

# Мудрость и зрелость

В издательстве «Паломник» вышла книга Аркадия Ростиславовича Небольсина, тесно связанного с русской литературой.

**Василий БЕЛОВ**



Дед писателя - известный флотоводец контр-адмирал Аркадий Константинович Небольсин - трагически погиб от рук революционных матросов в Кронштадте в первые дни февральской смуты 1917 года; мать из рода Пуцциных, художница. Семья истари тесно связана с русской глублинкой Тверского края.

В свои семьдесят лет Аркадий Ростиславович энергичен и осуществляет многие проекты по спасению природных комплексов и памятников культуры. Книга называется «Метафизика прекрасного». Недостатки моего образования, обусловленные крестьянским происхождением, вынуждают меня учиться на ходу. Литинститут, да ещё такой запоздалый - увы, не университет. Но я благодарен судьбе, которая благодатно снабдила меня множеством путешествий. Например, поездка в США дала мне знакомство с покойным ныне о.Александром и его дочерью Милицей Александровной. Это знакомство перевернуло всю мою жизнь, укрепило веру в Господа, и круг, о котором так вдохновенно говорит Аркадий Ростиславович, замкнулся в Японии. Туда, на другую сторону планеты, пригласил меня, оплатил самолёт профессор Ясуисан /Rehe Iosui/, несколько раз побывавший на моей родине в деревне Тимонихе.

Кстати, семья А.Р.Небольсина близко, по-родственному знакома с семьей дочери о.Александра Милицы Холодной, в журнале которой я несколько раз публиковался, а её сыновья гостили в моей деревне Тимонихе.

Итак, благодаря Ясуи-сану и его семье я слетал в Японию. Так сказать, замкнул круг, о котором пишет Небольсин. Ко

всему этому, судьба свела меня с Николаем Полторацким, отличным знатоком Ивана Александровича Ильина. То есть писать о книге Небольсина «Метафизика прекрасного» я имел полное право. Не зная английского, писать об этой книге весьма опасно. Но я набрался смелости и пишу эту рецензию. Вот так же, перекрестясь и махнув рукой (мол, будь что будет!), осмеливался я делать рецензию на книгу Н.Полторацкого об И.А.Ильине. Статейка о Полторацком худо-бедно получилась.

Но что самое главное в книге А.Р.Небольсина?

На мой взгляд, самое главное в ней - это мудрые рассуждения о взаимосвязи христианской религии, природы и модернизма. О влиянии модернизма на природу и человека, на человеческую жизнь, на архитектуру и технику.

Небольсин объясняет смысл некоторых православных молитв, говорит об известной христианской истине - о всепрощении. О рыцарстве и притче, где речь идёт о возвращении блудного сына, в книге сказано особенно много. В этой притче сказано слишком многое, и заканчивается она словами «он был мертв, а теперь воскрес». Что значит для истории традиция и традиция для отдельного человека?

Некоторые страницы для меня особенно дороги и новы, например, слова о философе Федорове. А как прекрасны слова об Уолте Уитмене, о его произведении «Компост»! (Нельзя путать его с Полом Уайтменом, музыкантом, это разные люди).

А каков оптимизм автора в рассуждениях о прощении и всепрощении!

Говорить о книге А.Р.Небольсина можно бы много, намного бы больше, чем сказал я...