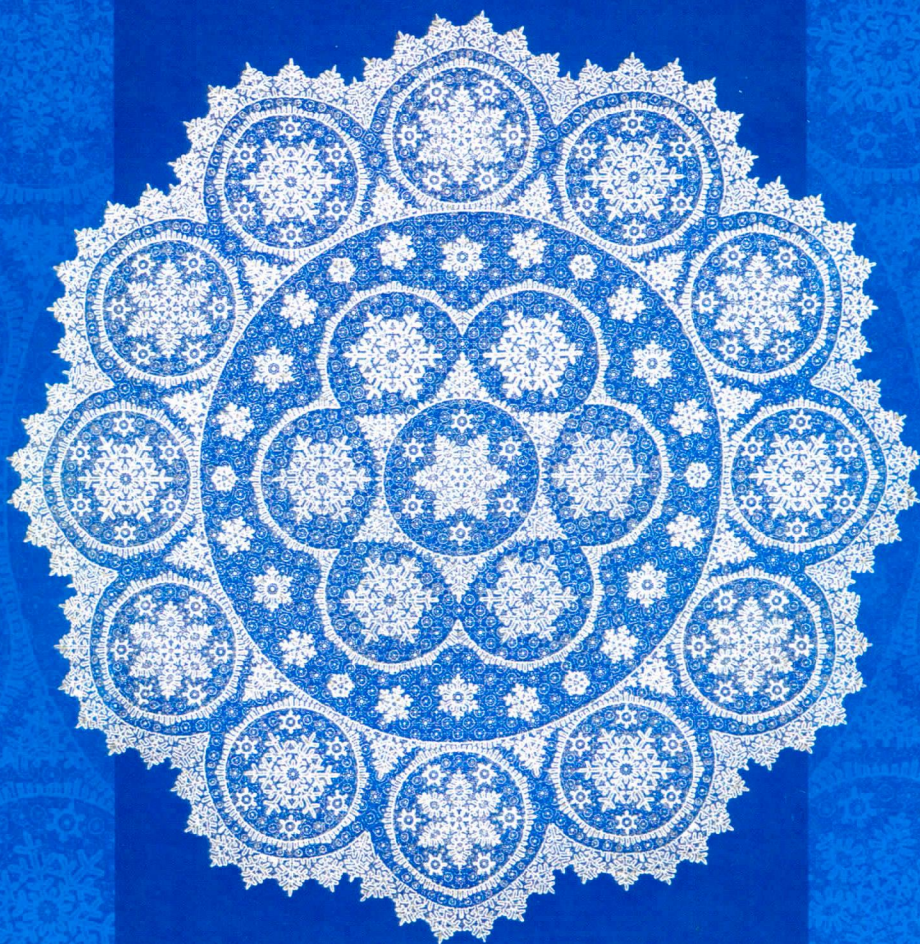


KIII1419774

ВОЛОГОДСКОЕ
КРУЖЕВО



VOLOGDA
LACE



- **Панно «Поющее дерево».** 1978 г. Авт. В. Н. Эльфина. 110 x 86. Лен суровый и отбелённый, сцепная техника. (BOKM 27822)
- **Panno «Singing tree».** 1978. Author V. N. Elfina. 110 x 86. Flax grey and bleached, coupling technology. (VOKM 27822)

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Вологодский государственный музей-заповедник обладает уникальной коллекцией кружева, насчитывающей около четырёх тысяч предметов и в основном представляющих кружевные изделия, выплетенные в вологодском крае.

Развитие кружевоплетения на Вологодчине было обусловлено рядом причин, среди которых можно отметить выгодное географическое положение края, где издавна проходили торговые пути, и особые почвенно-климатические условия, позволяющие выращивать лен-долгунец хорошего качества, являющийся основным сырьём для вологодских мастеров кружевоплетения. Важную роль сыграли и культурно-исторические традиции.

На развитие вологодского кружева большое влияние оказали орнаменты резьбы по дереву, ткачества, старинных вышивок, особенно ажурной вышивки «вологодское стекло» с разнообразными «снежинками» и «паучками» на сквозных фонах. Эта вышивка в основном бытовала в Вологодском уезде, где развитие промысла шло наиболее интенсивно.

Орнамент вологодского кружева характеризуется мягко-изогнутыми плавными линиями рисунка, графически чёткого, ритмичного, состоящего из геометрических фигур или обобщенных форм растительного мотива с преобладанием гибких ветвей с петлеобразными листьями, трилистниками, круглыми или вытянутыми лепестковыми и лапчатыми цветами и т. д.

Узоры на изделиях обычно располагаются по окружности широкими каймами со свободной или заполненной орнаментом серединой, идут по периметру изделия, собираются в полосы разной ширины, могут быть распределены по всему ажурному фону. Композиции часто строятся из зеркально симметричных мотивов, придающих кружеву строгость и особую статику. Отличительной чертой вологодского кружева является большое разнообразие фоновых решёток.

ИЗУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ
ВОЛОГОДСКОГО
КРУЖЕВА

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И. В. Бабушкина

1419774

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

Кружево плетётся при помощи **коклюшек** (точёных палочек), один конец которых имеет углубление для наматывания ниток. Коклюшки соединяются парами, и кружевной узор образуется путём перекидывания их друг через друга обеими руками и перевивания нитей в определённом порядке в соответствии с рисунком. Для плетения кружева используют **подушку** (цилиндрический валик, туго набитый сеном или соломой), которую укладывают на **пяльца** (подставка, козла). Самым главным в кружевоплетении является **сколок** – технический рисунок кружева, выполненный на плотной бумаге. На нем точками накола обозначаются места, куда при пересечении нитей плетеля вкалывает булавки. Выплетая узор, кружевницы по мере надобности убирают булавки и перемещают их в последующие точки узора. Поскольку кружево плетут по сколку, то его часто называют «сколочным». В кружевоплетении используют вязальный крючок (0,5; 0,6 мм) для сцепления фрагментов и частей кружевного изделия.

ЭЛЕМЕНТЫ ПЛЕТЕНИЯ

При плетении кружева мастерицы используют несколько элементов, основные из которых: **плетешок, полотнянка** (м. н. вилюшка), **сетка, насновка**. Для обогащения кружевных орнаментов вводят в плетение дополнительные элементы: **паучок, отвивная петелька, скань, бородавчатая насновка**. Петельками украшают фоновые решётки и ажурные заполнения мотивов, а сканью – рисующую линию узора. Она, как и бородавчатые насновки, создаёт рельефность и светотеневой эффект, подчеркивает графику рисунка. Скань может идти по середине полотнянки или по краям. Отвивные петельки визуально придают легкость и невесомость изделию, делают его более ажурным.

Узор выплетается, как правило, плавно изгибающейся полотнянкой, иногда полотнянкой и сеткой, реже одной сеткой, фон состоит из плетешковых или насновочных решёток. Вологодские кружевницы создали множество разнообразных прозрачных фонов, кроме того, мастерицы до сих пор используют и такие старые переплетения как: «московская», «простая в заплёт», «паучки», «восьмипарная», «ростовская», «простой плетешок», «сновочная», «прикубенская», «старовологодская», «насновки-рыбки» и т. д.

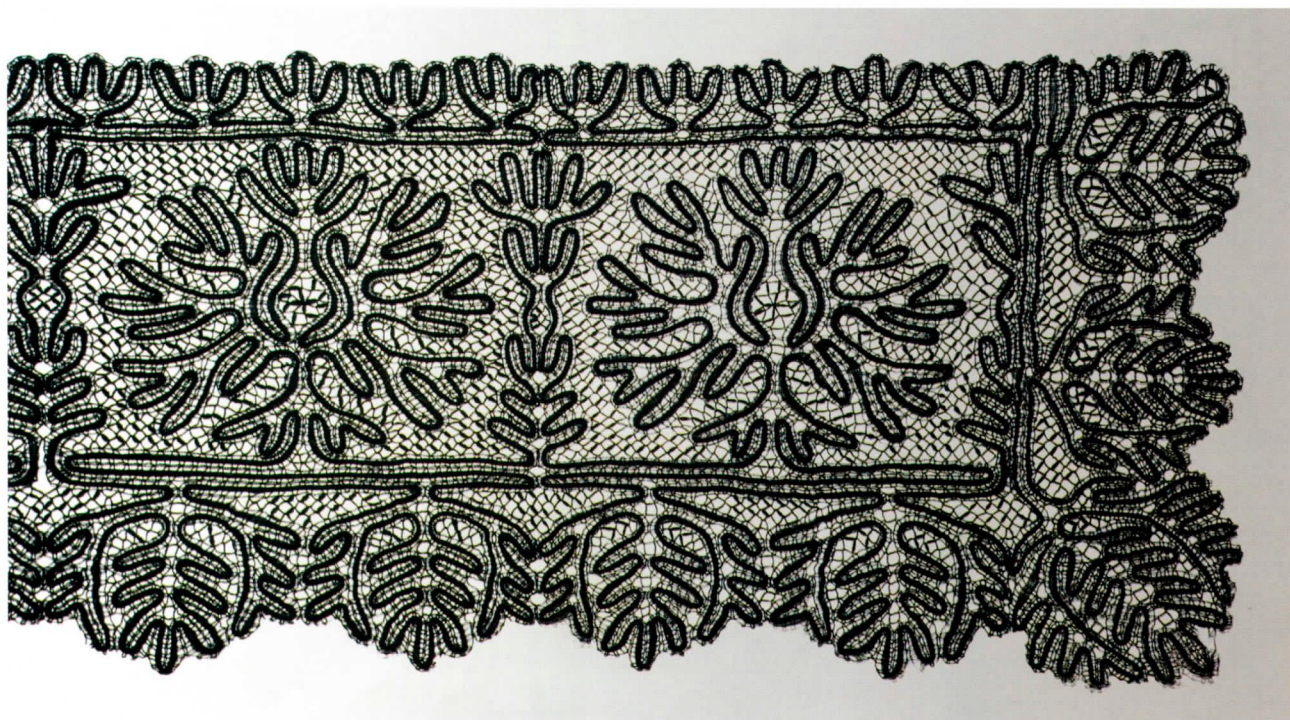
СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ

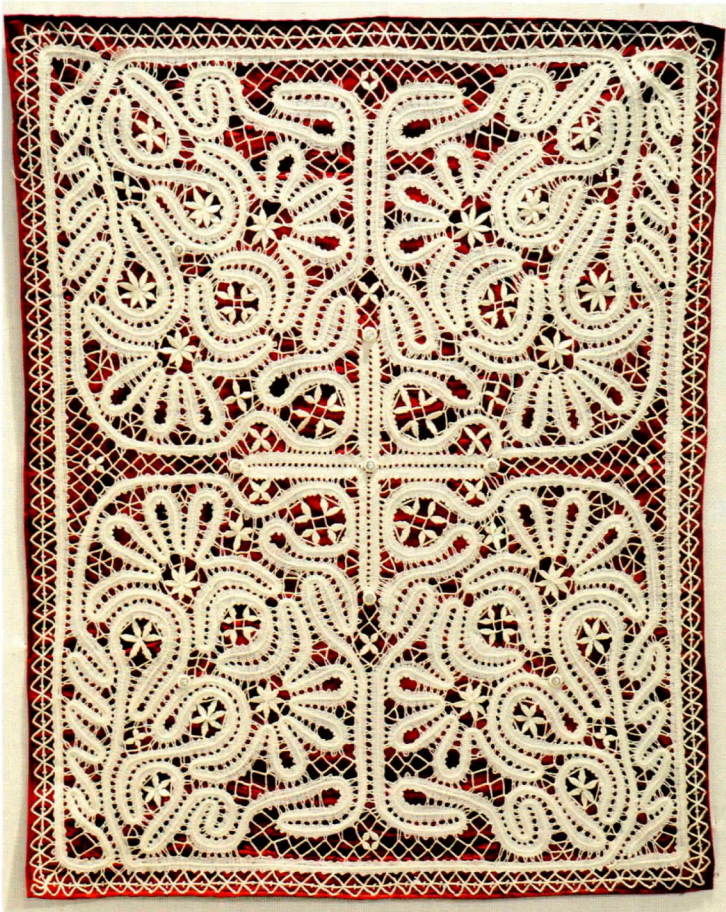
Плетение кружев требует от исполнителей художественной одаренности, терпения и сноровки. Иногда один и тот же рисунок, выплетенный разными по опыту и мастерству кружевницами, выглядит различно. Существует несколько способов плетения: **численный, парный и сцепной**. Численный способ плетения самый простой, не требующий сколка, кружево плетётся по счёту перевивов нитей в определённом порядке. Узоры численного кружева состоят из простых геометрических форм. Вологодские мастерицы чаще всего использовали парный и сцепной способы. Орнаменты в парной технике, как правило, также геометрические, они выплетаются одновременно с фоном и образуются из чередующихся в мерном ритме плотных или прозрачных ромбов, треугольников, квадратиков, украшенных паучками, звёздочками и т. д. При широком кружеве и сложном

- **Костюм женский**
Кадниковского уезда.
Нач. XX в. (рубаша, сарафан,
пояс, фартук).
- **Woman's folk costume**
of Kadnikovsky district.
Beg. XX-th c. (shirt, peasant
woman's saraphan, sash,
apron).

