

ПРИБАВЛЕНІЯ

КЪ ВОЛОГОДСКИМЪ

ЕПАРХІАЛЬНЫМЪ ВЪДОМОСТЯМЪ.

(ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ.)

ДЕКАБРЯ 15.

№ 24.

1884 ГОДА.

УРОКИ, МЫСЛИ И НАБЛЮДЕНІЯ,

извѣченныя изъ дневника сельскаго священника.
(Продолженіе). (*)

Послѣ херувимской, поставивши св. дары на престолъ, не слѣдуетъ оставлять на немъ не свернутыми и не убранными воздухи. Одинъ изъ нихъ съ чаши слѣдуетъ класть лицевою стороною къ верху на правой сторонѣ престола, подъ край плитона, ближе къ священнику, такъ какъ по причащеніи онъ понадобится. Другой же съ дискоса, свернуть и положить на лѣвой сторонѣ ближе къ восточному краю престола, а по окончаніи „Вѣрую“ положить на него большой воздухъ, — а предъ переносомъ дискоса съ звѣздицею на жертвенникъ положить ихъ на дискосъ подъ звѣздицу.

Когда служатъ священникъ съ діакономъ, желательно, чтобы они крестились, кланялись въ поясъ и въ землю и прикладывались къ престолу, въ нужныхъ случаяхъ, оба въ одно время, или какъ сказано въ служебникѣ о священникѣ съ діакономъ „вкупѣ“. Въдѣ службу они совершаютъ одну, одному Богу, поэтому и способъ отправленія ея долженъ быть одинаковый, какъ одного человѣка. Что хорошаго и пріятнаго въ службѣ, когда на прим. при чтеніи священникомъ „Иже Херувимы“ съ воздѣяніемъ рукъ, діаконъ крестится, кланяется и поднимается уже отъ поклона тогда, когда первый на-

(*) См. № 19 и 20 Епарх. Вѣд.

чинаеть только креститься. По нашему мнѣнію такая служба не благообразна и не по чину, а такова она почти вездѣ въ селахъ, особенно когда совершается соборне.

Вмѣсто причастнаго стиха въ сельскихъ церквахъ поють псалмы „Коль возлюбленна“; „Вознесу Тя Боже“ и др. Въ двухштатныхъ селахъ слѣдовало бы, не дожидаясь распорядженія начальства, самимъ священникамъ положить такое правило: такъ какъ служащій священникъ достаточно устаеть, такъ какъ отъ его проповѣди литургія должна продолжиться и такъ какъ однообразное пѣніе псалма слабо дѣйствуетъ на чувства молящихся, то, не спрашиваясь даже съ очереднымъ священникомъ, долженъ выходить и говорить проповѣдь не очередной. Предстоящій народъ услышитъ живое полезное слово, служба не затянется, оба священника будутъ при дѣлѣ, а главное прихожане всегда будутъ назидаемы, священники приобрѣтутъ умѣнье въ выборѣ, составленіи и произношеніи проповѣдей. Можно такъ втянуться въ сказываніе ихъ, можно такъ приохотить народъ (въ селахъ съ удовольствіемъ и радостію смотрятъ на священника выходящаго на проповѣдь) къ слушанію, что и скучно и совѣстно будетъ оставить обѣдню безъ проповѣди. Стѣняться предметомъ проповѣди или ея составленіемъ вовсе не слѣдуетъ. Если есть у васъ „Дни Богослуженія“, выпуска 2—3 „Воскресныхъ бесѣдъ“, „Выпуски духовно-правственнаго чтенія для народа (иначе—Троицкіе Листки“), „Бесѣды Стратилатова“ и вы богачь проповѣдями; можете найти даже 2—3 на одинъ день. Возьмите карандашъ, размѣтте, скобивъ все лишнее и неудобопонятное, и проповѣдь готова. Священнику молодому мы совѣтуемъ выбирать проповѣди историческаго и повѣствовательнаго содержанія. Чтобы учить другихъ, болѣе опытныхъ въ жизни, нужно пожить среди ихъ, записаться тоже опытностію въ жизни, нужно заручиться отъ прихожанъ расположеніемъ, уваженіемъ, довѣріемъ, любовію. Когда ему нужно будетъ входить въ тонъ учителя и обличителя, подскажетъ самая жизнь и то—если подскажетъ. Са-

мымъ лучшимъ матеріаломъ для него въ этотъ періодъ служить „Воскресныя бесѣды“, преимущественно тѣ, въ которыхъ разсказываются житія святыхъ. Размѣчать ихъ и перерабатывать все-таки необходимо, такъ такъ большая часть ихъ написана языкомъ книжнымъ. Мы почти всегда пропускаемъ въ нихъ приступъ и начинаемъ такъ: Нынѣ святая церковь празднуетъ въ честь такого то святаго. Онъ родился и т. д. Или: Нынѣ святая церковь празднуетъ такое то событіе. Оно и т. д. Въ прошлую пятницу святая церковь воспоминала мученицу такую то. Она была дочь такихъ то и т. д. Многіе священники говоря проповѣди выключаютъ себя изъ слушателей, говоря: „вы православные; васъ, у васъ, православные; будьте, постарайтесь, не дѣлайте, учите“ и т. п. Не говорите такъ, вѣдь и вы такой же православный, какъ и всѣ; и вы съ тѣми же недостатками, какіе у всѣхъ; по этому лучше говорить: мы, братіе, насъ, у насъ, братіе (это слово довольно сказать въ проповѣди 2—3 раза), будемъ, стараемся... начнемъ воздерживаться, будемъ учить.. оставимъ то-то и т. д.

