

*М. А. Дущак,
Чагодощенская СОШ № 2*

**УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ
ПО КНИГЕ В. И. БЕЛОВА «ЛАД»
(ГЛАВА «МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ»)
В 8 КЛАССЕ**

Цели урока: расширение знаний о творчестве В. И. Белова; развитие умения выразительного чтения поэтического и прозаического произведения; формирование навыков монологической речи и умения давать развернутый ответ на вопрос.

Домашнее задание, выполненное до урока.

- 1) Для всего класса:
 - а) прочитайте книгу очерков о народной эстетике В. И. Белова «Лад», обратите внимание на главу «Мастера и подмастерья»;
 - б) прочитайте стихи вологодских поэтов А. Романова, В. Коротаева, О. Фокиной, С. Викулова и др. о людях Русского Севера, о мастерах своего дела (по выбору).
- 2) Индивидуальное:
 - а) подготовьте сообщение о В. И. Белове (краткая биографическая справка);
 - б) составьте толковый словарь к главе «Мастера и подмастерья».
- 3) Групповое. Составьте рассказ о выбранной профессии с частичным цитированием текста и демонстрацией изделий мастеров, инструментов.

Оборудование: портрет В. И. Белова; выставка книг писателя; выставка изделий мастеров; плотницкие инструменты, плакаты или слайды.

Оформление доски.

Василий Иванович Белов

Родился 23 октября 1932 года

Деревня Тимониха Харовского района

Книга очерков о народной эстетике «Лад»

Глава «Мастера и подмастерья»

ХОД УРОКА

Чтение стихотворения В. В. Коротаяева «Поле».

С доктриной своей не нависну –

Как хочется,

Так и зови.

Но это, по сути,

По смыслу –

Магнитное поле

Любви.

Почти необъятны границы

Его населяющих чад:

Там свищут и цвенькают

Птицы,

Там звери

Рычат и урчат.

И медом исходят

Соцветья,

И, мрачные тучи презрев,

Резвятся и ссорятся

Дети

Под кронами

Древних дерев.

Там женщина –

Вся вырезная –

От речки

В предутренней мгле

Идет

И, конечно, не знает,

Как любят ее

На земле.

И каждая пядь там —
Священна,
И нету призывней вдали
Единственной,
Благословенной
И незаменимой земли.
В ней жизнь моя,
Воля
И доля,
И вечная жажда творить.
И я это чистое поле
Не дам
Сорнякам
Осквернить!

Слово о В. И. Белове.

Семья Беловых — исконно крестьянская семья. Вологодский краевед Владимир Капитонович Панов восстановил по архивам родословную писателя: предки Василия Ивановича значатся в ревизских описях с XVII века. А более ранних сведений не сохранилось — там уже тьма столетий, ведь это не дворянский род, происхождением которого кто-нибудь интересовался бы.

Деревня Тимониха издревле мастеровитая и голосистая. Таких деревень, светлых да ладных, на Русском Севере было не счесть. Под окошками — березы, на задах — бани, а за околицей — нелегкая радость полевого и сенокосного труда.

Отец Белова, Иван Федорович, был плотник и столяр, человек кипучего и смелого нрава. Еще совсем молодым он погиб на фронте в 1943 году. Мать, Анфиса Ивановна, овдовев, бедствовала с пятерыми ребятишками в оставшейся без хозяина избе. Но она смогла поставить на ноги всех детей, всю силу рук и души отдала им.

Василий Иванович очень рано, еще в детстве, осознал себя работником. Да и было ли у него детство-то? Колхозные трудодни — одна маета да слезы. Надейся больше всего на свой огород, да на лес, грибной и ягодный, да на озеро окуневое. Сызмала в руках у деревенского парнишки

лопата да топор, корзина да удочка. Он памятно вбирал в себя впечатления от радостей и тягот, от надежд и лишений народной жизни.

В 1964 году Василий Иванович окончил Литературный институт им. Горького. С этого времени он живет в Вологде и занимается литературной и общественной работой.

Писатель желает видеть родной народ живущим в довольстве и нравственной чистоте, помнящим свои давние традиции и свою богатую культуру.

Примером огромного интереса писателя к народному жизнетворчеству является его широко известная книга очерков о народной эстетике «Лад».

В предисловии к этой книге Белов пишет:

«Меня могут спросить: а для чего оно мне нужно, такое пристальное внимание к давнему, во многом исчезнувшему укладу народной жизни? По моему глубокому убеждению, знание того, что было до нас не только желательно, но и необходимо.

Молодежь во все времена несет на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. Но где бы ни тратили они свою неумную энергию: на таежной ли стройке, в полях ли Нечерноземья, в заводских ли цехах – повсюду молодому человеку необходимы прежде всего высокие нравственные критерии... Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без этих нравственных критериев, еще ничего не значат.

Но нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути. Например, выращивание и обработка льна сохранили все древнейшие производственно-эстетические элементы так называемого льняного цикла. Все лишь ускорено и механизировано, но лен надо так же трепать, пряхть и ткать, как это делалось в новгородских селах и десять веков назад.

Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик интерес у нашей молодежи к тому, что волновало дедов и прадедов.

Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас».

Что объединяет прозвучавшее в начале урока стихотворение В. В. Коротаяева и фрагмент из книги В. И. Белова?

Сообщение составителя толкового словарика.

Кто такие мастера и подмастерья?

В словаре «Живого великорусского языка» В. И. Даля значения этих слов определяются так.

Подмастерье – помощник мастера в ремеслах, мастерствах.

Мастер – ремесленник, человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием; особенно сведущий или искусный в деле своем.

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова дает такое толкование:

Подмастерье – помощник, подручный мастера-ремесленника.

Мастер – 1. Руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства, цеха. (Сменный мастер. Мастер сборочного цеха.) 2. Квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области. (Скрипичный мастер. Дело мастера боится (поговорка). Этот сапожник – хороший мастер.) 3. Специалист, достигший высокого искусства в своем деле. (Мастера искусств. Мастер спорта.)

Является ли слово «мастер» многозначным? Какое значение слова интересует нас на сегодняшнем уроке?

Знакомство с профессией плотника.

Рассказ ученика об истоках плотницкого мастерства.

Рассказ ученика о топоре и топорище (показ березовой плашки, топорища).

Рассказ ученика о плотницком инструменте (показ пилы, ножовки, топора и др.).

Рассказ ученика об умении рубить угол (показ соединения бревен «в охряпку», «в коробку», «в чашу», «в лапу», «в крюк».)

Чтение вслух фрагмента из книги Белова.

«Интересно, что в плотницком деле никогда не было профессиональных секретов, знание считалось общенародным: постигай, черпай, насколько хватает ума и таланта. Однако гордость и достоинство мастера всегда питались художеством и подкреплялись народной молвой.

Хорошему плотнику, конечно же, никогда не мешала богатырская сила. Но и без нее он все равно был хорошим плотником. Пословица «Сила есть – ума не надо» родилась в плотницком мире в насмешку над тупоумием и горячностью. Силу уважали тоже. Но не в одном ряду с талантом и мастерством, а саму по себе. Настоящие плотники экономили силу. Были неторопливы. Без однорядок-рукавиц не работали. Бревна катали, а не волочили. Времени на точку топоров не жалели. Плотников кормили мясными щами даже в разгар сенокоса».

Что вы узнали нового о профессии плотника? Что ценили крестьяне в мастере-плотнике?

Знакомство с профессией кузнеца.

Чтение вслух фрагмента из книги Белова.

«Поздней зимой, когда с одного боку уже пригревает, а с другого холодит пуще прежнего, когда насты по утрам иногда поднимают целую лошадь с груженными дворнями, когда еще безмолвны ослепляющие солнечным блеском поля и все вокруг как бы дремлет в студеной и долгой дреме, – в такую вот пору однажды вдруг ошарашит тебя неожиданный, чистый и какой-то по-юному не унывающий стукоток».

Рассказ ученика о кузнице.

Рассказ ученика о том, как правильно подковать лошадь.

Рассказ о сельских кузнецах.

Чтение фрагмента из книги Белова.

«Сельская кузница, как и водяная или ветряная мельница, всегда была окружена таинственной дымкой: труд, быт и поэтическое творчество составляли когда-то единый сплав народной жизни. В этом смысле современная сельская мастерская еще хранит дух деревенской кузницы.

Вообще внедрение в сельскую жизнь техники проявляется порою самым неожиданным образом. Повсюду находятся мудрецы, умеющие приспособить резиновые колеса от смешанного либо разобранного прицепа к молоковозной или навозной телеге. Рыбаки-любители для рыбалки “с лучом” вместо смолья и железной “козы” превосходно пользуются аккумулятором. Паяльная лампа используется не столько для паяния, сколько для разогрева машин, с ее же помощью палят свиней на окорок. Для вывешивания ремонтируемых домов давно приспособлены гидравлические домкраты. Такие примеры бесчисленны».

Что вам запомнилось из рассказа о мастере-кузнеце? Связано ли это мастерство с современной жизнью?

Знакомство с профессией печника.

Чтение вслух фрагмента из книги Белова.

«Государство имеет свою столицу, губерния или область также имеет свой центр. Уж так повелось, и никуда от этого не уйдешь. В северной России после губернии и уезда шла волость. Несмотря на все реформы, перестройки и перекройки, волость всегда была главной государственной ячейкой и как бы основной “единицей измерения” всей необъятной народной жизни.

Семья же (то есть хозяйство, двор, оседлость) была той золотой крупницей или тем полновесным зерном, которые и составляли весь волостной, объединенный приходом ворох.

Но что за семья без дома? Дом (или хоромы) давал кров и уют не только людям, но и коровам, и лошадям, и всякой прочей живности. И если в духовном смысле главным местом в хоромах был красный угол главной избы, то сосредоточием, материально-нравственным центром, разумеется, была русская печь, никогда не остывающий семейный очаг.

