

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1929/30 ГОДА

22 января



Цена 15 коп.



Фото-Орлов

Памятник В. И. Ленину в Вологде.

Г. Вологда, Советская, 14

Управление
ареличными
предприятиями

Телеф. 2-13

А. С. Р.	Квартал №	01647
	Имя №	

Вологодский

ТЮЗ

устраивает для школьного возраста

• **ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ**

еженедельно—по воскресеньям, с 4 час. дня.

ЦЕНЫ МЕСТАМ:

ПАРТЕР: с 1 по 6 ряд.	50 коп.	Для школ по заявкам	35 коп.
» » 7 » 10 »	45 »	» » » »	32 »
» » 11 » 14 »	35 »	» » » »	25 »
ЛОЖИ (верх)	40 » место	» » » »	28 »
БЕНУАР . 1 ряд	40 »	» » » »	28 »
» 2 »	30 »	» » » »	21 »
БАЛКОН . 1 »	25 »	» » » »	18 »
» 2 »	15 »	» » » »	10 »
» 3 »	10 »	» » » »	7 »

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ ЕЖЕДНЕВНО:

в УЗП—с 10 до 1 ч. дня, в кассе театра—с 6 до 9 ч. веч.,
в воскресенье с 12 до 5 ч. вечера.

РЕПЕРТУАР,

ЕРЕМКА ЛОДЫРЬ

Пьеса в 3 действ.
Л. Макарьева.

ДВА ЧУДА

Комедия в 3 действ.
З. Сажина.

КАЖДЫЙ РАБОЧИЙ, КРЕСТЬЯНИН
— и СЛУЖАЩИЙ —

ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ
СВОЮ ОКРУЖНУЮ ГАЗЕТУ

КРАСНЫЙ
СЕВЕР

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗ. ВОЛОГ.
ОКРУЖКОМА В.К.П. (5)
ОКРИСПОЛКОМА И ОКРПРОС

АДРЕС: ВОЛОГДА
УЛ. УРИЦКОГО, 2. •
ТЕЛ. РЕД. 190 КОНТ. 345.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Для крестьян и красноарм.	Для членов профсоюзов	Прочих
На 1 мес.	0—75	0—85 1—25
» 3 »	2—00	2—35 3—60
» 6 »	4—00	4—50 7—00
» 12 »	7—50	8—50 12—00

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: к-рой изд-ва, ул. Уриц-
кого, д. 2. всеми
почтовыми предприятиями и письмоносцами.



ЛЕНИН ОБ ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

«Искусство должно уходить глубочайшими своими корнями в самую толпу трудящихся масс, оно должно быть этими массами понято и любимо ими, оно должно объединить чувства, мысль, волю этих масс, поднять их, пробудить в них художников и развивать их».

«Новое искусство, новая литература будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и не страдающим от ожирения верхним десяти тысячам, а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

— «Мы живем в исторический момент борьбы с мировой буржуазией, которая во много и много раз сильнее нас. В такой момент мы должны отстаивать революционное строительство, бороться против буржуазии и военным путем, и еще более путем идейным, путем воспитания, чтобы привычки, навыки, убеждения, которые рабочий класс вырабатывал себе в продолжение многих десятилетий в процессе борьбы за политическую свободу, чтобы вся сумма этих привычек, навыков, и идей служила орудием воспитания всех трудящихся».

— «Если для создания социализма требуется определенный уровень культуры (хотя никто не может сказать—каков этот определенный «уровень культуры»), то почему нам нельзя начать сначала с завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабоче-крестьянской власти и советского строя, двинуться догонять другие народы».

— «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества»...

— «Мы по всей линии своей просветительной работы не можем стоять на старой точке зрения об аполитичности просвещения, не можем ставить просветительную работу вне связи с политикой. Такая мысль господствовала и господствует в буржуазном обществе. Название «аполитичность» или «неполитичность» просвещения—это есть лицемерие буржуазии, это есть не что иное, как обман масс. Буржуазия, господствуя во всех теперь еще буржуазных странах, занимается именно этим обманом масс».

К итогам первой половины сезона

Зимний сезон драмы открылся 25 октября пьесой «Огненный мост» Б. Ромашева. За два месяца работы театра поставлено 50 спектаклей, из них новых пьес 9. Посетили театр: рабочие с производства—11 347 чел., члены профсоюзов по льготным карточкам—7 259 чел. Остальная публика—по номинальной стоимости билетов—4 986 чел. Красная армия—1 500 чел. Всего 25 092 чел. или 82% по отношению к общему количеству вместимости театра.

