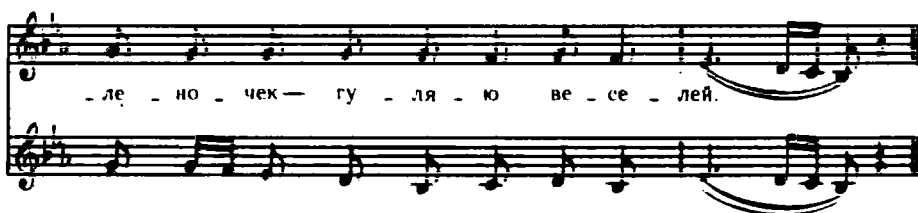
У ме - ня та - кой ми -



- ле - но - чек - гу - ля - ю ве - се -



- лей, у ме - ня та - кой ми -



- ле - но - чек - гу - ля - ю ве - се - лей.

Выходила на крыльцо,  
Студила белое лицо\*,  
Холодила алу кровь,  
Теряла с миленьким любовь.

Выходила на крылечко  
Слушать песни соловья.  
Соловей запел измену —  
Припечалилася я.

\* Каждые две строки повторяются дважды

## ПРИМЕЧАНИЯ

Нотировки и тексты проверены и отредактированы составителем. В причитаниях тактовые черты следует понимать лишь как разделительные между строфами. В связи с малым объемом издания публикуются, как правило, небольшие фрагменты напевов.

Примечания не ставят своей целью проследить все опубликованные варианты. Библиография охватывает преимущественно издания песен Севера России.

### 1. ПЕСНИ ЛИРИЧЕСКИЕ

#### а) Песни семейно-бытовой тематики

1. *На дубочике да сидят*. Записана в д. Калинино Вахневского с/с от Е. В. Карачевой 83 л. Нотация М. Мазо. В Никольском районе встречается неоднократно. Е. В. Карачева свободно варьирует каждый куплет. Не имея возможности поместить нотацию целиком, текст песни публикуем в том виде, в каком он был записан с голоса певицы. См. №№ 8, 11, 15. С аналогичным зачином опубликовано очень много различных песен, начиная от сб. Трутовского. Близкий вариант см.: Истомин, Ляпунов, с. 228.

2. *Воля, воля*. Записана от той же исполнительницы. Нотация М. Мазо.

В районе песня широко бытует среди исполнителей старшего возрастного слоя. В публикациях существует большое количество песен с аналогичным зачином и различными сюжетами. Вариант, близкий в целом публикуемой песне, мне неизвестен, кроме сб. Гура, с. 114 (текст). Мотив «худой славы» перекликается с № 149 в сб. Милицы и Савушкиной (текст). В напеве обращает на себя внимание кварттовая интонация, характерная почти для всех вариантов «Воли» в Никольском районе. Вариант с другим напевом см.: Бонфельд, № 75.

3. *Соловейко ты мой развеселый*. Записана в д. Вострово Нижне-Кемского с/с от К. А. Пироговой 82 л. Нотация Ю. Симаккина.

Песня, близкая публикуемой в целом, мне неизвестна, хотя мотив обращения к милому с просьбой «прийти ненадолго» встречается довольно часто в песнях с аналогичным зачином.

4. *Ты не пой, соловьюшко*. Записана в д. Пермас Пермского с/с от Т. А. Вершининой 81 г. Нотация М. Мазо. Текст сообщен исполнительницей неполно. По напеву песня близка № 24 у Лаговского. Вар. текста см. № 5 из сб. Иваницкого (текст). См. также: Куклин, № 40; Линева I, № 4; Лаговский I, № 62; Пинежье, № 144. Библиографию песни см.: Пинежье, с. 502. В дополнение к ней — Торопецкие песни, № 75; текстовые записи — Шейн, № 687; Киреевский, № 1333.

