

МЕМОЛНААБНА

ДОМ - МУЗЕЙ

ВЕРЕЩАГИНЫХ

В УЗЛОКОВО





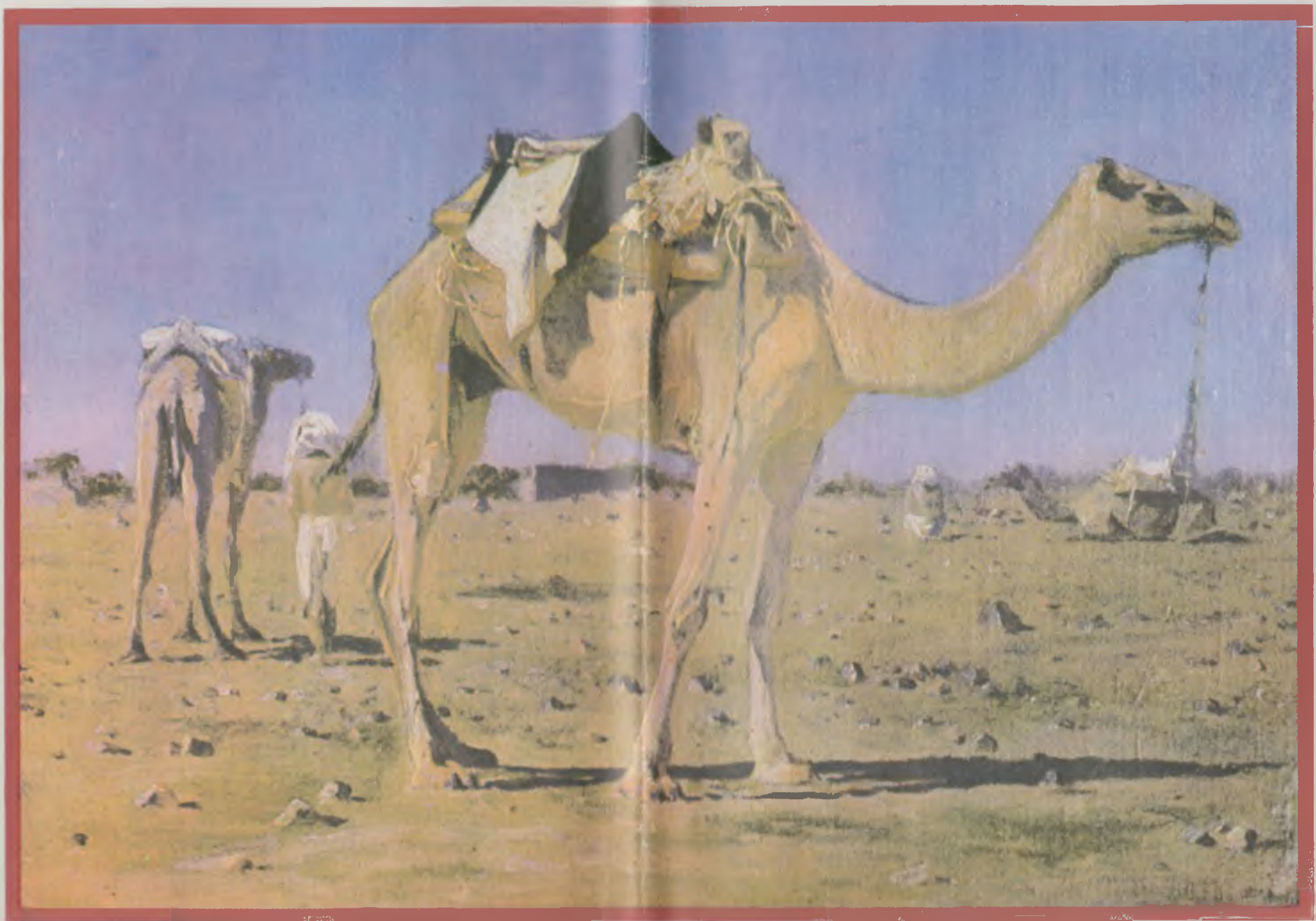
Мемориальный дом-музей Верещагиных. Общий вид

МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
ДОМ - МУЗЕЙ

ВЕРЕЩАГИНЫХ



Памятник В. В. Верещагину в г. Череповце  
Архитектор А. В. Гуляев, скульпторы Б. М. Едунов, А. М. Портянко. 1957 г.



