Г61
Кр-1282485

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
"ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА"

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И. Э. ГРАБАРЯ
АРХАНГЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

в собрании Государственного музейного объединения
"Художественная культура Русского Севера"

КАТАЛОГ

Архангельск
1999

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера": Каталог. Автор вступительной статьи и составитель каталога Г. А. Григорьева.— Архангельск: издательство "Правда Севера", 1999. — 154 с.

ISBN 5-85879-033-X

В каталоге классифицированы и представлены женские и девичьи головные уборы Русского Севера, хранящиеся в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера". Приведены сведения об аналогичных уборах из других коллекций.

© Григорьева Г. А., 1999
© Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера", 1999
© Архангельский филиал ВХНРЦ имени акад. И. Э. Грабаря, 1999
© Издательство "Правда Севера", 1999

ISBN 5-85879-033-X

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА В СОБРАНИИ ГМО "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА"

ОЛЕЕ трех тысяч прекрасных образцов народного ткачества, вышивки и одежды представлено в собрании Архангельского областного музея изобразительных искусств. Коллекция головных уборов составляет около трехсот предметов, не считая платков и шалей, которые использовали в качестве как головной, так и наплечной одежды.

Начало формированию коллекции было положено в 1960-е годы. В районы Архангельской области были направлены комплексные экспедиции, участникам которых удалось собрать множество интересных, порой уникальных экспонатов. Но находки головных уборов с самого начала были редкостью, потому так дорого каждое новое поступление. Активная работа по комплектованию коллекции велась не только в районах, но и в городах области. Так, у жителей Архангельска было приобретено более пятидесяти уборов. А в 1986 году около шестидесяти уборов поступило из города Каргополя: это весьма редкие сороки, кокошники и перевязки, собранные каргопольским краеведом К. Г. Колпаковым в 1930-е годы. Они значительно дополнили и разнообразили коллекцию.

Половина головных уборов происходит из Олонецкой губернии, причем большая их часть — из Каргопольского уезда, несколько — из Пудожского и Вытегорского. Более ста уборов представляют уезды Архангельской губернии, более сорока — Вельский и Сольвычегодский уезды Вологодской губернии. По времени изготовления большинство уборов относится к XIX—началу XX века.

Коллекцию составляют в основном праздничные уборы. Если повседневные головные уборы шили из простых тканей и долго не хранили, то праздничные ценили не только за красоту, в крестьянских семьях

они представляли порой существенную материальную ценность. Их бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение. По праздничному головному убору можно было судить о достатке семьи и социальном положении женщин.

В коллекции музея преобладают женские головные уборы. Девичьи представлены незначительным количеством — их не более тридцати. Это объясняется не только поздним формированием коллекции, но и тем, что в конце XIX—начале XX века в некоторых уездах и волостях далеко не каждая девушка обладала праздничным убором. Часто на всю деревню приходились одна-две повязки, и девушки из менее состоятельных семей вынуждены были на время свадебных церемоний или в других торжественных случаях заимствовать их на определенных условиях[1].

Форма головного убора во многом зависела от прически. По обычаю русские девушки оставляли волосы непокрытыми, заплетали их в одну косу или носили распущенными. Замужние женщины прятали их из боязни "засветить волосом" и тем самым причинить вред себе или будущему ребенку. Отсюда возникла форма девичьего убора в виде обруча, а женского — наподобие облегающей шапочки[2]. В результате сложных историко-культурных связей, особого социально-экономического уклада, природно-климатических условий в разных районах Русского Севера закрепились определенные формы уборов. Они отличаются некоторыми конструктивными и стилистическими особенностями.

В ряде столичных и северных музеев хранятся редкие экземпляры архаичных девичьих уборов — *почелки (подчелки), коруны, венцы*[3]. В коллекции Архангельского музея наибольший интерес представляет подчелок второй половины XVIII века из Каргопольского уезда. Нам известны всего два аналогичных убора, которые хранятся в Карельском государственном краеведческом музее в Петрозаводске[4]. Очелье и три ленты убора сшиты из старинных тканей, выглядят объемными и тяжелыми из-за утолщенных подкладов. На них мелким прозрачным бисером вышиты узоры из затейливо переплетающихся антропоморфных и зооморфных форм с солярными знаками.

Другой старинный убор в форме венца, украшенный вышивкой белым мелким бисером по бели и цветными стеклами в оправах, был приобретен недавно во время экспедиции по Пинежскому району[5]. Пинежский венец надевали во время свадебного обряда на девичью повязку. Уборы из коллекций других музеев, вырезанные в форме венца и с таким же оформлением, происходят в основном из Шенкурского уезда Архангельской губернии.

К сожалению, ввиду позднего создания музея, других редких девичьих уборов в коллекции нет. Чтобы иметь более полное представление о старинных девичьих уборах, в приложении к каталогу мы поместили описания таких редких головных уборов, как *плачеи* из Горковской волости и *коруны* из Сольвычегодского уезда, шенкурского *почелка* и *головодца* из Малодорской волости Вельского уезда, из коллекций музеев Архангельской области.

Девичьи праздничные уборы районов Русского Севера к концу XIX—началу XX века различаются незначительно. *Повязки* из Архангельской и Вологодской губерний сшиты из полосы ткани и галуна, сзади скреплены и завязаны широкими парчовыми лентами. Архангельские повязки расшиты бисером, жемчугом, перламутровыми плашками, снизу обрамлены узорной поднизью в виде фестонов. Вологодские повязки из малинового штофа украшены золотным шитьем и галуном. *Перевязки* из Каргопольского уезда, а также из некоторых соседних волостей Вытегорского уезда Олонецкой губернии и Кирилловского уезда Новгородской губернии оформлены в виде невысокого обруча из ткани или галуна на твердой основе. Большинство их украшено ажурными воланами и узорами из жемчуга, бисера, перламутра. Во всех губерниях сзади девичьих уборов прикрепляли длинные широкие шелковые ленты.

Из женских головных уборов в коллекции представлены *сороки, кокошники, повойники и сколки.*

Сороки являются наиболее старинными уборами из дошедших до нас. В конце XIX века их донашивали пожилые женщины. Особенно широко они были распространены в Каргопольском и в ряде других уездов Олонецкой губернии, а также в Онежском уезде Архангельской губернии. Сорока состоит из трех частей: небольшого прямоугольного очелья; боковых деталей — крыльев, которые закрывают виски и переходят в завязки; затылочной детали — задка, сшитого из прямой полосы ткани, которая вверху срезана углом у сорок из Каргополья и закруглена у сорок из Онежского уезда. В коллекции музея кроме множества обычных сорок представлена одна редкая, являющаяся переходной по типу к каргопольскому кокошнику: очелье сороки выкроено с боковыми наушниками, как у кокошника.

Праздничные сороки шили из шелковых тканей, а будничные — из хлопчатобумажных и льняных. Для поддержания формы под сороку надевали *сдериху* — небольшой колпачок с плотным "копытцем" в верхней части. Их шили из простых тканей, поэтому до нашего времени таких колпаков сохранилось немного и в коллекции представлены всего две сдерихи.

Каргопольские сороки по очелью украшены золотным шитьем. Орнаменты на очельях сорок преимущественно трехчастные, мотивами шитья служат растения с цветами-розетками, стилизованными фигурами и птицами[6]. У сорок из Онежского уезда золотным шитьем с растительными мотивами украшены задники.

В коллекции собрано более тридцати каргопольских кокошников, которые представляют собой облегающую шапочку с ушами и выдающимся вперед очельем. Центральная часть всех кокошников орнаментирована узором с круглой розеткой посередине и растениями по сторонам. На боковых деталях, паушах, вышиты полные и срезанные розетки, напоминающие височные украшения[7]. Каргопольские кокошники происходят из Каргопольского уезда, а также из ряда прилегающих к нему уездов Олонецкой и Новгородской губерний. В разных местностях Каргополья использовались различные приемы их оформления. В первую очередь это проявляется в выборе материала, от которого зависит и художественное решение[8]. В центральных волостях Каргополья для орнаментации использовали речной жемчуг и бисер, которыми щедро расшивали очелье и пауши. Тяжелая многорядная поднизь обрамляла убор. В северных волостях излюбленными материалами считались перламутровые стеклянные бусины, имитирующие жемчуг. Эти уборы выглядят более декоративными и легкими, узоры хорошо читаются. В юго-западных волостях предпочитали перламутр, мерцающие переливы которого придавали уборам необычайно нарядный облик.

Поверх кокошника состоятельные каргополки надевали миткалевый плат, большой угол которого был украшен крупным золотным узором. Праздничный убор каргополок, состоящий из кокошника и золотного плата, поражает своим богатством и великолепием. Золотные платки из коллекции музея свидетельствуют о большом мастерстве и вкусе золотошвеек из Каргопольского уезда.

За пределами бытования каргопольского кокошника: в Пудожском, Вытегорском и в некоторых других уездах Олонецкой губернии — были распространены кокошники типа повоя. Их шили из малинового, вишневого бархата или шелка. Очелье и донце украшали золотными узорами. Центром изготовления кокошников данного типа, по-видимому, следует считать Коловскую волость Пудожского уезда, откуда происходит большинство атрибутированных уборов из музейных коллекций. В нашей коллекции представлено несколько таких кокошников.

В Шенкурском уезде Архангельской губернии с косоклинным сарафаном из синей набойки молодухи носили кокошники, состоящие из двух частей. Сначала на голову надевали сшитое из холста

плотное и несколько раз простеганное "копытце" (твердую основу для придания желаемой формы кокошнику), а поверх него — кокошник, чаще из кумача[9]. Кокошники из коллекции музея сшиты из ситца и кумача, спереди украшены типичным для шенкурских кокошников узором, состоящим из плотных полос золотного шитья.

По форме к шенкурским кокошникам близки кокошники из Гавриловской и Горковской волостей Сольвычегодского уезда, сшитые в виде мягкой шапочки, с узким твердым выступом по верхнему краю очелья — копытцем. В этих уборах соединены воедино твердая и мягкая части. Кокошники сшиты из красного кумача и штофа, спереди украшены единообразным геометрическим узором золотного шитья. Их называли по-разному: *кокошник, копытце, самшура.*

Не меньший интерес представляют собой сольвычегодские кокошники. Они сшиты в виде шапочки с выступающим вперед округлым очельем. В коллекции музея представлены кокошники из Верхнетоемской, Ляховской и Черевковской волостей Сольвычегодского уезда. Уборы богато украшены золотным шитьем: растительными узорами очень изысканной трактовки и более простыми архаичными узорами. Высоким художественным мастерством и виртуозным техническим исполнением отличаются кокошники, изготовленные в Черевковской волости.

Самыми распространенными в большинстве волостей Сольвычегодского уезда, как и в других уездах Вологодской губернии, были кокошники типа сборника — *сборники, мархатки, борушки, шамшуры.* Сборники разных местностей различаются размерами, видом сборчатого выступа над очельем и декоративным оформлением. Праздничные сборники украшены золотным шитьем, преимущественно растительными узорами. В коллекции музея имеются сборники из Сольвычегодского и Вельского уездов. В Архангельском музее деревянного зодчества и народного искусства собраны сборники из Ленской волости Яренского уезда Вологодской губернии. Они отличаются от других сборников выступом над очельем, оформленным наподобие толстого маленького копыта.

Самым ранним и наиболее интересным убором типа сборника в коллекции музея является кокошник, привезенный из поморского села Лопшеньга (Архангельский уезд). Кокошник представляет собой контаминацию девичьей повязки и сборника. Его большое круглое донце сплошь орнаментировано крупным цветочным узором в технике золотного шитья. Очелье оформлено, как у повязки из этого района, и завершается бисерной поднизью. Кокошник придает особую торжественность праздничному наряду. В конце XIX века

такие уборы были редкостью, их донашивали молодые женщины в поморских селах Летнего берега[10].

Во второй половине XIX—начале XX века самыми распространенными женскими головными уборами в Архангельской губернии были повойники. Повойники из разных уездов, а иногда и волостей, различаются размерами и формой донца, примененными материалами, стилистическим решением в выборе цвета и орнаментации.

В музее собраны поморские повойники с золотным шитьем из Архангельского, Кемского и Мезенского уездов. Праздничные повойники из Пинежского и Мезенского уездов сшиты из парчовых и шелковых тканей. Их повязывали по очелью сложенной шелковой косынкой, оставляя спереди торчащие концы — *кустышки*. Кустышки *(кусты, одирки, налобники)* в разных районах завязывали по-своему, они различались формой и размерами, придавая костюму местный колорит.

Кроме архангельских повойников в коллекции музея представлены несколько простых повойников из Вельского и Сольвычегодского уездов Вологодской губернии и из Олонецкой губернии. В Вологодском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике хранятся несколько *нашлепок* — праздничных старушечьих повойников, донца которых украшены золотным шитьем. Они поступили в музей еще в 1917 году из села Черевкова Сольвычегодского уезда.

В начале XX века в уездах, расположенных вблизи городов, получили распространение уборы в виде небольшой шапочки, сшитые или сколотые из шелковой ткани. В музее их представляют *думки* из Архангельского уезда и *сколок* из Холмогорского уезда.

Коллекция Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" отражает разнообразие головных уборов, сформировавшихся в отдельных районах на обширной территории Архангельской губернии, некоторых уездов Вологодской и Олонецкой губерний. Предметы, собранные в коллекции, свидетельствуют о высоком художественном вкусе и мастерстве северянок.

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

В данной работе описаны и классифицированы головные уборы из коллекции музея. Уборы рассмотрены по их конструктивным видам, выделены некоторые локальные особенности. При работе были использованы сборники, статьи и определители по материальной и духовной культуре русского народа[11]. При описании головных уборов, их датировке, определении места изготовления и бытования были использованы, в первую очередь, сведения, полученные при сборе предметов музейного значения в экспедициях. Проведены сравнения с подобными атрибутированными памятниками из музейных коллекций города Архангельска и области, КАССР, а также с опубликованными предметами из собраний центральных музеев. В ряде случаев для более точной характеристики предмета использованы результаты исследований, полученные в ходе реставрационных работ.

В каталоге выделены девичьи и женские головные уборы. Описание уборов дано по единой схеме.

1. Наименование предмета, дата изготовления.

2. Место изготовления и бытования. Если места изготовления и бытования не совпадают, это оговаривается особо. Предлог "из" в данной рубрике означает место бытования. Там, где известно, сообщено имя мастерицы.

3. Краткое описание предмета с указанием материалов и техники. Размеры даны в сантиметрах. У девичьих уборов указаны ширина (окружность) и высота, у женских — ширина и длина донца, высота.

4. Поступление (год, способ и место приобретения предмета, участники экспедиций). Инвентарный номер.

5. Год проведения и основное содержание реставрационных работ. Реставраторы.

6. Аналоги. Дано представление об аналогичных и близких уборах в музейных коллекциях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслова Г. С. Северодвинская золотошвейная вышивка // Из культурного наследия народов России. Л.: Наука, 1972 (Сборник МАЭ XXVIII). С. 35—36.

2. Зеленин Д. К. Женские головные уборы восточных (русских) славян. Славия, 1926. С. 303—305.

3. Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX—начала XX в. М.: Наука, 1984. С. 53—54. Приложение: Шангина И. И. Обрядовая одежда восточнославянских народов в собрании Музея этнографии народов СССР. С. 170—171.

4. Один из уборов опубликован в книге: Народное искусство Карелии: Каталог выставки музея КИЖИ. Петрозаводск: Карелия, 1979. С. 36. Григорьева Г. А. Реставрация головного убора XVIII века // Скульптура, прикладное искусство: реставрация, исследования: Сборник научных трудов ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря. М., 1993. С. 137—140.

5. Колпакова Н. Свадебный обряд на реке Пинеге // Искусство Севера. Выпуск 2: Пинежско-Мезенская экспедиция. Л., 1928. С. 119. Кислуха Л. Ф. Девичий праздничный костюм повязочницы на Пинеге // Народная культура Русского Севера: Сборник ГМО "Художественная культура Русского Севера". Архангельск, 1997. С. 150.

6. Григорьева Г. А. К вопросу об атрибуции головных уборов Каргополья // Скульптура, прикладное искусство: реставрация, исследования: Сборник научных трудов ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря. М., 1993. С. 223.

7. Молотова Л. Н. Головные уборы Русского Севера: Обзор фондов ГМЭ // Советская этнография. 1970. № 3. С. 122.

8. Григорьева Г. А. Об атрибуции каргопольских головных уборов // Каргополь: историческое и культурное наследие: Сборник статей научно-практической конференции, посвященной 850-летию города Каргополя. Каргополь, 1996. С. 303—312.

9. Тазихина Л. В. Север Европейской части РСФСР // Крестьянская одежда населения Европейской России: Определитель. М.: Сов. Россия, 1971. С. 156, 158.

10. Жилинский А. А. Крайний Север Европейской России. Пг., 1919. С. 117.

11. Лебедева Н. И., Маслова Г. С. Русская крестьянская одежда XIX—начала XX в. // Русские: Историко-этнографический атлас. М.: Наука, 1967. Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX—начале XX в. // Восточнославянский этнографический сборник. М.: Наука, 1956.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АМДЗ	Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Карелы"
АОКМ	Архангельский областной краеведческий музей
АОМИИ	Архангельский областной музей изобразительных искусств (с 1995 года — Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера")
ВГИАХМЗ	Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ВКМ	Вельский краеведческий музей
ВТРКМ	Верхнетоемский районный краеведческий музей
ВУИАХМЗ	Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ВХНРЦ	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. акад. И. Э. Грабаря
ГИМ	Государственный исторический музей
ГМЭ	Государственный музей этнографии народов России
ГРМ	Государственный Русский музей
КГМ	Карельский государственный краеведческий музей
КГНП	Кенозерский государственный национальный парк
КИМХМ	Красноборский историко-мемориальный и художественный музей
ККМ	Каргопольский краеведческий музей (в настоящее время — Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник)
КМИ	Музей изобразительных искусств Карельской АССР
МИКМ	Мезенский историко-краеведческий музей
ММЛ	Мемориальный музей им. М. В. Ломоносова в селе Ломоносове
ОКМ	Онежский краеведческий музей
СГИАПМЗ	Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
СГМИ	Северодвинский городской музей истории
СИХМ	Сольвычегодский историко-художественный музей
ШКМ	Шенкурский краеведческий музей

КАТАЛОГ

ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

ВЕНЦЫ, ПОДЧЕЛКИ

1. Подчелок

Вторая половина XVIII века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье прямоугольное с тремя углообразными вырезами по нижнему краю. Сзади на планке укреплены три ленты. Очелье и ленты украшены шитьем мелким прозрачным бисером по бели с использованием металлических блесток и накладок. Очелье орнаментировано сложным узором из стилизованных фигур, птиц, животных. Центральная лента орнаментирована вертикальной полосой из двенадцати кругов, в которых чередуются стилизованные фигуры и изображения солнца с шестью и восемью лучами. По краям боковых лент полоса из ромбов, внизу — стилизованные изображения с круглой розеткой. Посередине боковых лент — полоса вишневого бархата с нашитыми стеклянными и металлическими пуговицами. По нижнему краю очелья нашиты узкий серебряный галун и два сохранившихся фрагмента бисерной поднизи. Подклад очелья из плотной шерстяной ткани вишневого цвета, прокладки из старого льняного полотна и мешковины. Подклад центральной ленты из крашенины

Кат. 1

Кат. 1. Ленты.

красного цвета с лиловым оттенком, боковых лент — из красно-коричневой льняной ткани с цветочным узором белого цвета, прокладки из льняного полотна, проклеенной бумаги, старой льняной ткани с набивным узором. Задняя планка из шелковой тесьмы желтого, голубого и красного цветов на подкладе из красного сукна.

Очелье 27 × 19, длина лент 49

Поступил в 1986 году из города Каргополя. Инв. 2465 Т

Реставрация. 1987—1988 годы. Детали очищены от загрязнений. Ткани сдублированы на тонированные материалы и укреплены. Укреплены серебряная тесьма, шитье, прокладки. Фрагменты поднизи перенизаны на новую основу. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Подчелки, происходящие из Каргопольского уезда, тождественные по форме и орнаментации, в собрании КГМ (Инв. А 145, А 157).

2. Венец

Вторая половина XIX века
Архангельская губерния.
Из Пинежского уезда,
Никитинской волости,
деревни Шардонемь.

Убор в форме венца на твердой основе (проклеенная бумага), по верхнему краю вырезан в форме семи зубцов. Украшен стилизованным узором, похожим на поясные фигуры или цветы на ножках (вышивка по бели мелким белым бисером; перламутровые плашки, стекла в металлических оправах, фольга), свободные участки фона полностью расшиты металлическими блестками с бисером. Подклад из светлого ситца с растительным узором сохранился фрагментарно. Брачный, надевался на девичью повязку. 14 × 38

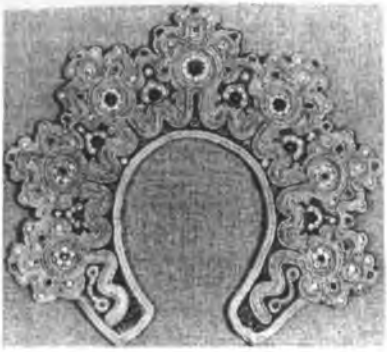
Поступил в 1995 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Ваймуши (Л. Ф. Кислуха, В. А. Пятых). Инв. 3821 Т

Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений, удалена плесень, устранены деформации. Укреплена вышивка. Удален новый подклад, подведенный силикатным клеем. Остатки подлинного ситцевого подклада сдублированы на тонированную ткань, подклад подведен к убору. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Почелки, аналогичные по форме, узору и материалам шитья, в собрании АОКМ: из села Березника Шенкурского уезда (Инв. 1169 Т), из Шенкурского уезда (Инв. 1176 Т), поступивший из Сийского монастыря (Инв. 1170 Т), поступивший из села Тоймы Сольвычегодского уезда (Инв. 1171 Т).

Убор в форме городчатого венца с пятью зубцами (шитье бисером по бели, с украшениями из цветных стекол, блесток и пр.), отличается стилем

узора, из Сольвычегодского уезда, Алексеевской волости, села Красноборска, в АОКМ (Инв. 1168 Т).



Кат. 2

ПЕРЕВЯЗКИ, ПОВЯЗКИ

ПОВЯЗКИ
(Архангельская губерния)

В виде широкой полосы из мишурного галуна с цветочным орнаментом. Нижняя часть из фольги, разделена на пять частей и украшена шитьем бисером, бусом, перламутровыми плашками. На лоб спускается бисерная или жемчужная поднизь в виде фестонов. Сзади повязка завязывается на широкие недлинные ленты из ткани и галуна.

3. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из посада Уна.

Нижняя часть орнаментирована круглыми розетками (шитье стеклянными бусинами и перламутровыми плашками). Поднизь в виде пяти круглых фестонов из бисера с небольшими вкраплениями жемчуга. Ленты-завязки из штофа и галуна. Подклад из розового полотна. 57 × 24, длина лент 20
Поступила в 1971 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич). Инв. 686 Т
Аналоги. Повязки, аналогичные по форме, в музейных собраниях: происходящие из Архангельского уезда в АОМИИ (Инв. 568 Т, 573-577 Т, 1033 Т, 2876 Т), АОКМ (Инв. 1408 КП), СГИАПМЗ (Инв. 106 Т, 114 Т, 116 Т, 128 Т, 339 Т, 4116 КП, 4793 КП), СГМИ (Инв. 1922 КП); из Мезенского уезда в АОМИИ (Инв. 1795 Т, 1991 Т, 3679 Т), АМДЗ (Инв. 30 Т), МИКМ (102 Т); из Пинежского уезда (сзади сшиты) в АОМИИ (Инв. 3501 Т), АМДЗ (Инв. 576 Т); из Холмогорского

уезда в АОКМ (Инв. 1412 КП) и в ММЛ (Инв. 136, 140); из Шенкурского уезда в АОКМ (1407 КП, 13008 КП); из Архангельской губернии в ВГИАХМЗ (3439 КП). Перевязки из Онежского уезда, аналогичные по оформлению, но сшитые наподобие конуса, в СГИАПМЗ (Инв. 318, 367 Т) и ОКМ (Инв. 3295/1 КП), Узоры шитья в виде круглой розетки на повязках в собраниях АОМИИ (Инв. 568 Т, 573 Т) и СГИАПМЗ (Инв. 118 Т).

4. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из посада Уна.

Нижняя часть орнаментирована круглыми розетками (шитье бусом и перламутровыми плашками). Поднизь в виде пяти фестонов из белого бисера, бусин, жемчуга. Подклад повязки из тонкого шелка бежевого цвета. Подклад лент из ситца с узором из клеток и веточек красного, белого, розового цветов. 55 × 27, длина лент 26

Поступила в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 573 Т

5. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из посада Уна.

Внизу по фольге вышито пять круглых розеток (шитье бисером и бусом). Поднизь бисерная в виде пяти фестонов. Подклад повязки из красного кумача. Подклад лент из розового ситца. 54 × 25, длина лент 29

Поступила в 1970 году. Экспедиция

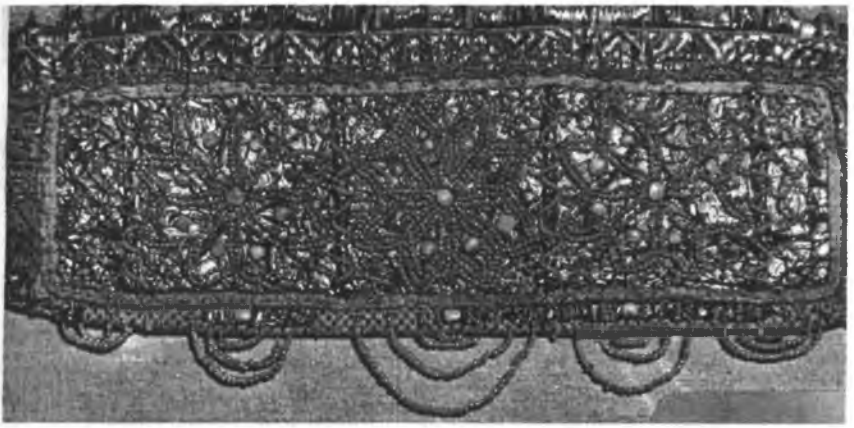
музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 568 Т
Реставрация. 1988 год. Очищена от загрязнений. Ткани сдублированы на тонированные материалы и укреплены. Укреплены галун и шитье. Поднизь перенизана на новую основу. Реставратор Г. А. Григорьева.

6. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из Сюземской волости, села Красногорского.

Внизу посередине — три восьмилепестковые розетки, по краям — геометрические узоры (шитье бусом и перламутровыми плашками). Поднизь из бусин в виде пяти фестонов. Подклад из белого ситца с мелким красным узором. 60 × 26, длина лент 36

Кат. 5



Кат. 6. Фрагмент.

Поступила в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Красная Гора (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 577 Т

Аналоги. Узор шитья на повязке из собрания АОМИИ (Инв. 1795 Т).

7. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.

Нижняя часть орнаментирована четырехлепестковыми цветами и небольшими лучевыми розетками (шитье бусом и перламутровыми плашками). Поднизь из бусин в виде восьми фестонов. Ленты-завязки из малинового штофа и галуна. Подклад из розового полотна. 5 × 25, длина лент 26

Поступила в 1974 году из Архангельска. Инв. 1033 Т

Аналоги. Подобный узор шитья на повязке из Архангельской губернии в АОКМ (Инв. 1407 КП).

8. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из посада Луда.

Нижняя часть орнаментирована четырехлепестковыми цветами-розетками (шитье бисером, бусом, перламутровыми плашками). Поднизь в виде пяти фестонов из бусин. Подклад из красного кумача. 54 × 23, длина лент 32

Поступила в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Луду (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 574 Т

Аналоги. Подобные узоры шитья на повязках из Архангельского уезда в СГИАПМЗ (Инв. 114 Т, 339 Т, 4793 КП).

9. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из посада Луда.

На очелье узор из пяти ромбов с ответвлениями и с лучевыми розетками внутри (бисер, бусины, перламутровые плашки; вышивка бисером). Поднизь бисерная, из пяти фестонов. Подклад из красного кумача. 58 × 25,5, длина лент 28

Поступила в 1989 году. Экспедиция музея в Приморский район, поселок Пертоминск (Н. П. Лютикова, В. А. Пятых). Инв. 2876 Т

Реставрация. 1990 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткань и вышивка. Поднизь перенизана на новую основу. Реставратор Л. А. Калинина.

10. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.

Сшита из мишурного галуна, внизу пять квадратов из фольги (шитье, поднизь и ленты-завязки утрачены). Подклад из красного кумача. 53 × 23

Поступила в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 576 Т

11. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.

Перешита: концы лент из галуна нашиты на нижнюю часть очелья. Поднизь бисерная. Подклад из белого шелкового репса. 69 × 25

Поступила в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 575 Т

12. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.
Из Погорельской волости,
деревни Березник.

Нижняя часть орнаментирована восьмилепестковыми розетками (шитье бисером и перламутровыми плашками). Поднизь в виде девяти фестонов. Подклад из красного кумача и ситца. 63 × 27, длина лент 34

Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в Мезенский район, деревню Нижний Березник (М. Е. Пластинина). Инв. 1795 Т

13. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.
Из Погорельской волости, села
Козьмогородского.

Нижняя часть орнаментирована ро-

зетками в виде снежинок (шитье бисером). По нижнему краю и посередине нашита мишурная бахрома. Подклад из красного кумача. 59 × 20, длина лент 25
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в Мезенский район, село Козьмогородское (М. Е. Пластинина). Инв. 1999 Т
Аналоги. Подобные узоры шитья на повязках из Архангельской губернии в собраниях АМДЗ (Инв. 30 Т, 578 Т) и АОКМ (Инв. 1498 КП).

14. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния, Мезенский уезд.
Из Юромской волости, деревни Палуги.

На очелье прозрачным бисером вышит узор, в основе которого пять лучевых розеток. Поднизь состояла из семи фестонов (один утрачен). Подклад из розового полотна. Сохранилась одна узкая лента-завязка из мишурной парчи. 53 × 25, длина лент 18
Поступила в 1995 году из Архангельска. Инв. 3679 Т

15. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния, Пинежский уезд, Ярушевская волость, деревня Летопала.

Сшита из двух полос мишурного галуна в виде усеченного конуса с расширением внизу. Подклад из розового ситца. Сзади — лента из мишурной парчи (15 × 15), обшитая мишурной бахромой. 50 × 20
Поступила в 1981 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Летопалу (Н. Ю. Варыгина). Инв. 578 н. в. ф.

Кат. 15

Кат. 16

Реставрация. 1987 год. Очищена от загрязнений, устранены деформации. Реставратор Г. А. Григорьева.

16. Повязка и лента

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния, Пинежский уезд.
Из Труфаногорской волости, деревни Плесо (Заозерье).

Очелье орнаментировано пятью восьмилучевыми розетками в виде снежинок (бисер, перламутровые плашки; вышивка бисером). Поднизь бисерная, из пяти фестонов. Подклад из желтой х/б ткани. Повязка сзади сшита. 50 × 24

Сзади к повязке крепилась шелковая лента с узором в крупную клетку желтого, синего, красного, розового и фиолетового цветов. 56,7 × 7

Поступила в 1994 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Кусогору (Л. Ф. Кислуха, И. Г. Кузнецова). Инв. 3501 Т

Реставрация. 1994 год. Убор очищен от загрязнений, устранены деформации. Укреплены ткани, галун и вышивка бисером. Поднизь перенизана на новую основу с восполнением утрат. Реставратор Г. А. Григорьева.

17. Лента (бант) к повязке

Начало XX века
Архангельская губерния, Пинежский уезд, Ярушевская волость, деревня Летопала.

Муаровая, бело-серебристая. 9,7 × 163

Поступила в 1972 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Летопалу (Е. И. Афонина, Е. И. Ружникова). Инв. 897 Т

Аналоги. Лента из синего шелка от перевязки из ОКМ (Инв. 2395/2).

Кат. 18

ПОВЯЗКИ

(Вологодская губерния, Сольвычегодский уезд)

В виде полосы на твердой основе, с длинными парчовыми лентами.

18. Повязка

Вторая половина XIX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.
Из Верхнетоемской волости,
деревни Чаплинской.

Из малинового штофа. Спереди нашит серебряный галун с геометрическим орнаментом (30 × 8,5). Над галуном — орнаментальная полоса со стилизованной фигурой посередине, по краям — птицы (пряденое серебро, мишура; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — узкий галун. Ленты из желтой мишурной парчи с брошированными красными и синими цветами, украшены тремя тканевыми розетками. Подклад из красного ситца с узором в мелкие ягодки. 43,5 × 15, ленты 72 × 19
Поступила в 1984 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Чаплинскую (Т. С. Матвеева). Инв. 1796 Т

Аналоги. Повязки из Сольвычегодского уезда в АОМИИ (Инв. 959 Т), АМДЗ (Инв. 1299 Т), СИХМ (Инв. 153 Нр), ВГИАХМЗ (Инв. 3439/116, 3439/118, 3439/119, 11407 КП), ВУИАХМЗ (Инв. 8475/V-1168). Повязки с округленными верхними углами из Верхнетоемской волости в ВГИАХМЗ (Инв. 3439/117, 3439/128), из Сольвычегодского уезда в ВГИАХМЗ (Инв. 3439/127, 3439/130).

19. Повязка

Конец XIX—начало XX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд, село
Черевково.

Сшита из малинового штофа. Спереди нашита полоса золотистого галуна с геометрическим орнаментом. По краям галуна — стилизованные растения, вверху — узкая полоса растительного орнамента (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро, бисер, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп). Ленты из желтой мишурной парчи. Подклад из вишневого ситца с узором из цветов и стилизованных бобов белого и розового цветов. 68 × 13,5, ленты 46,5 × 19

Поступила в 1973 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Черевково (Е. И. Афонина, Л. В. Гусева). Инв. 959 Т

ПЕРЕВЯЗКИ

(Олонецкая и Новгородская губернии: из Каргопольского уезда и прилегающих волостей соседних уездов)

В виде обруча на твердой основе.

20. Перевязка

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя часть орнаментирована шитым узором: на золотистом фоне волнообразная линия с воланом из стеклянных перламутровых бусин, посередине — восьмилепестковая розетка, по краям — шестилепестковые (позолоченная бить, пряденое серебро, стеклянные перламутровые бусины, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп, шитье бусом). Подклад из красного кумача. 56 × 9

Поступила в 1968 году из Архангельска. Инв. 410 Т

Аналоги. Перевязки, происходящие из Каргопольского уезда, орнаментированные круглой восьмилепестковой розеткой и волнообразным воланом из стеклянных бусин, в коллекциях АОМИИ (Инв. 2331 Т), АМДЗ (Инв. 3272 КП), АОКМ (Инв. 12598 КП), ККМ (Инв. 526/3 КП).

21. Перевязка

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский или
Пудожский уезд.

Спереди украшена волнообразным воланом с восьмилепестковой розеткой посередине (позолоченная бить, пряденое серебро, стеклянные перламутровые бусины; золотное шитье в прикреп, шитье бусинами). Задняя часть из шелковой ткани коричневато-розового цвета, орнаментирована раппортным узором с мотивом ромба (пряденое серебро, металлические блестки; золотное шитье в прикреп). Шитье обрамлено серебряным кружевом. Внизу три железные петли для крепления лент. Подклад из красного кумача. 59 × 9,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2331

Реставрация. 1987 год. Очищена от загрязнений. Ткани частично сдублированы на тонированный газ и укреплены. Укреплено шитье. Поднизь перенизана на новую основу. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 21

22. Перевязка

Вторая половина XIX—начало XX века
Новгородская губерния,
Кирилловский уезд,
Хотеновская волость.
Из деревни Анфимово.

Выполнена из галуна. Спереди — волнообразная линия из перламутровых плашек с ажурным воланом из перламутра. Подклад из светлого сатина. 57 × 9
Поступила в 1960 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Анфимово (Н. Ю. Варыгина, З. Д. Кулешова). Инв. 1444 Т
Реставрация. 1985 год. Очищена от загрязнений. Укреплены галун и волан. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 22

Кат. 24

Аналоги. Перевязка из галуна, украшенная перламутровым воланом, из деревни Кречетово Новгородской губернии, Кирилловского уезда, хранится в АМДЗ (Инв. 630 Т). Лента девичья, украшенная перламутровым воланом и усеченной розеткой, из деревни Исаково Хотеновской волости Кирилловского уезда; изготовлена Бахваловой из деревни Шильда (Инв. ВГИАХМЗ КП 3449/51).

23. Перевязка

Конец XIX века
Олонецкая губерния.
Из деревни Погост.

Из галуна, на миткалевом подкладе. Спереди — волнообразная линия из перламутровых плашек с ажурным воланом из перламутра. 52 × 8,5

Поступила в 1990 году из Архангельска. Инв. 2993 Т

Реставрация. 1995 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани. Поднизь перенизана на новую основу. Реставратор Н. В. Ларикова.

24. Перевязка

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния, город
Каргополь.

Из галуна, на подкладе из красного кумача, внутри картон. Спереди перламутром выложена полукруглая линия, от нее спускается поднизь из четырех сеток: верхняя низана жемчугом, нижние — бисером. Вверху жемчугом вышита небольшая шестилепестковая розетка, по ее сторонам — перламутровые плашки, обшитые жемчугом. 50 × 7,5

Поступила в 1992 году из Архангельска. Инв. 3392 Т

Реставрация. 1997 год. Убор очищен

от загрязнений. Укреплены ткань, галун, вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Перевязки, оформленные многорядными поднизями из бисера и жемчуга, из Каргопольского уезда в АОМИИ (Инв. 2835 Т, 550 н. в. ф.) и в ККМ (Инв. 1821 КП, 1906 КП), из Каргополя в АМДЗ (Инв. 11160 КП), АОКМ (Инв. 550 н. в. ф.) и ККМ (Инв. 1646 КП), из Лодыгинской волости в АОКМ (Инв. 10874 КП), из Нифантовской волости в ККМ (Инв. 1299 КП), из Ошевенской волости в АОКМ (Инв. 12404 КП), из Ряговской волости в АОКМ (Инв. 1394 КП).

25. Перевязка

Начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Из галуна, на подкладе из красного кумача. Спереди — полукруглая линия из перламутровых плашек, поднизь пятирядная, бисерная. (Шитье над поднизью вырезано — нашит желтый мишурный галун). 50 × 7

Поступила в 1989 году из Архангельска. Инв. 2835 Т

26. Перевязка

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.
Из города Каргополя.

Из галуна, на подкладе из красной ткани, внутри картон. Поднизь трехрядная из бисера (перламутровые плашки, которые обрамляли поднизь, почти полностью утрачены). Вверху была вышита небольшая шестилепестковая розетка (остались бумажные подложки, бисер или жемчуг спороты), по ее сторонам — перламутровые плашки. 58 × 8

Поступила в 1980 году из Каргополя. Инв. 550 н. в. ф.

27. Перевязка

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Вытегорский уезд,
Тихмангская волость.
Из деревни Данилово.

Выполнена из галуна. В центре — волан из бисерной сетки. Задняя часть из белой шелковой ткани. Подклад из х/б розового полотна. 58 × 9

Поступила в 1965 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Данилово (М. В. Миткевич). Инв. 22 Т

28. Перевязка

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.

Выполнена из галуна. Волан утрачен. По краю — полоса из алого кашемира. Подклад из миткаля. 53 × 9,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2330 Т

Кат. 27

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

СОРОКИ

Сорока — женский головной убор, сшитый из трех частей. Спереди — небольшое прямоугольное очелье. К нему пришиты боковые детали, крылья, закрывающие виски. Затылочная деталь, задок, из прямой полосы ткани, вверху срезана углом у сорок из Каргополья и закруглена у сорок из Онежского уезда. Под сороку надевали сдериху.

СДЕРИХИ

Кат. 29

29. Сдериха

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита в виде колпака из красно-коричневого ситца с белым узором. Спереди — стеганое подковообразное копытце. По краю — галун. По краю колпачка вдернут плетеный льняной шнур для стягивания сдерихи. 14 × 20 × 15
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2328 Т
Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Ткань сдублирована и укреплена. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Сдерихи под сороки Олонецкой губернии в собраниях АОМИИ (Инв. 2329 Т) и КГМ (инв. 166 А, 169 А, 184 А, 689 А, 769 А). Самшура и копытце из Архангельской губернии, Онежского уезда, деревни Пурнемы хранятся в ГМЭ (инв. 2326/3,4 К).

30. Сдериха

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из белого ситца с узором из фиолетовых полос и точек. На ситце — клеймо Шлиссельбургской ситцевой фабрики. Копытце прямоугольной формы. 20,5 × 14 × × 17

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2329 Т

Реставрация. 1988 год. Очищена от загрязнений. Ткань частично сдублирована на тонкий газ и укреплена. Реставратор Г. А. Григорьева.

СОРОКИ КАРГОПОЛЬСКИЕ

31. Сорока

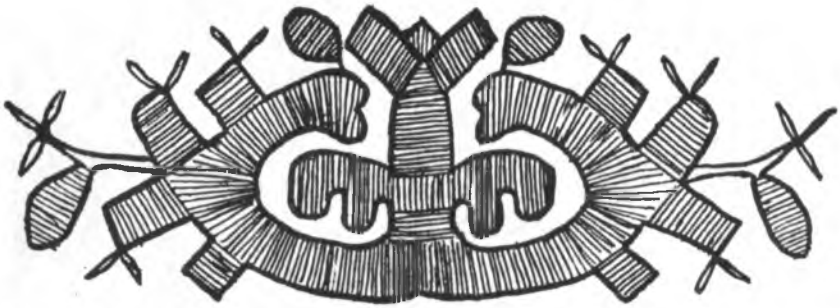
XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Из тонкого х/б полотна. На очелье вышит узор в виде растения, переходящего по сторонам в птиц (позолоченное прядное серебро; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево. 20 × 32,5 × 5,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2359 Т

Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Ткань укреплена в местах утрат и разрывов. Реставратор Н. В. Ларикова.

Аналоги. По форме близки сороки из Каргопольского уезда в собраниях АОМИИ (Инв. 854 Т, 896 Т, 2345—2358 Т, 2360—2375 Т, 2377—2381 Т, 2957 Т), АОКМ (Инв. 1460 КП), АМДЗ (Инв. 72 Т), КГМ (Инв. 143 А, 766 А, 769 А), ККМ (Инв. 528/1, 2, 4, 5, 8, 9 КП, 4660 КП, 7234—7240 КП, 7243 КП). Тождественный узор на очелье сороки из Каргопольского уезда в АОМИИ (Инв. 1305 н. в. ф.).



Кат. 31. Прорисовка узора вышивки.

32. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из коричневого бархата орнаментировано трехчастным стилизованным узором: посередине — антропоморфная фигура, по сторонам — зооморфные изображения, слившиеся вокруг фигуры почти полным кругом (позолоченное пряденое серебро, блестки; золотное шитье в прикреп). По краю крыльев и задника — желтая х/б тесьма. По краю очелья — галун.
19,5 × 29,5 × 6,5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2374 Т
Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 32

33. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из синей шелковой ткани орнаментировано трехчастным узором: посередине — круглый плод с отростками, по сторонам — птицы, сросшиеся внизу (пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 19 × 30,5 × 5,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2365 Т

Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткани, шитье, галун. Реставратор Г. А. Григорьева.

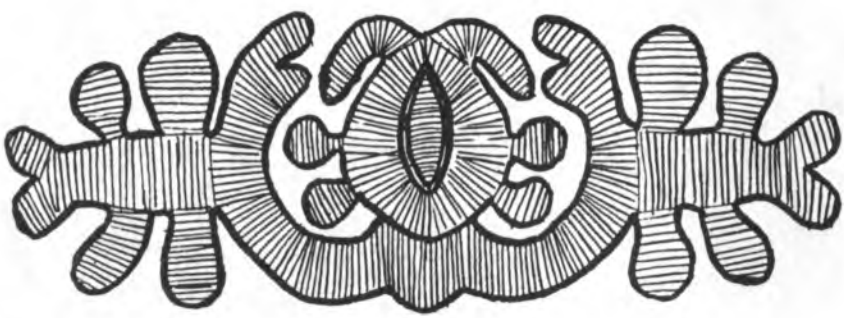
Аналоги. Подобный узор на сороке АОМИИ (Инв. 2366 Т).

Кат. 33. Фрагмент; очелье сороки.

34. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из зеленой шелковой ткани в разноцветную клетку орнаментировано трехчастным узором в виде круглого плода с птицами по сторонам (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья и крыльев — галун. По краю задника — полушелковая тесьма бежевого цвета с геометрическим орнаментом коричневого и розового цветов. 18 × 32 × 7
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2366 Т

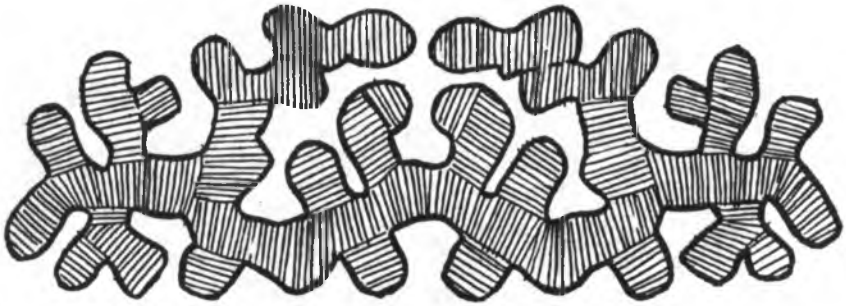


Кат. 34. Прорисовка узора вышивки.

35. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из розового штофа орнаментировано стилизованным трехчастным узором (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Крылья из красного кумача окантованы полосатым ситцем. Задник из розовой полушелковой ткани с тканым цветочным узором, раппорт узора 10 × 16. Подклад из розового ситца с мелким красно-белым узором. 17,5 × 31 × 6,5
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2351 Т
Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

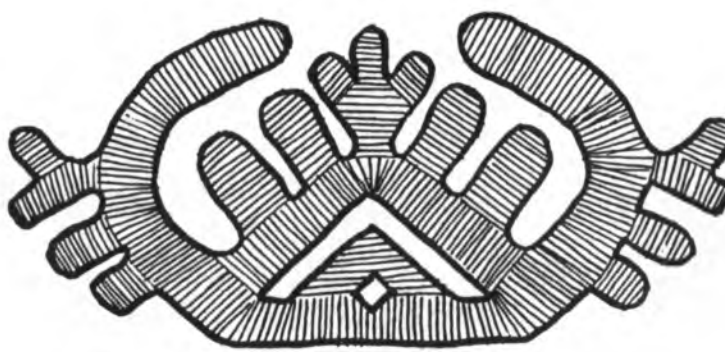


Кат. 35. Прорисовка узора вышивки.

36. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной крашенины. Очелье из малинового штофа орнаментировано стилизованным узором: небольшое растение на треугольном основании вписано в незамкнутый сверху овал, от которого в стороны отходят небольшие отростки (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из красной х/б ткани с белым цветочным узором, раппорт 4,3 × 3,9.
20 × 32 × 5
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2371 Т
Аналоги. Близкие узоры на сороках из коллекции АОМИИ (Инв. 2370 Т, 2372 Т, 2957 Т).



Кат. 36. Прорисовка узора вышивки.

37. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Ситцевая: на красном фоне полосами расположены растительные и геометрические узоры желтого, зеленого, голубого цветов, раппорт узора 15,7 × 16 (ручная печать). Очелье из темно-лилового штофа орнаментировано стилизованным узором в виде растения на треугольном основании в незамкнутом овале с боковыми отростками (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника пришита полоса ситца терракотового цвета с желтым цветочным узором. 18 × 36 × 4,8

Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2370 Т

Кат. 37. Прорисовка узора вышивки.

38. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из розового штофа орнаментировано стилизованным узором в виде растения на треугольном основании в неполном овале с ответвлениями по сторонам (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал, канитель, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника — синебелая х/б тесьма. Крылья окантованы синей х/б тканью. 18 × 32 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2372 Т

Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплены шитье и галун. Реставратор Г. А. Григорьева.

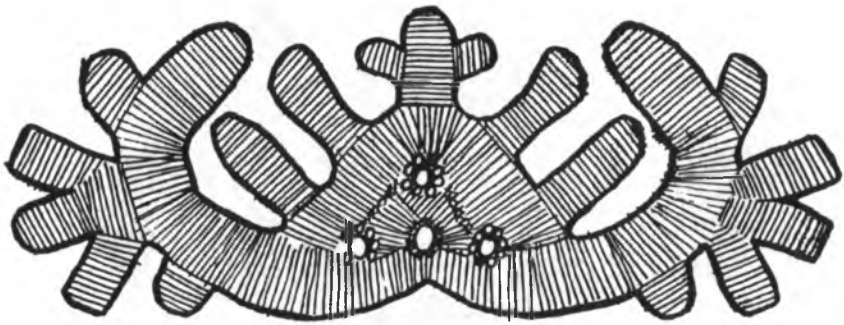
39. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

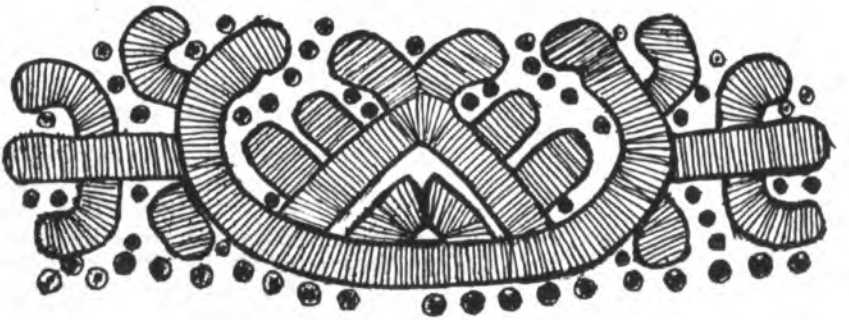
Из красного кумача. Очелье из лиловой тафты украшено стилизованным узором в виде растения на треугольном основании, от которого в стороны отходят отростки наподобие схематично изображенных птиц (позолоченное пряденое серебро, металлические блестки; золотное шитье в прикреп), по краю — галун. Крылья окантованы желтой х/б тесьмой. По краю задника — желтая х/б тесьма с узорными полосами синего и красного цветов. 18,5 × 35 × 6

Поступила в 1990 году из Каргополя. Инв. 2957 Т

Реставрация. 1990 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 38. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 39. Прорисовка узора вышивки.

40. Сорока

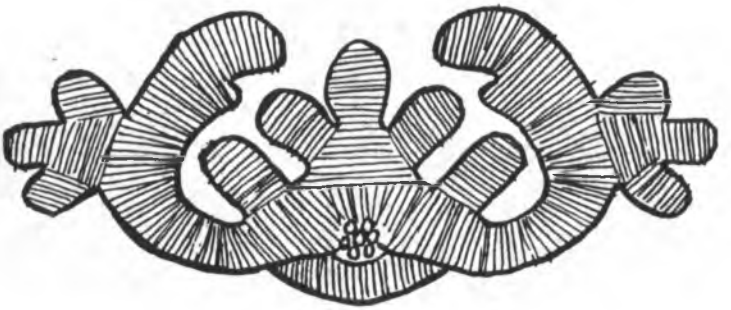
XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из малинового штофа орнаментировано стилизованным узором в виде растения на треугольном основании, от которого в стороны отходят загнутые отростки (золотные нити и шнур, металлические блестки, канитель, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника нашита белая х/б тесьма с красным геометрическим узором, вытканным шелковыми нитями. Подклад из х/б пестряди красного цвета в узкую белую полосу. 18,5 × 31 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2375 Т

Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплена ткань. Реставратор Л. А. Калинина.

Аналоги. Близкие узоры на сороках из собраний АОМИИ (Инв. 2350 Т, 2369 Т) и ККМ (Инв. 7236 КП).



Кат. 40. Прорисовка узора вышивки.

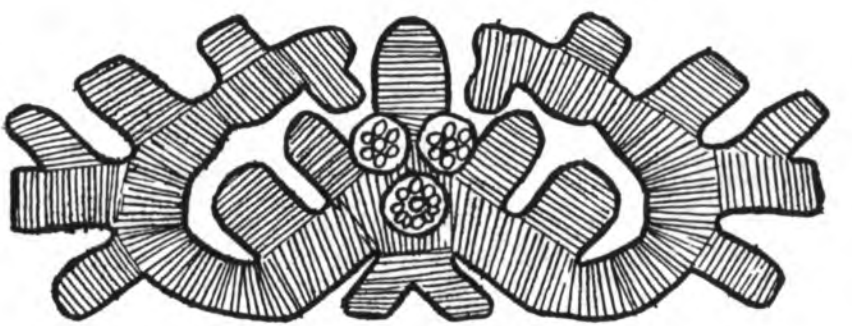
41. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из голубого штофа орнаментировано стилизованным узором в виде растения на треугольном основании, от которого отходят загнутые отростки (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал, перламутр; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево. Крылья из красного кумача окантованы бело-красным ситцем. Задник из малинового штофа на подкладе из розового ситца в горошек. 20,5 × 34 × 6,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2369 Т

Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплено шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.



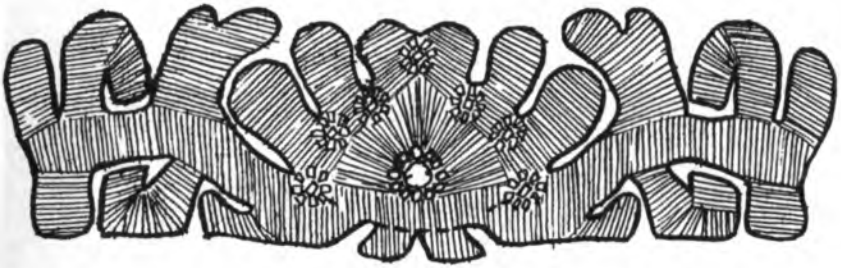
Кат. 41. Прорисовка узора вышивки.

42. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из голубой шелковой ткани орнаментировано стилизованным узором в виде растения на треугольном основании, от которого отходят загнутые разветвленные отростки (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, перламутр; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Задник из шелковой пестрой ткани с цветочным узором, раппорт 6,8 × 4,3. По краю задника — галун и золотный шнур. Подклад из х/б ткани красного цвета в белые кружки (ручная набойка). 18,5 × 30,5 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2350 Т



Кат. 42. Прорисовка узора вышивки.

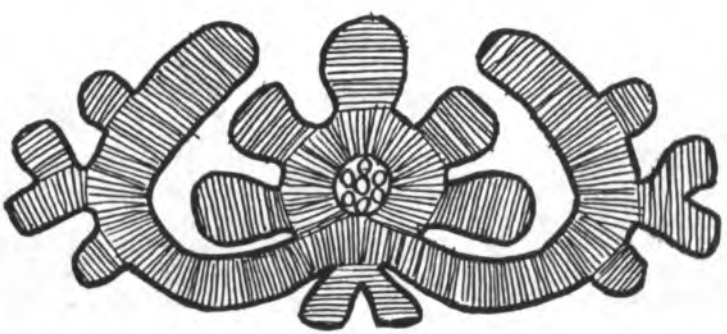
43. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из голубого штофа орнаментировано стилизованным пятилепестковым цветком, от которого снизу отходят загнутые отростки (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — орнаментальная полоса золотного шитья. Крылья из красной крашенины. Задник из коричнево-розовой двоеликой тафты на подкладе из белого ситца. Узор ситца — коричневые звездочки (ручная печать). 20,5 × 32 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2367 Т

Аналоги. Близкие узоры на сороках в собраниях АОМИИ (Инв. 2368 Т), ККМ (Инв. 525/5 КП, 7239 КП) и на повое из АОМИИ (Инв. 2376 Т).



Кат. 43. Прорисовка узора вышивки.

44. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из малинового штофа орнаментировано пятилепестковым цветком с загнутыми отростками (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника — мишурная тесьма с кистями. Подклад из х/б ткани, орнаментированной полосами цветочного и геометрического узоров красно-коричневого, зеленого, желтого и белого цветов (ручная набойка). 21,5 × 32 × 6
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2368 Т
Реставрация. 1989 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткани, шитье и галун. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 44. Фрагмент; очелье сороки.

