

Приблизить музей к задачам социалистического строительства

Один день в Вологодском музее

За тихими, тяжелыми стенами и каменными башнями Вологодского Кремля мирно течет жизнь государственного музея. Иногда лишь пройдут под сводами стен б. «архирейского дома» группа школьников с экскурсией, «несколько транзитных пассажиров, проезжающих мимо Вологды, да случайно забредет рабочий или колхозник.

Вологодский музей имеет три отдела: общественных формаций, естественно-исторический и социалистического строительства. Есть при музее живой уголок, в основном отражающий фауну Северного края.

Зайдемте в музей, совершим внимательную экскурсию по его многочисленным комнатам. Уже у входа вас предупредят, что в музее *НЕЛЬЗЯ* снимать головных уборов, *галоси* и *пальто*. На улице тает, а в помещениях музея нестерпимый холод. Редкий экскурсант сможет при этом заманчивом холоде осмотреть хотя бы четверть всех достопримечательностей музея. А каково самим музейным работникам, которым приходится все дни просиживать в нетопленных помещениях. Нельзя сказать, чтобы холод способствовал и хорошему хранению многих ценнейших экспонатов. Ведь след за холодом приходит сырость и плесень, губительные для картин, тканей, металла и др.

Городской отдел народного образования, в чьем ведении находится музей, чересчур безразлично относится к этому большому научному хозяйству. Вавь хотя бы вопрос о средствах. Несколько тысяч рублей было недодано музею в 1934 году.



Рабочие фабрики «Соколов» рассматривают в музее витрину «Лодья-тифнография в Вологде в 1910—11 году»

Городу за год жаловали музею 2 тысячи рублей в первом квартале 1935 года. В музее нехватает ни топлива, ни материалов для оборудования выставочных зал.

Нам в руки попала докладная записка заведующего разделом общественно-экономических формаций тов. *И. В. Федышина*. Оказывается, этот важнейший отдел на приобретение экспонатов, учет и охрану памятников революционного движения, искусства и старины имел на год 1200 рублей. Из этих денег отдел получил лишь в 1934 году... 229 рублей 52 копейки!

Недостаток средств, однако преодолевается музейными работниками, в частности Федышиным, Соколовыми, которые борются за превращение музея в передовое культурное учреждение, но не всегда им это, как мы увидим ниже, удается.

БЕЗ ПУТЕВОДИТЕЛЯ

Проидемте по комнатам раздела *общественно-экономических формаций*. Раздел этот, отражающий историческое и экономическое развитие Северного края (в основном на материале бывшей Вологодской губернии) содержит ряд ценнейших памятников старины. В нем находятся такие образцы искусства прошлого, как иконы 13—16 веков, написанные лучшими мастерами того времени. Есть редчайшие тк.ни (персидские, китайские и другие), отражающие торговую жизнь Севера, бывшего по времени развития торгового капитала основной баз. И в связи с западом и востоком Довольно полно показаны быт «торговых гостей» 17 века—Фетиева и иностранцев, приезжавших торговать с Вологодией и Москвой. Красочно обставлены ценнейшими экспонатами две «помещичьи комнаты», в которых выставлены портреты помещиков, писанные крепостными художниками, атрибуты помещичьего быта, довольно богатая коллекция фарфора лучших иностранных (Сакс) и русских марок.

Но при всем этом раздел *еще не оставляет единого, целостного впечатления*. В нем отсутствуют достаточно убедительные сопроводительные надписи (в музее нет путеводителя), нет ссылки на марксистскую литературу, которая помогла бы значительно обстоятельнее и ярче отразить рост торгового капитала в Северной части России и связи русской экономики 15—18 веков с аграрцией. Совершенно не использован музей, как объект экспонирования, народный фольклорный материал. А ведь можно бы было, например, при показе от-

дельных икон тут же использовать и народные посылки и поговорки, различающие классовую сущность религии и поповщины.

Нет в разделе материалов (за исключением показа охотничьего промысла народа Коми), отражающих экономику и быт северного крестьянина. Как нам сообщил заведующий разделом тов. *Федышин*, материал этот будет расположен в специальном зале, который сейчас оборудуется.

ЛИШЬ ОДИН РАЗДЕЛ СВЯЗАН С ПОСЕТИТЕЛЕМ

Хорошее впечатление оставляет естественно-исторический раздел, возглавляемый тов. *Соколовым*. Хорошо представлен флора, фауна и полезные ископаемые края, добытые в ряде научных экспедиций, ежегодно проводимых музеем совместно с обществом краеведения и другими научно-исследовательскими организациями. В этом разделе прекрасно используются действительные, иллюстративные формы экспозиции материалов. Например, череда зверей и птиц не просто расположены по стенам, а составлены в виде красочных картин. Есть витрины: «охота на медведя», «борьба за существование в природе», «жители морского дна» и многие другие.

Жаль, что в этом разделе *слишком примитивно оборудован уголок народняка*. Следовало бы его расширить за счет подвижных схематических моделей, фотографий неба и других материалов, показывающих современное состояние астрономии, основные современные теории о происхождении вселенной и жизни на земле.