Въ 34 ст. уст. дух. консисторіи сказано: богослуженіе совершается по церковному уставу, съ благоговѣніемъ и тишиною, съ чтеніемъ и пѣніемъ внятнымъ и безъ произвольныхъ измѣненій и нововведеній. Указомъ Синода, 28 марта 1862 г. за № 1437, подтверждено, чтобы положенное въ церквахъ чтеніе производимо было не только благоговѣнно и не спѣшно, но и съ правильнымъ произношеніемъ славянскихъ словъ. Не смотря на такую ясность и настойчивость о правильности произношенія славянскихъ словъ, нѣкоторые изъ нашей братіи, къ стыду ихъ, не отъ невнимательности и незнанія, а намѣренно, ради щегольства и популярности, уродуютъ до безобразія и отвращенія священныя язькъ, а съ нимъ и все священнослуженіе. Напр. они служатъ „Щедротами единороднова“... „Благодать Господа нашева... Атца... Свѣтова Духа... Са всѣми вами... Гарѣ имѣимъ... Пабѣдную пѣснь“... Или: Блыгачистивѣйшава... вилибава Гасударя... и

проч. Сошло бы еще съ рукъ такое русско-разговорное прои-
зношеніе, если бы эти отцы служили тихо и четко; нѣтъ,
они кричатъ и тянутъ, чтобы обратить на себя вниманіе. Дѣй-
ствительно, вы достигаете своей цѣли; всѣ васъ слышатъ, по-
нимаютъ и осуждаютъ.

Какую икону или картину приличнѣе всего имѣть въ
окнѣ алтаря на горнемъ мѣстѣ? (*) Иисуса Христа сѣдящаго
на престолѣ въ первосвященническомъ или царскомъ достоин-
ствѣ. Священникъ такъ сказать наглядно видитъ, кому онъ
молится, служитъ и приноситъ жертву, а народъ видитъ въ
Немъ Самаго Бога, Царя и Владыку, главу церкви и всего
міра видимаго и невидимаго. Ни одна картина стоящая здѣсь
не можетъ внушить столько благоговѣйнаго страха, вниманія
и усердія къ молитвѣ, сколько эта. Вообще чѣмъ меньше на
стоящей здѣсь картинѣ фигуръ, тѣмъ она лучше. У насъ
здѣсь стояла картина Воскресенія Христова. На первомъ пла-
нѣ ея были нарисованы воины и въ самыхъ неприглядныхъ
позахъ. Спаситель высоко поднялся уже надъ гробомъ, а они
только пробуждаются и выражаютъ испугъ. Такая картина
болѣе умѣстна близъ плащаницы; но вовсе не на горнемъ
мѣстѣ.

Почти во всѣхъ сельскихъ церквахъ нѣтъ порядка въ
подходѣ прихожанъ къ цѣлованію Евангелія, къ цѣлованію
праздничной иконы съ елеопомазаніемъ, ко кресту послѣ ли-
тургіи, ко святой водѣ въ навечеріи Богоявленія, и—вербѣ въ
недѣлю Вайи. Установить порядокъ намъ думается очень лег-
ко; стоитъ только взяться и не отступать дотолѣ, пока онъ
не усвоится народомъ. Нужно выбрать такія 3—4 воскре-
сныхъ дня, въ которые предполагается въ церкви немного

(*) Если пожелаете имѣть здѣсь картину новую, то отлично сдѣлаете,
если приобретете прозрачную. Зимой въ большіе праздники, въ послѣдніе дни
страстной недѣли и на самый Свѣтлый день въ утрени, вы можете поставить
за картину свѣчу и тогда увидите что будетъ. Такія картины слѣдуетъ по
окончаніи службы въ праздничные дни закатывать и свернутыми имѣть (съ
праздника до праздника; иначе они вкрутятся пылью и окажутся негодными
черезъ годъ, много два.

народа, примѣрно 200—300 человекъ. Сказавши заранѣе псаломщику, чтобы онъ послѣ „Воскресеніе Христово видѣвши“ остановился, вы, приложившись сами къ Евангелію, можете обратиться къ народу съ маленькимъ воззваніемъ: „когда вы, братіе, подходите къ Евангелію, то толкаете и тѣсните другъ друга. Такъ какъ такой безпорядокъ въ храмѣ Божіемъ, да еще во время совершенія службы, не возможенъ, то, прошу васъ съ нынѣшняго дня подходить къ Евангелію всегда такимъ порядкомъ: прежде всѣхъ подходить правая сторона. Когда тронутся самые ближніе къ аналогію, то стоящіе сзади ихъ должны стоять спокойно и выжидать своей очереди. Послѣ правой стороны пойдетъ лѣвая. Съ правой стороны подходъ начинаютъ тѣ, кои стоятъ у самага амвона. Проходите къ евангелію мимо меня непременно одинъ за однимъ (т. е. съ правой стороны аналогія); приложившись, идите дальше, кругомъ аналогія и становитесь на свое мѣсто. Лѣвая сторона будетъ заходить съ лѣвой стороны и приложившись, будетъ проходить мимо меня, (т. е. правою стороною) на свое мѣсто. Подходите же по очереди, не спѣша и не тѣся другъ друга“. Старшина, старосты, урядникъ, сотскіе и церковный сторожъ, съ коими вы переговорите раньше, васъ поддержать; псаломщикъ подъученный раньше, пройдя съ праваго клироса пусть поведетъ за собою первый рядъ отъ амвона, а онъ пусть состоитъ у васъ изъ учениковъ сельской школы, ранѣе подготовленныхъ вами въ самой школѣ и такъ пойдутъ всѣ вереницею. Въ первый разъ подойдутъ всѣ съ примѣрнымъ порядкомъ, потому что каждый будетъ выжидать и высматривать и слѣдовательно не пойдетъ впередъ до своей очереди. Сельскіе прихожане очень чутки ко всему хорошему и къ слѣдующему воскресенью подходившими по новому у васъ будетъ подготовленъ весь приходъ. Въ большіе праздники, когда бываетъ елепомазаніе, порядокъ подхода къ иконѣ и къ помазанію можетъ быть нѣсколько измѣненъ: народъ правой стороны пусть обходитъ между аналогіемъ и амвономъ, потомъ уже съ лѣвой стороны пусть