5. *Молодость моя*. Записана в д. Сырково Нижне-Кемского с/с от Е. Т. Парфеновой 68 л. Нотация Н. Лебедева. По указанию исполнительницы, пели на масленицу. Широко распространенная в России песня. Основные публикации: Пинежье, № 44; Котикова, № 51, 52, 53; Рубцов, № 42; Песни, записанные в Ленинградской обл., № 155; Истомин, Дютш, с. 200; Кировские песни, № 38; Песни Мезени, № 65 и др.

Песня «Молодость» при одинаковых зачинах встречается с различными сюжетами. В одних случаях текст приобретает характер баллады: муж сажает нелюбимую жену на корабль и отправляет в море (см.: Рубцов, Котикова). В других случаях текст ограничивается жалобой на жизнь с нелюбимой женой и остается в рамках чисто лирического высказывания (см., например: Истомин, Дютш). Обращает на себя внимание преимущественное использование во многих напевах «Молодости» аналогичных мелодических оборотов в рамке кварты. В публикуемом варианте напев также строится на развитии двух кварттовых попевок, отстоящих друг от друга на м.3 (Котикова, №№ 52, 53). Кварттовая интонация особо подчеркивается в кадансе, сближая напев с вариантом из сб. Рубцова.

6. *Кого-то нет, кого-то мне-ка жаль*. Записана в д. Осиново Осиновского с/с от Т. П. Сорокиной 69 л. Нотация М. Мазо. Широко распространенная в районе песня. Поэтический зачин, видимо, заимствован из более поздней городской песни-романса «Кого-то нет, кого-то жаль». Однако в напеве влияния городской песенности не чувствуется. Сюжет встречается и без указанного зачина. Варианты см.: Пинежье, №№ 88, 133; Песни Печоры, № 14; Абрамский, № 19; Красноярские песни II, № 72; Калужские песни; Лядов, № 5 и др. Из всех вариантов наиболее близок публикуемому напев Эповой А. А. из сб. Яренские песни, № 12. Смена тоники в конце напева, придающая ему дорийский оттенок, отличает публикуемый вариант от мелодии, напетой Эповой.

7. *Не печалься, душа Дуня*. Записана в д. Большое Сверчково Переселенческого с/с от А. П. Сошиловой 60 л. Нотация М. Мазо. Широко известная в районе песня. Вар. см.: Песни Печоры, № 52. Учитывая метрику, в основе которой чувствуется трехдольность, а также мелодические особенности, ее можно предположительно отнести к слою поздних крестьянских лирических песен.

8. *Летавши по воле*. Записана в д. Калинино Вахневского с/с от Е. В. Карачевой 83 л. Нотация М. Мазо. Широко распространенная песня, в основе своей близкая известным стихам А. С. Пушкина. В Никольском районе исполнители часто определяли ее как старинную, баскую (хорошую, красивую). В отличие от других песен Карачевой, по структуре и интонационно напев более позднего происхождения. Подробный комментарий см.: Пинежье, с. 383—385.

9. *На серебряной реке*. Записана в д. Верховино Верхне-Кемского с/с от Е. Я. Платоновой 85 л. Нотация М. Мазо. Одна из любимых в районе песен. Несмотря на широкое распространение в различных областях, музыкальных публикаций мало. См., например: Рубцов, № 59. Наш вариант, при сохранении основного звуковысотного контура, выделяется пластичной ритмометрикой.

10. *Вились, вились кудерьцы*. Записана в д. Байдарово Байдаровского с/с от М. В. Жуковой 60 л. Нотация М. Мазо. По указанию исполнительницы, — солдатская. В Никольском районе записана дважды, оба раза с характерным припевом, свойственным игровым песням. Вар. см.: Истомин, Ляпунов, с. 246, 247, 248; Харьков (Смоленские), № 2; Песни Мезени, № 47.

## б) Песни с исторической тематикой

11. *Был я на горе*. Записана в д. Калинино Вахневского с/с от Е. В. Карачевой 83 л. Нотация М. Мазо. См. примечание к песне № 1. Редкая в районе песня, записаны только два варианта. Песню поют «когда придется». Тематически она связана с событиями 1812 года и примыкает к известной песне «Разоренная путь-дорожка». Вариант текста см.: Чичеров, с. 279.