В. Д. Давыдовский. «Верблюды»



В. В. Верещагин (1842—1904). Фотография. 1880-е г.

В. В. Верещагин — художник, литератор, путешественник, гражданин, потому и вошел в историю искусств, что обладал великою душою.

В. В. Стасов

«14 октября 1842 года в день напашинна рождения вечером, когда во всех комнатах играли в карты, я явился на свет — подали шинючки и поздравили предводителя и предводительницу с Василием Васильевичем номер два. Это достопамятное для меня событие случилось в г. Череповце».

Сейчас в этом доме находится мемориальный музей, который был открыт 30 июня 1984 года. Дом был построен в 30-х годах прошлого века и принадлежал семье Верещагиных около пятидесяти лет. Он представляет собой двухэтажное деревянное здание, по фасаду украшенное светлыми пилястрами. И это единственный дом, сохранивший память о художнике, дом, где восстановлен кусочек того мира, который окружал Василия Васильевича Верещагина в детстве.

Деревянная лестница ведёт на второй этаж, где находился кабинет отца и комната матери. Обстановка в них воссоздана по воспоминаниям художника в его автобиографической книге «Детство и отрочество».

«Отец был не блестящ, с довольно мещанским умом и нравственностью, не блестящ, но и не глуп...» В библиотеке отца насчитывалось более 200 томов, кроме того он выписывал почти все издававшиеся тогда газеты и журналы.

Отец гордился знакомством с выдающимися современниками А. С. Грибоедовым и лейб-медиком доктором Арендтом (личным врачом А. С. Пушкина), их портреты висели у него в кабинете.

В комнате матери — Анны Николаевны — свидетельства ее наклонностей: фортепиано, рукодельный столик. «Недурно играла на фортепиано...», была в молодости красива и всегда очень не глупа, нервна и в последние годы страшно болезненна» — пишет о ней сын.

На стене над комодом два небольших детских рисунка. Выполнены они старшими сыновьями Николаем и Василием и являются первым свидетельством их увлечения. Впрочем, склонность сыновей к рисованию не учитывалась вовсе, когда родители решали их судьбу. Воспользовавшись возможностью обучать детей за казенный счет, отец отдал мальчиков в Морской кадетский корпус «благо служба благородная и не убыточная».

Но Василий не мыслил своей дальнейшей жизни без рисования и, закончив кадетский корпус в числе первых учеников, бросил прекрасно начатую карьеру и, вопреки воле родителей, поступил в петербургскую Академию художеств. Таким образом, в ранние юношеские годы у В. В. Верещагина проявились основные черты его характера — сильная воля, целеустремлен-

ность, стойкость и независимость — черты, наложили впоследствии яркую печать на его жизнь и творчество. Перечитывая огромное количество книг, он философски осмысливал жизнь, пытаясь проникнуть в суть явлений. Еще учась в Академии, он понимал необходимость путешествия, «чтобы учиться живущим у самой жизни», необходимость понять тех людей, кого он изображал, чтобы потом через картины выражать себя, как гражданина в первую очередь.

Будучи неумолимым путешественником, исследователем, смелым воином (Верещагин принимал участие почти во всех военных действиях русской армии того времени) художник создал на основе личных наблюдений незабываемые полотна, где главным героем был простой солдат, на плечи которого легла основная тяжесть войны.

Но материалам поездок в Туркестан В. В. Верещагин создал в 1873 году так называемую туркестанскую серию картин. В этой серии много работ этнографического характера. Но не экзотика захватила воображение художника, в этих картинах показана полная трагизма жизнь народов Средней Азии. Центральное место в туркестанской серии занимают батальные полотна, именно они имели большой успех в России и за рубежом, определив основное направление творчества Верещагина.

«Дать обществу картины настоящей, неподдельной войны — нельзя глядя на сражение в бинокль из прекрасного далека, а нужно самому все прочувствовать и проделать, участвовать в атаках, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны...» — писал художник.

В серии картин о русско-турецкой войне воплощена вся демократическая программа Верещагина — показ войны без прикрас, с позиций рядового солдата. В ней наиболее ярко проявилась ненависть художника к войне, к бессмысленному уничтожению людей.

К сожалению, в музее нет подлинных произведений художника на эту тему, но старинные литографии, этюды, фото, документы, личные вещи рассказывают о могучем человеке, перенесшем страшные испытания для того, чтобы сберечь мир от войн.

