

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

12-13 неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

18 января



Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 15 КОП.

== == УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН == == ==
 ПР. Т-ВО
П. Э. МИХАЙЛОВА и К^о
 Вологда, Площадь Свободы, 10, тел. 4-58

ИМЕЕТ ВСЕГДА НА СКЛАДЕ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

МАНУФАКТУРА

Сукно, Ткани, Платки, Одежда, Шали, Скатерти, Вата, Меха, Плащи, Кожаные куртки, Дамские платья, Юбки и Кофты, Клеенки для стола

ПАРФЮМЕРИЯ

Мыло, Одеколон, Духи, Пудра, Кремы, Лак для ногтей, Краска для бровей и головы и все для грима

Шапки, Фуражки, Шляпы и Кепи

ГАЛАНТЕРЕЯ

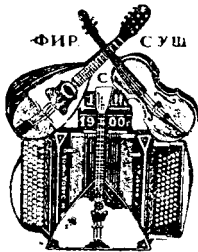
Трикотаж, Белье, Сумки, Портфели, Бумажники, Кошельки, Гребенки, Зонты, Зеркала, Чулки, Носки, Перчатки, Платки, Галстуки и вязаные кофты

ФОТО-ОПТИКА

Фотографическая бумага, Пластинки, Бланки, Химикали, Очки, Термометры, Бритвы, Карманные фонари, Батарейки и Лампочки

Хозяйственно-Москательные товары

МАГАЗИН и МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



В. ЗАВОДЧИКОВ и К^о

г. Вологда, Каменный мост

— ПРЕДЛАГАЕТ: —

Скрипки	от 7 р. до 60 руб.
Гитары	» 14 » » 50 »
Мандолины	» 15 » » 45 »
Домры	» 17 » » 25 »
Балалайки	» 4 » » 20 »

Грамофоны, патефоны, пластинки и иголки.

ГАРМОНИКИ ВСЕХ СИСТЕМ и КОНСТРУКЦИЙ

Полувенки	от 25 руб. до 30 руб.
Венские двухрядки	» 35 » » 100 »
Хромки	» 40 » » 90 »
Полубаяны	» 80 » » 175 »
Полные баяны на заказ	» 250 » » 500 »

Великорусские и другие оркестровые инструменты.

Бубны, барабаны, тамбурины, трензеля, трещотки, флексафоны и др. шумовые приспособ.

Ноты, струны, части и принадлежности для всех инструментов.

Мастерская принимает и производит на дому капитальный ремонт и настройку роялей, пианино, фисгармоний и других сложных механических инструментов.

Из речи Н. К. Крупской на Всероссийской конференции О-ва друзей советского кино.

Почему-то принято считать, что кино—это развлечение. Совершенно неправильная точка зрения.

В умелых руках кино может принести огромную пользу. Образы, даваемые кино, действуют убедительнее, чем какая бы то ни было словесная или письменная пропаганда. Это прекрасно учитывает буржуазия. Я видела за границей картину с изумительным совершенством проводившую религиозную пропаганду. Призраки, выходцы с того света и т. п.,—все это было дано так убедительно, что должно было буквально потрясти верующего человека, незнакомого с фокусами кино.

Эти достижения кинотехники мы должны взять у Запада, вложив в картины свое содержание. Нам нужно давать в кино такие вещи, которые давали бы зрителю художественное зрелище и вместе с тем были бы глубоко нашими советскими. Ряд чрезвычайно больших задач—возможно осуществить при посредстве кино:

Лозунг «технику массам», пропаганду марксизма и другие очередные задачи, нужно и должно осуществить через кино. Наконец, мы забываем нередко о громадной роли кино, когда говорим об империализме и беспощадной эксплуатации, которой подвергаются народы колониальных стран. Ведь все это гораздо убедительнее, как не скажешь словами можно доказать в кино...

Редакция.

**Лозунг смотра Красной казармы
„Укрепление смычки рабочего
с частями Красной армии“
должен быть работниками
искусств осуществлен целиком
и полностью.**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ

История театральной Вологды представляет большой интерес, до сих пор еще очень мало было работ в этой области. Сейчас находятся такие документы, о которых и представления не имели работающие по истории театральной Вологды. Недавно найдена афиша от 30/XII—1855 года, и оказалось, что театр, на сцене которого состоялись гастроли профессора Жамсон'а, принадлежал театральному предпринимателю Соловьеву и находился на б. Гостинодворской ул., на месте б. дома Буторова, где теперь правление ЦРК „Воложанин“.

