

## Вологодское кружево

Связь древних городов Вологды и Москвы нашла свое отражение в истории вологодского кружева. Москва способствовала развитию вологодского кружева, и облик Москвы находил отображение в произведениях вологодских кружевниц. Кружевное панно «Храм Христа Спасителя», исполненное в 1997 году к 850-летию городов коллективом художников и кружевниц вологодской фирмы «Снежинка», наиболее выразительно передает эту сторону связи двух городов. Работа началась задолго до памятной даты. Рисунок кружева создавали по старым фотографиям и гравюрам, а в Москве в это же время восстанавливали сам храм.

Кружевоплетение в Вологодском крае – ремесло древнее. Кружево вологжанок стало широко известно с 1840-х годов, с появлением «вологодского манера», выполненного Анфией Федоровной Брянцевой, когда появились штучные предметы: кружевные воротнички, накидки, детали костюма, где ажурный рисунок-гипюр был выполнен из плотной полотнянки, имел фон плетешковой решетки. В 1887 году исследователь русского кружева Софья Александровна Давыдова писала: «Ни один центр кружевной промышленности в России не пользовался столь громадной известностью, как город Вологда и скромные ее обитатели». Уже в то время кружевоплетение становится неотъемлемой частью экономики и культуры края.

В 1882 году в Москве проводилась Всероссийская промышленно-художественная выставка, где экспонировались самые разнообразные предметы – от оружия тульских заводов до картин И. Е. Репина. Участниками выставки стали и вологодские кружевницы. Их изделия получили достойную оценку публики, было признано высокое техническое мастерство кружевниц. Вологодские мастерицы выплетали разнообразные кружева – и на иностранный манер, и древнейшее «численное» кружево, и модные кружевные детали костюма, и прошивки, по характеру орнамента схожие с крестьянской вышивкой и узорным ткачеством.

Кустарный склад-музей Вологодского губернского земства имел свое отделение в Москве (в доме Трындына на Большой Лубянке). Московское губернское земство оказывало помощь в работе кружевниц, снабжая заказами, а также нитями и рисунками. Спрос на кружево в Москве был широким: от мерных численных краев и вставок для белья до дорогих тонких кружев.

В 1920 году Вологда отмечала 100-летний юбилей кружевного промысла, отсчитываемый от даты основания первой кружевной фабрики Варвары Александровны Засецкой, располагавшейся в имении Ковырино в Ватлановской волости Вологодского уезда. В свет вышла книга В. Н. Фролова «Кружевной промысел в Вологодской губернии – к столетию его существования в крае (1820–1920)».

*Иллюстрация на  
странице 137:  
панно «Храм Христа  
Спасителя». 1997 год.*

*Авторы: Н. В. Веселова,  
Г. Н. Мамрдовская,  
М. Ю. Пальникова,  
А. Н. Ракчеева,  
Т. Н. Смирнова.*

*Нить льняная,  
сцепное кружевоплетение,  
195 × 155 см.*

*Вологодская кружевная  
фирма «Снежинка»*





С 21 мая по 9 июня 1921 года в Москве в помещении Главкустпрома проходила юбилейная выставка вологодского кружева. К выставке совместным трудом двадцати пяти кружевниц Березниковской кружевной артели было изготовлено покрывало и скатерть с именной надписью: «В. И. Ленину». Один из специалистов, посетив выставку, оставил отзыв, весьма показательный для своего времени: «Кружевной промысел имеет не только местное краевое значение, но и весьма важное государственное значение, так как кружева, наряду с немногими другими ценностями, должны будут в известной мере заменить золотую валюту, недостаток которой, несомненно, будет болезненно ощущаться».

На совещании экспертной комиссии при юбилейной выставке была высоко оценена и сама выставка, и работа по кооперированию кружевниц в Вологодской губернии. 150 кооперативных организаций занимались производством и торговлей кружевом. С кружевницами работали 80 инструкторов-техников кружевоплетения. Был создан каталог кружева, который составил четыре тома и насчитывал тысячу рисунков.

