

Октябрьская революция подняла творческие силы пролетариата. Пролетарское искусство является показателем культурного подъема трудящихся масс.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1929/30 г.

№ 2



ТЕАТРОМ  
МОГУЩЕЕ  
ОРУДИЕ  
КУЛЬТУРНОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ



Артист КАШЕВСКИЙ П. А.

**КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ, КРЕСТЬЯНИН  
и СЛУЖАЩИЙ**

**ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ  
СВОЮ ОКРУЖНУЮ ГАЗЕТУ**

**КРАСНЫЙ  
СЕВЕР**

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗ. ВОЛОГ.  
ОКРУЖКОМА В. К. П. (6)  
ОКРИСПОЛКОМА И ОКРПРОС

АДРЕС: ВОЛОГДА  
УЛ. УРИЦКОГО, 2.  
ТЕЛ. РЕД. 190 КОНТ. 345.

**Условия подписки:**

		Для крестьян и красн.	Для членов профсоюзов	Прочих
На	1 мес.	0—75	0—85	1—25
»	3 »	2—00	2—35	3—60
»	6 »	4—00	4—50	7—00
»	12 »	7—50	8—50	12—00

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** к-рой из-ва, ул. Уриц-  
кого, д. 2, всеми  
почтовыми предприятиями и письмокосями.



**Государственное издательство**

**КНИГИ**

**по всем вопросам и всех издательств**

**Вы можете получить**

**В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ**

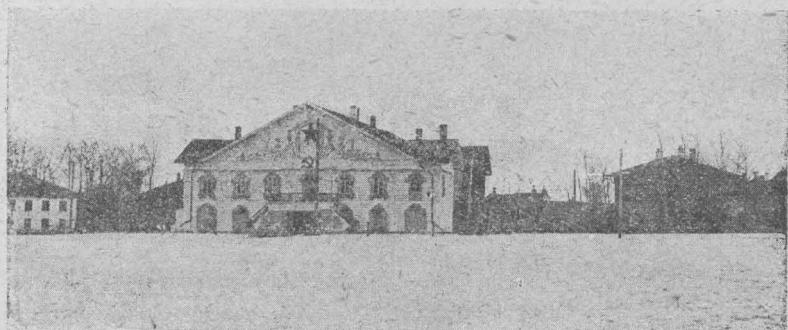
**ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА**

Гор. Вологда, площадь Свободы, дом № 18.

## Октябрь и задачи театра

В октябрьских лозунгах ЦК партии говорится: «радио, кино, клубом, театром вытесним водку из быта рабочих и крестьян». Эти конкретные задачи возлагаются на советское искусство. За 12 лет наше искусство значительно продвинулось вперед, но мы еще далеки до полного осуществления завета Владимира Ильича Ленина. Он говорил, что искусство «должно уходить глубочайшими своими корнями в самую толщу трудящихся масс, оно должно быть понято этими массами и любимо ими, оно должно объединить чувства, мысль и волю этих масс, поднять их, пробудить в них художников и развивать их».

У нас в Вологде еще только в прошлом году был разорван круг косности, с его сердцепипательным репертуаром в роде «Ваньки Ключника» и т. п. На нашей сцене занял прочное место современный революционный репертуар. Сделаны первые шаги для завоевания рабочего зрителя. Нынешний театральный сезон также идет по этому пути. Надо еще больше сплотить рабочую массу вокруг театра, организовать широкий контроль масс над работой театра.



### «Обзорение театра и кино»

**ПРОДАЕТСЯ**—в театре, в кино «Искра» и «Дом искусств» и в центральных книжных киосках.

**Принимается** подписка на определенное время из расчета 15 коп. за номер, с почтовой доставкой на дом.

**Просьба к профорганизациям**—ознакомить своих членов на общих собраниях с изданием «Обзорения» и провести на него коллективную подписку.

**Адрес редакции:** Вологда, Управление зрелищными предприятиями, во дворе кино «Искра». Телефон 2-13. За всеми справками по изданию «Обзорения» обращаться по тому же адресу к Н. С. Полянскому, на имя которого направлять и литературный материал.

Редакция

# О К Т Я Б Р Ь

Осеннее небо в отсветах пожаров,  
В гранатах негаснущих радуг,  
И вихорь балтийский мятежно и яро  
Свистит за углом баррикады.  
Отряды уходят в туманную сырость,  
Стоят на заставах дозоры.  
Над темной Невоею уверенно вырос  
Отчетливый профиль «Авроры».  
Октябрь! И гудят перекличкой заводы —  
Одна боевая казарма,  
И Питер — рабочие роты проводит,  
А Смольный идет командармом.