Театр этот был построен Соловьевым в 1849 г. из большого помещичьего дома и существовал до начала 60-х годов.

Подробные сведения о жизни Соловьевского театра—в историческом очерке „Вологодский театр“ (Н. С. Полянский), который выйдет из печати в феврале месяце.

Третьяго Абонимента. № 13.

ВОЛОГДА.

СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ НАЧАЛЬСТВА.

Въ Пятницу, 30 Декабря 1855 года.

НА ЗДѢШНЕМЪ ТЕАТРѢ

Г. Артистомъ **ИМПЕРАТОРСКОГО С.-Петербургскаго Цирка, Профессоромъ Г. Жамсонъ**, съ сыновьями **Фридрихомъ и Генрихомъ**, представлено будетъ въ трехъ отдѣленіяхъ:

Отдѣленіе первое.

ЭКВИЛИБРЪ НА ХРУСТАЛЬНЫХЪ ГРАФИНАХЪ.

Малолѣтній Фридрихъ Жамсонъ исполнить на графинахъ труднѣйшія Эквилибры, въ коихъ онъ дошелъ до совершенства, и приглашаетъ Гг. посѣтителей, лично увѣриться, что въ оныхъ графинахъ нѣтъ никакого поддѣльнаго искусства, употребляемаго другими Эквилибристами, кромѣ совершеннаго знанія дѣла въ высшей школѣ Эквилибристики.

Отдѣленіе второе.

ГЕНІЙ ОЛИМПА.

Г. Фридрихъ Жамсонъ представить на двухъ стульяхъ разныя Гимнастическія и Эквилибрыческія искусства, которыя окончатъ борьбою съ братомъ своимъ Генрихомъ.

Отдѣленіе третье.

РУДНЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ПОЛЕТЪ

или

ОТЧАЯНІЕ ГИМНАСТИКОВЪ,

и

Большія новыя миеологическія интересныя картины.

Г. Жамсонъ представить разныя трудныя пирамиды на двухъ лѣстницахъ, и жонглерованіе своими дѣтьми Фридрихомъ и Генрихомъ.

Труппю Актеровъ, представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА-РАЗБОЙНИКЪ

или

РАШЕЛЬ ВЪ ПРОВИНЦІИ.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, переводъ съ

Французскаго Акселя.

Дѣйствующія лица

Неизвѣстная дама Г-жа Александрова 1.
Орестъ Креписаръ, содержатель гостинницы Г-нь Чернышевъ.
Г. Годаръ, Меръ Г-нь Дмитріевъ.
Жанета Г-жа Александрова 2.
Лакей Г-нь Бирюковъ.
Дѣйствіе происходитъ в Провинціи, в Гостинницѣ Креписара.

МНОГО ШУМУ ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ.

Шутка водевиль въ 1 дѣйстви, передѣлана съ Французскаго Яблочкинымъ.
Дѣйствующія лица.

Жакъ Силене Г-нъ Чернышевъ.
Аврора, жена его Г-жа Соколова.
Луиза, дочь ихъ Г-жа Александрова 2.
Пальтроиъ Г-нъ Ленскій.
Коко, сынъ его Г-нъ Дмитріевъ.
Роза, служанка Г-жа Александрова 1
Дѣйствіе въ квартирѣ Силоне.

ЧТО И ДЕНЬГИ
БЕЗЪ УМА.

Водевиль въ 1 дѣйстви, переводъ съ Французскаго, С. Соловьева.
Дѣйствующія лица:

Пьеръ Г-нъ Чернышевъ.
Мадленъ, жена его Г-жа Александрова 1.
Жеромъ Г-нъ Дмитріевъ
Филисита, жена его Г-жа Александрова 2.

Порядокъ спектакля:

- 1.) Что и деньги безъ ума. 2.) Эквилибрь на Графиняхъ.
- 3.) Женщина-Разбойник. 4.) Геній Олимпа. 5.) Много шуму изъ пустяков. 6.) Трудный воздушный полетъ.

Начало въ 7 часовъ.

