

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ГОРНОКОМ ВКП(б), ГОРСОВЕТА И ГПС

ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
выходит с 1 МАЯ 1919 г.
№ 228 (4904)
2 октября 1935 г.
Среда

АРХАНГЕЛЬСК, 1 октября. Ударники лесобирж порта одержали очередную победу: сентябрьский план отгрузки лесовоэкспорта, несмотря почти на непрерывные дожди, выполнен. За сентябрь в различные порты мира отправлено семьдесят четыре парохода, груженных беломорской доской. Порт отгрузил леса уже столько, сколько он отгрузил за всю навигацию прошлого года. В этом году у причалов лесобирж Архангельска побывало 514 пароходов. Все они были погружены досочно. За досочную погрузку Архангельский порт уже получил около пятидесяти тысяч фунтов sterlingов диспача. (СевТАСС).

РОЛЬ КОММУНИСТА-ДЕПУТАТА СОВЕТА

Товарищ Сталин, подводя итоги первой пятилетки на январском (1933 г.) пленуме ЦК и ЦКК ВКП(б) говорил: *«Где те основные силы, которые обеспечили нам эту историческую победу, несмотря ни на что? Это, прежде всего, активность и самоотверженность, энтузиазм и инициатива миллионов масс рабочих и колхозников, развившихся вместе с инженерно-техническими силами колоссальную энергию по разоруживанию социалистического соревнования и ударничества. Не может быть сомнения, что без этого обстоятельства мы не могли бы добиться цели, не могли бы выдвинуться вперед ни на шаг».*

В условиях Вологдам тысячи рабочих и колхозников, показывают чудеса энтузиазма. И тот, кто не видит этого, тот вообще не видит ничего. К нашему сожалению, такие, ничего не видящие люди имеются еще среди коммунистов отдельных первичных парторганизаций. Стоит только посмотреть на работу депутатских групп и секций горсовета, как мы убедимся в этом. Сотни ценнейших предложений вносит депутаты горсовета по работе самих советов, комитетов, комсомольских организаций и культурно-просветительных учреждений.

Коммунист-депутат горсовета должен выполнять, как и на производстве, авангардную роль в работе советов, направлять активность рабочих и колхозников-членов горсовета и актива по соответствующему курсу. Многие коммунисты-депутаты горсовета поняли свои задачи с успехом их выполняют. Но есть коммунисты, которые работу в секции или депутатской группе считают ниже своего достоинства. Чем ниже, тем в депутатской группе можно объяснить поступок тов. Тропича с завода «Северный коммунар», отказавшегося проводить подругу к советскому дню 8 сентября. А разве Тропич один? Вот коммунисты Полянский (линок), Попов и Матюшков (ветинститут), Васильев (МТС) и Акушин (горсо) заседания секций горсовета посетили очень редко.

Первичные партийные организации недостаточно интересуются работой депутатских групп и работой коммунистов-депутатов горсовета. Самоотчет коммуниста-депутата горсовета первичной парторганизации — явление редкое. Должна быть вышена ответственность секретарей парткомов и партроз за работу депутатских групп. Горком партии не случайно уже предупредил коммунистов-депутатов горсовета, секретарей парткомов и партроз о их ответственности перед парторганизацией за работу депутатских групп и секций горсовета. Из этого предупредительного каждого коммунист-депутата каждая первичная парторганизация должна сделать для себя соответствующие выводы. Надо понять, что недооценивать советы и их работу на современном этапе есть худший вид опортунизма.

О работе потребительской кооперации в деревне

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Центрального Комитета ВКП(б)

Победа колхозного строя в деревне, рост зажиточности и культурных запросов колхозных масс выдвигают новые требования перед советской торговлей. Непрерывно увеличивающееся производство промышленных товаров широкого потребления позволяет все полнее удовлетворять растущий спрос колхозной деревни и уже теперь значительно улучшить снабжение сельского населения промышленными товарами. Имеются все благоприятные условия для «развернутого товарооборота между городом и деревней, между районами и областями страны, между различными областями народного хозяйства» (Сталин).

Нынешний же аппарат потребительской кооперации, являющийся основным проводником товаров в деревню, не соответствует новым задачам и требованиям развернутого товарооборота. Товарооборот между городом и деревней не развивается в должной мере.