И часто в тревоге налетов отбитых  
Был отдых короткий неведом,—  
Высокая сила походных агиток  
Звала вдохновеньем победы  
Театр! Балагур в путевом перегоне,  
Боец и товарищ в сраженьи.  
И ехало сзади в товарном вагоне  
Простое его снаряжение.  
Изрытых полей дымовая завеса,  
Шрапнелей висячие лампы,  
И жутких атак многазкие пьесы,  
И фронта огромная рампа..

Но бьется и крепнет строительный грохот.  
Прошедшее — с будущим рядом,  
И новый Октябрь принимает эпоху  
Неутомимым парадом.  
Под песни сирен, под оркестры металла  
Страна в напряженном порыве  
Проходит по дымным фабричным кварталам,  
Где говор машин непрерывен.



И нынче труда горделивую поступь—  
В литье и шипенье вагранок—  
Следим на лесах театральных помостов,  
На белых страницах экранов.

1929 г.

*Борис Нефемин.*

==== Советское искусство, пережив  
пору тяжелых испытаний, имеет прекрас-  
ные достижения в настоящем и блестящие  
перспективы в будущем ====

## Создадим художественную школу

Растут художественные требования пролетариата. Рабочий уже не удовлетворен открыткой и лубком. Оформление новых жилищ, домов-коммун, рабочих клубов, театральных зданий— все это предъявляет спрос на нового пролетарского художника.

И он растет. От писания плакатов «просят не курить», от раскраски стенгазеты, кружковцы Изо переходят к более сложным работам.

Вот Сергей Редкин—17-летний сын строителя-штукатура. Он работает тушью, карандашом и красками. На страницах «Красного Севера», «Тяговика» (газета ТМВ) можно часто видеть его интересные, самобытные рисунки. Кусок линолеума под его рукой превращается в гравюру.

Сегодня мы помещаем в «Бюллетене» портрет Рубинштейна— гравюру на линолеуме, сделанную талантливым Редкиным.

Но Редкин может без учебы захиреть на своих рисунках, ему, как и десяткам других талантливых кружковцев Изо, нужна школа. Когда-то в Вологде был художеств. техникум, работали интересные художники—акварелист Тербенев, график Дмитревский. Теперь в Вологде ни техникума ни художников. Разваливаются изобразительные кружки в клубах.

Большая нужда есть у нас в художественной школе, в Изо— воспитании.

Этим вопросом нужно заинтересоваться окрпрофбюро, окроно, горсовету и всем клубам города.

Наладим в Вологде художественное образование.

Вл. Ситов

## Детский театр

Многие из городов нашего Союза имеют специальные театры для детей. Сеть этих театров постепенно расширяется. Сама жизнь выдвигает перед Вологдой вопрос об устройстве детских спектаклей.

Для успешного их осуществления может служить художественно-ценный и богатый опыт Ленинградского театра юных зрителей (ТЮЗ), где мне пришлось в течение месяца изучать методы постановки спектаклей и убедиться в блестящих результатах работы этого театра.

В основу работы должна быть положена художественно-педагогическая установка и планомерная связь с организованными зрителями-детьми. Необходимо юному зрителю предоставить возможность быть активным участником детского театра.

Школьным работникам, ВЛКСМ, бюро юных пионеров следует широко осветить и популяризировать в своих рядах идею театра юного зрителя, надо принять активное участие в работе организованного при УЗП художественно-педагогического совета детского театра, и только тогда возможен у нас детский театр.

Ю. Кранерт.

---

---

# Рабочие о спектаклях

---

---

## «Коварство и любовь»

Из пьес, поставленных с открытия зимнего сезона на сцене нашего театра, мне удалось посмотреть «Коварство и любовь».

Следует сказать, что артисты, занятые в этой пьесе, к исполнению своих ролей отнеслись серьезно и правильно передали образы изображаемых ими лиц.

Особенно выделялись: арт. Брагин (президент фон-Вальтер) и арт. Кашевский (Фердинанд). Хороша в роли Луизы арт. Горшкова. Умело и тонко проводит роль секретаря Вурма арт. Лебедев.

Поставлена пьеса режиссером П. А. Кашевским тщательно.

В общем, спектакль оставил цельное и хорошее впечатление.

Между прочим, нужно отметить, что спектакль окончился в 11 час. благодаря устройству вертящейся сцены и сокращению от этого антрактов. Раннее окончание спектаклей дает возможность рабочему чаще посещать спектакли.

