

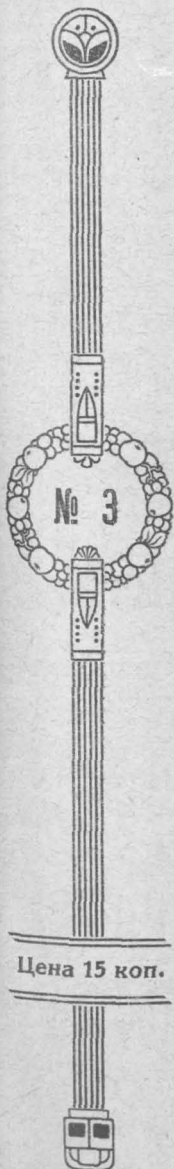
Мощным подъемом культуры и техники обеспечим пятилетний план строительства социализма, превратим СССР в несокрушимую крепость мировой революции.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1929/30 ГОД

27 ноября



Артист В. Е. БРАГИН



Г. Вологда, Советская, 14

Управление
зрелищными
предприятиями

Телеф. 2-13

КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ, КРЕСТЬЯНИН
и СЛУЖАЩИЙ

ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ
СВОЮ ОКРУЖНУЮ ГАЗЕТУ

**КРАСНЫЙ
СЕВЕР**

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗ. Волог.
ОКРУЖКОМА В.К.П. (6)
ОКРИСПОЛКОМА и ОКРПРОС

АДРЕС: Вологда
УЛ. УРИЦКОГО, 2.
ТЕЛ. РЕД. 190 КОНТ. 345.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Для крестьян и красноарм. Для членов профсоюзов Прочих

На 1 мес.	0—75	0—85	1—25
» 3 »	2—00	2—35	3—60
» 6 »	4—00	4—50	7—00
» 12 »	7—50	8—50	12—00

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: к-рой изд-ва, ул. Урицкого, д. 2, всеми почтовыми предприятиями и письмоноссцами.



Государственное издательство

КНИГИ

по всем вопросам и всех издательств

Вы можете получить
в книжном магазине
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Гор. Вологда, площадь Свободы, дом № 18.



Преодолеть высоты современности

Жидкие аплодисменты—обычное явление в нашем театре. Говорят, что Вологда толстокожая. Но в этом ли дело? И в Вологде хороший докладчик и лектор встречают большие аплодисменты, чем в нашем театре.

Кажется, никто из нас не задумался над арифметикой аплодисментов, выражающих восприятие зрителя. Дело не только в том, чтобы дать современную пьесу, а в том, чтобы она находила отклик у зрителя, целиком доходила до него. У нас этого еще нет. И не случайно. Причину надо искать в самом актере, который еще видимо не умеет зажечь зрителя, его игра еще не обрела ритма современности.

И где же актер почерпнет этот ритм, если он стоит далеко от современной жизни, ограничиваясь стенами своего театра? Найдите, к примеру, актера, который был бы не узким специалистом своего дела, а общественником; найдите актера, который присутствовал бы на собрании и был бы его активным участником. Этого нет, а значит нет в мастерстве актера передачи звучания тех мотивов, которые бы отражали созидательную работу общественности и бились в унисон современного зрителя.

Пора понять простую истину, что художник не может отражать ту эпоху, в которой он стоит в стороне. Мало знать современность по газете, надо быть активным ее участником. Надо все пропитать общественной работой. Активно работать в рабисе—это еще не все. Актер должен пойти на предприятия, и не только как докладчик о работе театра, а как участник культурно-просветительной работы предприятия. Здесь, в активной помощи рабочему клубу актер должен проводить свое свободное время. Мы приветствуем выходы на предприятия, которые предпринимает наш театр. Но бесед мало—надо целиком окунуться в гущу рабочей массы.

Надо совершенно перестроить закулисный быт актера, ввести и здесь рычаги подъема коллективного творчества. Развернуть самокритику, ею пропитать все звенья театральной работы. Разговоры о соревновании между нашим театром и театрами соседних городов надо претворить в жизнь.

Только тогда, когда актер будет вариться в соку современности, он будет в состоянии не проваливаться на современном типаже, а создать глубокий, волнующий образ. Тогда не будет резкого противоречия в театре, когда зрительный зал оказывается новее и умнее актера. Упорной общественной работой надо преодолеть высоты современности.