Цѣна мѣстамъ:

Ложи верхняго яруса	4 руб.	} Серебромъ.
нижняго яруса	3	
Кресла первыхъ трехъ рядовъ	1 — 50 коп.	
— — прочихъ рядовъ	1 — —	
Мѣста за креслами	— 50 —	
Амфитеатръ	— 40 —	
Галлерей	— 25 —	

Билеты можно получать въ день спектакля въ кассѣ Театра съ 10-ти час. утра.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Г.г. Желзющіе получить Костюмы изъ театральнаго гардероба, благоволя въ адресоваться въ театр, съ театральнаго подъѣзда къ зазѣдывающему гардеробомъ Г. Рамазанову, съ 2-хъ до 5-ти часовъ пополудни ежедневно, съ 27 сего Декабря по 4-е Января будущаго 1856 года.

Отдел критики.

О пьесе «Сакко и Ванцетти».

Показ этого событія в разрезе драматическаго спектакля—несомненно большое достиженіе советской драматургии. Справились ли драматурги со своей задачей?

На этот вопрос приходится ответить отрицательно. Мы еще вернемся къ разбору пьесы, пока же наша задача—отликнуться на бодрый призыв Н. С. Гордиевскаго и дать отчет о спектакле.

Тема пьесы—классовая борьба в «цивилизованной» Америке. Эта тема является базой пьесы, на основе которой драматурги показывают жизнь и страданія Сакко и Ванцетти. Нужно особо отметить исполненіе роли Сакко арт. Добжинскимъ.



Прошел старый год, канул навсегда в вечность, остались плоды человеческой мысли и рук, да воспоминания еще одного прожитого года.

Время бежит, старость надвигается, кто-то подумал и укутался потеплее в постели. В новогоднюю ночь мало кто спал в городе, везде в окнах горели огоньки и весело мелькали за закрытыми шторами и ставнями.

Что было там? А кто его знает.

Были такие, которые крепко спали в эту первую ночь нового года; вот о некоторых из них я и хочу рассказать.

«Художественный совет театра» — видел: будто бы вся общественность города и работники театра собрались в большом, новом, только что выстроенном по последней технике строительного искусства, городском театре, и в этом новом, обширном зале публика выражала художественному совету благодарность за те пути и достижения, которые были проведены управлением театра в 1928 году.

УЗП тов. Земельс — долгое время не мог уснуть: его преследовали цифры дефицита кино «Дом Искусств», Гортеатра. Мысли разбегались, как радиоволны. Думал он о продаже спектаклей, о новом репертуаре, рабочем зрителе.

В ряде картин—артист показал себя чутким художником сцены. Все переживания Сакко переданы артистом выпукло, четко и, что важно, естественно. Его «последнее слово» в сцене суда—потрясающе.

Добжинский—несомненно талантливый актер. К сожалению, в сцене прощания с семьей, артист местами впадал в мелодраматический тон, что несколько портило впечатление от его прекрасной игры в предыдущих картинах.

Несколько слов об арт. Карповой. Неужели резкие выкрики и истерики—называются художественным отображением на сцене тяжелых переживаний? Конечно, нет, и видеть в

Наконец, сон овладел им, и казалось ему, что летит он в воздушном пространстве, облетая заводы, мастерские ТМВ, «Красный Пахарь», «Кожзавод», ТЧ 13, «Сокол», «Печаткино», успевая всюду сделать доклады о работе, постановках—продать спектакли, собрать нужные сведения. Совершив это путешествие, блаженно улыбаясь, проснулся...

Кино-зритель, — убаюканный сладкой музыкой кино-сопровождения, спал со счастливой улыбкой.

Заводы: «Сокол», «Печаткино», ТЧ 13, ТМВ — необычайна ночь прошла у предзавкомов, все они были ошеломлены неожиданным подписанием договоров на переброски спектаклей городского театра, их радость была безгранична, уву...

«Но то был только сон,
Чарующий и странный»...

Художник Кюрт, — во сне улыбаясь, видел себя в большой, светлой специальной мастерской среди полученной массы всевозможных материалов и, думая о новой постановке, тихо напевал:

«Разукрашу тебя как картинку»...

Рецензент «Аз» — почему-то во сне видел какой-то спектакль, который произвел на него такое впечатление, что он написал рецензию и расхвалил всех актеров и актрис без исключения.