Экспертная комиссия заключила, что «будущность ручного кружевного промысла при пролетарском строе заключается исключительно в художественной стороне изделий. Только художественность, отвечая разнообразию личных вкусов, может дать экономическое оправдание для широкого применения ручного труда в промысле». Размах промысла был

Иллюстрация на странице 138:  
панно «Свет мира над Москвой». 1954 год  
(по рисунку 1950 года).  
Автор В. Д. Веселова.  
Нить льняная, сцепное кружевоплетение, 236 × 156 см.  
Вологодская кружевная артель



Панно «Кремль». 1947 год.  
Автор М. Н. Груничева.  
Нить шелковая, сцепное кружевоплетение, 63 × 53 см.  
Волкружевосоюз

11 февраля 2009 года  
Президент России  
Дмитрий Анатольевич  
Медведев в рамках визита  
в Вологду, где проводилось  
заседание Президиума  
Государственного  
совета Российской Федера-  
ции, посетил Вологод-  
ский государственный  
историко-архитектурный  
и художественный  
музей-заповедник.  
Генеральный директор  
музея-заповедника  
Людмила Дмитриевна  
Кортаева представила  
главе государства проект  
Музея кружева,  
который планируется  
открыть в Вологде  
в 2010 году,  
познакомила с выставкой  
«Вологодское кружево  
из фондов Вологодского  
музея-заповедника».  
Глава государства оста-  
вил в книге почетных  
посетителей запись: «Рад  
возможности посетить  
Вологодский государственный  
музей-заповедник.  
Уникальные памятники  
истории России сохранены  
здесь для потомков.  
Спасибо работникам музея  
за их уникальный труд»



действительно широким: в Вологодской губернии ежегодно выплетался один миллион аршин кружева и сто тысяч штучных изделий. Для выполнения этой работы ежегодная потребность в нитках составляла полторы тысячи пудов, требовалось огромное число булавок для плетения, картона для сколков, керосина для освещения изб. Для поддержки промысла было решено освободить кружевниц от трудповинностей и ввести «натурпремирование» при расчетах с кружевницами (мануфактурой, солью и прочим). Главкустпром даже выделил кружевниц Вологодской губернии в «ударно-боевую группу» строителей нового общества. В Москве была открыта оптово-розничная торговля, затем реорганизованная в представительство с оптовыми операциями (Малая Дмитровка, дом 25, квартира 3), где работали специалисты по рекламе и продаже кружева. В Московском представительстве продавались самые дорогие и изящные кружева.

В 1920-е годы активно развивался экспорт вологодского кружева. В торговом представительстве СССР в Германии продвижением этого товара на зарубежный рынок занималась жена А. М. Горького М. Ф. Андреева. Странами-экспортерами были Германия, Англия, Швеция, Швейцария, США. Заказы иностранных фирм исполняла группа кружевниц, доходившая до 8 000 человек, удельный вес экспортных изделий достигал 30 % от общего объема производства.

В 1935 году Совет народных комиссаров РСФСР принял два постановления о кружевном производстве. Организациям, занимающимся кружевоплетением, были выделены дополнительные средства. Кружево признали предметом не роскоши, а массового потребления, и сняли с него особую торговую наценку.

Вологодское кружево успешно развивалось на протяжении всего XX века. В 1932 году в Москве был создан Научно-исследовательский институт художественной промышленности, внесший неоценимый вклад в развитие кружевного промысла Вологды. Долгие годы в нем работала А.А.Кораблева – художник кружева, которая проводила семинары, помогала организовывать выставки, по ее рисункам выполнялись большие выставочные произведения в Вологде. С 1930 года Московское художественно-промышленное училище имени М.И.Калинина готовит художников кружева.

Москва является заказчиком многих кружевных полотен, имеющих общенациональное звучание: панно «Домик в Гори» и «Воссоединение Украины с Россией» (автор А.А.Кораблева), панно «Россия» (авторы: Г.Н.Мамрская, В.Д.Веселова, В.Н.Ельфина, А.Н.Ракчеева) – самое крупное кружевное произведение размером 5×3 метра.

Сегодня лучшие традиции древнего промысла поддерживают и развивают в Вологодской кружевной фирме «Снежинка», мастеров кружевоплетения готовят в профессиональном училище №15 (народных промыслов). Вологда по-прежнему – крупнейший и самобытный центр кружевоплетения России.

*Коллекция кружевных изделий «Вечерняя сказка». 2008 год.*

*Автор А. Фомичев.*

*За эту коллекцию Вологодская кружевная фирма «Снежинка» получила диплом Всероссийской выставки-ярмарки «Российский лён»*