**Рабочий-полиграфист С. Невский.**

---

---

## Фельетон

### Вологда в кривом зеркале

Местные историки высчитали, что городу Вологде 780 лет.

Это не совсем правильно, ибо когда бог сотворил мир и произнес: «Вся добра зело», то слова эти относились и к городу Вологде, который уже тогда своими 50-ю церквями, живописным зданием театра и др. сооружениями производил симпатичное впечатление.

До сотворения мира на месте Вологды было болото.

Болото сохранилось и поныне, но теперь оно густо заросло капустой, обывательскими домами, столовыми, пивными и пр. сооружениями, так что самого болота невооруженным глазом и не заметишь.

Первоначально, город Вологда был населен телятами,—отсюда понятно, почему вологжан зовут «вологодскими телятниками».

Вологодские жители унаследовали от своих прародителей (телят) ценное качество: незлобивость, кроткий нрав, скромность... Впрочем, иногда они проявляли и революционные порывы: известен в истории города случай при постройке собора, когда вологжане уронили на голову царя Ивана Грозного кирпич,—к сожалению, голова оказалась крепче кирпича, ибо последний, как говорит предание, рассыпался на мелкие части, а голова отделилась небольшой шишкой...

Не чужды вологжане и стремлениям к художественной деятельности, о чем свидетельствует общераспространенное писание «вензелей» ногами...

Вот и все, чем можно отметить в прошлом город Вологду, утопающий в непролазной грязи осенью, сугробах снега—зимой, навозе—весной и зелени—летом.

Икс.

# АНТОН РУБИНШТЕЙН



В ноябре текущего года исполняется 100 лет со дня рождения одного из величайших музыкальных деятелей XIX века—Антон Григорьевича Рубинштейна.

Рубинштейн — могучий самородок, выросший в России (родился в 1829 г. в Бессарабской губ.), но по диапазону своей работы принадлежащий всему музыкальному миру.

Рубинштейн блестяще проявил себя в самых разнообразных областях музыкальной деятельности, — в особенности как пианист мирового масштаба, не уступавший по силе и яркости своего исполнительского дарования гениальному Листу.

Весьма значительна роль Рубинштейна и как пропагандиста русской музыки за границей.

Огромно значение его также в области музыкального образования в России. По

его инициативе и его трудами создано в 1873 г. первое в России высшее музыкально-педагогическое учреждение—консерватория, в которой он был первым директором.

Рубинштейн широко известен также как талантливый и плодовитый композитор: перу его между прочим принадлежат 15 опер, из которых огромной популярностью пользуется «Демон», до сих пор не сходящий с репертуара оперных сцен.

Умер Рубинштейн в 1894 г. в Петергофе.

Н. Г.

---

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Отчет весит—пудов десять.

Отчет-то хорош, да экономии на грош.

Одни ближе к массе, другие — к кассе.

В клуб на лекции — пускают без протекции.

А народ—учен, нейдет нипочем.

В циркуляре три листа, в листах— темнота.

Сломаешь мозги—не видно ни зги.

В отчете рубли, в кассе—нули.

Книжных новинок—полон рынок. А сядешь вечером —читать нечего.

Не на всякую рыбу есть едок.

„К—л“.

## Пьеса «Выстрел» должна идти на нашей сцене

Вологодская ассоциация пролетарских писателей «Борьба» ознакомившись с пьесой пролетарского поэта Александра Безыменского «Выстрел» и считая ее одной из лучших пьес последнего периода, находит обязательно необходимой постановку «Выстрела» в городском театре.

Правление АПП Борьба.

### У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

(из прошлого)

В дореволюционное время театр усиленно посещался политическими ссыльными, выступавшими также и в любительских спектаклях \*). Из последних особенно обеспокоил губернатора и даже Департамент полиции — спектакль, устроенный 15 августа 1906 г. в пользу вологодской колонии политссыльных. Шла пьеса В. Крылова «В неравной борьбе» с заключительным водевилем Крапивницкого «По ревизии». На программе спектакля, помимо цели последнего, названия пьес и перечисления действующих лиц, были напечатаны среди виньеток бледной зеленой краской, мало заметные для глаз, революционные лозунги: в углах программы — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и вдоль программы — «Всему народу — земля и воля — всему народу» и др.