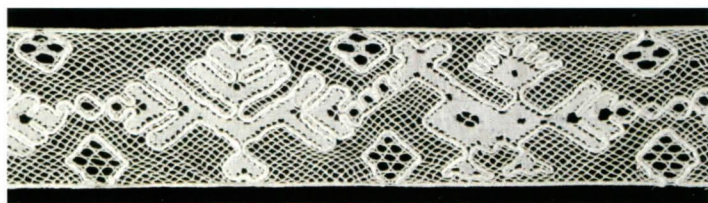


- **Шарф чёрный.**
Нач. XX в. Шёлк, кружево,
сцепная техника.
(BOKM 13442-31)
- **Scarf black.**
Beg. XX-th c. Silk, lace,
coupling technology.
(VSMR 13442-31)





- **Покровец.**
Нач. XX в. 49 x 65.
Лён, сцепная техника.
(BOKM 4392)
- **Pall.**
Beg. XX-th c. 49 x 65.
Flax, coupling technology.
(VSMR 4392)
- **Покровец.**
Нач. XX в. 44 x 57. Лён,
атлас, кружево, сцепная
техника. (BOKM 4503)
- **Pall.**
Beg. XX-th c. 44 x 57. Flax,
atlas, coupling technology.
(VSMR 4503)



- *Кружево мерное, прошива «Древо и птицы».*
Кон. XIX – нач. XX в. Лен, кружево, парная техника. (BOKM 20555)
- *Sample of measured lace «Tree and birds».*
End XIX-th – beg. XX-th c. Flax, lace, twin technology. (VSMR 20555)

узоре требуется большое количество коклюшек, иногда до 300¹. Мерные парные кружева выплетаются в виде узких и широких лент: **прошвы (прошивки), края и аграманта**. Самой распространённой техникой плетения у современных вологодских кружевниц является **сцепная техника**. Кружево плетётся по частям несколькими парами коклюшек, затем все фрагменты соединяются при помощи тамбурного крючка. Техника сцепного нитяного кружева распространилась в России к концу XVIII века², и в старину такое кружево называли «немецким», по-видимому, оно появилось в России под влиянием западно-европейских образцов. В первой пол. XIX века кружевные изделия изготавливались крепостными и городскими мастерицами, а во второй половине XIX века сцепной способ был освоен десятками тысяч кружевниц и в деревнях. Такой способ стал преобладающим, так как с его помощью можно было изготавливать кружевные изделия различной формы.

На Севере кружево появилось, вероятно, не ранее второй половины XVI века, со времени открытия Северного морского пути, когда Вологда становится крупным торговым центром, и в город прибывают иностранные купцы с товарами, в том числе и кружевными. В XVII веке заграничное кружево в страну поступает в большом количестве. Оно становится любимым украшением одежды и предметов быта, символом богатства, знатности и состоятельности. В музейном собрании Вологодского музея самые ранние сохранившиеся кружева относятся также к XVII веку, выполнены они из золотых и серебряных нитей.

В XVII веке на Руси было организовано производство металлических кружев, сначала в Оружейной палате, а позднее плести золотные кружева стали в женских монастырях³, особенно в тех, где было развито искусство лицевого шитья. Есть сведения, что кружево изготавливали также и в крупных ремесленных ювелирных центрах, таких как Сольвычегодск⁴.

¹ Кустарная промышленность России. Женские промыслы. Очерк Давыдовой С. А. СПб, 1913 г., с. 108.

² Русское народное искусство. Гл. Вышивка и кружево. В. А. Фалеева. М, 1959 г., с. 77.

³ Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Автореферат. Л, 1955 г., с. 6. (Металлические кружева опытные монахини плели в Горицком Воскресенском монастыре близ Кириллова).

⁴ Рехачев М. В. Вологодские кружева. Вологда, 1955г., с. 11. (Известно, что в XVII веке в центре ювелирного производства в Сольвычегодске купцы Строгановы zaloжили производство волочения золотых и серебряных нитей, они также организовали плетение золотных и серебряных кружев).

РАЗВИТИЕ
КРУЖЕВНОГО
ПРОМЫСЛА
НА ВОЛОГОДСКОЙ
ЗЕМЛЕ



- *Вологодская кружевница. XIX в.*
- *Vologda lacemaker. XIX c.*

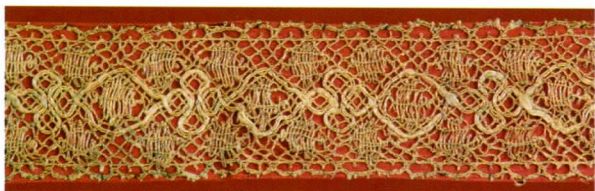
Металлические кружева выплетали из **пряденых**, а также **кручёных золотых и серебряных нитей**. Прочность и упругость такому кружеву придавали шёлковые или льняные нити, на которые плотно наматывались металлические. Цена кружева определялась по весу (золотники), а не по сложности и качеству работы. Металлическое кружево (золотное) нашивали на одежду из плотных дорогих тканей, ими украшали церковные предметы и одежды священнослужителей. Распространёнными узорами металлического кружева были геометризованные розетки – «репья», «гребешки» – мотивы в виде вееров, волнистые линии – «речки», квадраты, поставленные на угол, («денежки»), прямоугольные углы, вписанные друг в друга (в народе этот узор получил название «кораблик») и тюльпанообразные цветочные мотивы. В XVIII веке в металлическое кружево стали вводить цветную **бить**, что было исключительно русским приёмом.

В конце XVIII века спросом в стране пользуются нитяные кружева, которые поступают из западно-европейских стран. Популярны были фламандские, брюссельские, голландские кружева, французские «малин», «шанталь», «брабант», названные так по названиям провинций, где сформировались центры кружевоплетения. Мода на кружева способствовала появлению в стране кружевных мастерских при дворянских и помещичьих усадьбах. В начале XIX века в Вологде были также организованы первые кружевные фабрики. Известность получила кружевная фабрика В. А. Засецкой, образованная в 1820 году в селе Ковырино под Вологдой. За образец принимались модные в то время узоры иностранного происхождения, чаще всего немецкие.

Долгое время плетение кружев было домашним занятием. С первой четверти XIX века искусство кружевоплетения на во-



- **Палица.**
XVIII в. 39 x 39. Бархат, кружево золотное, парная техника. (BOKM 737)
- **Palica.**
XVIII c. 39 x 39. Velvet, lace gilden, coupling technology. (VSMR 737)
- **Саккос.**
XVIII в. Р. 52. Парча, вышивка золотная, кружево золотное, парная техника. (BOKM 3084)
- **Sakkos.**
XVIII c. Size 52. Brocade, embroidery with gold threads, gilden lace, coupling technology. (VSMR 3084)



- **Образцы мерного золотного кружева.**
XVII–XVIII вв.
- **Samples of measured gilden lace.**
XVII–XVIII c.





- А. Ф. Брянцева.
- A. F. Bryantseva.

- **Манто.**
Кон. XIX – нач. XX в. Р. 46–48 Шёлк кремовый,
кружево, сцепная техника. (ВОКМ 4554)
- **Lace coat.**
End XIX-th – beg. XX-th c. Size – 46–48. Silk creamy, lace,
coupling technology. (VSMR 4554)



- Фрагмент манто.
- Detail of lace coat.





- **Конец полотенца.**
Кон. XIX в. Х/б ткань, вышивка «вологодское стекло», кружево, сцепная техника.
(BOKM 3922/84)
- **End of the towel.**
End of XIX-th c. Cotton, embroidery «vologda glass», lace, coupling technology.
(VSMR 3922/84)
- **Наподольница.**
Кон. XIX – нач. XX в. Холст, браное ткачество, лён, цветные шерстяные нити, кружево, парная техника.
(BOKM 20101)
- **Bottom of the woman's shirt.**
End XIX-th – beg. XX-th c.
Canvas, weaving, flax, colour woollen threads, lace, twin technology.
(VSMR 20101)

логодской земле складывается в промысел⁵. В 1840-х годах вологодская кружевница Анфия Фёдоровна Брянцева изобрела своеобразную технику плетения штучных изделий, которая получила название «**вологодский манер**»⁶. Дочь её Софья Петровна считалась «первой кружевницей Вологды», в 1840–60-х годах она обучала новому способу изготовления кружевных изделий жительниц Вологды и окрестных деревень.

После отмены крепостного права (1861 г.) плетением кружев начинают активно заниматься крестьянки в Кадниковском, Вологодском, Грязовецком уездах. Вологодским земством была предпринята попытка ввести плетение кружев в Тотемском, Велико-Устюгском, Вельском и Усть-Сысольском уездах⁷. В Усть-Сысольском уезде кружева плели только на Нювчимском заводе местные жительницы, но рисунки и нитки им высылали из Вологды⁸. Однако кружевное ремесло в этих центрах не заняло ведущего места и просуществовало недолго. Основные центры сформировались около Вологды и в западных районах губернии. Кружево вологодских мастериц отличалось богатым разнообразием узоров, получивших в народе поэтические названия: меленка, ключики, черепашка, веерок, фарфорики, гусиные лапки, морозы, звёздочки, паучок, устьянская тёрка, банты, роза

⁵ Фалеева В. А. Художественное развитие вологодского кружева. Сб. Русское народное искусство Севера. Л, 1968 г., с. 122. По мнению В. А. Фалеевой вологодское кружево как определенный тип кружева сложилось только на рубеже XVIII–XIX веков, а художественный промысел возник здесь лишь в первой четверти XIX в.

⁶ Внеземледельческие промыслы Вологодской губернии. Под редакцией Масленикова А. Н. Вологда, 1903 г., с. 17. Кустарная промышленность России. Женские промыслы..., с. 118. В то время в моде были ажурные изделия из тесьмы с вышивкой. А. Ф. Брянцева попыталась выполнить изделие в технике кружевоплетения, она вместо тесьмы, создающей графический узор, использовала полотнянку, а ажурный фон выплела плетешками со звёздочками.

⁷ Очерк кустарных промыслов по изделиям, собранным Вологодским губернским земством. Составитель Арсеньев Ф. А. Вологда. 1882 г., с. 5–7.

⁸ Краткий очерк кустарных промыслов Усть-Сысольского уезда. Составитель Тартюшев А. Т. Вятка. 1904 г., с. 20.

и т. д. Орнаменты большей частью строились из простых или сложных геометрических форм: «городчатых» ромбов, крестов, квадратов, «гуськов», овалов, зигзагов, перекрещенных крючьев, звёздочек из насновок. В кадниковском кружеве часто встречаются геометризированные изображения птиц, стоящих по сторонам древа, «птиц-пав», двуглавых орлов. Все эти узоры характерны для мерного парного кружева, а растительные формы из ветвей и цветочных мотивов были развиты в сцепном кружеве.

Со строительством железной дороги Ярославль – Вологда (1872 г.), а позднее и Вологда – Санкт-Петербург (1906 г.) кружевной промысел распространяется особенно быстро. Кружева плели в самых разных слоях населения: крестьяне, мещане, монахини, а также женское население из семей священнослужителей⁹. По статистическим данным в 1912 году на Вологодскую губернию приходится 39,5% всех кружевниц России¹⁰. Однако заработки кружевниц были низкие – 20 коп. в день. Заработок в 25–30 коп. считался уже большим¹¹. Кружевницы, которые могли делать сколки и продавать их, зарабатывали чуть больше. Интенсивное освоение кружевоплетения населением Вологодской губернии привело к активному использованию детского труда. Труд девочек составлял 20% от всего количества мастеров, занятых в производстве¹², мальчиков в возрасте от 7–15 лет¹³ было 0,9 % от общего числа.

Большую роль в подготовке опытных плетей для многих кружевных центров страны, в том числе и вологодского, сыграла **практическая школа кружевниц**, которая открылась 15 августа 1883 года в Санкт-Петербурге по замыслу первой исследовательницы русских кружевных центров С. А. Давыдовой и при содействии Государыни императрицы Марии Фёдоровны. Заведование школой было поручено Елизавете Евграфовне Новосильцевой, известной трудами по организации общества кружевниц в Москве.

Обучение в школе проводилось в течение года, принимали мастериц в возрасте от 20 до 35 лет, уже умевших плести кружева, предпочтение отдавалось плетелям из глубинки. Мастериц учили составлять узоры кружева, изготавливать по ним сколки, а затем и проплетать изделие. Содержание учащихся, как правило, обеспечивалось направляющей стороной¹⁴.

⁹ Кустарная промышленность России. Женские промыслы..., с. 113. (в 1872 году в Вологде насчитывалось до 360 кружевниц. Из них чиновниц было 54, духовного звания – 32, мещанок – 227, солдатских жён и дочерей – 47); Арсеньев Ф. А. Вологодская губерния. Очерк кустарных промыслов..., с. 6. (В 1882 году в Вологде упоминается до 500 плетей).

¹⁰ Александр Кичигин. Российский географический журнал. 1912 г. (В 1912 году в России зарегистрировано 98722 кружевницы. Из них 39,5% приходится на Вологодскую губернию, 33,9% – на Орловскую, 13,2% – на Рязанскую, 4,1% – на Московскую, 3,9% – на Вятскую, 2,5% – на Нижегородскую, 2,0% – на Тульскую, 1,1% на Калужскую, 0,4% – на Тверскую).

¹¹ Шелгунов В. Н. Сочинения. Т. 1. СПб, 1871 г., с. 58; Кустарная промышленность России. Женские промыслы. Очерк Давыдовой С. А. СПб, 1913 г., с. 111.

¹² Очерк кустарных промыслов..., с. 7.