подходить къ цѣлованію иконы и къ помазанію и проходить на свое мѣсто; лѣвая же сторона на оборотъ—прежде подходит къ цѣлованію иконы и къ помазанію, потомъ обходитъ между аналогіемъ и амвономъ и возвращается на свое мѣсто.

Чтобы народъ безъ суетни и давки подходилъ къ кресту послѣ обѣдни, священникамъ слѣдуетъ принять себя за правило: стоять на амвонѣ неподвижно, держа крестъ прямо противъ себя, направляя руку немного въ лѣво (иные крестомъ выписываютъ дугу). Стоящіе у самой рѣшетки подъ правую его руку, должны на шагъ двинуться назадъ, чтобы дать дорогу приложившимся, и подвигаясь правымъ бокомъ впередъ входятъ въ свою очередь. Многіе изъ этихъ будутъ соваться къ вамъ, крѣпитесь, какъ бы не замѣчая ихъ, подпускайте только тѣхъ, кои противъ васъ, а они приложившись, сами отпихнуть тѣхъ, кои загораживаютъ имъ дорогу. Сущность этого порядка такая: народу не подходить, а священнику не подпускать къ кресту отъ лѣваго влироса, до толъ, пока эта сторона не уклонится на право. Исключеніе можетъ быть допущено только для почетнѣйшихъ изъ прихожанъ.

Нѣкоторые священники, по отертыи царскихъ вратъ, во время пѣнія „Хвалите имя“, стоятъ въ алтарѣ и опаздываютъ выходомъ къ началу величанія. Пока они выйдутъ, помолятся, раскланяются, разберутъ свѣчи, ликъ молчить, а народъ глядитъ. Не хорошо останавливать службу, она должна идти непрерывно; по этому выходить должно при самомъ началѣ „Хвалите имя“ какъ принято вездѣ и всѣми. Когда служить одинъ священникъ, не слѣдуетъ ему въ первый разъ пѣть величаніе одному. Иногда онъ безголосный, иногда не пѣвецъ, да хоть бы и голосъ и умѣнье были при немъ, все-таки лучше, если ему будутъ подпѣвать на влиросѣ, нежели онъ будетъ пѣть одинъ.

Въ сельскихъ церквахъ случаются по разнымъ обстоятельствамъ службы соборныя, въ коихъ участвуютъ даже болѣе 8-ми священниковъ. Это бываетъ на похоронахъ важ-

ныхъ или богатыхъ лицъ, на освященіи престоловъ и т. п. Неумѣнье или несогласіе (отъ недостатка въ руководящемъ) въ подборѣ облаченія, несогласіе въ занятіи мѣстъ (отъ нежеланія одному становиться выше другаго), незнаніе приемовъ соборнаго служенія (отъ исключительности самыхъ сборовъ) и незнаніе кому что говорить, все это и многое тому подобное производитъ пестроту и какую-то нескладицу. Въ этихъ случаяхъ или настоятель церкви, въ которой совершается служеніе, или старшій изъ всѣхъ соборныхъ священниковъ, или кто одинъ по выбору всѣхъ, долженъ непременно быть руководителемъ, такъ сказать распорядителемъ. До начала службы его обязанность обдумать и разложить для всѣхъ облаченіе; сказать кто на какомъ мѣстѣ долженъ становиться; когда и какой возгласъ кому говорить; какъ совершать братское цѣлованіе во время „Возлюбимъ другъ друга“ и по принятіи предъ причащеніемъ на руки тѣла Христова (въ правое плечо) и т. д. Нѣкоторые священники не знаютъ даже такихъ мелочей, что воздѣяніе рукъ въ литургіи производитъ одинъ только предстоятель. Повторяю здѣсь, что совершать поклоненіе къ престолу, цѣлованіе престола, земной поклонъ, должно всѣмъ вмѣстѣ, слѣдя за предстоятелемъ. Столикъ, на коемъ кладется служебникъ, при соборномъ служеніи, должно или принимать вовсе или отдвигать на сторону къ стѣнѣ. Иначе онъ отнимаетъ видъ и мѣшаетъ. На маломъ входѣ правые проходятъ сзади предстоятеля на свою сторону, а лѣвые остаются на своей. При входѣ въ алтарь, правые прикладываются только къ иконѣ Спасителя, а лѣвые только къ иконѣ Богоматери. Свѣщеносца (*) благословляетъ предстоятель. По отходѣ предстоятеля къ жертвеннику на херувимской, къ цѣлованію антимиаса и престола священники подходятъ парами (со сторонъ

(*) При такомъ соборѣ священниковъ наличные причетники, если нѣтъ пѣвчихъ, должны быть въ стихаряхъ и должность пономаря обязательно править стихарный. Расходиться причетникамъ на два влироса не слѣдуетъ, такъ какъ не выйдетъ хорошаго пѣнія ни на правомъ, ни на лѣвомъ. Другое дѣло съ пѣвчими; тогда причетники могутъ стать на лѣвомъ.

