

# ПРИВЪЛЕНІЯ КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ

## ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВЪДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЫЙ.)

МАЯ 15. № 10. 1884 ГОДА.

ВОЛОГДА, 6-го МАЯ.

Въ воскресенье, 6-го мая, происходило въ Вологдѣ торжественное празднованіе исполнившагося въ этотъ день совершеннолѣтія Его Императорскаго Высочества, Государя Наслѣдника Цесаревича. Съ утра городъ украсился флагами; во всѣхъ приходскихъ церквахъ отслужены раннія литургіи и благодарственные молебствія. Въ 9-ть часовъ утра препровождена въ каѳедральный соборъ изъ Спасовсеградской церкви чудотворная икона Всемиловитаго Спаса, приносимая обыкновенно по случаю нарочитыхъ торжественныхъ богомоленій. Въ 10-ть часовъ началась въ соборѣ литургія, которую совершала Преосвященнѣйшій Израиль, Епископъ Вологодскій и Устюжскій, въ сослуженіи особо назначеннаго духовенства, въ присутствіи г. Начальника губерніи и всѣхъ высшихъ военныхъ и гражданскихъ чиновъ, при необыкновенномъ стеченіи народа, который, не вмѣщаясь въ храмъ, наполнялъ значительную часть пространства около собора. Пѣніе при богослуженіи исполнялось тремя хорами пѣвчихъ: архіерейскимъ, семинарскимъ, и классической гимназіи. На литургіи, во время причастна, произнесено приличное торжеству слово каѳедральнымъ протоіереемъ Н. Е. Якубовымъ. Послѣ литургіи отправлено Его Преосвященствомъ, въ соучастіи всего городского духовенства, предъ чудотворными иконами, Спасовсеградской-Всемиловитаго Спаса и соборною—Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости, благодарственное Господу

Богу молебствіе съ возглашеніемъ многолѣтій Ихъ Императорскимъ Величествамъ, Его Императорскому Высочеству Государю Наслѣднику Цесаревичу и всему Царствующему Дому.—Изъ собора Его Преосвященство и всѣ присутствовавшіе за богослуженіемъ отправились съ крестнымъ ходомъ, въ преднесеніи двухъ упомянутыхъ чудотворныхъ иконъ, въ сопровожденіи огромной массы народа, на площадь городской Думы, куда предварительно собраны были войска мѣстнаго баталіона и учащіеся въ городскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Здѣсь совершено было новое всенародное молебствіе о здравіи и благоденствіи Царствующаго Дома. Послѣ молебствія Архипастырь, въ сопровожденіи Начальника губерніи и командира мѣстнаго баталіона, окропилъ войска св. водою и благословилъ трапезу, устроенную отъ городского общества для воиновъ. По отбытіи съ площади крестнаго хода, г. Начальникъ губерніи привѣтствовалъ войска съ высокотожественнымъ праздникомъ, на что отвѣтомъ было исполненіе военною музыкою народнаго гимна, покрытое дружнымъ и громкимъ „ура“ собравшагося народа.—По окончаніи всенароднаго молебствія на площади, многія изъ присутствовавшихъ лицъ отправились въ квартиру Начальника губерніи, гдѣ по единогласному желанію явившихся была принята и отправлена на имя г. министра Внутреннихъ Дѣлъ телеграмма съ ходатайствомъ повергнуть къ стопамъ Ихъ Императорскихъ Величествъ и Его Императорскаго Высочества, Государя Наслѣдника Цесаревича тѣ вѣрноподданническія чувства преданности и любви, которыя въ настоящій день одушевляли мѣстное общество и городское населеніе.

Въ 5-ть часовъ по полудни, въ зданіи Дворянскаго Собранія, былъ торжественный всесословный обѣдъ по подпнскѣ, на которомъ число присутствовавшихъ простиралось до 109 человекъ. Вечеромъ городъ былъ иллюминированъ; на городскомъ бульварѣ происходило народное гулянье и сожженъ фейерверкъ.

Въ ознаменованіе памяти дня совершеннолѣтія Его Им-

ператорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича, Вологодская городская Дума сдѣлала постановленіе объ открытіи, въ честь этого дня, въ г. Вологдѣ пятаго городского приходскаго мужскаго училища и объ исходатайствованіи сему училищу имени „Николаевскаго“.

## О П И С А Н І Е

# В О Л О Г О Д С К А Я О С П А С О - П Р И Л У Ц К А Я М О Н А С Т Ы Р Я .

(Продолженіе.)

### УШ.

#### Достопримѣчательные предметы.

Изъ предметовъ, находящихся въ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ, особеннаго примѣчанія достойны:

1. *Мощи Преподобнаго Димитрія Игумена Прилуцкаго*, почивающія подъ спудомъ въ аркѣ среди нижней большой церкви. Надъ мощами устроена изъ дерева, обитая мѣдными чеканными позолоченными листами, гробница, на которой положенъ образъ Преподобнаго, писанный въ ростъ. На образѣ риза чеканная серебряная 84 пробы, вѣсомъ 20 ф. 27 зол., вѣнецъ серебряный, золоченый, 84 пр., вѣсомъ 1 ф. 64 золотн. Въ рѣзныхъ клеймахъ на гробницѣ изображены: въ главахъ — съ одной стороны поставленіе Преподобнаго во Игумена, съ другой — преставленіе его; въ ногахъ — пришествіе сго на Прилуку.