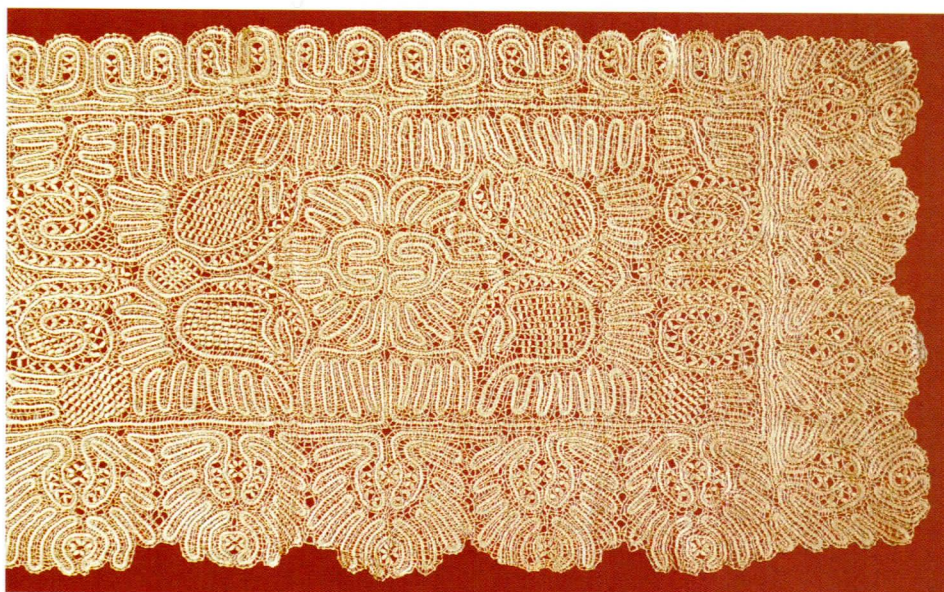
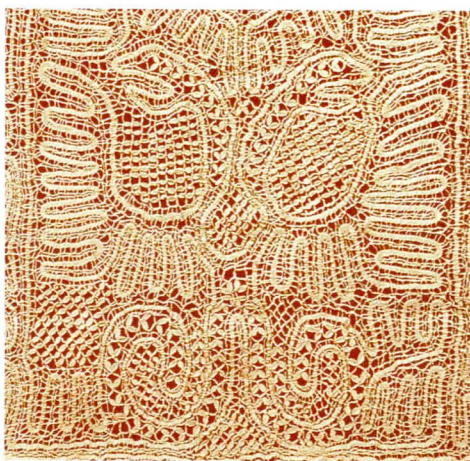
¹³ Внеземледельческие промыслы..., с. 19.

¹⁴ ГАВО. Ф. 34, оп.1, д. 407 – 1884–1885 гг. (Попечительский комитет школы обращается к Вологодскому земству о высылке по 150 руб. на учащегося из Вологодской губ. Из них 50 руб. предполагалось выдать мастерице на необходимые вещи).

- **Жакет.**
Кон. XIX – нач. XX в.
Лён, сцепная техника.
(ВOKM 27595) – вид сзади.
- **Jacket.**
End XIX-th – beg. XX-th c.
Flax, coupling technology.
(VSMR 27595) – back look.

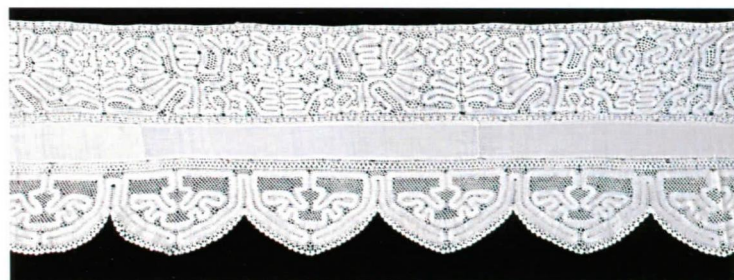
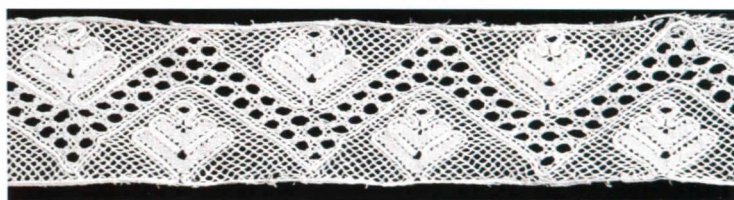


- **Фрагмент шарфа.**
- **Detail of scarf.**



- **Шарф кремовый с орлами.**
Кон. XIX в. Шёлк, кружево, сцепная техника.
(ВГМЗ 37816)
- **Scarf creamy (patterns with eagles).**
End XIX-th c. Silk, lace, coupling technology.
(VSMR 37816)

- **Кружево мерное, прошива.**
Кон. XIX – нач. XX в. Лён, кружево, парная техника.
(BOKM 28402/36)
- **Sample of measured lace.**
End XIX-th – beg. XX-th c. Flax, lace, twin technology.
(VSMR 28402/36)
- **Кружево мерное, прошива.**
Кон. XIX в. Лён, цветные шерстяные нити, парная техника. (BOKM 28402/47)
- **Sample of measured lace.**
End XIX-th c. Flax, colour woollen threads, twin technology.
(VSMR 28402/47)
- **Подзор (с петухами).** Сер. XIX в.
Холст, лён отбелённый, кружево, сцепная техника.
(BOKM 12534/105)
- **Edging (with the patterns of cocks).**
Mid. XIX-th c. Canvas, flax bleached, lace, coupling technology.
(VSMR 12534/105)



В 1888 году школа была принята под Августейшее покровительство Государыни императрицы Марии Фёдоровны и стала называться Мариинской. В числе первых Мариинскую школу окончили и занимались развитием кружевного промысла в Вологодской губернии А. И. Чурина и Р. А. Борисоглебская. Они составляли новые рисунки и образцы кружев, снабжали ими крестьянок вологодских деревень, исполняли сложные заказы Мариинской школы¹⁵.

Скупщичество

С развитием кружевного промысла появились **скупщики**, которые, объезжая деревни, где плели кружево, скупали весь товар без браковки, снабжали мастериц нитками и сколками. Некоторые скупщики брали продукцию в долг до продажи, из-за чего многие кружевницы попали к ним в зависимость. Продукция вологодских кружевниц через сеть перекупщиков поступала в магазины Петербурга, Москвы, достигала Кавказа и других городов с ценой, в несколько раз превышающей закупочную. По исследованиям В. Н. Шелгунова «кружевница продает 10 аршин кружева за 15 коп., скупщица перепродает его «кубенке», второстепенной скупщице, как правило, крестьянке, живущей на Кубенском озере, за 20 коп., та комиссионерке за 25 коп., в лавку оно поступает за 30 коп., покупатель же платит 40 коп.»¹⁶. Широко распространенное кредитование кружевниц в конце XIX века привело к снижению стоимости кружева для мастеров и тем самым к снижению художественного уровня и качества плетения. Кружев-

¹⁵ Мариинская практическая школа кружевниц. Краткий исторический очерк и указатель юбилейной выставки 1883 – 1908 гг. СПб. 1908 г., с. 67–68.

¹⁶ Ник. Тарусский. Поиски узора в ж. «Наши достижения», № 5–6 за 1935 г.



- *Наподольница. Кон. XIX в – нач. XX в. Холст, браное ткачество, лён, цветные шерстяные нити, кружево, парная техника. (ВОКМ 29229/21).*
- *Bottom of the woman's shirt. End XIX-th – beg. XX-th c. Canvas, weaving, flax, colour woollen threads, lace, twin technology. (VSMR 29229/21).*

ницам выгоднее было увеличивать количество, чем заботиться о качестве. Они уже не стремились выплести сложные рисунки. Утрачивались местные особенности промысла, так как скупщики часто привозили сколки из разных мест и делали по ним заказы. Однако надо признать, что без посредников (торговок, скупщиков) кружевницы вряд ли бы имели возможность сбыть свою продукцию, особенно в отдалённых населённых пунктах.

Губернское земство, чтобы помочь мастерам избавиться от скупщиков и сохранить самобытные черты кружева, в 1886 году создало в Вологде **Кустарный комитет**. При комитете работал склад под названием «**Вологодская кустарная выставка**», который снабжал кружевниц сырьем, принимал готовые изделия, экспонировал лучшие. Для улучшения качества работы местных кружевниц на базе кустарной выставки была организована **школа**, просуществовавшая в Вологде до 1914 г. и выпустившая 35 кружевниц¹⁷.

С учреждением в Вологде Кустарного комитета произведения мастеров стали постоянно участвовать в больших ярмарках, экспонироваться на торгово-промышленных, сельскохозяйственных и международных выставках. В 1876 году кружево из Вологды было представлено на выставке в Филадельфии, а на выставку

СОЗДАНИЕ
КУСТАРНОГО
КОМИТЕТА
В ВОЛОГДЕ

¹⁷ ГАВО. Ф.18. Оп.1. Д. 2781. (1892–94 гг.). (На выставку были посланы мерные кружева, концы к полотенцу, сумочка для рукоделия, зонтик чёрный шелковый. Также, чтобы дать представление о том, как плетутся кружева, была отправлена подушка с заплетом); Кустарная промышленность России. Женские промыслы..., с. 122. (В 1885 году губернатор Вологодской губ. М. Н. Кормилицын пригласил учительницу, обучавшуюся в Мариинской практической кружевной школе, для преподавания рисованию и плетению кружев в Александровском приюте в Вологде).



в Чикаго в 1892 году были отправлены изделия Александровского детского приюта¹⁸.

В конце XIX – начале XX века модными были чёрные и кремовые шелковые косынки, шарфы, платки с узорами из цветов и птиц, манто, кофты. Изделия выплетали обычно из льняных, лощёных ниток, из чёрного и кремового шёлка, а также из материала, получаемого из бумажных и крапивных ниток с особой отделкой, которая придавала им наружный лоск и упругость. Такие нити назывались также шёлковыми, но стоили значительно дешевле¹⁹.

СОЗДАНИЕ КРУЖЕВНЫХ АРТЕЛЕЙ

События первой трети XX века – Первая мировая война (1914 г.), революция (1917 г.) и начавшаяся гражданская война (1918 г.) – практически уничтожили вологодский кружевной промысел. Плести кружево продолжали только для себя, лучшие мастера в узорах старательно сохраняли народные традиции. В 1919 году Правительством СССР был издан Декрет о мерах содействия кустарной промышленности. С 1919 по 1921 г. кустари были объединены в промысловые артели, в том числе и кружевницы. В 1921 году в Вологде учреждается промкооперативный союз **Артель-союз**, а в 1930 году кружевницы выделились в самостоятельный союз – **Волкружевсоюз**, который объединил 50 артелей. Форма организации труда в артелях была в основном надомная. Сначала плели по старым сколкам, но новые условия жизни требовали и нового ассортимента и новых рисунков. Создаются крупные произведения для интерьеров, при выполнении которых мастера используют технические приёмы вологодского кружева и сюжеты, традиционные для народного искусства. Так, в разработке рисунка занавеса «Павлины» А. Воробьёвой используется трехчастная композиция из древа-цветка и двух птиц, стоящих по сторонам. В 1920-е годы появилась целая серия небольших кружевных панно на сюжеты басен И. А. Крылова, сказок А. С. Пушкина, с изобра-

¹⁸ Кустарная промышленность России. Женские промыслы..., с. 124.

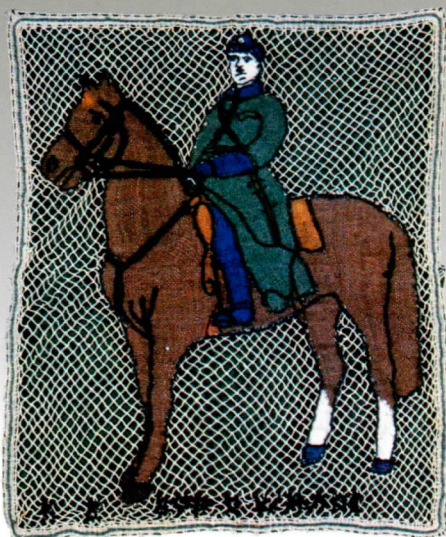
¹⁹ Сорокина М. А. Художественное развитие вологодского кружева в XX веке. СПб, 2004 г., с. 16.



На странице 14

- **Воротник с лилиями.** 1920-е гг. 19,5 x 38. Х/б белые нити, сцепная техника. (ВОКМ 13442/47)
- **Collar with lilies.** 1920-th. 19,5 x 38. Cotton, coupling technology. (VSMR 13442/47)
- **Панно «Цапля»** 1934–36 гг. 54 x 20. Х/б нити, кружево, сцепная техника. (ВОКМ 9829)
- **Ранно «Heron»** 1934–36. 54 x 20. cotton threads, lace, coupling technology (VSMR 9829)
- **Панно «Лисица и виноград».** 1920-е гг. 26 x 32. Х/б нити, кружево, сцепная техника. (ВОКМ 4440)
- **Ранно «Fox and grapes»** 1920-th. 26 x 32. cotton threads, lace, coupling technology (VSMR 4440)
- **Проплёт занавеса «Павлины».** 1925–30-е гг.
- **Tatting the curtain «Peacocks».** 1925–30th.





- **Панно «Ворошилов на коне».**
1920–30-е гг. 36,5 x 30. Лён серый и крашеный, сцепная техника.
(BOKM 5007/31)
- **Panno «Voroshilov is on the horse»**
1920–30-d. 36,5 x 30. Flax grey and dyed, coupling technology.
(VSMR 5007/31)
- **Панно «Ленин и Сталин в Горках».**
1922 г. 34 x 24. Лён крашеный, сцепная техника.
(BOKM 5007/30)
- **Panno «Lenin and Stalin in Gorky».**
1922. 34 x 24. Flax dyed, coupling technology.
(VSMR 5007/30)

жениями портретов политических вождей, писателей, военачальников. В своей монографии М. А. Сорокина приводит интересные данные о том, что по воспоминаниям старейшей кружевницы А. К. Соколовой, рисунки для этих произведений делал художник И. Л. Скородумов, который в то время работал в Волкружевсоюзе²⁰. Однако основным в производстве остаются в это время мерные кружева, выработка которых составляла до 65% всей годовой продукции²¹.

Популярность вологодского кружева послужила тому, что с 1925 года оно стало экспортироваться за границу. По договорам изделия отправлялись в Англию, Швейцарию, Францию, Америку, Австралию, Германию, Японию²². Эти заказы вологодские кружевницы исполняли не по своим разработкам, а по присланным рисункам.

