

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Ф. ТЕНДРЯКОВА

НЕРАСТРАЧЕННЫЕ ЗАПАСЫ ДОБРОТЫ

Родился он в деревне Макаровка Вологодской области. После школы ушел на фронт радистом стрелкового полка. В боях за Харьков был тяжело ранен, демобилизовался, учительствовал в сельской школе. Осенью 1945 года поступил на художественный факультет ВГИКа, а затем перешел в Литературный институт, где учился в семинаре К. Г. Паустовского. Работал корреспондентом «Огонька», в 1948 году в альманахе «Молодая гвардия» начинающий литератор опубликовал свой первый рассказ, заявив о себе сразу ярко и интересно.

Владимир Тендряков... Каждое произведение его вызывает острый интерес читателей и критики, рождает бурные дискуссии в семьях, школах, вузах, в периодической печати. И это неудивительно. Почти все произведения Тендрякова не только по форме, но и по сути своей — диспуты. Где добро и где зло, кто прав и кто виноват, оправдывает ли цель средства, кем должен быть наш современник — реалистом или романтиком, можно ли, исправив человека, исправить мир — эти извечно волнующие человечество проблемы определяют содержание, стилистику и структуру произведений писателя. И если в ранних по-



вестях такой философский спор утаен в канве произведений (причем автор зачастую как бы устраняется, предоставляя читателю самому определить свою этическую позицию), то повести последнего десятилетия приобрели ярко выраженную дискуссионную форму,

хотя и остались по-прежнему с «открытым финалом». Ставя своих героев в острые, конфликтные ситуации, вводя читателя в глубь мучительных размышлений героев об истинной нравственности, с психологической точностью показывая причины морального разложения личности (или ее постепенного духовного становления), Тендряков не решает проблему однозначно. Ни в одном его произведении нет «ловового столкновения» правды и лжи, справедливого наказания и преступления.

Как-то в критике прозвучал упрек писателю за мрачности его произведений, трагичности ситуаций, излишней суровости в поисках истины. Но так ли это? Где и когда человек вобранный своего «я», в поисках истины и добра шел лишь безошибочным путем? Четыре ранние повести Тендрякова — «Ухабы» (1956), «Суд» (1960), «Тройна, семерна, туз» (1961), «Находна» (1965) — четыре человеческие жертвы. Драматично? Да. Те, кто по душевной лени, не по букве закона, а морально виноват в смерти людей, через самую суровую назнь собственной совестью приходят к признанию своей неправоты, приходят к нравственному очищению, а значит, и возрождению. Тяжело, но пессимистично ли? Нет!

«Чудотворная» (1958); «Апостольская командировка» (1969); «Ночь после выпуска» (1974); «Затмение» (1976); «Расплата» (1979); «Шестьдесят свечей» (1980). В этих произведениях Тендряков на фоне конкретных жизненных конфликтов ставит перед молодежью и теми, кто ее воспитывает, сложные философские проблемы: всегда ли коротка прямая дорога к истине? Что важнее для общества — нравственность или прогресс, а для человека — любовь или долг? Идти ли в борьбе со злом до конца или можно пойти на компромисс?

Проблематика не нова. Вспомним хотя бы Достоевского. Рано или поздно каждому из нас в той или иной форме приходится сталкиваться с подобными проблемами. Потому чтение книг Тендрякова — это не развлечение, а работа мысли, работа души. После нравственного потрясения, аступая в новую, самостоятельную жизнь, ребята из повести «Ночь после выпуска» впервые задумываются о сущности человеческого «я», о своем месте в обществе. Как же расстается писатель со своими героями? Словами одного из выпускников: «Мы научимся жить». Так заканчивает Тендряков повесть, заканчивает с убеждением, что его герои найдут свое место в жизни и проживут ее не зря.

Не случайно, на каких бы жизненных противоречиях ни основывались сложные сюжетные линии произведений Тендрякова, они всегда оставляют веру в духовное обновление. Темы заблуждения и раскаяния, затмения и прозрения, воспитания личности, чьи помыслы и дела направлены только на созидательное добро, — вот острее нравственно-социальные проблемы, которые с завидным постоянством в течение всей своей 35-летней литературной деятельности Владимир Федорович Тендряков ставит в каждой своей работе.

Читатели горячо приняли последние повести писателя, «Расплата» и «Шестьдесят свечей». Скоро мы встретимся с его новым романом, «Понужение на миражи». Тендряков, как и прежде, последователен, по-прежнему страстно верит в неисчерпаемую духовную красоту и силу человека. Один из самых ярких представителей нравственно-философского направления в современной советской литературе, он каждой своей строной убеждает нас в том, что «...ни вывихи истории, ни ожесточенные идеи бесившихся маньяков, ни эпилептические безумия — ничто не вытравит в людях человеческого... Под спудом в каждом нерастраченные запасы доброты...»

Марина СЕРГЕЕВА