2. *Мощи Благовѣрнаго Князя Углицкаго Іоанна*, въ монастырѣ *Пинатія*. Іоаннъ былъ сынъ Углицкаго Князя Андрея Васильевича, внукъ Вел. Князя Василія III Васильевича Темнаго и правнукъ Вел. Князя Димитрія IV Іоанновича

Донскаго. На четырнадцатомъ году возраста Иоаннъ, вмѣстѣ съ братомъ своимъ Княземъ Димитріемъ Андреевичемъ, сосланъ былъ дядею Велик. Княземъ Иоанномъ III Васильевичемъ, сперва въ Переславль Залѣскій, потомъ на Белоозеро и наконецъ въ Вологду, и пробылъ въ узахъ въ темницѣ тридцать два года. Ежедневная молитва улаждала жизнь его во время тридцати—двухъ лѣтняго заточенія; безвиное страданіе напоминало ему о наградѣ въ жизни будущей. Предъ смертію онъ постриженъ въ монашество Спасо-Прилуцкимъ Игуменомъ Мисаиломъ, и, принявъ схиму, скончался въ 1522 году, Мая 19 числа, въ которое церковь, ублажая добродѣтели Игнатія, и совершаетъ память его до нынѣ. (\*) Братъ же его Димитрій Андреевичъ, проживъ послѣ него нѣсколько времени добрымъ и Богоугоднымъ житіемъ, скончался и погребенъ при ногахъ его (\*\*). Надъ мощами Игнатія деревянная съ рѣзбою гробница, на которой положенъ писанный въ ростъ образъ его въ схимѣ. На образѣ вѣнецъ и цата чеканные изъ позолоченнаго серебра; окладъ серебряный басменнаго дѣла, также позолоченный; риза чеканная мѣдная отбѣленная.

3. Новыя стѣны надъ гробницами преподобнаго Димитрія и Благовѣрнаго Князя Игнатія, мѣдныя, литыя, на такихъ же столбцахъ, высеребренные и по мѣстамъ вызолоченныя, устроенныя по новѣйшему рисунку въ 1882 году, на пожер-

(\*) Изъ житія Благовѣрнаго Князя Игнатія видно, что онъ принял монашество и схиму и преставился не въ самомъ монастырѣ, а въ темницѣ. Въ Вологодскомъ тюремномъ замкѣ есть чудотворный образъ Богоматери—*Радости всѣхъ скорбящихъ*, который принадлежалъ Игнатію, какъ говоритъ преданіе.

(\*\*) Въ настоящее время мѣсто погребенія князя Димитрія Андреевича ничѣмъ не обозначено; но въ XVII столѣтіи надъ могилою его существовала такая же деревянная, покрытая шелковой пеленою, гробница, какъ и надъ могилою брата его благов. князя Игнатія. Въ описи монастыря 1623 года сказано: „Да надъ благовѣрнымъ княземъ Димитріемъ гробница деревянная, поволочена мухояромъ зеленымъ, покровъ тафта багрова, крестъ нашитъ тафтянъ бѣлъ“. Можетъ быть, и надъ гробомъ князя Димитрія въ свое время совершались панихиды,

твованія разныхъ боголюбцевъ, цѣнностію около 4000 рублей.

4. *Запрестольный* деревянный осьмиконечный *Крестъ*, украшенный 84-мя рѣзными изъ бѣлой кости изображеніями разныхъ святыхъ и покрытый позолоченою мѣдью басменнаго дѣла. Этотъ крестъ называется Киликійскимъ, вѣроятно потому, что вывезенъ въ Россію изъ Греческой Киликійской области, а въ монастырь принесенъ самимъ преподобнымъ Димитріемъ (см. VII. 4.).

5. *Образъ Преподобнаго Димитрія Прилукаго*, писанный Преподобнымъ Діонисіемъ Глушицкимъ, бывший съ Великимъ Княземъ Іоанномъ III во время перваго похода его на Казань и почитаемый чудотворнымъ (см. VII 2.).

6. *Верши Преподобнаго Димитрія*, желѣзныи четвероконечный крестъ съ цѣпами.

7. *Верши Благочестиваго Князя Игнатія* изъ желѣзныхъ полосъ: поломанныя цѣпи съ четвероконечнымъ крестомъ.

8. *Фелонь Преподобнаго Димитрія* изъ старинной шелковой матеріи, съ олечьемъ рытаго бархата и крашепинною подкладкой. Можетъ быть, даръ Донскаго. Фелонь эта древней формы, или покроя, т. е. передняя сторона ея имѣетъ одинаковую длину съ задней.

9. Деревянный черныи *костыль Преподобнаго Димитрія*, съ желѣзнымъ наконечникомъ, — обшитый краснымъ бархатомъ и обвитый золотымъ кружевомъ.

10. Большой *потиръ*, дискось, звѣзда и лжица — серебряныи позолоченныи, украшенныи рѣзбою, съ живописными изображеніями на финифти; вѣсу въ нихъ 18 фунтовъ 88 золотниковъ.

11. *Потиръ* Митрополита Нижегородскаго Филарета и при немъ дискось, звѣзда и три блюдца — серебряныи позолоченныи, вѣсомъ 6 фунтовъ 94 золотника.

12. Два *Евангелія* изъ коихъ одно Московскои печати 1682 года, на большой Александрійскои бумагѣ, въ доскахъ,

украшенных чеканнымъ серебромъ съ яхонтами и изумрудами; другое большое же Евангеліе, печатанное въ Москвѣ 1759 года, въ серебряныхъ доскахъ съ нѣсколькими камушками, дѣлано радѣніемъ архимандрита Иннокентія Лаврова въ 1776 году; серебра на немъ 12 фунтовъ, 38 золотн.

13. *Три напрестольныхъ серебряныхъ креста*, изъ коихъ первый позолоченный съ святыми мощами, жертвованъ іеромонахомъ Патрикіемъ въ 1691 году, второй—черневой работы съ позолотою, вѣсомъ 4 фунт. 84 золотн., дѣланъ въ 1779 г. при архимандритѣ Иннокентіѣ; третій позолоченный гладкій въ 3 фунт. 18 золотниковъ: на немъ распятіе финифтяное и четыре финифтяныхъ клейма.

14. *Ковчегъ для хранения св. Даровъ*, серебряный, золоченый черезъ огонь, въ видѣ пятиглавой церкви, вѣсомъ  $5\frac{3}{4}$  ф. 84 пр.,—даяніе С.-Петербургскаго 1 гильдии купца, почетнаго гражданина Сивохина въ 1882 году. Другой ковчегъ серебряный вѣсомъ въ 2 ф. 83 золотн.

15. *Серебряный сосудъ для благословенія хлѣбовъ* въ 5 фунт. 39 золотн.; большое серебряное блюдо въ 2 фунт. 23 золотн.

