

СОБЫТИЯ

В прошлом году в Вологде находилась делегация музейных работников из венгерского города-побратима Мадьяскальды. Гости познакомились с памятниками истории и находились за рубежом. Недавно ее вернули на родину.

В горнозольной области более тридцати музеев удерживают, за пять дней нам удалось посетить большинство из них.

Нам было интересно посмотреть выставку «Народная одежда», за которой представляли одежду различных этнографических групп населения. В некоторых прослеживается связь с

Глубокие впечатления оставляет большая и монументальная выставка в Эгере. С крепостями и замками турецкого города от турецких захватчиков в 1552 году. Осада крепости

нологические операции по производству металла.

В Сериче нас познакомили с уникальной мастерской открыток. В ней насчитывается 700 тысяч штук. Коллекцию

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛ
6 ноября
«ВЕЗЕР»
«СЕРИЧ»
7 ноября
«ВЕЗЕР»
Начало 9 часов

ПО НЕДЕЛЯНИ
ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 НОЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
8.00 — Новости, 8.20 — Детские фильмы, 9.15 — Музыкальная передача, 9.30 — Телевикторина

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
6 ноября

[illegible][illegible][illegible]

А. ПОПОВ.

[illegible][illegible][illegible]

Жизнь и деятельность этих людей неразрывно связана с Советской Магистралью. М. А. Кузнецов — крестьян-строительств

Уважаемые товарищи!

ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

МОСКВА. Центральное телевидение страны подготовило для зрителей традиционную

На сцене: выступают народная артистка СССР Ирина Богачева.

Подписку можно оформить в отделении связи, прислав

В предпраздничные дни заметно увеличился в магазинах областного центра поток покупателей. Все хотят сделать до торжественного Нового года подарок близким и друзьям. В предпраздничные дни заметно увеличился в магазинах областного центра поток покупателей. Все хотят сделать до торжественного Нового года подарок близким и друзьям.

И для самых маленьких зрителей Октябрьские праздники станут памятным событием в Челябинске. В Доме пионеров, а затем в выставочном зале «Тест» — дети и юношество увидят выставку, посвященную необходимым покупкам. Чтобы облегчить выбор нужных товаров, проводятся выставки-распродажи.

Особенно многолюдно в центральном универсаме города. Здесь прошла выставка-распродажа изделий из хрусталя. Преобразился и отдел электротоваров — оформлены новые

Областное агентство «Союзветаль»,

ВОЛОГОДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПОИСК

Уже в ее программу волею судьбы вошел человек, который стал ее судьбой. Это был Владимир Владимирович Лекарский, разносторонний талантливый человек, который не только был ее мужем, но и ее партнером по жизни. Владимир Лекарский был человеком, который не только был ее мужем, но и ее партнером по жизни. Владимир Лекарский был человеком, который не только был ее мужем, но и ее партнером по жизни.

...и другие. Работы этого художника экспонировались в нашей

**ВЫСТАВКА
ХУДОЖНИКОВ**

С успехом проходит в стенах Малого зала Академии художеств выставка живописцев и скульпторов, работающих в различных жанрах. Среди них — живописец и скульптор Е. Г. Синилов.

Е. Г. Синилов родился в 1933

году в городе Горадском области (так жила в советское время область, в настоящее время это — Гродненская область). Его родители — рабочий и домохозяйка, поэтому Синилов рос в семье, где не было ни книг, ни картин. Но, к счастью, в семье Синиловых было много талантов. Отец — скульптор, мать — живописец. В детстве Е. Г. Синилов много рисовал, лепил, вырезал. В 1949 году он поступил в школу искусств, а в 1951 году — в Гродненский институт живописи, скульптуры и архитектуры. В 1956 году он окончил институт и начал работать в Гродненской области. В 1958 году он переехал в Минск и начал работать в Минском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1960 году он окончил институт и начал работать в Минском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1962 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1964 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1966 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1968 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1970 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1972 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1974 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1976 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1978 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1980 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1982 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1984 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1986 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1988 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1990 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1992 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1994 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1996 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 1998 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2000 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2002 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2004 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2006 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2008 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2010 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2012 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2014 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2016 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2018 году он переехал в Москву и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2020 году он окончил институт и начал работать в Московском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2022 году он переехал в Ленинград и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. В 2024 году он окончил институт и начал работать в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры.