В 1925 году на Международной художественной выставке декоративного искусства в Париже вологодские кружева получили золотую медаль²³.

В 1930-е годы кружевницы работают над созданием разнообразных кружевных переплетений, создают новые орнаментальные композиции с советской символикой (серп и молот, пятиконечные звёзды, гербы республик). Актуальными в то время становятся изображения самолётов, парашютов, поездов, тракторов, пароходов и т. д. Мастера сумели преобразовать технические новинки времени в декоративные плоскостные изображения,

²⁰ Волкружевсоюз за пять лет. 1930–1935. Отчётный материал. Вологда, 1936 г., с. 42.

²¹ Там же, с. 36. (С 1925 года в течении 12 лет кружевные изделия Волкружевсоюз отправляет за границу на договорных началах. Отправляли в Англию комбинированные салфетки, скатерти, сухарицы, подстаканники, в Германию – больше мерные кружева, в Швейцарию – наборы для стола и штучные изделия средних размеров, в Швецию – широкие кружева с кистями для гардин и скатертей, в Америку – комбинированные изделия с оплетом).

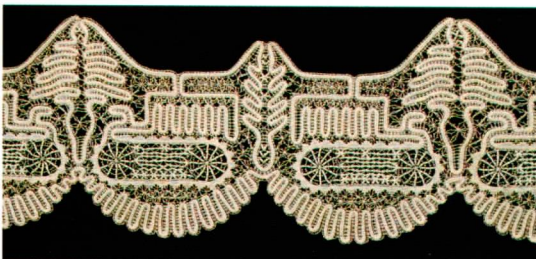
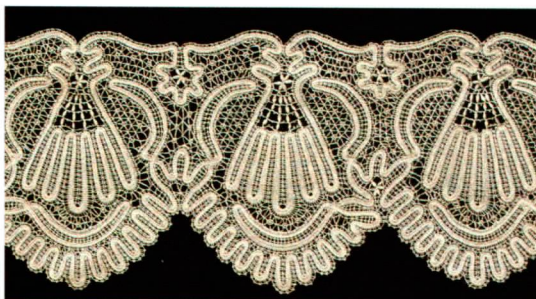
²² Архив художественного отдела ВГМЗ. Маклахов А. В. Художественно-историческая справка происхождения промысла. 2004 г.

²³ Волкружевсоюз за 5 лет (1930–35 гг.) Вологда 1936 г., с. 76. (Существующие расценки на продукцию были очень низкие, труд кустарок не стимулировался, нужен был пересмотр расценок. В ноябре 1932 года зарплата кустарок была повышена на 100%, отпускные цены повысились до 70%, но на складах начала скапливаться не реализованная продукция).

- Кружевница
артели
Е. В. Левичева
плетёт панно
«Герб».
1930-е гг.
- The lacemaker
E. V. Levicheva tattes
the panno with the
drawing of the coat
of arms.
1930-th.



- Кружево мерное
«Сноп и серп».
1934 г. 20 x 196. X/6
белые нити, сцепная
техника. (BOKM 4472)
- Sample of measured lace
«Sheaves and sickles».
1934. 20 x 196. Cotton,
coupling technology.
(VSMR 4472).
- Кружево мерное
«Самолёты и
парашюты».
1930-е гг. 19,5 x 250.
X/6 белые нити,
сцепная техника.
(BOKM 13442/112)
- Sample of measured
lace «Planes and
parachutes». 1930-th.
19,5 x 250. Cotton,
coupling technology.
(VSMR 13442/112)
- Кружево мерное
«Трактора».
1936 г. 25 x 240.
X/6 белые нити,
сцепная техника.
(BOKM 4471)
- Sample of measured lace
«Tractors». 1936.
25 x 240. Cotton,
coupling technology.
(VSMR 4471)



1419774

вписать их в растительные мотивы, не разрушив орнаментальную природу вологодского кружева.

В 1932 году кружевной промысел переживает кризис, на складах скапливается нереализованная продукция²⁴. В 1935 году после выхода Постановления СНК РСФСР «О развитии кружевных промыслов» (от 27.11.1934 г.) и получения единовременной ссуды²⁵, наступило коренное улучшение финансового состояния промысла. В Волкружевсоюзе была введена ежегодная подготовка и переподготовка кадров, развёрнуто соцсоревнование, ударничество и стахановское движение.

В 1928 году в Вологде для подготовки кружевниц открывается профтехшкола, в программах которой предусматривалась также и подготовка заведующих производством в кружевных артелях. Главным организатором школы была Ю. П. Шипова (Бараева), окончившая Мариинскую кружевную школу в С.-Петербурге и работавшая в Артельсоюзе инструктором. В школе она преподавала кружевоплетение. В 1931 году в качестве преподавателя изобразительного искусства в школу была приглашена А. А. Перова-Никитина.

Учащиеся школы под руководством опытных педагогов разработали большое количество фоновых решёток, тем самым обогатив вологодское кружево, сделав его необычайно узорным, изящным и воздушным. В 1940 году Вологодская кружевная школа становится центральным учебным заведением республиканского значения с непосредственным подчинением ее Всекомпромсовету. С 1942 г. школу возглавила К. В. Исакова, творческий и одаренный художник, блестящий педагог и организатор.

До 1941 года школа выпустила 330 кружевниц, почти все они стали инструкторами и заведующими производством. Большой опыт и хорошая постановка работы в школе позволили готовить кадры для районных кружевных центров.

Расширение тематики и обновление ассортимента кружева было также связано с созданием в 1936 году экспериментальной художественной лаборатории. Первыми художниками лаборатории стали А. К. Соколова, А. Г. Петрова, позднее пришли В. Д. Веселова, М. Н. Груничева. Художники создавали произведения в духе времени, с учётом национальных особенностей и законов народного искусства, много экспериментировали, находились в неустанном поиске новых технологических приёмов. В 1937 году в Париже вологодское кружево «за новизну и художественное исполнение» получило высшую награду – **Гран-при**.

Небольшие салфетки, абажуры, панно отличались тонко проработанным орнаментом, лёгкими, необычайно ажурными фоновыми решётками. Среди них следует выделить сложно-сюжетные произведения – панно «Мавзолей Ленина» (1939–40 гг.), созданное А. Г. Петровой в содружестве с А. А. Перовой-Никитиной, панно «Достижения земледелия и животноводства в Вологодской области» (1940 г.), разработанное А. Г. Петровой, М. Н. Груничевой, А. К. Соколовой, Е. И. Отуриной, А. А. Кораблёвой. При-

²⁴ Волкружевсоюз..., с. 87. (На основе Постановления к концу 1 кв. 1935 года было получено согласие правления Госбанка на выдачу единовременной ссуды – 143000 руб.)

²⁵ Рехачев М. В. Указанная работа, с. 6.



- Панно «Достижения земледелия и животноводства».
1940 г. Авт. А. Г. Петрова. 245 x 304.
Лён, сцепная техника. (BOKM 13442/2)
- Panno «Achievements of the agriculture and stock-raising».
1940. Author A.G. Petrova. 245 x 304.
Flax, coupling technology. (VSMR 13442/2)



- Ученицы Вологодской кружевной школы за проработкой своих рисунков.
1937 г.
- Students of Vologda lace school at their classes.
1937.

мечательным явлением в промысле становится работа над произведениями, отражающими юбилейные даты страны. Так, в 1947 году создается занавес «30 лет Советской власти», выполненный по рисунку В. Д. Веселовой, в котором традиционные растительные орнаменты из яблоневых цветов и дубовых листьев, помещённые в крупные ромбы, окружают пятиконечные звёзды и римские цифры, обозначающие юбилейную дату. В 1940-е годы кружевницы уделяли много внимания мерному кружеву, которое в основном использовалось для отделки белья. В 1935–40-е годы продукция вологодских кружевниц составляла 1/3 всей кружевной продукции в стране.

РАЗВИТИЕ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

В начале Великой Отечественной войны мастерам пришлось расстаться с любимым делом, но уже в 1942 году вышло Постановление СНК СССР «О восстановлении и развитии кружевного вологодского промысла».

Послевоенные годы оказались сложным периодом для промысла. Экономика страны была разрушена, не хватало средств для развития производства, улучшения условий труда. Внимание художников было обращено на создание бытовых предметов: скатертей, покрывал, накидок, салфеток, дорожек, накомодников, занавесок на окна, ламбрекенов. Для удешевления изделий художники создавали крупные орнаментальные композиции, технологически легко и быстро выполнимые. В эти годы для мастеров кружевоплетения характерны обращение к растительному орнаменту, попытка усилить декоративно-образное начало. Мотивами узоров служат лепестковые цветочные розетки, снежинки, ёлочки, цветущие ветви, кусты и т. д. Нововведением в про-

- **Скатерть «Цветы в морозном инее».**
1959 г. Авт. Г. Г. Морозова.
Д-112. Лен, металлическая нить, Кружево, сцепная техника. (ВОКМ 20565)
- **Tablecloth «Flowers on the hoar-frost».**
1959. Author G. G. Morozova
D-112. Flax, metal thread,
lace, coupling technology.
(VSMR 20565)

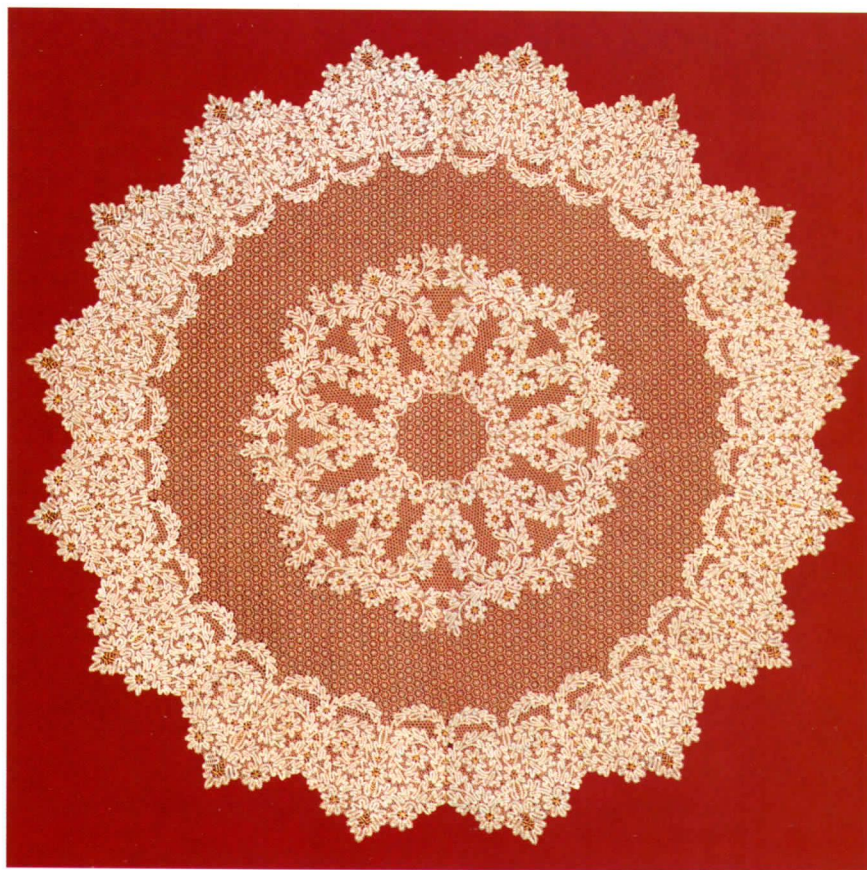
На странице 21

- **Скатерть «Цветочная».**
1920–23 гг. Авт.
М. Н. Груничева. Д-146.
Цветные х/б нити, кружево,
сцепная техника.
(ВОКМ 13442-16)
- **Tablecloth «Floral».**
1920–23-d. Author
M. N. Grunicheva D-146.
Colour cotton threads,
lace, coupling technology
(VSMR 13442-16)



мысел является в эти годы бригадный метод: опытные мастера и молодые художники работают вместе над созданием больших выставочных произведений. Совместный творческий процесс воспитал много новых мастеров, которые позднее самостоятельно создавали кружевные композиции.

В конце 1950-х годов перед художниками промыслов была поставлена задача – создание недорогих, но высокохудожественных изделий для массового производства. Талантливые и яркие художники В. Д. Веселова, М. Н. Груничева, К. В. Исакова, В. В. Сибирцева, В. Н. Ельфина на основе традиций разрабатывают множество новых предметов, современных и доступных покупателю, тем самым значительно расширяя ассортимент. М. Н. Груничевой и К. В. Исаковой были предприняты попытки возрождения цветного кружева. Мягким колористическим решением отличаются портьеры К. В. Исаковой «Петухи» (1952 г.), а М. Н. Груничева создала серию небольших воротничков, вставок с бисером и цветными нитями. В золотой фонд вологодского кружевного промысла вошли её скатерти «Цветы осени» (1952 г.), «Цветочная» (1954 г.) с центрическими композициями из тонко-рельефных динамичных растительных орнаментов, контрастирующих с лёгкими ажурными узорами решёток. Особым поэтическим чувством наполнены произведения В. Н. Ельфиной, они привлекают внимание своими крупными декоративными узорами, богатством элементов в разработке мотивов. Символом кружевного промысла считается её скатерть «Снежинка», узор и фон которой построен на масштабном соотношении разнообразных снежинок и ёлочек. Снежинки различных форм и фактуры являются также главными элементами в композициях кружевного занавеса и покрывала В. В. Сибирцевой, произведения её отлича-



ются хорошим вкусом и тщательностью отделки. Много разнообразных бытовых предметов: небольших салфеток, дорожек, воротников разработали Н. П. Евдосеева, возглавлявшая кружевную артель в 1960-е годы, и мастер кружевоплетения Г. Г. Морозова (Янова).