«Беззаконие» это полицией усмотрено было в начале спектакля, не проданные в кассе 82 программы были конфискованы (по докладу полицеймейстера — «арестованы»), — о чем полицеймейстер донес губернатору, а последний сообщил прокурору для привлечения к ответственности содержания типографии, как допустившего подлог, т. е. напечатанного, кроме разрешенных 100 экз. программ, такое же количество с указанными выше вставками без разрешения на это полиции.

История на этом не кончилась: один из участников спектакля — ссыльный Заболотный послал программу в Петербург своим знакомым, — у них, повидимому, был обыск, и программа попала в Департамент полиции. От департамента губернатор получил 31 октября предложение — доставить «вместе с вашим заключением и со сведениями о том, было ли разрешено в установленном порядке и по каким основаниям означенное публичное представление в пользу ссыльных». Губернатор в своем ответе, подробно излагая обстоятельства дела, ссылается на то, что спектакль был разрешен в виду особенного в то время бедственного положения политических ссыльных, еще до разрешения им пользоваться пособием на содержание по Архангельской тюрьме.. «Само собой разумеется (сообщение губернатора), что если бы полицеймейстером были разрешены к печати подобные программы с революционными надписями, то он был бы немедленно мною уволен от службы». Департамент на это сообщил губернатору, что «в виду удовлетворения нужд административно-ссыльных разрешением им пользоваться пособиями от казны, г. министр вн. дел находит нежелательным разрешение спектаклей в их пользу или иных благотворительных предприятий» \*\*).

Несмотря на запрещение устройства спектаклей, последние в дальнейшем не раз имели место в театре, при чем на афишах, конечно, не указывалось прямого их назначения. Ингересно отметить один из последних спектаклей (шла пьеса Е. Карпова «Недруги») в пользу нужд ссыльных: в нем участвовала вся вологодская колония ссыльных, ибо необходимо было заполнить массовую сцену забастовки рабочих, — получилось нечто внушительное, а главное — искреннее по передаче...

Н. Полянский.

\*) Большинство под моим режиссерством.

\*\*) Дело канц. губернатора 1906 г.



## Новая пьеса «Выстрел»

В Иваново-Вознесенске в текущем сезоне с громадным успехом прошла пьеса А. Безыменского — «Выстрел».

Приводим выдержку из рецензии местной газеты об этом спектакле: «Успех пьесы превзошел все ожидания не только зрителей, но и работников театра. С первой минуты открытия занавеса и до конца пьесы все время прерывалась восторженными рукоплесканиями». Во многих местах «Выстрел» так захватывал и волновал, что зрители, поднимаясь с мест, кричали: «правильно!», «верно!»...

После премьеры распроданы все билеты на десять спектаклей вперед.

## МЕСТНАЯ ЖИЗНЬ

### В Союзе швейников

5 октября открыт красный уголок, при котором оборудована небольшая сцена. Открытие сопровождалось концертным отделением при участии рабочих.

19 октября состоялся вечер молодежи Швейпрома совместно с военной подшефной частью.

После торжественного заседания, посвященного выпуску младших командиров, был поставлен своими силами спектакль с концертным отделением.

### В окружном совете ОДСК

Из намеченных по плану мероприятий следует отметить: обслуживание лесозаготовок кино-лекциями и кино-сеансами, выступление в соцсоревнование с Череповецким окр. советом ОДСК, для заключения договора с которым командировается член Общ. ОДСК.

В октябрьские торжества: летучие кино-сеансы в рабочих районах ТМВ и участки водников, фото- и кино-съемки во время демонстрации и очередной выезд в колхоз «Громобой».

### В Союзе работников связи.

При Союзе организованы — драмкружок и великорусский оркестр, обслуживаемые своими силами, выступающими на небольшой сцене, оборудованной в красном уголке Союза.

Накануне Октябрьской годовщины драмкружком поставлена пьеса в 4 действиях «Красный орленок».

7 ноября состоится концерт оркестра, которым подготовлен ряд интересных музыкальных номеров.

### В Художественном совете

Художественный совет, в заседании своем 28 сентября, подвел итоги первым двум сезонным спектаклям. Впечатление от них, по мнению совета, вполне удовлетворительное как со стороны исполнения, так и постановки.

Положительное значение вступительного слова перед спектаклем несомненно, зрительный зал слушает с большим вниманием. Совет считает необходимым поставить на первой же конференции зрителя (предполагается после октябрьских торжеств) на обсуждение вопрос о построении вступительного слова.

Заслушана краткая информация режиссера детских спектаклей Ю. Крайнера о том, какие шаги предприняты к устройству спектаклей. Предложено т. Крайнеру поставить первый детский спектакль не позднее 1 декабря.