Председатель Губ Рабиса — тихо спал и восне ничего не видал, но чудилась ему колыбельная песня:

Спи, дитя, мое родное.

Директор театра Мещерин — во сне был очень обеспокоен: виделось ему, что никто его не тревожит, нет никаких забот, театр полон, местком спокоен и все довольны.

Можно было бы написать еще о новогодних снах наших общих знакомых, видевших их тоже не мало в эту ночь, но всего не напишешь и обо всем не перескажешь.

Ник. Горд.

беспорно талантливой и чуткой актрисе Карповой, такое исполнение как-то странно.

С большим подъемом, но недостаточно вдумчиво провел роль прокурора арт. Фомин. Стараясь изобразить «классового врага», Фомин частенько перегибал палку, напоминая жандармского полковника в партикулярном платье.

Арт. Сахаров в своем усердии показать «доброе» начальника тюрьмы, превратил его, в конце-концов, в благородного папашу. Не верилось, что начальник тюрьмы усаживает Сакко на электрический стул, почему то думалось, что он просто проделает простую «операцию» при помощи мыльной воды.

С большим мастерством, обнаруживая высокую школу, провели роли Фуллера и мистера Гусевда артисты: Горожанкин и Мещерин.

Хроника

Выставка.

БУЭНОС-АЙРЕС. Торгпредство СССР устроило здесь выставку советских экспортных товаров. Видное место на выставке занимает советская кино-продукция.

О-во культурфильмы.

БЕРЛИН. В Мюнхене образовано, первое в Германии, общество для производства культурфильм. Производственная программа на 1929 год предусматривает постановку 40 полнометражных фильм.

Пленка из бумаги.

БЕРЛИН. Изобретен новый состав для бумажной кино-пленки, позволяющий вести проекцию не путем отраженного света, а напросвет. Новая пленка обойдется почти втрое дешевле целлулоидовой и не взрывает.

Хозяин недоволен.

РИМ. Муссолини усомнился в компетенции официально-римской кино-контрольной комиссии, разрешившей фильму «Ангел улицы» и отдал распоряжение об отстранении от должности всех членов этой комиссии. Фильма «Ангел улицы» снята с экрана.

Советское звуковое кино.

ЛЕНИНГРАД. При содействии треста слабых токов ведется дальнейшая разработка системы звукового кино инж. Шорина. В испытаниях и работе изобретателя принимает участие и ленинградское отделение Совкино.

Любимец Вологды засл. артист Д. А. Летковский, играя Ванцетти, видимо был не в ударе особенно в сцене суда.

Радует добросовестным отношением к своим небольшим ролям—молодой мужской персонал, в особенности два молодых но несомненно даровитых артиста—Ю. Кранерт и Н. Гордиевский.

Большой вкус обнаружил художник А. А. Кюрт. Картина американского варьете достойна всяческих похвал.

Режиссеру М. К. Константинову можно смело сказать, что он талантливый мастер своего дела, но в то же время мы должны послать упрек за постановку картины, казни Сакко... Картина явно антихудожественна, рассчитана на слабые нервы зрителей, и ее немедленно нужно снять. Пьеса от этого только выиграет.

М. Г. Ларин.

Опасная тема!

АЛЕКСАНДРИЯ. Египетское правительство запретило выпуск фильм, рисующих мировую войну 1914 года.

Не нравится!

ГЕЛЬСИНГФОРС. Запрещены цензурой фильмы «Земля в плену», «Конец С.-Петербурга» и «Крылья холопа».

Самый северный кинотеатр.

МУРМАНСК. Здесь начал функционировать построенный обществом спасания на водах кинотеатр на 200 мест. Кинотеатр «Снава»—единственное городское кино в Мурманске.

Капризы говорящей фильмы.

ГОЛЛИВУД. При съемках говорящих фильм имеет, как оказывается, большое значение ткань, из которой сделаны костюмы. Артистки принуждены не носить шелкового платья, так как микрофон схватывает его шуршание и, усиливая, вводит в действие ряд посторонних звуков.

Слишком много любви.