Десятилетие Рабиса

(Историческая справка)

5 февраля 1919 г. образован «Всероссийский профессиональный союз работников искусств», справляющий в текущем году десятилетие своего существования.

В Вологде первые шаги профессионального объединения наблюдаются в 1905 г., когда местные музыканты, работавшие в антрепризе Боярской, организовали свой союз музыкантов.

Затем, в 1914 г. технический персонал театра объединился в «артель театральных рабочих и служащих», которая слилась в 1917 г. с союзом сторожей и курьеров.

В октябре 1918 г. образован «местный отдел рабочих сцены и служащих театральных и зрелищных предприятий».

В том же 1918 г. возник самостоятельный союз музыкантов и, наконец, в 1919 г. организован союз актеров.

Начало единого профессионального союза положено в июне 1919 года, когда было созвано общегородское собрание всех рабочих и служащих зрелищных предприятий и клубов, музыкантов, художников, преподавателей музыкальной школы, на котором и было избрано первое правление Вологодского губотдела союза Рабис.

В 1919 году зарегистрировано членов—128, в настоящее время—196.

Н. Г.

Развернуть кино в деревне

Основным моментом в деле кинофикации деревни признать широкое привлечение общественных сил деревни и средств самого населения путем самообложения. Практически это означает, прежде всего, кооперирование населения вокруг кино.

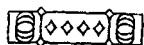
Организационно-пропагандистскую деятельность ОДСК, политпросветов, деревенских профсоюзов, КСМ, шефов и кооперации в деле кино необходимо заострить на вопросе расширения и укрепления низовой инициативы, направленной на создание деревенских кино-товариществ и обществ. Местные и центральные союзы потребительской кооперации должны включить в сферу своей деятельности данную задачу—организацию товариществ и обществ из населения по линии и при помощи кино.

В связи с этим, кооперация должна быть привлечена и к обслуживанию потребностей кинофикации деревни как в направлении снабжения деревенского кино запасными частями, так и в отношении содействия снабжению фильмами.

(Всесоюзное партсовещание по кино—1928 г.).



Совкино-журнал



Пространства и лица, сменяясь, встают...
 Захвачен «текущим моментом»,
 Я отправляюсь в пробежку твою,
 Короткометражная лента.
 И вот—напряженно прогнется экран
 В дрожаньи высокого тока,
 Когда перекрестного света игра
 Пролетит бесшумным потоком.
 А ты пролетаешь, не зная грани,—
 Взволнованно, неудержимо,—
 По сгорбленным шахтам ростовских станиц,
 По виноградникам Крыма.



На желтых полях гудят трактора,
 Комбайны, качаясь, проходят.
 Но миг... и—дымит нефтеносный Урал,
 Хребтом громоздясь в небосводе...
 Пятнадцать минут над страной пронеслись
 Движеньем коротким и сильным,
 И снова в погоне горячая мысль
 За быстрыми кадрами фильмы.
 Но в пышной романтике «Дьяволят»,
 Где вспомнится битвы могли бы,—
 Я вижу: кипучие будни гремят
 На блещущих рельсах Турксиба.

Борис Непеин.

Ноябрь, 1929.

К ЮБИЛЕЮ ТЕАТРА

19 января исполнится 55 лет существования вологодского театра. На снимке театр в 90-х годах прошлого столетия, хорошо сохранившийся до сих пор.



Голос зрителя

(Ответы на анкету)

Спектакли для меня вполне понятны, так как перед началом их даются объяснения, чего не было в прошлом сезоне.

Репертуар мне нравится, за исключением пьесы «Вишневый сад».

Необходимо, по моему мнению, ставить для разнообразия, хотя бы раз в неделю, комедии. Иностранные пьесы также должны ставиться.

Постановку и исполнение пьес нахожу удовлетворительными.

Во время антрактов, в виду тесноты в коридорах, приходится сидеть на месте,—поэтому желательно, чтобы играл оркестр, на покрытие расходов по содержанию которого можно увеличить на несколько копеек цены на билеты.