### Культурное достижение

Долго печатники вели всю культурную работу в своем уютном красном уголке, вмещающем не более 100 человек (деревянный дом — во дворе типографии).

Шли годы, тесно стало работать в «коробке», как прозвали красный уголок рабочие, — назрела необходимость найти настоящее помещение для клуба. И вот, совместно с металлистами, было возбуждено ходатайство о предоставлении под клуб церкви Зосимы. Разрешение было получено и 30 апреля на объединенном митинге печатников с металлистами постановлено: к XII октябрю церковь оборудовать под клуб.

6 ноября новый клуб печатников и металлистов открыт. После торжественного заседания состоялся концерт с участием местных и приглашенных сил.

7 и 8 ноября в клубе ставится пьеса «Изгнанники», под режиссерством В. Ф. Соколова и с участием исключительно рабочих обоих союзов. Рабочий С. Вишневский.

#### Самодетельная театральная мастерская

При Доме Революции организована самодетельная театральная мастерская, одной из основных задач которой является усовершенствование и укрепление самодетельной работы и использование ее для рабочих клубов путем художественных постановок.

Необходимо, чтобы клубные организации поддержали это начинание своим активным участием в театральной мастерской, своими указаниями, опытом и высказали бы свое мнение на страницах «Обозрения» по вопросу перехода клубной, художественной работы на самодетельные рельсы. В. С.

### Кино «ДОМ ИСКУССТВ»

с 8 ноября

## Рельсы гудят

Кино «ИСКРА»

## ДО ЗАВТРА

С 19 ноября в «Доме Искусств» идет Чеховская программа под названием

## ЧИНЫ И ЛЮДИ

с уч. Москвина

В кино «ИСКРА» с 12 ноября

## Его превосходительство

## ИНОГОРОДНЫЕ ВЕСТИ

### Новая пьеса

В ноябре с.г. на Сцене Малого театра пойдет новая пьеса «Нравы Растеряевой улицы (инсценировка повести Гл. Успенского). Пьесу ставит артист М. С. Нароков.

### Болезнь Станиславского

Дирекция МХИ, в виду серьезной болезни нар. арт. К. С. Станиславского, освободила его от работы в текущем сезоне и возбудила ходатайство о продлении ему заграничного отпуска на один год.

### Непрерывка

Все учреждения и предприятия, объединяемые Совкино по СССР, решили на непрерывную рабочую пятидневную неделю, что в результате увеличит материальные поступления до 3 млн. руб. (ориентировочно), а также и выработку продукции.

### Утренники

На состоявшемся совещании директоров Московских гостеатров постановлено в связи спереходом театров на непрерывную неделю, отказаться от воскресных утренников и перейти к устройству спектаклей по декадам (2 утренника в 10 дней).

### ЗВУКОВАЯ ПРОГРАММА В ДНИ ОКТАБРЬСКИХ ТОРЖЕСТВ.

Под руководством режиссера звукового кино Л. Оболенского закончена работа по сборной звуковой программе для демонстрирования ее в октябрьские торжества.

В программе: звуко-кино-съемка выступлений политических вождей и тонирование пионерской картины — «Живые дела».

## ВЕСТИ ИЗ УСТЮГА.

Художественным советом утвержден на период с 28 октября (открытие сезона) по 28 ноября, репертуар: «Огненный мост», «Альбина Мегурская», «Овод», «Сигнал», «Ненависть» и «В селе Михайловском».

Председателем Худож. совета из-

бран режиссер труппы Д. Летковский (служил в Вологде в прошлом зимнем сезоне).

Организован рабочий передвижной театр в составе 13 артистов под управлением режиссера Людмилава. Средняя стоимость билета на выездные спектакли установлена в 30 коп.

## ПРОГРАММЫ

# ВИШНЕВЫЙ САД

Комедия в 4 действиях Чехова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Раневская Любовь Андреевна—помещица . . . . .	С. Н. Иридина
Аня—ее дочь, 17 лет . . . . .	А. Н. Горшкова
Варя—ее приемная дочь, 22 лет . . . . .	Р. Н. Сиженская
Гаев Леонид Андреевич—брат Раневской . . . . .	В. Е. Брагин
Лопухин Ермолай Алексеевич—купец . . . . .	П. А. Кашевский
Трофимов Петр Сергеевич—студент . . . . .	Ю. Н. Кранерт
Симеонов-Пищик Борис Борисович—помещик . . . . .	Л. Я. Мещерин
Шарлота Ивановна—гувернантка . . . . .	Т. Г. Шорникова
Епиходов Семен Пантелеевич—конторщик . . . . .	Г. Г. Кара-Курбатов
Дуняша—горничная . . . . .	Л. Г. Волкова
Фирс—лакей . . . . .	П. О. Заречный
Яша—молодой лакей . . . . .	А. И. Братановский
Прохожий . . . . .	В. Ф. Никольский
Начальник станции . . . . .	М. М. Александров
Почтовый чиновник . . . . .	
Гости . . . . .	} Вспомогательный состав
Прислуга . . . . .	

