

Одежда. Одежда изготавливается изъ различныхъ тканей какъ домашняго, такъ и фабричного приготовления. Для тканья полотень, холстовъ и чего бы ни было служить ткацкій станокъ или стань. Жители дальнихъ деревень носятъ все еще самотканныя и самодѣльныя одежды, подгородніе же покупаютъ ситцы и сукна въ лавкахъ.

Вотъ списокъ разныхъ видовъ одежды:

Рубаха—обыкновенно изъ домотканнаго холста или нестряди; у мужчинъ она не доходитъ до колѣнь; всегда носится на выпускъ; воротъ косой на пуговицахъ; рукава безъ обшивки или же съ обшивкой, называемой *запльствемъ* или *накулашикомъ*, то же на пуговицахъ; она подпоясывается домотканнымъ поясомъ, иногда съ цѣлой кучей шерстяныхъ кистей па концахъ. Въ Сольвычегодскомъ у. мужчины зимою носятъ длинную рубаху, застегиваемую у самаго ворота на одну пуговку; рубаха эта зовется *саваницей*.

Женская рубаха шьется различно: у богатыхъ бабъ продольными швами изъ цѣльныхъ полотнищъ. Это такъ наз. *проходница*. Къ рукавамъ рубахи пришиваются иногда рукавчики, манжеты, называемыя *зарукавлемъ* или *залокотницей*; къ подолу пришиваются прошвы—ленты изъ цветнаго ситцу или кружева; если нижній край расшить нитками, онъ зовется *подподолницей*, если же на край (подоль) нашита кумачная лента это—

наподольница; воротъ, расшитый разноцвѣтыми нитками—*остѣбка* или *остѣбеніе*; вышины полоски на разрѣзѣ ворота зовутся *берѣками*.

Чаще же женская рубаха шьется изъ двухъ частей: верхней—*воротушки*; она бываетъ ситцевая или крашенная, и *подстава*—нижней части изъ бѣлого холста; обѣ части ошиваются на таліи поперечнымъ швомъ.

Портки мужскіе шьются изъ холста или крашенины, рѣдко изъ тику; они безъ обшивки и тесемокъ внизу, а висятъ свободно; напереди прорѣшка, идущая немного ниже пупа, на таліи же рубецъ (а не обшивка), въ который продѣвается *гасникъ*—шиурокъ, завязываемый напереди.

Лѣтомъ рубаха и портки составляютъ всю одежду крестьянки; въ холодную погоду онъ надѣвается *щаны*,—штаны, шьющіеся такъ же, какъ и портки, изъ грубаго домашняго или фабричнаго сукна. Иные надѣваютъ *жулетку*, но больше жители подгородныхъ деревень.

Верхняя мужская одежда весьма разнообразна по своему виду, назначению и покрою. *Курточка*—шьется обыкновенно изъ синяго холста съ борами и стоячимъ воротникомъ; *короташка*—короче сюртука и безъ рукавовъ; бываетъ холодная и теплая; вродѣ ея—*камзолъ*—коротеньккая одежда изъ овечьей шерсти. *Троєшовникъ*—кафтанъ о три шва сзади; *троеклиночъ*—суконный кафтанъ безъ боровъ, съ клиньями на бокахъ; *сиришка*, *понитокъ* или *сукманіна*—кафтанчикъ съ борами о два или о три *чекманца* (щипка) изъ домашней шерстяной пряжи. *Походстникъ*—одежда мужская и женская для лѣта съ гладкимъ лифомъ, короткою на борахъ или съ клиньями юбкою и узенькимъ воротникомъ у мужчинъ и безъ воротника у женщинъ. *Походстникъ* шьется изъ походстини—домашней ткани по линией основы шерстяной утокъ. *Зипунъ*—коротенький кафтанчикъ изъ сукна; *сукманчикъ* или *сермяга*—почти то же, что сиряшка; *сibirка*—кафтанчикъ съ борами, лѣтній и зимній; дѣлается иногда на ватной подбивкѣ, называемой *подшорѣ*; подъ талію подшиваются для завязыванія тесемки—*подживотники*; къ краямъ пришиваются *схватцы*—проволочные крючки и петли. *Чуйка*—нальто съ таліей; *полушубокъ* нагольный, желтый или черный; старый полушубокъ, покрытый полотномъ, зовется *тяжелокъ*; *толупъ*—нагольная шуба съ большимъ мѣховымъ воротникомъ; будучи покрыть холстомъ, онъ зовется *кошулей*. Женская кошуля—мѣховая верхняя одежда, покрытая чѣмъ бы то ни было, съ таліей и тремя щинками (складками) назади. *Шубникъ*—подобіе женской кошули, но безъ боровъ. *Балахонъ*—тоже, что армякъ, но съ низенькимъ воротникомъ; шьется изъ риднаго холста. *Халатъ* или *армякъ*—шьется изъ толстаго фабричнаго сѣраго сукна съ откиднымъ воротникомъ, надѣвается поверхъ тулуна во время осенниго нещастія.