по одному) такъ: становятся двое, кладутъ поклонъ, при-
 кладываются сперва правый, потомъ лѣвый, кланяются еще
 въ поясъ къ престолу, потомъ другъ другу и отходятъ. Если
 нѣтъ діакона, то дискось и сосудъ несетъ одинъ предста-
 тель. Въ служебникѣ ясно указано, кто кого поминаетъ.
 Если есть діаконы, то онъ—Государя, 1-й священникъ—Су-
 пругу, 2-й—Наслѣдника, 3-й—Весь царствующій домъ, 4-й—
 Святѣйшій Правительств. Синодъ, 5-й—„господина нашего
 Преосвященнѣйшаго“, 6-й, 7-й и 8-й—ничего не говорятъ,
 но 1-й—заканчиваетъ: священство наше и всѣхъ васъ право-
 славныхъ... Прекрасенъ и высокаторжественъ будетъ выходъ,
 если священники не будутъ перебивать и обгонять другъ
 друга и если при поминовеніи: „священство ваше“ всѣ ра-
 зомъ (въ полголоса) отвѣтятъ „священство твое“. Заамвонную
 молитву читаетъ послѣдній, а къ отпуску всѣ должны выдти
 на солею и, стоя на своихъ сторонахъ, цѣловать крестъ (*).

Есть поговорка „въ чужой монастырь съ своимъ уста-
 вомъ не суйся“. Ее нужно помнить всѣмъ приглашаемымъ въ
 чужую церковь священникамъ. Не наше дѣло, если здѣсь слу-
 жать не такъ, какъ принято у насъ. Плохо-ли, хорошо-ли,
 согласно-ли съ уставомъ и повсемѣстными обычаями, или нѣтъ,
 не наше дѣло. Но этому весьма не хорошо поступаютъ тѣ
 священники, кои, желая отличиться, вмѣшиваются въ поряд-
 окъ службы, поютъ, наприм. при погребеніи, по своему, не
 обращая вниманія на другихъ и особенно на причетниковъ,
 составляющихъ „ликъ“. Отъ этого происходитъ нескладница,
 весьма оскорбительная для слуха и сердца. Самое лучшее на
 службѣ въ чужой церкви прилаживать, примѣняясь по воз-

(*) Прибавимъ кстати о соборномъ служеніи. На литургіи возгласъ дѣ-
 ляется между служащими такъ: 1-й священникъ говоритъ 1-й возгласъ „яко
 подобаетъ“, 2-й священникъ—„яко твоя держава“, 3-й—„яко благи“, 2-й и 3-й
 открываютъ, послѣ чтенія Евангелія и прошенія о Св. Синодѣ и о преосвя-
 щеннѣйшемъ ... иагогѣ и верхнюю часть антиминса, 4-й и 5-й открываютъ
 во время прошенія: „открыть имъ Евангеліе правды“, остальную часть анти-
 минса, 4-й священникъ говоритъ возгласъ: „да и ти“, а 3-й—„яко подобаетъ“,
 и за тѣмъ 1-й священникъ говоритъ: „яко да подѣ державою“. Ред.

возможности къ мѣстному причту.

Крестные ходы въ селахъ совершаются, кромѣ 6 января и 1-го августа, очень часто по случаю общественныхъ молебствій, но вездѣ съ примѣрнымъ беспорядкомъ, каковъ священники обязаны уничтожить, чтобы это величественное проявленіе религиозной жизни народа было и чинно и благообразно. Снаряжать крестные ходы слѣдуетъ (*) такъ: впереди всѣхъ фонарь или два рядомъ. Держать ихъ слѣдуетъ обѣими руками противъ себя и чтобы конецъ рукоятки приходился не ниже груди или пояса. За ними двѣ хоругви рядомъ. Если хоругвей болѣе одной пары, то они идутъ пара за парю, похуже впереди, а получше сзади (**), Распятіе и икона Божіей Матери, и такъ далѣе всѣ иконы по двѣ въ рядъ и пара за парю. Если икона большая и ее несутъ на носилкахъ нѣсколько человѣкъ, то она одна занимаетъ рядъ; если икону несутъ двое, то и они составляютъ рядъ; пѣвчіе, если они есть, идутъ за иконами по два въ рядъ, маленькіе впереди, причетники хотя бы и безъ стихарей—два въ рядъ и за ними—священникъ (***) . Такъ какъ носильщики иконъ здѣсь бываютъ всегда разные, то должно (причетникамъ) избирать кого либо изъ находящихся въ церкви, который бы слѣдилъ за вѣрностію хода и такъ какъ нѣкоторые будутъ отставать или сбиваться въ стороны, то онъ долженъ указывать имъ мѣсто, не громко призывая къ порядку, напр. такъ: „Иванъ, не отставай; Семень, иди по дорогѣ“ и т. п. Если крестный ходъ останавливается на открытомъ мѣстѣ для совершенія моленія, то носильщики съ иконами выстраиваются полукругомъ, задомъ на востокъ, имѣя въ центрѣ Распятіе съ иконою Богоматери и особо чтимую икону, каковая всегда

(*) Это обязанность причетниковъ.