16. *Водосвятная чаша* мѣдная, чеканной работы, замѣчательная въ археологическомъ отношеніи. Даяніе Нижегородскаго митрополита Филарета 1683 года. (\*)

(\*) Рисунокъ и подробное описаніе этой чаши помѣщены въ Извѣст. Импер. Русск. Археолог. Общества 1861 г. томъ III, стран. 285. Въ описаніи чаши сказано: вышина ея съ крестомъ 1 аршинъ 2 вершка, вышина до крышки 10 вершковъ; діаметръ ея внутри у верхняго края 11-ть вершковъ; вѣсъ чаши безъ крышки 22 фунта, съ крышкою  $27\frac{1}{2}$  фунтовъ. Вся чаша, кромѣ верхней части, состоитъ изъ сердцеобразныхъ, покрытыхъ узорчатою чекою выпуклостей, числомъ 36; крыша и поддонъ состоятъ изъ желобоватыхъ, искривленныхъ, также покрытыхъ узорами, выпуклостей. У верхняго края чаши вокругъ вырѣзана вглубь надпись слѣдующаго содержанія: „Ѣта 7191, мѣсяца февруарія въ день по благословенію преосвященнѣйшаго Филарета, митрополита первопрестольника Нижняго Новгорода и Алатара, по обѣманію его, здѣлана сія чаша, въ ней же бываетъ освященіе воды, мѣдная, лощатая, и дана въ домъ Всемилостиваго Спаса и преподобныхъ и богоносныхъ отецъ нашихъ“

17. *Три* архимандритскихъ шапки, изъ коихъ первая пизана жемчугомъ по золотому фризу, съ восьмью финифтяными круглыми образами и столькими же коронами изъ камушковъ, опушена золотой бахромою и подложена алою тафтой. Она жалована Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ архимандриту сего монастыря Серапіону (см. гл. VI.); вторая жемчужная же по бархату пунцоваго цвѣта, пожертвована княземъ Ворогынскимъ, третія, также пизанная жемчугомъ по бархату кофейнаго цвѣта, пожертвована княземъ... Борисовичемъ Рѣпиннымъ. Всѣ три шапки, за ветхостію, были передѣланы.

18. *Фелонь*, жалованная царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, изъ золотого атласа, у ней оплечье шито по черному бархату золотомъ и серебромъ, вокругъ оплечья бѣлый капительный позументъ, подольникъ изъ зеленой камки, подкладка крашенная синяя.

19. *Хоругви*, даръ Строгановыхъ, шитыя золотомъ, серебромъ и шелками, четверугольной формы, мѣрою каждая по 1 арш. и 3½ вершка въ обѣ стороны. На одной изъ нихъ изображенъ Господь Іисусъ Христосъ во весь ростъ, съ раскрытымъ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и съ опущенной книзу благословляющей правой рукою; вверху надпись вязью: *Гдѣ Вседержитель*. По сторонамъ Спасителя два паряще Ангела, изъ коихъ одинъ держитъ четвероконечный крестъ, а другой копѣ и трость; надъ ними надпись: *Алли Гдни*; у ногъ

„Димитрія и князя Игнатія, иже на Прплуце, вологдскихъ чудотворцевъ, въ „поминокъ по своей души и по своихъ родителяхъ, никимже отъемлемо да будетъ во вѣки.“—Внутри, на срединѣ дна чаши, утверждены кружокъ, покрытый узорчатою рѣзбою. Долгое время, по причинѣ ветхости, чаша эта была безъ употребленія: въ 1858 году, тшачіемъ настоятеля монастыря и ректора волог. семинаріи архимандрита Ювеналія, поврежденныя мѣста на ней были исправлены и вся она снаружи вызолочена черезъ огонь. Въ „Кормовой книгѣ“ Спасоприлучкаго монастыря, при исчисленіи разныхъ пожертвованій въ эту обитель митрополита Нижегородскаго Филарета, упоминается и эта чаша съ означеніемъ цѣны ея „въ 15 рублевъ, 19 алтынь.“—

Спасителя припадающіе къ Нему Спасопрілуцкіе чудотворцы — преподобные Димитрій и князь Игнатій. На оборотной сторонѣ хоругви въ четвероугольникѣ вышитъ большой осмиконечный крестъ безъ изображенія на ономъ Распятаго, но вверху, на средней части креста, находится кольцообразное изображеніе паты, или (гривны, каковыя обыкновенно привѣшиваются на иконахъ къ вѣнцу Спаса Вседержителя, Царя Славы, Софіи Премудрости Божіей и проч., съ тою разницею, что на иконахъ привѣшиваемыя паты имѣють видъ полукружія или полумѣсяца, а здѣсь эта пата соменутая кольцообразно); надъ верхней частью креста слова *Црь Славы, Ис. Хс.*; подъ средней перекладиной изображено *Ни — ка*, потомъ буквы *М. Л. Р. В.* (т. е. мѣсто лобное рай бысть); за тѣмъ буквы: *Г. Г.* (гора Голгоа), и *Г. А.* (глава Адамова); подъ нижней частью креста изображеніе Адамовой главы. По сторонамъ креста — справа коніе, слѣва трость и близъ нихъ стоящіе и плачущіе два ангела, съ надписями: *коніе, трость. Ангели Гдни*; вверху, у угловъ хоругви вышиты въ облакахъ, въ двухъ кругахъ, два человѣческія лица съ надписями: *солнце, луна*; позади креста, въ перспективѣ, виднѣется какое-то большое великолѣпное зданіе. — На другой хоругви, съ одной стороны вышитъ образъ святителя Николая Мурликійскаго, во весь ростъ, въ фелони, безъ митры, держащаго въ лѣвой рукѣ церковь, а въ правой мечъ; по сторонамъ Угодника на облакахъ, справа — Иисусъ Христосъ, подающій ему евангеліе, слѣва — Божія Матерь съ омофоромъ, вверху въ двухъ кругахъ подпись вязью: *Можайскій Чудотворецъ*; образъ обведенъ четвероугольною, довольно широкою рамою, на которой вышито двадцать небольшихъ (1½ вершка въ діаметрѣ) круговъ, изъ коихъ въ четырехъ, находящихся по угламъ, изображены символы четырехъ евангелистовъ (ангелъ, орелъ, левъ, телець), держащіе книги евангелій, а въ остальныхъ шестнадцати кругахъ вышито вязью по частямъ слѣдующее воззваніе къ Угоднику: „*отче святыи — Николае —*