Въ восточныхъ уѣздахъ кромѣ малицы и совика, мѣховыхъ одеждъ, употребительныхъ у всѣхъ жителей крайняго сѣвера, носятъ еще *верховицу*—родъ малицы, но не ниже колѣнъ.

Женскія одежды:

Ситешникъ—ситцевый сарафанъ; сарафанъ же изъ домашняго холста носятъ въ разныхъ мѣстахъ разныи названія: такъ, въ Тотемскомъ у. зовется *кундышъ*, въ Кадниковскомъ *сарафанъ* и *долникъ*, въ Сольвычегодскомъ у.—*тупакъ*, въ Кокшегѣ—*красикъ*. *Холдиникъ*—шелковый сарафанъ на легкой подкладкѣ; *шушпанъ*—сарафанъ безъ боровъ назади (*китайникъ*—сарафанъ изъ китайки съ оловянными пуговицами до подолу); *марединикъ* или *мареникъ* (въ Яренскомъ у.—*толстуха*)—сарафанъ, окрашенный дома мареною;

1373646

каразейникъ — сарафанъ изъ цвѣтной шерстяной матеріи; сарафанъ изъ штофной матеріи малиноваго цвѣта зовется *штофникъ*; наконецъ, *рытникъ* — сарафанъ изъ парчи. Новые рытники, конечно, уже не шьются и сохранившіеся отъ предковъ надѣваются въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ.

Сарафанъ въ общемъ представляетъ юбку, собранную мелкими складками и пришитую къ тесьмѣ; иногда онъ подвязывается пояскомъ ниже грудей, иногда выше ихъ; отъ тесьмы черезъ плечи спереди назадъ идутъ *проймы*, *накапки* или *намышки*. Въ подгородныхъ деревняхъ сарафаны носятъ однѣ бабы; дѣвицы же носятъ ситцевыя платья съ кофтами.

Поверхъ сарафана женщины надѣваютъ *выблѣгайку* — легкую кофту для выхода на улицу; болѣе старинная *коротенька* — родъ кофты безъ рукавовъ, обшитая по краямъ галуномъ. *Нарукавникъ* — коротенькая кофта, застегиваемая спереди на пуговицы; *шугай* или *душегрѣйка* — короткая кофта съ тальмой и большими борами, подбитая ватой; какъ бабы, такъ и дѣвицы носятъ ситцевые передники (запанъ) или каленкоровыя, расшитые цвѣтными нитками и обшитые кружевомъ.

Что касается головныхъ уборовъ, то мужчины лѣтомъ носятъ обыкновенную суконную фуражку съ козырькомъ, рѣдко шляпу; зимою же надѣвается круглая мѣховая шапка съ суконнымъ верхомъ. Носятъ и ушатыя шапки изъ пыжикового мѣха.

Женскіе головные уборы болѣе разнообразны. Чаще всего женщины покрываютъ голову ситцевымъ платкомъ, сложеннымъ съ угла на уголь и надѣтымъ такъ, что два угла завязываются въ узель подъ подбородкомъ, а третій висить сзади свободно. Мѣстами носятъ еще *подшальникъ* — колпачекъ или повязку изъ шерстяной или шелковой матеріи; домашняя повязка такого же фасона зовется *сдерышка* или *волосникъ*. *Борушка* — повязка со сборами, шитая мишурой; *комокъ* — платокъ, концы которого завязываются на лбу, причемъ на затылкѣ подкладывается куделя. *Морчатка* или *повоиникъ* — повязка, выдающаяся напереди въ видѣ пузыри и обшита позументомъ; ее надѣваютъ на пирушки. Въ Красноборскѣ и Кошненгѣ сохранилась еще *коруна* — родъ кокошника. Въ Сольвычегодскомъ у. старухи и теперь еще носятъ *чабакъ*, зимою шапку на ватѣ, опущенную мѣхомъ.