Впервые в этом году работники театра выезжают в обеденное время на производство—ВРЗ, ТЧЗ и др., с докладами о работе театра и репертуаре.

Рабочая полоса себя оправдала, каждый день театр полон. Рабочий по недорогой цене может свое свободное время проводить в театре. Театр стал доступным для рабочих.

В репертуар театра на ряду с новыми пьесами включены и старые исторические пьесы: «Смерть Ивана Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Пушкина». Все эти пьесы рекомендованы реперткомом.

Художественно-политический совет работает слабо. Представители общественных организаций мало интересуются работой театра. Сам совет давно не собирался.

Если театр полон зрителем, обслужены рабочие с производства—этим достигнуто многое, но еще не все. Слабо организованы беседы со зрителем. Художественный совет молчит. Рабочие, требуйте от своих представителей в Художественном совете отчета. Пусть они скажут вам, почему они не работают. Надо добиться перелома.

Теперь о работе кино. После ремонта кино «Дом искусства» стало по своему внутреннему виду более похоже на приличное кино, и посетитель стал охотнее посещать Дом искусств. За декабрь кино «Дом искусств» достигло небывалой посещаемости—32 299 чел.

За октябрь—декабрь кино обслужило 168 574 чел. По сравнению с предыдущим годом—увеличение вдвое.

Кинокартины по содержанию далеко не удовлетворяют еще рабочего зрителя, много пошлого и ненужного. Кино, как могучее орудие на культурном фронте, еще далеко от своих основных задач.

Существует Общество друзей советского кино (ОДСК). Было время, когда УЗП выпускало льготные талоны для членов ОДСК, предоставляя до 50% скидки. Перестали выдавать талоны, и членов ОДСК не стало и их не слышать.

Общественность у нас в Вологде плохо развита как вокруг театра, так и вокруг кино. Пора взяться за работу.

Р. Земельс

КИНО-ДЕБАТЫ

Влюблена
жена
«по гроб»
В пустяковинки Европ..
Ну, а мне милей картины
Без мешанской пошлой тины,
Мне в картине дайте звень
Обновленных деревень.
Группу ласковых избенок,
На задворках спит теленок,
Вдоль деревни «хряет» дед
В сельсовет.
А за речкою у тракта
Погромыхивает трактор.
А над глинистым прудом
Строится колхозный дом...
Кулаки ж в переполохе:
От утра и до утра
Вздохи,
Охи
У Тимохи,
Блохи,
Вохи
У Петра..

Но моя супруга-женка
Без ума от Паташонка,
А Дуглас... А Гарри Пиль...
Это ж трепет! Это пыл!
Бесконечно женка рада
Поглазеть на Вейдт Конрада,
А Мацист, а Краус—
Смак!. Вкус!..
Это может быть курьезы,
Но скажу без лишних слов:
Ей
Нужней
В картине слезы,
Грезы,
Розы
И любовь...
Результат сего—дебаты,
Кино-ругань, кино-вой..
Как же жить-то, други-братья,
Мне с мешанкою такой.

Н. Ромашев.

Театральные журналы в Вологде

Издаваемое в настоящее время Управлением зрелищными предприятиями «Обозрение театра и кино», как специально-театральный журнал, является в истории вологодского искусства четвертым по счету.

До Октябрьской революции самостоятельных театральных журналов в Вологде не было. Весь материал, относящийся к области театра и искусства, печатался в местных газетах в виде статей, рецензий, хроники и объявлений.

Первый театральный журнал, под названием «Театральный бюллетень Дома революции», выпускался Губполитпросветом в зимний сезон 1921/22 г., большую часть которого спектакли шли в Доме революции, за закрытием для ремонта гортрагедия. Этот «Бюллетень» прекратился с окончанием зимнего сезона 12 марта 1922 года.

Второй театральный сезонный журнал, под названием «Театральная Вологда», издавался в 1922/23 г.

В прошлом зимнем сезоне издание театрального журнала возобновилось в третий раз под тем же названием, под которым выходит журнал и нынче. За сезон было выпущено 13 номеров.

Едва ли нужно говорить о том, что выпуск журнала, знакомящего широкие рабочие круги с вопросами театра и искусства, своевременен и необходим,—остается только пожелать, чтобы рабочая общественность была не только постоянным его читателем, но и непосредственным участником.

АЗ.



Фото-Клебнов

В. Е. БРАГИН в ролях Бессеменова («Мещане»), профессора Бартенева («Ненависть») и Грозного («Смерть Грозного»).