В прошлом зимнем сезоне большинство спектаклей шло по рабочей полосе, что не дало возможности использовать полностью льготные карточки,—желательно, чтобы в этом сезоне использование льготных карточек проходило беспрепятственно.

Рабочий ТЧ13 Комаров.

Основным недостатком (пьесы «Враги») является, что артисты, исполняя роли лиц революции, знают революцию по теории и, может, голодовке в годы войны. Нужно уделить внимание не только режиссерским указаниям, но и изучению тех лиц, которые вели революционную работу и сейчас активно участвуют в соцстроительстве.

Профработник, член ВКП(б).

Смотрел пьесу А. Глебова «Инга». Отдельные исполнители дали цельные, не забывающиеся образы. Арт. Реут в роли Инги дала очень интересный тип энергичной женщины будущего, удачно оттенив личные переживания Инги.

Держат зрителя все время в хорошем настроении Мещерин (пом. директ. Рыжов) и Попов (мастер Болтиков).

Хорошо ведут свои роли: Станиславская, Заречный, Самсонова. Арт. Иридина очень слабо оттенила перерождение Глафиры из мелкой собственницы личного счастья в общественную строительницу новой жизни.

Пьеса поставлена очень удовлетворительно. Следует признать удачным введение в пьесу физкультуры (в первом акте).

По моему мнению, пьеса заслуживает внимания советской общественности. Желательно организовать диспут на тему о пьесе, или же показательный суд над ее героями. Этим должны заняться: горженотдел, политико-художественный совет и литгруппа «Борьба».

Рабочий С. Невский.

БУНТ ВЕЩЕЙ

О, вещи, дано вам могущество власти.
А. Безымснскій.

Я в комнату влез, покосясь на косяк,
За табуретки задеть не решаясь...
Огонь в очаге навсегда иссяк,
И нечему больше гореть и шаять.
Пусть стул помешал—отставляем стул,
И место стола нам известно давно уж,—
Но что это?—чайник стоит на посту,
Кастрюля застыла—испытанный сторож.
Скорей к выключателю... Света скорей!
Здорово, квартира, тебя узнаю я,
Но я удивлен: у самых дверей
Мне шкаф прохрипел:—С тобою воюем;
Ты руки на вещи готов наложить,
Их брать, не жалея окраски и блеска,
А нам захотелось бороться и жить»...
Так шкаф прохрипел удивительно веско.
Подобных баталий не видел никто,
Здесь примус упорной борьбой верховодит,
Стучат сковородки за алой плитой,
И самовар в нападенье выходит.
У мясорубки испытанный стаж
Борьбы, хоть не с пушечным—мясом все же;
И пол покосился,—узнал я блиндаж...
Не выдержит враг, будет он уничтожен.
Я голову сжал,
Про дела позабыл.
Скорей в отступление, минуты не мешкав...
И долго по улицам людным бродил,—
Казалось, что ввечер тревогу забил.
А вещи опять наступают с усмешкой.

Вл. Ситов.

О пьесе „Бедный Иорик“

Пьеса «Бедный Иорик» принадлежит перу известного испанского драматурга Тамайо-Баус. Автор родился в актерской семье испанского театра прошлого столетия, и, воспитываясь в среде артистов и среди кулис он с 8 лет уже писал драмы. Однажды произошел такой курьез: малолетний драматург, выйдя в сопровождении матери на усиленные вызовы публики на сцену, настолько испугался «многоликого» зрительного зала, что от волнения бросился на шею матери, заливаясь слезами.

«Бедный Иорик», написанный автором уже в зрелом возрасте, превзошел все ранее им созданное и в течение полувека не только не сходил с репертуара испанских театров, но и получил широкую известность на Западе.

Пьеса отчасти знакомит зрителя со специфическими болезненными условиями актерского труда и быта в прошлом. Октябрьская революция изменила во многом актерскую среду, выправила ее психологию, уточнила права и обязанности работников сцены, но все же следы прошлого наблюдаются иногда и теперь. Между прочим, жертвой уродливого явления актерской среды однажды оказался и исполнитель на нашей сцене роли Иорика—артист Брагин: на почве закулисных интриг он был серьезно ранен во время исполнения роли и с тех пор последнюю в шутку называет роковой ролью.