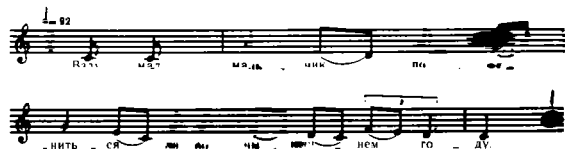
12. *Отправлялся Александрик*. Записана в д. Калаус Пермского с/с от П. И. Тропиной 58 л. Нотация И. Давыдовой. Сюжет песни широко известен. См., например: Васнецов, № 33; Школьный сб. 1904 г., № 52; Школьный сб. 1916 г., № 53; Листопадов, т. 1, ч. 2, № 212; Песни Печоры, № 138, 313 (здесь комментарий, как к исторической песне) и др. Все песни имеют различные напевы. В Никольском районе на этот напев поется чисто лирическая, любовная песня об измене милого и его женитьбе на другой девушке — «Стой-ка, стой, в саду рябина».

## в) Песни-баллады

13. *Злые-ти коренья*. Записана в д. Калаус Пермского с/с от П. И. Тропиной 58 л. Нотация М. Мазо. Библиографию см.: Горопецкие песни, с. 129—130. В добавление к ней см.: Лаговский I, № 48; Гура, с. 94 (текст).

14. *Как не во ельничке.* Записана в д. Серпово Верхне-Кемского с/с от Е. В. Парфеновой 63 л. Нотация М. Мазо. Редко встречающаяся в районе песня-баллада. Близок публикуемому напеву вариант из сб. Абрамычев а, № 5. См. также: Кировские песни, № 55; Некрасов I, вып. 2, № 30.

15. *Лет-то семнадцати ну-ко мальчишка.* Записана в д. Калинино Вахневского с/с от Е. В. Карачевой 83 л. Нотация М. Мазо. В Никольском районе более полный текст этой баллады чаще распевается на другой, более поздний напев:



Варианты с иными напевами и библиографию см.: Бонфельд, №№ 90, 91.

16. *Как за речушкой.* Записана в д. Люльково Зеленцовского с/с от А. П. Шиловской 65 л. Нотация Т. Стрельцовой. Песня-баллада, часто встречающаяся в публикациях (см., например: Лаговский I, с. 17; Бонфельд, №№ 100, 101 и др.) и, как правило, не имеющая закрепленного напева. В Никольском районе ее исполняют всегда в одной манере — сказа, используя «однострочный» напев, близкий былинным, хотя, конечно, не заимствованный от последних. Припев, видимо, связан с исполнением песни как посиделочной или игровой. В соседнем — Бабушкинском — районе данный сюжет записан с чисто игровым напевом, аналогичным песне «Косыки скребла» из настоящего сборника. Близкий напев см.: Песни Печоры, № 132.

17. *Зимушка-зима.* Записана в селе Никольском Нижне-Кемского с/с от А. А. Шемякиной 63 л. Нотация М. Мазо. Популярная песня-баллада, по наблюдению Н. Л. Котиковой, чаще всего встречается с таким же зачином. Удивительно для баллады то, что и напев в большинстве опубликованных вариантов близкий, нередко основанный на квинтовой попевке. См.: Истомин, Дютш, с. 208; Некрасов I, вып. 3, № 37; Котикова, № 145; Пинежье, №№ 38, 48.

## 2. ПРИЧИТАНИЯ

### а) Похоронные

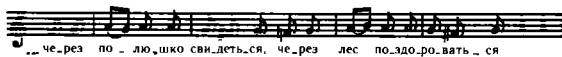
18. *Ой ты родимая мамушка.* Записана в д. Скоморошье Аргуновского с/с от Т. И. Горбуновой 65 л. Нотация В. Дорохина. Причитание по матери. В напеве обращают на себя внимание четко интонируемые выдохи в конце строк, которые ассоциируются с кадансовыми оборотами некоторых свадебных песен, в частности, западных вологодских (см., например, напев «Что не тошно ли да тебе, Анна» в сб. Песни Вологодской обл., с. 86).

