

дугу нашу Березку. До Пундуги было сорок пять километров. Березка сначала охотно шла следом, потом, видимо, почуяла, куда ее уводят.

Уводили ее на убой.

Не знаю, что тогда творилось в нашей семье, я был далеко. Но то событие каким-то краем коснулось Рогули, описанной мною в повести «Привычное дело». Уже после того, когда повесть вышла в свет несколькими изданиями, Анфиса Ивановна рассказывала, как вела она корову до станции Пундуга Северной железной дороги, где принимали скот.

Всю дорогу до конца своего смертного пути Березка плакала. Крупные светлые слезы катились по ее морде весь день, пока шли до станции. Мать плакала тоже, жалея корову и нас, а может, потому, что вспоминала погибшего мужа. Он уже не мог за нее заступиться. Кто знает, что думали обе?

— Мама, почему ты раньше не написала мне в письме, как плакала Березка по дороге на Пундугу?

— Я почти никому не рассказывала, — ответила мне Анфиса Ивановна. — А кому рассказала, те мне не верили. Вдруг бы и ты не поверил...

Мне хотелось сказать матери, что мы все пятеро все же выросли, что ты ни одного из чирят не потеряла в войну благодаря Березке и Божией помощи. Но я промолчал, из-за горловой спазмы слова застряли в груди.

УРОК СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОТАПОВА

Татьяна Васильевна

— *учитель средней школы № 3
поселка Красный Кут
Саратовской области*

МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШИМ СЕРДЦЕМ

РАССКАЗ В. БЕЛОВА

«СКВОРЦЫ»

V КЛАСС

Чуткость, доброта, милосердие, отзывчивость... Как в V классе донести эти нравственные понятия до сердца ученика? Состраданию, сочувствию учат произведения и наших современников.

Пятиклассники заранее должны были прочитать рассказ и подготовить иллюстрации к нему.

Класс к уроку оформлен традиционно: портрет писателя, на доске его высказывания: «Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую

травинку», «Тихая моя Родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной»; выставка книг для детей Л.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка, С.Т.Аксакова, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, В.И.Белова; картины о природе; иллюстрации ребят к рассказу; пластинки с записью произведений Г.В.Свиридова, С.В.Рахманинова, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского.

— *Каким представляется вам человек, который мог так о себе сказать (обращаясь к записи на доске)?*

— Чутким, добрым.

— Искренним.

— Он любит родину, природу.

— Если он травинку не обидит, то и человека.

— Он добросердечный.

— *Качества, которые вы назвали, проявились в рассказе «Скворцы»?*

Вслушав мнения ребят, читаю им стихотворение И.Северянина «В парке плакала девочка» под музыку П.И.Чайковского («Времена года»).

В парке плакала девочка: «Посмотри-ка ты, лопочка, У хорошенькой ласточки переломлена лопочка, — Я возьму птичку бедную и в платочек укутаю»... И отец призадумался, потрясенный минутой, И простил все грядущие и капризы, и шалости Милой, маленькой дочери, зарывдавшей от жалости.

Говорю о том, что очень люблю эти стихи.

— А вам они понравились? А чем? Чем, по-вашему, был потрясен отец девочки?

— Есть ли у вас любимые стихи, рассказы о природе, о дружбе человека с «братьями нашими меньшими»?

— У Л.Толстого есть рассказ о том, как мальчик спасает котенка от злой собаки.

— Рассказ «Приемыш» Мамина-Сибиряка о спасении охотником раненого лебедя.

— Мальчик Тема у Гарина-Михайловского спас Жучку, она попала в заброшенный колодец.

— А Павлуня из рассказа Белова похожа на героиню стихотворения И.Северянина, на тех, о ком вы сейчас рассказали?

Похвалив детей за интересные ответы, коротко рассказываю о писателе:

— Василий Иванович Белов родился в деревне Тимонихе Вологодской области в 1932 году. Рано начал работу в поле наравне со взрослыми, рано узнал цену хлебу, товариществу, взаимопомощи, взаимопониманию.