НЬЮ-ЙОРК. Американским студентам была предложена анкета о современных бытовых фильмах. Приводим некоторые ответы на нее: «Слишком много любви, любовь эта однообразна и зритель, неглупый зритель устает от нее». «Я избегаю картин, построенных на поцелуях» и т. д. Ответы даны очень характерные. Большинство отмечает интерес к бытовой комедии и отрицает фильмы «со звездой» и трюковые.

Крах Гарри Пиля.

БЕРЛИН. Потерпела финансовый крах организация «Ринг-Фильм», принадлежащая Гарри Пилю.

Лев Толстой под балалайку.

БРЮССЕЛЬ. «Русская фильма» «Анна Каренина» пользуется здесь большим успехом. Проживающий в Брюсселе племянник Толстого, Кузьминский, рекламирующий свое родство с Толстым, сопровождает фильму игрой на... балалайке.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК.

«Другу театра». Ваши стихи не пойдут. Пишите проще, яснее, что, по вашему, в театре хорошо, что плохо. Будьте в действительности другом театра.

«Зрителю П. Л.» Непонятно, что вы хотели сказать; советуем писать в прозе; в стихах как-то плохо у вас выходит.

«Рабкору В. С.». Об успехе в работе в этом сезоне у нас писали не раз. Ждем от вас о недостатках.

С. Вишневскому. Ваша статья «о критике» не пойдет. Советуем лучше критиковать, а не писать о критике.

Редакция.

СИГНАЛ (ГОЛОС КРОВИ)

В 4-х действ. 19 картинах, С. Поливанова и Л. Прозоровского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Генерал Гаевский	Л. Я. Мещерин
Полковник Греков	А. И. Полянский
Ротмистр Стишинский	Ю. Н. Кранерт
Поручик Мамаев	К. К. Верховенский
Поручик Саблер	Н. С. Гордиевский
Капитан Зенкевич	Л. С. Воробцов
Седых	Ф. И. Тивилин
Хоменко	* * *
Кереселидзе	В. А. Сахаров
Муза Валериановна—сестра Гаевского	Н. Н. Петрова
Наталья Николаевна—телеграфистка	Е. В. Карпова
Зоров—политкомиссар	В. А. Сахаров
Леонид Николаев—командующий кр. отрядом	Д. А. Летковский
	(заслуж. арт.)
Егор Довбня	Н. Д. Фомин
Полевой	Л. С. Воробцов
Лялина—секретарь ком'ячейки	И. И. Кондратьева
Браилов—начштаба	К. А. Добжинский
Шилов—командир бронепоезда	сотр. Л. А. Сеницын
Антон-Шнырь—командир железной бригады	М. М. Горбуновский
Теткин—его помощник	Д. К. Добросмыслов
Зверев—второй помощник	сотр. А. Охупкин
Починов—предисполкома	Н. А. Киселев
Чаев—командир отряда	Я. Я. Кармина
Гулька—молочница	сотр. Л. А. Сеницын
Муромец—пулеметчик	

Постановка главного режиссера М. К. Константинова

Монтировка А. Я. Александрова Декорации художн. А. А. Кюрт

Белые и красные. В лагере белых—подпольщица—красная. В стане красных—шпион белых. Командир красных оказывается сыном командующего армией белых. Встреча. Драма. Стойкость сына и трагедия отца. Победа красных и милосердие их к раздавленному врагу. Здесь же типы—белых, красных, командиров, красноармейцев, партийцев. И попытка—тугой узел мелодрамы развязать средствами художественной правды.

ВОЛЧЬЯ ТРОПА

Драма в 4-х действиях, 6-ти картинах Александра Афиногенова.

Действующие лица:

Орлов Владимир Петрович	Д. А. Летковский
	(Заслуж. артист).
Ольга Кленова, жена Орлова	В. И. Константинова
Нелин	А. Н. Горожанкин.
Уразов	К. А. Добжинский.
Филин	Д. К. Добросмыслов.
Слетов Николай	Ю. Н. Кранерт.
Хандрин Илья	М. М. Горбуновский.
Ставская Валентина Петровна	М. А. Ольшевская.
Даша	Р. И. Тамарина.
Шнейдер, доктор	А. И. Полянский.
Следователь	Н. С. Гордиевский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