Голос зрителя

(Ответ на анкету)

Ответы на анкету, несмотря на широкое ее распространение среди рабочих и служащих, поступают в незначительном, к сожалению, количестве. Слабые отклики зрителя не дают возможности выявить в полной мере его запросы к театру. Между тем, последнее не только желательно, но и необходимо, ибо является одним из наиболее верных способов к устранению недостатков в работе театра.

Приведем несколько выдержек из ответов:

...«Ваш репертуар составлен больше из революционных пьес, которые смотрятся, правда, с интересом, но в жизни мы видим почти то же самое,— поэтому надо изменить репертуар и побольше ставить пьес исторических.

Пьеса «Иван Грозный» хотя и скучновата, но рабочие пьесой заинтересованы, не каждый из них знает русскую историю,— поэтому они желают ознакомиться—что было в старину, какие были цари и как жил народ»...
Домашняя хозяйка.

...«Нам рабочим, нравятся пьесы современного характера, но желательны и старые пьесы: «Коварство и любовь», «На дне», «Потонувший колокол» и др.

Этого же мнения и рабочие нашего цеха... В антрактах, в виду тесноты коридора, приходится сидеть на месте,— поэтому желательно, чтобы в антрактах играл оркестр.

Рабочий Шилов.

... «Необходимо установить определенную длительность антрактов, а также проводить какую-либо работу со зрителем в антрактах, или же иметь оркестр».

* * *

...«В Вологду приехал впервые, дальше ст. Коноши не ездил. Театр городской вижу в первый раз. Смотрел пьесу «Иван Грозный», понравились «убранство» и одежда, содержанные пьесы для меня не ясно, не разобрался».

Крестьянин.

...«Считаю удачным вступительное слово перед спектаклями». Прежде не раз приходилось слышать среди публики разное понимание пьесы,— теперь это не наблюдается, Необходим оркестр».

Завсегдатай.

Посылайте в «Обозрение» свои заметки, пожелания. Принимайте горячее участие в совершенствовании работы театра, должном осуществлении его задач, отвечающих требованиям современности.

Н. П—ский.

РЯШИХИХ

Поздравив читателей с Новым годом и пожелав, чтобы работа наша катилась полным ходом, без перебоя, без заминки, предложу вашему вниманию новые картинки, перейду, так сказать, к очередным делам.

Вот у нас с актерской общественной работой происходит большой «тарарам», проще говоря—один сплошной срам.

Должна ли быть у актера общественная работа?

Эту задачу актер Павлов разрешает в два счета. Признавая ее в общем и целом, несподручно, говорит, заниматься нам этим делом, потому как работаем мы, примерно, по двадцать пять часов в сутки, так что касательно общественности можно сказать: дудки!

Вечером, говорит, мы на сцене играем, а днем, извините, штаны ушиваем; опять же считки, репетиции, доклады, а роли учить нешто не надо? А почитать разные там книжонки?..

Так что выходит в мировом масштабе работенка!

Нет уж, говорит, не при нашей слабости и бренности одолеть «высоты современности», куда нас упорно тащит редакция «Обозрения»... Таково т. Павлова мнение.

А по-моему зря сей товарищ волнуется,—дело это живо образуется, ежели актерскую работу да поставить бы по НОТу. Смогли бы тогда актеры окунуться в гущу современности, да и законный свой отдых сохранили бы в неприкосновенности.

А вот еще картинка хоть куда!

Это насчет гвоздя, и не простого гвоздя, а гвоздя нынешнего театрального сезона. Воссияла на том гвозде царская корона. Целый месяц Грозный царь не слезал с трона, целый месяц, забравшись в свою пышную хорому, помирал он по Алексею Толстому; целый месяц было в театре душно и тесно,—чай всякому на царскую-то смертушку поглазеть лестно.

По деревням и то слухи поползли: «слышь, сказывают, царя в город помирать привезли»...

Густо попер народ из деревни поглядеть, как живали и помирали во времена древние.

В общем довольны все, довольна и масса, довольна и касса.

А за сим почтение наше. Дядя Яша.

Заговор молчания

(Еще о вологодских художниках, беспризорных клубных кружках и ОкрОНО)

Мы неоднократно писали на страницах театрального бюллетеня и газеты «Красный Север» о недостатках нашей художественной работы, приглашали художников Вологды организовать ИЗО-учебу в городе для рабочих клубов. Однако это приглашение осталось «гласом вопиющего в пустыне».