Кат. 45

45. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Пудожский уезд,
Карякинская волость.
Из деревни Враниковской.

Очелье из галуна. По галуну вышит стилизованный узор: посередине — пятилепестковый цветок в треугольнике, по краям — ветви с цветком; края треугольника и очелья обрамлены фестонами (бить, бель, золотный шнур, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Крылья из красного кумача. Задник из розовой шелковой ткани с тканым цветочным узором, раппорт 16 × 11. Подклад ситцевый: на белом фоне цветы коричневого, красного, голубого цветов (ручная набойка). 19 × 32 × 7

Поступила в 1972 году. Экспедиция музея в Плесецкий район, деревню Враниковскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 854 Т

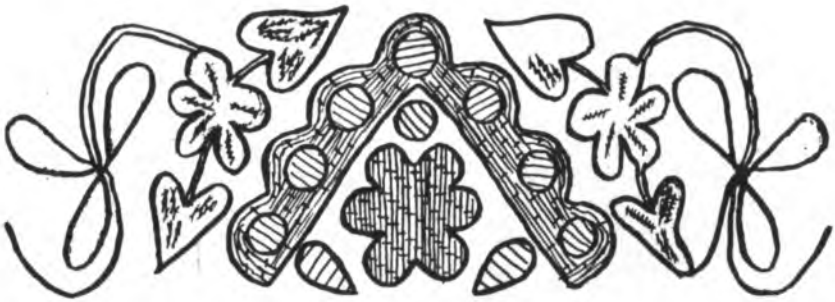
Реставрация. 1989 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Близкие узоры на сороках из Каргопольского и Пудожского уездов в коллекциях АМДЗ (Инв. 633 Т), КГМ (Инв. 769 А), ККМ (Инв. 4660 КП).

46. Сорока

XIX век
Новгородская губерния,
Кирилловский уезд.
Из деревни Горы.

Сшита из красного кумача. Очелье из красно-коричневого бархата орнаментировано стилизованным узором: посередине — шестиле-



Кат. 46. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 47. Прорисовка узора вышивки.

пестковый цветок в треугольнике, по краям — ветки с цветком (позолоченное пряденое серебро и бить, фольга, канитель; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из льняного полотна и серо-коричневого кумача. 18 × 32 × 6

Поступила в 1972 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Гору (Н. Н. Власихина, Е. И. Фокин). Инв. 896 Т

47. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из розового штофа. Очелье из красно-коричневого бархата украшено стилизованным узором: посередине — росток в треугольнике, по краям — ветки с цветком (золотный шнур, бель, фольга, стеклянные бусины; золотное шитье). Край очелья оформлен полосой из нескольких рядов золотного шнура. Подклад из льняного полотна. 16,5 × 32 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2362 Т

Реставрация. 1993 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Близкие узоры на сороках в собраниях АОМИИ (Инв. 2373 Т, 2364 Т), ККМ (Инв. 228/7), КГМ (Инв. 766 А).

Кат. 48

48. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из алого бархата украшено стилизованным узором: в центре — росток в треугольнике, по краям — ветки (позолоченное пряденое серебро, мишурные нити, шнур, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево и галун. Крылья из красной крашенины. Задник из шелковой ткани: на атласном фоне песочного цвета крупный цветочный узор желтого, розового, голубого цветов. Подклад задника из полосатого ситца коричневого, белого, красного цветов (ручная печать). Подклад очелья из белого ситца с мелким красным узором. 19 × 31 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2373 Т

Реставрация. 1988 год. Очищена от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 49. Прорисовка узора вышивки.

49. Сорока

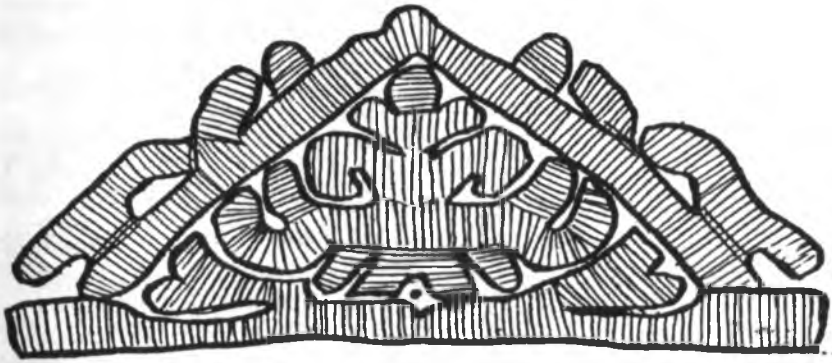
XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из темно-красного кумача. Очелье из малинового бархата орнаментировано узором в виде ростка в треугольнике (позолоченное пряденое серебро, бить, золотный шнур, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из х/б синей пестряди в красно-белую клетку, раппорт узора 1,2 × 1,2. 19 × 31 × 7
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2364 Т

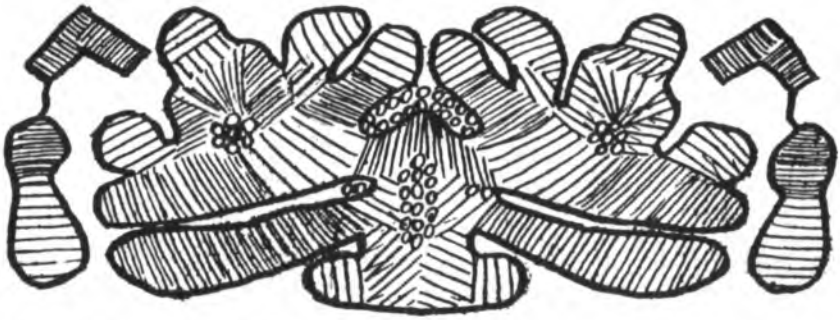
50. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из малинового штофа орнаментировано стилизованным узором в виде растения в треугольнике (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 19 × 33 × 5,5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2343 Т



Кат. 50. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 51. Прорисовка узора вышивки.

51. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из фиолетового атласа орнаментировано узором в виде стилизованного дерева (позолоченное пряденое серебро, бить, золотный шнур, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Крылья из красной крашенины окантованы х/б полосатой тесьмой. Задник из двоеликой тафты (синяя и бежевая нити). По краю задника — х/б тесьма желтого цвета с вытканным шелком орнаментом темно-лилового цвета. Подклад из белого ситца в узкую синюю полосу. 19,5 × 30 × 6,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2349 Т

Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплены ткани. Реставратор Г. А. Григорьева.

52. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной крашенины. Очелье из малинового штофа орна-

Кат. 52. Фрагмент; очелье сороки.

ментировано узором в виде растения с птицами по сторонам (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро, металлические блестки, золотный шнур, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево и галун. Поклад из светлого ситца с мелким геометрическим узором серого цвета. 17,5 × 31 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2381 Т

Реставрация. 1987 год. Сорока очищена от загрязнений. Ткани сдублированы на тонированный газ и укреплены. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Близкие узоры на сороках из Каргопольского уезда в собраниях АМДЗ (Инв. 72 Т), ККМ (Инв. 7243).

53. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из малинового штофа орнаментировано узором в виде сти-

Кат. 53. Фрагмент; очелье сороки.

лизованного растения (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро, металлические блестки, золотный шнур, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево и галун. Крылья из репсовой светлой тесьмы с цветочным узором красного и зеленого цветов. Задник из шелковой ткани: на красно-коричневом атласном фоне белыми, голубыми и розовыми нитями брошированы цветочные кружевные гирлянды. Подклад из красно-белой клетчатой пестряди. 17,5 × 31 × 7,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2380 Т

Реставрация. 1988 год. Сорока очищена от загрязнений. Ткани частично сдублированы на тонированный газ и укреплены. Укреплено шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

54. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из темно-красной крашенины. Очелье из бежевой тафты орнаментировано стилизованным растительным узором (золотный шнур, фольга, металлические блестки, канитель; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 18 × 29 × 7,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2352 Т

Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 54. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 55. Прорисовка узора вышивки.

55. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из темно-красной крашенины. Очелье из коричневого бархата украшено стилизованным растительным узором с васильком посередине (позолоченное пряденое серебро и бить; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 18,5 × 32 × 5,5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2344 Т

56. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной крашенины. Очелье из малинового штофа орнаментировано стилизованным узором: посередине — растение на треугольном основании, по краям — листья и цветы (позолоченное пряденое серебро, фольга, металлические блестки, канитель; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из х/б ткани в серо-голубую полосу. 18 × 32 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2347 Т

Реставрация. 1988 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

57. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной крашенины. Очелье из красно-коричневого бархата орнаментировано стилизованным растительным узором с четырехлепестковым цветком посередине (золотный шнур, фольга, канитель; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 17,5 × 27 × 5,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2355 Т

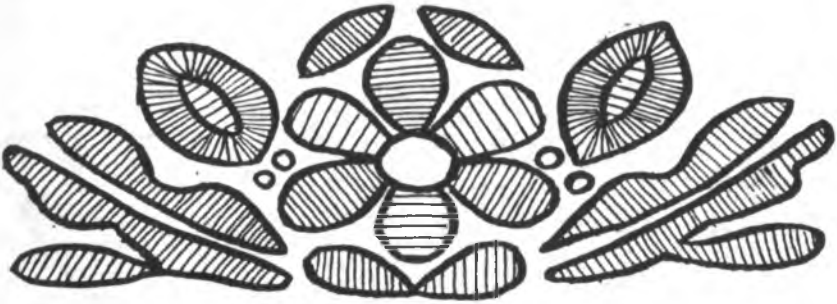
Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплены ткани. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Узоры с четырехлепестковым цветком на сороках из Каргопольского уезда в АОМИИ (Инв. 2345 Т) и АОКМ (Инв. 1460 КП).

Кат. 56. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 57. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 58. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 59. Прорисовка узора вышивки.

58. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

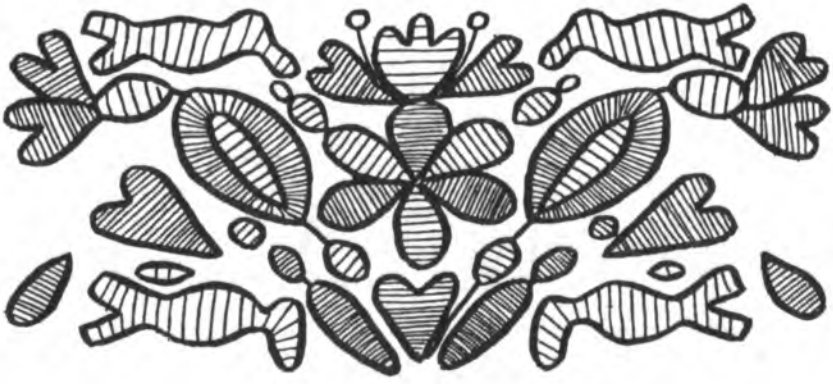
Сшита из красной крашенины. Очелье из красно-коричневого бархата орнаментировано цветочным узором с крупным четырехлепестковым цветком посередине (золотный шнур, бить, фольга, трунцал, металлические блестки; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из льняного полотна. 19 × 33 × 7,5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2345 Т

59. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из малинового штофа орнаментировано растительным узором с шестилепестковым цветком-розеткой (позолоченное пряденое серебро и бить, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). Край очелья украшен двумя орнаментальными полосами золотного шитья. 20 × 32 × 6
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2354 Т

Аналоги. Близкие узоры с шестилепестковым цветком-розеткой на сороках из Каргопольского уезда в собраниях АОМИИ (Инв. 2351 Т, 2360 Т, 2361 Т), ККМ (Инв. 7235 КП, 7240 КП).



Кат. 60. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 61. Прорисовка узора вышивки.

60. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из тонкого х/б полотна. Очелье орнаментировано растительным узором с шестилепестковой розеткой и птицами (позолоченное пряденое серебро и бить, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). 23,5 × 33 × 5,5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2360 Т
Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплена ткань. Подобрано серебряное кружево и подведено по краю очелья на место утраченного. Реставратор О. Ю. Гобанова.

61. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из тонкого х/б полотна. Очелье из желтой шелковой ткани орнаментировано растительным узором с шестилепестковой розеткой и птицами (позолоченное пряденое серебро и бить; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 17 × 30 × 5
Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2361 Т
Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплена ткань. Реставратор Е. М. Наумова.

62. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из тонкого х/б полотна. Очелье орнаментировано растительным узором с шестилепестковой розеткой и птицами (позолоченное пряденое серебро и бить; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — серебряное кружево. 18,5 × 30 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2363 Т

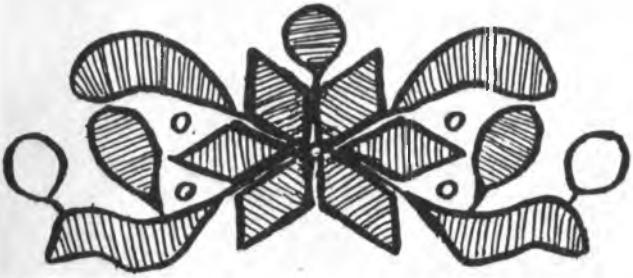
Реставрация. 1986 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

63. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье из розовой полушелковой ткани орнаментировано узором с шестилепестковой розеткой (позолоченное пряденое серебро, мишурные нити, фольга, бисер; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Задник из красного ситца с цветочным узором желтого, голубого, зеленого цветов (ручная печать). Подклад из красного ситца с узором из стилизованных огурцов и изогнутых побегов голубого и желтого

Кат. 62. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 63. Прорисовка узора вышивки.

цветов, раппорт узора 5,5 × 8,5 (ручная печать). 17 × 33 × 5,5
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2353 Т

64. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной крашенины. Очелье из малинового штофа украшено узором с шестилепестковой розеткой (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краям крыльев — желтая х/б тесьма. Подклад из розового ситца. 19 × 31 × 6
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2356 Т
Реставрация. 1986 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

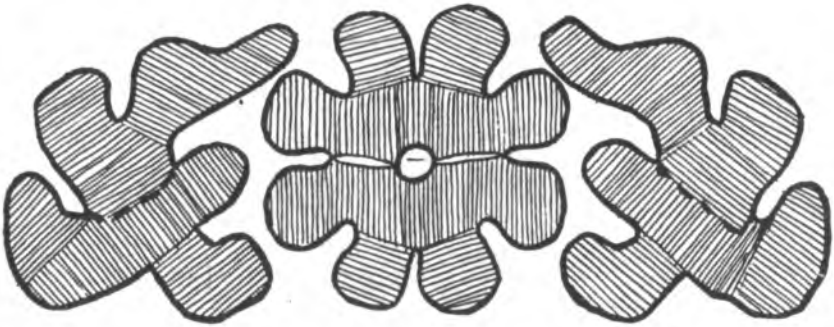
Аналоги. Близкие узоры с шестилепестковой розеткой на сороках в собраниях АОМИИ (Инв. 2357 Т, 2358 Т), ККМ (Инв. 528/9 КП).

65. Сорока

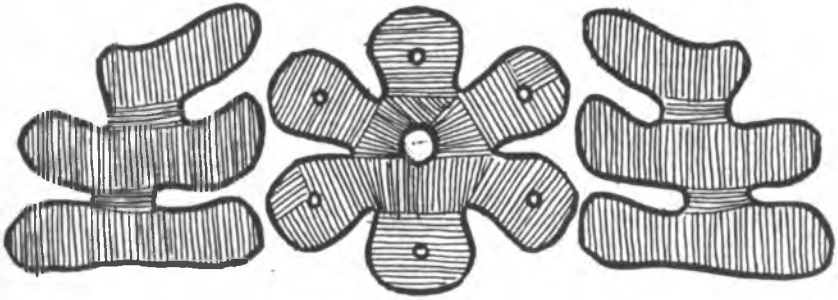
XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из голубой шелковой ткани орнаментировано узором с шестилепестковой розеткой (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника — полоса выгоревшего голубого атласа. По краям крыльев — кант из полосатого бело-синего ситца. Подклад из льняного полотна и х/б красной пестряди в узкую белую полосу. 19,5 × 33 × 6,5
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2357 Т

Кат. 64. Фрагмент; очелье сороки.



Кат. 65. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 66. Прорисовка узора вышивки.

Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплена ткань по разрывам. Реставратор Н. В. Ларикова.

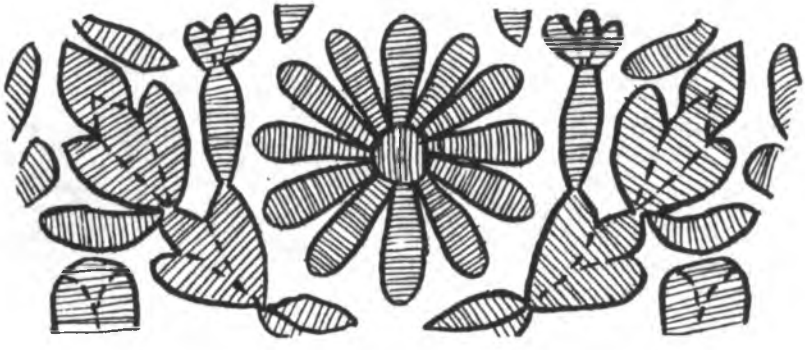
66. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из лиловой шелковой ткани орнаментировано узором с шестилепестковой розеткой (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 22,5 × 32 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2358 Т

Кат. 67. Прорисовка узора вышивки.



Кат. 68. Прорисовка узора вышивки.

67. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красной х/б пестряди в сине-белую клетку, раппорт узора 1,7 × 1,8. Очелье из малинового штофа орнаментировано растительным узором с восьмилепестковым цветком (позолоченное пряденое серебро, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. Подклад из китайки. 19 × 30 × 7

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2348 Т

Реставрация. 1989 год. Сорока очищена от загрязнений. Укреплена ткань. Реставратор Г. А. Григорьева.

68. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье орнаментировано растительным узором с двенадцатилепестковым цветком (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 18 × 35 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2346 Т

69. Сорока

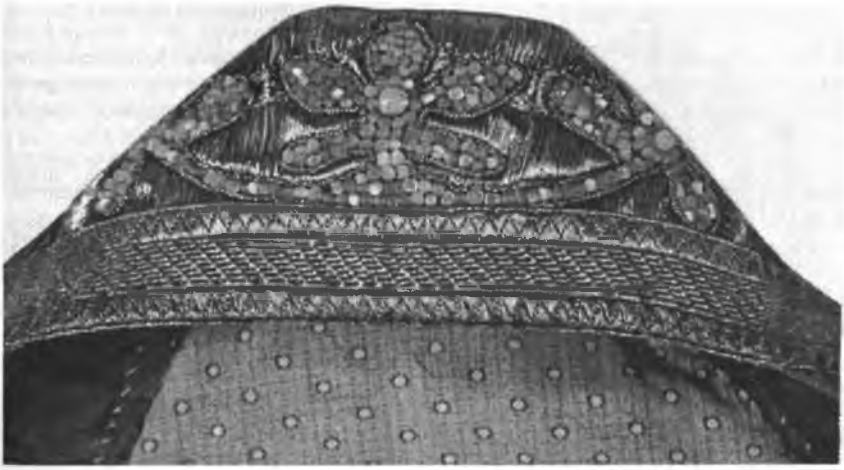
XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из малинового штофа. Очелье из голубой шелковой ткани орнаментировано стилизованным узором: на золотистом фоне — пятилепестковый цветок, от которого в стороны отходят ветки с четырехлепестковыми цветами (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, перламутр, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. По краю задника — синяя шелковая тесьма. Подклад из розового ситца в горошек. 20 × 35 × 6,5

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2379 Т

Реставрация. 1986 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Подобные узоры вышиты на сороках из коллекций АОМИИ (Инв. 3277 Т, 2378 Т) и ККМ (Инв. 528/2 КП).



Кат. 69. Фрагмент; очелье сороки.

Кат. 70. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 71. Прорисовка узора вышивки.

70. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из голубого атласа орнаментировано узором с пятилепестковым цветком и отходящими от него ветками с четырехлепестковыми цветами (позолоченное пряденое серебро, бить, золотный шнур, перламутр, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп, шитье перламутром). По краю очелья — орнаментальная полоса золотного шитья. По краям крыльев — ситцевый кант. Подклад из белого ситца с мелким синим узором. 21 × 32 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2378 Т

71. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Сшита из красного кумача. Очелье из темно-лиловой тафты орнаментировано стилизованным узором в виде пятилепесткового цветка с отходящими от него четырехлепестковыми цветами (позолоченное пряденое серебро, бисер, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп, шитье бисером). По краю очелья — галун. 18 × 29,5 × 5,5

Поступила в 1986 году из Каргополя.
Инв. 2377 Т

Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и вышивка. Реставратор А. М. Гвоздева.

72. Сорока

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье выкроено с боковыми наушниками, орнаментировано узором: посередине — круглая розетка в стилизованной фигуре, по краям — небольшие растения (пряденое серебро, золотный шнур, канитель, фольга, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп, шитье бусом). По краям наушников сохранилась небольшая поднизь. Задник из шелковой ткани: на атласном малиновом фоне — тканый цветочный узор розового цвета. Крылья из красной х/б пестряди в узкую белую полосу. Подклад из льняного полотна. 17 × 33 × 7,5
Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2342 Т
Реставрация. 1988 год. При проведении работ убор был демонтирован. Детали очищены от загрязнений. Ткани частично сдублированы и укреплены. Укреплено шитье. Фрагменты поднизи из бусин перенизаны на новую основу. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Сороки с боковыми наушниками представлены в АМДЗ (Инв. 633 Т), КГМ (Инв. 148 А), ККМ (Инв. 527/7). По орнаметации очелья близки сороки из АОКМ (Инв. 1456 КП), КГМ (Инв. 148 А), ККМ (Инв. 528/4).

Кат. 72

СОРОКИ ОНЕЖСКИЕ

73. Сорока

XIX век
Архангельская губерния,
Онежский уезд, село
Пурнема (шитье — Русский
Север).

Очелье из галуна, по краю — полоса розовато-коричневого

Кат. 73

Кат. 74

штофа. Задник из малинового штофа орнаментирован стилизованным растительным узором (позолоченное пряденое серебро, мишура, бумага; золотное шитье в прикреп). Крылья из шелковой ткани: на белом фоне — крупные красные растения. Подклад из белого ситца в черную полоску и из красной х/б ткани с цветочным узором. 17 × 30 × 7

Поступила в 1972 году. Экспедиция музея в Онежский район, деревню Пурнему (Е. И. Афонина). Инв. 849 Т

Аналоги. Сороки из Онежского уезда, аналогичные по форме, с задником, орнаментированным золотным шитьем, в АОКМ (Инв. 1471 КП), ОКМ (Инв. 100—102 КП), СГИАПМЗ (Инв. 9—13 Т, 32 Т, 3625 КП, 3629 КП).

74. Сорока

XIX век
Русский Север.

Очелье из галуна. Задник и крылья орнаментированы стилизованным растительным узором с цветами и плодами граната, с небольшими птицами и двуглавым орлом (фон вышит верхошвом и тамбуром гарусом вишневого, зеленого, желтого цветов; узор шит пряденым серебром в прикреп). Подклад из тонкого х/б полотна. 16 × 23 × 6

Поступила в 1986 году из Каргополя. Инв. 2327 Т

Реставрация. 1987 год. Работы проводились с полным демонтажем убора. Проведена дезинсекция, удалена плесень. Ткани сдублированы на тонированные материалы и укреплены. Укреплены шитье и галун. Реставратор Г. А. Григорьева.

КОКОШНИКИ

КОКОШНИКИ КАРГОПОЛЬСКИЕ

Кокошники каргопольские сшиты в форме шапочки на твердой основе из трех деталей: очелья с боковыми наушниками (паушами), донца и задника. Передняя часть с боковыми наушниками расшита жемчугом, бисером (перламутром или бусом). Очелье орнаментировано стилизованным узором: посередине — круглая розетка в стилизованной фигуре, по сторонам — небольшие растения. По краю очелья — поднизь из одной или нескольких сеток, низанных речным жемчугом (бисером, перламутром или бусом). Донце и верх задника из галуна, реже оформлено из фрагментов золотного шитья. Задник орнаментирован вышитым трехчастным узором.

Кокошники каргопольские, шитые жемчугом и бисером

75. Кокошник каргопольский

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Павловская волость.
Из деревни Огарково.

Передняя деталь с боковыми наушниками вышита белым бисером и перламутровыми плашками, вокруг розетки — речным жемчугом. Поднизь длинная, четырехрядная: верхняя сетка из жемчуга, остальные — бисерные. На наушниках золотной нитью вышиты буквы КА МА. На заднике композиция из трех стилизованных цветов (шитье золотными нитями и

Кат. 75

бусом по бели). Подклад из красного кумача. 14 × 18 × 12,5
Поступил в 1982 году из Архангельска. Инв. 1900 Т
Реставрация. 1985 год. Убор очищен от загрязнений, Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Кокошники из Каргопольского уезда, близкие по форме и орнаментации, в коллекциях АОКМ (Инв. 206 КП, 217 КП, 260 КП, 10933 КП, 15490 КП, 16263 КП), АОМИИ (Инв. 71 Т, 284 Т, 952 Т, 956 Т, 1452 Т, 1955 Т, 2401 Т, 2410 Т) и ККМ (Инв. 523 КП, 1238 КП, 1319 КП, 1822 КП, 1830 КП, 1845 КП, 1968 КП, 2425 КП, 4605 КП).

76. Кокошник каргопольский

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Панфиловская волость.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотными нитями вышиты буквы КМ ВЗ. Поднизь длинная, пятирядная: верхняя сетка из жемчуга, остальные — бисерные. В верхней части задника полоса цветочного орнамента (золотное шитье в прикреп). Подклад из красного кумача. 14,5 × 18 × 12,5
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в город Каргополь (Г. В. Цируль). Инв. 284 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплено шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

77. Кокошник каргопольский

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Еремеевской.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотными нитями вышиты буквы КА ГО. Поднизь длинная, трехрядная: верхняя сетка жемчужная, остальные — бисерные. Донце орнаментировано растительным узором (золотный шнур, фольга, бить; золотное шитье в прикреп). Вверху задника вышит цветок с листьями, внизу — композиция из трех цветов. Подклад из красного кумача. 13,5 × 17 × 12
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Еремеевскую (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 952 Т
Реставрация. 1973 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплено шитье. Реставраторы Н. Т. Осмоловская и Р. А. Петрова.

78. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из села Калитинка.

Передняя деталь шита жемчугом, бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотными нитями вышиты буквы КТ НА. Поднизь длинная, трехрядная: верхняя сетка жемчужная, нижние — бисерные. Задник орнаментирован композицией из трех стилизованных цветов. Подклад ситцевый. 13,5 × 17 × 12
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, село Калитинка (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 966 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплено шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

79. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века.
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Еремеевской.

Очелье вышито жемчугом и перламутровыми плашками, наушники — бисером. Поднизь длинная, двухрядная: верхняя сетка жемчужная, нижняя — бисерная. На заднике — трехчастная композиция из цветов, выполненная золотным шнуром по бели и украшенная цветными стеклами в металлических оправах. Подклад из красного кумача. 15 × 17 × 12,5
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Еремеевскую (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 965 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье, восстановлены утраты перламутровых плашек. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

80. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века.
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Денисовской.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером, перламутровыми плашками. Поднизь длинная, четырехрядная: верхняя сетка жемчужная, нижние — бисерные. Сзади — трехчастный цветочный узор, вышитый золотными нитями по бели и украшенный перламутровыми плашками. Подклад из желтого кумача. 13 × 16 × 11
Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2401 Т

81. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Еремеевской.