На шею, выходя изъ дома, мужчины повсемѣстно надѣваютъ *галстукъ* — ситцевый платокъ, завязываемый узломъ напереди, зимою же *сѣтку* — шерстяной шарфъ, обматываемый вокругъ шеи; концы его прячутся подъ верхнюю одежду.

Мужскія рубахи и женскіе сарафаны повязываются домоткаными поясами; поверхъ же кафтановъ и шубъ мужчины оносятся кушаками: женатые — неширокими и не длинными, холостые широкими и очень длинными съ баҳромъ по концамъ. Эти кушаки выдѣлываются главнымъ образомъ въ Красноборскѣ Сольвычегодского уѣзда; они бывають изъ грубой шерсти или бумаги съ шерстью, изъ тонкой шерсти и чистаго шелку и стоять отъ полтищика до пѣсколькихъ десятковъ рублей.

На рукахъ носятъ *рукавицы* и *перчатки* или *перстятики*. Кожаныя рукавицы зовутся *рукавками* или *валежками* (въ Никольскомъ и Кадниковскомъ у.), *дупляницами* въ Сольвычегодскомъ и *кушаками* въ Яренскомъ. *Ровдужки* рукавицы въ Сольвычегодскомъ у. шьются изъ ровдуги — бритой овчины; *Собачьи рукавицы* — изъ собачьяго мѣха шерстью вверхъ, надѣваются поверхъ шерстяныхъ; шерстяные рукавицы въ Яренскомъ у. зовутся *лопаточками*; тамъ же *вачиги* — суконные, покрытыя кожей рукавицы; обыкновенные, шерстяные перчатки зовутся *вазенками*.

Обувь. Самая распространенная лѣтняя обувь — обыкновенные кожаные сапоги — *кожаники*, зимняя же — *катаники* — валеные сапоги изъ черной или сѣйрой овечьей шерсти. Въ сапогѣ-ли, въ катаникѣ-ли, нога всегда обвертывается предварительно холщевою трапкою, называемою *подверткою*, *портянкою* или *опучею*. Въ Никольскомъ у. зимою вмѣсто портнянокъ надѣваютъ *скуты* — родъ чулокъ изъ шерстяныхъ лоскутковъ. Лапти носять берестяные (берестиники), рѣже липовые. *Питерики* — лапти съ большой выемкой. Лапти привязываются къ ногѣ *оборами*, бичевкою, средняя часть которой пропущена сквозь край лапти, а концы охватываютъ голень крестъ-на-крестъ („увиваться въ оборы“). Дома для ходьбы куда нибудь недалеко надѣваютъ *ступни* — родъ калоши изъ берестяныхъ лыкъ. Прежде чѣмъ надѣть лапоть, ногу обертываютъ лѣтомъ портянкою, зимою же надѣваютъ *прикопутки*, *вареги* или *паголенки* — чулки, связанные изъ толстой квашеной шерсти. Носять, какъ мужчины, такъ и женщины, и кожаные башмаки съ суконною опушкою, называемые *чарками* въ Усть-Сысольскомъ и Яренскомъ у., *котами* въ Сольвычегодскомъ. *Чушни* — башмаки, сплетенные изъ суконныхъ покромокъ въ Кадниковскомъ у. и тамъ же *шоптаники*, башмаки изъ веревокъ, надѣваемые на суконные портнянки (обувь собственно для ходьбы въ лѣсъ). *Моршины* или *поршины* — кожаная обувь, приготавляемая такъ: беруть продолговатый кусокъ кожи, обтягиваютъ вокругъ ступни, лишнее обрѣзываютъ ножомъ, потомъ къ краямъ пришиваютъ ременные петельки (тырки), продѣваютъ въ нихъ бичевку и ею привязываютъ моршину къ ногѣ. *Уледи* — мужская обувь, тоже, что чарки, но изъ бѣлой кожи и безъ суконной опушки. Весною, когда сиѣгъ начнетъ таять, но еще настолько хододно, что нельзя надѣвать сапоги, обшиваютъ катаники снизу и немнога вверхъ кожей (*бранченые катаники*). Такая обувь въ Сольвычегодскомъ и Устюгскомъ у. зовется *упаки* или *чупаки*; въ другихъ мѣстахъ надѣваютъ на катаники кожаные башмаки, или же, обрубивъ носокъ катаника (конечно уже поношенного), вставляютъ его въ лапоть и привязываютъ къ нему.

