

На темы искусства



«ЖИВЁТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»

ЛЕТ семь тому назад из Сибири в Москву приехал коренастый угрюмоватый парень. Он шел по Тверскому бульвару, слушал неприятный столичный гул и смотрел номера домов. Остановился, прочел вывеску: «Литературный институт». Долго сидел в скверике, не решаясь заходить, мял в руках первые рукописи, думал: «Оскандалишься. Кто ты, скажут, такой, откуда явился?».

Кто-то посоветовал ему сходить с заявлением в институт кинематографии. И вот его приняли во ВГИК, вручили долгожданный студенческий билет. Не поздновато ли? Возраст-то уже лермонтовский...

Его поглотила шумная ватага будущих «киношников».

Так началась творческая биография алтайского парня Василия Шукшина. Впрочем, так ли? Шукшину не надо было ничего придумывать. Жизнь он знал не из вторых, тем более не из третьих рук. Сам жил в колхозе, был рабочим, секретарем райкома комсомола, служил на флоте. Уже его первые актерские работы были с интересом встречены кинозрителями. Играл он в таких фильмах, как «Золотой шелон», «Два Федора», «Аленка». Но особенно запоминается образ работяги-шофера в фильме «Мы двое мужчин». Когда смотришь Шукшина в этом фильме, то забываешь, что все происходит всего лишь на экране. Так естественна манера актера держаться перед об объектом, так характерны и не-

продуманны жесты, интонации.

Однако настоящий талант нельзя ограничить какой-то одной определенной сферой деятельности. Поэтому далеко не случайно нынче летом мне донелось быть свидетелем оригинального спора: кто все-таки В. Шукшин? Актер или режиссер? Режиссер или писатель? Одни утверждали одно, другие—другое. Еще студентом режиссерского отделения ВГИКа он много работал над своими литературными произведениями.

Примостившись на краю тумбочки в общежитии, писал роман о деревне (эта книга скоро выйдет в издательстве «Советский писатель»). Работал над рассказами. Его книжка новелл «Сельские жители», выпущенная издательством «Молодая гвардия», разошлась с завидной быстротой. По мотивам некоторых рассказов из этой книжки и написан сценарий фильма «Живет такой парень». Здесь В. Шукшин выступает не только как автор сценария, но и как режиссер-постановщик.

И снова имя Василия Шукшина замелькало на страницах критических отзывов. Эта кинокартина на кинофестивале в Венеции получила приз «Золотой лев».

Снят фильм оператором Львом Гринбергом, главную роль исполняет актер киностудии им. Горького Леонид Куравлев.

Можно много говорить о жан-

ре этого фильма. Рекламные листы сообщают, что это кинокомедия. Мне кажется, что если это в кинокомедия, то не в обычном, традиционном смысле. Конечно, никто не покушается на жанр кинокомедии. И в образе Пашки Колокольникова есть какие-то комедийные интонации. Но обоим этот намного сложнее и глубже, чем кажется на первый взгляд. Где-то в середине фильма, отсмеявшись над очередной Пашкиной «хохмой», зритель вдруг ловит себя на светлой, какой-то гл-

бинной грусти. За внешней бездумностью героя, создатели образа тактично и неназойливо раскрывают чистоту Пашкиной души, внутреннее благородство в всю его, в общем-то, не такую уж и беззаботную жизнь.

Образ Пашки, если взглядеться попристальнее, вызывает множество раздумий. Вспомним хотя бы сцену с проезжей дамочкой. Дамочка не увидела в Пашке ничего, кроме деревенского примитива. Тщеславный снобизм «культурной» пассажирки наполняет Пашкину душу горечью и обидой. Тот же мотив горечи звучит и в незадачливой истории Пашкиной любви...

...Но все-таки, кто Василий Шукшин? Режиссер, актер или писатель?

Когда я спросил об этом его самого, он только улыбнулся и пожал плечами:

— А шут его знает. Дело-то ведь не в этом...

Конечно, искусству отнюдь не противопоказана многогранность таланта. Динамичность, живое действие в рассказах В. Шукшина, наверное, приобретены писателем не без помощи кинематографа. Но никакой хороший фильм или спектакль нельзя создать без настоящей литературной первоосновы. Поэтому хочется думать, что для актера и режиссера В. Шукшина главное все же его литературная работа...

В. БЕЛОВ,

г. Вологда.