(**) Больше употребляется одна пара, потому что она во множествѣ селъ единственная. Для ходовъ слѣдуетъ имѣть или короткіе шести, такъ какъ пести на длинныхъ и трудно, а иногда и вовсе невозможно (отъ вѣтра), или не слѣдуетъ вовсе давать хоругви, когда дорога дальняя, а погода вѣтренная.

(***) Если священниковъ только двое, они идутъ рядомъ, одинъ съ крестомъ, другой съ Евангеліемъ; если ихъ трое, то два въ рядъ, а старшій сзади ихъ.

бываетъ на носилкахъ. Фонари при этомъ становятся по самымъ концамъ полукруга, а за ними далѣе хоругви тоже по одной на сторонѣ. Носильщики иконъ, какъ во время хода, такъ особенно здѣсь должны держать иконы не противъ живота, а противъ груди.

Иконы, употребляемыя для пошенія по домамъ прихожанъ, не поновляются въ сельскихъ церквахъ, а носятся до толъ, пока совсѣмъ сойдетъ съ нихъ ликъ, или пока икона не расколется на двѣ части. Всѣ эти иконы покрыты слоемъ копоти въ соединеніи съ пылью (никогда не промываются); всѣ они залиты воскомъ, подождены свѣчами; пелень у нихъ или вовсе нѣтъ, или что еще хуже, и есть, но грязныя и совершенно измятыя; нѣтъ при нихъ желѣзныхъ полосъ, на кои ставятся свѣчи, ни шандаловъ (вмѣсто ихъ гвоздики, вбиваютъ прямо въ икону), и свѣчи ставятся въ прилипку кому на животъ, кому на грудь и т. п. (*) Въ церкви эти иконы помѣщаются или на окнахъ, или на стѣнахъ, но безъ всякаго порядка и приспособленія. Чтобы собрать ихъ нужно всегда обойти переднюю сторону церкви, а это очень нехорошо и не удобно. Во всякой церкви найдется приличное и удобное мѣсто для ихъ постановки. Въ этомъ то мѣстѣ и слѣдуетъ имъ быть всегда, чтобы кому они понадобятся, подходилъ въ свое время и бралъ ихъ. Такихъ иконъ не много (**), по этому не много и требуется приспособленія для ихъ приличнаго содержанія. Размѣщать ихъ должно въ рядъ по важности ихъ, или около Распятія съ Божіею Матерію на двѣ стороны.

(Тулск. Епарх. Вѣдом. 1884 г.)

(*) Слѣдуетъ къ переносимымъ иконамъ, непременно ко всѣмъ, придѣлывать желѣзныя полосы съ подпоркою въ срединѣ. Прибивать ихъ нужно гвоздями съ боку. На полосахъ нужно пробивать маленькія щели (34) для укрѣпленія въ нихъ свѣчей. Полосы должны быть прикрѣплены противъ нижней части груди изображенныхъ на иконахъ святыхъ.

(**) Напримѣръ у насъ: Распятіе, Божія Матерь, Николай Чудотворецъ Пантелеимонъ, Флоръ съ Лавромъ и святцы,

Сила молитвы.

1. Помнится мнѣ замѣчательный случай милости Божіей оказанной во время общественнаго моленія моимъ прихожанамъ, жителямъ станицы Зерендинской (Акм. обл.). Это было 15 лѣтъ тому назадъ.

Разъ приходятъ ко мнѣ нѣсколько женщинъ, промышленившихъ огородничествомъ. Огородницы съ большимъ горемъ высказались мнѣ, что всѣ ихъ насажденія истребляются какимъ-то чернымъ мохнатымъ червемъ. Для избавленія отъ этого несчастья онѣ просили меня совершить общественное моленіе и для сего принести святыя иконы въ огороды. Я посоветовалъ имъ приготовить все необходимое для молебна въ переулкѣ между огородами, куда и вынесены были святыя иконы изъ часовни (церкви тогда еще не было). Едва начался молебенъ съ акаѳистомъ, водоосвященіемъ и приличною молитвой, какъ черви со всѣхъ огородовъ лучеобразно стали сползаться подъ столъ, на которомъ были Евангеліе и крестъ надъ чашей съ водой, такъ что къ концу молебна подъ столомъ образовалась конусообразная куча червей, мѣрой около четверика, съ лучеобразными развѣтвленіями вновь приползающихъ червей. Народъ, видя такъ ясно милость Божію, горячо молился и многіе сейчасъ же приглашали меня со святыми иконами въ самые огороды для служенія молебновъ. Я обошлъ всѣ огороды, окроплялъ насажденія святою водой и червей болѣе не стало. Всѣ овощи въ тотъ годъ родились отлично.