Работа потребительской кооперации в деревне страдает крупными недостатками. Сеть сельской и сельских лавок излишне замкнута. Поступающие в деревню такие промышленные товары, как одежда, обувь мануфактура и другие, распыляются по мелким, неприспособленным лавкам, не могущим иметь необходимого ассортимента для выбора потребителя. Вместе с тем во многих сельских лавках отсутствует соль, мыло, сахар, табак и другие товары повседневного спроса. Многие лавки сель-

по существуют только на бумаге, фактически не производят торговых операций.

Наличие крупных хищений и растрат и убыточность работы многих сельпо подрывает финансовое положение сельских кооперативов, которые ввиду этого не могут регулярно покупать и доставлять в деревню товары.

Имеет место большая текучесть кадров, массовое нарушение выборности руководящих органов сельсо, совершенно недостаточное участие пащиков в разрешении основных вопросов работы сельпо.

Организационная структура Центросоюза и крайсоюзов и практика их работы не соответствует усложнившимся и выросшим задачам сельской торговли и тем изменениям, которые произошли в городской торговле. Уже два года, как в городе рабочие крупных заводов и целых отраслей промышленности обслуживаются не кооперацией, а организованными вме-

сто нее орсами (отделы работы снабжения при предприятиях). За это время гигантизм выросла в городах и улучшила свою работу государственная торговля (Наркомат внутренней торговли), которая вместе с орсами играет теперь решающую роль в деле снабжения товарищ городского населения. Потребительская кооперация, потеряв свое прежнее значение в обслуживании городского потребителя, не улучшила в то же время своей работы в деревне, где она должна являться основным проводником промышленных товаров и важнейшим звеном в организации товарооборота между городом и деревней.

В целях коренного улучшения сельской торговли путем сосредоточения всей работы Центросоюза на руководстве и обслуживании сельпо, а также в целях дальнейшего улучшения городской торговли путем передачи оставшихся кооперативных магазинов в городах Наркомату торговли, СНК СССР и ЦК ВКП(б) постановляют:

I. О сельской сети потребкооперации

1. Открыть в течение 1935—1936 г. дополнительно к существующим 4.000 районных универсам потребительской кооперации в составе сельпо 5.000 крупных сельских магазинов (1—2 магазина на каждый район), организовав их в больших селах и в пунктах базарной торговли, являющихся центром

тяготения для окружающего населения.

Сосредоточить в этих сельских магазинах торговлю промтоварами и хозяйственными товарами, обеспечить регулярное снабжение и постоянное наличие в этих магазинах товаров в ассортименте, потребном деревне.

Омочание на 2 стр.



На рыночных рынках полное изобилие фруктов и овощей. При общении населения они продаются туго, частью портятся и гниют на солнце, а затем выбрасываются. Эта абсурбная гниль с давностью подбирается голодными детьми и взрослыми безработными.

На снимке: дети безработных терпеливо ждут у черного хода овощно-фруктовой лавки момента, когда выйдут фрукты, чтобы подобрать их, поесть самим и отнести голодающей семье.

(Снимок Рабочей кинофотографии США).

ДЕнь АНТИФАШИСТСКОГО МОЛОДЕЖИ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 30 сентября. Несмотря на дождь, день антифашистской молодежи собрал вчера 25 тысяч человек. На трибуне находились Пьер Кло, депутат Перрон, Андре Матьро, Вайш Кутюрье и др. Андре Матьро и Эмануэль произнесли речи в защиту труда, мира и свободы, за единство действий против войны и фашизма, состоялось также заседание делегатов всех организаций молодежи, входивших в народный антифашистский фронт.

Закончился международный съезд по вопросам переливания крови

РИМ, 30 сентября. Сегодня закончился международный съезд по вопросам переливания крови. Советская делегация выступала на съезде с большой плодотворностью.

Ряд выступавших на съезде делегатов, в том числе такие специалисты, как парижский профессор Панг и итальянский профессор Ферреттона заявили, что доклад советских делегатов были наиболее содержательными и интересными. По их словам в СССР на протяжении пяти лет переливания крови стоит на одном из первых, если не на первом месте в мире.

Возвращение „Таймыра“ и „Русанова“

АРХАНГЕЛЬСК, 30 сентября. Сегодня возвратились из рейсов ледокол «Таймыр» и ледокольный пароход «Русанов». «Таймыр» достиг широты 82 градусов 11 минут — лишь 30 километров к северу от рекорда «Садко», «Русанов» впервые в истории забросил морским путем в Индигарку экспедицию и грузы. Он прошел всего 11.500 миль. **Омочание информации ТАСС читайте на 3-м л.**

Производственный поход имени 18 годовщины Октября

Воспитаем восемь отличников

Десять тысяч рублей экономии обязался добиться в октябре рабочие овчинно-шубного завода «Труд». На заводском митинге они, прочитав обращение отличников вологодских Предприятий, постановили участвовать в производственный поход имени 18 годовщины Октября.