Только гг. Клыпин и Федышин (младший) изъявили свое согласие участвовать в работе изо-группы клуба «Красный луч» металлистов и полиграфистов. К ним присоединился Ив. Бачалдин.

ОкрОНО до сих пор не сказала своего слова об организации в Вологде хотя бы не техникума, но курсов рабочих-художников. Молчит и Окрпрофбюро.

А между тем со стен рабочих клубов на нас до сих пор глядит ничем не прикрытая изо-халтура. Изо-кружковцы в клубах не знают, как оформить уголки пятилетки, социалистического соревнования, как нарисовать плакат или простой рисунок в стенгазете.

Мы предлагаем:

Провести в ближайшее же время собрание вологодских художников (школьных и музейных работников, представителей изо-кружков, клубов и т. д.), на котором и начать работу по созданию в Вологде отделения АХР (ассоциации художников ревлюции), по организации ударных бригад помощи изо-кружкам.

ОкрОНО и Окрпрофбюро обсудить вопрос о создании в Вологде художественных курсов.

Вл. Ситов.

ПОЭТ, ЦАРЬ И ЛОВЕЛАС

К постановке пьесы «Смерть Пушкина»)

6 сентября 1826 г. опальный Пушкин был вызван Николаем I в Москву. Сразу же из экипажа государь принял его в своем кабинете.

Озябший Пушкин робко вошел к царю, опустив голову и ожидая: что скажет брат «августейшего» Александра I, по «милости» которого он — Пушкин — шесть лет пробыл в ссылке.

Ценой отказа от прежних своих вольнодумных стихов Пушкин получил от царя «волю». Загнанный в глушь, как зверь в клетку, оторванный от блещущего света, молодой Пушкин не побоялся тогда же в кабинете, на прямой вопрос Николая: что сделал бы он, если бы был 14 декабря в Петербурге, — ответить: «я стал бы в ряды мятежников».

Прощаясь, Николай объявил: «отныне, Пушкин, я сам буду твоим цензором». На глазах Пушкина, тронутого этим «великодушием» царя, навернулись слезы.

Но как мучительно-горько разочаровался поэт во всех обещаниях комедианта-царя.

Поэт подпал под наблюдение жандарма Бенкендорфа, наглого и бесцеремонного в своих преследованиях. Как мальчишку и придворного шута, Бенкендорф поучал, наставлял, упрекал поэта. Свора безграмотных и грубых шпионов-агентов III отделения неусыпно следила за Пушкиным, сообщая о каждом его шаге своему шефу Бенкендорфу.

Цензура к Пушкину также не была милостивой. Многие его стихи появляются в печати лишь после долгой перепалки и волокиты, а «Борис Годунов», написанный им в 1825 г., появляется в свет только в 1831 г.

Царь хотел поработить поэта. Недаром Бенкендорф в доносе на Пушкина Николаю писал: «...если удастся направить его перо и речи, то это будет выгодно».

Но поэт не желал оков для себя и для своей музыки. Поэт остался свободным в мыслях, которые он хранил «про себя», как писал о том Жуковскому.

В феврале 1831 г. Пушкин женился на Наталье Николаевне Гончаровой.

Осенью 1836 г. вокруг семьи Пушкина распускаются грязные сплетни, набрасывающие тень на отношения

Организуем кружок теарабкоров

(в порядке обсуждения)

Просматривая вышедшие номера «Обозрения», видишь, что в нем очень мало принимают участие рабкоры предприятий города, несмотря на то, что при выпуске «Обозрения» установка была именно на большое сотрудничество в «Обозрении» рабкоров, как выразителей рабочей общественности, которые бы давали отзывы и разбор прошедших на нашей сцене пьес, их нужность и социальную значимость.

В чем причина?

По моему мнению, причина заключается в том, что рабкоры незнакомы с этой работой. Гораздо легче написать заметку о своем предприятии или производстве, чем заметку о театре.

Для этого необходимо организовать театральный кружок из числа рабкоров (которых в городе имеется более 200), желающих работать в этом направлении. В кружке рабкоры должны заняться изучением техники писания рецензий, заметок, изучением истории театра, разбором просмотренных пьес и т. д. Такой театральный рабкоровский кружок существует в Ленинграде при журнале «Рабочий театр» в течение пяти лет и имеет в своей работе не мало достижений.

Организацию такого кружка, по моему мнению, должны взять на себя рабкоры при соответствующей поддержке худ.-политсовета, УЗП, КО ОПБ, с привлечением к работе в кружке в качестве руководителей и преподавателей—членов АПП «Борьба», а также работников в области театра.