2. Въ половинѣ 60-хъ годовъ, когда я служилъ въ селѣ Заводо-Уковскомъ, въ одно лѣто была продолжительная засуха; передъ Петровымъ днемъ посѣвы поднялись отъ земли не болѣе двухъ или трехъ вершковъ,—пожелтѣли и высохли до того, что отъ малѣйшаго прикосновенія стебельки ломались. Прихожане просили меня отслужить молебны на пашняхъ. Народу со всего прихода собралось чрезвычайно много. Во время служенія втораго молебна въ 4 часа утра надъ народомъ показалось облачко не болѣе ладони. Облачко это

цѣлый день увеличивалось, шло по направленію крестнаго хода по пашнямъ и потомъ по деревнямъ: Соколяцкой, Пушпой и Падунской, въ которыхъ по дворамъ служили молебны, такъ что я во весь день съ 4 ча совъ утра до 12 часовъ ночи не отдыхалъ, и только раза три купался для освѣженія отъ страшнаго жара. И Господь услышалъ единодушную и усердную молитву народа. Около полупочи въ деревнѣ Падунской, во время служенія молебновъ пролился обильный дождь. Вода по улицамъ текла рѣвкой. Вслѣдствіе обильнаго дождя посѣвы необыкновенно быстро поднялись и урожай былъ лучше средняго, а у нѣкоторыхъ даже хорошій.

Замѣчательно при этомъ то, что первый молебенъ служился на гумнѣ крестьянина Ив. Деревягина, гдѣ у него было десятины двѣ совершенно посохшей ржи. Такъ какъ это было у села, то народу было значительно болѣе, чѣмъ на пашняхъ. Рожь была потоптана до того, что едва ли остались отъ нея какіе признаки; за то послѣ дождя она скоро поднялась въ ростъ челоуѣка. Второй молебенъ служился на пашнѣ, засѣянной овсомъ. Вся пашня тоже до основанія стоптана народомъ. Несмотря на это она дала лучшій урожай, чѣмъ сосѣдняя пашня. Народъ не хотѣлъ конечно мать хлѣбъ, но желаніе хозяевъ было, чтобы молебны служились среди ихъ посѣвовъ, и Господь увѣнчалъ вѣру ихъ обильнымъ урожаемъ. (*)

Священникъ *Теодоръ Поповъ*.

Душеспол. Чтеніе. 1884. Ноябрь.

Сила материнской клятвы.

Въ „Иркутскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостяхъ“ недавно сообщено было объ одномъ обращающемъ на себя вниманіе случаѣ, происшедшемъ въ Забайкальской области въ деревнѣ Омичевой (Урлукской волости). Крестьянка этой деревни,

жена единовѣрца Аристарха Коновалова, выведенная однажды изъ терпѣнія докучливымъ попрошайничествомъ своей дочери-малютки имѣвшей отъ роду всего только 3 года и 2 мѣсяца, вытолкнула ее изъ избы за двери и сказала: „хоть бы тебя лѣшій увелъ на это время“. Слова эти не остались безъ послѣдствій: Марія—такъ звали малютку—послѣ того внезапно скрылась, неизвѣстно куда. Это было 27 мая текущаго года, около полудня. Поднялись, разумѣется, самые старательные розыски ея, сперва домашними, а затѣмъ и всей деревней, отъ малаго до стараго. Искали тщательно въ колодцахъ, въ приготовленныхъ для построекъ лѣсахъ, и вездѣ, куда только могли предположить ея исчезновеніе: доходили до рѣки (Чикоя), протекающей въ 2-хъ верстахъ отъ деревни, въ которую, предполагая ея потопленіе, бросали неводъ для того, чтобы найти малютку, хотя мертвую. Не обошлось при розыскахъ и безъ оскорбленій. Придумавъ, что малютка могла быть задавлена дворовою цѣпною собакою одного домохозяина, по имени Автонома Хохрякова, человѣка выдающагося изъ всѣхъ добродѣтельною жизнію, очень гостепріимнаго, сельчане съ дерзостью, какую могъ внушить только духъ злобы, ненавидящій людей доброй жизни и ищущій случая навѣтами своими уронить доброе о нихъ мнѣніе,—съ дерзостью приступили къ обыску не только на дворѣ его, но ископали даже гумно, кучи удобренія, вывезеннаго на поля, наконецъ потребовали, чтобы отворены были для обыска и житницы съ запаснымъ хлѣбомъ. Когда же Хохряковъ отлучался изъ дома особливо въ лѣсъ, говорили, что онъ пошелъ навѣрное скрывать трупъ или кости малютки. Какъ обидно это было для Хохрякова при сознаніи своей невинности! Обида эта вызвала скорбь даже у жителей другихъ деревень, сочувствовавшихъ обиженному; нѣкоторые изъ этихъ послѣднихъ нарочито пріѣзжали для укрощенія дерзости обезумѣвшихъ людей.

Долго всѣ поиски малютки оказывались безуспѣшными; прошло болѣе пяти сутокъ, а о ней не было ни слуху, ни духу. Одинъ только 9-ти лѣтній мальчикъ, Григорій, расска-

зываль, что она пошла возлѣ канавы, ведущей къ рѣкѣ; сидѣлась въ одномъ мѣстѣ на кочку, гдѣ дѣйствительно находили слѣдъ, признававшійся за слѣдъ малютки. Сказываль мальчикъ этотъ и то, что она была въ одной сорочкѣ и „запанкѣ“, и что онъ усиливался воротить ее, съ намѣреніемъ привести домой, но малютка ему не далась: упала на землю и стала бить руками и ногами. Оставивъ малютку на сказанной кочкѣ, мальчикъ отвлеченъ былъ вниманіемъ на другой предметъ и въ другую сторону; а когда вспомнилъ о малюткѣ и сталъ искать ее глазами, то нигдѣ уже не могъ ее увидѣть. Такъ она и ускользнула совершенно изъ виду. Очевидно, мальчикъ говорилъ совершенно справедливо, но ему или мало вѣрили, или вовсе не вѣрили. Послѣ двухъ трехъ дней ея исчезновенія, всѣ стали считать ее не живою; почему единовѣрческіе уставщики начали пѣть по ней панихиды.