Очелье вышито жемчугом и перламутровыми плашками, наушники — бисером. Поднизь двухрядная: верхняя сетка жемчужная, нижняя — бисерная. Подклад из красного кумача. 15 × 18 × 18
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Еремеевскую (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 967 Т

82. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из села Калитинка.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером, перламутровыми плашками. Поднизь длинная, трехрядная: верхняя сетка жемчужная, нижние — бисерные. Сзади — трехчастный узор, выполненный золотным шнуром и бисером по бели. Подклад кумачовый. 13,5 × 19 × 12
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, село Калитинка (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 968 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплено шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

83. Кокошник каргопольский

XIX век
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя деталь вышита жемчу-

гом, бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотными нитями вышиты шестилепестковые розетки и буквы КН ВД (кокошник Василисы Драчковой). Поднизь длинная, трехрядная: верхняя сетка жемчужная, нижние — бисерные. Донце украшено узором из отдельных цветов, верхняя часть задника — узором в виде извивающейся цветочной ветви (вышивка фольгой, блестками, золотным шнуром). Внизу задника — узор из трех стилизованных цветов (вышивка золотным шнуром по бели, блестками и стеклами в металлических оправах). Подклад из красного кумача. 14 × 19 × 13

Поступил в 1988 году из Архангельска. Инв. 2410 Т

84. Кокошник каргопольский

Конец XIX— начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. Поднизь длинная, однорядная, бисерная. Задник украшен стилизованным трехчастным узором (вышивка белым и золотистым бисером, цветными бусинами, стеклами в металлических оправах). Подклад из красного ситца с мелким узором серого цвета. 15 × 18,5 × 11,5

Поступил в 1965 году. Экспедиция музея и ГРМ в Онежский район (Н. В. Мальцев, В. П. Соломина). Инв. 71 Т

85. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Лекшмозерская волость.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером, перламутровыми плашками. Поднизь двухрядная: верхняя сетка жемчужная, нижняя — бисерная. Донце и задник из галуна. Подклад из красного кумача. 17 × 14 × 12

Поступил в 1984 году из Архангельска. Инв. 1955 Т

86. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Андреевская волость.
Из деревни Липовской.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотными нитями вышиты трезубец и срезанная шестилепестковая розетка. Поднизь длинная, однорядная, бисерная. Подклад из красного кумача. 14,5 × 19 × 12

Поступил в 1980 году из Архангельска. Инв. 1452 Т

87. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Поднизь и вышивка на передней детали утрачены, сохранился выложенный белью узор для шитья. Донце украшено серебристым растительным узором на золотистом фоне (позолоченная бить, пряденое серебро, золотный шнур, фольга; сплошное золотное шитье в прикреп). На заднике —трехчастный цветочный узор (золотный шнур, блестки, стеклянные бусины, бисер, стекла в металлических оправах; золотное шитье в прикреп). Подклад из красного кумача. 19 × 25 × 12

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2334 Т

88. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Нифантовская волость.
Из села Река.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. На наушниках золотыми нитями вышиты кресты. Поднизь недлинная, трехрядная, бисерная. Сзади — узор из трех стилизованных цветов. Подклад из красного кумача. 13 × 19 × 11
Поступил в 1974 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, село Река (Е. И. Афонина). Инв. 1004 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, галун, шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.
Аналоги. Кокошники из Каргопольского уезда, близкие по оформлению, в собраниях АМДЗ (Инв. 8319 КП), АОКМ (Инв. 10899 КП), КГМ (Инв. 768 А), ККМ (Инв. 1962 КП, 4605 КП).

89. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Лодыгинская волость.
Из деревни Лукино.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. Поднизь небольшая, однорядная, бисерная. Подклад из красного ситца. 15,5 × 20 × 13,5
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Лукино (О. Н. Вешнякова, В. А. Пятых). Инв. 1954 Т
Аналоги. Кокошники из Каргопольского и Вытегорского уездов, близкие по оформлению, в собраниях АОМИИ (Инв. 72 Т, 1053 Т, 1195 Т) и ККМ (Инв. 1433 КП, 7177 КП).

90. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером, перламутровыми плашками. Поднизь недлинная, однорядная, бисерная. Сзади по галуну вышит битью, фольгой и бусом растительный узор. По краю задника — серебряное кружево. Подклад из красного ситца с узором в белый горошек. 14 × 19 × 14
Поступил в 1965 году. Экспедиция музея и ГРМ в Онежский район, село Малошуйка (Н. В. Мальцев, В. П. Соломина). Инв. 72 Т

91. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя деталь вышита бисером, перламутровыми плашками. Поднизь недлинная, однорядная, бисерная. Задник украшен узором из трех стилизованных цветов (шитье золотным шнуром по бели, блестками, канителью, стеклами в металлических оправах). Подклад из красного ситца с узором из мелких белых звездочек. 12,5 × 17 × 11,5
Поступил в 1976 году из Москвы. Инв. 1053 Т

92. Кокошник каргопольский

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя деталь вышита жемчу-

гом, бисером, перламутровыми плашками. Поднизь недлинная, однорядная, жемчужная. Подклад из красного кумача. 14 × 18 × 11
Поступил в 1977 году из Каргопольского района. Инв. 1195 Т

93. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Новгородская губерния,
Кирилловский уезд,
Хотеновская волость.
Из деревни Фатьяново.

Передняя деталь вышита жемчугом, бисером, перламутровыми плашками. Наушники и задник орнаментированы белыми шестилепестковыми и пятилепестковыми розетками на золотистом фоне (шитье бисером, шитье позолоченным пряденым серебром). Поднизь небольшая, однорядная, бисерная. Подклад из красного ситца с узором в черный горошек. 14 × 21 × 12
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Фатьяново (Н. Ю. Варыгина, З. Д. Кулешова). Инв. 1443 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, галун, шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.
Аналоги. Кокошник из Кирилловского уезда в ВГИАХМЗ (Инв. 3439/75).

94. Кокошник каргопольский

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Передняя часть очелья переделана: первоначальное шитье спорото, на его месте вышита круглая розетка из перламутровых плашек и сетка из бисера. На паушах золотными нитями вышито по три буквы: КЕ Н. Поднизь четырехрядная, бисерная. Донце и задник украшены стилизованным узором из восьмилепестковых цветов и плодов (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад из розовой х/б ткани. 13 × 19,5 × 11
Поступил в 1989 году из Архангельска. Инв. 2909 Т

95. Кокошник каргопольский

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.

Спереди шитье вокруг розетки спорото. На паушах золотными нитями вышиты буквы КЕ АМ. Поднизь двухрядная, бисерная. Донце и задник украшены узором из розеток и плодов (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад из красного ситца с цветочным бело-черным узором. 14 × 19 × 12,5
Поступил в 1990 году из Архангельска. Инв. 2998 Т

96. Кокошник каргопольский

Начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
село Мелентьев Пал.

Передняя деталь вышита бисером и перламутровыми плашками. Поднизь трехрядная: верхняя сетка бисерная, средняя — из мелкого бисера, нижняя — из стеклянных бусин. Над поднизью жгут из бисера. На заднике узор, аналогичный узору очелья (шитье мелким бисером и стеклянными

Кат. 93. Вид сбоку.

Кат. 93. Вид ззади.

бусинами). Подклад из вишневого кумача. 12,5 × 19 × 12,5
Поступил в 1968 году из Архангельска. Инв. 2409 Т
Аналоги. Кокошники из Мелентьевской волости, близкие по оформлению, в собраниях АМДЗ (Инв. 628 Т, 8791 КП, 8818 КП, 8835 КП), АОКМ (Инв. 184/1 КП, 12706 КП), АОМИИ (Инв. 693 Т, 1453 Т, 2382 Т), ВГИАХМЗ (Инв. 28856).

97. Кокошник каргопольский

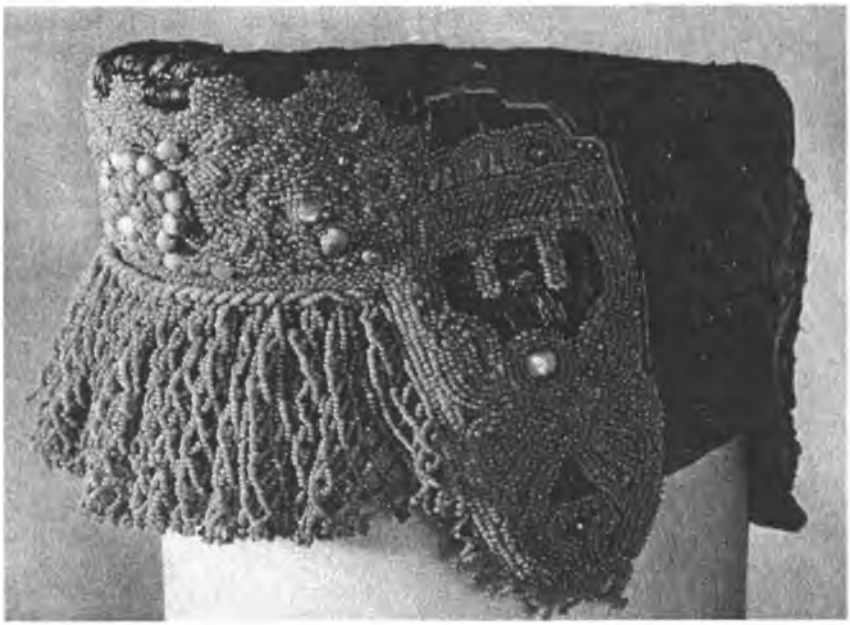
1905 год
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
село Мелентьев Пал.

Передняя и задняя детали вышиты бисером, бусом и перламутровыми плашками. Узор задника — три стилизованных цветка. Поднизь однорядная, бисерная. Подклад из красного кумача. 14 × 19 × 12
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в поселок Плесецк (Н. Ю. Варыгина, З. Д. Кулешова). Инв. 1453 Т

98. Кокошник каргопольский

Начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
село Мелентьев Пал.

Передняя и задняя детали вышиты бисером и перламутровыми плашками. Поднизь бисерная, сохранилась фрагментарно. Подклад из красного кумача. 13 × 20 × 12
Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Мелентьевскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина). Инв. 693 Т



Кат. 99

Кат. 100

99. Кокошник каргопольский

Первая четверть XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Мелентьевская волость.
Из деревни Валдиево.

Передняя и задняя детали вышиты бисером, бусом и перламутровыми плашками. Поднизь однорядная, бисерная. Подклад из красного кумача и красного ситца с черно-белым узором из растений и пятиконечных звезд. 14 × 18 × 12
Поступил в 1986 году из поселка Коноша. Инв. 2382 Т

Кокошники каргопольские, шитые перламутром

100. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Панфиловская волость.

Передняя деталь вышита перламутром и перламутровыми плашками. Поднизь небольшая, однорядная, низана перламутром. Наушники и задник орнаментированы полными и половинчатыми шестилепестковыми розетками из перламутра на золотистом фоне (позолоченное пряденое серебро, перламутровые плашки, бусины,

Кат. 100. Узор задника.

золотный шнур; золотное шитье в прикреп, шитье перламутром). Подклад из розового ситца в красный горошек. 11 × 19 × 12

Поступил в 1984 году из Архангельска. Инв. 2001 Т

Реставрация. 1987 год. Произведен демонтаж. Детали очищены от загрязнений. Ткани сдублированы на тонированный газ. Укреплены отставания и восстановлены по узору утраты перламутра. Поднизь перенизана на новую основу. Монтаж убора. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Кокошники из Вытегорского, Каргопольского уездов Олонецкой губернии и Кирилловского уезда Новгородской губернии, близкие по оформлению и вышитые перламутром, в собраниях АОКМ (Инв. 1378 КП, 1385 КП, 1390 КП, 10875 КП, 11427 КП), АОМИИ (Инв. 1211 Т, 1442 Т, 2335 Т, 2994 Т), АМДЗ (Инв. 629 Т), ВГИАХМЗ (Инв. 7291, 7292 КП), ККМ (Инв. 527/7, 9, 20 КП, 524 КП, 1791 КП).

101. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.

Передняя деталь вышита перламутром и перламутровыми плашками. Поднизь небольшая, однорядная, низана перламутром. Наушники и задник орнаментированы розетками (шитье перламутром, перламутровыми плашками, битью, блестками; золотное шитье в прикреп пряденым серебром). Подклад из розового ситца. 14,5 × 20 × 11,5

Поступил в 1977 году из Архангельска. Инв. 1211 Т

Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

102. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Вытегорский уезд,
Ухотская волость.
Из деревни Черницыно.

Передняя деталь вышита перламутром и перламутровыми плашками. На наушниках перламутром вышиты шестилепестковые розетки. Поднизь утрачена. Задник орнаментирован золотным трехчастным стилизованным узором. Подклад из розового ситца. 14,5 × 20,5 × 11,5

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Черницыно (Н. Ю. Варыгина, З. Д. Кулешова). Инв. 1442 Т

103. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.

Передняя деталь вышита перламутром и перламутровыми плашками. Наушники украшены шестилепестковыми розетками (стеклянные бусины, позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп, шитье бусом). Поднизь небольшая, однорядная, низана перламутром. Задник орнаментирован трехчастной композицией, в основе которой круглые розетки и трезубцы (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, трунцал, блестки, стеклянные бусины; золотное шитье в прикреп). Подклад из розового ситца. 15 × 20 × 12

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2335 Т

Реставрация. 1989 год. Убор очищен от загрязнений. Устранены деформации. Укреплены ткани, шитье. Пере-

Кат. 103

низаны два фрагмента поднизи. Реставратор Г. А. Григорьева.

104. Кокошник каргопольский

Конец XIX века
Олонецкая губерния.
Из деревни Погост.

Передняя деталь орнаментирована перламутром и перламутровыми плашками, на паушах вышиты шестилепестковые розетки (перламутр, перламутровые плашки, позолоченное пряденое серебро; шитье перламутром, золотное шитье в прикреп). На заднике — узор из трезубца и шестилепестковых розеток (шитье перламутром, плашками и бусом; золотное шитье в прикреп). Донце и верхняя часть задника из галуна. Подклад из розового ситца. 14 × 20,5 × 12
Поступил в 1990 году из Архангельска.
Инв. 2994 Т
Реставрация. 1995 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Поднизь перенизана на новую основу. Реставратор Н. В. Ларикова.

Кокошники каргопольские, шитые бусом (стеклянными перламутровыми бусинами)

105. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Волосовская волость.
Из деревни Евдокимовской.

Очелье вышито стеклянными перламутровыми бусинами и перла-

Кат. 103. Вид сзади.

Кат. 105. Аналог — Инв. КГНП 173 КП.

мутровыми плашками. Наушники орнаментированы золотным узором: вверху вышит своеобразный бутон, завершающийся трезубцем, внизу — пятилепестковый цветок (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, перламутровые плашки; золотное шитье в прикреп). Поднизь утрачена. Задник украшен узором из трех стилизованных цветов (шитье золотным шнуром, блестками, канителью). Подклад из красного кумача и ситца. 13,5 × 22 × 12,5

Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Евдокимовскую (Н. И. Просвирнина). Инв. 1441 Т

Аналоги. Кокошники из Каргопольского и Пудожского уездов, близкие по орнаментации, в собраниях АМДЗ (Инв. 638 Т), АОКМ (Инв. 1523 КП, 10520 КП), АОМИИ (Инв. 1196 Т), ВГИАХМЗ (Инв. 3439/78 КП, 5426/2 н. в.), КГМ (Инв. 136 А, 137 А, 390 А), КГНП (Инв. 173 КП), ККМ (Инв. 523/3, 5, 6, 10—18, 22, 23 КП).

Кат. 105. Вид сзади.

106. Кокошник каргопольский

XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Очелье вышито стеклянными перламутровыми бусинами. Поднизь утрачена. На наушниках стилизованный узор с трезубцем и пятилепестковым цветком, на заднике узор из трех стилизованных цветов (золотный шнур, позолоченное пряденое серебро, стеклянные бусины, бисер; золотное шитье в прикреп). Подклад из розового ситца и из ситца в красную узорную полосу. 13 × 21 × 12
Поступил в 1977 году из Каргопольского района. Инв. 1196 Т

Платки золотные к каргопольским кокошникам

Из тонкого х/б полотна. Один из углов орнаментирован золотным растительным узором, в близлежащих углах вышито по небольшой ветке (позолоченное пряденое серебро и бить, бумага, картон; золотное шитье в прикреп и тамбурным швом). Золотной плат носили с каргопольским кокошником.

107. Платок

Вторая половина XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор растительный: по краю — извивающаяся ветвь, посередине — цветок и бутон, вверху — листья. По краю вышита надпись: "СЕЙ ПЛАТОК ДАРЮ ТОМУ КТО МИЛЪ И ПРИЯТЕНЪ СЕРЦУ МОЕМУ ЖЕ НО". 109 × 109
Поступил в 1980 году из Каргопольского района. Инв. 1755 Т

108. Платок

Вторая половина
XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Демидовской.

Узор растительный в виде вазона. По краю орнаментированного угла — узкая золотная тесьма с бахромой. 106 × 106
Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2403 Т

109. Платок

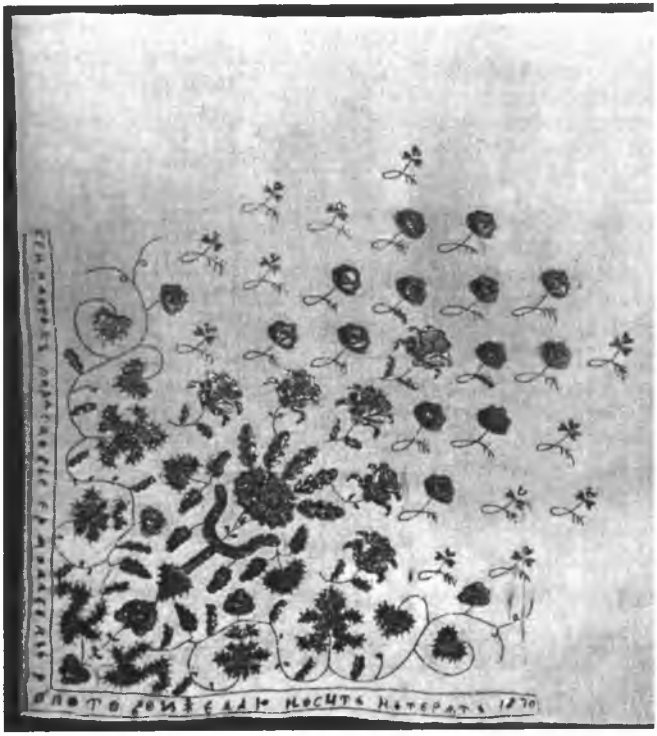
Вторая половина
XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Усачевская волость.
Из деревни Семеново.

Узор из листьев и шарообразных цветов, по краю — вьющаяся ветвь. 110 × 110
Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2404 Т

110. Платок

1870 год
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор растительный: посередине — ветка с цветком, вверху — отдельные цветы, внизу — две небольшие птицы и извивающиеся ветви с узорными листьями. По краю вышита надпись: "СЕЙ ПЛАТОКЪ ПАРАСКОВЬЕ ЕРМОЛАЕВНЫ РОПОТОВОЙ ЖЕЛАЮ НАСИТЬ НЕ ТЕРЯТЬ 1870". 87 × 85
Поступил в 1980 году из Каргопольского района. Инв. 1642 Т



Кат. 110. Фрагмент.

Реставрация. 1987 год. Платок очищен от загрязнений, удалены сульфиды серебра с золотных нитей. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

111. Платок (фрагмент)

Последняя четверть XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Волосовская волость,
деревня Заколодезье.
М. П. Емельянова
(1850—1930-е годы).

Узор растительный: в центре — цветок, перевязанный бантом, вверху — листья, по краю — ветвь.
69 × 68

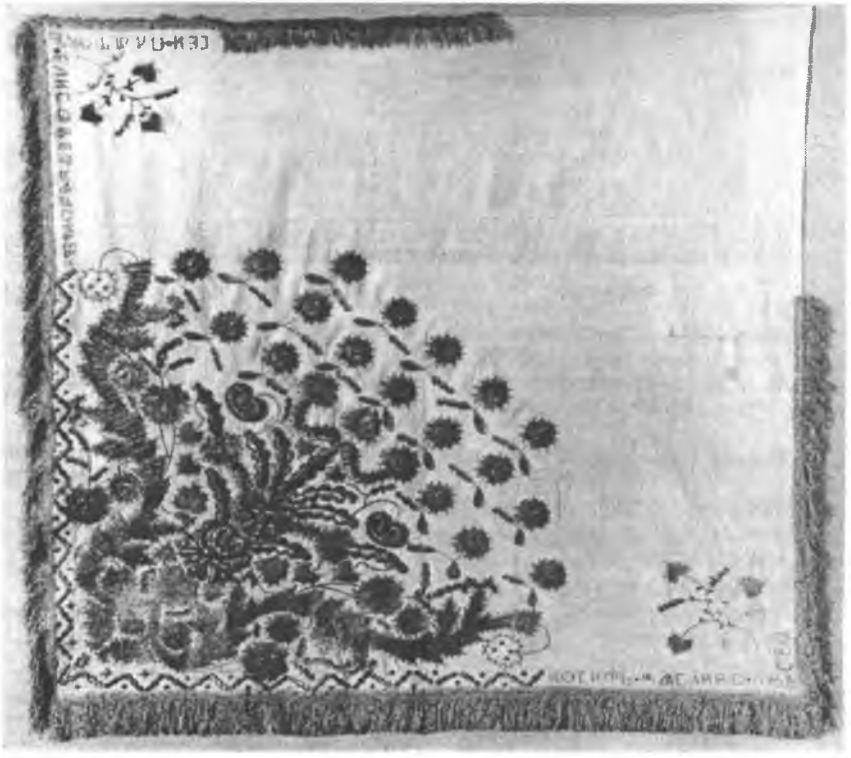
Поступил в 1979 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Щепиново (Н. И. Просвирнина). Инв. 1738 Т

Реставрация. 1985 год. Фрагмент очищен от загрязнений. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

112. Платок

Последняя четверть XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор растительный в виде вазона. По краю вышита надпись: "СЕЙ * ПЛАТОКЪ * ЕЛИСАВЕТЫ * ВАСИЛЬЕВН НОСИТЬ * ЩАСЛИВО * ИВЕСЕО *". По краю — золотистая бахрома. 107 × 103.5
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (Н. И. Просвирнина). Инв. 1639 Т
Реставрация. 1985 год. Платок очищен от загрязнений. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 112

113. Платок

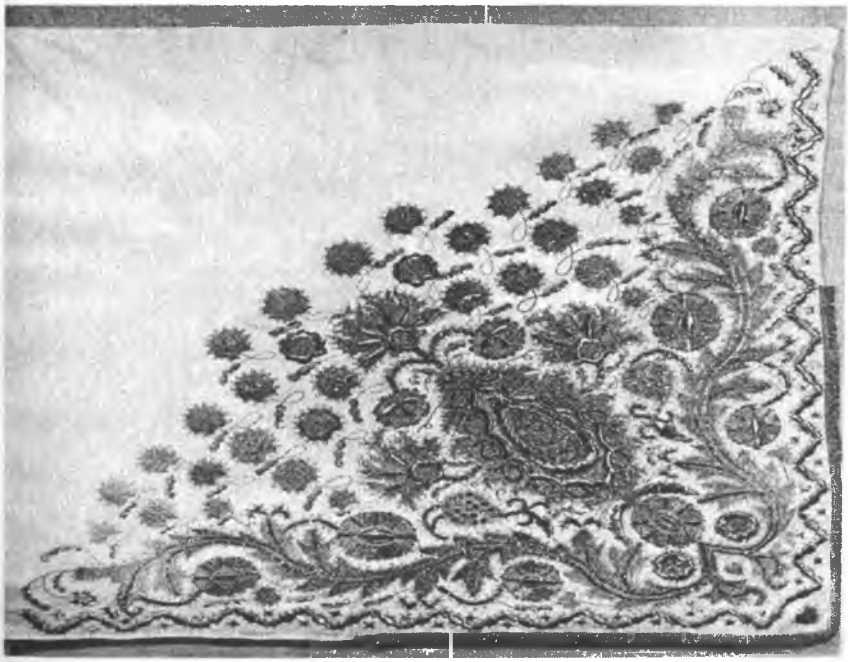
Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор растительный из листьев и цветов. В центре узора — фигура в виде овального бутона. По краю орнаментированного угла — золотная тесьма с бахромой. 104 × 104.
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 409 Т
Реставрация. 1988 год. Платок очищен от загрязнений. Реставратор Г. А. Григорьева.

114. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Лодыгинская волость.
Из деревни Кузино.

В центре узора — овальный бутон с отходящими пышными цветами, вверху — отдельные листья, по краю — вьющаяся ветка с листьями и круглыми розетками. По краю орнаментированного угла — золотная тесьма с бахромой. 112 × 111
Поступил в 1965 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, Д. Н. Морозова). Инв. 20 Т
Реставрация. 1991 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткань и вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 114

115. Платок (фрагмент)

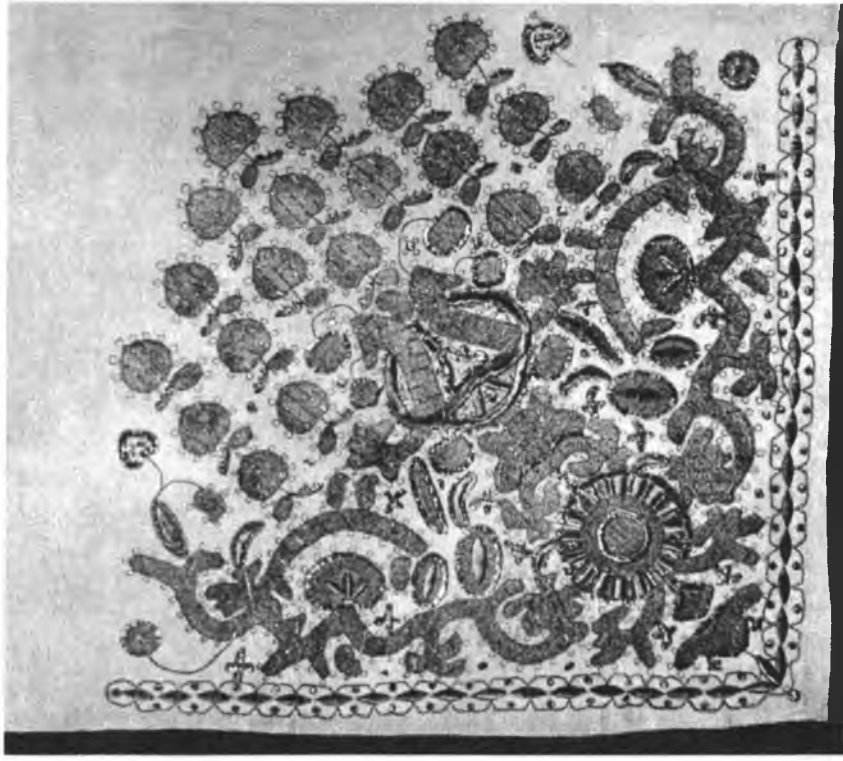
Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Посередине узора — крупный овал, вокруг — листья и круглые розетки, внизу — две птицы. 65,5 × 65,5
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, В. И. Поженский). Инв. 293 Т

116. Платок (фрагмент)

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор состоит из круглой розетки, двуглавой фигуры и листьев. По краю — вьющаяся ветвь. 88,5 × 76
Поступил в 1980 году из Каргопольского района. Инв. 1648 Т
Реставрация. 1986 год. Платок очищен от загрязнений и сульфидов серебра. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 116. Фрагмент.

117. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор состоит из круглой розетки, двуглавой фигуры и листьев. По краю вышита извивающаяся ветвь. По краю орнаментированного угла нашита золотная тесьма с бахромой. 102 × 102

Поступил в 1966 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (В. И. Поженский, В. П. Соломина). Инв. 88 Т

Реставрация. 1988 год. Платок очищен от загрязнений. Реставратор Г. А. Григорьева.

118. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Ошевенская волость.
Из деревни Погост
Ошевенский.

Узор вышивки состоит из восьмилепестковой розетки, двуглавой фигуры, листьев и извивающихся веток. 117 × 108

Поступил в 1979 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Погост (Н. И. Просвирнина). Инв. 1335 Т

Реставрация. 1988 год. Платок очищен от загрязнений. Реставратор Г. А. Григорьева.

119. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Посередине узора — вазон с восьмилепестковой розеткой, вверху — отдельные листья, по краю — вьющаяся ветка. По краю орнамен-

тированного угла — золотная тесьма с бахромой. 120 × 112
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. И. Поженский, В. П. Соломина). Инв. 295 Т

Кат. 119. Фрагмент.

120. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Денисовской.

