

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ТРУДА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОВА НА БАЗЕ МУЗЕЯ

Д.В. Панцырева

*Научный руководитель Г.В. Судаков, д-р филол. наук, профессор
Вологодский государственный университет
г. Вологда*

Музей – это не только институт социальной памяти, но и выражение особого отношения человека к действительности, реализуемое в сохранении культурного и природного наследия и использования его в научных и образовательных целях [4, с. 396]. На современном этапе музеи выступают в качестве одной из основных площадок для проведения внеклассных занятий и развивающих программ для школьников.

Активному сотрудничеству школ и музеев способствует и Федеральный государственный образовательный стандарт, который делает приоритетным не предметный, а личностный результат. Информативная, просветительская, коммуникативная, воспитательная, эстетическая и исследовательская функции музея образуют хороший потенциал для достижения цели ФГОС в музейной среде [6, с. 109]. Также различные формы проведения музейного занятия способствуют развитию метапредметных компетенций: в рамках музея у детей есть возможность попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности [6, с. 110].

Занятия в музее подразумевают исследовательские и творческие задания, выходящие в своём формате за рамки школьной программы. Сотрудники музеев формируют программу на основе музейных коллекций и используют экспозицию музея, что способствует более глубокому и прикладному изучению предмета занятия [1, с. 122]. С нашей точки зрения, проведение занятия для школьников с использованием экспозиций и фондовых предметов Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (ВГИАХМЗ) поможет школьникам лучше усвоить тему труда в творчестве В. И. Белова.

ВГИАХМЗ ведёт активную работу со школами. В первую очередь это системные занятия в рамках абонеента. На данный момент сотрудниками разработано четыре абонеента для начальной школы, четыре абонеента для средней школы и один абонемент для старшей школы. Также Вологодский государственный музей-заповедник принимает участие в федеральном проекте по образовательному туризму «Живые уроки»: на базе музея проходят 16 занятий в рамках проекта [5]. В течение года музей проводит множество адаптированных для школьного возраста экскурсий, мастер-классы, интерактивные программы, праздники, конкурсы и квесты.

Занятие «Искусство может жить в любом труде», разработанное нами на материале произведения В. И. Белова «Лад», может быть проведено в качестве отдельного группового занятия по заявкам или быть частью годового абонемента для учащихся 5–6 классов. Методическая разработка интерактивного занятия будет рассмотрена Научно-методическим советом ВГИАХМЗ, вследствие чего будет вынесено решение о включении программы в систему музейных занятий.

Основой для написания методической разработки программы «Искусство может жить в любом труде» стало произведение «Лад», которое, по словам автора, задавалось как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике [2, с. 3]. Особенности жанра позволили нам создать, опираясь на текст произведения, познавательную программу, которая не только познакомит обучающихся с творчеством В.И. Белова, но и даст определённые исторические и эстетические знания о культуре труда северного крестьянина. Более того, культурологический и литературный материал с использованием фондовых предметов музея позволит сформировать у школьников более глубокое и осознанное понимание труда для человека и общества.

В качестве места проведения занятия нами выбрана экспозиция художественного отдела «Народное искусство», в которой представлена традиционная народная культура Русского Севера XIX – начала XX веков. Бытовые вещи из дерева, глины и металла, сделанные вологодскими мастерами, станут наглядным материалом для лучшего усвоения темы труда. В дополнение к этому будут привлечены предметы интерактивного фонда музея, которые школьники смогут рассмотреть поближе и даже подержать в руках. Обширен и иллюстративный материал, который включает репродукции художественных произведений, изображающих мастеров (например, «Печник Сумкин из Малоярославца» П.П. Кончаловского, «Русские кузнецы» Р.Л. Колмакова, «Сапожник» И.С. Галкина и др.). Изображения взяты из электронных ресурсов.

Программа музейного занятия разбита на мини-блоки в соответствии с темами. Всего в структуре восемь рубрик, в рамках которых ведётся беседа со школьниками на тему мастерства и ремёсел, в частности, плотницкого, печного, столярного, гончарного, кузнечного дел и женского ремесла. В течение занятия музейный работник обращается к цитатам из «Лада» и «Плотницких рассказов» В.И. Белова, что сопровождается обсуждением. Например, цитата героя «Плотницких рассказов»: *...лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку. И никому не приходила в голову нелепая мысль до основания разломать старый дом, прежде чем начать рубить новый* [3, с. 487], ставит перед детьми вопрос об особом отношении человека к дому и даёт выход на современную проблему отношения к памятникам архитектуры.

В качестве рефлексии обучающимся предложено «построить мастерскую». Ученики записывают на небольших листах бумаги по одному качест-

ву, которое необходимо для мастера своего дела. В результате каждое слово образует «фундамент», «стены» и «крышу» импровизированного дома-мастерской на магнитной доске. Подобный анализ полученных в ходе музейного занятия знаний должен подвести детей к эстетическому пониманию труда человека. Из «Лада» В.И. Белова обучающиеся узнают о том, что в народном понимании труд связан с талантом, творчеством, искусством, уважением к делу и инструменту.

Материал из книги В.И. Белова подобран с учётом разных функций. Это может быть изложение определённого факта из крестьянской жизни (*Топор у каждого плотника был как бы продолжением рук, к нему привыкали, делали топорнице сообразно своим особенностям* [2, с. 21]), выражение отношения к той или иной ситуации труда (*...народ смеялся над теми мужчинами, которые не умели плотничать, так же как и над женщинами, которые плохо пряли* [2, с. 20]) или его результату (*печь должна быть миловидна, чтобы гляделась в избе как невеста* [2, с. 39]). Само название занятия – *Искусство может жить в любом труде* [2, с. 80] – также является цитатой из произведения В.И. Белова.

Занятие по творчеству В.И. Белова, проведённое за рамками школьной программы в музейной среде, имеет свои преимущества. Экспозиция музея и интерактивный фонд расширяют возможности наглядного материала. Обучающиеся вживую знакомятся с предметами исторической значимости – результатами труда вологодских мастеров XIX – начала XX веков. Так школьникам легче представить образ, описываемый в литературном тексте, и понять авторскую мысль. Художественный язык В. И. Белова, красота его слога также в полной мере понимаются и раскрываются в атмосфере материального народного искусства.

Таким образом, музейная программа «Искусство может быть в любом труде» способствует развитию интереса к культуре и традициям родного края, к творчеству В. И. Белова, а также воспитанию эстетического вкуса и бережного отношения к материальному и духовному культурно-историческому наследию.

1. Мацкевич, М. Проект «Урок в музее», или Оптимизация «добычи знаний» [Текст] / М. Мацкевич // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. – Вып. 2. – Москва, 2015. – С. 118–128.

2. Белов, В. И. Лад [Текст] / В. И. Белов. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 302 с.

3. Белов, В. И. Рассказы и повести [Текст] / В. И. Белов. – Москва : «Современник», 1987. – С. 482–558.

4. Российская музейная энциклопедия потребностей: в 2 т. [Текст]. – Т. 1. – Москва, 2001.

5. Сайт Вологодского государственного музея-заповедника [Электронный ресурс]. – <http://vologdamuseum.ru> – Загл. с экрана.

6. Соколова, Л. В. Музей образовательной организации в условиях введения ФГОС общего среднего образования (второго поколения) [Текст] / Л.В. Соколова // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – №2. – С. 108–113.