* * *

Вечер смычки артистов и литераторов

12 ноября в Театре народа состоялся товарищеский вечер—смычка коллектива артистов и членов Вологодской ассоциации пролетарских писателей (литгруппа «Борьба»). В самодеятельно программе выступили от АПП: И. И. Орлов, Б. Непеин, Вас. Энский, Вл. Ситов, Мих. Упин и Ев. Кюн, прочитавшие



свои произведения. Из артистов приняли участие: Никольский, Братановский, Александров, Кулаков и молодняк театра. Последний показал ряд физкультурных номеров.

Этот первый объединенный вечер двух общественных организаций города является началом творческого закрепления совместной работы артистов и литераторов.

«Обозрение театра и кино»

ПРОДАЕТСЯ—в театре, в кино «Искра» и «Дом искусств» и в центральных книжных киосках.

Принимается подписка на определенное время из расчета 15 коп. за номер, с почтовой доставкой на дом.

Адрес редакции: Вологда, Управление зрелищными предприятиями, во дворе кино «Искра». Телефон 2-13. За всеми справками по изданию «Обозрения» обращаться по тому же адресу к Н. С. Полянскому, на имя которого направлять и литературный материал.

Редакция

РАЕШНИК

Честь и почтенье, уважаемые вологодские жители!

Вековечной грязи месители, искусства ценители,

Театра любители, киношные зрители,

Актеры и актрисы—любимцы партера и галерки,

Даровитые и бездарные, одинокие и парные,

Режи и помрежи, статисты и суфлеры, механики и монтеры

Театральные рецензенты и хроникеры, билетеры и плотники

и всякие иные работники—

Крестьяне, рабочие, до театра оходие, мужчины и дамочки, граждане

и гражданочки,

Грамотные и нет,—всем вам мой горячий привет!

Перво-на-перво поздравляю вас с десятилетием Союза работников искусства и прошу принять мои пламенные чувства по этому самому поводу, по прямому, так сказать, проводу.

Сподобился я побывать на вашем юбилее, братцы, и должен вам признаться,—юбилей разыграли под сурдинку, в роде как нецензурную картинку.

Без шума, без треску, будто очередного собрания повестку.

Все было, однако, в порядке: говорили речи по тетрадке, увенчали сцену плакатом, позвали фотографа с аппаратом, который увековечил и сцену и зал.

Гремела музыка Интернационал. Потом сцену в момент вертанули и старой постановкой трягнули.

Не угощать же вас, товарищи, свежей продукцией задарма, не сходите, уважаемые, с ума!

Такова была, без сомнения, хозяйственная точка зрения...

Сцену, на манер ярмарочной карусели, усердно и долго вертели влево и вправо.

Кричала публика браво, честно отбивая ладоши,— значит спектакль вышел хороший.

Успех был налицо, так сказать, что и требовалось доказать.

В заключение же, дабы не ударить лицом в грязь пред светом,—угостили «Мусоргским» квартетом.

Какого вам еще рожна?

А, позвольте, товарищи, чья же в том вина, и кому должно быть немного стыдно, что рабочего зрителя, да и самих-то рабисников на празднике мало было видно?..

Отдавая дань означенному юбилею, местный художник проделал оригинальную затею: желая излить волнующие чувства, водрузил он статую на Доме искусства.

Статуя вышла, что надо, хотя посеяла не мало разлада в настроении вологодских умов.

А вид у статуи таков:

Стоит во весь рост товарищ-рабочий, устремив на Дворец труда очи, в руке держит рюмочку с елеем—дескать, поздравляю, товарищи с юбилеем, пью за ваше драгоценное—вино отменное...

Некоторые говорят: «статуя—никуда», а по-моему—ерунда: от такой штуки были бы прямо в восторге, например, в «Винторге», да, пожалуй, не менее—и в «Подвалах Армении»...

Вот, товарищи, мои первые вологодские впечатления. Я человек здесь свежий,—скажу прямо: приезжий, дел ваших никаких не знаю, а потому вашей подмоги ожидаю.

Давайте, развернем здесь сообща самокритику, осмотрим всю теа-машину по винтику, и не ожидая награды, подтянем кого надо.