Узор растительный в виде вазона. По краю вышита надпись: "СЕЙ ПЛАТЪ НА ИМА ПОЧТЕНШИЕ МАРФ ФЕДОРОВНЕ ЗАСИЛИНОЙ РАБОТАЛА ПАРАТКО". 91,5 × 93
Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2402 Т

121. Платок (фрагмент)

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Платок обрезан по диагонали. Узор растительный в виде вазона. 114 × 117
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. И. Поженский, В. П. Соломина). Инв. 292 Т

122. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Узор в виде вазона. 96 × 104
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (Н. И. Просвирнина). Инв. 1754 Т

123. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

В основе узора вышивки — стилизованные листья. 70 × 70
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. И. Поженский, В. П. Соломина). Инв. 294 Т

124. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
деревня Калитинка.

В центре узора — вазон, вверху — листья, по краю — ветка. По краю орнаментированного угла — золотная бахрома. 92 × 94
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Калитинку (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 971 Т

125. Платок

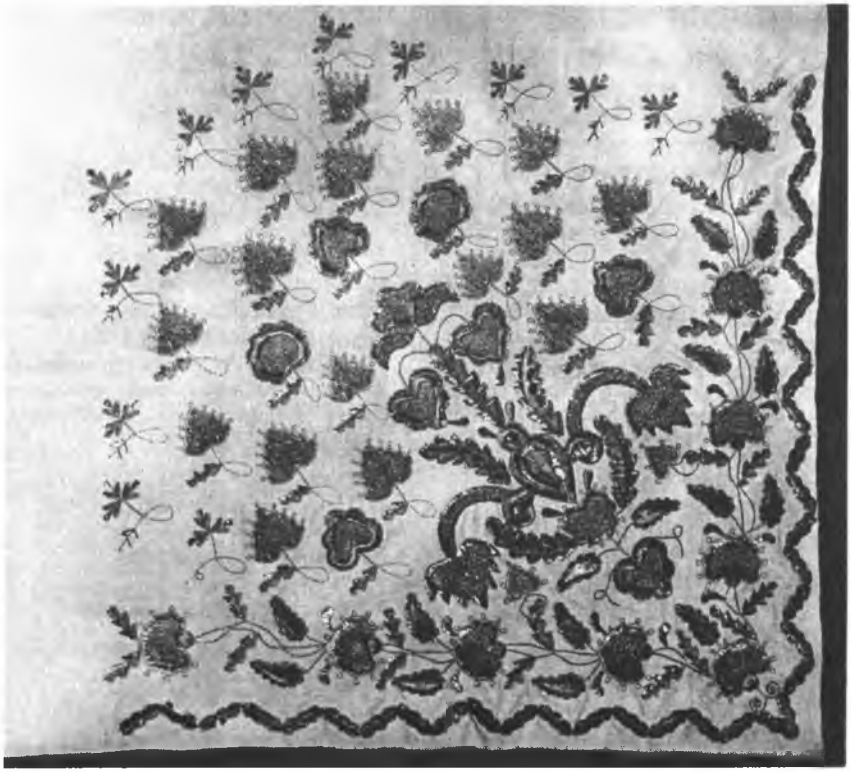
Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
деревня Калитинка.

Посередине узора — цветущая ветвь, перевязанная бантом, вверху — отдельные листья и цветы, по краю — ветка. 101 × 97
Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Калитинку (Е. И. Афонина, Н. Н. Власихина). Инв. 951 Т

126. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

В центре узора — небольшой вазон, вверху — отдельные листья и цветы, по краю — цветущая ветвь. 106 × 104
Поступил в 1980 году из Каргопольского района. Инв. 1644 Т
Реставрация. 1987 год. Платок очищен от загрязнений и сульфидов серебра. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 126. Фрагмент.

127. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Ошевенская волость.
Из деревни Малый Халуй.

В центре узора — небольшой вазон, вверху — отдельные листья и цветы, по краю — цветущая ветвь. 108 × 106

Поступил в 1979 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Малый Халуй (Н. И. Просвирнина). Инв. 1350 Т

128. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Пудожский уезд,
Карякинская волость.
Из деревни Враниковской.

В центре узора — небольшой вазон, вверху — отдельные листья и цветы, по краю — цветущая ветвь. 101 × 103
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в Каргопольский район (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 820 Т

129. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Павловская волость,
деревня Рябово.
А. Ф. Чуваева.

Узор состоит из круглых розеток и листьев. 104 × 97
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в Каргопольский район, деревню Саунино (О. Н. Вешнякова, В. А. Пятых). Инв. 1766 Т
Реставрация. 1987 год. Платок очищен от загрязнений и сульфидов серебра. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

130. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд,
Калитинская волость.
Из деревни Калитинки.

В центре узора — небольшой вазон, вверху — отдельные листья, по краю — ветвь из узорных листьев. 105 × 97
Поступил в 1989 году из Архангельска. Инв. 2908 Т

131. Платок

Конец XIX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.
Из Каргополя.

В центре узора — небольшой вазон, вокруг него — ветвь с цветами, вверху — отдельные листья, внизу — две небольшие птицы. По краю вышитого угла — мишурная бахрома. 100 × 98

Поступил в 1992 году из Архангельска. Инв. 3160 Т

132. Платок

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния,
Каргопольский уезд.

Посередине узора — цветок, вверху — отдельные цветы, по краю — цветущая ветвь. 81,5 × 68

Поступил в 1980 году из Каргопольского района. Инв. 1645 Т

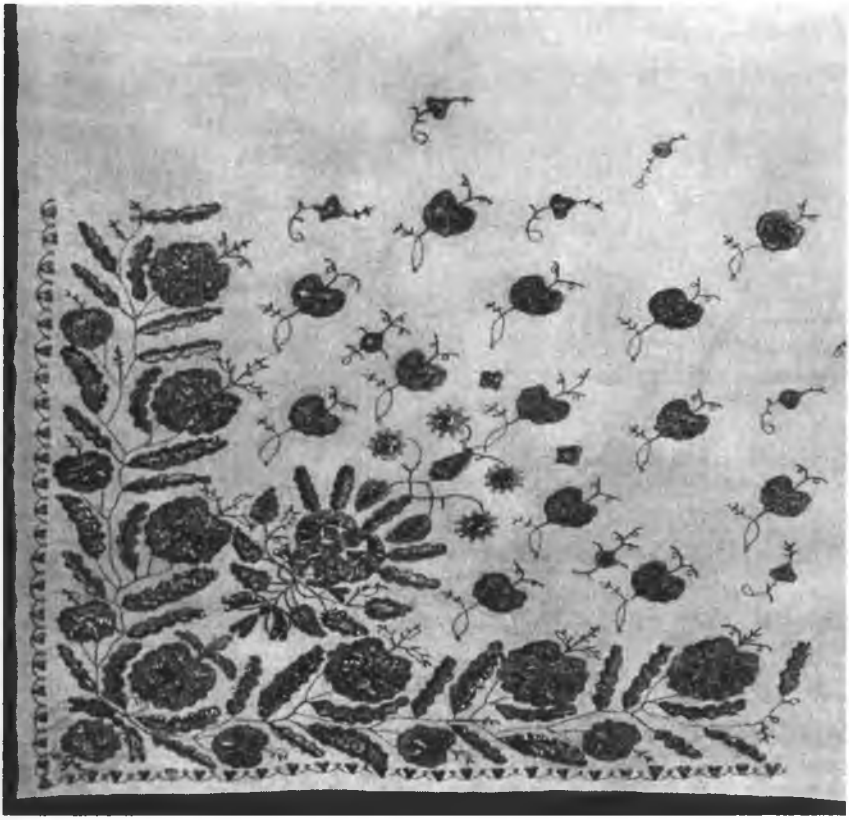
Реставрация. 1987 год. Платок очищен от загрязнений и сульфидов серебра. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

133. Платок

1915—1916 годы
Олонецкая губерния,
Вытегорский уезд,
Шильдская волость,
деревня Теняково.
А. С. Кемкина.

В центре узора — небольшой вазон, вверху — отдельные листья, по краю — ветвь. По краю орнаментированного угла нашита золотная тесьма с бахромой. 100 × × 100

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в Каргополь (О. Н. Вешнякова). Инв. 850 Т



Кат. 132. Фрагмент.

КОКОШНИКИ СОЛЬВЫЧЕГОДСКИЕ

Состоят из твердого очелья и задника из ткани (четверти). Передняя часть очелья выдвинута под углом вперед. Центральная часть и нижний край очелья оформлены галуном. Боковые части очелья и четверть орнаментированы золотным шитьем или сшиты из узорных тканей. Для поддержания формы внутрь убора вкладывали распорку из прута или самшуру — подклад по форме кокошника с распоркой и простеганным очельем.

134. Кокошник сольвычегодский с самшурой

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
село Черевково.

Боковые детали очелья и четверть орнаментированы сложным растительным узором (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад из красного ситца в косую черную клетку. 20 × 23 × 9,5

Самшура из красной шерстяной ткани на подкладе из красного ситца с узором в горошек и мелкие звездочки. По краям — шелковый шнур оливкового цвета. 18 × 24 × 7,5

Поступил в 1983 году из села Черевкова. Инв. 1814/1,2

Аналоги. Кокошники сольвычегодские из Сольвычегодского уезда в собраниях АМДЗ (634 Т, 637 Т, 673 Т, 6733 КП), АОКМ (1374 КП, 1381 КП, 1388 КП, 1419 КП, 1454 КП, 14395 КП, 14487 КП), АОМИИ (287 Т, 852 Т, 958 Т, 960 Т, 1956 Т, 1957 Т, 3059 Т, 3065—3067 Т, 3395 Т, 3401 Т, 3438 Т), СИХМ (31 Нр, 34 Нр, 40 Нр, 51 Нр, 61 Нр, 62 Нр, 722 Нр, 1146 КП, 1147 КП), ВГИАХМЗ (Инв. 3435/22, 3435/92 КП), ВТРКМ (Инв. 80/5). Кокошники (происхождение не выяснено), возможно, из Сольвычегодского уезда, в ВГИАХМЗ (Инв. 2103/13, 3439/2, 3439/12, 3439/15, 3439/16, 3439/22, 3439/18, 3439/92).

Кат. 134. Самшура.

135. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья орнаментированы серебристым стилизованным цветочным узором по золотистому фону (позолоченное пряденое серебро, пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). На фон нашиты перламутровые плашки и крупные цветные бусины, обшитые бисером черного, синего, зеленого, красного и желтого цветов. Подклад из тонкой х/б красной пестряди в узкую черную клетку. 20 × 31,5 × 9

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3065 Т

136. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья орнаментированы стилизованным растительным узором серебристого цвета на золотистом фоне (золотные нити; сплошное золотное

Кат. 134. Кокошник.

шитье в прикреп). На фон нашиты перламутровые плашки и цветные стекла в металлических оправах, обшитые бисером белого, черного, синего, розового цветов. Подклад из красного ситца в клетку синего и светло-зеленого цветов. 19 × 30 × × 9

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3066 Т

137. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья орнаментированы серебристым стилизованным цветочным узором с небольшими птицами на золотистом фоне (позолоченное пряденое серебро, пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). На фон нашиты перламутровые плашки и бежевые бусины, обшитые бисером белого, черного, синего, зеленого цветов. Подклад из розового ситца с узором в мелкие красные звездочки. 20 × 31 × 9

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3067 Т

138. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья орнаментированы стилизованным растительным узором серебристого цвета на золотистом фоне (позолоченное пряденое серебро, пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). На фон нашиты перламутровые плашки с контуром из черного бисера и перламутровых бусин. Подклад из розового ситца с узором из мелких ромбов белого и красного цветов. 19,5 × 32 × 8,5

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3395 Т

139. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья из малинового штофа орнаментированы стилизованным растительным узором (позолоченное пряденое серебро, бумага; золотное шитье в прикреп). На фон нашиты крупный бисер и бусины бежевого цвета с контуром из голубого, синего, зеленого, черного, белого и красного бисера. Подклад из красного ситца в узорные белые полосы. 20 × 27 × 8

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3401 Т

140. Кокошник сольвычегодский с самшурой

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.
Из Ляховской волости,
деревни Наумовской.

Донце и боковые детали очелья из ярко-розового атласа орнаментированы стилизованным расти-

тельным узором (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Подклад из красного ситца с узором из белых колосьев и полос из желтых кругов и ромбов. 18,5 × 23 × 7

Самшура сшита по форме убора из шелка в розовую и черную полоску, подклад из кубовой набойки: на голубом фоне — мелкие белые круги, а также лепестки и цветы из точек. По краю — плетеный шнур красного цвета, завязки из пестрого желто-голубого шнура. 17,5 × 24 × 6,5

Поступил в 1994 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Наумовскую I (Л. Ф. Кислуха, В. А. Пятых). Инв. 3438/а, б Т

141. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце и боковые детали очелья из малинового штофа орнаментированы узором из стилизованных фигур с ответвлениями (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Подклад из красного ситца в узорные полосы белого и оливкового цветов, подклад очелья из красного ситца с узором из небольших желтых звездочек и бобов. 19 × 28,5 × 8,5

Поступил в 1991 году из Архангельска. Инв. 3059 Т

142. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Черевковская волость.

Четверть из малинового штофа орнаментирована узором из вет-

Кат. 140

Кат. 145

вей с плодами граната и небольшими птицами (позолоченное пряденое серебро, перламутровые плашки, цветной бисер; золотное шитье в прикреп). По краю задника — галун. Подклад из коричневого ситца с узором в мелкие звездочки. 21,5 × 30 × 9

Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Золотая Гора (Е. И. Афонина, Л. В. Гусева). Инв. 852 Т

143. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Черевковская волость.
Из деревни Фомино.

Четверть украшена симметричным цветочным узором серебристого цвета на золотистом фоне (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Поверх узора нашиты цветной бисер, бусины, перламутровые плашки. По краю задника — галун. Подклад из красного ситца с белым цветочным узором и красно-коричневого ситца с узором из мелких белых звездочек. 19 × 25,5 × 8,5

Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Фомино (В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 287 Т

144. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
село Черевково.

Четверть и боковые детали очелья украшены узором в виде ветви с узкими листьями и побегами (пря-

деное серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). На фон нашиты перламутровые плашки, оконтуренные цветным бисером. Подклад из розового ситца. 18 × 29 × × 8,5

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Красноборский район, село Черевково (Е. И. Афонина, Л. В. Гусева). Инв. 960 Т

145. Кокошник сольвычегодский

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
село Верхняя Тойма.

Сшит из малинового штофа. Убор орнаментирован симметричным растительным узором (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Подклад из розового ситца и полотна. Под верхней частью внутри убора вставлена распорка из прута. 20 × × 20 × 9

Поступил в 1983 году из Архангельска. Инв. 1957 Т

146. Кокошник сольвычегодский

Конец XIX—начало XX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Верхнетоемская волость.

На четверти из малинового штофа вышиты стилизованная фигура в виде ромба с крестом и ответвлениями и две птицы. На боковых деталях очелья из красного кумача вышиты стилизованные фигуры (позолоченное пряденое серебро, мишура, береста; золотное шитье в прикреп по карте). Подклад из ситца в красно-белую клетку. Под переднюю часть вставлена распорка из прута. 16 × 19 × 10

Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Бутырскую (М. В. Миткевич). Инв. 1956 Т

147. Кокошник сольвычегодский

Конец XIX—начало XX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Черевковская волость.
Из деревни Фоминской.

На боковых частях очелья по золотистому фону вышиты ромбы с ответвлениями. Четверть из мишурной парчи: на атласном малиновом фоне золотный узор в виде извивающихся цветочных ветвей. По краю — галун. Подклад из домотканого полотна. 20 × 30 × 8,5

Поступил в 1973 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Фоминскую (Е. И. Афонина). Инв. 958 Т

КОКОШНИКИ ТИПА СБОРНИКА

Состоят из очелья на твердой основе и донца. Донце собрано в сборку и пришито к очелью таким образом, что его передняя часть выступает над очельем.

СБОРНИКИ
(Архангельская губерния)

148. Кокошник

XIX век
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из деревни Лопшеньги.

Очелье в виде полосы, украшено пятью круглыми розетками по фольге (шитье бисером и перламутровыми плашками), внизу бисерная поднизь из пяти фестонов. Круглое донце орнаментировано стилизованным растительным узором (пряденое серебро, бить; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад из шелковой ткани желтого и песочного цветов.
32,5 × 30 × 19
Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Лопшеньгу (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 569 Т
Аналоги. Сборник из собрания ГИМ (23220 щ).

Кат. 148

Кат. 149

СБОРНИКИ
(Вологодская губерния):

Сборники
из Вельского уезда

149. Сборник

Начало XX века
Вологодская губерния,
Вельский уезд,
Тавреньгская волость,
деревня Першинская.

Сшит из желтой мишурной парчи с брошированным цветными нитями цветочным узором. Донце выступает над очельем в виде острого козырька. На очелье нашит галун. По краю — кант из красного кумача. 18 × 23 × 6,5

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Першинскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина). Инв. 691 Т
Реставрация. 1987 год. Убор очищен от загрязнений и окисей. Укреплена ткань. Реставратор Г. А. Григорьева.

150. Сборник

Начало XX века
Вологодская губерния,
Вельский уезд,
Тавреньгская волость,
деревня Першинская.

Сшит из голубой атласной ткани с желтым узором из вьющихся ветвей с цветами. На очелье нашит галун. По краю — кайма из желтого муара. Подклад из домотканого льняного полотна. 18 × 24 × 6,5

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Першинскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина). Инв. 688 Т
Реставрация. 1987 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплена ткань. Реставратор О. Ю. Гобанова.

Сборники из Вологодского уезда

151. Сборник

Середина XIX века
Вологодская губерния,
Вологодский уезд.
Из Высоковской волости.

Из желтой тафты, орнаментирован стилизованным узором в виде растения с цветами, плодами и птицами. Очелье прямое, оформлено галуном. По нижнему краю — галун и кант из черного шнура. Подклад из льняного полотна.
15,5 × 22 × 16,5
Поступил в 1991 году из Архангельска. Инв. 3079 Т

Сборники из Сольвычегодского уезда

152. Шамшура

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Ляховская волость.
Из деревни Аверкиевской.

Очелье спереди имеет углубленный вырез. На очелье вышита сердцевидная фигура и ветви с цветами, на донце — симметричное цветущее растение (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, стеклянные бусины; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть и кант из красного кумача. Подклад из до-

мотканого льняного полотна. 19 × 23 × 9

Поступил в 1976 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Аверкиевскую (Е. С. Борисова, Н. И. Просвирнина). Инв. 1116 Т

Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставраторы Р. А. Петрова, Г. А. Григорьева.

Аналоги. Сборники (мархатки), орнаментированные золотным шитьем, из Сольвычегодского уезда в собраниях АМДЗ (627 Т), АОКМ (Инв. 1377 КП, 1379 КП, 1383 КП, 1386 КП, 1387 КП, 1389 КП, 1494 КП, 10201 КП, 10396 КП), АОМИИ (Инв. 89 Т, 411 Т, 1197 Т, 3737 Т, 3738 Т, 3739 Т, 3740 Т, 448 н. в. ф.), ВГИАХМЗ (Инв. 3439/89), ВТРКМ (Инв. 89 КП), СИХМ (Инв. 28 Нр, 29 Нр, 30 Нр, 32 Нр, 36 Нр, 38 Нр, 39 Нр, 44 Нр, 52 Нр, 54 Нр, 50 Нр, 57 Нр, 60 Нр, 214 Нр, 604 Нр). Сборники (мархатки), сшитые из мишурной парчи, из Сольвычегодского уезда в ВТРКМ (Инв. 700/58 КП), СИХМ (Инв. 42 Нр, 55 Нр, 335 Нр). Близкие узоры шитья на сборниках в АОМИИ (Инв. 3737 Т, 3740 Т, 3738 Т).

153. Сборник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

На очелье вышита сердцевидная фигура и ветви с цветами, на донце — симметричное цветущее растение (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, перламутровые плашки и бусины; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть и кант из красного кумача новые. Подклад донца из красного ситца с мелким белым узором. 19 × 24 × 15

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3737 Т

154. Сборник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

На очелье вышита сердцевидная фигура и ветви с цветами (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Донце из красного кумача орнаментировано узорной восьмилепестковой розеткой, над очельем — полукруг с отходящими отростками (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть, подклад очелья и кант из красного кумача новые. Подклад донца из розового ситца с красным узором из цветов и полос с ромбами.
19 × 20 × 15
Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3740 Т

155. Сборник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Орнаментирован золотным узором в виде ветвей с цветами (зо-

Кат. 152

лотные нити, бусины, цветные стекла в металлических оправах; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть и кант из красного кумача новые. Подклад донца из розового ситца с мелким узором красного и белого цветов. 18 × 24 × 14,5

Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3738 Т

Аналоги. Близкие узоры шитья на сборниках в АОМИИ (Инв. 2397 Т, 448 н. в. ф.).

156. Мархатка

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Березонаволоцкая волость.
Из деревни Слободы.

Очелье и донце орнаментированы цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, стеклянные бусины, перламутровые плашки; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть и кант из красного кумача. Подклад из домотканого грубого льняного полотна. 18 × 22,5 × 15

Поступила в 1986 году. Экспедиция музея в Красноборский район, поселок Комарово (Т. С. Матвеева). Инв. 2397 Т

Реставрация. 1989 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.

157. Мархатка

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Березонаволоцкая волость,
деревня Константиново.

Донце орнаментировано узором в виде бутона, очелье — узором из трех цветов-розеток (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; сплошное золотное шитье в прикреп). Задняя часть из красного кумача, ситца и шерстяной ткани. Подклад из розового ситца. 18,5 × 24 × 9,5

Поступила в 1980 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Константиново (Н. И. Просвирнина). Инв. 448 н. в. ф.

158. Мархатка

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
село Березов Наволок.

Очелье украшено сплошным золотным шитьем: на золотистом фоне серебристый узор в виде небольшой ступенчатой пирамиды с ответвлениями. Донце из красного кумача, орнаментировано симметричным узором из пирамидальных фигур с ответвлениями (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп по карте). 18 × 23 × 8,5

Поступила в 1977 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Березонаволок (Н. И. Просвирнина). Инв. 1197 Т

159. Мархатка

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.
Из Беляевской волости,
деревни Барановской.

Сшита из малинового атласа, украшена симметричным растительным узором (позолоченное пряденое серебро, бить, трунцал; золотное шитье в прикреп). Сзади — полоса из красного кумача.

Кат. 156. Вид сзади.

Кат. 156. Вид спереди.

Кат. 158. Вид сзади.

Подклад из грубого льняного полотна. 18,5 × 24 × 12

Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в Вилегодский район, деревню Барановскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Н. Ф. Яблоков). Инв. 411 Т

160. Сборник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Алексеевская волость.

Очелье украшено сплошным золотным шитьем, узор в виде ростка с завитками. Донце сшито из малинового штофа, орнаментировано узором в виде восьмиугольника с каплевидными отростками (пряденое серебро, мишурный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю — шелковая тесьма терракотового цвета. Подклад из коричневого ситца с мелким белым узором. 18 × 22 × 16

Поступил в 1966 году. Экспедиция музея в Красноборский район (Е. И. Ружникова). Инв. 89 Т

Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставраторы Р. А. Петрова, Г. А. Григорьева.

161. Мархатка

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Беляевская волость.
Из деревни Барановской.

Очелье украшено сплошным золотным шитьем. На донце из малинового штофа вышит сложный узор, состоящий из восьмигранника, ступенчатых фигур и птиц (позолоченное пряденое серебро,

мишурный шнур; золотное шитье в прикреп по карте). Подклад из ситца в узорную красно-бело-розовую клетку. 19,5 × 24 × 8,5
Поступила в 1968 году. Экспедиция музея в Вилегодский район, деревню Барановскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Н. Ф. Яблоков). Инв. 412 Т
Аналоги. Мархатка из Сольвычегодского уезда в АОКМ (Инв. 14506 КП).

162. Сборник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Донце из темно-лилового бархата украшено цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, мишура, металлические блестки; золотное шитье в прикреп). На очелье нашит галун. Подклад донца из розового ситца с мелким белым узором. На подклад и сзади нашит новый красный атлас. 19,5 × 23 × 13
Поступил в 1991 году. Передан из Государственного академического Северного русского народного хора. Инв. 3739 Т

163. Сборник

Конец XIX—начало XX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

Из желтого штофа, спереди на очелье нашит галун, по краю — кант из розового шелка. Подклад ситцевый: на красном с коричневым оттенком фоне мелкий белый узор. 19 × 21,5 × 16
Поступил в 1992 году из Архангельска. Инв. 3389 Т

СБОРНИКИ
(Русский Север)

164. Головной убор

XIX век
Русский Север.

Донце округлое, незначительно выступает над очельем. Донце орнаментировано растительным узором с цветами и плодами граната, небольшими птицами. Очелье украшено двухрядным орнаментом. Вверху — ряд из чередующихся птиц и плодов граната, внизу — ряд из чередующихся птиц, шести- и восьмилепестковых цветов-розеток (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Край очелья и задника из красного кумача. Подклад из льняного полотна. 19 × 24 × 9
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2341 Т
Аналоги. Уборы, близкие по форме и орнаментации: из Вельского уезда Вологодской губернии — борушка и сборник в АМДЗ (Инв. 8158 КП, 11389 КП); борушки в ВГИАХМЗ из Кадниковского уезда Вологодской губернии (Инв. 3439/95, 3439/79, 14409/1, 27082/143, 27523/13 КП) и из Тотемского уезда (Инв. 27891/145 КП), неизвестного происхождения (Инв. 3439/83, 3439/85, 3439/88 КП); уборы (место бытования неизвестно), поступившие из Петрозаводского и Кемского уездов Олонецкой губернии, в КГМ (Инв. 764 А, 5726 А) и из Каргопольского уезда в АОМИИ (Инв. 2336 Т) и ККМ (Инв. 526/1 — по нижнему краю орнаментирован полосой из крупного прозрачного бисера). Шитье на уборах из Сольвычегодского уезда в СИХМ (Инв. 28 Нр, 29 Нр, 32 Нр, 36 Нр, 50 Нр, 57 Нр), уборы несколько отличаются по форме: более значительный выступ над очельем, более глубокий вырез на очелье.

165. Головной убор

XIX век
Русский Север.

На донце вышито симметричное цветущее растение с птицами. Очелье украшено двухрядным узором из птиц, плодов граната и цветов-розеток (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Край очелья и задника из красного кумача. Подклад из льняного полотна. 17 × 33 × 11,5
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2336 Т
Реставрация. 1988 год. Убор очищен от загрязнений, удалена плесень. Детали сдублированы на тонированный газ, укреплено шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

166. Сборник

Конец XIX века
Русский Север.

Донце округлое, незначительно выступает над очельем, сшито из полосатого атласа сиреневого, лилового, фиолетового и черного цветов. Передняя часть очелья из ткани бежевого цвета украшена цветочным узором (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп) и галуном. Задняя часть очелья из мишурной парчи. По краю обшит красным кумачом. Подклад холстяной. 18,5 × 20 × 13
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 3005 Т
Реставрация. 1990 год. Убор очищен от загрязнений, укреплен. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 165

КОКОШНИКИ С КОПЫТЦЕМ

В виде небольшой шапочки с твердым прямоугольным очельем, орнаментированным золотным шитьем. Над передней частью очелья — выступ наподобие копыта.

167. Копытце

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Горковская волость.
Из деревни Керги.

Убор сшит из красного кумача. Очелье орнаментировано золотным плотным многорядным геометрическим узором. Посередине узора вышиты три пары ступенчатых фигур (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп: прикрепы выполнены красным шелком, контуры фигур обведены черным шелком). Подклад из двух видов домотканой полульняной пестряди: в красно-белую полоску и в красно-синебелую клетку. 23 × 30 × 11

Поступил в 1966 году. Экспедиция МГУ в Верхнетоемский район (Г. Г. Громов). Инв. 90 Т

Аналоги. Кокошники с копытцем (копытца, самшуры) из Гавриловской и Горковской волостей, аналогичные по форме и орнаментации, хранятся в АМДЗ (Инв. 1646 — 1648 Т), АОКМ (инв. 1488 КП, 11438 КП, 13531 КП), АОМИИ (Инв. 1203 Т, 1204 Т, 438 н. в. ф.), ВГИАХМЗ (Инв. 31079/24), ВТРКМ (Инв. 184/27, 184/28, 184/29), СИХМ (Инв. 53 Нр, 56 Нр, 58 Нр, 59 Нр, 149 Нр).