19. *Ой ты родимая мамушка.* Записана в д. Аргуново Аргуновского с/с от О. В. Горбуновой 73 л. Нотация М. Мазо. Причитание по матери.

20. *Не березки трянулись.* Записана в д. Дунилово Завражского с/с от К. Т. Никитиной 53 л. Нотация З. Кейлиной. Причитание по матери. Напев выделяется широтой диапазона (6.6). Но по сути своей он представляет собой все ту же терцовую ячейку с центральным положением опорного тона (см. статью), но с добавлением звуков, являющихся как бы высотой уточненной интонацией выдоха. Надо сказать, что весь этот причёт звучит более песенно. В нем полностью отсутствуют вставки свободных междометий, всхлипываний, паузы делаются только для дыхания, как в песне.

21. *Вот идет да мама-мамушка.* Записана в д. Турино Вахневского с/с от В. И. Карачевой 64 л. Нотация З. Кейлиной. Поминальное причитание на сорокоусте. Текст описывает обычай выкликания умершего из могилы и «усаживания» его за стол. Аналогичный мотив есть и в причёте невесты-сироты. Данное причитание исполнено на свадебный напев-формулу, что подтверждает близость никольских похоронных причитаний и свадебных песен-причётов. Об этой же связи свидетельствует и напев похоронного причитания «Я бы рада те, ладушка», записанного в д. Пелегинец Байдаровского с/с от Х. И. Лешу-

ковой 74 л.:



22. *Ой, я пришла-прикатилася*. Записана в д. Вороново Нижне-Кемского с/с от А. А. Черногубовой 66 л. Нотация М. Мазо. Причитание по мачехе. Исполнительница постепенно повышала ладотональность, к концу причитания интонируя приблизительно на  $1/4$  тона выше. Как и в других причитаниях, свободный мелодический строй. (См.: Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободной мелодической строя. Киев, 1956.)

#### б) Причитания невесты

23. *У родимого батюшка*. Записана в д. Зеленцово Зеленцовского с/с от Синицкой 60 л. Нотация М. Мазо. По указанию исполнительницы, поется утром в день свадьбы. Последние три слога исполнительница задерживает, часто замедляя их произнесение до

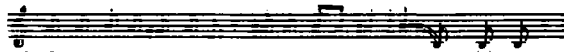


24. *Ой, вы любые подруженьки*. Записана в д. Ильинской Аргуновского с/с от Л. В. Корепиной 57 л. Нотация З. Кейлиной. Исполняется в день свадьбы.

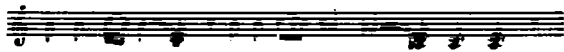
25. *Ой как я спрошу*. Записана в д. Верховино Верхне-Кемского с/с от Е. Я. Платоновой 85 л. Нотация З. Кейлиной. Исполняется в кути, когда отец приходит за невестой. «Выдохи» свободно варьируются исполнителями. В этом смысле интересно причитание невесты, записанное в д. Путилово Нижне-Кемского с/с от Е. С. Парфеновой 80 л.:



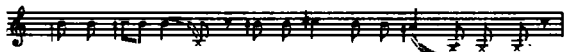
1. Ой да ты да про-щай, ой та е - то-то не - сте-ч(и)-ко,



2. ой да ты-то да чи-е ой да ве-дь о - ко-ше-ч(и)-ко,



3. ой да ты ду - бо... о-ва-я-то да - во-ч(и)-ка,



4. ой да вы - рас-тай ой на з - том-то мес-те-ч(и)-ке,

#### в) Внеобрядовые причитания

26. *Ой дак он не знает, не ведает*. Записана в д. Павлово Верхне-Кемского с/с от А. Я. Конево 53 л. Нотация М. Мазо. Причитание по солдатам, ушедшим на Великую Отечественную войну.