ТАМИЛЛА

Пьеса из жизни Востока, в 5 действ. и 10 карт. Н. Собольщикова-Самарина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мезиан	К. А. Добжинский.
Лакри, его жена	Н. Н. Петрова.
Тамилла, их дочь	В. И. Константинова.
Мостефа	М. М. Горбуновский.
Акли	Ю. Н. Кранерт.
Тессадит } сестры его	М. А. Ольшевская.
Ямина }	И. И. Кондратьева.
Мерием	Е. Н. Крымская.
«Мадам» Хадиджа	Р. И. Тамарина.
Сид-Бамида, отшельник	Л. С. Воробцев.
Меддах	Д. К. Добросмыслов.
Сид-Абдалаха	Н. А. Киселев.
Адвокат, Акли	Н. С. Гордиевский.
» Мезиана	В. А. Сахаров.
Минна	Е. П. Токмовцева.
Лахраша	А. Н. Горожанкин.
Гелиеда	Я. Я. Кармина.
Сестра французского госпиталя	К. И. Жегалова.
Доктор	Ф. А. Тивилин.
Председатель суда	А. И. Полянский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Карьера министра

Комедия — памфлет в 4-х действиях Я. Галицкого

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М-р Редлих — коммерции советник	Л. Я. Мещерин
Мисс Констанция — его дочь	М. А. Ольшевская
Джек	Д. А. Летковский
	(заслуж. арт.)
Барон фон-Коппен	К. К. Верховенский
Полковник Смайльс	Д. К. Добросмыслов
Прокурор Джефрис	Н. Д. Фомин
Графиня Алла, урожденная Абомелик-Батый-Мархоцкая	И. И. Кондратьева
Министр полиции	Н. С. Гордиевский
Мистрисс Вагнер	К. И. Жегалова
Генерал Барстон	Ф. А. Тивилин
М-р Даусон	А. И. Полянский
М-р Сандерсон	Л. С. Воробцев
Профессор Линде	М. А. Киселев
Репортер газеты «Деловые сутки Патриота»	* * *
Комиссар полиции	М. М. Горбуновский
Помощник комиссара	В. А. Сахаров
1-й вор	Ю. Н. Кранерт
2-й вор	сотр. Синицын
Секретарь дирекции «Акц. о-ва по возвращ. украденных вещей»	Е. М. Крымская

Постановка засл. арт. (КССР) Д. А. Летковского

Зав. монтировочной частью А. Я. Александров

Декоративное оформление А. А. Кюрт

САККО и ВАНЦЕТТИ

К. Волохова и Г. Вербакова, в 11 эпизодах
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

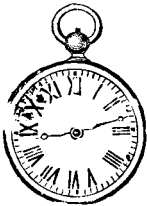
Фердинанд Кацман—прокурор	Н. Д. Фомин
Начальник тайной полиции в Бостоне	А. И. Полянский
Мак—агент тайной полиции	М. М. Горбуновский
Сакко	К. А. Добжинский
Ванцетти	Д. А. Летковский
М-сс Сакко	Е. В. Карпова
Данте	Я. Я. Кармина
Инесса	К. Райс
Лючия Ванцетти—сестра Ванцетти	М. А. Ольшевская
Арестант 1010	Н. А. Киселев
Мэри-Эва-Сплайн	Е. П. Токмовцева
Фрэнсис Дэвинн	К. И. Жегалова
Гусевда	Л. Я. Мещерин
Проктор—капитан полиции	Д. К. Добросмыслов
Прентис—старшина присяжных заседателей	А. И. Полянский
Тайер—судья	Ф. А. Тивилин
Защитник	Л. С. Воробцов
Свидетель—секретарь итальянского консула в Бостоне	Н. С. Гордиевский
Селестин Майдерос	Ю. Н. Кранерт
Бианка	Е. Н. Крымская
Негр	Н. А. Киселев
Гэвэн—представитель Бостонского комитета Американской Федерации Труда	К. К. Верховенский
Фуллер—губернатор штата Массачузэкс	А. Н. Горожанкин
Секретарь при губернаторе	Н. С. Гордиевский
Начальник тюрьмы в Бостоне	В. А. Сахаров
Врач	Ю. Н. Кранерт
Рабочий	

Постановка главного реж. М. К. Константинова.

Заведующий монтировочной частью А. Я. Александров.

Художник А. А. Кюрт. Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.