168. Кокошник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Гавриловская волость.
Из деревни Демьяново.

Убор сшит из полушелковой ткани: на розовом фоне красный цветочный узор, местами брошированный цветным шелком. На очелье многорядный геометрический узор с тремя парами ступенчатых фигур (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Прикрепы выполнены красным шелком, обводка — черным. Подклад из розового ситца в косую черно-белую клетку. 22 × × 29 × 11

Поступил в 1977 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Демьяново (Л. И. Авдеева, Н. И. Просвирнина). Инв. 1204 Т

169. Кокошник

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Гавриловская волость.
Из деревни Демьяново.

Сшит из малинового штофа. На очелье — многорядный геометрический узор с тремя парами ступенчатых фигур (золотные нити; золотное шитье в прикреп). Подклад из красного ситца с крупным цветочным узором зеленого и желтого цветов. 22 × 28 × 11

Поступил в 1977 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Демьяново (Л. И. Авдеева, Н. И. Просвирнина). Инв. 1203 Т

Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, шитье. Реставраторы Р. А. Петрова и Г. А. Григорьева.

170. Фрагмент кокошника

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Гавриловская волость.
Из деревни Демьяново.

Сшит из красного кумача. Очелье орнаментировано многорядным геометрическим узором с тремя парами ступенчатых фигур (позолоченное пряденое серебро, блестки; золотное шитье в прикреп). Подклад из домотканой льняной ткани в красную полосу. 25,5 × 11
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Верхнетоемский район, деревню Демьяново (Н. И. Просвирнина). Инв. 438 н. в. ф.

Кат. 169

КОКОШНИКИ ШЕНКУРСКИЕ

171. Кокошник

Конец XIX века
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд.

В виде круглой шапочки. Передняя часть украшена золотным орнаментом из горизонтальных полос, между которыми посередине вышит треугольник. Узор завершает своеобразное навершие в виде уступчатой пирамиды с загнутыми отростками по сторонам (позолоченное пряденое серебро, мишура, береста; золотное шитье в прикреп по карте). По краям золотного узора темно-лиловым шелком перекрещивающимися стежками вышиты полосы. Донце, переходящее в задник, сшито из полосы желтого ситца с мелким цветочным узором оранжевого и черного цветов. Подклад из холста и полотна. 13 × 16 × 15

Поступил в 1981 году из Архангельска. Инв. 1825 Т

Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставраторы Р. А. Петрова, Г. А. Григорьева.

Кат. 171

Аналоги. Кокошники из Шенкурского уезда, близкие по форме и орнаментации, в собраниях АМДЗ (Инв. 613 Т, 622 Т, 11911 КП), АОКМ (Инв. 1425 КП, 1432 КП, 1469 КП, 1470 КП, 1473 КП, 10952 КП, 15188 КП) и АОМИИ (Инв. 3665 Т). Кокошники, место бытования не уточнено, поступили из Нижней Тоймы, в ВТРКМ (Инв. 600/57, 600/67 КП).

172. Кокошник

Конец XIX века
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд.

В виде шапочки. Очелье из красного кумача, украшено золотным орнаментом из горизонтальных полос, между которыми расположен треугольник, вверху — стилизованная фигура с загнутыми отростками (позолоченное пряденое серебро, мишура, стекла в металлических оправах, береста; золотное шитье в прикреп по карте). По краям золотного узора красным шелком вышиты полосы из перекрещивающихся стежков. С боков и по краю очелья — тесьма из бити. Донце с задником сшиты из красной крашенины. Подклад из грубого льняного полотна, внизу — полоса красного ситца с белым узором из полос и цветов. Завязки из красно-белой х/б тесьмы. 14 × 28 × 13
Поступил в 1995 году из Архангельска.
Инв. 3665 Т

КОКОШНИКИ ТИПА ПОВОЯ

Состоят из круглого донца и высокого очелья. Очелье и донце орнаментированы золотным шитьем.

КОКОШНИКИ
(Архангельская губерния)

173. Кокошник

XIX век
Из Архангельской губернии,
Холмогорского уезда, Емецкой волости, деревни Сии.

Убор орнаментирован стилизованным цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, бить, золотный шнур; сплошное золотное шитье в прикреп). По краю очелья — галун. 24 × 24 × 16
Поступил в 1974 году из Архангельска.
Инв. 1034 Т

КОКОШНИКИ
(Олонецкая губерния)

174. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния,
Пудожский уезд.
Из Шелтомской волости,
деревни Бережная Дуброва.

Сшит из вишневого бархата. Донце сшито из фрагментов, украшенных золотным шитьем с растительным узором. Очелье орнаментировано узором в виде извивающейся ветви (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю — шелковая тесьма бежевого цвета. Подклад из льняной ткани кирпичного цвета с

белым цветочным узором, раппорт узора 10 × 9,5 (ручная выбойка). Завязки из красной шерстяной тесьмы. 18,5 × 18 × 10
Поступил в 1986 году из Архангельска. Инв. 2383 Т
Аналоги. Кокошник с донцем, сшитым из фрагментов с золотным шитьем, в КГМ (Инв. 148 А).

175. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния.

Сшит из бархата коричневого цвета (цвет бархата изменился, первоначально он был красным). Донце орнаментировано цветочным узором, очелье — цветочным узором с двумя птицами (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, зеркальные блестки; золотное шитье в прикреп). По краю — шелковая тесьма. Подклад из белого ситца с цветочным узором терракотового цвета, раппорт узора 3,3 × 4,5. 18 × 18 × 12
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2332 Т
Реставрация. 1987 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Кокошники, близкие по форме и орнаментации. Уборы, происходящие из Пудожского уезда, в КГМ (Инв. 5725 А, 5811 А, 6892 А, 6897 А, 7114 А) и КМИ (Инв. 613 Пр, 578 Пр). Уборы, происходящие из Олонецкой губернии, в АОМИИ (Инв. 2333 Т, 2337 Т, 2338 Т), КГМ (Инв. 382/3 КП, 1293/7 КП, 4277 КП, 140 А, 148 А, 154 А, 182 А), ККМ (Инв. 527/2,3 КП). Аналогичные узоры шитья на кокошниках в АОМИИ (Инв. 2333 Т), КГМ (Инв. 1293/7 А, 5811 А, 6892 А, 7174 А), ККМ (Инв. 527/2).

Кат. 176

176. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния,
Вытегорский уезд,
Вытегорская волость.

Сшит из вишневого бархата. Очелье украшено узором в виде извивающейся ветви с двумя птицами, донце — цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, зеркальные и металлические блестки, канитель; золотное шитье в прикреп). По краю — шелковая тесьма желтоватого цвета и мишурная тесьма. Подклад из светло-коричневой х/б ткани в белый горошек (ручная выбойка). 19 × 18 × 13

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2333 Т

Реставрация. 1987 год. Работы выполнены с демонтажем убора. Детали очищены от плесени и загрязнений. Ткани сдублированы на тонированный газ и укреплены. Укреплено шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

177. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния.

Сшит из малинового штофа. Донце и очелье орнаментированы цветочным узором с небольшими птицами (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю — желтая х/б тесьма. Подклад из грубого льняного полотна. 18 × 17 × 12,5

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2338 Т

Реставрация. 1988 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Узоры на кокошниках из Пудожского уезда в КГМ (Инв. 4277 КП), КМИ (Инв. 758 Пр).

Кат. 176. Донце.

Кат. 177

Кат. 178

178. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния.

Сшит из малинового штофа. Донце орнаментировано цветочным узором, вверху вышиты две небольшие птицы, в центре — двуглавый орел. Очелье орнаментировано цветочным узором с птицами (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; золотное шитье в прикреп). По краю донца — галун. По краю очелья — шелковая тесьма бежевого цвета. Подклад из льняной ткани коричневого цвета в белый горошек (ручная выбойка). Сзади пришиты плетеные завязки. 19 × 18 × 10
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2337 Т
Реставрация. 1989 год. Работы выполнены с демонтажем убора. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Узоры с двуглавым орлом на кокошниках в КГМ (Инв. 140 А, 182 А, 5727 А).

179. Кокошник

XIX век
Олонецкая губерния.

Донце оформлено из парчи: на лиловом атласном фоне золотными нитями выткан восьмилепестковый цветок. Очелье из лилового атласа с тканым растительным узором желтого цвета. Донце и очелье украшены растительным узором, на очелье в центре вышит узорный ромб (фольга, золотный шнур, бель, канитель; золотное шитье в прикреп). Подклад из розового ситца с белым цветочным узором, раппорт узора 4,8 × 4. По краю убора — кант из зеленой тафты. 18 × 18 × 11
Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2340 Т
Реставрация. 1988 год. Убор очищен от загрязнений, устранены деформации. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Близкие узоры на кокошниках из Олонецкой губернии в КГМ (Инв. 142 А, 146 А, 147 А, 382/3 КП) и в ККМ (Инв. 527/3 КП).

Кат. 178. Прорисовка узора на очелье.

ПОВОЙНИКИ

ПОВОЙНИКИ
(Архангельская губерния):

Повойники из Архангельского уезда (с Летнего и Зимнего берегов Белого моря)

Состоят из круглого донца, украшенного золотным шитьем, и мягкого околыша из ткани.

180. Повойник

Вторая половина XIX века
Архангельская губерния
(Зимний берег Белого моря).

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, бить, блестки, канитель; золотное шитье в прикреп по карте). Очелье из красного бархата. Подклад из черно-белой х/б ткани. 14,5 × 17 × 9,5
Поступил в 1976 году из Архангельска.
Инв. 1052 Т
Аналоги. Повойники из Архангельского и Мезенского уездов с Зимнего берега Белого моря и низовьев реки Мезени, близкие по форме, орнаментированные золотным шитьем узорами в виде цветочной ветви, в АМДЗ (Инв. 1639 Т, 1640 Т), АОМИИ (Инв. 571 Т, 580 Т, 2530 Т, 3022 Т, 3025 Т, 3027 Т) и СГИАПМЗ (Инв. 4903 КП).

181. Повойник

Вторая половина XIX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из деревни Патракеевки.

Сшит из темно-вишневого бархата. Донце орнаментировано цветочным узором (позолоченное пряденое серебро, бить, металли-

Кат. 181

ческие пластинки и блестки, трунцал, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Подклад донца из лилового репса, подклад околыша из красного ситца в черные полосы и желтый горошек. 15 × 17 × 8,5

Поступил в 1979 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Патракеевку (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 580 Т

182. Повойник

Вторая половина XIX — начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из деревни Патракеевки.

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано узором в виде цветущей ветви (позолоченное пряденое серебро, бить, металлические блестки; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из темно-лилового бархата. Подклад из коричневого и черного кумача. 16,5 × 18 × 9

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Патракеевку (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 571 Т

Кат. 185

183. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
деревня Патракеевка.

Донце из темно-вишневого бархата украшено растительным узором (мишурная нить; золотное шитье в прикреп). Околыш из вишневой крашенины, по краю — бархатный кант. Подклад из светло-коричневого кумача. 17,5 × 20 × 10

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Патракеевку (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 570 Т

184. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Патракеевская волость,
деревня Наволок.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано узором в виде ветви (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Околыш и боковые вставки на донце из фиолетового бархата. По краю — кант из красного ситца. Подклад из красного ситца с узором из желтых листьев и из коричневого ситца с узором в белую полосу. 14 × 17 × 8

Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Наволок (В. П. Соломина). Инв. 285 Т
Аналоги. Близкие узоры (выполненные в Западном Поморье) на повойниках из Архангельской губернии в АМДЗ (Инв. 1638 Т, 10663 КП), АОМИИ (Инв. 286 Т, 587 Т, 969 Т, 1051 Т, 3080 Т), КГМ (Инв. 997/6-8 КП, 15450 КП, 15453 КП, 15483 КП), КМИ (Инв. 885 Пр, 1040 Пр, 1280 Пр), СГИАПМЗ (Инв. 346 Т, 4373 КП, 4381 КП).

185. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
деревня Патракеевка.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано симметричным узором из побегов с узкими листьями (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Околыш из вишневого сатина. Подклад из полотна. 14 × 18 × 8
Поступил в 1973 году из Архангельска. Инв. 969 Т
Реставрация. 1985 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

186. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Патракеевская волость,
деревня Кадь.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из фиолетового бархата орнаментировано симметричным растительным узором (позолоченное пряденое серебро, блестки, береста; золотное шитье в прикреп по карте). Очелье из вишневого бархата. Подклад из ситца в бело-коричневую полоску и из черно-белого ситца с узором в цветочек. 14,5 × 18 × 9
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Кадь (В. П. Соломина). Инв. 286 Т

187. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из фиолетового бархата украшено растительным узором (позолоченное пряденое серебро, мишура, металлические блестки, трунцал; золотное шитье в прикреп). Околыш из темно-коричневого бархата. Подклад из красного ситца с мелким белым узором. 14,5 × 17 × 8
Поступил в 1978 году из Архангельска. Инв. 1051 Т

Кат.187

Кат. 189. Прорисовка узора вышивки на донце повойника.

188. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Унский посад.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из темно-вишневого бархата украшено симметричным растительным узором в виде ветви с длинными узкими листьями (позолоченное пряденое серебро, блестки, бисер; золотное шитье в прикреп). По краю донца — галун. Подклад холстяной. 15 × 17 × 9

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 587 Т

189. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Яренгская волость, деревня
Лопшеньга.
Шитье — Западное Поморье.

Донце из коричневого бархата, посередине орнаментировано восьмилепестковой розеткой, вокруг — ветка с узкими листьями (позолоченное пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из темно-вишневого сатина. Подклад из ситца с мелким красно-белым узором в клетку. Завязки из желтой х/б тесьмы. 16 × 17 × 10,5

Поступил в 1992 году из Архангельска. Инв. 3080 Т

Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений, удалены сульфиды серебра. Укреплены ткани и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

190. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Шитье — Западное Поморье.

Сшит из вишневого сатина. Донце из малинового штофа орнаментировано симметричным растительным узором (пряденое серебро, мишура, блестки, розовый бисер; золотное шитье в прикреп). Подклад из полотна и домотканой красно-белой клетчатой пестряди.
17 × 18 × 9

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 586 Т

191. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Унский посад.
Шитье — Русский Север
(Сольвычегодский уезд).

Донце орнаментировано крупным цветочным узором (пряденое серебро, позолоченное пряденое се-

Кат. 191

ребро, бить, золотный шнур; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из оранжевой тафты. Подклад из домотканого полульняного полотна. 17,5 × 17,5 × 10

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 572 Т

Аналоги. Повойники с Летнего берега Белого моря, оформленные фрагментами шитья из других районов Русского Севера, в АОМИИ (Инв. 289 Т, 585 Т, 587 Т, 2817 Т, 2819 Т) и СГИАПМЗ (Инв. 99 Т, 110 Т, 111 Т, 119 Т, 129 Т, 4161 КП, 4731 КП, 4769 КП, 4794 КП). Повойники с круглым донцем, орнаментированные золотным шитьем, из Шенкурского уезда в ШКМ (Инв. 96 КП, 97 КП).

192. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Унский посад.
Шитье — Русский Север
(Сольвычегодский уезд).

Донце орнаментировано крупным цветочным узором (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро, золотный шнур; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из вишневого сатина. Подклад из домотканого полотна и х/б ткани белого цвета в голубую полоску. 16,5 × 18 × 9,5

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 585 Т

193. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд, Унский посад.
Шитье — Русский Север
(Сольвычегодский уезд).

Донце орнаментировано узором с восьмилепестковой розеткой и плодами граната (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из малинового штофа, по верхнему краю — галун. Подклад из домотканого льняного полотна. 17,5 × 18 × 10

Поступил в 1970 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (М. В. Миткевич, Ю. П. Саблин, В. П. Соломина). Инв. 687 Т

194. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Унский посад.
Шитье — Русский Север.

Сшит из малинового штофа. На донце нашиты фрагменты шитья с цветочным узором (пряденое серебро, позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад из домотканого полульняного полотна. 18 × 19 × 9,5

Поступил в 1968 году из Архангельска. Инв. 289 Т

195. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Лудский посад.
Шитье — Русский Север
(Сольвычегодский уезд).

Донце из фрагментов шитья со стилизованным узором (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Околыш из малинового штофа, подклад из льняного полотна, завязки из х/б тесьмы. 19 × 18,5 × 10

Поступил в 1989 году. Экспедиция музея в Приморский район, поселок Пертоминск (Н. П. Лютикова, В. А. Пятых). Инв. 2819 Т

196. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд,
Унский посад.
Шитье — Русский Север
(Сольвычегодский уезд).

Донце орнаментировано стилизованным узором: посередине — сердцевидная фигура с отростками (позолоченное пряденое серебро, пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп), вверху нашито две бусины с контуром из черного бисера, внизу — шестилучевая розетка из бусин и из черного, голубого, зеленого и прозрачного бисера. Околыш из красной х/б ткани, подклад донца из розового ситца, подклад очелья из льняного грубого полотна, завязки из х/б тесьмы. 17,5 × 18 × 10
Поступил в 1989 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Уну (Н. П. Лютикова, В. А. Пятых). Инв. 2817 Т

Повойники из Кемского уезда

Состоят из овального донца с золотным шитьем на твердой основе и мягкого околыша из ткани.

197. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Кемский уезд.
Из села Кереть.

Донце из вишневого бархата орнаментировано симметричным

Кат. 197

узором в виде растения с длинными узкими листьями. Посередине узора — шестилепестковая розетка (позолоченное пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из вишневого сатина. Подклад из серой х/б ткани. 13,5 × 19 × 12
Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2400 Т
Реставрация. 1989 год. Очищен от загрязнений. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Повойники, оформленные овальным донцем с золотным шитьем, из Онежского уезда Архангельской губернии в коллекциях АМДЗ (Инв. 10659, 10663 КП), АОКМ (Инв. 10402 КП, 10403 КП, 27062 КП), ОКМ (Инв. 95 КП, 1121 КП), СГИАПМЗ (Инв. 5094 КП, 5097 КП, 5122 КП, 5476 КП, 5719 КП, 5722 КП, 5723 КП) и из Кемского уезда Архангельской губернии в КГМ (Инв. 141 А, 165 А, 5723 А, 5880 А, 5881 А, 5901 А, 7082 А, 997/4-8 КП, 5393 КП, 6198 КП, 9888 КП, 10967 КП, 14522 КП, 15449 КП, 15450 КП, 15453 КП, 15482 КП, 15483

КП, 17782 КП, 17784 КП), КМИ (Инв. 286 Пр, 814 Пр, 828 Пр, 837 Пр, 849 Пр, 851 Пр, 852 Пр, 854 Пр, 860 Пр, 869 Пр, 871 Пр, 880 Пр, 885—887 Пр, 893—899 Пр, 927 Пр, 1004 Пр, 1020 Пр, 1028 Пр, 1037—1040 Пр, 1077 Пр, 1085—1087 Пр, 1108 Пр, 1111 Пр, 1113 Пр, 1119 Пр, 1121 Пр, 1122 Пр, 1132 Пр, 1141 Пр, 1146 Пр, 1266 Пр, 1268 Пр, 1269 Пр, 1270—1280 Пр, 1255 Пр, 1302 Пр, 1390 Пр), СГИАПМЗ (Инв. 36—42 Т, 44 Т, 45 Т, 52 Т, 53 Т, 156 Т, 157 Т, 187 Т, 200—203 Т, 346—348 Т, 387 Т, 3473 КП, 4381 КП, 4385 КП, 4387 КП, 4878 КП). Узоры золотного шитья в виде ветви с цветком-розеткой на повойниках в КМИ (Инв. 993 Пр), СГИАПМЗ (Инв. 38 Т, 201 Т).

198. Кружок — донце повойника

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Кемский уезд.
Из села Кереть.

Узор вышивки в виде восьмилепестковой розетки, от которой отходят побеги с листьями (позолоченное пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте). 15,5 × 20

Поступил в 1987 году из Архангельска. Инв. 2399 Т

Аналоги. Близкие узоры на повойниках из Кемского уезда в КГМ (Инв. 997/5 КП), КМИ (Инв. 837 Пр, 1113 Пр, 1121 Пр, 1146 Пр, 1273 Пр, 1276 Пр, 1324 Пр, 1269 Пр), СГИАПМЗ (Инв. 157 Т).

Повойники из Мезенского уезда:

Повойники с круглым донцем, орнаментированным золотным шитьем, и мягким околышем из ткани

199. Повойник "кованый"

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния.
Из города Мезени.

Донце из красного бархата орнаментировано узором в виде ветки с цветами (позолоченное пряденое серебро, бить, металлические блестки, канитель, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш и подклад из красного кумача, верхняя часть очелья из полушелковой ткани желтого цвета. 21 × 20 × 7

Поступил в 1988 году. Экспедиция музея в Мезенский район, город Мезень (О. Н. Вешнякова, Н. П. Лютикова). Инв. 2530 Т

Аналоги. Повойники с Зимнего берега и низовьев реки Мезени (из Архангельского и Мезенского уездов), близкие по форме и орнаментации донца узором в виде цветочной ветви, в АМДЗ (Инв. 1639 Т, 1640 Т), АОМИИ (Инв. 571 Т, 580 Т, 3022 Т, 3025 Т, 3027 Т) и СГИАПМЗ (Инв. 4903 КП).

200. Повойник "кованый"

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния.
Из города Мезени.

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано узором в виде симметричной ветки с цветами (позолоченное пряденое серебро и бить, металлические блестки, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из красного с коричневым оттенком бархата. Подклад из серой х/б ткани полотняного переплетения. Завязки из х/б тесьмы. 20 × 20 × 8

Поступил в 1990 году из города Архангельска. Инв. 3025 Т

201. Повойник "кованый"

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.
Из Дорогорской волости,
села Лампожня.

Донце из темно-вишневого бархата орнаментировано узором в виде ветки с цветами (позолоченное пряденое серебро и бить, металлические блестки, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из темно-сиреневого бархата. Подклад из х/б ткани с узором в розовую полоску. Завязки из оранжевой х/б тесьмы. 21 × 21 × 7
Поступил в 1990 году из города Архангельска. Инв. 3027 Т

202. Повойник "кованый"

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.
Из Погорельской волости,
деревни Березник.

Донце из алого бархата орнаментировано узором в виде симметричной ветки с цветами (позолоченное пряденое серебро и бить, металлические блестки, картон; золотное шитье в прикреп по карте). Околыш из вишневого бархата, по краю — широкий кант, переходящий в завязки, из черного кумача (вероятно, поздний). Подклад из красного кумача с небольшим фрагментом из красного ситца с желтым узором из стилизованных огурцов. 21 × 19,5 × 7
Поступил в 1990 году. Экспедиция музея в Мезенский район, город Мезень (Н. П. Лютикова, А. Л. Иорданский). Инв. 3022 Т

Кат. 200

Кат. 201

Кат. 204

Кат. 205

Повойники
из ткани с овальным донцем

203. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Дорогорская волость, село Кимжа.

Донце в форме овала, вытянутого в боковые стороны, околыш маленький. Сшит из мишурной парчи желтого цвета, в центре тканого узора на донце — крест. Нижняя часть околыша из ситца: узор из мелких черных веток с цветами на фоне из белых и розовых извивающихся линий. Подклад из х/б пестряди белого цвета в узкие красные и синие полосы. Завязки из коричневого ситца. 21 × 18 × 6
По очелью перевязывали сложенным платком из красной с оранжевым оттенком тафты, спереди завязывали на кустышки. 96 × 98
(Инв. 2556 Т)
Поступил в 1988 году. Экспедиция музея в Мезенский район, деревню Кимжу (О. Н. Вешнякова, Н. П. Лютикова). Инв. 2860 Т
Аналоги. Повойник в АОМИИ (Инв. 3026 Т).

204. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Дорогорская волость, деревня Заозерье.

Донце в форме овала, вытянутого в боковые стороны, околыш маленький. Сшит из мишурной парчи желтого цвета, в центре тканого орнамента на донце — узорный крест. Нижняя часть околыша из красного кумача.

Подклад ситцевый: на белом фоне мелкие черные цветочки и черточки. Завязки из желтой х/б тесьмы. 21 × 17 × 8
Поступил в 1990 году. Экспедиция музея в Мезенский район, деревню Заозерье (Н. П. Лютикова, А. Л. Иорданский). Инв. 3026 Т

Повойники из мишурной парчи и тканей с донцем каплевидной формы: в передней части донце округлое, сзади плавно заостряется

205. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Защелье.
М. Д. Федькушина
(1879—1973).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — крупный цветочный бархатный узор темно-лилового цвета. Часть околыша из красного сатина. Подклад холстяной. 19 × 17 × 6,5
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Защелье (М. Е. Пластинина). Инв. 1970 Т
Аналоги. Повойники из Мезенского уезда, сшитые из мишурной парчи и других тканей, в АМДЗ (Инв. 41 Т, 43/1 Т, 46/1-2 Т, 611 Т, 614 Т, 617—619 Т, 624 Т, 625 Т, 639 Т, 6104 КП, 6200 КП, 6203 КП, 6212 КП, 6240 КП, 6241 КП, 6837 КП, 6854 КП), АОКМ (Инв. 1482 КП, 10565 КП, 10566 КП, 15646 КП, 15649 КП, 15655 КП, 19065 КП, 19066 КП, 26265 КП, 26312 КП) и АОМИИ (Инв. 76 Т, 413 Т, 414 Т, 1958—1969 Т, 1972 Т, 1973 Т, 371 н. в. ф., 433 н. в. ф.).

206. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Защелье.
М. Д. Федькушина
(1879—1973).

Сшит из мишурной парчи: на белом фоне — узор из пышных золотистых листьев и красных цветов. Подклад из домотканого полотна. По краю — х/б тесьма оранжевого цвета. 20 × 18 × 9
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Защелье (М. Е. Пластинина). Инв. 1969 Т

207. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Палуга.

Из полушелковой ткани: на желтом фоне — зеленый атласный узор в виде пальметты. Околыш из фиолетовой полушелковой саржи. Кант по краю очелья и завязки из черно-белой х/б тесьмы. 18 × 17,5 × 8,5
Поступил в 1995 году из Архангельска. Инв. 3678 Т

208. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Шилява.
П. С. Кокуткина (1877—1949).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — бархатный цветочный узор красного цвета. Передняя часть очелья из красного кумача. По краю — черная тесьма. 19 × 17,5 × 7

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Шиляву (М. Е. Пластинина). Инв. 1958 Т

209. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.

Сшит из мишурной парчи: узор состоит из пышных золотистых листьев и небольших цветов, брошированных красной и зеленой нитями. Передняя часть околыша из х/б ткани в клетку синего, лилового, желтого и черного цветов. Подклад из домотканого льняного полотна. 18,5 × 18,5 × 10
Поступил в 1974 году из Архангельска. Инв. 1037 Т

210. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Шилява.
П. С. Кокуткина (1877—1949).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — бархатный растительный узор лилового цвета. Передняя часть околыша из красного кашемира. Подклад полотняный. 23 × 20 × 6,5
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Шиляву (М. Е. Пластинина). Инв. 1968 Т

211. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня
Малая Нисогора.