Искусство шитья, вязанья, плетенья, вышиванья, дубленья кожъ, тканья развито повсемѣстно. Въ юго-западныхъ уѣздахъ, гдѣ произведения земли не удовлетворяютъ всѣмъ жизненнымъ потребностямъ, въкоторыхъ отрасли ручныхъ производствъ развились въ кустарные промыслы. Такъ, въ Вологодскомъ у. плетеніе кружевъ распространено по всѣмъ деревнямъ; въ Кадниковскомъ изготавленіе деревянной посуды, катанье сапогъ (катаниковъ) и шляпъ и выдѣлка венцей изъ коровьяго рога; въ Тотемскомъ — вязка чулокъ; въ Вельскомъ выдѣлка глиняной посуды и пр. Ниже обѣ этихъ промыслахъ будетъ сказано подробно.

Шитье всякаго рода одѣждъ и тканье лежитъ на обязанности женщинъ, изготавленіе обуви и выдѣлка суконъ — на обязанности мужчинъ.

Будничная одѣжда и обувь не отличается отъ праздничной своимъ видомъ; въ праздники надѣваютъ то, что получше. Народъ отдаетъ предпочтеніе яркимъ цвѣтамъ, но нельзя сказать, чтобы изъ этихъ яркихъ какому нибудь отдавалось особое преимущество. Пожалуй, алый цвѣтъ является преобладающимъ въ костюмахъ девушки; парни и мужики надѣваютъ охотно красный кумачиный рубахи; парни шьютъ себѣ иногда и штаны изъ краснаго и желтаго кумача. Если баба надѣнетъ алый сарафанъ, зеленый передникъ, розовую кофту и желтый платокъ на голову, то на нее засматриваются какъ на женщину, одѣтую съ шикомъ.

Мужскіе наряды не отличаются особыми украшениями; на рубахахъ и полушубкахъ часто вышиваютъ узорами каемки на груди и полахъ; носять вышивные пояса. Женщины

нашиваются на платья такъ называемые *грибки* (оборки); на шею надѣваютъ *рѣшотку*—ожерелье изъ мелкихъ бусъ, соединенныхъ мѣстами крупными; обыкновенное ожерелье изъ бусъ зовется *камешки* или *перлицо*, надѣваютъ и *янтари*—ожерелье изъ янтарей и *гранатки*—ожерелье изъ поддѣльныхъ гранатъ; въ ушахъ носятъ серги, на пальцахъ кольца.

Прическа у мужчинъ всегда одинакова: проборъ по серединѣ, и волосы острижены въ кружокъ, причемъ затылокъ часто подбираютъ. Бабы тоже пробираютъ волосы и прячутъ ихъ подъ платокъ или въ повязку; дѣвушки зашпетаютъ косу.

Румяна и бѣла для раскрашиванія лица и сурмила (для наведенія бровей) въ большомъ употребленіи у женщинъ, особенно дѣвушекъ. Въ иѣкоторыхъ мѣстахъ дѣвушки красятся ноголовно, какъ бы румяны и бѣлы они не были отъ природы. Въ иѣснѣ баба говоритъ:

Я на первый рубль бѣлая,
На второй-отъ рубль мазиль,
А на третій рубль сурмила;

Приду домой—набѣлюсь,
А мазиломъ намажусь,
Черны брови подведу...

Въ другой иѣснѣ мужъ жалуется на то, что всѣ жены принесли мужьямъ своимъ обѣдъ въ поле, а его жена не несетъ. И вотъ онъ ёдетъ домой съ намѣреніемъ выстегать жену.

Мужикъ ёдетъ ко двору,
Жена ходить въ терему
Набѣленная,
Нарумяниенная.

«Ужъ я брошу же лозу,
Поцѣлую жену
И ужинать не хочу».

Всѣ снадобья для подкрашиванія лица покупаются въ лавкахъ. Румяна, мѣстами, дѣлаются и дома, а именно настаиваются на винѣ сандаль и имъ мажутъ щеки.