Действие происходит в имени Л. А. Раневской

Постановка Л. Я. Мещерина

# КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Пьеса в 5 действиях, 7 картинах Шиллера, пер. Михайло

ПЕРСОНАЖИ:

Президент фон Вальер—при дворе герм. герцога . . . . .	В. Е. Брагин
Фердинанд—сын его, майор . . . . .	П. А. Кашевский
Гофмаршал фон-Кальб . . . . .	Г. Г. Кара-Курбатов
Леди Мильфорд—фаворитка герцога . . . . .	Н. С. Реут
Вурм—домашний секретарь президента . . . . .	Н. А. Лебедев
Миллер—музыкант . . . . .	П. М. Попов
Его жена . . . . .	Е. Я. Самсонова
Луиза—его дочь . . . . .	А. Н. Горшкова
Софи—камеристка Леди . . . . .	Л. Г. Волкова
Камердинер герцога . . . . .	Г. Г. Кара-Курбатов
Камердинеры . . . . .	М. М. Александров
» . . . . .	
Полицейские . . . . .	} В. Ф. Никольский Д. С. Кулаков

Постановка П. А. Кашевского

# В Р А Г И

Пьеса в 4 действиях, 8 картинах Б. Лавренева

## ПЕРСОНАЖИ:

Шаховской Федор—военный летчик . . . . .	П. А. Кашевский
Шаховской Андрей—его брат, летчик . . . . .	Ю. Н. Кранерт
Елена—жена Федора . . . . .	И. И. Кондратьева
Катя—комсомолка . . . . .	А. Н. Горшкова
Глаголев—бортмеханик . . . . .	П. М. Попов
Карганов Петр—член Губкома . . . . .	В. Е. Брагин
Агапеев—начштаба авиации фронта . . . . .	М. Т. Лебедев
Адъютант Агапеева . . . . .	И. А. Соколов
Ерошкин—рабочий, член музкружка . . . . .	В. Ф. Никольский
Тимашев—профессор, председатель Вокса . . . . .	Л. Я. Мещерин
Миа—дочь Тимашева . . . . .	Р. Н. Синецкая
Подруга . . . . .	Л. Г. Волкова
Молодой человек . . . . .	В. С. Васильев
Господин из-за границы . . . . .	Н. А. Павлов
Сотрудник . . . . .	А. И. Братановский
1 } красноармейцы . . . . .	Д. С. Кулаков
2 } . . . . .	М. М. Александров

В третьем акте новые танцы в исп. Н. Колмогоровой и В. Васильева.

Действие происходит в большом губернском городе на западной границе Союза в ближайшем будущем.

Постановка Л. Мещерина.

## АЛЬБИНА МЕГУРСКАЯ

Мелодрама в 3 действ., 6 карт. Н. Шаповаленко

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Альбина Мегурская . . . . .	Н. С. Реут
Ядвига Яныги . . . . .	И. И. Кондратьева
Ян Красовский—политический ссыльный . . . . .	Н. А. Павлов
Савельев—исправник . . . . .	В. Е. Брагин
Тесленко—фельдшер . . . . .	Д. С. Кулаков
Семен Стрекач—писарь . . . . .	Г. Г. Кара-Курбатов
Отец Серафим—священник . . . . .	П. И. Попов
Таза—якут . . . . .	Н. А. Соколов
Анка—якутка, его жена . . . . .	Т. Г. Шорникова
Почтальон . . . . .	В. Ф. Никольский
Казак 1-й . . . . .	А. И. Братановский
Казак 2-й . . . . .	М. М. Александров
Хозяин постоялого двора . . . . .	П. О. Заречный
Конвойный начальник . . . . .	А. И. Братановский
Конвойный . . . . .	В. Ф. Никольский
Каторжане, каторжанки . . . . .	} Вспомогательный состав
Конвойные солдаты, якуты . . . . .	