Жду откликов на затронутый мною вопрос от рабкоров (в частности рабкоров ВРЗ и ТЧ13) и заинтересованных лиц.

Теарабкор полиграфист С. Невский.

Н. Н. Пушкиной и барона Дантеса, приемного сына голландского посланника Геккерена.

Дантес настойчиво ухаживал за Пушкиной, добываясь ее любви, и только помолвка его с Екатериной Гончаровой (сестрой Н. Н.) спасла его от поединка с Пушкиным.

4 ноября 1836 г. Пушкин и его друзья получают анонимные пасквили, возводившие поэта в «кавалеры светлейшего ордена рогносцев». Пасквили при этом намекали на связь Пушкиной с царем.

Страстный Пушкин взволнован. Он не владеет собой. Все громы он направляет на голову Геккерена и Дантеса, считая первого автором этих пасквильных анонимок. * Пушкин не менее опасным соперником своим считал и Николая, ухаживавшего за Н. Н. на балах в Аничковом дворце. Атмосфера вокруг семьи поэта сгустилась настолько, что выход из этого Пушкин видел только в дуэли. В феврале 1837 г. состоялась трагический поединок поэта с ловеласом, а 9 фе-

враля А. С. Пушкин умер, стойко перенося тяжелые мучения от раны в животе и не примирившись даже в смертном одре с царем-жандармом.

Пьеса Н. Лернера «Смерть Пушкина» берет фабулой описываемый нами период жизни поэта.

Пушкиновец Лернер построил свою пьесу на документальных данных этой эпохи из жизни поэта. Однако то, на что намекают документы, Н. Лернер возводит в безусловное. Так, нам кажется, он поступает с отношениями Пушкиной к Дантесу. Зритель не сомневается в том, что Н. Н. ответит Дантесу взаимностью. Следовательно, Лернер большую часть ответственности за гибель поэта возлагает на голову его жены.

Ни один современник—друг Пушкина не оставил нам на этот счет ясных ответов и даже малых намеков. Сам Пушкин в письмах к неизвестному графу от 21 ноября 1836 г. считал поведение своей жены безукоризненным, и у нас нет оснований утверждать обратное.

НИКОЛИЧ.

*) Сейчас уже доказано судебным экспертом А. А. Санховым, что автором пасквиля был князь П. В. Долгоруков.

МЕСТНАЯ ЖИЗНЬ

В Союзе швейников

Культотдел Союза швейников 4 января организовал культпоход в свою подшефную коммуну «Смена» (в 20 км от города), где проведена была перед многочисленной аудиторией (более 200 чел.) антирелигиозная беседа и затем силами драмкружка швейников разыграна пьеса «Без благословения». В заключение состоялось небольшое концертное выступление.

Музтехникум должен существовать

Главпрофобр, осведомленный о тяжелом материальном положении музтехникума, послал Архангельскому крайоно (копии — краевому рабису и Вологодскому окрисполкому) телеграмму следующего содержания: «Принимая во внимание потребность Северного края в массовых инструкторах и педагогах по музыке, Главпрофобр считает необходимым сохранение в сети техникумов Вологодского музтехникума, для чего необходимо его материальное обеспечение. По имеющимся у нас сведениям, в настоящее время положение техникума таково, что он находится под угрозой закрытия за отсутствием материальной базы, чего допустить не следует. Зав. Главпрофобром Вышенский, зав. художественным образованием Рашковский».

Телеграмма несомненно благоприятно отразится на разрешении вопроса о музтехникуме в краевых органах, куда направлен весь материал, касающийся материальных условий существования музтехникума.

Было бы крайне печально лишиться единственного рассадника музыкального образования на Севере, каковым является музтехникум, справивший уже 10-летний юбилей своей жизни.

Политучеба

Артисты гортеатра приступили с 14 января к прохождению курса политграммоты, под руководством выделенного для этой цели КО Окрпрофбюро т. Попова.

Повышение уровня политических знаний, диктуемых необходимостью четко, в плановом порядке, проводить в жизнь политическую линию партии, в условиях сценического труда, следует всемерно приветствовать и пожелать, чтобы установленные часы занятий проходили при полной явке слушателей.

Работа ТЮЗа

Вологодский ТЮЗ приступил к работам по постановке большой производственной пьесы Л. Макарьева «Тимошкин рудник». Пьеса отражает период гражданской войны в Донбассе и рисует участие детей в борьбе рабочего класса с врагами советской власти и вредителями.