аще во вробѣ—всеміся—тело твое—ново (?) намъ—здѣваетъ  
изря—дная—твоя чюде—са и рака твоя точитъ—исцеле—  
ніе при—ходящимъ— с впроу.“ На оборотной сторонѣ этой  
хоругви образъ преподобныхъ Дмитрія и Игнатія, Прилуц-  
кихъ чудотворцевъ, въ молении къ Спасителю, изображенному  
на облакахъ; вокругъ всего образа вышита крупною вязью  
молитва къ симъ Угодникамъ, начинающаяся словами: „иже  
отъ полудне яко звѣзды многосвѣтлыя возсіяша въ полнощи, въ  
предлѣхъ града Вологды явшаися отцы преподобніи Димит-  
ріе и Игнатіе... и проч.

20. Въ монастырской библиотекѣ—рукописи: а) Житіе  
Преподобнаго Дмитрія, сочиненное игуменомъ Спасоприлуц-  
каго монастыря Макаріемъ; б) Житіе Благовѣрнаго Князя  
Игнатія, составленное монахомъ сего монастыря Логгиномъ;  
в) особенныя службы симъ угодникамъ Божиимъ; г) Житіе  
св. Стефана перваго Епископа Великопермскаго и Кирилла  
Философа, писанное на хлопчатой бумагѣ, съ замѣчательными  
вариантами; д) Житіе Борвса и Глѣба, съ присовокупленіемъ  
другихъ житій и поучительныхъ словъ, писано на пергаменѣ;  
е) Прологъ въ двухъ книгахъ въ листъ, писанныхъ полууста-  
вомъ на пергаменѣ; письмо его относятъ къ началу XV вѣка;  
ж) Кормовая книга Спасоприлуцкаго монастыря, въ 4 долю  
листа, писанная уставомъ; з) Житіе преподобнаго Θεодосія и  
прочихъ Печерскихъ угодниковъ Божіихъ; и) Харатейный  
сборникъ изъ сочиненій святыхъ Отцевъ; і) Триѣспець, спи-  
санный на пергаменѣ, какъ видно изъ послѣсловія, „при Бла-  
говѣрномъ Князѣ Васильи Дмитревичѣ и при всѣхъ право-  
вѣрныхъ князи Юрьи, Петрѣ, Кн. Ондрѣѣ, Кн. Костянтинѣ  
Дмитріевичѣхъ, во обители града Вологды, въ селѣ Васильевѣ  
Ивановича Говорова въ Петровскомъ...., парадомъ Василья  
Ивановича, а благословеніемъ благочестиваго ерѣя Песлера,  
а рукою многогрѣшнаго раба Божія Еусегнія, въ храмъ свя-  
таго отца Семеона Богопріемца и Анны Пророчицы“ и к.)  
многія другія рукописныя и старопечатныя книги.

21. Въ келліяхъ настоятельскихъ—картины: а) кающій

ся Петръ, б) обрученіе Сарры съ Товією, в) блаженный Геронимъ, размышляющій надъ мертвой головою, г) Кіевскій отшельникъ, молящійся предъ Распятиемъ, д) Сивилла, прорекующая рожденіе Спасителя; е) свиданіе Александра съ Діогеномъ; портреты: ж) Іоакима Патріарха Всероссійскаго, з) Гавріила и и) Амвросія Митрополитовъ С.-Петербуржскихъ, і) Митрополита Московскаго Платона; к) Пимена, л) Іосифа Золотова и м) Евгенія—Епископовъ Вологодскихъ; п) восьми членовъ Россійскаго Императорскаго Дома и проч. Эти картины—работы монастырскихъ живописцевъ (\*) удостоились вниманія и одобренія Государя Императора Александра I, въ бытность Его въ монастырь въ 1824 году.

(Окончаніе въ слѣд. №.)

## ИЗЪ ВОСПОМИНАНІЙ СОВРЕМЕННОКА

о 1812 годѣ.

Въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ нынѣшняго года (№ № 51—89) напечатанъ рядъ статей, въ которыхъ авторъ (никто Дмитрій Завалишинъ), современникъ 1812 года, воспроизводитъ свои воспоминанія объ этомъ достопамятномъ и достославномъ годѣ. Въ этихъ воспоминаніяхъ г. Завалишинъ между прочимъ касается и нашей вологодской губерніи, въ которую онъ, бывшій въ 1812 году еще десятилѣтнимъ мальчикомъ, отправленъ былъ своимъ отцомъ (\*\*), вмѣстѣ съ млад-

(\*) Въ прежніе годы здѣсь была школа живописцевъ; но она уже давно уничтожилась.

(\*\*) Отецъ Завалишина, богатый тверской помѣщикъ, занималъ въ то время важную должность генераль-инспектора въ корпусѣ путей сообщенія, главнымъ начальникомъ котораго (генераль-директоромъ) былъ принцъ Георгій Ольденбургскій, супругъ великой княгини Екатерины Павловны, имѣвшій пребываніе въ Твери и весьма благорасположенный къ Завалишину. По близости къ принцу, отецъ Завалишина имѣлъ обширное знакомство и связи въ тогдашнемъ высшемъ обществѣ; между прочимъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ къ графу М. С. Воронцову, посланнику нашему при великобританскомъ дворѣ. Отпуская дѣтей своихъ въ вологодскую губернію, Завалишинъ предполагалъ,

шимъ братомъ и малолѣтнею сестрою, для безопасности во время французскаго нашествія. Описывая свое путешествіе въ вологодскую губернію и пребываніе въ городахъ Вологдѣ и Устюгѣ, авторъ сообщаетъ нѣсколько весьма небезынтересныхъ для настоящаго времени свѣдѣній о тогдашнемъ положеніи здѣшняго края и его населенія. Чтобы познакомить нашихъ читателей съ этими любопытными свѣдѣніями, я привожу подлинный рассказъ автора.