На заводе проводится проверка подготовки к зиме с тем, чтобы все квартиры рабочих, общежития и цехи полностью благоустроили не позднее 1 ноября. Каждый изобретатель завода обязался дать к празднику Октябрьской революции не меньше одного рационализаторского предложения.

Заводской коллектив взялся воспитать к годовщине Октября не меньше восьми отличников. Рабочие овчинно-шубного завода горячо одобрили постановление Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) о снижении цен и отмене карточной системы.

Все поезда пошли по точному графику



В восемнадцать часов 30 сентября железнодорожный транспорт страны начал работу по плану. Все ледовые и пассажирские и товарные поезда по твердому ледовому графику. Паровозники Вологодского депо с большим подъемом и энтузиазмом встретили новый график. На митинге перед первой поездкой машинисты Маничев, Седвиченко, Паушин и Волков заявили, что 50-ти километровая скорость и твердое расписание им будут обеспечены.

Поездные бригады заключили социалистические договоры на поездки между собой с кондукторами и диспетчерами отделения эксплуатации. Со станции Вологда поезда тронулись по всем направлениям под орнаменты музыки, аплодисменты и овации участников митинга. Сталинский ударник тов. Маничев заявил: — Нам предстоит суровая зима, но мы встретим ее во всеоружии. Да здравствует наш железный нарком тов. Каганович, наш великий друг и учитель товарищ Сталин! На снимке слева направо: лучшие водители поездов Лунерьянов, Кореньев и Морозов на обсуждении нового графика движения поездов перед первой поездкой. **Фото Холызалова.**

Сегодня пьесой „Аристократы“ открывается сезон в Вологодском городском театре

Создать волнующие зрелища, достойные великой эпохи!

Правдиво показать новых людей

Сегодня открывается зимний сезон в городском театре. Из года в год, благодаря помощи городских организаций, помещение театра становится все более благоустроенным. Переоборудована сцена, приподнят пол, приобретена венская мебель для зрительного зала, устроены ложи, приведены в прекрасное состояние foyer.

У руководства театра уже теперь имеется смелая мысль — в 1936 году, по своему помещению и, разумеется, по качеству работы сделать наш театр не уступающим «большим» театрам больших городов.

Сезон открывается прекрасной, большой социальной значимости пьесой *Н. Погодина* „Аристократы“. В постановке занята вся труппа. Пьеса раскрывает, как волею партии *Ленина-Сталина*, мужеством и смелостью зоркого ока пролетарской диктатуры-чекистов меняется мировоззрение „бывших“ людей. Действие разворачивается на строительстве Беломорско-Балтийского канала, куда пришла люди, искалеченные миром частной собственности. Здесь они впервые узнали великую социальную силу труда.

В краткие сроки из социально-опасных люди перековываются в честных труженников. Таков в пьесе авантюрист-налетчик *Костя „Капитан“*. Он, всю жизнь ненавидевший труд, становится руководителем трудовой коммуны. Вор-рецидивист „Берез“, потерявший в прошлом свое человеческое имя — *Николай*. Инженер *Боткин*, до этого вредивший советской власти более десяти лет, за отличную работу на канале и изобретение деревянных шлюзов, награжден советским правительством орденом *Ленина*. Пожелаем художественно-творческому коллективу театра прекрасно и правдиво показать на сцене новых людей.

Парторг *И. Стрельцов*:

ЖДУ ОТЗЫВА ЗРИТЕЛЕЙ

Артистка Е. ДАВЫДОВА
Моя первая работа в Вологодском театре — роль *Сони* в пьесе *Погодина* „Аристократы“. *Соня* — крупная авантюристка — попла на Беломорский канал уверена, что она здесь погибнет, что „настоящая жизнь“ возможна только в той среде, в которой она провела до этого пятнадцать лет.

Чуткое отношение к *Соне* со стороны руководителей лагеря, которые видели в ней прежде всего человека, привело ее после длительной борьбы и протеста к настоящему труду. *Соня* выходит в новую жизнь награжденная орденом.

Роль *Сони* требует большого актерского диапазона от злобного сопротивления, до пошло-натурального энтузиазма в конце пьесы. Мне кажется, что в пределах моих возможностей и при большой помощи режиссера я добьюсь осуществления этого образа.