В недалеком будущем предполагается обслуживание спектаклями детей младшего возраста, для чего будет выработан соответствующий репертуар.

КОМАРЫ И МУХИ

Опытный самокритик

— Петя-то наш молодец какой! На собрании по самокритике чувствует себя, как рыба в воде.

— Удачно выступает?

— Нет... Молчит, как рыба.

Логика вещей

— Что сегодня интересного в газетах?

— Не знаю: сегодня на службе не был.

На экзаменах

— Каким это образом у вас крестьянское происхождение?

— По отцу-с. Маменька завсегда, чуть-что, сей час его мужиком и обзывает!

На экзамене в конторгуче

— Когда в магазин входит покупатель, что вы ему скажете?

— Станьте в очередь!

Проговорилась

— Здравствуйте, Марья Павловна! Заведующий дома? Мне бы его нужно по делу.

— Он так занят, так занят, что если у вас не исключительно экстренное дело, — я его будить не буду!..

Существенное возражение

— В своем ли ты уже?! Напился, чуть на ногах стоишь, а идешь в клуб!

— А к-куд-да ж мне деваться?.. В пивную пьяных не пускают!

Раскаяние

— Эх, товарищ, товарищ! Ну, как вам не стыдно? Явились вчера в клуб вдребезги пьяным, нашумели, наскандалили...

— Действительно, нехорошо вышло. Все водка проклятая; что только делает с человеком!! Ведь будь трезвым-то я, — чего б меня в клуб понесло?.. Сидел бы тихо-благородно дома...

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

23 января—«Мулен Руж», 26—«Человек, который смеется», 28—«Трое», 30—«Ревность»

Картины сопровождается музыкальное трио.

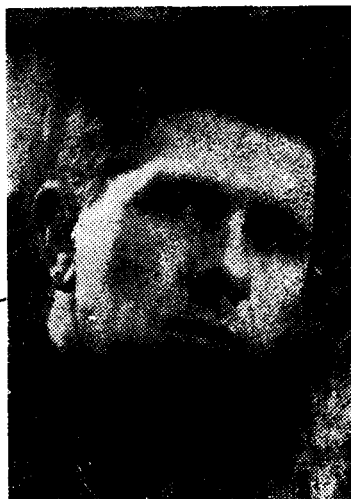
„15“ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

К пятидесяти 1-го коллектива
«Синяя блуза».

Плечи покрыла синяя блуза,
Кожей обшит воротник.
Это общественник, член профсоюза.
Сине-блуз-ник.

Годы работы, немалые годы,
Ковка ритмичных движений и слов.
Они прошли—«сквозь огонь и воду»,
Эстрада увидела новых спесов.
Сценки, пародии, райки и дуэты
К кампаниям были всегда оратории.
С песней веселой с задорным смехом
Они выходили перед аудиторией.
Съезды, собрания, клубы и улица,
Кино, конференции и уголки —
Везде и всегда «синеблузатая»
Нашей эстрады полки.
Зритель, читатель, надо признаться,
Смотрит и ценит их пятый год.
Вот они... их пятнадцать...
«Синяя блуза» — веселый народ.

А. Волоцкой



Артист
В. Ф. Никольский.

„Браки заключаются в небесах“

Комедия в 4 действиях В. Газенклевера, перевод с немецкого А. Радтовой

Действующие лица:

Господь бог	т. Попов
Святой Петр	т. Кара-Курбатов
Св. Мария Магдалина	т. Кондратьева
Феликс	т. Павлов
Тонио	т. Кранерт
Реле	т. Горшкова
Служанка	т. Волкова
Бой	т. Александров
Солдат	т. Николаевский

БАЛЕТ в постановке балетмейстера В. С. Васильева.

Постановка Л. Я. Мещерина.

Оформление А. А. Кюрта.

Монтаж Н. Крашенинникова.

Иногородные вести

Передвижной рабочий театр

Архангельским краевым отделом Союза деревообделочников организован передвижной рабочий театр — «Красный деревообделочник» для обслуживания клубов 13 лесозаводов.

Спектакли драмтруппы, сформированной через северо-западный центрально-средрабис, пользуются громадным успехом, и на некоторых из заводов, для удовлетворения всех желающих, ставятся по два раза в день. Помимо спектаклей, силами труппы проводится работа по инструкторованию кружков.

Помните 16 февраля

В Москве состоялось совещание представителей киноорганизаций и ЦК Рабис, которое обсудило вопрос о создании фонда на постройку всесоюзного дворца искусств.