На измѣненіе национальныхъ костюмовъ влияетъ главнымъ образомъ близость городовъ и посадовъ. Въ подгородныхъ деревняхъ не только брошены оригиналные и часто красивые головные уборы и сарафаны, но бабы и дѣвушки уже не довольствуются шелковыми головными платками, юбкой съ кофтой и «пальтишкой», они покупаютъ въ магазинахъ атласныя, бархатныя и соломенныя шляпы съ перьями и цветами, шьютъ себѣ платья въ обтяжку и надѣваютъ драповые бурнусы. Невозможно смотрѣть безъ смѣха и состраданія на полуумныхъ невѣсть и молодицъ, когда они прѣезжаютъ въ городъ кататься въ барежевыхъ платьяхъ и соломенныхъ шляпахъ съ разноцветными перьями и фигурируютъ въ этомъ костюмѣ по городу въ продолженіе трехъ, четырехъ часовъ, не смотря на выногу и морозъ. Маша наряженая доходитъ до того, что отецъ семейства иногда продаетъ корову или лошадь для того только, чтобы его дочь-невѣста могла сшить себѣ шелковое платье, обыкновенно голубаго или яблочно-зеленаго цвѣта.

Для характеристики современного положенія подгородныхъ деревень приведу отрывки изъ иѣснѣ, сочиненныхъ этими самыми носительницами шелковыхъ платьевъ и страусовыхъ перьевъ.

На моемъ на миленькомъ
Саноги съ калошами...

Глубокіе кожаные калоши на ногахъ и дождевой зонти въ рукѣ, хотя бы въ самую жаркую и сухую пору лѣта—это верхъ франтовства. Между тѣмъ

На дворѣ три лошади:
Перва бура, друга будеть,
Третью ладятся купить,

т. е. всего-на-всего одна заморенная кляча.

Вы молодчики молоденькие,
Сюртучки на вѣсъ коротенькие;
На гуляньице идутъ,
Въ рукахъ тросточки несутъ,
Во устахъ сигарочки.
За имъ¹⁾ дѣвица идетъ,
Вродѣ какъ дворянка:
Платье длинно съ кринолиномъ,

Рукава косые;
Перелинка на плечахъ
И брезлетки на рукахъ.
Нонѣ мода проявилась:
Стали сѣточки носить,
Черный гарусъ, свѣтлый ярусъ²⁾,
А на правой рукѣ кись³⁾.

Мудрено ли послѣ этого, если несчастный отецъ восклицаетъ въ отчаяніи:

Дѣвки—бѣда	Дѣвокъ то куда?
И ребята—бѣда;	Гдѣ запруды худа,
Робятъ то въ солдаты,	Дѣвокъ то туда.

Въ Устюгскомъ уѣздѣ знаменитая Грибановская мануфактура оказываетъ вредное влияніе на окружающія ее мѣстности. Вотъ пѣсня, сложенная на эту тему:

Какъ во устюгской въ округѣ,
Во двинской было треть,
Какъ по Синегрѣ рѣкѣ,
Синегодской волости,
На грибановской землѣ
Расстроился заводъ.
Какъ на этотъ на заводѣ
Набираютъ тутъ народъ;
Набираютъ, нанимаютъ,
Пріучаютъ къ мастерству.
Есть крестьяне, есть купцы.
Ярославски молодцы,
Если также ровнячки,
Навиваются тюрички.
Гдѣ ка мотики мотаются,
Полоротые стоять,
Какъ кудельщики,

Они просмышилики,
Какъ ручные дергачи,
Настоящи сорвачи
Панко робятъ полотно,
Да гуляютъ за одно.
Дѣвка улицей идетъ,
Парни Богъ помошь даютъ.
Дѣвка видитъ: парень гауптъ,
Подносила мѣдный рубъ.
Парень вовсе беззлковый,
Отдалъ дѣвкѣ весь цѣлковый.
Дѣвка денежки взяла,
Со инымъ гулять пошла.
Какъ на этомъ на заводѣ
Избалованъ весь народъ,
Исплутированъ весь народъ.

¹⁾ Т. е. за ними.

²⁾ Т. е. стеклярусъ.

³⁾ Т. е. кисть по правую сторону сѣтокъ.