

- Использование «документов Google» в образовательном блоге.
- Применение «Google книг» в блоге.
- Использование сервисов по созданию карт для самоконтроля.
- Создание и использование в обучении интерактивных викторин, игр, тренажеров, тестов.
- Использование сервисов по созданию интеллект-карт.

И.Б. Яценко
Череповец

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «РОЛЬ АНТИТЕЗЫ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ВЕСНЫ» (рассказ В.И. Белова «Весенняя ночь»)

Есть писатели, каждая встреча с которыми – открытие. Открытие красоты и гармонии родной природы, радости общения с ней, сопереживания. Среди таких писателей по праву можно назвать и нашего земляка Василия Ивановича Белова. Для пятиклассников изучение в конце года его рассказа «Весенняя ночь» – это возможность наблюдения над особенностями стиля, языка, способами выражения авторской позиции, это постижение многогранного мира нашей неброской природы. Урок-исследование по заявленной теме способствует воспитанию чувства любви к родной Вологодчине, гордости за край наш северный.

Конспект урока - исследования

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.

А.С. Пушкин

Зачем же, ради чего была тогда и весна?

В.И. Белов

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...

Тип урока: урок-исследование стиля писателя, особенностей языка произведения.

Форма урока: групповая работа.

Цели:

– наблюдая за стилем писателя В.И. Белова, за особенностями языка, способами выражения авторской позиции, определить роль антитезы как композиционного и изобразительно-выразительного средства в создании образа весны;

– исследуя текст, используя индивидуальную, парную, групповую формы работы, попытаться воссоздать целостный, яркий, глубокий образ весны, исходя из текста В.И. Белова;

– ответить на главный вопрос рассказа: «Зачем же, ради чего была тогда и весна?»

(Назначить координаторов четырех групп, напомнить о выполнении в конце урока листов оценки.)

– О каком времени года пушкинские строки? Почему этот поэт называет весну «утром года» (перифраз)?

Просмотр рисунков обучающихся «Весна в лесу» (слайдовая презентация). На какие приметы вы обратили внимание, создавая образ весны?

– Что, по мнению А.С. Пушкина, противопоставит весне как «утру года»? (Зима, «сон».) Почему, ведь обычно противопоставлены зима-лето, весна-осень?

Яркие, интересные образы весны, зимы, кроме А.С. Пушкина, создавали А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, драматург А.Н. Островский в весенней сказке «Снегурочка» (слайды).

И наш земляк, Василий Иванович Белов, ярко и сочно описывает приход весны в лес (зима ← весна → лето).

– Какова тема рассказа В.И.Белова «Весенняя ночь»? (Описание прихода весны в лес.)

Работа в творческих группах:

– Озаглавить 4 смысловые части рассказа. Запишите в виде простого плана в левой стороне тетради. (3 мин.)

Примерный план.

1. Наступление весенней ночи.
2. Утро после дождя.
3. Вот уже и лето.
4. Все проходит... Скоро зима.

– Прочитайте свои варианты плана. Чьи варианты наиболее удачны?

– Если тема рассказа В.И. Белова – «весенняя ночь», то почему ее описание занимает так мало места, третью часть текста и непосредственно связана с одним пунктом плана из четырех?

– Какова основная мысль этого произведения лирической прозы?

(Счастье от приобщения к просыпающейся, обновляющейся природе.)

Индивидуальная работа (один человек из каждой группы): лексическая работа (объяснить смысл выражений из рассказа: «встать на дыбы», «выйти из берегов», «поют вздохом», «опаловые облака», «разнузданное пиршество лета»).

Групповая работа: объединившись в пары, тройки внутри группы, составить цитатный план рассказа: I – II группы – 1–2 смысловые части, III – IV группы – 3–4 части. Обсудить выбранные цитаты с соседней группой, наиболее понравившийся заголовок, обсудите со своим координатором и записать в тетрадь в правой части, напротив простого плана. (3 мин.)

Проверка лексической работы.

Примерный цитатный план.

1. «... весь мир и вся Вселенная встают на дыбы».
2. «Везде в мире жизнь и свобода».
3. «... разнузданное пиршество лета...»
4. «... все в мире оцепенело...»

Проверка составленных группами цитатных планов.

– Чей план наиболее точен? Почему?