27. *Ой вы куда наряжаетесь*. Записана в д. Мякишево Теребаевского с/с от Л. И. Паусовой 52 л. Нотация Ю. Марченко и М. Мазо. Причитание сложено по поводу отъезда фольклорной группы.

Начиная с 11-й строфы, каждый звук вибрирует от сдерживаемых рыданий.

Нотации причётов не претендуют на абсолютно точную фиксацию высоты, однако отражают общий характер интонирования.

### 3. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ — ПРИЧЁТЫ

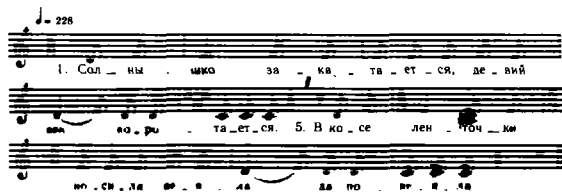
28. *Как сегодня сего утра*. Записана в д. Дунилово Завражского с/с от М. И. Сверчковой 70 л. Нотация М. Мазо. По указанию исполнительницы, — причёт на рожь. «Мочили рожь, давали ей прорасти немного; перед свадьбой рожь рассыпают по столу и тогда над ней причитают, прежде чем пиво варить».

29. *Первый день да я не плакала*. Записана в д. Зеленцово Зеленцовского с/с от А. Г. Синицкой 60 л. Нотация Т. Блаевой. Свадебный причёт исполняется тогда, когда варят пиво.

30. *Бласлови меня, господи*. Записана в д. Синицко Зеленцовского с/с от А. В. Павловой 63 л. Нотация З. Кейлиной. Свадебный причёт. По указанию исполнительницы, поют, «как красоту отдают». Кика в данной местности символический образ. Исполнительница объясняла так: «Кика — злодейка какая, приходит по твою красоту».

31. *Каково щучке-рыбине*. Записана там же, поется на напев № 30 во время символической обрядовой бани.

32. *И как сегодня, сего дни*. Записана в д. Пермас Пермского с/с от Е. И. Мишиной 67 л. и Т. П. Вершининой 65 л. Нотация Л. Лейбман. Свадебный причёт на красоту. Вариант см.: Истомин, Ляпунов, с. 63. Аналогичное начало текста получает в дальнейшем самостоятельное развитие. В Завражском с/с записан оригинальный вариант напева:



33. *Это что да у тя, батюшко*. Записана в д. Аргуново Аргуновского с/с от О. В. Горбуновой 72 л. Нотация Н. Афонина. Поют, когда в избе у невесты встречаются поезжан.

34. *Не спрошу-то я, не спрошу*. Записана в д. Вороново Нижне-Кемского с/с от А. А. Черногубовой 66 л., Т. В. Пироговой 61 г., Е. И. Пироговой 72 л., П. А. Кузнецовой 61 г. Нотация М. Мазо. Исполняется, когда невесту ведут под благословенье. «Плакущая» (пожилая женщина, ведущая всю свадьбу) поет вместе с подружками, невеста причитает.

35. *Простылело-то у меня*. Исполнители те же. Исполняется тогда, когда «поезжане под окном у невесты».

36. *Выводили, выводили*. Записана в г. Никольске от А. А. Пановой 59 л., родом с Верхней Кемы. Нотация М. Мазо. Поют, когда невесту выводят из кути и ведут к жениху за стол. Напев занимает промежуточное положение между кемскими и южскими.

#### 4. ПЕСНИ КАЛЕНДАРНЫЕ

37. *Крещенье-те да страшны вечера*. Записана в пос. Дунилово Завражского с/с от К. Т. Никитинской 63 л. Нотация О. Туричиной. Песня, сопровождавшая святочные гадания. Привожу запись рассказа об исполнении «Илеи»: «На крещенье ставят тарелку, кладут кто кусочки хлеба, кто колечко; эти кусочки накрывают полотенцем, трясут и вытряхивают каждому и приговаривают: «Кому эта песенка достанется, тому сбудется да не минуется. Тому жить богато, ходить хорошо». Эти кусочки кладут под взгололье. Что в эту ночь приснится, то и сбудется скоро, а может, и через несколько лет».