Магазин и мастерская ЧАСОВ С. И. ШМУКЛЕР

Площадь Свободы, против ЦРК «Вологжанин».

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ:

часы карманные, ручные и стенные
лучших фабрик с гарантией за ход.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО**1929 год.**

ПЯТНИЦА 18 ЯНВАРЯ	СУББОТА 19 ЯНВАРЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 ЯНВАРЯ
--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

Художественный фильм из жизни СЕВЕРА

Драма в 6-ти част.

ХАБУ

Драма в 6-ти част.

ВТОРНИК СРЕДА ЧЕТВЕРГ
22 **23** **24**
Я Н В А Р Я

Историческая кино-фильма, посвященная жизни и работе В. И. ЛЕНИНА.

Выпущена ко дню 5-летия смерти

ПЯТЬ МИНУТ

Производство Госкинпром Грузии

25 **26** **27**

Я Н В А Р Я

Двойная программа:

ПРЫЖОК

Кино-фильм в 5-ти частях

?

в 2-х частях

Постановка Арменкино и Азгоскино

29, 30 и 31

ЯНВАРЯ

Драма в 6-ти частях

ДОМ НА ВУЛКАНЕ

Ежедневно три сеанса

КИНО

„ИСКРА“

Советск. ул., д. № 12
тел. № 3-31

Управление Зрелищными Предпр.

1929 год

18, 19 и 20 января

Грандиозный боевик

ОТЕЦ СЕРГИЙ

Драма в 7 частях. С участием: И. Мозжухина и Наталии Лисенко.

ВТОРНИК

22

ЯНВАРЯ

СРЕДА

23

ЯНВАРЯ

ЧЕТВЕРГ

24

ЯНВАРЯ

Трюковой американский боевик
с участием МОНТИ БЭНКС

ПОДКОВА СЧАСТЬЯ

Комедия в 6-ти частях

25, 26 и 27 января

Художественный фильм производства ВУФКУ

ЗАКОН ШТОРМА

(9/10 судьбы) Драма в 6-ти частях

29, 30 и 31 января

Художественный БОЕВИК

НОРД-ОСТ

Драма в 7 частях

В гл. ролях: Валевская, Мичурин, Семенова.

ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СЕАНСА

Р. С. Ф. С. Р.

В. С. Н. Х.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТОХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

ВОЛОГОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Гор. Вологда, Площадь Свободы, № 170

Продает: всевозможн. фото-товары своего производства и импортные.

Покупает: фото-аппараты, объективы и всевозможн. фото-принадлежн.

цехи снижены!

на **фото-бумагу** до **30 %**

на **фото-пластинки** до **10 %**

Госорганам и кооперации скидка и кредит.

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.

ОТКРЫТО в воскресенье с 8 утра до 12 дня, в остальные дни с 8 утра до 7 веч.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т_{ва} **БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К⁰**

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазея, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и фетровая, бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЫЕ дамское и мужское. **ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:** шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.



Государственное Издательство РСФСР

Вологодское отд., г. Вологда, пл. Свободы, 18,
и его магазины: г.г. Тотьма, Каргополь, Сокол
и Галич

К пятилетней годовщине смерти

— **В. И. ЛЕНИНА** —

ПРОВОДИМЫЙ ГОСИЗДАТОМ с 15-го января по 15-е фев-
раля 1929 г.

МЕСЯЧНИК **ЛЕНИНСКОЙ** КНИГИ

для всех категорий коллективного и индиви-
дуального потребителя

УСТАНОВЛЕНА СКИДКА В 40%

КАЖДЫЙ

партиец, комсомолец,
рабочий, крестьянин,
служащий

ДОЛЖЕН

ОРГАНИЗОВАТЬ И
ПОПОЛНИТЬ СВОЮ
ДОМАШНЮЮ КНИЖНУЮ
ПОЛКУ

ВСЕ БИБЛИОТЕКИ:

профсоюзные, политпро-
светские, кооперативные,
ведомственные, красноар-
мейские и школьные, все
клубы, избы-читальни,
ЛЕНИНСКИЕ уголки

ДОЛЖНЫ

ПОПОЛНИТЬ СВОЕ
КНИЖНОЕ ЯДРО

ЛИТЕРАТУРОЙ
О ЛЕНИНЕ И ЛЕНИНИЗМЕ