Донце из мишурной парчи: на вишневом бархатном фоне — желтый цветочный узор. Очелье из красного кумача. Подклад из х/б полотна. 22 × 18,5 × 5,5
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Малую Нисогору (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 413 Т

212. Повойник

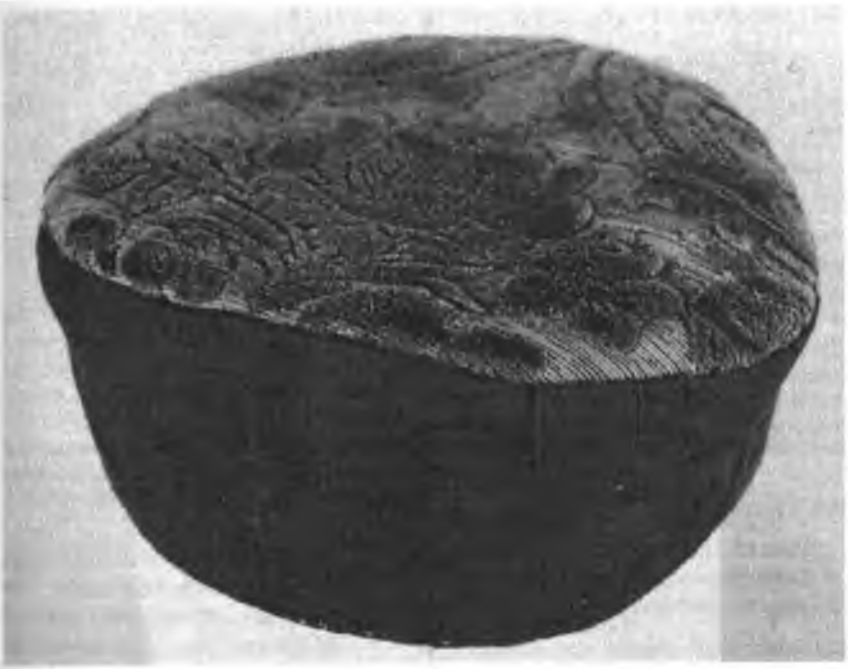
Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня
Малая Нисогора.
П. С. Лабышева.

Донце из мишурной парчи: на желтом фоне — цветочный узор вишневого цвета. Очелье из красного кумача. Подклад из ситца с красно-белым узором. 21 × 19 × 8
Поступил в 1968 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Малую Нисогору (М. В. Миткевич, В. П. Соломина, Е. И. Фокин). Инв. 414 Т
Реставрация. 1989 год. Убор очищен от загрязнений. Устранены деформации. Укреплена ткань. Реставратор Г. А. Григорьева.

213. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Палуга.

Донце из полушелковой ткани: на желтом фоне — стилизованный растительный узор атласного переплетения. Передняя часть очелья из полушелковой фиолетовой саржи. Подклад из х/б полотна. Кант по краю убора и завязки из черно-белой х/б тесьмы. 21 × 18 × 9
Поступил в 1995 году из Архангельска. Инв. 3678 Т



Кат. 212

214. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Койнасская
волость, деревня Конещелье.

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — красный бархатный цветочный узор. Подклад из ситца с узором из перьевидных листьев и веточек. 17 × 22 × 10,5
Поступил в 1965 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Конещелье (Е. И. Ружникова, В. Ф. Шереметьевская). Инв. 76 Т

215. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Погорельская
волость, деревня Кильца

Из плотной шелковой ткани бордового цвета с тканым узором из листьев. Нижняя часть околыша из красного кумача. Подклад из красного ситца с черным узором из веточек и мелких пятилепестковых цветов. Завязки из красной шерстяной тесьмы. 21 × 19 × 5,5
Поступил в 1989 году из Архангельска. Инв. 2603 Т

216. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Погорельская волость,
деревня Кильца.

Из желтой мишурной парчи с крупным цветочным узором. Нижняя часть околыша из желтой х/б ткани. Подклад ситцевый, узор белого, красного и черного цветов: на клетчатом фоне — небольшие прямоугольники с растительным орнаментом. 21 × 19 × 6
Поступил в 1989 году из Архангельска. Инв. 2604 Т

217. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.

Из мишурной парчи: на желтом фоне — красный бархатный орнамент из узорных крестов (на задней части околыша на парче — отдельные тканые буквы от клейма фабрики). Передняя часть очелья из красного кумача. Подклад из плотного полотна. Завязки из розовой шелковой ленты и зеленой х/б тесьмы. 23,5 × 21 × 6,5
Поступил в 1996 году (из старых поступлений). Инв. 3788 Т

218. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.

Донце из мишурной парчи: на желтом фоне (бить почти полностью вытерта) — цветочный бархатный узор красного цвета. Передняя часть очелья из алого сатина. Подклад из полотна с желтоватым оттенком. 24,5 × 21 × 6
Поступил в 1996 году (из старых поступлений). Инв. 3789 Т

219. Повойник

1910-е годы
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Селище.

Сшит из мишурной парчи: на красном бархатном фоне — желтый цветочный узор. Передняя часть околыша и подклад из красного ситца. 19,5 × 18,5 × 8
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Селище (Л. И. Беслеева). Инв. 1967 Т

220. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Колмогора.

Сшит из мишурной парчи: на оранжевом бархатном фоне — желтый растительный узор. Передняя часть околыша из белого ситца в голубой горошек. Подклад донца из белого ситца с узором из красных колокольчиков. Подклад очелья из светлой пестряди. 20 × 17,5 × 6,5
Поступил в 1983 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Селище (Л. И. Беслеева). Инв. 1966 Т

221. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, деревня Лешуконская.

Сшит из мишурной парчи: на белом фоне узор из золотных

Кат. 225

нитей — крест в узорных листьях. Околыш из красного кумача, подклад из грубого холста, завязки из белой х/б тесьмы. 22 × 19 × 9
Поступил в 1995 году из села Лешуконского. Инв. 3560 Т

222. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость,
деревня Смоленец.
Д. Я. Кокшарова (1886—1946).

Сшит из мишурной парчи: на красном бархатном фоне — желтый растительный узор. По краю — зеленая шерстяная тесьма. Передняя часть околыша из красной х/б ткани. Подклад холстяной. 20,5 × 19 × 8
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Смоленец (М. Е. Пластинина). Инв. 1961 Т

223. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
деревня Юрома.
А. А. Лимонникова
(1890—1974).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — сиреневый бархатный цветочный узор. Подклад из миткаля. 18 × 17,5 × 11
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Юрому (М. Е. Пластинина). Инв. 1973 Т

224. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
деревня Юрома
А. А. Лимонникова
(1890—1974).

Сшит из желтой мишурной парчи с цветочным узором золотистого и красного цветов. Околыш из красного кумача. Подклад холстяной. 21,5 × 18 × 8,5
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Юрому (М. Е. Пластинина). Инв. 1962 Т

225. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Некрасово.

Сшит из мишурной парчи: на красном бархатном фоне — желтый узор из креста, восьмиконечных звезд, молний и листьев. Передняя часть очелья из красного ситца. Подклад полотняный. 24,5 × 18 × 6,5
Поступил в 1984 году. Экспедиция

Кат. 226

музея в Лешуконский район, деревню Некрасово (М. Е. Пластинина). Инв. 1960 Т

226. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Шилява.
А. И. Кокуткина (1889—1982).

Сшит из шелковой ткани: на зеленом атласном фоне — орнамент желтого цвета из крестов и узорных розеток. Передняя часть околыша из красного кумача. Подклад из х/б ткани в черно-белую полосу. 22 × 18 × 8
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, село Лешуконское (М. Е. Пластинина). Инв. 1959 Т

227. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская
волость, деревня Шилява.
А. И. Кокуткина (1889—1982).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — розовый бархатный цветочный узор. Передняя часть околыша из ярко-желтой х/б ткани. Подклад из красного кумача и розового ситца в цветочек. 24 × 18,5 × 7
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, село Лешуконское (М. Е. Пластинина). Инв. 1972 Т

228. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская
волость, деревня Смоленец.
Д. Я. Кокшарова (1886—1946).

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне — бархатный узор из цветов. Очелье из красного кумача. Подклад полотняный. 23 × 19,5 × 7
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Смоленец (М. Е. Пластинина). Инв. 1964 Т

229. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.

Сшит из мишурной парчи: на желтом фоне с металлической нитью — бархатный цветочный узор оранжевого цвета. Передняя часть очелья из мишурной парчи с брошированным красным шелком цветочным узором. Кант по краю и завязки из оранжевой х/б тесьмы. Подклад из ситца в красно-черную полосу. 19,5 × 20 × 10
Поступил в 1979 году из села Лешуконского. Инв. 371 н. в. ф.

230. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.

Сшит из мишурной парчи: на желтом с металлической нитью фоне — бархатный цветочный узор розового цвета. Передняя часть очелья из красного кумача. Подклад из грубого полотна. 22 × 19,5 × 9
Поступил в 1979 году из села Лешуконского. Инв. 372 н. в. ф.

Кат. 227

231. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.

Сшит из мишурной парчи: на желтом с металлической нитью фоне — растительный бархатный узор лилового цвета. Передняя часть очелья из красного кумача. Кант по краю и завязки из красной тафты. Подклад из белой х/б ткани в узкую красную и синюю полосу. 21,5 × 19 × 10,5
Поступил в 1979 году из села Лешуконского. Инв. 373 н. в. ф.

232. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.

Сшит из шелковой ткани: на красном атласном фоне — желтый узор из трехлистных крестов. Подклад из грубого льняного полотна. Кант и завязки из желтой шерстяной тесьмы. 13,5 × 15 × 9,5
Поступил в 1980 году из села Лешуконского. Инв. 433 н. в. ф.

233. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Погорельская волость, деревня Березник.

Сшит из вишневого атласа с узором в виде креста в круге, вытканным золотистой нитью и лиловым шелком. Нижняя часть очелья из красного кумача. Подклад из белой пестряди в синюю полосу. 20 × 18 × 8,5
Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Мезенский район, деревню Нижний Березник (М. Е. Пластинина). Инв. 1963 Т

Повойники
с круглым донцем,
орнаментированные
вышивкой бисером

234. Повойник

Конец XIX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
деревня Койнас.
А. В. Елукова.

Донце из вишневого бархата орнаментировано геометрическим узором, состоящим из ромбов с ответвлениями (бисер, металлические блестки, шелковые и шерстяные нити; вышивка бисером). Околыш из вишневого сатина. Подклад из красного ситца в черную клетку. Завязки из х/б тесьмы. 23 × 18 × 6
Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Кыссу (О. Н. Вешнякова). Инв. 3394 Т
Аналоги. Повойники из Койнасской волости Мезенского уезда, украшенные вышивкой бисером, в АМДЗ (Инв. 616 Т, 1642 Т, 1643 Т, 6836 КП).

235. Повойник

Первая четверть XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская волость, деревня Кельчемгора.

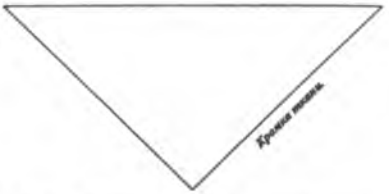
Сшит из желтой мишурной парчи. Донце орнаментировано геометрическим узором с четырехлепестковой розеткой (прозрачный, голубой, зеленый и красный бисер, черный стеклярус, металлические блестки и пуговицы; вы-

Кат. 235

шивка бисером). По краю — шелковая красная тесьма. Подклад из желтого кумача и полотна. 19,5 × 18 × 6

Поступил в 1984 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Кельчемгору (М. Е. Пластинина). Инв. 1965 Т

Реставрация. 1989 год. Убор очищен от загрязнений. Устранены деформации. Укреплены ткани и вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.



Кат. 236. Прорисовка покроя кустышек.

Косынки и платки для повязывания повойников

Косынку складывали в виде полосы и повязывали по очелью повойника, выпуская спереди концы — кустышки.

236. Кустышки — косынка для повязывания повойника

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Смоленец.

Треугольной формы из красной тафты, по одной из боковых сторон проходит кромка ткани. 142 × 66
Поступили в 1984 году из Архангельска. Инв. 1723 Т
Аналоги. Кустышки (кусты) в виде треугольной косынки красного цвета из Мезенского уезда в АОМИИ (Инв. 1726 Т, 2619 Т, 2620 Т, 3128 Т, 3687 Т), СГИАПМЗ (Инв. 150 о. ф.). Косынки для повязывания повойников из тафты красного цвета из Архангельского уезда в СГИАПМЗ (Инв. 340 Т, 4162 КП, 4730 КП, 4736 КП); косынки из тафты зеленого, оранжевого, розового, бежевого цветов из Кемского уезда в СГИАПМЗ (Инв. 53 Т, 203 Т, 4382 КП, 5228 КП); косынка из голубого муара из Онежского уезда в СГИАПМЗ (Инв. 5137 КП).

237. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Смоленец.

Косынка из тафты двоеликой: в основе ткани синяя нить, в утке — красная. 99 × 51
Поступили в 1984 году из Архангельска. Инв. 1726 Т

238. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Погорельская волость, деревня Кильца.

Косынка из тафты двоеликой красного цвета с алым и серебристым отливом: в основе ткани красная нить, в утке — желтая. 145 × 69
Поступили в 1989 году из Архангельска. Инв. 2619 Т

239. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Погорельская волость, деревня Кильца.

Косынка из тафты красного цвета. 154 × 71
Поступили в 1989 году из Архангельска. Инв. 2620 Т

240. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Юромская волость, деревня Палуга.

Косынка из тафты красного цвета. 131 × 62
Поступили в 1995 году из Архангельска. Инв. 3687 Т

241. Кустышки

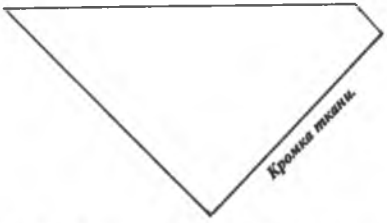
Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.

Косынка из тафты двоеликой фиолетового цвета: в основе ткани алая нить, в утке — синяя. 150 × 72
Поступили в 1992 году из Архангельска. Инв. 3128 Т

242. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Смоленец.

В виде треугольной косынки, один из боковых углов срезан, из красной тафты. 101 × 56,5
Поступили в 1984 году из Архангельска. Инв. 1724 Т
Аналоги. Кустышки в виде треугольной косынки со срезанным углом в АОМИИ (Инв. 2557 Т).



Кат. 242. Прорисовка покроя кустышек.

243. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезень.

Косынка из красной тафты, один угол срезан, на нижнем углу — небольшая кисть из бежевого шелка. 144 × 72
Поступили в 1988 году. Экспедиция музея в Мезенский район, город Мезень (О. Н. Вешнякова, Н. П. Лютикова). Инв. 2557 Т

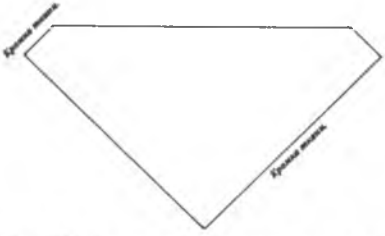
244. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.

Косынка из красной тафты, вверху углы срезаны (кромки ткани проходят по одной из боковых сторон косынки и по срезу противоположного угла). 157 × 93
Поступили в 1979 году из села Лешуконского. Инв. 1374 Т
Аналоги. Кустышки в виде треугольной косынки со срезанными верхними углами в АОМИИ (Инв. 1375 Т, 2618 Т, 3129 Т, 3571 Т).

245. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд,
Лешуконская волость.



Кат. 245. Прорисовка покроя кустышек.

Косынка из красной тафты. 157 × 90
Поступили в 1979 году из села Лешуконского. Инв. 1375 Т

246. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Погорельская волость, деревня Кильца.

Косынка из тафты двоеликой ярко-зеленого цвета: в основе ткани зеленая нить, в утке — желтая. 142 × 78
Поступили в 1989 году из Архангельска. Инв. 2618 Т

247. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд.

Косынка из тафты красного цвета с оранжевым оттенком. 137 × 76
Поступили в 1992 году из Архангельска. Инв. 3129 Т

248. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, деревня Лешуконское.

Косынка из тафты красного цвета с оранжевым оттенком. 126 × 72
Поступили в 1995 году из села Лешуконского. Инв. 3571 Т

249. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Лешуконская волость, деревня Селище.

Платок из красного шелкового репса. 98 × 96

Поступили в 1983 году. Экспедиция музея в Лешуконский район, деревню Селище (Л. И. Беслеева). Инв. 1727 Т
Аналоги. Кустышки в виде платка в АОМИИ (Инв. 2558 Т).

250. Кустышки

Начало XX века
Архангельская губерния,
Мезенский уезд, Дорогорская волость, деревня Кимжа.

Сшиты в виде полосы из тафты красного цвета, внутри проложены несколькими слоями из красного кумача, на конце сделаны кустышки: один конец небольшой, ровный, а больший конец — острый, посередине концы перехвачены узкой планкой. 123 × 8,5
Поступили в 1988 году. Экспедиция музея в Мезенский район, деревню Кимжу (О. Н. Вешнякова, Н. П. Лютикова). Инв. 3001 Т

Повойники из Пинежского уезда

Состоят из круглого донца и околыша из ткани.

251. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд, Никитинская волость, село Шардонемь.

Донце из галуна, очелье из красной тафты, по краю — красная шелковая лента. Подклад из грубого домотканого полотна. 17 × 16,5 × 9,5
Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Шардонемь (Е. И. Афонина, Е. И. Ружникова). Инв. 858 Т
Аналоги. Повойники из Пинежского уезда, сшитые из различных тканей, в АМДЗ (Инв. 102 Т, 607 Т, 608 Т, 623 Т, 1068 Т, 1651 Т, 7251 КП) и АОМИИ (Инв. 859 Т, 1605 Т).

252. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд, Ярушевская волость, деревня Летопала.

Донце из красной атласной ткани украшено узором из виноградной ветви (вышивка голубой синелью, мишурными нитями, трунцалом, блестками). Очелье из красной тафты, по краю — полушелковая оранжевая тесьма. Подклад из домотканого льняного полотна. 17,5 × 18 × 10
Поступил в 1972 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Шардонемь (Е. И. Афонина, Е. И. Ружникова). Инв. 859 Т

Кат. 250. Прорисовка покроя кустышек.

Кат. 253

Кат. 255

253. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд,
Труфаногорская волость,
деревня Почезерье.

Из красного атласа, на подкладе из х/б полотна. Спереди нашиты кустышки из красной атласной ленты, завязанной на бант. Сзади — металлические крючок и петля. 19,5 × 16 × 7,5

Поступил в 1994 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Труфанова Гора (Л. Ф. Кислуха, И. Г. Кузнецова). Инв. 3502 Т

Реставрация. 1995 год. Убор очищен от загрязнений, устранены деформации. Реставратор Г. А. Григорьева.

254. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд, Никитинская
волость, деревня Немнюга.

Из сатина малинового цвета, на подкладе из полотна, по переднему краю — кант из красной х/б ткани. Завязки из шерстяной тесьмы светло-красного цвета. 17 × 17 × 9

Поступил в 1993 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Немнюгу (Л. Ф. Кислуха, Г. Т. Якунина) Инв. 3210 Т

255. Повойник с налобником

Начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд,
Сурско-Сергиевская волость,
село Сура.

Сшит из розового бархата. По краю — кант из красной тафты.

Подклад из полотна. На очелье крепится налобник — полоса красного кумача с небольшими кустышками. 18 × 17 × 9
Поступил в 1984 году из Архангельска. Инв. 1815/1-2 Т
Аналоги. Налобники из красной тафты на ситцевом подкладе из Пинежского уезда в АМДЗ (Инв. 103 Т, 104 Т), в АОМИИ (Инв. 3503 Т).

256. Повойник "хазовый"

Начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд, Никитинская волость, деревня Большое Кротово.

Сшит из парчи с растительным узором. По краю очелья — галун. Подклад из х/б полотна. 19 × 18 × 11
Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в Пинежский район, село Карпогоры (Н. Ю. Варыгина, З. Д. Кулешова). Инв. 1605 Т
Реставрация. 1983 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены парча и галун. Реставраторы Р. А. Петрова, Г. А. Григорьева.

257. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния.
Из Пинежского уезда(?)

Из шелковой ткани: на зеленом атласном фоне — желтые цветы. Передняя часть околыша из х/б ткани желтого цвета в черную крапинку. Подклад из домотканой красно-белой клетчатой пестряди. Завязки из красно-белой х/б тесьмы. 21,5 × 19,5 × 8
Поступил в 1974 году из Архангельска. Инв. 1038 Т

258. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния.
Из Пинежского уезда(?)

Донце из шелковой ткани: на красном атласном фоне — желтый цветочный узор, часть цветов и листьев брошировано цветным шелком. Очелье из красного кумача. Подклад из домотканого льняного полотна. Завязки из х/б тесьмы. 21 × 19 × 7,5
Поступил в 1974 году из Архангельска. Инв. 1039 Т

259. Повойник

Начало XX века
Архангельская губерния.
Из Пинежского уезда(?)

Из красно-зеленой двоеликой тафты. Подклад из х/б полотна. Завязки из красно-белой х/б тесьмы. 21 × 19 × 9
Поступил в 1974 году из Архангельска. Инв. 1040 Т

260. Налобник

Начало XX века
Архангельская губерния,
Пинежский уезд, Никитинская волость, деревня Шотова Гора.

Из красной тафты, на подкладе из полотна. Спереди нашиты кустышки из перевязанной полосы ткани. Налобник повязывали по очелью повойника. 46 × 9
Поступил в 1994 году. Экспедиция музея в Пинежский район, деревню Чешегору (Л. Ф. Кислуха, И. Г. Кузнецова). Инв. 3503 Т
Реставрация. 1995 год. Убор очищен от загрязнений. Реставратор Г. А. Григорьева.

Повойники
из Шенкурского уезда

261. Головной убор

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд,
Кургоминская волость,
деревня Терентьевская.

В виде мягкого повоя из красной шерстяной ткани саржевого переплетения. На очелье спереди — изображение дерева с птицами по сторонам. Под узором — орнаментальная полоса из чередующихся птиц и крестов (пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). По краю — красная шерстяная тесьма. Подклад из льняного полотна.
13 × 14 × 11
Поступил в 1967 году. Экспедиция музея в Виноградовский район (В. А. Беднов, Г. В. Цируль). Инв. 290 Т
Аналоги. Колпаки из Шенкурского уезда, сшитые из красного кумача и шерстяной ткани с золотным шитьем, в АМДЗ (Инв. 621 Т) и СИХМ (Инв. 33 Нр).

262. Головной убор

Начало XX века
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд,
Предтеченская волость,
деревня Куликовская.

Сшит в виде чепца из вишневого атласа. Подклад из темно-голубого сатина. Убор сзади обшит красным сатином и собран на завязку.
9 × 21 × 14
Поступил в 1980 году. Экспедиция музея в Шенкурский район, деревню Куликовскую (Н. И. Просвирнина, Т. П. Федорова). Инв. 523 н. в. ф.

Реставрация. 1988 год. Убор очищен от загрязнений. Устранены деформации. Реставратор Г. А. Григорьева.

Кат. 262

ПОВОЙНИКИ
(Вологодская губерния):

Повойники из Вельского уезда

263. Головной убор

Конец XIX—начало XX века
Вологодская губерния,
Вельский уезд, Тавреньгская волость, деревня Погаринская.

Сшит из желтой мишурной парчи с брошированным цветной шерстью цветочным узором. Подклад из домотканого полотна. Спереди — красный кант из кумача. 18 × 11 × 11

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Погаринскую (Н. И. Просвирнина, И. Д. Козырева). Инв. 1971 Т

Аналоги. Повойники из Вельского уезда, сшитые из тканей в виде колпачка, в АОМИИ (Инв. 689 Т, 690 Т) и АОКМ (Инв. 20012 КП).

Кат. 263

264. Повойник

Начало XX века
Вологодская губерния,
Вельский уезд, Тавреньгская волость, деревня Першинская.

Сшит из желтой мишурной парчи с цветочным узором красного, зеленого и белого цветов. На очелье нашит галун, над ним завязаны кустышки из красной шерстяной тесьмы. По краю — кант из красного кумача. Подклад из домотканого льняного полотна. 18 × 21 × 6

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в Вельский район, деревню Першинскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина). Инв. 689 Т

Кат. 264

265. Головной убор

Первая четверть XX века
Вологодская губерния,
Вельский уезд,
Тавреньгская волость,
деревня Першинская.

Сшит из шелковой саржи малинового цвета в виде небольшого чепца, собранного сзади на вздержке. Подклад из домотканого льняного полотна. 11 × 20 × 10

Поступил в 1971 году. Экспедиция музея в Коношский район, деревню Першинскую (М. В. Миткевич, В. П. Соломина). Инв. 690 Т

Повойники из Сольвычегодского уезда

266. Сдеришка

Начало XX века
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд,
Березонаволоцкая волость,
деревня Иховолжа.
А. С. Трапезникова
(1886—1984).

Сшита из красного ситца с узором из белых и желтых листьев и цветов. Подклад из домотканого льняного полотна. 17 × 20 × 8

Поступила в 1966 году. Экспедиция музея в Красноборский район, деревню Иховолжу (Т. С. Матвеева). Инв. 2398 Т

Кат. 266

ПОВОЙНИКИ
(Олонецкая губерния)

267. Повойник

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.

Сшит из желтой мишурной парчи: на серебристом фоне — небольшие букеты, брошированные зеленым, розовым и красным шелком. Подклад из красного ситца с белым цветочным узором. По краю — шелковая тесьма бежевого цвета. 19 × 19 × 12

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2339 Т

Реставрация. 1988 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплена ткань. Реставратор Г. А. Григорьева.

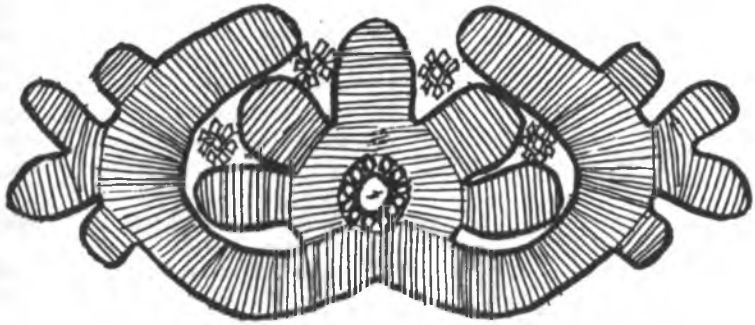
Аналоги. Повойники Олонецкой губернии, сшитые из мишурной парчи, в КГМ (Инв. 6894 А, 6895 А, 12131 А), КМИ (Инв. 757 Пр) и ККМ (Инв. 7232 КП, 7233 КП).

268. Головной убор

Конец XIX—начало XX века
Олонецкая губерния.

Оформлен в виде колпачка на вздержке. Донце из шелковой ткани: на атласном светло-коричневом фоне выткан цветочный узор желтого и зеленого цветов. Околыш из х/б ткани синего цвета, спереди нашита прямоугольная деталь от сороки из голубой шелковой ткани с узором в виде пятилепесткового цветка с загнутыми отростками (позолоченное пряденое серебро, перламутровые бусины и плашки; золотное шитье в прикреп). 30 × 26 × 7

Поступил в 1986 году из Каргополя. Инв. 2376 Т



Кат. 268. Прорисовка узора вышивки.

Кат. 269

СКОЛКИ

269. Сколок

Конец XIX века
Архангельская губерния,
Холмогорский уезд,
Быстрокурская волость,
деревня Погост.

Сшит в виде небольшой шапочки из темно-вишневой двоеликой тафты. Спереди нашиты кустышки в виде узкой полосы, перехваченной посередине. Подклад из миткаля с бумажной проклейкой для поддержания формы. 13 × 22 × 10
Поступил в 1986 году. Экспедиция музея в Холмогорский район, деревню Погост (Г. А. Григорьева). Инв. 2390 Т
Реставрация. 1993 год. Убор очищен от загрязнений, устранены деформации. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Сколки из Куростровской волости Холмогорского уезда в ММЛ (Инв. 17 КП, 326 КП, 333 КП, 691 КП), из Онежского уезда в ОКМ (Инв. 335 КП), СГИАПМЗ (Инв. 333 Т).

270. Думка

Конец XIX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.

Сшита в виде небольшой шапочки из двоеликой тафты вишневого цвета с лиловым оттенком (красные и черные нити) на бумажной основе с подклеенной марлей. Верх оформлен в мелкую складку. На очелье полоса ткани переходит в небольшие кустышки. 19 × 15 × 9
Поступила в 1988 году из Архангельска. Инв. 2976 Т
Аналоги. Думки из Архангельского уезда в АОМИИ (Инв. 2408 Т, 3393 Т).

271. Думки

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из Вознесенской волости,
деревни Онищево.

Сшита из темно-лиловой тафты с черным отливом. Подклад из проклеенной ткани. 17 × 15 × 10
Поступила в 1987 году. Экспедиция музея в Приморский район, деревню Онищево (Т. С. Матвеева). Инв. 2408 Т

272. Думка

Конец XIX—начало XX века
Архангельская губерния,
Архангельский уезд.
Из Вознесенской волости,
деревни Верхнее Рыболово.