Хотелось бы, чтобы зритель, посмотрев пьесу, на ближайшей зрительской конференции указал на недочеты в моей работе.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:



Артисты городского театра (слева направо): Е. Г. Давылова, Я. М. Ареникя, А. М. Ильвовский, С. Т. Смирнов и Н. А. Вагнер.

РАДОСТЬ В ТРУДЕ

«Беломострой» — это не только канал по которому идут советские суда, это канал, по которому прошли тысячи людей от гражданской смерти к гражданскому возрождению».

(МАНУИЛЬСКИЙ. Из доклада на VII всемирном конгрессе Коминтерна).

Наша страна дышит полной грудью энтузиазма многонационального трудового народа. В нашей стране, руководимой коммунистической партией и ее мудрым вождем т. Сталиным, мы добились грандиозных побед коллективно организованной энергии и воли людей над стихиями суровой природы Севера. В нашей стране неисчислимое количество подпольных добычей и героизма. К числу таких побед и подвигов относится одна из блестящих побед — *Беломострой*.

Все гиганты, рожденные социалистической пятилеткой — создатели и выражение воли партии, энергии миллионов трудящихся. Беломострой же среди новостроек занимает особое, исключительное место.

Беломострой — ололо, оправившее все широту коммунистических идей и подлинное величие пролетарской гуманности.

Беломострой — история второго рождения тысяч выброшенных за борт людей, находившихся под властью озверелой коносы и мещанства.

Беломострой — торжество империально-трудовой политики партии и советской власти.

Тема о величии окружающей нас социалистической действительности не может не волновать творческие коллективы нашей страны.

Мы, взявшись за постановку пьесы о Беломорском канале, ставим перед собой задачу раскрыть всю глубину, всю силу ожесточенной противоборьбы в процессе перековки сознания человека.

Мы стремимся показать, как велика сила привычек, унаследован-

о о о

Статья постановочного спектакля „Аристократы“ заслуженного артиста А. С. Ходырева

Мне стремилось показать, что увлеченный в атмосферу целесообразной великой работы для всех и его самою первоапрельской не сразу замечает, как его озлобление против людей, обращенное в злобу против любви, блага, реки приводит к осуждению собственной полноты.

Понимать же радость осуждения себя позланым — это значит — почувствовать себя значительным, значит найти в себе новое качество радости в труде.

Мы хотим раскрыть силу созидательного, наполненного творческой радостью, коллективного труда, способного зародить и воскресить к жизни даже людей, относившихся



А. С. ХОДЫРЕВ

Как я работаю над ролью ПЕРЕКОВКА «КАПИТАНА»

Артист *Николай ВАГНЕР*

Работая до сих пор главным образом, в Москве, по руководством крупных мастеров театрального искусства, признаюсь, я и ехал в Вологду с большой долей сомнения и неверия в возможность добротной проработки драматургического материала.

Я думаю, что в работе над ролью, мне пришлось опуститься на себя, на собственные вкусы и возможности. Я думаю, что тот самый антагонизм, который существует между режиссером и актером, в условиях, ведущих провинциальной работы, будет ублажаться и создаваться неуверенно, внутренне конфликты, мешающие очень сложной актерской работе. Я думаю, что мне придется столкнуться с „режиссерской диктатурой, называющейся актерам им одним созданные образы, которые, как правило, ведут к „обезличиванию“ актерской индивидуальности...».

Словом, я имел не совсем лестный представления о работ в провинции, и эти представления, к моему большому удивлению, опрокинуты в практической работе над пьесой „Аристократы“ *Н. Погодина*, которую вел заслуженный артист республики — художественный руководитель театра А. С. Ходырев.

Мне, как актеру, работающему над созданием образа *Кости „Капитана“*, показывает то объективное, что постановочный спектакль А. С. Ходырева аназирует драматургический материал, дает очень острые и политически в пьесе характерные действующие лица — *„Аристократы“*.

к нему с одной любовью и ненавистью.

Каковы же силы способные возбудить в человеке такое состояние? Это — сила партии, провозглашающей подлинный гуманизм.

Это — сила класса, осознающая подлинную правду бытия.

Это — диктатура пролетариата, твердая классовая воля в борьбе за социалистическое бесклассовое общество.

Это — сила простоты человеческого отношения к людям, работникам, осуществляющих волю партии, воспитания и черевке ознания человека.