„Все, что я видѣлъ и слышалъ въ этомъ путешествіи (изъ Твери въ Вологду), обращало на себя мое вниманіе по моему любознательности изъ дѣтства, но что особенно меня поражало, такъ это то, что въ самыхъ отдаленныхъ мѣстахъ вездѣ уже мерещились народу французы. Разъ мы остановились для стирки бѣлья въ одной деревнѣ Вологодской губерніи. Но едва только вымыли бѣлье и развѣсили его для просушки, какъ вдругъ на колокольнѣ раздался набатъ, а на улицѣ крики: „Французы! Французы!“ (\*) Какъ сумасшедшій вбѣжалъ засѣдатель, который сопровождалъ насъ на этой дистанціи; схвативъ меня на руки, и приказавъ вести и другихъ дѣтей, посадилъ въ незаложенный еще экипажъ, въ который мигомъ запрягли первыхъ попавшихся подъ руку лошадей, и мы поскакали съ засѣдателемъ впередъ; а прислуга,

въ случаѣ неблагоприятнаго для русскихъ исхода войны съ Наполеономъ, отправить ихъ отсюда чрезъ Архангельскъ въ Англію, подъ покровительство графа Воронцова. Вотъ по чему дѣти Завалшина изъ Вологды препровождены были въ Устюгъ Великій, чтобы оттуда по зимнему пути двинуться къ Архангельску.

(\*) Авторъ печатаемой статьи, описывая свое путешествіе въ вологодскую губернію, нигдѣ не обозначаетъ мѣсяцевъ и чиселъ дней, въ которыхъ происходило его путешествіе, равно и пребываніе въ г. г. Вологдѣ и Устюгѣ. И изъ нѣкоторыхъ словъ описанія можно догадываться, что на прим. приближеніе его къ Вологдѣ было въ мѣсяцъ августъ, когда непріятель, по взятіи Смоленска, быстро шелъ къ Москвѣ и когда испуганному народу могли мерещиться французы даже и на нашемъ сѣверѣ; пребываніе въ Вологдѣ было въ концѣ августа и въ первой половинѣ сентября, когда получено въ Вологду извѣстіе о взятіи Москвы; а путешествіе въ Устюгъ и пребываніе въ немъ — въ концѣ сентября и въ началѣ Октября до полученія въ Устюгъ извѣстія объ изгнаніи французовъ изъ Москвы. П р и м. р е д а к ц і и.

скомкавъ кое-какъ сырое бѣлье и побросавъ его въ повозку, а также и невымытую еще посуду и другія вещи, пустилась догонять насъ; нечего говорить, что много вещей было при этомъ позабыто, испорчено и потеряно. Само собою разумѣется, что вся суета оказалась потомъ напрасною, а причины, которая подала поводъ къ ней, мы такъ и не могли никакъ потомъ дознаться.

Дорога по Вологодской губерніи была чрезвычайно трудна и утомительна, особенно въ Грязовецкомъ уѣздѣ, по бревенчатой мостовой, по причинѣ тонкой почвы; цѣлыя станціи при томъ пролегали въ болотистыхъ мѣстахъ. Наша прислуга все говорила намъ, какъ очень хорошо это помню, что когда ноймають Бонапарта, то слѣдуетъ въ наказаніе его „проклятаго“ осудить на то, чтобы катать его безпрестанно по этой проклятой мостовой.

Вездѣ, гдѣ мы останавливались, мы всегда ходили въ церковь, если гдѣ находили ее, и гдѣ ни проѣзжали, вездѣ видѣли мы страшное отчаяніе; церкви были всегда полны народа при всякой службѣ; молились на колѣняхъ, плакали на взрыдъ. Рѣдко, гдѣ проходило, чтобы женщины не падали въ обморокъ или въ истерку. Если въ какомъ домѣ имѣлась Библия, то бѣгали туда справляться и отыскивали благопріятныя предсказанія, которыми старались ободрить и утѣшить себя. Помню очень хорошо, что въ одномъ городѣ у хозяина квартиры, въ которой мы остановились, высобаго старика, едва ли не старовѣра, зажиточнаго купца, я нашель Библию, заложенную въ двухъ мѣстахъ голубою бархатною лентой. „Вы, баринъ, сказалъ онъ мнѣ, вѣрно этой книги и не знаете?“ — Я сказалъ, что напротивъ очень хорошо знаю и что у моего отца есть точно такая же. Онъ посмотрѣлъ на меня какъ-то съ удивленіемъ. „А по старинной печати (по славянски) читать умѣете?“ Я сказалъ что умѣю, и это очевидно доставило ему удовольствіе. „Ну коли угодно посмотрѣть книгу, то извольте, да и прочтите что нибудь.“ Я развернулъ книгу, гдѣ была первая закладка; это было въ про-

рочествѣ Данила; я прочелъ ему нѣсколько строкъ. „Ну это хорошо, сказалъ старикъ, вѣрно вашъ батюшка почитаетъ старину. А вотъ у насъ въ городѣ даже у духовныхъ Библии нѣтъ; кажись только и есть что у меня одного, по наслѣдству досталась.“ Другая закладка была въ Апокалипсисѣ; обѣ закладки были вѣроятно на тѣхъ мѣстахъ, которыя, по мнѣнію хозяина, имѣли отношеніе къ совершившимся событіямъ. Надо сказать, что и въ другихъ мѣстахъ не рѣдко вступали въ разговоры со мной: баринъ хоть маленькій, говорили, а грамотный. И такъ какъ по тѣснотѣ помѣщеній, особенно въ убогихъ дѣревняхъ, не рѣдко приходилось останавливаться въ одномъ помѣщеніи съ хозяевами, то волей неволей приходилось слышать разговоры и хозяевъ между собою и съ посетителями, иногда приходившими собственно для того, по ляз ли узнать что нибудь и отъ грамотнаго барина. Всѣ и вездѣ толковали исключительно о томъ, разумеется, что будетъ съ Россіей, что сдѣлаетъ съ ней Бонапартъ.