Если в нашем районе почетная профессия хлебороб, то на Вологодчине это кружевница или плотник. Чудными узорами и тончайшей резьбой украшены здесь дома. Люди учатся красоте у природы: берут краски у неба, леса, реки. Жизнь научила писателя бережному отношению ко всему живому, уважению к человеку труда — мастеру и творцу; открыла главное в человеке — доброту!

Рассказ «Скворцы» — один из лучших рассказов писателя.

— Что узнаем мы в начале рассказа о главном герое — мальчике Павлуне?

— Павлуня тяжело болен, он всю зиму не вставал с постели, доктор советует отвезти мальчика в областную больницу.

— Мир мальчика ограничен стенами комнаты... Мать переставляет кровать больного сына к окну. Что видит мальчик за окном? (Прочитайте описание весны.)

— «Павлуня видит голубое небо и золотую сосульку, черные проталины на огороде, темные пятна на реке, которые сливаются в одно темное пятно. Это весна!»

— Как Павлуня с отцом готовятся к прилету скворцов?

— Отец Павлуни мастерил скворечник. Павлуня наблюдает за работой отца, а потом проверяет скворечник на свет: нет ли щелей между дощечками, не будет ли холодно скворцам?

— Какой сон видит мальчик накануне прилета скворцов?

— Павлуня видит себя летом на речке. Он бегает своими ногами по траве, радуется солнцу и теплу.

— Как в этом эпизоде передает автор любовь Павлуни ко всему живому?

— Он радуется красоте летнего дня.

— Его все радует: и солнышко, и травка, и речка.

— В его голосе слышна доброта ко всему вокруг.

— А еще бережность и нежность.

— Какое состояние переживает Павлуня в эпизоде «Прилет скворцов»? Как вы понимаете значение слова *обмелел*?

— Павлуня рад, что скворцы осматривают скворечник, который сделал его отец.

— Он счастлив. Счастье переполняет его душу.

— О чем беспокоится, тревожится Павлуня?

— Скворцов прилетело много, а скворечников в деревне только два: их и еще один на Гурихиной черемухе. Но там скворечник старый, в нем будет холодно скворцам.

— Какой случай все изменил? Как вел себя Павлуня в критической ситуации?

— Павлуня увидел, что ветром опрокинуло шест со скворечником на землю. Дома никого не было: ни мамы, ни папы. Тогда мальчик бросился на помощь скворцам.

— Как писатель передает состояние и действия встревоженного чужой бедой мальчика?

— Здесь очень важны глаголы *похолодел, закричал, заметался...*

— Таких глаголов здесь много: *начал искать, отыскал, надел, выбрался, открыл, обогнул, увидел, закричал, заплакал, бросил, подковылял.*

— Почему вы считаете, что глаголы здесь играют важную роль?

— Они передают, как он испугался...

— И как он преодолел свое состояние, чтобы помочь скворцам.

— Как вы расцениваете поступок Павлуши?

— Павлуша очень болен, врач не разрешает ему вставать. Но когда он видит, что скворцатам некому помочь, он бросается им на помощь.

— Он еле переставляет ноги, ковыляет, они его не слушались, он дрожит от холода и горя. Он чувствует, что случилась беда, а потом видит осколки скорлупы...

— Жаль вам Павлушу, скворчат? А как относится к мальчику автор?

— В голосе автора слышны любовь и нежность к Павлуше.

— Даже само имя мальчика — не Павел, не Папа, а нежное и ласковое — Павлуша.

— Автор любит его, гордится им.

— Грустно кончается рассказ. Хочется вам верить, что Павлуша выздоровеет, а скворцы еще прилетят?

— Павлуша очень добрый. Хочется, чтобы он выздоровел. Самое последнее предложение: «Они улетели куда-то очень далеко, может, за реку, и, наверное, прилетят только завтра». Эти слова: «прилетят завтра» — дарят надежду.

— Этот мальчик очень добрый, и мы его полюбили. Он может сделать много добрых дел.

— Сердце Павлуши отзывается на чужую боль. Это главное качество в человеке. Оно называется милосердие. Он любит все живое и может прийти на помощь. У него доброе сердце.

— Павлуша — маленький мальчик, но сердце у него большое и доброе. Сколько в него вмещается заботы о других и любви.



— Ребята, как мы назовем сегодняшний урок?

Из множества вариантов выбираем «Маленький человек с большим сердцем».