Направляйте все заметки ваши

В «Обозренье»

ДЯДЕ ЯШЕ.

МЕСТНАЯ ЖИЗНЬ

Работники искусств—в день XII годовщины Октября

Сотрудники местного гортеатра во время манифестации 7 ноября развезжали по городу на декорированном автомобиле, изображая в костюмах и гриме действующих лиц из пьесы «Враги» и приветствуя проходившие по улицам колонны трудящихся манифестантов.

В Привокзальном клубе

Дни октябрьских торжеств прошли оживленно и отличались разнообразием исполнительской программы: торжественные заседания, проведенные 6 ноября по цехам, красным уголкам и в клубе (в старом и новом помещениях), сопровождались выступлениями хорового кружка, великорусского и духового оркестров, кружка «Чтец» и постановкой спектакля в бараках (пьеса «Советский чорт»).

7 и 8 ноября состоялись детский утренник и спектакли с выступлениями оркестров.

Клуб перешел на непрерывное обслуживание (12 до 24 час. ежедневно) и приступил к организации новых кружков: кооперативного (записалось 40 чел.), профессионального (22), ликвидации неграмотности, военного (32) и рабкоровского (12).—последний в ближайшие дни выпускает № 1 стенной газеты.

Проводится также запись на новую форму культработы—рабочую эстраду. Драмкружок переходит на самодеятельность.

Детский театр

Местным художественно-педагогическим советом одобрена постановка пьесы Макарьева—«Еремка Лодырь», представление в духе старинного народного балагана с каруселью, петрушкой, хороводами, танцами и пением.



Артист Ю. Кранерт в роли Андрея Шаховского—героя пьесы «Враги».

Пьеса осмеивает народное суеверие и иллюстрирует борьбу крестьянства с кулачеством. Спектакль состоится под режиссерством артиста Ю. И. Кранерта в первых числах декабря.

В клубе строителей

Правление клуба предложило драмкружку в дальнейшей своей работе перейти на постановку производственных тем и для первого опыта поставить на сцене клуба 27 ноября спектакль на тему: агитсуд над комитетом при постройках завода «Красный Пахарь».

В октябрьские дни драмкружок поставил пьесу Глебова «Своим путем».

Антирелигиозная работа в загоне

По Вологодскому району и городу Вологде насчитывается до 247 церквей, и все они действуют, союз же безбожников бездействует.

Сила театра, его притягательная власть заключается в теснейшей внутренней связи театра с современностью. Театр был всегда выразителем своего времени.

ИНОГОРОДНЫЕ ВЕСТИ

Театральные кооперативы

Харьковский горсовет приступил к проработке интересного начинания. Все театральные предприятия (театр, цирк, кино) предполагается построить по кооперативному принципу. Пайщиками будут рабочие и служащие. Каждый пайщик внесет вступительный взнос в 40 или 50 коп. и в зависимости от заработка дифференцированный пай. Пайщики театральными предприятиями будут пользоваться всеми правами членов обычного кооператива. Для них будут установлены особые льготы, кредитование, они будут участвовать во всех областях работы театрального кооператива. Горсовет вносит свой проект на обсуждение рабочих.

Пьеса «Выстрел»

Пьеса поэта Безыменского—«Выстрел» принята к постановке в Московском театре им. Мейерхольда.

Историко-революционный театр

Главискусством признано необходимым организовать при Центральном обществе политкаторжан и ссыльно-поселенцев историко-революционный театр для обслуживания спектаклями рабочих клубов Московской области.

Новое здание театра им. Вахтангова

13 ноября постановкой пьесы «Турандот» открыт в Москве (Арбат, 26) новый театр им. Вахтангова с числом мест на 1250 чел.

Дворец Искусств

ЦК Рабис постановил построить в Москве всесоюзный дом искусств и с этой целью образовал фонд дома искусств, куда и зачисляются все денежные на этот предмет поступления, в том числе и пожертвования от работников искусств.

Юбилей

20 ноября исполнилось 70 лет со дня рождения народного артиста республики композитора и директора М. И. Ипполитова-Иванова.