Съ большимъ трудомъ догадились мы наконецъ до Вологды, гдѣ насъ привезли прямо къ губернатору, предупреденному заранѣе письмомъ нашего отца о нашемъ прибытіи.

Вологду мы нашли набитую уже биткомъ пріѣзжими, удалившимися изъ губерній ближайшихъ къ Москвѣ и Петербургу и изъ находившихся на пути движенія неприятеля. Достать квартиру было бы намъ едва ли уже и возможно, если бы губернаторъ не былъ заблаговременно предупрежденъ о нашемъ пріѣздѣ, и потому для насъ нанята была уже напередъ очень хорошая квартира у соборнаго діакона. Кромѣ того, что хозяева были очень почтенные люди, намъ было то удобство, что намъ близко было ходить въ соборъ, куда о. діаконъ проводилъ насъ въ боковой ходъ, а меня ставилъ всегда въ алтарѣ. Онъ очень полюбилъ меня, удивился, что я уже хорошо читалъ по славянски, началъ уже учиться по-латыни и по-гречески, и обратилъ вниманіе на то, что учитель у меня былъ изъ духовныхъ. „А мы думали, что у господъ все по-французски, да и учителя все Французы, говорилъ онъ, а

вотъ вамъ и Французы; вотъ къ чему все привело.“ У насъ была очень большая горница и отдѣльный ходъ, по кухня и столовая общая съ хозяевами. Впрочемъ этимъ ни они насъ, ни мы ихъ не стѣсняли, потому что почти постоянно обѣдали или у губернатора или у начальника округа путей сообщенія: у послѣдняго оставались обыкновенно и до поздняго вечера.

Живо помню и до сихъ поръ глубоко поражавшія меня сцены у церкви Спаса-Обыденнаго, названнаго такъ въ память того, что при какомъ-то народномъ бѣдствіи, первоначальная, деревянная церковь была построена, какъ гласить преданіе, въ одинъ день. Ее потомъ замѣнили каменною. Помню очень хорошо, что всегда не только самая церковь, но вся площадь предъ нею бывали сплошь набиты народомъ, и тамъ, при совершеніи ежедневно молебствія объ избавленіи отъ враговъ, видъ колѣнопреклоненнаго, оглашающаго площадь рыданіями народа, производилъ на меня потрясающее, никогда неизгладимое впечатлѣніе. Общее отчаяніе послѣ извѣстія о взятіи Москвы было тѣмъ сильнѣе, что никому уже не довѣряли: вездѣ видѣли несомнѣнныя доказательства, измѣны, приводя даже слова будто бы сказанныя самимъ Бонапартомъ, что у Русскихъ стѣны (народъ) крѣпки, да столбы (вожди) слабы. Говорили, что будто бы подкупалъ онъ генераловъ, но въ тоже время и обманывалъ ихъ, потому что бочонки съ золотомъ, которымъ ихъ подкупали, только сверху у каждаго дна были засыпаны червонцами, а внутри все были мѣдныя пуговицы. Начальство дѣлало впрочемъ, что могло, чтобъ ободрить народъ и возстановить довѣріе. При малѣйшемъ благопріятномъ съ театра войны извѣстіи губернаторъ пріѣжалъ къ молебствію въ соборъ, выходилъ на крыльцо у паперти и читалъ самъ, или приказывалъ читать кому нибудь изъ старшихъ чиновниковъ полученную реляцію.

Отдохнувъ нѣсколько дней (\*) въ Вологдѣ и осмотрѣвъ

(\*) Вѣроятно—нѣсколько недѣль. Прим. ред.

все, что могли намъ показать въ ней, побывавъ и въ Свято-духовомъ монастырѣ въ самой Вологдѣ, и въ Спасоприлуцкомъ, въ пяти верстахъ отъ нея, мы отправились чрезъ Тотму въ Великій Устюгъ, гдѣ и должны были дожидаться зимняго пути для дальнѣйшаго слѣдованія въ Архангельскъ, но черезъ три дня по прибытіи въ Устюгъ, курьеръ отъ нашего отца привезъ намъ приказаніе возвратиться въ Вологду, вслѣдствіе изгнанія Французовъ изъ Москвы. Радость была конечно всеобщая, но замѣчательно, что не смотря на это извѣстіе и на другія о дальнѣйшихъ успѣхахъ и побѣдахъ, толки объ измѣнѣ все-таки не прекращались, но только приняли другой видъ. Разсказывали, и вполне серьезно увѣряли, что Бонапартъ былъ нѣсколько разъ изловленъ казаками, но всякій разъ генералы, которымъ сдавали этого плѣнника, отпускали его за тѣже обманные боченки съ червонцами.

Въ Великомъ Устюгѣ городничій помѣстилъ насъ у себя и несмотря на краткость нашего пребыванія въ городѣ, успѣлъ показать мнѣ наиболѣе замѣчательные и богатые монастыри и церкви и свозить меня въ дома нѣкоторыхъ именитыхъ купцовъ, желавшихъ видѣть у себя сына того чело-вѣка, котораго такъ уважали глубоко за его дѣятельность и высокую справедливость всѣ кто имѣлъ дѣло по вѣдомству путей сообщенія. Я очень помню богатство нарядовъ у купчихъ, что можно было видѣть въ церквахъ. Особенно замѣчательны были дорогіе мѣха и необычайное обиліе жемчуга; только неприятно поражало въ каждой церкви множество такъ называемыхъ *кликунъ* или *испорченныхъ*, какъ ихъ называли. Эта истерическая болѣзнь была въ то время сильно распространена тамъ.

Возвратясь въ Вологду, мы помѣстились совсѣмъ у губернатора, такъ какъ наша прежняя квартира была уже занята другими, а безъ предварительнаго извѣщенія, чего намъ нельзя было сдѣлать, трудно было найти новую, потому что изъ спасавшихся въ Вологду отъ французовъ никто еще до зимняго пути не рѣшался выѣзжать изъ нея, зная какъ бу-

доть трудно дорога во время распутицы, да при томъ многіе еще продолжали и прибывать въ Вологду, даже послѣ отъѣзда нашего въ Великій Устюгъ, такъ что Вологда была еще болѣе полна чѣмъ въ первый нашъ прїѣздъ.