Нашу работу со спектаклем можно разбить на три периода:

Первый период осознания причин, породивших классовую борьбу, злобу и ненависть, породивших людей с одной запертой наравности к общественно-полезному труду. Мы стремимся освоить основы империально-трудовой политики партии и советской власти.

Второй период глубокого освоения внутренней силы и развития борьбы в процессе перековки сознания человека, в применении в конкретных труппам и отдельным образам пьесы.

Третий период полного осознания эмоциональной линии идеального образа и коллектива с внешним пластическим оформлением действия.

Весь коллектив работников театра ведет энергично и упорно работу по созданию спектакля, достойного его темы.

С удовольствием работаю над ролью

Артистка *Е. А. СМIRHOVA*

До сих пор к районным театрам я относилась с некоторым предубеждением, зная, что при пяти или шести выпускаемых в месяц премьерках не может быть серьезной работы. Но здесь, в Вологде, я убедила в общности своих мнений. С таким мастером своего дела, как А. С. Ходырев, я с удовольствием работаю над порученной мне ролью *Димы Норки* человеку — волк. Все это создает у меня ощущение полноты и перспективности одной из ярчайших картин нашего социалистического строительства — *Беломострой*.

Отказавшись в сознании от предположений, янаых постановочных А. С. Ходыревым, я хочу в своем пластическом рисунке образа, выражающем то, или иное эмоциональное состояние, показать труднейший процесс претворения бывшего жулика *Кости „Капитана“* в мою задачу, что паразитические наклонности *Кости-зандита* — не результат каких-то „биологических особенностей“, как это утверждали буржуазные психологи, а результат социальных неравенств капиталистической системы, и что стало ему только приобрести к труду и почувствовать человеческие отношения, как он обрел не о ж и данную у и неизвестно ему до сих пор радость бытия.

Мне хочется, чтобы зритель увидел у *Кости „Капитана“* новые качества, приобретенные им в труде. Если мне удастся реализовать, хотя бы три черты задуманной постановщиком и мною громадные задачи, я буду считать себя удовлетворенным.

Адрес редакции: Вологда, ул. Урицкого, 2

Как я работаю над ролью ТРУД СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО

Артист *ИЛЬВОВСКИЙ*

Советские законы, советское правосудие не только наказывают, но и исправляют преступников. Путем приобщения к сознательному труду, вместо бывшего преступника, рождаются подлинно советские люди. Вот предпосылки, с которыми я начал работать над ролью вредителя-специалиста *Боткина*

Боткин — представитель дворянского рода-аристократ. Вначале он непримиримый классовый враг, крупнейший вредитель, который попла на строительство Беломорского канала продолжает и там владчески противодействует всем начинаниям руководителя строительства, бесконечно протестует и кризисирова над строителями.

Работая над проектом деревянных шлюзов, *Боткин* уверял не только своих единомышленников, но и самого себя, что он как инженер хочет работать, но как „идеолог“ он остается непоколебимым. Но труд сделал свое дело! Он заставил *Боткина* мыслить по иному и, когда его же соратник говорит, что нужно уничтожить такой блестящий проект которого может достаться большевикам, *Боткин* отказывается это сделать, восклицая: „Мы опустимся до варварства, до сектантского изуверства“.

Борясь с противоречиями с порочными привычками своего класса, путем сознательного труда *Боткин* становится энтузиастом строительства, полноправным гражданином, вновь рожденным человеком.

ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

Артист *СМИРНОВ*

С первых дней работы над пьесой „Аристократы“ я была оравдан глубокой и всесторонней проработкой сценического материала. Расселась мой сомнения о том, что здесь, как в большинстве районных театров, я не встречу возможности для углубленной проработки ролей.

Художественный руководитель А. С. Ходырев — талантливый, чуткий и энергичный работник. Благодаря тому, что коллектив получал от постановщика детально разработанный план постановки, каждому из исполнителей стали ясны цель и содержание его роли. Я играю небольшую роль *Алешки*, но как всегда ставало себе задачей, что „я и есть главная действующая лицо спектакля!“ В моей работе я старалась найти наиболее острые моменты положений в роли, от которых я мог бы наметить линию общего обаяния *Алешки*.

Чувствуется, как правильная и интересная работа обмывает коллектив, и хочется верить, что в дальнейших работах зимнего сезона мы увидим результаты своего актерского роста, а следовательно и хорошее качество спектаклей.

Ст. редактор *С. ПАВЛОВ*