По всему району сделаны лишь две записи «Илейки». Вторая произведена в северо-западном Зеленцовском с/с. Аналогичные песни, насколько нам известно, распространены в соседней Костромской области. Исполнительница постоянно варьирует количество строк в строфе, соответственно импровизируя и музыкальную форму.

38. *Батюшка Егорий*. Записана в д. Каменное Вахневского с/с от Д. С. Карачевой 65 л. Нотация О. Горячкиной. По указанию исполнительницы, — «молитва на егорьев день, когда выгоняли скотину, кормили сеном и обходили кругом ее с иконой». В д. Старине Верхне-Кемского с/с записан рассказ о том, что, «когда скот выгоняют, ходят на могильники с пирогами, вином и там читают эту молитву».

#### 5. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

39. *Люлю, люлю, люлю бай*. Записана в д. Каменное Вахневского с/с от И. А. Боданина 40 л. Нотация М. Мазо. Редкий пример исполнения колыбельной — «оканья» — мужчиной. Текст представляет свободное соединение чисто народных образов и вольного пересказа известного стихотворения Плещеева.

40. *Спи-ко, Саша, весело*. Записана в д. Павлово Аргуновского с/с от Л. И. Селяковой 64 л. Нотация М. Мазо.

41. *А качь, качь*. Записана в д. Демино Нижне-Кемского с/с от В. М. Ворошиловой 45 л. Нотация М. Мазо.



## 6. ПЕСНИ ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ

42. *Сидит олень*. Записана в селе Никольском Нижне-Кемского с/с от Е. Н. Шемякиной 65 л. Нотация А. Гаврилова. «Святошная» игровая. «„Оленьек” — игра, один сидит на стуле или стоит в центре круга. Ходят вокруг, каждый положит на оленька плат, а потом выкупают» — так описала игру исполнительница. В соседней деревне Вороново исполнение данной игровой песни заснято на кинолентку.

43. *У Ивана под окном*. Записана в д. Скоморошье Аргуновского с/с от Т. И. Горбуновой 65 л. Нотация Е. Инжевитовой. По указанию исполнительницы, — «игралась на святках и на свадьбах».

44. *Мы розу сеяли*. Записана в селе Никольском Нижне-Кемского с/с от А. А. Черногубовой 66 л. «Святошная» игровая. Нотация М. Мазо. Песня, распространенная повсеместно в России. Обычный зачин «Мы просо сеяли». В напеве явственно слышны интонации, связывающие его с мелодиями календарно-обрядовых песен. Каданс подобного типа присутствует и в святочной песне «Выходили красны девушки»:



Подробнее см. об этом: Рубцов Ф. А. Смысловое значение кадансов в календарных песнях. В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. I. Л., 1962.

44а. *Мы рбсу сеяли*. Записана д. Полежаево Полежаевского с/с от А. И. Бородиной 62 л. Нотация М. Мазо. Оригинальный вариант предыдущей песни. Такой напев бытует в северных деревнях Кемы.

45. *Косыка скребла*. Записана в д. Вороново Нижне-Кемского с/с от А. А. Черногубовой 66 л., Т. В. Пироговой 67 л., П. А. Кузнецовой 61 г., Е. И. Пироговой 72 л. Нотация М. Мазо. «Святошная» игровая. Вариант напева с другим текстом («Да уж я, матушка») см.: Песни Вологодской обл., с. 117 (записан в Мясинском районе). Напев, возможно, является «формульным» для игровых песен определенного региона.

46. *Летал, летал воробей*. Записана в селе Никольском Нижне-Кемского с/с от А. А. Шемякиной 63 л., А. Д. Пироговой 65 л., А. А. Черногубовой 66 л. Нотация М. Мазо. «Святошная» игровая. Две группы участников, попеременно двигаясь навстречу друг другу, изображают походку тех, о ком поется в каждом куплете. Исполнение заснято на кинолентку.