Помню, что во время этого вторичнаго пребыванія нашего въ Вологдѣ, я увидѣлъ въ первый разъ русскія каррикатуры на Наполеона, хотя англійскія на него видѣлъ давно уже въ Твери и думаю, что онѣ-то и подали мысль составлять и русскія. Изъ англійскихъ же очень помню двѣ: Наполеонъ сидитъ предъ блюдомъ орѣховъ, надъ которыми написано: *Espankies*, и говорить: „Что за проклятыя орѣхи, всѣ зубы переломаль, а раскусить не могу.“ Другая картина представляла Англичанина, который пьетъ чай и кладетъ въ чашку кусокъ бѣлаго сахару, высоко поднимая его, какъ бы показывая; противъ него сидитъ, прислонясь къ грудѣ свеклы, Франція, которой Наполеонъ пихаетъ въ ротъ с елку; подписано; „Mange cher enfant! papa dit que c' est du sucre!“ („Кушай, дитяtko, папа говоритъ, что это сахаръ!“) Изъ русскихъ каррикатуръ оссбно хороша была та, на которой представленъ Наполеонъ отоцалый, держась руками за животъ, и подписано французскими буквами: *Ne ma Kлеба!* Между тѣмъ русскій мужикъ вколачиваетъ ему въ ротъ пряникъ и говорить: „Вотъ пряникъ вземскай, поѣшь, не подавись!“ а сбитеньщикъ поливаетъ ему на голову горячій сбитевъ и говорить: „вотъ съ перцемъ сбитенекъ, попей, не обожгись!“

Другая замѣчательная карриатура представляла Наполеона въ растрепанной одеждѣ, скачущаго по грудамъ брошенныхъ пушекъ и мертвыхъ тѣлъ: вучеромъ у него Понатовскій. Изъ рта Наполеона идутъ, какъ изображалось на старинныхъ лубочныхъ картинахъ, произносимыя имъ слова: „Какая ухабистая дорога!“ а внизу надпись: „Бонапарте убѣгаетъ, Понатовскій погоняетъ; въ Петербургъ опоздалъ, и всѣ пушки растерялъ.“ Особенно же забавляла карриатура складываемая какъ вѣрь; на первыхъ семи складкахъ напи-



саны были слѣдующія имена: Сульть, Талейранъ, Ариги, Даву, Ожеро, Сюшетъ, Вандомъ; эти склатки складывались такъ что видны были только первыя заглавныя буквы, а на послѣдней складкѣ, которая была вся видна, написано было: „и Ней“; такимъ образомъ когда карриатура складывалась какъ вѣрѣ, выходило: „Стадо свиней.“ Карриатуры расходились въ такомъ множествѣ, что выходили нѣсколькими изданіями и съ вариантами; такъ на иныхъ картинахъ бѣгства Наполеона вмѣсто: Бонапарте, подпись: „Корсиканецъ убѣгаетъ.“ Много было карриатуръ и печатныхъ, а рисованныхъ перомъ или красками. Помню одну, красками, представляющую Наполеона, держащаго убѣгающихъ отъ него Пруссака за шиворотъ, а Австріяца — за край шпители, съ подписью: „Не ужели этакъ и всѣ разбѣгутся?“ Помню и другую: Наполеонъ шагаетъ черезъ рѣку Неманъ, границу Россіи, и хочетъ схватить Россію стоящую на своей сторонѣ, а между тѣмъ у него сыплется изъ кармана подпись: „Польша, разныя нѣмецкія государства, Голландія и проч.....“

Изъ Вологды мы отправились въ Тверь уже зимнимъ путемъ. ....

## РАЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ

### Проектъ храма на мѣстѣ мученической кончины Государя Императора Александра II.

Въ петербургскихъ газетахъ передается подробное описаніе новозаложеннаго храма Воскресенія Христова, который будетъ строиться на мѣстѣ мученической кончины Царя-Освободителя по плану, составленному академикомъ Шарпадомъ при участіи архимандрита Сергіевой пустыни (что близъ Петербурга) Игнатія. Храмъ будетъ представлять величественное зданіе сорока саженъ въ длину и ширину, проектируемое въ стилѣ XVII столѣтія. Онь будетъ имѣть шесть куполовъ, изъ коихъ одинъ будетъ самостоятельно возвышаться надъ мѣ-

стомъ, гдѣ въ Бозѣ почившій Императоръ палъ жертвою взрыва Стройную, большую колокольную храма рѣшено построить по другую сторону канала и соединить ее съ храмомъ мостомъ—папертью. Колокольня, судя по плану, будетъ имѣть величественный видъ; вышина ея достигнетъ 49 сажъ съ аршиномъ. Съ южной и сѣверной сторонъ храма будутъ сооружены галереи, въ которыхъ имѣютъ быть помѣщены всѣ пожертвованные обществами и отдѣльными лицами образа, а въ четырехъ углахъ зданія, подъ особыми реберчатыми куполами, поверхъ которыхъ имѣютъ быть поставлены орлы, предполагается историческій музей съ изображеніемъ на стѣнахъ послѣдняго эпизода изъ жизни и реформаторской дѣятельности въ Бозѣ почившаго Монарха. Такимъ образомъ, между храмомъ и боковыми галереями имѣютъ находиться два внутренне четырехъ-угольные двора, что придастъ храму видъ какъ бы Московскаго Кремля, изъ среды ограды котораго будутъ возвышаться куполы и главы храма. Самое зданіе предполагается построить частію изъ сѣраго гранита различныхъ оттѣнковъ, частію же изъ эмальированнаго разноцвѣтнаго кирпича, а крышу его соорудить изъ пестрыхъ изразцовъ; луковичи же куполовъ будутъ золотыя. На фасадѣ колокольни на изразцахъ предполагается изобразить гербы всѣхъ губерній. Въ окнѣ купола, проектированнаго надъ мѣстомъ, гдѣ палъ почившій Императоръ, имѣется въ виду помѣстить писанный на стеклѣ образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, высота котораго будетъ около семи аршинъ. Во внутреннемъ расположеніи храма главнымъ образомъ обращаетъ на себя вниманіе то мѣсто, гдѣ почившій Императоръ палъ жертвою катастрофы 1 Марта. Оно, согласно плану, будетъ находиться у западной стороны храма, причеиъ всѣ входящіе въ послѣдній какъ со стороны галерей, такъ и чрезъ паперть, должны будутъ пройти мимо этого священнаго мѣста. Здѣсь на немъ подъ навѣсомъ, имѣющимъ покоиться на четырехъ порфировыхъ колоннахъ, будутъ уложены тѣ самыя плиты мостовой и земля, которыя обагрены кровью Императора-Мученика; къ этому мѣсту будетъ устроенъ сходи въ три ступени.