Сшита из двоеликой тафты коричневого цвета с зеленым отливом (красные и зеленые нити) на основе из картона с подклеенной марлей. 18 × 13,5 × 9,5
Поступила в 1992 году из Приморского района, деревни Верхнее Рыболово. Инв. 3393 Т

Кат. 271

ПРИЛОЖЕНИЕ

Уборы из коллекций музеев Архангельской области (не имеющие аналогов в ГМО "Художественная культура Русского Севера")

ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

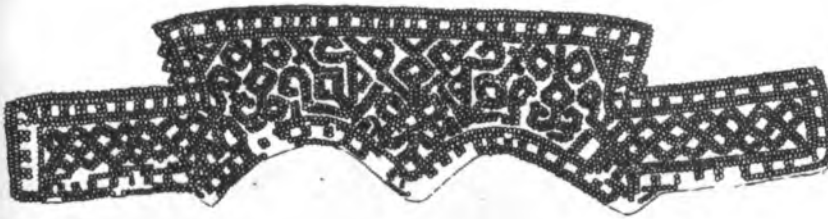
273. Плачея (почелок)

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.
Из Горковской волости,
деревни Монастырь.

Сшита в виде обруча на толстом подкладе из грубого холста и толстой шерстяной ткани, спереди вверху убор имеет копытообразное расширение, внизу заканчивается треугольным мыском. Убор пол-

Кат. 273. Вид спереди.

Кат. 273. Вид сзади.



Кат. 273. Прорисовка узора вышивки на очелье.

ностью орнаментирован стилизованным геометризованным узором, шитым белым бисером с добавлениями бисера зеленого и желтого цветов. Верх очелья спереди и с изнанки обшит красными ситцами и крашениной. Подклад холстяной. Завязки из х/б тесьмы в бело-черный рубчик (остались обрывки красных тканей). 11 × 26 × 12

Поступила между 1917 и 1924 годами. Экспедиция по Сольвычегодскому уезду (территория современного Верхнетоемского района), деревня Монастырь (И. И. Томский) Инв. СИХМ 63 Нр.

Реставрация. 1998 год. Убор очищен от загрязнений, укреплены ткани, вышивка бисером, берестяные прокладки. Реставратор Г. А. Григорьева.

274. Подчелок (головодец)

XIX век
Вологодская губерния.
Из Вельского уезда,
Малодорской волости.

Убор дугообразной формы на твердой прокладке, орнаментирован плотным выпуклым узором (пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп по тол-

Кат. 274

стой подложке), подклад из льняной ткани красного цвета с белым цветочным узором (ручная выбойка), по краям — петли. Высота — 9, длина по нижнему краю с петлями —41.

Поступил в 1981 году. Экспедиция музея в Устьянский район Архангельской области (В. А. Любимов, Ф. А. Михайловский). Инв. АМДЗ 1653 Т

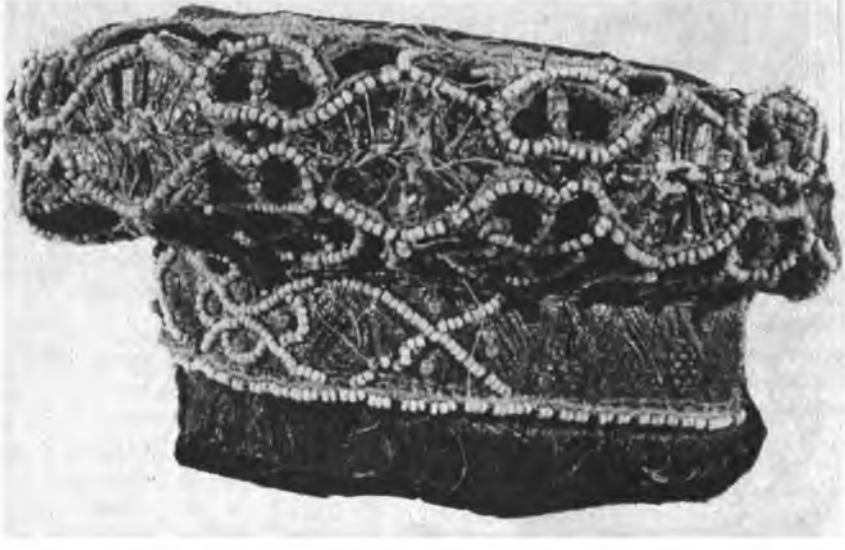
Реставрация. 1990 год. Убор очищен от загрязнений. укреплены ткани, шитье. Реставратор Л. А. Калинина.

Аналоги. Головодцы из Вельского уезда в ГМЭ (Инв. К 192/35) и из Шевденицкой волости Тотемского уезда Вологодской губернии в ВГИАХМЗ (Инв. 1171/20 н. в., 12680/1 КП, 29364/5 КП, 29364/10 КП).

275. Коруна

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд.

В основе убора — полоса из галуна



Кат. 275

на картонной подложке с подкладом из красного ситца с узором в черные цветочки. Внизу галун орнаментирован узором из белого бисера, в основе узора — кресты. Посередине пришита выпуклая ажурная деталь, орнаментированная шитьем по бели белым бисером, золотистой бумагой, трунцалом, желтыми блестящими бусинами, стеклярусом. Внизу пришит мишурный галун, окантованный китайкой.

Высота — 10, длина планки по очелью — 40

Поступила в 1954 году. Инв. СИХМ 64 Нр.

Аналоги. Коруна из ВУИАХМЗ (Инв. 8484/VIII-77 ИК), коруны из Никольского и Сольвычегодского уездов Вологодской губернии в ГМЭ (Инв. К 684/65, 66, 67).

276. Почелок

Вторая четверть XIX века
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд.

В виде ажурного венца, верх обрамлен семью фестонами. Украшен стилизованным узором, шитым бисером, перламутровыми плашками, стеклами в металлических оправах, по всему фону укреплены и подвешены на трунцале позолоченные металлические пластинки. Убор проклеен бумагой в несколько слоев, изнанка из красной плотной бумаги. (На одной из прокладок во время реставрации была обнаружена надпись с датой документа: "февраля 22-го дня 1828-го года"). Венец внизу укреплен на плотную прямую

Кат. 276

планку с петлями для лент и завязок.
Высота — 9, длина по нижней планке — 30
Поступил до 1942 года. Инв. ШКМ 69/1 КП
Реставрация. 1992 год. Работа с демонтажем убора. Детали очищены от загрязнений. Укреплены ткани, шитье, бумага. Реставратор Г. А. Григорьева.
Аналоги. Почелки из Шенкурского уезда в АОКМ (Инв. 1173 Т), СИХМ (Инв. 45 Нр), венцы из Шенкурского уезда в собрании ГМЭ (Инв. К 578/22, 23).

277. Повязка

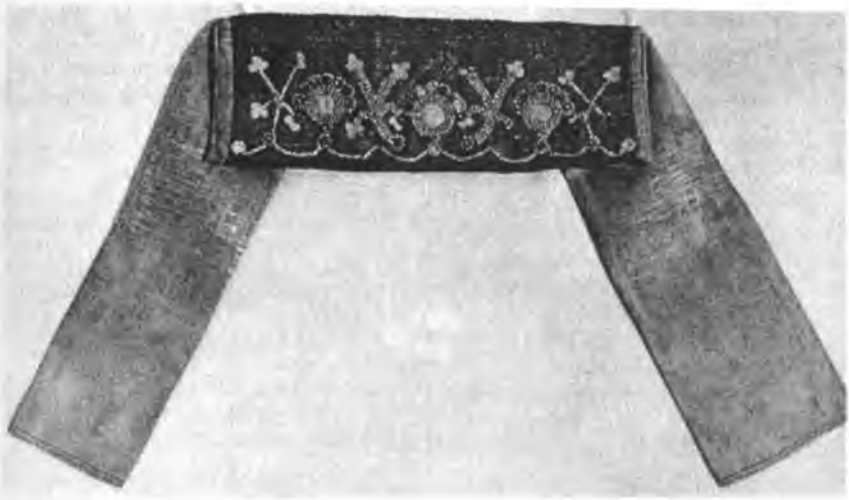
Середина XIX—
начало XX века
Русский Север

Из галуна, орнаментирована стилизованным узором с тремя бутонами (перламутр, стекла в металлических оправах). Прокладки из бумаги (фрагмент делового письма) и из льняного полотна. С боков пришиты ленты-завязки желтого цвета из шелковой ткани полотняного переплетения. Подклад из х/б ткани коричневого цвета с узором из цветов и кружков белого, красного, голубого, зеленого и желтого цветов (ручная выбойка и набойка). 32 × 12,5; ленты 35 × 12,5
Поступила из школьного музея (запись 1983 года). Инв. КИМХМ 874/23 КП
Реставрация. 1998 год. Работа с демонтажем убора. Детали очищены от загрязнений, устранены деформации. Укреплены ткани. Укреплена вышивка с восполнением утрат перламутра и бусин. Реставратор Г. А. Григорьева.

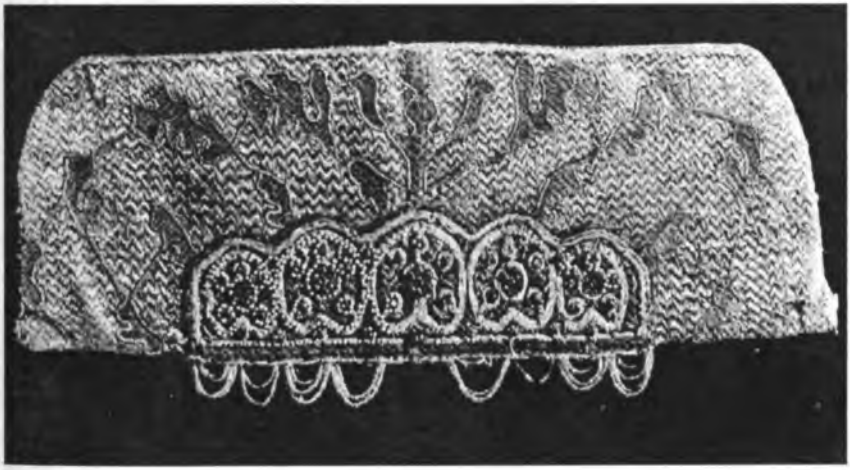
278. Перевязка

Конец XIX—
начало XX века
Архангельская губерния,
Онежский уезд,
село Кушерека.

В виде полосы на твердой основе, по верхним углам округлена (сплошное золотное шитье в прикреп пряденым серебром). Внизу посередине пятичастный узор с розетками (шитье по бели бисером, стеклянными бусинами, стеклами в металлических оправах). Поднизь из прозрачного бисера состояла из девяти фестонов. Изнанка из красного ситца с узором в желтые шестиконечные звездочки. Свадебная. Носили с тремя лентами разных цветов, которые прикалывали брошками. 51 × 16
Поступила в 1983 году. Экспедиция музея в Онежский район, деревню Кушереку (Н. В. Жинко, Ю. А. Анисимов). Инв. СГИАПМЗ 5116 КП



Кат. 277



Кат. 278

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

279. Сорока

XIX век
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд (?)

Сшита из грубого льняного полотна. Очелье орнаментировано вышитым геометрическим узором, в основе которого — восьмилепестковые розетки. Основная нить вышивки красного цвета, дополнительные — черного, синего и зеленого цветов; розетки вышиты белой льняной нитью (шелковые и льняные нити; вышивка косым стежком и гладьевыми настилами). Очелье и крылья по краям обшиты красной крашениной. Внизу задника пришита полоса белой льняной ткани с красным набивным узором, в углах по краям ткани сохранились небольшие фрагменты крашенины, обшитые синей шелковой нитью. 24 × 23 × 7,5

Поступила в 1954 году. Инв. СИХМ 48 Нр.

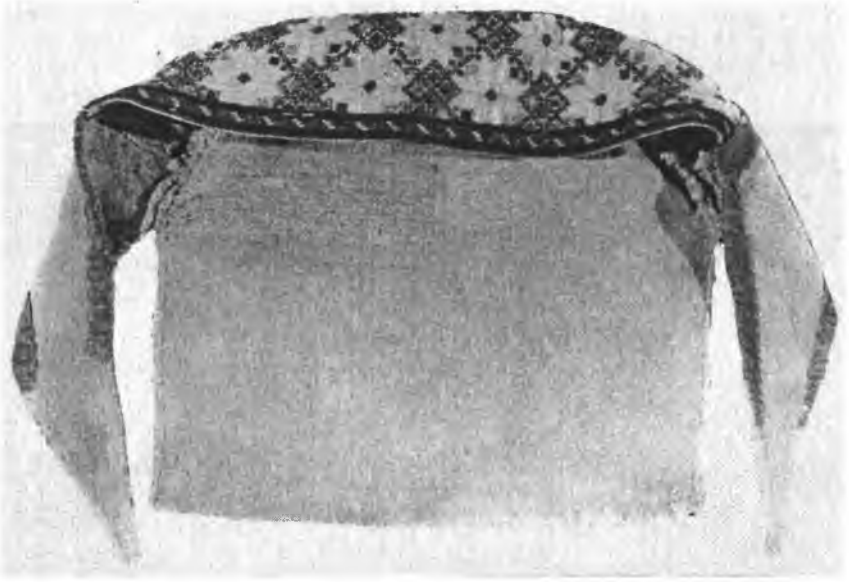
Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани и вышивка. Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Сорока в СИХМ (Инв. 47 Нр).

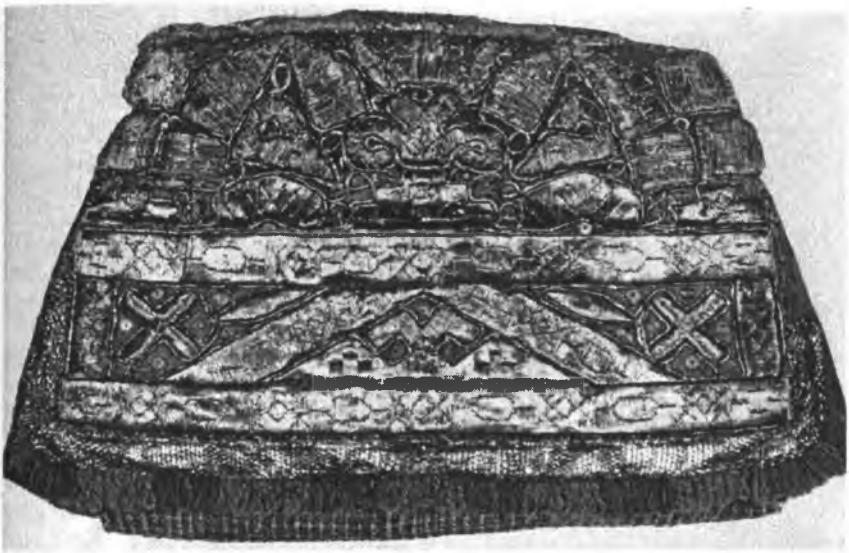
280. Головной убор

XIX век
Архангельская губерния,
Шенкурский уезд.

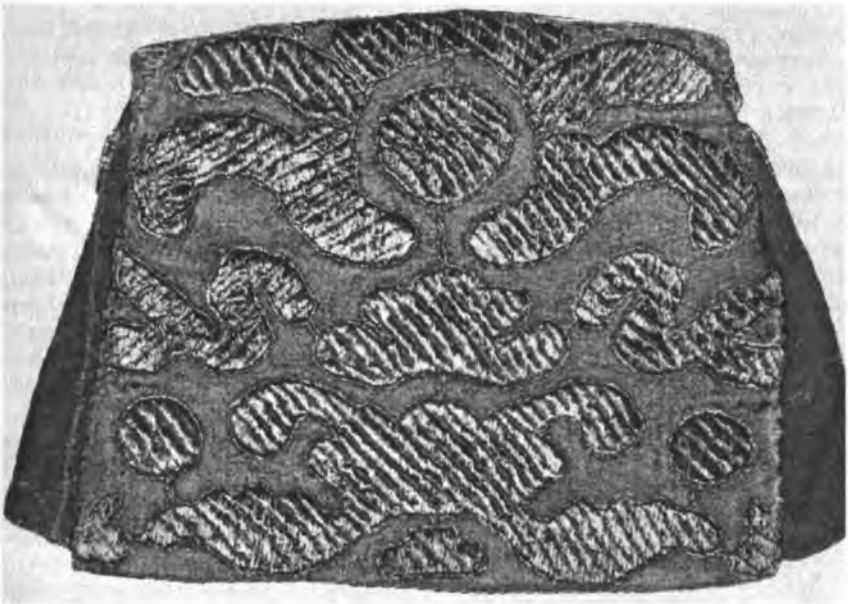
Трапециевидной формы, между передней и задней частями — клинья из кумача. Передняя часть украшена плотным золотным узором, состоящим из прямых полос и треугольника с вписанной



Кат. 279



Кат. 280. Вид спереди.



Кат. 280. Вид сзади.

Кат. 281

фигурой, а также стилизованными элементами (позолоченное пряденое серебро, золотный шнур, блестки; золотное шитье в прикреп). По краю — полоса галуна из бити и бахрома из красного и зеленого гаруса. Задняя часть из розового с желтым оттенком штофа украшена золотным узором из стилизованных фигур и птиц (позолоченное пряденое серебро; золотное шитье в прикреп). Подклад из пестряди. 26 × 17

Поступил до 1942 года. Инв. ШКМ 69/2 КП

Реставрация. 1991 год. Убор очищен от загрязнений. Укреплены ткани, шитье, восстановлена форма по аналогичным уборам из коллекции АОКМ (до реставрации убор был распорот, один клин разрезан). Реставратор Г. А. Григорьева.

Аналоги. Головные уборы в АОКМ (Инв. 1044 Т, 38749 КП).

281. Головной убор

Середина XIX—
начало XX века
Русский Север.

Складывается по форме повоя из косынки малинового цвета (тафта). По углам вышиты побеги с узкими вытянутыми листьями (позолоченное пряденое серебро, картон; золотное шитье в прикреп по карте), с изнаночной стороны под вышивку подложено льняное полотно в форме вытянутых овалов. 115 × 45

Поступил из школьного музея (запись 1983 года). Инв. КИМХМ 874/22 КП

Реставрация. 1997 год. Убор очищен от загрязнений, устранены деформации. Укреплены ткань и шитье. Реставратор Г. А. Григорьева.

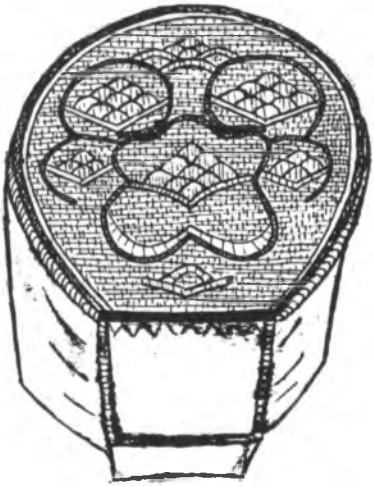
Аналоги. Повязка сложена из красного каунаса, на концах и посередине украшена золотным растительным узо-

ром, из Сумского посада Кемского уезда Архангельской губернии в ГМО (Инв. К 1958/3).

282. Головной убор

XIX в.
Вологодская губерния,
Сольвычегодский уезд (?)

Убор в виде повойника: круглое твердое донце срезано сзади, по краю обрамлено плотным обручем; сзади пришита полоса, закрывающая затылок. Мягкий околыш и твердый квадрат сзади убора сшиты из полушелковой саржи брусничного цвета. Квадрат завершается петлей из красного кумача. Донце полностью орнаментировано золотным стилизованным узором (позолоченное пряденое серебро; сплошное золотное шитье в прикреп). Подклад очелья из льняного полотна, подклад донца из х/б ткани в бело-голубую полосу. 17 × 16 × 10
Поступил в 1938 году. Инв. СИХМ 37 Нр.
Аналоги. Головные уборы в СИХМ (Инв. 46 Нр) и ВГИАХМЗ (Инв. 3439/149).



Кат. 282

СОДЕРЖАНИЕ

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА В СОБРАНИИ ГМО "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА" 3

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ 9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 10
СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ 11

КАТАЛОГ

ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ 14
ВЕНЦЫ, ПОДЧЕЛКИ 14

ПЕРЕВЯЗКИ, ПОВЯЗКИ 16
ПОВЯЗКИ (Архангельская губерния) 16
ПОВЯЗКИ (Вологодская губерния, Сольвычегодский уезд) 23
ПЕРЕВЯЗКИ (Олонецкая и Новгородская губернии: из Каргопольского уезда и прилегающих волостей соседних уездов) 24

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
СОРОКИ 28
СДЕРИХИ 28
СОРОКИ КАРГОПОЛЬСКИЕ 29
СОРОКИ ОНЕЖСКИЕ 59

КОКОШНИКИ 61
КОКОШНИКИ КАРГОПОЛЬСКИЕ 61
Кокошники каргопольские, шитые жемчугом и бисером 61
Кокошники каргопольские, шитые перламутром 69
Кокошники каргопольские, шитые бусом (стеклянными перламутровыми бусинами) 72
Платки золотные к каргопольским кокошникам 74

КОКОШНИКИ СОЛЬВЫЧЕГОДСКИЕ 86

КОКОШНИКИ ТИПА СБОРНИКА 92
СБОРНИКИ (Архангельская губерния) 92
СБОРНИКИ (Вологодская губерния) 94
Сборники из Вельского уезда 94
Сборники из Вологодского уезда 95
Сборники из Сольвычегодского уезда 95
СБОРНИКИ (Русский Север) 101

КОКОШНИКИ С КОПЫТЦЕМ 103

КОКОШНИКИ ШЕНКУРСКИЕ 105

КОКОШНИКИ ТИПА ПОВОЯ 106
КОКОШНИКИ (Архангельская губерния) 106
КОКОШНИКИ (Олонецкая губерния) 106

ПОВОЙНИКИ 111
ПОВОЙНИКИ (Архангельская губерния) 111
***Повойники из Архангельского уезда** (с Летнего и Зимнего берегов Белого моря)* 111
Повойники из Кемского уезда 117
Повойники из Мезенского уезда 118
Повойники с круглым донцем, орнаментированным золотным шитьем, и мягким околышем из ткани 118
Повойники из ткани с овальным донцем 120
Повойники из мишурной парчи и тканей с донцем каплевидной формы: в передней части донце округлое, сзади плавно заостряется 121
Повойники с круглым донцем, орнаментированные вышивкой бисером 128
Косынки и платки для повязывания повойников 130
Повойники из Пинежского уезда 133
Повойники из Шенкурского уезда 136

ПОВОЙНИКИ (Вологодская губерния) 137

Повойники из Вельского уезда 137
Повойники из Сольвычегодского уезда 138

ПОВОЙНИКИ (Олонецкая губерния) 139

СКОЛКИ 140

ПРИЛОЖЕНИЕ **Уборы из коллекций музеев Архангельской области,** не имеющие аналогов в ГМО "Художественная культура Русского Севера" 142
ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ 142
ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ 148

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКОГО СЕВЕРА
в собрании Государственного музейного объединения
"Художественная культура Русского Севера"

КАТАЛОГ

Автор вступительной статьи
и составитель каталога **Г. А. Григорьева**

Редактор **Е. Ш. Галимова**

Макет и художественное оформление **Р. С. Климова**

Фотосъемка выполнена **М. Ф. Луговским и В. В. Фроловым,**
отдельные снимки сделаны
В. Н. Вешняковым, И. Г. Кузнецовой, М. М. Подволоцким

Прорисовки **Г. А. Григорьевой**

Лицензия ЛР № 010201 от 20 мая 1997 года
Сдано в набор 10.12.98. Подписано в печать 22.03.99.
Формат 60 × 84 1/16. Бумага писчая белая. Гарнитура "Ньютон".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3. Тираж 1000. Заказ 2079.

Издательско-полиграфическое предприятие "Правда Севера"
163002, Архангельск, пр. Новгородский, 32, тел. 65-37-65.

Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»

Архангельский музей изобразительных искусств — один из крупнейших музеев России. Здесь хранится около 30 тысяч произведений искусства, созданных за период с XIV в. до наших дней.

В экспедиции представлены произведения древнерусского искусства и народного прикладного искусства Севера, русского классического и современного искусства, отражающие основные направления, школы и течения в его развитии. В 1994 году музею было передано несколько зданий в центральной части города, в архитектурно-заповедной зоне "Старый Архангельск". Изменился его статус — теперь это Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера". После проведения реставрационных работ в этих зданиях будут созданы экспозиции, посвященные художественной культуре Севера.

Летом 1996 года в одном из этих зданий на улице Поморской открылся выставочный зал. Летом 1998 года в двухэтажном особняке на набережной разместилась экспозиция "Портрет в старинном интерьере". Планируется создание музеев С. Г. Писахова, А. А. Борисова и др.

Адреса музея и филиалов:

Музей изобразительных искусств — пл. Ленина, 2 Тел.: 65-35-34
Выставочный зал на ул. Поморской, 10 Тел.: 43-58-29
Особняк на Набережной Северной Двины, 79 Тел.: 43-43-63

Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»

предлагает печатную продукцию о музее

Возрожденные древности Севера: Буклет-каталог выставки. Архангельск, 1988, 11 с., ил.

Иконы северной России: Каталог выставки в Тромсё (Норвегия). Тромсё, 1995, 107 с., ил.

Народная культура Русского Севера: Сб. ст. Архангельск, 1997. 248 с., ил.

Подписные и датированные иконы в собрании Архангельского областного музея изобразительных искусств. Архангельск, 1993. 42 с., ил.

Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Материалы конференции 13—17 июня 1995 г. / Сост. Т. М. Кольцова. Архангельск, 1995. 207 с., ил.

Сокровища церковного искусства Архангельского музея: Каталог выставки, организованной PRA International. Paris, 1990. 52 с., ил.

Научно-исследовательская работа в художественном музее: Сб. ст. Архангельск, 1998. 192 с., ил.

Кольцова Т. М. Северные иконописцы. Архангельск, 1998. 192 с.: ил.

Ружникова Е. И. Russlsk realisme 1850—1917: Каталог выставки русской живописи из собрания Архангельского областного музея изобразительных искусств. Тромсё, 1998. 72 с.: ил.

Архангельский филиал Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря

Архангельский филиал ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря, созданный в январе 1998 года, специализируется в области консервации и реставрации музейных ценностей.

Художники-реставраторы, филиала работают под руководством московских специалистов высшей квалификации Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря. За годы существования филиала через руки реставраторов прошли такие редкие предметы музейного значения, как археологические находки XII—XVII веков, памятники древнерусского искусства и народного быта XV—XIX веков, картины, портреты из музейных и частных коллекций города Архангельска и области.

Отдел тканей занимается реставрацией и консервацией произведений из тканей: народной одежды, головных уборов, предметов быта, церковных одежд, памятников древнерусского шитья, археологического текстиля.

Отдел деревянной скульптуры реставрирует моно- и полихромную скульптуру, резьбу и роспись по дереву, предметы городского и крестьянского быта, мебель, багетные рамы, элементы иконостасов.

Отдел реставрации живописи занимается консервацией и реставрацией произведений древнерусской станковой темперной живописи (икон), картин, написанных маслом на различных основах: холсте, дереве, картоне, бумаге и т. д.

Отдел графики проводит реставрацию и консервацию произведений, выполненных на бумаге: рисунков, гравюр, литографий и ксилографий, лубков, эстампов и т. д.

По вопросам хранения, консервации и реставрации старинных предметов Вы можете обращаться в Архангельский филиал ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря.

Адрес: 163069, Архангельск, переулок Банковский, д. 3, флигель 1. Тел.: 43-06-45.

Архангельский филиал ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря

предлагает печатную продукцию:

Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера: Каталог выставки. М., 1995. 207 с.: цв. ил.

Возрожденные шедевры Русского Севера. Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. М., 1998. 166 с.: ил.

Реставрация музейных ценностей. Вестник. 1998. № 1. М.: ВХНРЦ, 1998. 60 с.: 15 ил.

Реставрация музейных ценностей. Вестник. 1998. № 2. М.: ВХНРЦ. 1998. 60 с.: 15 ил.

Скульптура. Прикладное искусство: Реставрация. Исследования. М., 1993. 225 с.: 49 ил.

Реставрация произведений графики: Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ. 1995. 183 с.

Реставрация икон: Методические рекомендации. М.: ВХНРЦ. 1993. 225 с.