Совещание решило установить всесоюзным днем сбора средств — 16 февраля 1930 года. Всем кинопроизводственным и прокатным организациям дано распоряжение принять все меры, чтобы этот день дал максимальные сборы.

Все сборы за этот день за исключением госналогов и местных налогов будут внесены в фонд постройки.

Признано целесообразным, чтобы все сотрудники театров и предприятий свой заработок внесли в фонд.

Решено обратиться с ходатайством в ВЦСПС, чтобы эти мероприятия по сбору средств были распространены на все клубы.

Хоровой театр

В Москву приехал хоровой театр ленинградского Выборгского дома культуры. Театр вырос из клубных самостоятельных кружков и пользуется большой популярностью своими выступлениями на ленинградских фабриках и заводах.

ХОРТ вероятно будет включен в число коллективов московского Пролеткульта. В репертуаре театра «Бабий бунт» — Барабанова, «Гармония» — Кузнецова и «Марусенька» (по Жарову).

Что читают артисты

Недавно в библиотеках московского и киевского облрабиса, ленинградского Центрального дома искусств и театра оперы и балета, 1 МХТ и 1 ГОТОБ было проведено изучение читательских интересов артистов.

Артисты проявляют слабый интерес к социально насыщенной литературе, предпочитая бульварщину. Иностранная литература читается больше.

Слабо читается научная литература по вопросам искусства и совершенно ничтожно — литература по обществоведению.

Президиум ЦК союза Рабис, ознакомившись с этими выводами, признал положение на библиотечном фронте неудовлетворительным.

Вокруг библиотек Рабиса должна быть развернута массовая работа.

Библиотеки должны добиться увеличения читаемости литературы по вопросам искусства, повышающей квалификацию и общий уровень знаний артиста. Нужно резко повысить читаемость книг, содействующих общественно-политическому воспитанию актерской массы.



Артист М. М. Александров.

ЯРОСТЬ

Пьеса в 5 действиях и 14 картинах

Е. Яновского

Персонажи:

Глоба Степан Андреевич	т. Кашевский
Коврова Марфа Савишна	т. Реут
Семен, ее муж	т. Соколов
Андрейка, их сын	* *
Смагина, учительница	т. Горшкова
Костюк, председельсовета	т. Никольский
Пташкин, секр. сельсовета	т. Попов
Баев Никита Герасимович	т. Брагин
Тарасюк Козьма	} кулаки	т. Лебедев
Скрып	} бедняки	т. Кулаков
Сомов		т. Кюрт
Михайлов Петька	т. Братановский
Сук Миша	т. Павлов
Бакин Моисей	} комсомольцы	т. Кранерт
Путнин, секретарь укома 50 л.	т. Александров
Парфенов, член бюро укома	т. Кулаков
Иванов, член Укома	т. Александров
Наташа, машинистка	т. Волкова
Страница	т. Самсонова
Федосеева	} старухи	т. Станиславская
Кобзяева		т. Синицына
Таисия	т. Кондратьева
Дьяк	т. Александров

Кулаки, бедняки, средняки, парни, девки, комсомольцы, детвора

Монтаж Крашенинникова

Постановка Л. Мещерина

Оформление А. Кюрта.



ЛУНА СЛЕВА



Комедия в 4 действиях и 11 картинах *Билль-Белоцерковского.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ковалев, председатель ЧЕКА	П. А. Кашевский
Калугин—рабочий	Л. Я. Мещерин
Карпинская—сотрудница ЧЕКА	А. Н. Горшкова
Федорова—зав. Женотделом	Е. Л. Самсонова
Иванов—арестованный	М. Т. Лебедев
Орский—зав. Наробразом	П. И. Попов
Батько Савчук—бандит	В. Ф. Никольский
Казачий офицер—бандит	Н. А. Соколов
Лесник—старик	П. О. Заречный
Параска—его дочь	Р. Н. Синицына
Манька—арестованная—любовница Савчука	А. Н. Станиславская
Красноармеец	Д. С. Кулаков
»	М. М. Александров

10 мужчин } вспомогательный состав.
5 женщин }

Постановщик—П. А. Кашевский.

Оформление А. А. Кюрт.

Зав. монтажом, частью Крашенинников.

Смерть Пушкина

Драма в 5 действиях, 8 карт.