## **Колокола для храма на мѣстѣ мученической кончины Императора Александра II.**

20 Февраля сего 1884 года, во второмъ часу пополудни, въ Концертной залѣ Собственнаго Его Величества Дворца, священникъ Рождественскаго женскаго монастыря города Ростова, о. Аристархъ Израилевъ поднесъ Ихъ Императорскимъ Величествамъ образъ святителя Исаи, Ростовскаго чудотворца, память котораго празднуется ежегодно 15 Мая. Это празднованіе совпадаетъ съ днемъ совершившагося въ минувшемъ году Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Принявъ св. икону и приложась къ ней, Его Величество благодарилъ о. Аристарха. Затѣмъ Ихъ Величества слушали звонъ выставленныхъ въ той же залѣ четырехъ колоколовъ, пожертвованныхъ о. Аристархомъ въ сооружаемый храмъ на мѣстѣ мученической кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра II. Колокола настроены такимъ образомъ, что ихъ звонъ составляетъ минорный аккордъ. О. Аристархъ представилъ цѣлую коллекцію колокольчиковъ, настроенныхъ на разные аккорды. На этихъ колокольчикахъ о. Аристархъ сыгралъ два гимна: „Боже, Царя храни“ и „Коль славень нашъ Господь въ Сионѣ“. Вмѣстѣ съ тѣмъ были представлены 18 камертоновъ, установленныхъ на декахъ, для настройки колоколовъ, изобрѣтенія о. Аристарха. Въ заключеніе о. Аристархъ показывалъ акустическій приборъ, также своего изобрѣтенія, для точнаго опредѣленія числа колебаній звучащихъ тѣлъ.

(Привит. Вѣстн.)

### **О ВЪЯВЛЕНІЕ.**

**О продолженіи подписки на  
ЕЖЕНЕДѢЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ**

**„ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“**

*Программа газеты:* 1) Статьи изъ области наукъ и искусствъ, статьи по вопросамъ народнаго хозяйства, народнаго здравія и народнаго образованія. Историч., этнографич., литературно-критич. изслѣдованія и пр. и вообще статьи и замѣтки по всемъ отдѣламъ программы. 2) Фельетонъ. Романы, повѣсти, рассказы, очерки, сцены, стихотворенія -- оригинальныя

и переводныя. 3) Критика и библиографія. Обзорніе журналовъ и газетъ и книжная летопись. Театр. и музык. хроника. 4) Внутреннее и иностранное обзорніе. Хроника русской и заграничной жизни за недѣлю: извѣстія администрат., церковныя, общественныя, ученыя, литературныя, художественныя и пр. 5) Смѣсь. Мелкія извѣстія и замѣтки, анекдоты и пр. 6) Банковыя, торговыя и биржевыя извѣстія. Справочныя свѣдѣнія, железнодорожныя, судебныя и почтовыя. 7) Объявленія. "Еженедѣльное Обзорніе," выходитъ по воскресеньямъ въ размѣрѣ двухъ листовъ (32 ст.) обыкновеннаго формата еженедѣльныхъ иллюстрированныхъ изданій. Подписная цѣна безъ приложеній три руб. въ годъ съ доставкою и пересылкою; а съ приложеніями (десять кабинетныхъ фотографическихъ портретовъ различныхъ современныхъ русскихъ дѣятелей въ области науки, искусства, литературы, администраціи и церкви) четыре руб. Въ настоящемъ 1884 году дана будетъ серія портретовъ (10ть) изъ числа слѣдующихъ лицъ: гр. Л. Н. Толстаго, Тургенева, Островскаго, Достоевскаго, Гончарова, Скобелева 2-го, кн. Горчакова, А. Г. Рубинштейна, прот. І. В. Васильева, митр. Макарія и пр. Работы исполняются однимъ изъ извѣстныхъ петербургскихъ Фотографовъ. Объ исполненіи новыя подписчики могутъ судить по разосланнымъ уже настоящимъ подписчикамъ портретамъ гр. Л. Н. Толстаго, А. Г. Рубинштейна, и прот. Васильева. Благодаря развитію подписки въ первые же мѣсяцы новаго изданія, редакция, вмѣсто обѣщанныхъ простыхъ кабинетныхъ портретовъ, даетъ теперь большіе фотограф. портреты на листѣ брест. бумаги формата газеты. Съ іюня мѣсяца начнется печатаніемъ новый романъ Л. К. Симоновой. Новыя подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№, начиная съ января. Гг. иногородные благоволятъ адресовать свои требованія прямо и исключительно въ редакцію, "Еженедѣльнаго Обзорнія," С-Петербургъ, Надеждинская ул. д. № 9, кв. 26.

Редакторъ издатель И. В. Скворцовъ.

### Содержаніе:

—1) Вологда 6 мая.—2) Описаніе Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря (продолженіе).—3) Изъ воспоминаній современника о 12 годѣ.—4) Разныя свѣдѣнія.—5) Объявленіе.

Редакторъ Н. Суворовъ.

Дозволено цензурою. Мая 14 дня, 1884 года. Вологда.  
Въ типографіи Губернскаго Правленія.