

окружение Чарльза Диккенса, тесно с ним знакомого и поддерживающего постоянные связи с Теккереем, социальные темы будут полностью отсутствовать. Социальные темы смягчены, даны через лирические, психологические, детективные темы, но все же их можно увидеть. Это и взаимоотношение слуг и господ (решается патриархально), это рабочие дома и преступность (на примере Розанны Спирман), влияние денег на судьбу человека (жизнь бедной родственницы мисс Клак, Розанны Спирман, Эрза Дженнингса) и на самореализацию и самоуважение человека (мисс Клак была рада любой подачке от своих богатых родственников даже в виде поношенных платьев и потерятого серебра; это ее служанка заставляет сидеть в передней в ожидании разрешения войти к госпоже), опиум (Эзра Дженнингс, Френклин Блэк), женские комитеты и благотворительность (показная и реальная), искатели наследства (на примере Рэчель как жертвы Годфрида как искателя наследства). Поднимая социальные темы, Коллинз придерживается филантропического взгляда на жизнь. Он с сочувствием и сожалением показывает бедность, ему неприятна жадная борьба за наследство, но он не революционер - демократ, не обличитель. В более поздних своих романах («Закон и жена», «Муж и жена») Коллинз больше внимания уделяет социальной тематике (проблема давления общественного мнения, права замужней женщины на имущество, брачное законодательство Шотландии).

Рассказывая о романе, нельзя не упомянуть о замечательных описаниях Зыбучих Песков – в романе они даются несколько раз. Коллинз умеет делать описания (помимо описания Зыбучих Песков это и описание Лунного камня, экзотические индийские сцены, рыбацкая лачуга), но не злоупотребляет ими. В основном в романе дается рассеянное описание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уилки Коллинз Лунный камень. Пер. с англ. / Послеел М. Шагинян; Ил. Е. Мухановой – М.: Правда, 1987. – С. 77.

Гаврилова Н.А.

Череповецкий государственный университет

КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА В ЗАЧИНЕ РОМАНА В. БЕЛОВА «КАНУНЫ»

В зачине романа «Кануны» В. Белова можно выделить несколько категорий пространства. Эта композиционная часть произведения несет

большую смысловую нагрузку и предваряет образ пространства, воплощенный в романе в целом. Автор изображает мир малый (баня) и мир большой – все близ лежащие деревеньки; мир космический и мир земной, мир – весь белый свет, в единстве космического и земного; пространство реальное, воображаемое и языческое.

В. Белов начинает роман с изображения реального предметного пространства: «Кривой Носопырь лежал на боку, и широкие, словно вешнее половодье, сны окружали его» [1, с.4]. Детали пространственного описания практически отсутствуют. Назван герой (не имя, а только прозвище), без развернутой характеристики: автор стремится показать не конкретного человека, а нечто всеобщее – внутренний мир души, свойственный всему крестьянству. В центре внимания В. Белова внутреннее состояние героя, его думы, сны, через которые он постигает мир космический. «Во снах он [Носопырь. – *Н.Г.*] снова думал свои вольные думы. Слушал себя и дивился: долог, многочуден мир, по обе стороны, по ту и по эту» [1, с.4]. Космический мир и внутреннее состояние героя не противопоставлены, они взаимодействуют образу «таинственный диалог двух миров» [2, с.135], несмотря на то, что мир реальный, земной понятен герою, а мир «по ту сторону» непостижим и таинственен. Поэтому, чтобы представить мир космический, который очень трудно понять неграмотному крестьянину, Носопырь в своем воображении дорисовывает отдельные ситуации: так возникает образ Бога в белой хламиде, который «сидит на сосновом крашеном троне» и так похож на старика Петрушу Ключина.

В зачине романа В. Белов изображает второстепенного героя. Пространство его микромира – баня – впоследствии станет местом уединения, защиты для многих односельчан, раскулаченных и вынужденных покинуть свой дом. Исследователь Ю. Селезнев [3, с.92] отмечал не только лиризм зачина романа, но и указал на преддверие тревожных событий в романе («черная мгла», «мир ... убежал», «печальные звезды» и т.п.). Предвидя тревожные события романа, автор показал «малое» пространство, которое станет пристанищем для крестьян – не дом, а баня.

Пространство расширяется по горизонтальным («ширился», «рос», «убежал во все стороны, во все бока») и вертикальным векторам («вверх», «вниз»). Расширение и сужение пространства в зачине (как и в самом романе «Кануны») происходит постепенно, через восприятие героя: сначала деревня Шибаниха; затем окрестные деревеньки; далее обобщение вся «Русь печи топит»; и вновь возвращение к Носопырю: «Надо и мне» [1, с.7].

Динамика пространства влияет на изображение художественного времени в зачине романа. Присутствует настоящее время - «сейчас» происходящее - и прошлое - воспоминания Носопыря («вспомнил», «звали», «был»). События из прошлого героя излагаются выборочно, это зависит от значимости, важности для первоначальной характеристики персонажа. Описание сна героя создает вневременность ситуации, на что обращает внимание автор: «Ему снилось и то, что было либо могло быть в любое время...» [1, с.5].

Таким образом, в зачине романа В.Белова «Кануны» можно выделить несколько типов пространства: космическое, мистическое (языческое), «внутренний мир души», конкретное бытовое. Многообразие моделей пространства, динамичная смена их в зачине произведения позволяют сделать выводы о, несомненно, большой смысловой нагрузке начала романа. Пространственные характеристики, представленные в зачине «Канунов» проецируются на весь роман.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белов В. Кануны. – М.: Современник, 1979.
2. Мекаш Э.Б. Пространственный континуум «Голубой Руси» Ессина // Художественное пространство и время. – Даугавпилс, 1987.
3. Селезнев Ю. Василий Белов. – М.: Советская Россия, 1983.

Ганнчев А.М.

Чреповецкий государственный университет

МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Стремительно усиливающийся интерес к моделированию как методу познания требует уточнения самого понятия «моделирование». Моделирование есть замещение одного объекта другим с целью получения информации о важнейших свойствах объекта-оригинала с помощью объекта-модели. И.Т. Фролов отмечал, что «моделирование означает материальное или мысленное имитирование реально существующей системы путем специального конструирования аналогов (моделей), в которых воспроизводятся принципы организации и функционирования этой системы»[1]. В системе довольно развитых субъект - объектных отношений, где в качестве объектов выступают сложные системы, метод моделирования становится существенным.