В конце 1950-х годов кружевной промысел Вологды переживал период небывалого подъёма, что наглядно продемонстрировала выставка-смотр народных художественных промыслов, проходившая на ВДНХ в г. Москве.

Значительную работу по развитию кружевных промыслов в стране, в том числе и вологодского, провели специалисты НИИХП. Кружевная лаборатория института создавала новые образцы кружева, готовила сколки, проводила курсы повышения мастеров, организовывала выставки и т. д. Талантливым художником, посвятившим кружеву более 40 лет, была А. А. Кораблёва, начавшая работать с кружевными центрами в 1939 г. после окончания художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина. Она сотрудничала с кружевницами Вологды, Ельца, Кирова, Киришей, пыталась для каждого центра вычлнить наиболее характерные особенности, глубоко изучила народный орнамент и на основе местных традиций разрабатывала оригинальные рисунки. А. А. Кораблёва одинаково тщательно работала над эскизами как крупных выставочных работ, так и работ, предназначенных для массового тиражирования. Добиваясь наиболее полного воплощения своих замыслов, она использовала в произведениях плотную и разреженную вилушку, вводила разнообразную скань, добивалась эффекта мерцания, смягчая узор игрой полутонов²⁶. На основе богатого наследия народного и декоративного искусства художница создавала большие сюжетные произведения, наполненные содержательной формой. Из всех кружевных центров страны А. А. Кораблёва больше всего работала с вологжанками, и многие её авторские работы выплетали в Вологде.

В фондах музея-заповедника находится её скатерть «Белочка» (1952 г.), выполненная из отбелённого льна. Композиция скатерти строго центрическая, орнамент состоит из чередующихся стилизованных изображений белочек и ёлочек, идущих каймой по краю, а всё центральное поле скатерти занимают ажурные решетки, создающие ощущение падающего снега. На основе одной и той же схемы – фризобразной композиции с архитектурными памятниками Московского Кремля, образ которого даётся в рамке из традиционного укрупнённого вологодского орнамента – она разработала ряд монументальных произведений – Панно «Орден Победы»* (1947 г.), панно «Юбилейное»* (1954 г.), посвящённое 300-летию воссоединения Украины с Россией. Такую же композиционную схему, с различными узорными разделками внутренних плоскостей, использует В. Д. Веселова в создании занавеса «Миротворная Москва» («Свет мира над Москвой») (1951 г.). Вологодские мастера, работая «бригадным методом» под руководством А. А. Кораблёвой, разрабатывали рисунки и исполняли по ним произведения с изображениями памятников архитектуры и мотивами народного орнамента²⁷.

²⁶ Н. Поскрёбышева «Традиция и современность в кружеве А. А. Кораблёвой» в сб. Советское декоративное искусство. № 8, с. 124.

²⁷ ГАВО. Ф. 739. Оп. 1. д. 1. (1960 г.).



- **Скатерть «Белочка».**
1957 г. Авт. А. А. Кораблёва. Д-146.
Лён отбелённый, сцепная техника.
(BOKM 11542)
- **Tablecloth «Squirrel».**
1957. Author A. A. Korablyova. D-146.
Flax bleached, coupling technology.
(VSMR 11542)
- **Лаборатория.** 1957 г. М. Н. Груничева
и Г. Г. Янова (Морозова).
- **Lace laboratory.** 1957. M. N. Grunicheva
and G. G. Yanova (Morozova)





- Занавес «Миролюбивая Москва». («Свет мира над Москвой»). 1954 г. Авт. В. Д. Веселова. 232 x 165. Лен отбелённый, кружево, сцепная техника. (BOKM 8857)
- Curtain «Peace-loving Moscow». («Light of the world over Moscow») 1954. Author V. D. Veselova. 232 x 165. Flax bleached, lace, coupling technology. (VSMR 8857)



- Панно «Орден Победы». (рис. 1947 г.)
Авт. А. А. Кораблёва. Д-83.
Лён кремового оттенка.
(BOKM 10981/1)
- Panno «Order of the Victory». (drawing 1947.) Author
A. A. Korablyova. D-83.
Flax creamy tone
(VSMR 10981/1)

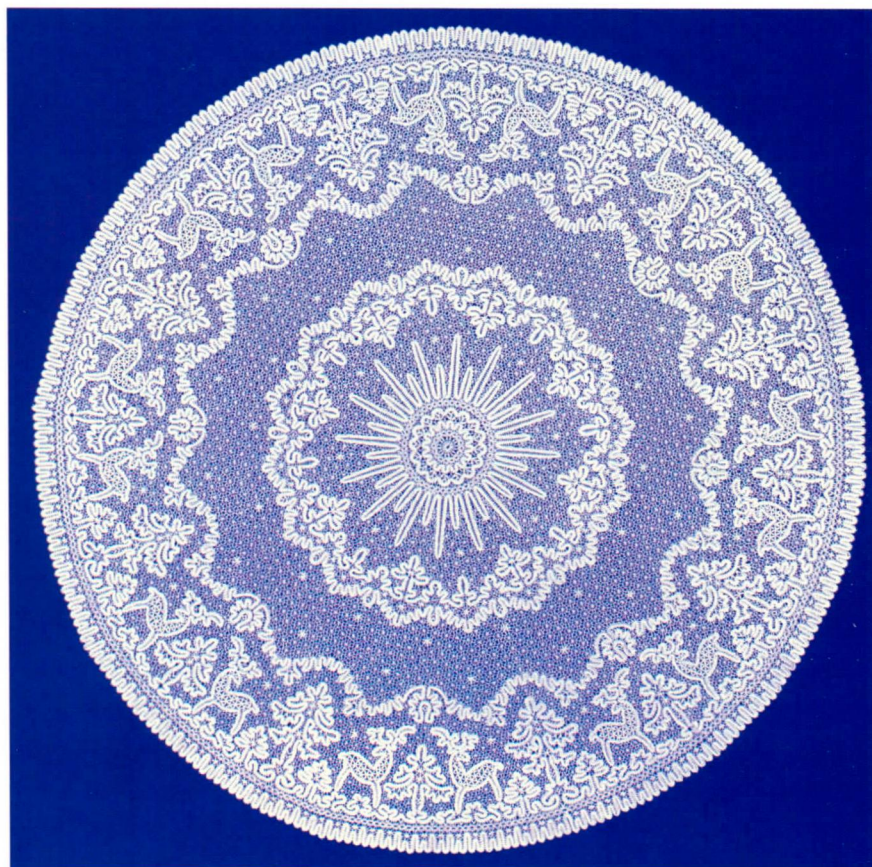
В 1958 году на Международной выставке в Брюсселе кружева, выполненные в Вологде по эскизам А. А. Кораблёвой, завоевали Золотую медаль, а кружевной занавес «Русские мотивы»* (1957 г.) был отмечен высшей наградой – Гран-при. Областной промысловый совет за поддержку и развитие промысла был отмечен золотой медалью выставки.

В начале 1960-х годов художественные промыслы, в том числе и кружевной, подверглись реорганизации, промысловая кооперация была упразднена, артели объединены в предприятия с государственной плановой экономикой. В 1960 году в Вологодской области на базе бывших артелей были организованы 5 кружевных фабрик: Вологодская, Усть-Кубинская, Сокольская (с центром в селе Устье), Кубено-Озерская и Грязовецкая, а позднее, в 1964 году, фабрики были объединены в **Вологодское кружевное объединение «Снежинка»**²⁸. Это время характеризуется изменением прежних эстетических представлений, идет тенденция к большей сдержанности в формах изделий и в орнаментах. В истории отечественных промыслов новая эстетика получила название «сурового стиля». Большее значение в этот период имели новые технологические разработки и использование новых химических материалов (лавсана). При всей скупости и лаконичности художественных средств в крупных выставочных изделиях художники добиваются раскрытия смыслового значения темы, более полного выражения своего замысла. Красота Русского Севера с заснеженными просторами прекрасно передана в рисунке скатерти «Северное сияние» (1961 г.) К. В. Исаковой, и в её вытянутом по вертикали панно «Олени»* (1966 г.), в тонкой узорности занавеса «Север» (1959 г.) В. Д. Веселовой. Для выражения идеи художники используют приёмы повтора мотивов и масштабного соотношения фигур, располагая их по окружности, выстраивая в ряд или уступами. Часто рисунки кружевных изделий вписываются в квадраты, прямоугольники, как, например, в занавесе «Сказка о царе Салтане»* (1967 г.), скатертях «Ладья» (1968 г.), «Узорная» (1969 г.) В. Д. Веселовой, скатерти «Квадратная» (1966 г.) В. Н. Ельфиной.

В 1968 году вологодские художники-кружевницы К. В. Исакова, В. В. Сибирцева, В. Д. Веселова, Э. Я. Хумала, В. Н. Ельфина за

²⁸ Постановление главы администрации города Вологды от 28.09.1992 г., № 1355.

ОРГАНИЗАЦИЯ
ВОЛОГДСКОЙ
КРУЖЕВНОЙ
ФАБРИКИ



развитие традиций ручного вологодского кружева были удостоены Государственной премии им. И. Е. Репина.

В 1969 году на XXV юбилейной Международной выставке в Пловдиве объединение «Снежинка» за представленные кружевные произведения было награждено Золотой медалью (от 3.09.1969 г.).

Для вологодского промысла 2-й половины 1960–1970-х годов характерно общее для российского кружева появление тем, связанных с народными праздниками, обычаями, фольклором. Из кружева уходит сухость, геометризм и плоскостность, усиливается тяга художников к мягко струящимся растительным орнаментам. Выставочные произведения несут в себе ощущение сказки, они содержательны и сложны своими технологическими приёмами. Художники обращаются к обильному декору, к большей экспрессивности и динамичности.

Одним из направлений кружева конца 1960 – начала 1970-х годов стало сотрудничество кружевниц с домами моделей Москвы, Ленинграда, Куйбышевска, Киева. В национальном стиле совместно с модельерами создаются душегреи, фартуки-запоны, пелерины. Совместно с модельером П. Сальковой А. А. Кораблёва создаёт коллекцию одежды с вологодским кружевом, в которой она активно использует множество оттенков одного цвета, сочетает контрастные цвета. Особая роль в работе над костюмом принадлежит Э. Я. Хумала. Ей нравится разрабатывать новые кружевные элементы, превращать при помощи кружева простые вещи в настоящие произведения искусства.

В 1970–1980-е гг. вологодский кружевной промысел развивался особенно активно. В промысле работают 6,5 тысячи кружевниц (400 из них трудятся на предприятии). В творческую



лабораторию кружевного объединения «Снежинка» приходят молодые и энергичные выпускники МХПУ им. М. И. Калинина: Г. Н. Мамровская, А. Н. Ракчеева, Н. В. Веселова, позднее М. Ю. Пальникова. Они прекрасно знают основы вологодского кружева, его историю и в своем творчестве умело используют богатейший опыт предшественников. 1970-е годы – наметилась тенденция к более подвижной композиции с усложненным ритмом линий и форм, колоритом, фактурой. Создаются произведения, связанные с праздниками, обычаями: скатерть «Чаепитие» (1977 г.) и панно «Поющее дерево» (1978 г.) В. Н. Ельфиной, панно «Веселая деревня» (1977 г.) А. Н. Ракчеевой и «Вологодские частушки»* (1973 г.) Г. Н. Мамровской. В цветочные орнаменты вводятся стилизованные изображения женских и мужских фигур, головы и руки которых решаются как цветочные венчики, а женские юбки изображаются в виде тюльпана-колокола. Этот период характеризуется в искусстве как эпоха «ретростиля», «стиля памяти».

В 1980-е годы лучшие мастера предприятия получают звание «Мастер – золотые руки», «Лучший наставник молодёжи», «Мастер-художник I класса», «Мастер высшего класса»²⁹.

²⁹ Архив отдела ВГМЗ. Материалы о деятельности ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка». 2008 г. (Численность кружевниц в цехах на 1 июля 2008 года составляла 60 человек, 23 человека работали в Усть-Кубинском районе. Надомников – 20 в Вологде и 18 в Усть-Кубинском районе).

На странице 26

- **Скатерть «Северное сияние».** 1961 (1959?) г. Авт. К. В. Исакова. Д–160. Лён, сцепная техника. (ВОКМ 20569)
- **Tablecloth «Northern lights».** 1961. Author K. V. Isakova. D–160. Flax bleached, coupling technology. (VOKM 20569)
- **Кружевницы-художники – лауреаты Государственной премии им. И. Е. Репина.** 1968 г. (Слева направо: К. В. Исакова, Э. Я. Хумала, В. Н. Ельфина, В. Д. Веселова, В. В. Сибирцева).
- **Vologdian artists of lacemaking are the Laureates of State premium after the name of I. E. Repin.** 1968.
- **Группа кружевниц у скатерти М. Н. Груничевой.**
- **Group of lacemakers beside Grunicheva's tablecloth.**
- **Платье-фартук «Ивушка».** 1968 г. Авт. Э. Я. Хумала. Р. 48. Лён серый, люрекс, кружево, сцепная техника. (ВОКМ 27897)
- **Dress-apron «Ivushka (willow)».** 1968. Author E.YA. Humala. Size–48. Flax grey, lurex, lace, coupling technology. (VSMR 27897)



- **Занавес «Рассвет»**, 1981 г. Авт. Г. Н. Мамровская. 260 x 186.
Лен серый и отбелённый, кружево, сцепная техника. (BOKM 26391)
- **Curtain «Dawn»**, 1981. Author G. N. Mamrovskaya. 260 x 186. Flax grey and bleached, coupling technology. (VSMR 26391)

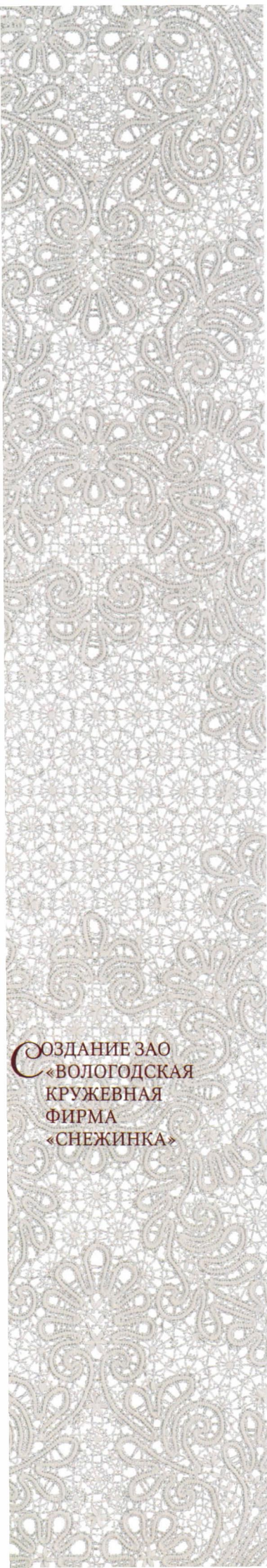
В 1986 году за успешную работу, большой творческий подъём и создание уникальных выставочных изделий Вологодское кружевное объединение было награждено орденом Трудового Красного Знамени. А. Н. Ракчеева и В. Н. Ельфина разработали в кружеве изображение ордена.