К чести руководителей и работников этого раздела следует отметить *живую связь музея со школой с юными натуралистами*. Псал-дние активно работают в живом уголке музея, препарируют животных и птиц, осваивая чуждое мастерство, изучают природу, путем экскурсий и выеззов за город. Естественно-исторический отдел *единственный в музее имеющий тесную связь со своим «потребителем»*, хорошо обслуживающий начальную и среднюю школу в ознакомлении школьников с вопросами природоведения.

«С НАРУЖИ КОЛИДОР»

Безотрадное впечатление производит оборудованные в музее раздел социалистического строительства и выставка по категории и ссылке. Недавно городской комитет партии в своем решении указал на ряд грубейших политических ошибок в работе музея. Директор музея *Матросов* снят с работы и исключен из партии. Казалось бы, что это серьезнейшее предупреждение должно было послужить для работников музея основным в перестройке всей работы. *Однако, этого еще не сделано.*

Бывший работник музея *Третьяков*, в свое время оборудовавший выставку по категории и ссылке, допустил в ней немало политических, да и просто грамматических и других lapsusov. На выставке еще и сейчас остаются следы третьяковского «твор-

«Горно-экспонаты» музея. Слева: уголок железнодорожного транспорта; помещены 2 вырезки из газеты — вычит 5-го экспоната; карта и модель парораспределителя. Справа: — к в музее страшно «звонкое» производство: несколько бутылочек, три-четыре зеркала и ни одной шифры.



Масляные работники зав. разделом социалистического т. Звильстов) ободили также теми, как роль планододелов в желдор. транспорте.

чества». Подписи под экспонатами сплошь безграмотны. например: «Коллидор», «с наружи», «портреться», «лаболатория» и др. Вместе с портретами политических ссыльных помещены... *портреты бродяг* («Бродяга Алексей» и др.).

Большая площадь музейного помещения отдана под раздел *социалистического строительства*. Какая это богатая и прекрасная тема—показать в тысячах экспонатов и документов, как на-



Фрагмент картины известного художника Врубеля, сейчас «замурованной» в каменных Володских музее

места царской ссылки, кулецоко-поповская Вологда стала городом *растущей социалистической промышленности и городом учебы*.

Президиум ВЦИК в своем решении о музейном строительстве предупреждал в свое время против переугружения экспозиций музеев *фотографическими и платяными материалами*, снижающими их научно-художственную и политико-просветительную ценность. Музей не выполнил этих указаний.

«МУЗЕЙНЫЕ» МАТЕРИАЛЫ

Позорно, что сведения по таким разделам промышленности, как железнодорожный транспорт, лесное хозяйство, завод «Северный коммунар» имеются лишь... на 1929—1931 год! Например, в витрине железнодорожного транспорта, занимающей не больше метра площади, показаны два—три портрета ударников, две вырезки из газеты «Красный Север» за 1932 год, отчет 5-эсплуатационного района за 1931 год и... *модель парораспределителя*. В витрине совершенно не отражены вопросы реконструкции железнодорожного транспорта, нет ни слова о политделах, о роли товарища Сталина в борьбе за образцовый транспорт страны.

Под вопросы колхозного строительства в музее отданы *две большие* залы. И здесь все сведения заканчиваются 1932—34 годом. Например, помещена табличка «за что нужно драться в 1934 году» или отчет колхоза «Красная горка» на 1 января 1932 года. Рост млочно-товарных ферм района показан лишь за 1931—32 годы. В этом разделе нет буквально ни слова об исторических успехах 17 с'езда партии, седьмого с'езда Советов, Всесоюзном с'езде колхозников-ударников, выработавшем сталинский устав колхозной жизни.

Следует отметить еще такой позорный факт. В свое время музей имел неплохой художественный отдел с тысячами экспонатов живописи, графики, фарфора и тканей. Несколько лет назад *этот отдел был свернут*, а экспонаты свалены в фондах *музея в чепеках и в кладовых*. Под сдулом лежат ценнейшие произведения иск.ства. Музей имеет подлинники картин *Регина, Врубеля, Бодилова-Бельского, Коровина, Кустодьева*, произведения *Молчирни* (художник 17 века) и ряда других русских и иностранных авторов.

Во время посещения музея мы просили показать нам фонды. Работники музея заявили, что в течение нескольких месяцев посещения, где находятся картины... замурованы! А это значит, что ценнейшие произведения живописи и графики *находятся без присмотра в нетопленных, может быть сырых, зданиях*.

Вологодский музей требует решительной и быстрой перестройки. Необходимо выполнить указания пре.лаудума ВЦИК от 1-января 1934 года о *необходимости тесной связи музеев с учебными заведениями и научно-исследовательскими институтами и учреждениями*.

Студент, школьник, педагог, молодой рабочий, обучающийся на курсах, приклад в музей в поисках необходимого материала для повышения своих знаний. Пока же здесь они чаще всего находят *кускаплакереу, лавку древности*.

Необходимо, чтобы на помощь музею пришли не только городской отдел народного образования, но и специалисты и научные работники вологодский вузов и техникумов, предприятий, транспорта и МТС. Пора, наконец, призвать к работе музей широкую светскую общественность, по примеру других городов организовать *общество друзей музея*.

Пора поевратить Вологодский музей в передовое культурно-просветительное учреждение края.
В. Ситов, Н. Дьячков, Н. Орлов.