— — Место действия — Сибирь — — — — — Время — 1883 год — — — — —

Постановка главрежиссера Л. Я. Мещерина

Репертуара Ленинградского большого драматического театра

# ОГНЕННЫЙ МОСТ

Драма в 5 действиях, 8 картинах Б. Ромашова.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Хомутов Лаврентий Федорович—начальник отряда красной гвардии . . . . .	Н. А. Павлов
Ирина Аркадьевна—его жена (Дубровина) . . . . .	Н. С. Реут
Лысов Леонтий Михеич—нач. штаба . . . . .	Н. А. Соколов
Штанге Рудольф Юрьевич—политкомиссар . . . . .	В. Е. Брагин
Порываев Кузьма—красногвардеец . . . . .	Г. Г. Кара-Курбатов
Мухина Варвара—политагитатор . . . . .	А. И. Станиславская
Ямпольский Яков Михайлович—доктор . . . . .	П. И. Попов
Гильда Хорн—молодой инженер . . . . .	Р. Н. Синецкая
Дубравин Аркадий Степанович—богатый московский адвокат . . . . .	Л. Я. Мещерин
Ксения Михайловна—его жена . . . . .	Е. Л. Самсонова
Геннадий Аркадьевич—их сын . . . . .	П. А. Кашевский
Стрижаков Петр Николаевич—актер . . . . .	Ю. Н. Кранерт
Волухатов Игнатий Игнатьевич—генерал в отставке . . . . .	П. О. Заречный
Мазюра—нач. отряда червоного казачества . . . . .	Д. С. Кулаков
Кутяк—комендант станции . . . . .	М. Т. Лебедев
Горбенко—командир «Куреня смерти» . . . . .	В. Ф. Никольский
Голоушев—есаул, белогвардеец . . . . .	А. И. Братановский
Федотов—юнкер . . . . .	М. М. Александров
Няня у Хомутова . . . . .	Т. Г. Шарникова
Матрос . . . . .	В. Ф. Никольский
Начальник станции . . . . .	
Урядник . . . . .	
Телеграфист . . . . .	
Профессор Копранский . . . . .	
Дворник . . . . .	
Горничная . . . . .	
Матросы . . . . .	
Солдат с ружьем . . . . .	
Красногвардейцы . . . . .	
Гости . . . . .	

Вспомогательный  
состав

## ИНГА

Пьеса в 4-х действиях А. Глебова.

Репертуар Московского театра Революции.

Инга Ризер—директор швейной фабрики . . . . .	Н. С. Реут.
Дмитрий Гречанников—предфабком . . . . .	П. А. Кашевский.
Глафира—его жена, швея . . . . .	С. Н. Иридина.
Рыжов, Игнат Игнатович—заместитель директора фабрики . . . . .	Л. Я. Мещерин.
Сомов Григорий Данилович—секретарь партколлектива . . . . .	П. О. Заречный.
Мера Гурвич—женорганизатор . . . . .	А. И. Станиславская.
Немцевич Роман Францевич—инженер . . . . .	Н. А. Павлов.
Вероника—его жена . . . . .	И. И. Кондратьева.
Софрон Болтиков—мастер дамского цеха . . . . .	П. М. Попов.
Настя—его жена . . . . .	Е. Л. Самсонова.

Действие происходит в дни нэпа в большом городе — на швейной фабрике.

# А Н К Е Т А

В О П Р О С Ы	О Т В Е Т Ы
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое впечатление произвели на Вас спектакли? Понятны ли они для Вас?</li> <li>2. Удовлетворяют ли Вас поставленные пьесы по своей идее и содержанию?</li> <li>3. Ваш взгляд на объявленный к постановке репертуар, т.е. насколько он ценен, какие изменения Вы считаете желательным в него внести, как Вы смотрите на пьесы русских и иностранных классиков, а также на комедийный репертуар?</li> <li>4. Удовлетворяют ли Вас спектакли со стороны их исполнения и постановки (игра артистов, декорации, костюмы, грим)?</li> <li>5. Ваше мнение — по отношению к кратким вступительным словам перед началом спектаклей?</li> <li>6. Какие Вы вносите конкретные предложения, направленные к улучшению театральной работы?</li> <li>7. Ваше социальное положение, партийность, профессия, Ваш возраст?</li> <li>8. Если Вы рабочий на производстве, то сообщите, как относятся Ваши товарищи по производству с спектаклям в гортеатре: удовлетворяют ли они со стороны репертуара, исполнения и постановки?</li> <li>9. Часто ли Вы посещаете театр, и какие практические указания Вы вносите в установку льготных спектаклей?</li> </ol>	

Редакция надеется, что вы ответите на предложенные вопросы и этим проявите свое участие в работе театра как общественник, заинтересованный в успешном осуществлении целей и задач современного театра.