47. *Была бабушка-то вежливая*. Записана в д. Леунино Аргуновского с/с от П. М. Пахомковой 76 л. Нотация Н. Афонина. Шуточная песня.

## 7. ПРИПЕВКИ, ЧАСТУШКИ

48. *За морем синица*. Записана в д. Челпаново Вахневского с/с от А. С. Рогозиной 64 л. Нотация Н. Дегтяревой. По указанию исполнительницы, припевки пели за прятками на беседках. Вар. см.: Песни, записанные в Ленинградской обл., № 246 (текст), Львов-Прач, с. 124.

49. *Ты подумай-ко, товарочка*. Записана в д. Захарово Вахневского с/с от В. П. Подольской 63 л. Нотация З. Кейлиной. По указанию исполнительницы, — «коротенькие»

50. *Холодёночкой не пойте*. Записана в д. Государенки Переселенческого с/с от А. М. Лелиной 80 л. Нотация М. Мазо. «Коротенькие».

51. *Пой, подружка, веселей*. Записана в д. Вороново Нижне-Кемского с/с от А. А. Черногубовой 66 л. и Т. А. Чебыкиной 44 л. Нотация М. Мазо. «Тырыкалка», «коротенькая».

## Указатель сокращений

- Абрамский                    Абрамский А. С. Песни русского севера. М., 1959.
- Абрамычев                    Сборник русских народных песен. Записал с народного напева и переложил на один голос с аккомпанементом фортепиано Н. Абрамычев. СПб, 1879.
- Бонфельд                    Русские народные песни Вологодской области. Составление, вступительная статья и комментарии М. Бонфельда. Северо-западное книжное издательство, 1973.
- Васнецов                    Васнецов А. М. Песни Северо-восточной России. М., 1874.
- Вильбоа                    Вильбоа К. П. Русские народные песни. СПб, 1860.
- Гура                    Народное устно-поэтическое творчество Вологодского края под ред. В. В. Гура. Северо-западное книжное изд-во, 1965.
- Иваницкий                    Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собранные Н. А. Иваницким в Вологодской губернии. Вологда, 1960.
- Истомин, Дютш                    Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы — Г. О. Дютш. СПб, 1894.
- Истомин, Ляпунов                    Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы — С. М. Ляпунов. СПб. 1899.
- Калужские песни                    Харьков В. Русские народные песни Калужской области. М., 1954.
- Киреевский                    Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. М., 1911.
- Кировские песни                    Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области М., 1966.
- Котикова                    Котикова Н. Народные песни Псковской области. М., 1966.
- Красноярские песни II                    Русские народные песни Красноярского края. Вып. II. М., 1962.
- Куклин                    Известия ИОЛЕАЭ, т. 69. М., 1890 (Русские народные песни, собранные Куклиным и редактированные Мельгуновым).
- Лаговский I, II                    Лаговский Ф. Н. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний. Вып. I. Череповец, 1877. Вып. II. — Третий этнографический сборник трудов Костромского научного общества по изучению местного края. Кострома, 1923.
- Линева I                    Великорусские песни в народной гармонизации, записанные Е. Линевой. Вып. I, СПб, 1904.