Оркестр гармонистов

Московский оркестр гармонистов, в составе 26 человек, возвратился из гастрольной поездки по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока, где выступал в 156 концертах, обслужив ими свыше 250 тыс. человек,—при чем дал бесплатно 20 концертов для бойцов Особой дальневосточной армии.

Организатором и руководителем театра для обслуживания спектаклями оркестра является наш вологжанин Л. Банович.

Новый порядок снабжения билетами

В целях приближения театра к рабочему зрителю, УЗП вводит с 1 декабря новый порядок снабжения билетами рабочих и служащих членов профсоюзов на льготных условиях:

1. Рабочая полоса: от 80 до 20 коп. билет. По этой цене билеты отпускаются через уполномоченных фабзавкомов ВРЗ (ТМВ), ТЧ13, «Красного Пахаря», электростанции, швейпрома, кожзавода и печатников—**в любом количестве.**

2. Рабочая полоса относится также и к профколлективам, сдавшим заявки от 100 до 300 билетов.

3. По мелким заявкам (от 10 до 100 билетов) билеты отпускаются со скидкой 50%.

Заявки принимаются на все спектакли в конторе УЗП, или же по телефону 2-13.

Закрытые спектакли отменяются. Льготные карточки действительны.

ПРОГРАММЫ:

МЕЩАНЕ

Пьеса в 4 действиях, М. Горького

Персонажи:

Бессеменов, Василий Васильевич, зажиточный мещанин	т. Брагин
Акулина Ивановна, жена его, 52 лет	т. Самсонова
Петр, бывший студент, 26 лет	т. Кранерт
Татьяна, школьная учительница, 28 л.	т. Реут
Нил, воспитанник Бессеменова, машинист, 27 лет	т. Кашевский
Перчихин, дальний родственник Бессеменова	т. Попов
Поля, его дочь, швейка	т. Горшкова
Елена Николаевна Кривцова, вдова	т. Кондратьева
Тетерев, певчий	т. Мещерин
Шишкин, студент	т. Соколов
Цветаева, учительница, подруга Татьяны	т. Синецкая
Степанида, кухарка	т. Станиславская
Баба с улицы	т. Шорникова
Доктор	т. Лебедев

Место действия—маленький провинциальный город.

Постановка Л. Я. Мещерина.

Оформление А. А. Кюрт.

Монтаж Н. Н. Крашенинникова.

Гример В. П. Соколов.

БЕДНЫЙ ИОРИК

Пьеса в 3 действиях, 2 картинах, Т. Баус

Персонажи:

Иорик	} актеры в труппе Шекспира	} т. Брагин	
Алиса			т. Горшкова
Эдмунд			т. Кранерт
Вальтон			т. Павлов
Шекспир—драматург и директор		т. Лебедев	
Режиссер		т. Заречный	
Автор		т. Александров	
Суфлер		т. Никольский	
Театральные служащие		Вспомогательный состав	

Постановка В. Е. Брагина.

Оформление А. А. Кюрт.

Монтаж Н. Н. Крашенинникова.

Гример В. П. Соколов.

СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО

Трагедия в 5 действиях А. К. Толстого
 Действующие лица:

Царь Иван Васильевич IV	т.	Брагин	
Царица Мария Федоровна—7-я жена его	т.	Иридина	
Царевич Федор Иванович, сын его	т.	Кранерт	
Царевна Ирина, жена Федора	т.	Волкова	
Князь Мстиславский	}	т. Попов	
Захарьин-Юрьев		т. Лебедев	
Князь Шуйский		члены	т. Кара-Курбатов
Бельский		т. Никольский	
Князь Сицкий		т. Ленский	
Шереметев	}	боярской	
Татищев		т. Заречный	
Салтыков	}	думы	
Михайло Нагой		т. Кулаков	
Борис Годунов		т. Павлов	
Гонец из Пскова		т. Братановский	
Григорий Нагой		т. Соколов	
Гарабурда, посол Стефана Батория		т. Мещерин	
Битяговский		* * *	
Мамка царевича Дмитрия		т. Станиславский	
1-й } волхвы		т. Кулаков	
2-й }		т. Заречный	
Якоби, врач		т. Братановский	
Шут		т. Кара-Курбатов	

Дворецкие, стрельцы, народ, бояре. Действие в Москве 1584 года.