Не менее замечательна жизнь старшего брата — Николая Васильевича Верещагина, выдающегося деятеля в области маслоделия и сыроварения. Он был организатором первой в России школы молочного хозяйства, которая подготовила тысячи специалистов. В течение полувека Н. В. Верещагин вел активную научную и общественную деятельность по пропаганде среди русского народа знаний по организации и технике молочного производства.

Имена братьев Верещагиных навсегда вошли в историю отечественной науки и культуры. Музей, посвященный Верещагиным — дань уважения и признательности таланту замечательных русских людей.

В издании приведены цитаты из книг В. В. Верещагина: «На войне», «Детство и отрочество».



Лидия Васильевна Верещагина с детьми: Василием, Анной, Лидией. Фотография. 1890-е г.





В. В. Верещагин. Портрет Сергея Васильевича Верещагина (1845—1877), выполненный художником в годы учебы в Морском корпусе. Х., м. 20×17

МЕМОРИАЛЬНЫЙ

ДОМ-МУЗЕЙ

ВЕРЕШАГИНЫХ



В. В. Верещагин. Эюд головы «Крестьянская девочка»  
Х., м. 16×16 1890-е гг.



Вводная часть экспозиции музея.

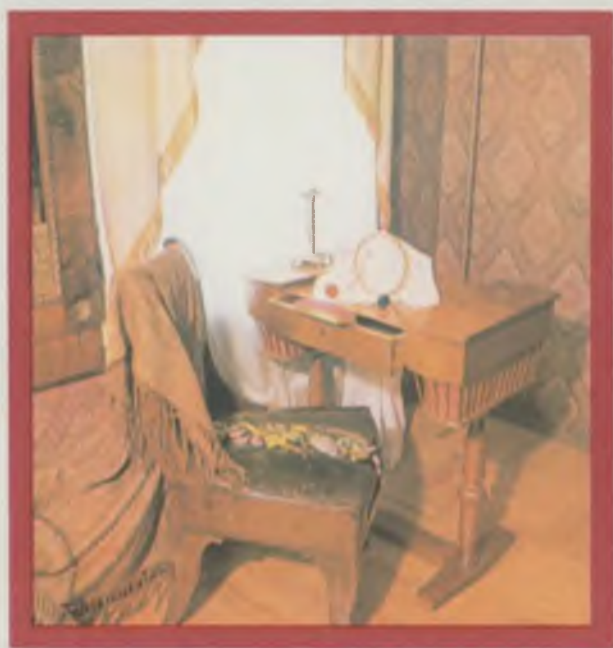
«Всего нас было у отца с матерью шесть братьев и одна сестра. ...14 октября 1842 года в день папашина рождения вечером я явился на свет. Это достопамятное для меня событие случилось в городе Череповце».

МЕМОРИАЛЬНИК  
ДОМ - МУЗЕЙ



Кабинет отца — Василия Васильевича (1806—1879).

«Отец мой служил некоторое время, вытягивая лямку до традиционного высокоблагородного чина коллежского ассессора в Сенате». «От жизни в зажиточном петербургском доме у папашы моего осталась привычка покупать вещи в лучших магазинах».



Комната матери — Анны Николаевны (1819—1881).  
Фрагмент экспозиции

Экспозиция, посвященная  
путешествию В. В. Верещагина  
по северу России. Фрагмент



Экспозиция, рассказывающая  
о пребывании  
В. В. Верещагина  
в Морском корпусе. Фрагмент



Николай Васильевич Верещагин (1839—1907)— старший брат художника

Известный в России сыродел и маслодел, создатель первой в России школы молочного дела в с. Единово Тверской губернии. Фрагмент экспозиции.

**Мемориальный дом-музей Верещагиных  
в Череповце**

**Буклет**

Автор-составитель Т. Соболева. Художник Г. Ту-  
лок. Фото В. Лапченко. Редактор Г. Берсенев.  
Техн. ред. Т. Годубева. Зак. 575. М-47201. Подпи-  
ска к печати 24.11.86 г. Тир. 16 000 экз. Издатель-  
ство «Художник РСФСР», Ленинград, Промили-  
тенная, 40.

Цена 50 коп.

УДК 019(00)-318  
С. М. 178(03)-86 16-86

© Издательство «Художник РСФСР», 1986 г.