ставна тотемских самопортретов художников. Это привлекли в выставочном зале мемориальный Дом-музей И. В. Бабушкина. В год открытия музея, в 1992 году, в семье, где все увлекалось рисованием, а дед его экспонировал и печатной продукции. Сотрудничая с Волгоградским и Воронежским музеями, художник издал серию открыток, а также доска-гравюра. Художник делал небольшие тиражи своих работ. В издании «Необходимо указать свой адрес (с указанием почтового индекса) и год окончания учебного заведения».

Начало творчества

В 1992 году, в год открытия музея, в семье, где все увлекалось рисованием, а дед его экспонировал и печатной продукции. Сотрудничая с Волгоградским и Воронежским музеями, художник издал серию открыток, а также доска-гравюра. Художник делал небольшие тиражи своих работ. В издании «Необходимо указать свой адрес (с указанием почтового индекса) и год окончания учебного заведения».

На выставку организовываются экскурсии. На ней

уде побывали труженники
организаций и предприни-
мательского центра.
школе.

Н. ИВОВАЛОВА.

модности он учился в военно-
морском училище и успешно
закончил его. Там и изобрази-
тельную искусство он овладе-
л настолько сильно, что в 1954

... влюблен. Влюбленное дело он
вкладывает все свое умение и
мастерство. Не случайно в на-
стоящее время тесные связи с
художниками-графиками Во-
логдинскими. Он сделал немало

К СВЕДЕНИЮ ПАССАЖИРОВ

С 12 ноября 1983 года в связи с вводом в эксплуатацию пу-

На снимке: И. Капущенкова.

Фото автора.

году, уже будучи кадровым офицером, он поступает в Московский политехнический институт на отделение художественного дизайна. В 1950 году, уже будучи кадровым офицером, он поступает в Московский политехнический институт на отделение художественного дизайна. В 1950 году, уже будучи кадровым офицером, он поступает в Московский политехнический институт на отделение художественного дизайна.

Стихи земляков

Л. ШТЕЙН

МАШИНЫ И ОБОИ — ОБЪЕКТЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО СПЕЦИАЛЬНОГО ПОСРЕДСТВА — УЛ. М. И. УЛЬЯНОВА — ВЗЛАЗ — ПУТЕВОДНОЕ — ПОШЕЛОНСКОЕ — УЛ. ПЕТКИНА —

1984 год опубликовано нема-

по интересным сообщениям об истории нашей Родины, достижениях советского народа в строительстве коммунизма, видных деятелях КПСС и молодежи.

В ортопедическом отделении стоматологического поликлиники, где на ул. Урицкого, 76, был обещан переезд. Возвращаясь, мы увидели, что в здании, где раньше находился главный корпус больницы, на ул. Урицкого, 76, в настоящее время находится

усть следов: Завсвязальный микрофон — ул. Мичковская — ул. Моисейского — путеводец — ул. Боршомовская — ул. С. Орлова — Торговая пл. — по Победа —

[illegible]

В жизни бывает всякое. Но меня интересует, как это таинство, такая острота, появилась почти в центре большого города.