Но Господь, *храняя младенцы въ нынѣшнемъ житіи* (конечн. мол. въ чинѣ млад. погр.) вѣдомыми Ему судьбами, сохранилъ жизнь и Маріи, не достигшей еще и полумладенческаго возраста.

1-го числа іюня, въ пятницу вечеромъ Господь открылъ мѣстонхождение потерявшейся добродушному человѣку, казаку Никитѣ Нилабордину такимъ образомъ. Осматривая рыбныя ловушки свои за рѣкою, верстахъ въ шести отъ деревни (Оомичевой), Нилабординъ услышалъ тихій плачь въ кустахъ (по его словамъ „хицьканье“) на пустынномъ островѣ, за канавою и ручьемъ. Ручей этотъ, который должно было перейти малюткѣ, ямистъ и имѣеть глубины не менѣе $\frac{3}{4}$ аршина (возможно ли малюткѣ собственными силами перейти такую глубину? да и за чѣмъ бы ей туда идти?). Обративъ вниманіе на плачь, казакъ скоро увидѣлъ малютку бѣгающею по острову. Не зная имени ея, послѣ нѣсколькихъ окликовъ, на которые малютка не оглядывалась, онъ наконецъ крикнулъ къ ней: „дѣвчоночка!“ Въ этотъ послѣдній окликъ малютка оглянулась, и, увидѣвъ человѣка, поспѣшно скрылась въ кусты. Зашель и самъ Нилабординъ въ кусты на своей сторонѣ,

чтобы быть незамѣченнымъ малюткою и выждать ея появленіе на открытомъ мѣстѣ острова. Малютка дѣйствительно снова появилась изъ своей засады и снова также удалилась въ одно и то же мѣсто, которое въ этомъ разѣ тщательно наблюдателемъ и было замѣчено. Послѣ этого онъ поспѣшно пошелъ на рѣчной перевозѣ, отстоящій отъ мѣста находки его на три версты. На перевозѣ бывшіе люди, слушая рассказъ Нилабордина, сначала ему не вѣрили, говорили, что ему такъ „померещилось“ и по зову его не хотѣли съ нимъ идти. Но послѣ угрозы заявкою объ упорствѣ ихъ въ мірской избѣ, пошли. Нашли они, къ общей всѣхъ радости, малютку, уже спящую, такъ какъ и время было при потьмахъ. Начиналъ падать дождь. Спала она, лежа на спинѣ, подъ кустомъ, закрывъ лице и руки „запанкомъ“; сорочка ея была уютно обвита по голенямъ; обута въ чарочки. Множество замѣченныхъ слѣдовъ ея на этомъ мѣстѣ показывало, что тутъ она имѣла безотходное свое убѣжище. Спящую малютку старались разбудить, но она казалась въ это время безпробудною; взятая же сонною и несенная—проснулась уже дорогою. Страха или голода, на дѣлаемые ей вопросы, она не выражала, а говорила, что „дѣдушка Тимоѣей кормилъ ее молокомъ, кашкою и сахаромъ, и тепло одѣвалъ, когда ложилась она спать“.

Какъ понимать этотъ фактъ? Есть ли это простая какая либо случайность, или что-нибудь иное? Кто хочетъ, можетъ толковать вышеприведенное сообщеніе, какъ ему вздумается. Но человѣкъ съ сердцемъ, открытымъ для вѣры, или по крайней мѣрѣ осторожный въ своихъ сужденіяхъ, навѣрное пойметъ его въ томъ именно смыслѣ, какой имѣетъ оно для непредубѣжденнаго взгляда: если клятва матерняя, по слову Писанія, бываетъ иногда столь сильна, что *искореняетъ дома чадъ до основанія* (Сирах. 3, 9), то нѣтъ ничего удивительнаго и въ вышеуказанномъ случаѣ, происшедшемъ вслѣдствіе безразсудныхъ словъ раздраженной матери. И если при этомъ невинная малютка была принята невидимою рукою подъ охранительное попеченіе, то не слѣдуетъ ли на основаніи

этого предположить, что фактъ этотъ случился для вразумленія нѣкоторыхъ матерей, не всегда осторожно пользующихся своимъ нравственно-властнымъ въ отношеніи къ судьбѣ дѣтей словомъ?

Необыкновенный иконописецъ.