В 1980-е годы продолжают сохраняться прежние тенденции, но композиции работ усложняются, художественный язык произведений становится более эмоциональным и образным. Прекрасная зимняя сказка прочитывается в скатерти А. Н. Ракчеевой «Метелица» (1982 г), пышный сад с райскими птицами изображён в занавесе «Рассвет» (1981 г.) Г. Н. Мамровской, лирическим настроением веет от её скатертей «Весенний перезвон» (1984 г.) и «Жаворонки»* (1987 г.). Характерными для эпохи являются и создание монументальных произведений с предельно стилизованными цветочными мотивами, таких, как занавес «Воспоминание» (1982 г.) Н. В. Веселовой, и создание произведений, несущих в себе глубокую смысловую нагрузку – панно «Мир дому твоему» (1982 г.) Г. Н. Мамровской. Художников привлекают архитектурные памятники города. В кружевном панно «Вологда» (1984 г.) А. Н. Ракчеевой звучит дань уважения кружевницам, восхищение их искусством. Интересы художников простираются на конкретные литературные произведения – создаются скатерти «Угощаю рябиной» (1982 г.) по повести А. Я. Яшина, «Красные цветы мои» (1984 г.) на стихи Н. М. Рубцова, созданные В. Д. и Н. В. Веселовыми, панно «Муза Батюшкова»* по лирике К. Н. Батюшкова (1987 г.) В. Д. Веселовой совместно художником В. П. Кордюковым. Сложно построенным орнаментальным узорочьем отличается скатерть на фольклорный сюжет «Весёлая ярмарка» (1989 г.) М. Н. Пальниковой.



- **Туника.** 1986 г.
Авт. Г. Н. Мамровская.
Р. 46–48. Лен
отбененный, люрекс,
кружево, сцепная
техника.
(BOKM 28727)
- **Tunic.** 1986. Author
G. N. Mamrovskaya.
Size 46–48. Flax bleached,
lurex, lace, coupling
technology.
(VSMR 28727)



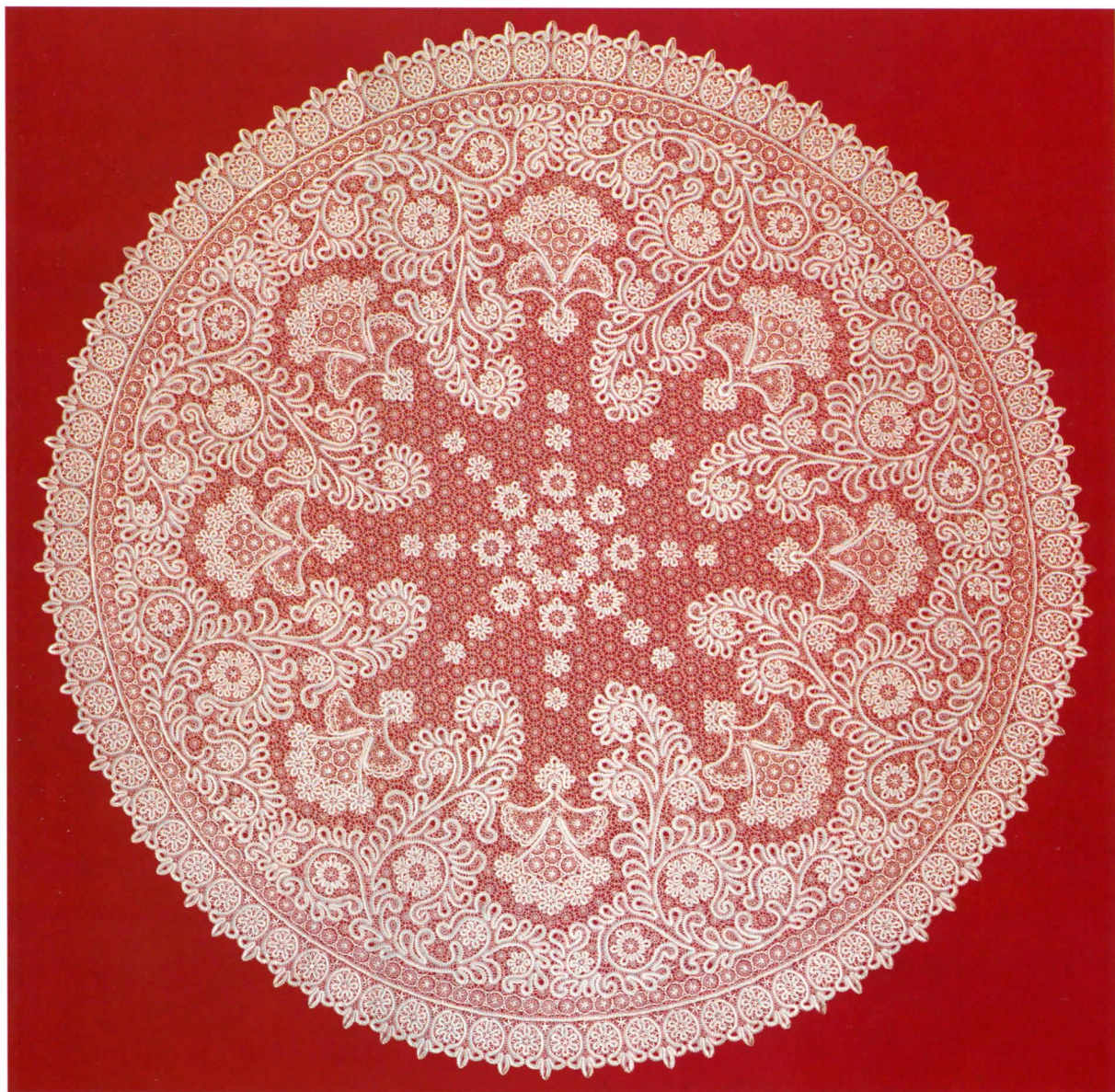


Работа над костюмом принимает новые формы. Художники вновь сотрудничают с модельерами Ленинграда, Москвы, Киева, стараясь в кружеве создать модные и в то же время технологически легко выполнимые изделия. Малосерийные изделия, такие, как туника Г. Н. Мамровской (1986 г.), косынка «Надежда» (1989 г.) М. Ю. Пальниковой, манто (1989 г.) А. Н. Ракчеевой, отличается богатство орнамента и форм, разнообразие приёмов цветного и фактурного решения, сочетание различных нитей: шёлка, льна, метанита. Целый ряд интересных предметов для украшения костюма создает молодая художница Т. Н. Смирнова.

Период конца 1980-х годов отмечается в промысле большим творческим подъёмом, слаженной совместной работой художников, технологов, кружевниц. Такое творческое содружество помогает решать любые сложные задачи, само же **предприятие со сложившейся структурой и промысел являются поистине уникальными.**

В 1992 году в связи с политико-экономическими преобразованиями и реорганизацией всей экономики страны Вологодское кружевное предприятие перешло в коллективную долевую собственность, было преобразовано в ТОО и стало называться Вологодская кружевная фирма «Снежинка». В 1995 году после акционирования она получила название – **ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка»**. Фирма начала активно работать на современном рынке, продвигая свой товар. Об этом говорят многочисленные награды, завоеванные вологодскими кружевницами – Золотая медаль на Всероссийской выставке «Покупайте российское» (1998 г.), неоднократные победы в конкурсе «Мы выбираем – нас выбирают» (2000 г.). Фирма «Снежинка» ежегодно участвует в конкурсных показах коллекций одежды на Всероссийских ярмарках «Российский лён», проходящих в Вологде, и всегда получает высшие награды в таких номинациях, как «Достояние республики» и «Сохранение народных традиций».

СОЗДАНИЕ ЗАО
«ВОЛОГОДСКАЯ
КРУЖЕВНАЯ
ФИРМА
«СНЕЖИНКА»



Большой вклад вологодские кружевницы вносят в развитие проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза». Используя выразительность «белой кружевной графики», они создали массу небольших сувенирных изделий, несущих в себе образ Русского Севера. В фондах Вологодского государственного музея-заповедника собрана коллекция сувениров этого периода, имеется панно Т. Н. Смирновой «Дед Мороз» (2003 г.), в котором довольно интересно разработана тема о зимнем волшебнике.

В 1990–2000-е годы в вологодском кружеве продолжают развиваться традиции орнаментального искусства, главным в кружеве становится обогащенная фактура, сложные ритмические связи всех элементов, безупречное качество исполнения. Руководство творческой работой по созданию и совершенствованию рисунков кружев осуществляла на предприятии «Снежинка» экспериментальная художественная лаборатория, в которой в 1990-е годы работали 6 художников, 2 мастера по кружевоплетению, техник-копировщик и мастер-художник первого

На странице 30

- **Колье «Романтика».** 1993 г.
Авт. В. Д. Веселова. Лён, бусины, бисер, кружево, сцепная техника. (ВГМЗ 33020)
- **Necklace «Romance».** 1993.
Author V. D. Veselova. Flax, beads, lace, coupling technology. (VSMR 33020).
- **Гарнитур ювелирный «Птицы».** 1987 г.
Авт. В. Д. Веселова, В. П. Кордюков. Мельхиор, кружево.
- **Jewelry set «Birds».** 1987.
Author V. D. Veselova, V. P. Kordukov. Cipro-nickel, lace.
- **Скатерть «Метелица».** 1983 г.
Авт. А. Н. Ракчеева. Д–250.
Лён отбелённый, сцепная техника. (BOKM 27525)
- **Tablecloth «Snowstorm».** 1983. Author A. N. Rakcheeva. D–250. Flax bleached, coupling technology. (VSMR 27525)



- **Панно «У Лукоморья».** 1999 г. Авт. М. Ю. Пальникова. 114 x 78.
Лён, кружево, сценная техника. (ВГМЗ 34907)
- **Panno «Beside Lukomoriya» (a fairy country).** 1999. Author M. YU. Palnikova. 114 x 78.
Flax bleached, lace, coupling technology. (VSMR 34907)



- **Панно «Дед Мороз».** 2003 г. Авт. Т. Н. Смирнова, М. Ю. Пальникова. 70 x 70. Лен отбелённый, кружево, сцепная техника. (ВГМЗ 36651)
- **Panno «Father the Frost».** 2003. Authors T. N. Smirnova, M. YU. Palnikova. 70 x 70. Flax bleached, lace, coupling technology. (VSMR 36651)

класса. До 1990 года на предприятии проводился профессиональный конкурс, творческая группа работала до 1999 года. Победителям выделялись денежные премии, а главной целью таких конкурсов было раскрытие творческих способностей участников.

Над большими выставочными произведениями вологодские художники продолжают работать совместно. Коллективной работой А. Н. Ракчеевой, Н. В. Веселовой, М. Ю. Пальниковой, Т. Н. Смирновой под руководством главного художника Г. Н. Мамровской является панно «Храм» (Храм Христа Спасителя), созданное к 850-летию Москвы в 1997 г. Архитектурные формы собора чётко вырисовываются на лёгком фоне ажурной решётки со звёздчатыми насновками, внутренние плоскости членений украшены различными узорными элементами. Изображение храма дано в обрамлении традиционного растительного вологодского орнамента. Композиция торжественна и величава.

Панно «Сказка о царе Салтане» (1998 г.) Г. Н. Мамровской и Т. Н. Смирновой, «Лукоморье» (1999 г.) М. Н. Пальниковой, скатерти «Град на острове стоит» (1999 г.) Н. В. Веселовой и «Золотая рыбка» (1999 г.) А. Н. Ракчеевой посвящены 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Несмотря на то, что кружевные предметы называются скатертями, салфетками, занавесами, они уже утратили значение бытовых вещей, это настоящие станковые произведения со сложными композиционными решениями, техническими приёмами, художественным языком.



- **Панно «Храм» (Храм Христа Спасителя).** 1997 г. Авт.
Г. Н. Мамровская, А. Н. Ракчеева, Н. В. Веселова, М. Ю. Пальникова,
Т. Н. Смирнова. Лен серый и отбелённый, кружево, сцепная техника.
- **Panno «Cathedral» («The Cathedral of Christ the Savior»).** 1997. Author
G. N. Mamrovskaya, A. N. Rakcheeva, N. V. Veselova, M. Yu. Palinikova,
T. N. Smirnova. Flax grey and bleached, lace, coupling technology.