Ник. Лернера

Персонажи:

Александр Сергеевич Пушкин	т. Кашевский
Николай I	т. Брагин
Бенкендорф Александр Христофорович, генерал-адъютант	т. Мещерин
Адъютант Бенкендорфа, жандармский офицер	т. Лебедев
Наталья Николаевна Пушкина (Натали)	т. Реут
Азинька	т. Горшкова
Коко	т. Кондратьева
Барон Дантес де Геккерен, кавалергард	т. Кранерт
Кандыба, кавалергард	т. Соколов
Кавалергард	т. Братановский
Давыдов, полковник	т. Никольский
Камер - юнкер	т. Александров
Агнесса Ивановна Смуглянова	т. Станиславская
1 барышня	т. Синицкая
2 барышня	т. Волков
Екатерина Андреевна Карамзина	т. Самсонова
Жуковский	т. Попов
Данзас, подполковник, друг Пушкина	т. Александров
Даль, врач	т. Кулаков
Митрич, слуга Пушкина	т. Заречный

Постановка П. А. Кашевского

Оформление А. А. Кюрт

Монтаж Н. Н. Крашенинникова

У Г А Р

Пьеса в 5 действиях и 12 карт. К. Давидовского.

Действующие лица:

Чагин Петр Серафимович—председатель текст. треста	т. Брагин
Гусев—член правления треста	т. Кранерт
Болт Павел Арнольдович—инженер	т. Попов
Савицкий Михаил Николаевич—член правлен. треста	т. Павлов
Нина Николаевна—жена Чагина	т. Реут
Сергей—сын Чагина	т. Кашевский
Дорн—инженер-строитель	т. Соколов
Валя—дочь Болта	т. Синицкая
Артемьев } комсомольцы-рабочие	т. Александров
Прохоров } * * *	
Поля—прислуга Чагина	т. Станиславская
Жданов—курьер	т. Кулаков
Яшка палец } бандиты	т. Кара-Курбатов
Васька } * * *	т. Братановский
Председатель	т. Лебедев
Член месткома	* * *
Человек в кожаной куртке	т. Никольский

Постановка Л. Я. Мещерина.

Оформление А. Кюрта.

Монтировка Н. Крашенинникова.

По ходу действия в 3-й картине танец ЧАРЛЬСТОН—в исполнении Н. В. Колногоровой и В. С. Васильева.

Кино-постановки в январе:

ДОМ ИСКУССТВ

22 и 23—Голубой экспресс
24, 25 и 26—Темное царство
27, 28, 29 и 30—Судья
Рейтан

ИСКРА

22 и 23—Разбитые боги
24, 25 и 26—Сын Зорро
27—Девятый вал
28, 29 и 30—Дорога в мир

Подробности в афишах

КОСТЮМЕРНАЯ ГОСТЕАТРА

ПОКУПАЕТ исторические и современные
КОСТЮМЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, РЕКВИ-
ЗИТ и пр. принадл. театральн. гардероба

За справками обращаться, от 9 час. до 4 час.,
в контору УЗП—Советская, 14. Тел. 2-13.



ТРЕБУЙТЕ

НОВИНКИ ПО ВСЕМ ТЕКУЩИМ
вопросам в ГОСИЗДАТЕ

Площадь Свободы, 18. Тел. 65.

5812

Вологодская сапожная артель „Северный Кустарь“
(член Артельсоюза)

Производит ремонт обуви для населения г. Вологды, в своей мастерской—Б. Октябрьская улица (бывш. церковь Владимирская).

Приемка для ремонта обуви производится обувными магазинами—ЦРК «Воложанин» и ТПО железнодорожников на Каменном мосту, а также и в мастерской.

Принимается пошивка новой обуви из материала заказчика.

Производится по желанию заказчиков приемка обуви на дому и доставка на дом за особую плату. Тел. 2-76.

Правление артели

ПОДПИШИТЕСЬ



— НА НОВЫЙ —
**БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Ж У Р Н А Л**

12 №№ в год

Печатается на 4 языках:
русском, немецком,
английском и французском.
БУМАГА, КРАСКА
и ПЕЧАТЬ ГОСЗНАКА.

НА СТРОЙКЕ

**НОВОГО
ТИПА**

На год—10 р., 1/2 г.—5 р., 3 мес.—2 р. 50 к.

Ознакомьтесь в отд. Гиза с № 1 журнала

Вологда, площ. Свободы, 18. Телеф. 65.

Редколлегия: Р. Я. Земельс, К. Е. Калинин, Н. С. Полянский.

Окрит № 160 (Вологда).

Полиграфтрест «Северный Печатник».

Тираж 1000 экз.