- Листопадов Листопадов А. М. Песни донских казаков. Т. I, ч. 2. М., 1949; т. 3, 1951.
- Львов-Прач Львов-Прач. Собрание народных русских песен с их голосами. М. 1955.
- Лядов Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
- Миц, Савушкина Миц С. И., Савушкина Н. И. Сказки и песни Вологодской области. Вологда, 1955.
- Некрасов I 50 песен русского народа для смешанного хора из собранных И. В. Некрасовым и Ф. М. Истоминым в 1894, 95, 96, 97 гг., положил на голоса И. В. Некрасов. СПб, 1902.
- Песни Вологодской области Народные песни Вологодской области. Ред. Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. Л., 1938.
- Песни, записанные в Ленинградской области Русские народные песни, записанные в Ленинградской области в 1931—1949 гг. Составители: В. А. Кравчинская и П. Г. Ширяева. М.—Л., 1950.
- Песни Мезени Песенный фольклор Мезени (Издание подготовили Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов). Л., 1967.
- Песни Печоры Песни Печоры (Издание подготовили Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский). М.—Л., 1963.
- Пинежье Песни Пинежья. Материалы фонограмм-архива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд. Под общей ред. Е. В. Гиппиуса. Книга II. М., 1937.
- Рубцов Рубцов Ф. А. Народные песни Ленинградской области. М., 1958.
- Торопецкие песни Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского. Запись, составление и комментарии И. Земцовского. Л., 1967
- Трутовский Трутовский В. Собрание русских песен с нотами М., 1953.
- Харьков (Смоленские) Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. М., 1956. Ротапринт.
- Чичеров Исторические песни. Вступительная статья, подготовка текстов и примечания В. И. Чичерова. Библиотека поэта, Малая серия. Л., 1956.
- Шейн Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. I, вып. I. СПб., 1898.
- Школьный сборник Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. Вып. I. М., 1904; Вып. II. М., 1916
- Яренские песни Яренские песни, напетые А. А. Эповой. Запись фонографом и расшифровка Е. В. Гиппиуса. М., 1935

## Алфавитный указатель песен

- А качь, качь — 41
- Батюшка Егорий — 38  
Бласлови меня, господи — 30  
Была бабушка-то вежливая — 47  
Был я на горе — 11
- Вились, вились кудерьцы — 10  
Воля, воля — 2  
Вот идет да мама-мамушка — 21  
Выводили, выводили — 36
- За морем синица — 48  
Зимушка-зима — 17  
Злые-ти коренья — 13
- И как сегодня, сего дни — 32
- Как за речушкой — 16  
Как не во ельничке — 14  
Каково щучке-рыбинке — 31  
Как сегодня, сего утра — 28  
Кого-то нет, кого-то мне-ка жаль — 6  
Косяки скребла — 45  
Крещеные-те да страшны вечера — 37
- Лётал, лётал воробей — 46  
Летавши по воле — 8  
Лет-то семнадцати ну-ко мальчиш-ка — 15  
Люлю, люлю, люлю бай — 39
- Молодость моя — 5  
Мы розу сеяли — 44  
Мы росу сеяли — 44а
- На дубочике да сидят — 1  
На серебряной реке — 9  
Не березки тряхнулись — 20  
Не печалься, душа Дуня — 7  
Не спрошу-то я, не спрошу — 34
- Ой вы куда наряжаетесь — 27  
Ой вы любые подруженьки — 24  
Ой дак он не знает, не ведает — 26  
Ой как я спрошу — 25  
Ой ты родимая мамушка — 18, 19  
Ой, я пришла-прикатилася — 22  
Отправлялся Александрик — 12
- Первый день да я не плакала — 29  
Пой, подружка, веселей — 51  
Простылёло-то у меня — 35
- Сидит олень — 42  
Спи-ко, Саша, весело — 40  
Соловейко ты мой развеселый — 3
- Ты не пой, соловьюшко — 4  
Ты подумай-ко, товарочка — 49
- У Ивана под окном — 43  
У родимого батюшка — 23
- Холодёночкой не пойте — 50
- Это что да у тя, батюшко — 33

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	3
О народно-песенной традиции Никольского района . . . . .	4
<i>Условные обозначения</i> . . . . .	13
<b>Песни лирические</b> . . . . .	14
<b>Причитания</b> . . . . .	27
<b>Свадебные песни–причёты</b> . . . . .	34
<b>Песни календарные</b> . . . . .	41
<b>Колыбельные</b> . . . . .	43
<b>Песни игровые, плясовые, шуточные</b> . . . . .	45
<b>Припевки, частушки</b> . . . . .	49
<i>Примечания</i> . . . . .	54
<i>Указатель сокращений</i> . . . . .	60
<i>Алфавитный указатель песен</i> . . . . .	62