В 2005 году предприятие ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка» вновь претерпело реорганизацию. Старшее поколение художников сменили молодые дизайнеры, значительно сократилось число кружевниц и надомников. Руководство предприятия приняло ряд мер по поиску новых путей развития, увеличению заработной платы кружевницам. Был пересмотрен ассортимент и разработана концепция развития производства, главными направлениями которой стали сохранение и развитие традиционного массового производства кружева, создание новых высокохудожественных изделий в традициях промысла, использование натуральных материалов.

Одним из направлений работы предприятия стала работа с прямыми заказчиками, создание изделий с учетом их пожеланий, стремление найти новые оригинальные решения, сохранив при этом традиции промысла. Так, например, по заказу Правитель-



- Панно «Святыни Вологды». 2003 г. Авт. А. Н. Ракчеева. Лен отбелённый, люрекс, кружево, сцепная техника.
- Panno «The Saint Places of Vologda». 2003. Author A. N. Rakcheeva. Flax bleached, lurex, lace, coupling technology.



- **Занавес «Сказка о царе Салтане».** 1999 г. Авт. Г. Н. Мамровская, Т. Н. Смирнова. 163 x 120. Лён отбелённый, кружево, сцепная техника. (ВГМЗ 34905)
- **Curtain «Fairy tale about the tsar Sultan».** 1999. Authors G. N. Mamrovskaya , T. N. Smirnova. 163 x 120. Flax bleached, lace, coupling technology (VSMR 34905)

ства области в 2008 году художница А. Н. Ракчеева перевела на язык кружева эмблему Международного музыкального фестиваля им. Валерия Гаврилина и разработала небольшое панно-сувенир* для вручения победителям.

Вологодские художники создали также в кружеве эмблемы «Аммофоса» и КАМАЗа, логотип «Газпрома». Охотничья тематика воплощена А. Н. Ракчеевой в круглом панно «Глухарь»* с классическим изображением лесной птицы. Опыт работы с заказчиками подтвердил, что вологодские кружевницы способны в технике кружева разработать и выполнить любую тему.

В выставочных произведениях художники стали более свободны в выборе темы. Их волнуют духовные ценности общества, красота природы, гармония человеческих отношений. Сложнотематическая композиция панно «Святыни Вологды» (2003 г.) А. Н. Ракчеевой создает образ города, прославившегося своими древними архитектурными памятниками, соборами и храмами, и представляет его поистине кружевной столицей страны. В картуше из гибких ветвей рядом с древними шедеврами зодчества автор помещает изображение кружевницы, тем самым, поднимая промысел в разряд уникальных и значимых. Сюжет панно «Материнская нежность» (2008 г.) Г. Н. Мамровской с изображением птицы-матери с раскрытыми крыльями, стремительно спускающейся к гнезду с птенцам, воспринимается как образ пышного декоративного цветка-древа. Композиция решена лаконично и чрезвычайно трогательно, художником воспето глубокое чувство материнской любви и преданности. В небольшом прямоугольном панно «Аленький цветочек» (2008 г.) Т. Н. Смирновой сказочный цветок воспринимается как символ чарующей красоты природы, бесконечности и многообразия форм природного мира. В последние годы внимание художников привлекла и тема религиозного содержания, появились небольшие кружевные панно А. Н. Ракчеевой «Рождество»* (2001 г.), Е. Е. Марочки «Георгий Победоносец»* (2008 г.). Фирма также выпускает крестильные рубашки, по заказам епархии разрабатывает кружевные покрывцы и пелены.

Однако и бытовые модные вещи – в поле внимания художников и мастеров кружевной фирмы. В последние годы появилась тенденция использования кружева в костюме в виде различной формы вшивных вставок или отдельных крупных деталей и объёмов. Дизайнеры совместно с художниками и мастерами кружевоплетения продумывают изделие до мельчайших деталей, так, чтобы форма кружева и его рисунок соответствовали предмету, органично дополняли его. Всё чаще мастера стали использовать в рисунке тонкую линию полотнянки, позволяющую более пластичные изгибы и повороты, более свободный, лёгкий и декоративный узор. Много кружевных изделий стали выплетать из цветных нитей, однако предпочтение отдаётся коричнево-золотистым, палевым, дымчатым тонам, и надо отметить, что всегда был и остаётся в моде чёрный цвет. В дизайнерских коллекциях наряду с цветным кружевом обильно используются цветное стекло, жемчуг, цветные камни, бисер. Прекрасным дополнением костюма может стать узкий длинный шарф-боа* (2009 г.) из чёрного шёлка, разработанный молодым художником фирмы Ю. Е. Захаровой. Края его очерчивают форму, состоящую из рас-



тительной ветки с крупными цветами, украшенными сверкающими прозрачными стразами.

Ассортимент современного предприятия «Снежинка» чрезвычайно разнообразен, разрабатывается большое количество эксклюзивных изделий. В 2008 году коллекция Александра Фомина «Ночная сказка» завоевала Гран-при в конкурсном показе на Международной выставке-ярмарке «Российский лён», а в 2009 году на фестивале в Сочи «Бархатные сезоны» была отмечена коллекция «Золотой век», выполненная под общим руководством Елены Мельниковой. Молодые художники-дизайнеры привнесли в промысел много нового, показали, что возможности кружева безграничны. Не случайно в Вологде с 2006 года ежегодно проводится Всероссийский конкурс мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка», а с 2010 года составной частью этого конкурса стала выставка-конкурс авторских произведений, целью которой является поддержка и развитие творческих способностей мастеров и художников кружева.

Вологодское кружево востребовано и пользуется большим спросом, а Вологда по-прежнему остаётся одним из самых интересных и творческих центров кружевного промысла в мире.

- *Художники и мастера Вологодской кружевной фирмы «Снежинка» с Народным художником России В. А. Юдашкиным. 2006 г.*
- *The Artists and lacemasters of Vologda lacy company «Snowflake» with the Folk Artist of Russia V. A. Yudashkin. 2006.*

На странице 39

- *Панно «Материнская нежность». 2008 г. Авт. Г. Н. Мамровская. 74 x 49,5. Лён отбелённый, сцепная техника. (ВГМЗ 37919)*
- *Panno «Mother's tenderness». 2008. Author G. N. Mamrovskaya. 74 x 49,5. Flax bleached, coupling technology (VSMR 37919)*



The pride of the Vologda state museum-reserve is a collection of lace, counting about four thousand objects. It has been formed for a long time and basically presents Vologda artistic handicraft industry, which always was leading among lacy centers of the country.

The ornament of Vologda lace is characterized by softly curled and fluent drawing line, always clear and rhythmic, it can consist of geometrical figures or plant generalised forms. The motives from flexible branches with round or extended petal flowers dominate in lace patterns. The compositions are often built from mirror symmetrical motives, adding lace strictness and special static. The distinctive feature of Vologda lace is a broad range of the background lattices.

The lace is tatted with the help of «kokljushkas» (turned sticks), on which threads are reeled. For tatting bone lace the pillow is used. It looks like a bolster, tight stuffed with straw or hay. The bolster is put on a stand. The main thing in lacemaking is «skolok» – a technical drawing of lace. As usual it is drawn on a thick paper. On it dots are marked in the places where the threads are crossing and where a lacemaker sticks the pins.

In whole, Vologda lacemaker uses several elements of wickerwork, the main of them are: «pleteshok» (plait), «polotnyanka» (braid), «setka» (net), «nasnovka» (a wicker element as an oak seed). A pattern is tatted, as a rule, by a braid, sometimes braid and net, less only one net, background consists of braid's or nasnovra's lattices.

There are several techniques of wickerwork: the numerical technique, twin and coupling techniques. The numerical technique of tatting the lace is the simplest, it does not require «skolok», lace is tatted counting interweaves of threads in determined order. The patterns of numerical lace consist of simple geometric forms. The ornaments in twin technology, as a rule, are also geometrical; they are tatted simultaneously with a background. The most wide-spread

- **Абажур для настольной лампы.** 1939 г.
Авт. А. М. Грязева. Д-63.
Лён, сцепная техника.
(BOKM 13691/81)
- **Lampshade for desk lamp.**
1939. Author A. M. Gryazeva.
D-63. Flax, coupling technology
(VSMR 13691/81)
- **Панно «Кремль».** Рис. 1947 г.
Авт. М. Н. Груничева.
51 x 64. Х/б кремовые и
бордовые нити, сцепная
техника.
(BOKM 13442/24)
- **Panno «Kremlin».** 1947.
Author M. N. Grunicheva.
51 x 64. Cotton, coupling
technology.
(VSMR 13442/24)



technology of the wickerwork used by modern Vologda lacemakers is a coupling technology. The lace is tatted per parts by several pairs of kokljushkas, then, all fragments are joined together with the help of a chain stitch hook. The coupling technology of making cotton lace was spread in Russia by the end of the XVIII-th century.

The earliest lace articles in the museum collection belong to the XVII-th century, they were made from gold(en) and silver threads.

The price of metallic lace was defined by weight rather, then by difficulty and quality of the work. The metallic lace is sewed on cloths which were made of thick and expensive fabric, it decorated the church objects and cloths of priests. In the XVIII-th century in metallic lace appeared colour plait metallic thread («beet») that was solely Russian acceptance.

At the end of the XVIII-th century thread lace made of cotton, silk and flax was in great demand in the country. The merchants began to bring lace in large parcels from west European countries. Popular was flemish, brussels, dutch lace, french «malin», «shantal», «brabant», named so after the names of provinces, which were the centers of lacemaking. The mode on lace promoted in the country to organize the lace workshops in manorial estates. The first lacy factories were organized also in Vologda at the beginning of the XIX-th century. Popularity was got by the lacy factory of V. A. Zasetskaya, formed in 1820 in the settle Kovyрино, near Vologda. For samples there were taken foreign origin patterns, fashionable at that time, most of them were German.

For a long time lacemaking was a home occupation. At the first fourth of the XIX-th century art of tatting lace in the Vologda land formed in handicraft industry. In 1840-th Vologda lacemaker Anfiya Fyodorovna Bryantseva invented a peculiar technology of the wickerwork, which had got the name of «vologdian manner». After

DEVELOPMENT OF LACEMAKING IN THE VOLOGDA LAND



**HISTORY
OF LACEMAKING
AT THE END OF XIX
– BEG. OF XX-TH
CENTURIES**

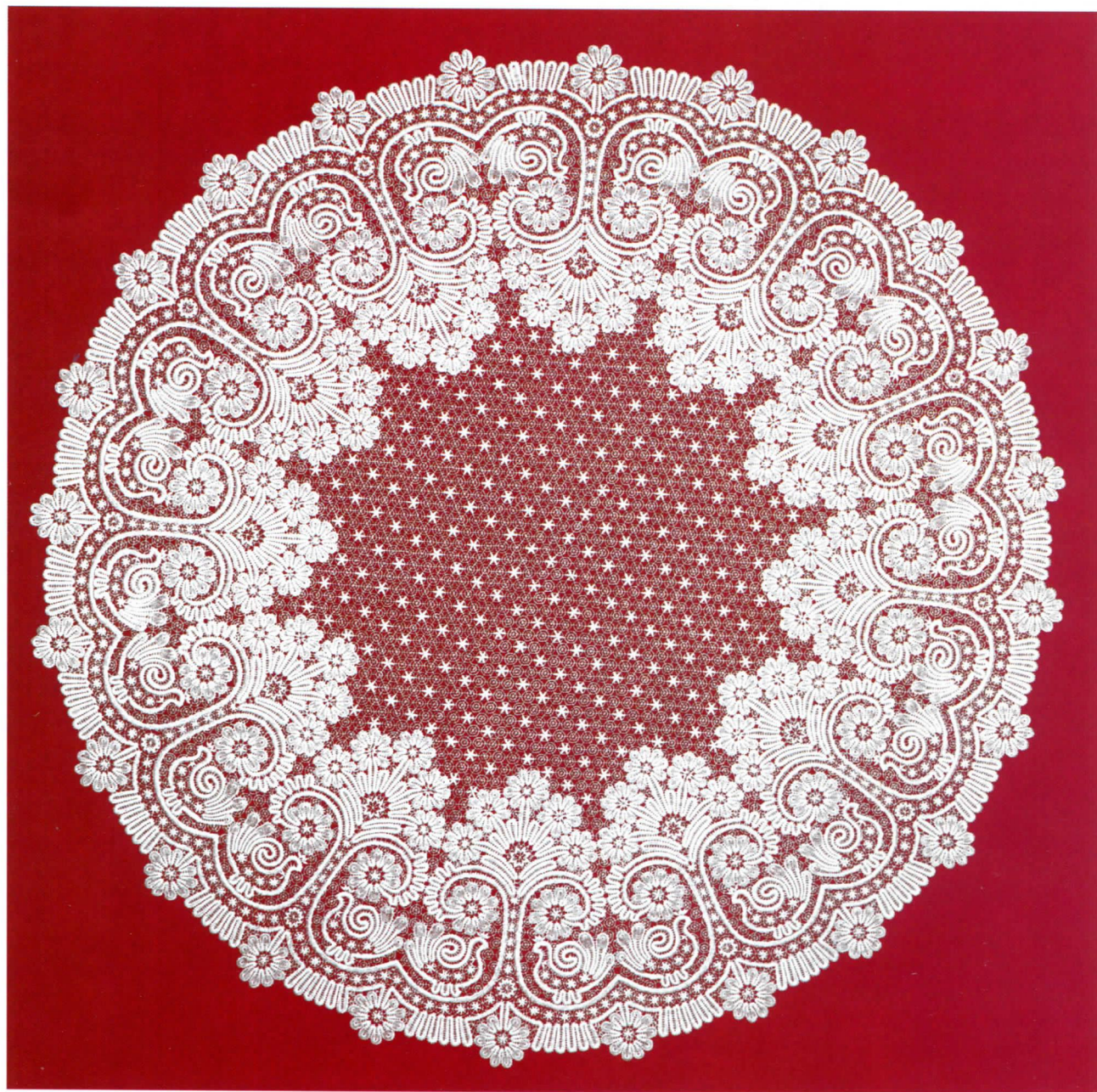


the abolition of serfdom (1861) lacemaking began actively developed by peasants in Kadnikovsky, Vologodsky, Gryazovetsky districts, lacy centres were formed around Vologda.