Постановка Л. Мещерина.

Оформление А. Кюрт.

Зав. монт. частью Н. Крашенинников.

ИНГА

Пьеса в 4-х действиях А. Глебова.

Репертуар Московского театра Революции.

Инга Ризер—директор швейной фабрики	т.	Реут.
Дмитрий Гречанников—предфабком	т.	Кашевский.
Глафира—его жена, швея	т.	Иридина.
Рыжов, Игнат Игнатович—заместитель директора фабрики	т.	Мещерин.
Сомов Григорий Данилович—секретарь партколлектива	т.	Заречный.
Мера Гурвич—женорганизатор	т.	Станиславская.
Немцевич Роман Францевич—инженер	т.	Павлов.
Вероника—его жена	т.	Кондратьева.
Софрон Болтиков—мастер дамского цеха	т.	Попов.
Настя—его жена	т.	Самсонова.

Действие происходит в дни нэпа в большом городе—на швейной фабрике.

На разных путях

Пьеса в 4 действиях и 11 картинах

Беляев, Николай Михайлович, главный инж. на заводе	т. Павлов
Татьяна Павловна, его жена	т. Реут
Дарья Михайловна, его сестра	т. Самсонова
Николаев, Павел Игнатьевич, начинающий инженер	т. Соколов
Ниночка, двоюродная сестра Татьяны Павловны	т. Синецкая
Андронников, директор завода	т. Братановский
Черноморец, предзавкома	т. Кара-Курбатов
Чарльз Нельсон, американец-инженер	т. Брагин
Остер, америк. рабочий	т. Мещерин
Говоров, рабочий на заводе	т. Никольский
Федосьев, сотрудник в тресте	т. Попов
Захаров } рабочие завода	т. Кулаков
Прохоров }	т. Александров
Председатель треста	т. Лебедев
Секретарь	т. Заречный

Швейцар, вожатый, пионеры, рабочие завода.
Действие происходит в наши дни на одном из заводов.

Постановка т. Мещерина.

Оформление т. Кюрт.

Зав. монтажной частью т. Крашенинников.

ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ЕРЕМКА ЛОДЫРЬ

Детская пьеса в 3-х действиях, Леонида Макарьева

Персонажи:

Еремка	т. Соколов
Бабаниха	т. Беляева
Маша	т. Казаринова *
Фроська	т. Синецкая
Федот	т. Попов *
Матрена	т. Шорникова
Михайло	т. Никольский
Пахом, солдат	т. Заречный
Евсей Толстобок, купец	т. Попов
Акулина Пантелеевна, купчиха	т. Самсонова
Агашка, их дочь	т. Кондратьева
Урядник	т. Лебедев
Петрушечник	т. Кулаков
Музыкант	т. Миклашевич *
Старик	т. Сумароков *
Карусельщик	т. * * *
1 }	т. Акридова
2 } } девушки	т. Козлова
3 }	т. Мещерякова }
Балаганный дед	т. Смирнов *

Парни, девушки, пожилые крестьяне, мальчишки.

* Указ. вспомогательный состав Гортеатра.

Постановка Ю. Н. Кранерт.

Монтаж Н. Н. Крашенинникова.

Оформление А. А. Кюрт.

Гример В. П. Соколов.

ЦРК

ЦРК

„ВОЛОГЖАНИН“

МАГАЗИНЫ, булочные и другие предприятия ЦРК
«Вологжанин» перешли на непрерывную рабочую неделю.