Заполненную анкету (ответы, при недостатке места, пишите отдельно) опустите в ящики: при входе в коридор театра и на галлерее, или направьте почтой в адрес *Редакции*.

# МАНИКЮРША

ВЕРНУЛАСЬ и ВОЗОБНОВИЛА ПРИЕМ

от 10 до 4 и от 5 до 7 час. веч.

Большая Октябрьская, 43, кв. 6

## ПРОМЫСЛОВАЯ — КООПЕРАТИВНАЯ АРТЕЛЬ

### ЧАСОВЫХ МАСТЕРОВ

ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ

ВСЕВОЗМ. РОДА ЧАСЫ  
И ВИДОВ

Волгда, Афанасьевская пл., 2.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА

ЮВЕЛИРНЫЕ РАБОТЫ

ПОКУПАЕТ  
РОДАЕТ

### ЧАСЫ

Выполнение работ и заказов добросовестное и аккуратное

Ленинградское отделение госунивермага

## „Г У М“

в Вологде ОТКРЫТЫ МАГАЗИНЫ:

**Табачно-кондитерский** (площ. Свободы, № 237)

Каменный мост, № 249. **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ**

Торговля переведена на непрерывную неделю

МАГАЗИНЫ ОТКРЫТЫ с 9 до 17 часов

ЦРК

## ВОЛОГЖАНИН

С 1 ноября в помещении б. гостиницы УМИ (ул. Свободы)  
открыта столовая-гостиница № 2, с номерами для  
ПРИЕЗЖАЮЩИХ

Гостиница работает с 7 час. утра до 10 час. вечера.

Столовая № 2 ЦРК—во Дворце Труда работает ежедневно  
с 10 час. утра до 8 час. вечера.

# „ВОЛОТЖАНИН“

== Устакавливаются следующие часы торговли ==

## ХЛЕБО-БАКАЛЕЙНЫХ ЛАРЬКОВ

№ 1	— у пристани . . . . .	с 2 час. до 10 час. веч.
№ 2	— у дома Революции . . . . .	» 12 » » 6 » »
№ 3	— Крестьянская ул . . . . .	» 10 » » 6 » »
№ 4	— ул. Чернышевского . . . . .	» 10 » » 6 » »
№ 5	— у сада ТМВ . . . . .	» 12 » » 8 » »
№ 6	— Вокзальная пл. . . . .	» 12 » » 8 » »
№ 7	— ул. Чернышевского . . . . .	» 12 » » 8 » »
№ 8	— у Красного моста . . . . .	» 1 » » 9 » »
№ 9	— ул. Лассаля . . . . .	» 12 » » 8 » »
№ 10	— у Мясного моста . . . . .	» 12 » » 8 » »
№ 11	— ул. Хлюстова . . . . .	» 7 » » 3 » дня
№ 12	— у Дворца Труда . . . . .	» 10 » » 6 » веч.
№ 13	— Зеленый луг . . . . .	» 10 » » 6 » »
№ 14	— Золотуши. наб. . . . .	» 10 » » 6 » »
№ 15	— у пристани . . . . .	» 7 » » 3 » дня
№ 16	— на Вокзальн. пл. . . . .	» 10 » » 6 » »

## ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ ЛАРЬКИ

№ 1	— на базаре . . . . .	с 8 час. до 4 час. веч.
№ 2	— ул. Чернышевского . . . . .	» 10 » » 6 » »
№ 3	— ул. Хлюстова . . . . .	» 10 » » 6½ » »

Правление.

## ПРОМЫСЛОВАЯ КООПЕРАТИВНАЯ АРТЕЛЬ «СЕВЕРНЫЙ ВАЛЕНЩИК»

(Член Вологодского артельсоюза)  
г. Вологда, Калашная ул., д. № 80, бл. церкви Георгия.

**ИЗГОТОВЛЯЕТ** валенки—мужские, дамские и детские  
всех размеров по умеренным ценам

**ПРИНИМАЕТ** заказы на изготовление валенок из шерсти  
заказчика

**ПОКУПАЕТ** требующуюся для производства овечью шерсть  
в любом количестве, по установленным торговделом ценам.

Сдающим шерсть в переработку отпускаются готовые изделия  
в первую очередь.

Редколлегия: Р. Я. Земельс, К. Е. Калинин, Н. С. Полянский.