With development of lacy handicraft industry the buyer-ups appeared, they went to all villages, where the lace was tatted, bought up all goods without sorting, suppling lacemakers with threads and skoloks (technical drawings). The buyer-ups often brought skoloks from different places, gave them to Vologda lacemakers and ordered to tat lace articles. All these activities brought lace handicraft industry to decay and loss the local particularities in lace.

To help handicrafts-women to dispose from buyer-ups and save the original style in lace, Zemstvo (local authority) organized the special Committee in Vologda in 1886. The Committee opened the storehouse that worked under the name of «Vologodskaya do-it-yourself exhibition», they supplied lacemakers with material, took the final products, exhibited the best lace things.





In the period of the First World War (1914), revolution in Russia (1917) and the Civil war (1918) Vologda lacy handicraft industry was practically destroyed. Masters continued to tat lace only for themselves and tried to save purely folk traditions in patterns. In 1921 to save the handicraft industry, lacemakers were joined in Commercial artels, there were organized 50 lacy artels. The form of organization of labour in artels was basically domestic. At first lacemakers tatted lace using old skoloks, but new conditions of life required a new assortment and new drawings. In 1920-th series of small lacy pictures appeared, they illustrated fairy tales, fables

На странице 43

- *Художники кружевного предприятия. 1990 г.* (слева направо: Н. В. Веселова, Т. Н. Смирнова, Г. Н. Мамровская, Л. П. Касимилова, А. Н. Ракчеева).
- *The artists of lacemaking of Vologda lacy association «Snowflake» 1990.* (N. V. Veselova, T. N. Smirnova, G. N. Mamrovskaya, L. P. Kasimirova, A. N. Rakcheeva).
- *Панно «Вологда».* 1970 г. Авт. В. Д. Веселова. 32,5 x 22,5. Лён, сцепная техника. (ВОКМ 14924)
- *Ранно «Vologda».* 1970. Author V. D. Veselova. 32,5 x 22,5. Flax, coupling technology. (VSMR 14924)
- *Скатерть «Весна».* 1976 г. Авт. В. Д. Веселова. Д-260. Лён, сцепная техника. (ВГМЗ 30746)
- *Tablecloth «Springtime».* 1976. Author V. D. Veselova. D-260. Flax bleached, coupling technology. (VSMR 30746)



- Панно «Весёлая деревня». 1977 г. Авт. А. Н. Ракчеева. 250 x 160. Лен отбелённый и серый, красная п/ш нить, сцепная техника. (ВГМЗ 37799)
- Panno «Merry village». 1977. Author A. N. Rakcheeva. 250 x 160. Flax bleached and grey, red cotton threads, coupling technology. (VSMR 37799)

and portraits of the political and military-men. But measured lace remained in production the main, the production of them was 65% to all yearly product.

Vologda lace was very popular and since 1925 it was exported abroad. By agreements lace articles were sent to England, Switzerland, France, America, Australia, Germany, Japan. But according to these orders vologdian lacemakers tatted things not on their own drawings, but on the drawings which were sent.

In 1930-s lacemakers worked out different webs, created new ornamental compositions with soviet symbolism (the sickle and the hammer, five-beam stars, arms of the republics). Fashionable in lace at that time were, parachutes, trains, tractors, ships and so on.

In 1928 in Vologda a professional school for preparing lacemakers was opened. The students under the direction of experienced teachers developed the large amount of the background lattices, they enriched Vologda lace, having done it extraordinary patterned, graceful and airy. The expansion of the themes and renovation of the assortment in lace was bound also with organization in 1936 an experimental artistic laboratory. The artists created product in spirit of the time, but with account of national features and laws of folk art. In 1937 in Paris Vologda lace «for novelty and artistic performance» got the highest award – Grand Prix.

In 1940-s lacemakers gave much attention to measured lace, which was basically used for trimming the linen. In 1935-40-s wickerwork of Vologda lacemasters formed 1/3 part of all lacy production in the country.

At the beginning of the Great Patriotic war (1941) masters lost their loved business, but already in 1942 the Government of the country ordered to restore the lacy handicraft industry in Vologda. The postwar years turned out to be the most complicated period. At that time artist's attention was directed to create objects for home: tablecloths, coverlets, runners, napkins, covers for chests of drawers, curtains for windows. To make lace things cheaper masters created the large-scale ornamental compositions, technologically easy and quickly executed. In these years the innovation in handicraft industry was the comprehensive method: experienced masters and young artists worked together to make the great exhibition things. This creative process trained a lot of new young masters, who later created compositions themselves.

The significant work for developing lacy handicraft industry in the country, including Vologda lace, was conducted by the specialists of the Moscow research institute of art industry. The lacy laboratory of the institute created new samples of lace, prepared technical drawings, conducted the courses of teaching masters, organized the exhibitions. In 1958 at the International exhibition in Brussels Vologda lace won the highest award – Grand Prix.

In 1964 during the reorganization of the whole handicraft industry in the country, Vologda lacy association «Snowflake» was organized. This time was characterized as the time of changing the former aesthetic ideas. There was the tendency directed towards restraint in the forms of objects and in ornaments, tight-fisted and schematic in artistic images. In history of domestic crafts new aesthetic got the name of «severe stile». However in spite of the whole strictness and laconicism of the artistic means, in large lace pictures for exhibitions



DEVELOPMENT
OF LACEMAKING
IN THE VOLOGDA
REGION IN THE
XX-TH CENTURY



- **Панно «Аленький цветочек».** 2009 г.
Авт. Т. Н. Смирнова.
Лён отбелённый, кружево, сцепная техника.
- **Панно «A Scarlet Flower».**
2009. Author T. N. Smirnova.
Flax bleached, lace, coupling technology.



artists managed to show semantic importance of the subject, more full expression of their ideas.

In 1968 artists of the enterprise K. V. Isakova, V. V. Sibirtseva, V. D. Veselova, E. Ya. Humala, V. N. Elfina were awarded by State premium after the name of I. E. Repin for development traditions in Vologda lace.

In the second half of 1960-th – 1970-th for Vologda lace handicraft industry was typical as for the whole Russian lace the appearance of themes connected with public holidays, customs, folklore. From Vologda lace dryness in patterns went out, increased the propensity of artists to softly streaming plant ornament. In 1970-th – 1980-th vologda lacy handicraft industry developed very actively. There worked 6,5 thousand lacemakers (400 of them worked at the enterprise).

In 1986 Vologda lacy association was awarded with Order of the Red Banner of Labor for successful work, large creative enthusiasm and creation of unique exhibition things.

The typical features of lace in 1980-th were creation of monumental pieces of art with maximum stylized floral motives. This time in Vologda lace handicraft industry is marked by collaboration of artists, technologists, lacemakers. Such creative commonwealth helped to solve any difficult problems, the enterprise itself with established structure and handicraft industry were unique.

In 1992 in connection with political and economic transformations and reorganization of the whole economy in the country Vologda lacy enterprise was given to collective property, but in 1995 it became a private firm and was called «Vologda lacy company «Snowflake». The Company began actively work at modern market, promoting its goods.

In 1990-th – 2000 years traditions of ornamental art continued to develop in Vologda lace. The main features of lace became the enriched texture, complex rhythmic connections of all elements, perfect quality.

Artists work together creating great exhibition pieces of art as they did it earlier. In spite of the fact that lacy objects are called the tablecloths, napkins, curtains, they have already lost the meaning of common home things, they are the real lace pictures with complex compositions, technical methods, artistic language.



One of the trends of working of the lace company became the work with customers, making lace product with provision for their wishes, trying to find the new original decisions and save the traditions of handicraft industry.

Lace artists become much free in choice of the theme in the exhibition things. Masters began to use a thin line of polotnyanka that allows to make more plastic curves and turnings, freer, light and more decorative and interesting patterns. A lot of lace articles are tatted from colour threads, however preference is given to brown-golden, straw-coloured, light blue and grey tones, but it is necessary to note that always was and remain in fashion black colour. In design collections together with colour lace glasses, pearls, colour stones are used. The assortment of the company «Snowflake» is extraordinary various – a lot of exclusive pieces of art, unique and beautiful. Vologda remains one of the most interesting and creative centre of lacy handicraft industry in the world.

- **Панно «Вологда»**. 1986 г.
Авт. А. Н. Ракчеева.
177 x 200. Лен отбелённый,
ирис, сцепная техника.
(BOKM 28588)
- **Panno «Vologda»**. 1986.
Author A. N. Rakcheeva.
177 x 200. Flax bleached, iris,
coupling technology.
(VOKM 28588)

Принятые сокращения

МХПУ им. М. И. Калинина – Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина

НИИХП – Научно-исследовательский институт художественной промышленности (г. Москва)

* – произведения, отмеченные этим знаком, не являются предметами из ВГМЗ.

Словарь терминов

Аграмант – кружево мерное с зубцами вдоль обеих кромок.

Бить – расплюснутая проволока, которую называли часто «пlossenкой». Её вплетали в металлическое кружево. Бить изготавливали из позолоченного серебра и меди. Со второй половины XVIII века её окрашивали в различные цвета.

Брабант – ручное плетеное рельефное кружево, напоминающее гардинный тюль.

Вилюшка – извилистая и изгибающаяся полотнянка, при помощи которой создается графический узор кружева.

Гребешки – элемент кружевных узоров в форме мелких зубцов. Распространение получил в XVII веке.

Денежка – элемент узора русского кружева, выполненного полотнянкой или сеткой в виде равностороннего ромба или квадрата, поставленного на угол.

Коклюшка – точеная из дерева палочка с круглой головкой на одном конце, на который наматываются нитки. Плетение кружева производится путем перекладывания коклюшек с намотанными нитями и перевивания нитей соответственно требуемому узору. Количество коклюшек зависит от ширины и сложности узора.

Край – форма мерного кружева с зубцами вдоль одной сторон.

Кружево – текстильное изделие безтканевой основы с ажурным рисунком, образованным переплетением нитей.

Манер – кружевной узор, состоящий из определенных элементов.

Насновка – один из элементов плетения в виде плотного сплетенного овала с острыми концами или плотного квадрата.

Отвивная петелька – дополнительный элемент плетения в виде петельки в одну нить, отходящий от плетешка, служит украшением.

Паучок – одна из разновидностей полотнянки (Фалеева. С. 127. в кн. Русское народное искусство).

Плетешок – один из основных элементов плетения кружева в виде тонкого шнура.

Подушка – приспособление для плетения кружева в виде плотного валика (у вологодских мастериц), на ко-

торый прикрепляют сколок. Подушка изготавливается из прочной материи, размером 85 x 45 см. Ткань сшивается по короткой стороне, длинные стороны подгибаются на 2–3 см, подрубаются, и в рубцы продёргиваются шнуры. Один бок чехла стягивается шнуром так, чтобы осталось отверстие диаметром 8–10 см. Внутри чехла вставляется круглый картонный круг диаметром 20 см, который закрывает отверстие. Чехол туго набивается соломой (реже опилками), формуется и поверх набивки накладывается второй картонный кружок и также затягивается чехол шнуром, как и на противоположном конце. Кончики шнура помещают внутрь отверстия.

Полотнянка – один из основных элементов плетения с полотняным переплетением нитей.

Подставка (пьяльцы) – приспособление в виде двух скрепленных посередине рам, на которое укладывается подушка. Высота около 75 см.

Простая решётка – фон кружева в косую клетку, получаемую диагональным пересечением плетешков.

Прошва (прошивка) – мерное кружево с ровными краями. Прошвы или прошивки часто вшивают в изделие.

Пряденое серебро – шелковая нить, обвитая серебряной сплюсненной проволокой. При использовании для обвивания медной проволоки нить носит название мишуры.

Решётка – кружевной фон с разнообразным ажурным плетением.

Сетка – один из основных элементов кружева с косым пересечением нитей. Сеткой часто выполняют узор.

Скань – дополнительный элемент плетения в виде одной нити или перевитых нитей для выделения контуров рисунка.

Сколок – технический рисунок кружева на плотной бумаге с наколотыми дырочками или с черными точками, обозначающими места вкалывания булавок согласно рисунку. Сколки прикрепляются на подушку-валик и по ним плетется рисунок.

Сцеп – прием соединения элементов узора или деталей в кружеве.

Сцепная техника – способ плетения кружева небольшим количеством коклюшек, когда узор и фон выплетаются отдельно. Детали узора соединяются особым приемом сцепа, от которого этот способ и получил название. Этот способ позволяет выполнять кружевные изделия сложных рисунков любой ширины путем плетения их по частям с последующим их соединением в единое изделие с помощью вязального крючка. При сцепной технике плетение кружева производится как обычно парами коклюшек, поэтому правильнее этот способ плетения называть сцепным парным.

22.11.10 - вост. се
8.05.11 - вост. (се.)
31.05.11 ЧБ Кириллов
13.10.11 - МБА Восток
29.11.11 - Федосов

[140 = 0]

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Руководитель проекта

Л. Д. Коротаева, генеральный директор Вологодского государственного
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Автор статьи

А. А. Глебова

Фотосъемка

А. В. Тарасовский, А. А. Глебова

Перевод

А. А. Глебова, Ю. В. Евсеева

© ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
160000, г. Вологда, ул. С. Орлова, 15
Тел./факс (8172) 72-22-83
www.vologdamuseum.ru

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru, www.alpha-print.ru

2010 г.



В О Л О Г Д А
М · У · З · Е · Й
К Р У Ж Е В А



V O L O G D A
L · A · C · E
M U S E U M