ВРЕМЯ ТОРГОВЛИ МАГАЗИНОВ

ЧАСЫ

1	Распределитель—площадь Свободы		
	1 Обувное отделение	с 8 ч. до	18 $\frac{1}{2}$ ч.
	2 Хлебно-бакалейное	» 8	» 18 $\frac{1}{2}$ »
	3 Овощное	» 8	» 18 $\frac{1}{2}$ »
	4 Мясное	» 7	» 18 $\frac{1}{2}$ »
2	Мануфактурный—пл. Свободы, дом б. Буторова	» 10	» 18 $\frac{1}{2}$ »
3	Галантерейный № 1—Каменный мост	» 8	» 20 $\frac{1}{2}$ »
4	» № 2—пл. Свободы (зд. Швейпр.)	» 10	» 18 $\frac{1}{2}$ »
5	Посудно-мебельный—ул. Свободы	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
6	Кожевенно-обувной—Каменный мост	» 8	» 8 »
7	Магазин готового платья—пл. Свободы	» 10	» 18 $\frac{1}{2}$ »
8	Центральный мясной—Мясные ряды	» 7	» 17 $\frac{1}{2}$ »
9	Гастрономич. № 1—пл. Свободы (б. Мазалева)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
10	» № 2—Каменный мост	» 8	» 22 $\frac{1}{2}$ »
11	» № 3—пл. Свободы (б. Владим.)	» 8	» 22 $\frac{1}{2}$ »
12	» № 4—пл. Свободы (на рынке)	» 10	» 18 $\frac{1}{2}$ »
13	» № 5—Советский проспект	» 10	» 22 $\frac{1}{2}$ »
14	Рыбный № 1—пл. Свободы (у Электростанции)	» 7	» 15 $\frac{1}{2}$ »
15	» № 2—пл. Свободы (б. Сидорова)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
16	Овощной № 1—пл. Свободы (на рынке)	» 7	» 15 $\frac{1}{2}$ »
17	Щепной (на рынке)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
18	Хлебно-бак. № 1—у пристани	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
19	» » № 2—ул. Чернышевского	» 7	» 15 $\frac{1}{2}$ »
20	» » № 3—на зеленой	» 8	» 16 »
21	» » № 4—Каменный мост	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
22	» » № 5—Сов. просп. (б. Гусева)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
23	» » № 6—дер. Кубылино	» 10	» 18 $\frac{1}{2}$ »
24	» » № 7—ул. Герцена (у церкви)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
25	» » № 8—ул. Никольская	» 9	» 17 $\frac{1}{2}$ »
26	» » № 9—ул. Свободы	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »
27	» » № 10—ул. Хлюстова	» 8	» 18 $\frac{1}{2}$ »
28	» » № 11—ул. Андреевская	» 9	» 17 $\frac{1}{2}$ »
29	Молодежный маг.—Обуховская (у церкви)	» 8	» 16 $\frac{1}{2}$ »

Правление

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

Телеф. { 2-26
2-72

ЧЕТВЕРГ 28/XI	НА СЕДЬМОМ НЕБЕ Комедия в 6 частях, с участием Гаральд Ллойда
ВОСКРЕСЕНЬЕ 1/XII	НАЕЗДНИК ИЗ УАЙЛЬД-ВЕСТА I серия
ВТОРНИК 3/XII	НАЕЗДНИК ИЗ УАЙЛЬД-ВЕСТА II серия

Начало—в 6 и 8 час. вечера.

В воскресенье— 5, 7 и 9 час.

Билеты—15, 20, 25 коп.

Картины сопровождает симфоническое трио.

Вологодская кооперативно-промысловая артель

«ШВЕЙНИК»

член Вологодского артельсоюза

Вологда, ул. Свободы, д. № 3, рядом с Госторгом

ИЗГОТОВЛЯЕТ силами своих членов верхнюю одежду: пальто, шубы, пиджачные пары, дамское и детское платье, гимнастерки, толстовки и пр. как из своего материала, так и заказчиков, по умеренным ценам.

ПРИНИМАЕТ от населения в переделку разного рода одежду и платье.

ПРИНИМАЕТ от государственных и кооперативных предприятий в работу материалы для изготовления изделий по их заказам.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ ВОЛОГДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

(гор. Вологда, площадь Свободы, № 170)

ПОКУПАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ФОТО-АППАРАТЫ
И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К НИМ

Магазин открыт ежедневно с 9 до 17 часов.

ЦРК

ВОЛОГЖАНИН

С 1 ноября в помещении б. гостиницы УМИ (ул. Свободы) открыта столовая-гостиница № 2, с номерами для ПРИЕЗЖАЮЩИХ

Гостиница работает с 7 час. утра до 10 час. вечера.

Столовая № 1 ЦРК—во Дворце Труда работает ежедневно с 10 час. утра до 8 час. вечера.

Редколлегия: Р. Я. Земельс, К. Е. Калинин, Н. С. Полянский.