– Определите, какой прием лежит в основе композиции рассказа? На основании чего вы сделали такой вывод?

(Антитеза: «родимый лес» ↔ «разнузданное пиршество лета».)

Антитеза в рассказе В.И. Белова не только композиционный прием, но и прием изобразительно-выразительный.

– Назовите основные образы природы в рассказе «Весенняя ночь». (Земля, трава, листья; ветер, дождь; птицы.)

Групповая работа.

I – II группы: исследуя текст, доказывают, что образы весенней и летней земли, листьев, травы, весеннего и летнего дождя противопоставлены. Назвать тропы и фигуры речи.

Индивидуальное задание в группах:

– Что противопоставит весеннему пению птиц?

III – IV группы: исследуя текст, показать контрастность цвета, звуков, запахов, создающих образы весны и лета. (4 мин.)

Проверка выполненных в группах и индивидуально заданий:

Весна	Лето
I – II группы: земля, листья, трава	
«сопит, пахнущая корнями земля», «зашевелились травяные листки», «оживают размякшие ветки», «земля продолжает сопеть и попискивать», (олицетворения); «золотые столбы испарений» (метафора), выпрастываются... с детский ноготок листочки» (сравнения).	«земля уже обрастает жирной травой» (эпитет), «жесткими бородавками покрывается когда-то нежный березовый лист (метафора, эпитет); «в земле, меж миллионов корней, враждующих и борющихся за ее кровь, цепко ветвятся, проползают гробницы» (гипербола, метафора, олицетворение), «в темном земляном нутре» (метафора).
Ветер, дождь	
«мощный и ровный ветер», (эпитеты), «сшиблись широкими лбами темные облака» (метафора), «молния сиганула», «дождь прошипел... обильно и коротко», «первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром» (олицетворения).	«ленивеют и толстеют в небе опаловые облака» (олицетворения, эпитет), «надменно, самодовольно начинают рыгать огрубевшие громы» (однородные члены, олицетворение, эпитет), «нити грибных дождей напрасно сшивают самобранную июльскую скатерть» (развернутая метафора).
Индивидуально: птицы – гнус	
«родимый лес» (эпитет).	«полчища кровожадного гнуса» (метафора, эпитет), «разнузданное пиршество леса».

Весна	Лето
III – IV группы: цвет	
«темень зимы», «в исчезающей темени», «бледная, но густеющая зелень березы», «золотые	«опаловые облака», «в темном зеленом нутре», «красные шапки мухоморов».

Весна	Лето
столбы испарений», «нежный лист», «неяркая молния». Темные краски зимы сменяют нежные и неяркие тона весны.	Цвета лета яркие, вызывающие, злые.
Звуки, запахи	
«мощный и ровный ветер», «трескучий гром, тишина», «дождь прошипел», «сопит пахнущая корнями земля», «лопающиеся почки», «птицы поют взахлеб».	«начинают рыгать огрубевшие громы», «запах гнили», звуки от «полчищ кровожадного гнуса».

– Сделайте вывод о том, какую роль играет антитеза в создании художественного образа весны в лесу.

Все: композиция рассказа, яркое, буйное, сочное слово В.И. Белова, цвет, звуки, запахи, – рисуют образ весны зримо, выпукло, ярко, делая рассказ «Весенняя ночь» лирической миниатюрой. Ваши наблюдения над текстом показали это.

– Докажите, что образ весны занимает собой все художественное пространство рассказа. (Градация: весенняя ночь в лесу → земля → мир → Вселенная → весна в душе человека.)

– Каким предстает перед нами лирический герой? (Он жив, рад движению, свободе.)

– В чем смысл риторического вопроса в конце рассказа? (Зачитать второй эпиграф к уроку.)

Ответ автора на этот вопрос нет.

– А как бы вы ответили на него?

Да не будет конца свободе и радости. Пусть все сиюминутно в этом мире, но особенно ценны радость от встреч с природой, со счастьем, гармонией, природой.

Слайды презентации «Радость весны» и музыка П.И. Чайковского «Времена года».

Подвести итоги работы в группах, сдать оценочные листы.

Домашнее задание: в тетрадях по литературе написать лирическую миниатюру на одну из тем: «Солнечный луч», «Радуга», «Грибной дождь» (возможны свои варианты).