„Гражданинъ“ передаетъ слѣдующій необыкновенный фактъ. Въ самарской губерніи, въ бѣдной крестьянской семьѣ, родился мальчикъ безъ рукъ и безъ ногъ. Когда ребенокъ подросъ, въ немъ стало проявляться непреодолимое желаніе рисовать. Когда карандашъ попался ему на глаза и онъ понялъ его значеніе, мальчикъ положилъ его въ ротъ, и крѣпко держа его зубами, нарисовалъ первый штрихъ. Потомъ онъ сталъ цѣлые дни рисовать. Дошли о немъ слухи до добрыхъ людей. Ему помогли совѣтами: учитель сталъ его учить, потомъ ему объяснили рисованіе и красками; земство пришло его семьѣ на помощь, и въ концѣ концовъ, этотъ безногій и безрукій крестьянинъ сталъ писать иконы и проявилъ въ первой же своей работѣ богатый талантъ. вмѣстѣ съ тѣмъ онъ особенно религіозенъ: свѣтская живопись его не прельщаетъ; переполненный благоговѣніемъ и благодарностію къ Богу за ниспосланный ему столь чудесно даръ, онъ рѣшилъ всю свою жизнь посвятить прославленію Бога въ иконописи. Нынѣ писанная имъ икона немного менѣе аршина величины, Николая Чудотворца, прислана въ Петербургъ, въ видѣ подарка Наслѣднику Цесаревичу. Видѣвшіе эту икону говорили мнѣ, что она замѣчательно хороша и, пося на себѣ отпечатокъ несомнѣннаго таланта, могла бы быть подписана настоящимъ художникомъ!“

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

„МОДНЫЙ СВѢТЪ И МОДНЫЙ МАГАЗИНЪ“,

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ

(Самый полный и дешевый модный и семейный иллюстрированный журналъ въ Россіи).

Журналъ „Модный Свѣтъ и Модный Магазинъ“ въ 1885 году будетъ выходить въ трехъ изданіяхъ, въ количествѣ 48 нумеровъ въ годъ, съ 24-ми экстренными приложениями новѣйшихъ парижскихъ модъ (каждое экстренное приложение въ объемѣ полулиста формата журнала, такъ что въ теченіе года составитъ 12 полныхъ №№, и стало бытъ подписчики получать въ годъ не 48, а 60 нумеровъ) и будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года: Болѣе 3000 рисунковъ модныхъ платьевъ, костюмовъ, пардессю, пальто, руководствъ и проч.—въ текстѣ. Рисунки и выкройки бѣлья мужскаго, и дамскаго и дѣтскаго. Болѣе 1000 выкроекъ на 12-ти большихъ листахъ. 12 вырѣзныхъ выкроекъ пальто, накидокъ, домашнихъ платьевъ, бѣлья и проч. въ натуральную величину для II и III изданія. 12 модныхъ раскрашенн. парижскихъ картинокъ для II изданія, исполненныхъ лучшими иностранными художниками. 36 раскрашенныхъ модныхъ парижскихъ картинокъ, исполненныхъ лучшими иностранными художниками, и специально для дѣтей особое приложение съ рисунками, выкройками, чтеніемъ для дѣтей и проч., подъ названіемъ „Дѣтскій отдѣлъ“— для III изданія. Коллекцію рисунковъ: изъ семейной жизни, модъ стараго времени, характерныхъ костюмовъ для маскарадовъ, портреты, тицы и проч. Новѣйшіе и лучшіе повѣсти, романы, фельетоны, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи. „Хорошій тонъ“ или совѣты и указанія на всѣ случаи общественной жизни женщины. „Почтовый ящикъ“ съ самыми разнообразными и полезными совѣтами. Гг. подписчики „Моднаго Свѣта и Моднаго Магазина“ на 1885 годъ получаютъ разныя бесплатныя приложения и прѣміи. Цѣна годовому изданію „Моднаго Свѣта и Моднаго Магазина“ на 1885 г. I изданію, безъ раскрашенн. картинокъ и безъ вырѣзн. выкроекъ: безъ доставки—3 р.; съ доставкой и пересылкою 5 р. II изданію, съ 12 раскрашенн. парижск. картинками и со всѣми приложениями: безъ достав.—5 р.; съ доставкой и пересылкою 7 руб. III изданію, съ ра-

скрашенн. парижск. картинками, 12-ю № № „Дѣтскаго отдѣ-
ла“ и со всѣми приложениями: безъ достав.—8 р.; съ достав-
кою и пересылкою 10 р. Редакція „Моднаго Свѣта и Модна-
го Магазина“ въ С.-Петербургѣ, Больш. Садовая ул., д. №
16, противъ Гостиннаго Двора.

Открыта подписка на историческій журналъ

„РУССКАЯ СТАРИНА“

ЕЖЕМЯСЯЧНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

1885 г.

Шестнадцатый годъ изданія. 12 книгъ съ портретами,
цѣна 9 руб. съ пересылкою. Подписка принимается для ино-
городныхъ исключительно въ С.-Петербургѣ, въ редакціи
„Русской Старины“, по Большой Подъяческой, д. № 7.

Лица, имѣющія подписаться по 1 января 1885 года
на „Русскую Старину“ изд. 1885 года, могутъ получить за
однѣмъ р. съ пересылкою третій выпускъ изданія: Очерки и
разказы М. И. Семевского изъ русской исторіи XVIII вѣка:

„Царица Катерина Алексѣевна, Анна и Виллимъ Монсъ“,
1698—1724 гг.

Содержаніе:

- 1) Уроки, мысли и наблюденія, извлеченные изъ днев-
ника сельскаго священника.—2) Сила молитвы.—3) Сила ма-
теринской клятвы.—4) Необыкновенный иконописецъ.—5)
Объявленія.

Редакторъ **Н. Суворовъ**.

Дозволено цензурою. Дѣкабря 14 дня, 1884 года. Вологда.

Въ типографіи Губернскаго Правленія.