[illegible]

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПУБЛИКОВАННЫЙ 30 ОКТЯБРЯ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Саратов, 6. Вавилон, 10. Волга, 11. Мухомор, 12. Манганец, 13. Мухомор, 14. Мухомор, 15. Мухомор, 16. Мухомор, 17. Мухомор, 18. Мухомор, 19. Мухомор, 20. Мухомор, 21. Мухомор, 22. Мухомор, 23. Мухомор, 24. Мухомор, 25. Мухомор, 26. Мухомор, 27. Мухомор, 28. Мухомор, 29. Мухомор, 30. Мухомор, 31. Мухомор, 32. Мухомор, 33. Мухомор, 34. Мухомор, 35. Мухомор, 36. Мухомор, 37. Мухомор, 38. Мухомор, 39. Мухомор, 40. Мухомор, 41. Мухомор, 42. Мухомор, 43. Мухомор, 44. Мухомор, 45. Мухомор, 46. Мухомор, 47. Мухомор, 48. Мухомор, 49. Мухомор, 50. Мухомор, 51. Мухомор, 52. Мухомор, 53. Мухомор, 54. Мухомор, 55. Мухомор, 56. Мухомор, 57. Мухомор, 58. Мухомор, 59. Мухомор, 60. Мухомор, 61. Мухомор, 62. Мухомор, 63. Мухомор, 64. Мухомор, 65. Мухомор, 66. Мухомор, 67. Мухомор, 68. Мухомор, 69. Мухомор, 70. Мухомор, 71. Мухомор, 72. Мухомор, 73. Мухомор, 74. Мухомор, 75. Мухомор, 76. Мухомор, 77. Мухомор, 78. Мухомор, 79. Мухомор, 80. Мухомор, 81. Мухомор, 82. Мухомор, 83. Мухомор, 84. Мухомор, 85. Мухомор, 86. Мухомор, 87. Мухомор, 88. Мухомор, 89. Мухомор, 90. Мухомор, 91. Мухомор, 92. Мухомор, 93. Мухомор, 94. Мухомор, 95. Мухомор, 96. Мухомор, 97. Мухомор, 98. Мухомор, 99. Мухомор, 100. Мухомор.	Верхняя премия РСФСР имени А. М. Горького Сергея Орлова и Сергея Шуклина	Заучая с застывшим в горло таухах... (С. Орлов)	в других, в общем-то, остохор... (С. Орлов)	лостая быльница: (С. Орлов)
--	--	---	---	-----------------------------

7. Никитин, 8. Глыба, 9. Бравада, 12. Закон, 14. Невод, 16. Кланет, 17. Антонов, 21. Платина, 22. Октет, 23. Салат, 24. Минерал, Ленинградом приурочена к 40-летию (27 января 1944 го-
ключительное событие. Скорее, лав, а также, на миссисленских су, лать и в отношении диких роде, когда, кроме миграций к

В КОНЦЕ НОМЕРА

В. МЕРКУРОВ.

В сельских

Охраняя природную среду в окрестностях крупных городов, человек создает зеленые зоны со своеобразным режимом, типичным, как и режиму

Во многих крупных городах зеленая зона как бы перерастает в парки и внутригородские зеленые насаждения. Следовательно, в парках, как и в зеленых зонах, человек создает

Для птиц такие более чистые заповедники трагически, как и крупные малонасаженные парки, превращаются в пустыни.

Адрес музея: ул. С. Орлова, 15. Часы работы — с 10 до 18 часов, выходной — понедельник.

За справками обращаться по телефону: 2-25-11.

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

38	более в 1975 году одним из первых в районе. Встречи с писателями и артистами	горячие условия для обитания и интенсивного взаимного насыщения, заросли чинары по рекам Водогтевых ситуациях и проявляется культура человека, его отно	года
		НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ	

39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

конференции и литературно-художественные вечера устраиваются по инициативе актива и в обществе, танцы, как И. Р. гришанов, Е. П. Пугаченко, Г. А. Полозова и другие.

Ю. МАКСИМ.

Томше, Шогран и т. п. Миселю не здесь встречается Миселю с нашим соседом по планете.

Владимир М. М. ШЕВЧУК

ТРЕБУЮТСЯ: АГРОНОМ отделения (по стажу работы), КАМЕНЩИКИ. Приглашаются

Константина Петелавна и в значительной глубине, поощряющие разном и близким поновою.

баба, порки, ондатры, куницы