Печь кормила, поила, лечила и утешала. На ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться.

Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии и положении. Она остывала только вместе с гибелью всей семьи или дома.

Удивительно ли, что печника чтили в народе не меньше, чем священника или учительницу?»

Рассказ ученика о каменке.

Рассказ ученика о печнике Зосиме Неуступове и о том, какие печи он клал.

Что вас заинтересовало в рассказе о мастере-печнике? Знаете ли вы современных мастеров этой профессии?

Викторина.

1. «Утром, до солнышка, седенький старичок ходит по закоулкам, глядит, где пала роса, где и как толкается мошка, где какая выросла травка. Прикидывает, покашливает. Не торопится. Это про таких стариков говорят, что они на три сажени в землю видят». О ком идет речь? (*О копателях колодцев.*)
2. «В том, что в ... подряжали иногда людей неполноценных, таился великий смысл: мир как бы заботился об убогих, предоставляя работу по их возможностям. Щадя самолюбие, деревня негласно брала таких людей на свое содержание; человек кормился своим трудом, а не ради Христова имени». О какой работе говорит автор? (*О работе пастуха.*)
3. Есть такое народное присловье: «И швец, и жнец, и в дуду игрец». Людей каких профессий называли швецами? (*Сапожников, портных.*)
4. «Иностранцами, непонятными для других названиями очень любят пользоваться убогие от природы, либо ленивые, либо в чем-то ущемленные труженики. Таким способом они как бы отделяются от других и самоутверждаются. Ничего такого не требуется для настоящего мастера. Работает он весело, без натуги, не пыжится, не пижонит. Напоказ выставляет не себя, а то, что сделал, да и то не всегда. Секретов у него нет.

Он в любое время расскажет тебе, как и что, если тебе интересно». О людях какой профессии идет речь? (*О столярах.*)

5. «Не боги делают горшки... Конечно же, не боги, а люди. Но человек в стремлении к божеству становился мастером, и только тогда перед ним вставала тайна искусства. Раскрывать ее было вовсе не обязательно, художнику достаточно ее присутствия». О каком мастере здесь говорится? (*О гончаре.*)
6. «Мастер осторожно использовал способность шерсти сваливаться, чтобы соединить, свалять края заготовок, после чего можно было спокойно применять и силу. Валенки катали вальком, шлепали, били, колотили, гладили, шастали по нему четырехгранным железным прутом. Чем сильнее били и катали, тем больше валенок садился на колодку, а сам становился все меньше и меньше». О каком мастере идет речь? (*О катале.*)
7. «Ветер и вода, особенно когда они на службе у человека, делают ... ближе к природе, становятся посредником между бесконечным миром и человеком. Даже когда стихия грозит разрушить плотину или переломать крылья ветрянки ... спокоен. Он и тогда знает, что ему делать, потому что он запанибрата с природой». О человеке какой профессии идет речь? (*О мельнике.*)
О каких профессиях вы узнали впервые на этом уроке? Было ли в главе «Мастера и подмастерья» что-нибудь такое, что вас удивило, что показалось вам необычным?

Какие качества ценили крестьяне в мастере?

Рассказы о каких мастерах из книги В. И. Белова вам особенно запомнились? Почему?

Вы знаете современных плотников, столяров, печников и др.? Славятся ли они своим мастерством? Почему?

Как вы в конце сегодняшнего урока понимаете крылатое выражение «Человек живет в делах»?

Чтение стихотворения С. В. Викулова «Человек живет в делах».

Помни,
в путь собравшись дальний:
человек живет в делах!

Лишь они материальны,
остальное – тлен и прах.

В человеческом понятии –
рядом – разные дела:
одному вослед – проклятье,
а другому – похвала.

Даже больше – честь и слава!
Есть дела
другим делам
драгоценная оправа –
труд с талантом пополам.

Говорят: талант от Бога,
этим дан, а этим нет...
Всем зато
дана дорога –
кто какой оставит след?

Потому тебе задание:
жизнь делами возвеличь!
Положи кирпичик в здание,
а не вышиби кирпич!

Не чурайся дел неброских...
Но, творя дела, стремись,
чтоб хотя бы отголоски
их – до внуков донеслись!

Домашнее задание. Напишите сочинение «Моя будущая профессия».

ЛИТЕРАТУРА

Белов В. И. Избранные произведения: В трех томах. – Т. 3. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1984.

Викулов С. В. Постоянство: Стихи и поэмы. – М., 1977.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В четырех томах. – М., 1989.

Коротаев В. В. Единство: Стихотворение и поэма. – М., 1991.

Народное слово в произведениях В. И. Белова: Словарь / Авт.-сост. Л. Г. Яцкевич. – Вологда, 2004.

Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М., 1985.

Романов А. А. «С ним не собьетесь с пути правды»: Штрихи к портрету Василия Белова // Литература в школе. – 1990. – № 2.

Селезнев Ю. И. Василий Белов. – М., 1983.