

---

# АВТОГРАФ

Литературно-художественный журнал

12

*K-1309984*

Вологда  
2001

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ .....        | 3  |
| Ю. Леднев, Ю. Максин и др. ....  | 3  |
| В МИРЕ РУБЦОВА .....             | 12 |
| С. Моторин, А. Бобров и др. .... | 13 |
| ИЗБРАННОЕ .....                  | 17 |
| Н. Бушенев .....                 | 17 |
| КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ .....     | 19 |
| А. Грязев .....                  | 19 |
| М. Лобанов .....                 | 20 |
| О. Черноричская .....            | 23 |
| Короткая проза .....             | 25 |
| КОРОТКАЯ ПРОЗА .....             | 26 |
| А. Цыганов .....                 | 26 |
| Д. Ермаков .....                 | 29 |
| А. Сорокин .....                 | 32 |
| ПЕРЕВОДЫ .....                   | 34 |
| Вячеслав Белков .....            | 34 |
| ПАМЯТЬ .....                     | 37 |
| Завещание А. Швецова .....       | 37 |
| ГРАФИКА .....                    | 40 |
| Бурмагины .....                  | 40 |
| Д. Медведев .....                | 41 |
| Э. Бернштейн .....               | 41 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ .....                 | 42 |
| Книжные знаки вологжан .....     | 42 |

---

## *Критика и библиография*

---

### **ЛЮДИ БОЖЬИ**

Александр Грязев, очевидно, рисковал, собирая под одну обложку рассказы многих лет. Но книга его «Расскажи мне про Париж» (Вологда, 1999) видится достаточно цельной в своем замысле. Между тем, это, казалось бы, странно. Герои его рассказов живут в разных эпохах. И даже – странах. Но все они близки друг другу каким-то отчаянным желанием понять себя и этот мир, других людей. Они прекрасны тем, что нацелены на поступок, действие, движение. И лишены самобичевания, даже если что-то случается дурное, непутевое.

В книге – рассказы разного уровня. Одни – «Расскажи мне про Париж», «Инспектор Мегрин», «Грешен, батюшка» – отличает глубина воплощения замысла и исполнения. Другие (более ранние) дают лишь ситуацию, иногда – анекдот. Хороша повесть «В рай с пересадкой». Чем-то далеким (по-своему милым) повеяло от юмора и сюжета повести. Так теперь не пишут. Но А. Грязев, конечно, прав, включая ее в этот сборник прозы. Это не просто ностальгия по ушедшим временам. Это то стремление к идеалу, которое должно быть заложено в настоящем искусстве.

Есть какой-то секрет писателя в том, что его герои запоминаются легко, просто, как добрые, славные знакомые. (Это увидит каждый читатель, прочитав книгу.) Видимо, дело в том, что «типизация» персонажей идет не просто от наблюдений за жизнью, но имеет основой высшую сферу. У А. Грязева, так получается, что персонажи – люди божьи. По своим устремлениям, взглядам и пониманию действительности. Они – убедительны, просты, ненавязчивы. Их добро запоминается. Как запоминаются и они сами. Отличное достижение писателя.

*А. Смолин*

### **ВЛАДИМИР ТЕНДРЯКОВ**

Как хорошо начинал в конце пятидесятых – начале шестидесятых годов своими социально-психологическими повестями! Обличение

---

бюрократизма, его бездушия, цепкость взгляда на уродства сознания, отчужденного от правды жизни. Но вот путь привел его в журнал «Наука и религия», где он два десятка лет был членом редколлегии и где систематически печатал свои атеистически-пропагандистские повести. Его атеизм сказался даже на его жестах, движениях: ходил, почти бегал, размахивая локтями. Он и вызвал у меня такое впечатление, когда я увидел его впервые в Малеевке, подмосковном доме творчества. Было это, кажется, в конце декабря 1977 года. Тогда только что вышла моя статья в журнале «Молодая гвардия» с критикой его атеистических опусов, и, незнакомый до того лично со мной, он при встрече все ко мне приглядывался. И так случилось, что перед самым Новым годом мы вместе с ним в автомашине ехали из Малеевки в Москву. И всю дорогу мирно беседовали, он даже подивился искренне доносительству одного левого писателя, которого он считал всегда порядочным человеком. В Москве мы с ним разъехались, и с тех пор я его не видел.

Писали что-то о его посмертной вещи с антихристианскими «искажениями», а я вспомнил при этом ту его характерную походку с выбрасыванием локотков.

*Михаил Лобанов*