

рассказывается в легендах. Уж мне-то можете верить» [Эглитис, 2000: 45-46].

Литература

Грачева А.М. Революционер Алексей Ремизов: миф и реальность // Лица. Биографический альманах. Вып. 3. М., СПб., 1993.

Кандинский В. Из материалов по этнографии сысольских и вычегодских зырян // Этнографическое обозрение. 1889. Кн. III.

Лыткин Г.С. Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык. Пособие при изучении зырянами русского языка. СПб., 1889.

На вечерней заре. Переписка А. Ремизова с С. Ремизовой-Довгелло // *Europa Orientalis*. 1985. № 4.

Налимов В.П. Загробный мир по верованиям зырян // Этнографическое обозрение. 1907. Кн. LXXII-LXXIII. № 1-2.

Ремизов А.М. В розовом блеске. М., 1990.

Ремизов А.М. Собрание сочинений. Т. 3. М., 2000.

Эглитис В. Неотвратимые судьбы / Перевод с латышского В. Вавере и Л. Спроре // *Даугава*. 2000. № 4.

В.А. Рубцова
Харовский р-н

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.И. БЕЛОВА

Основным содержанием духовно-нравственного воспитания на уроках изучения творчества В.И. Белова являются устойчивые базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, семья, труд и творчество, искусство и литература, человечество и природа.

Ценностное содержание произведений писателя в сочетании с постановкой духовно-нравственных проблем определило необходимость системного изучения его творчества.

Такая система позволяет решить поставленную задачу: обучать анализу поступков героев, соотношению их с собственными, соотношению с общечеловеческими ценностями и идеалами.

Система выводит на достижение следующих целей:

- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе нравственного выбора;
- формирование готовности и способности к нравственному самосовершенствованию, к реализации творческого потенциала на основе духовно-нравственной установки «становиться лучше».

Системный подход к духовно-нравственному воспитанию средствами произведений В.И. Белова дает возможность постоянно рассматривать из класса в класс произведения писателя, используя следующие формы проведения уроков: урок-экскурсия, урок-диалог, урок внеклассного чтения, урок целостного анализа текста.

Методика строится на принципах активности, диалогового общения, опоры на позитивный социокультурный опыт учащихся, положительного подкрепления результатов деятельности.

Апробированная система духовно-нравственного воспитания школьников на уроках изучения творчества В.И. Белова, представлена следующими занятиями в 5–8 классах:

5 класс. Урок-экскурсия «Дорога к дому» (изучение биографии В.И.Белова).

6 класс. Урок-диалог «Ты и твой современник» (тема военного детства в рассказе В.И. Белова «Мальчики»).

7 класс. Урок внеклассного чтения «Судьба русской женщины в годы военного лихолетья» (рассказ «На Росстанном холме»).

8 класс. Труд как духовно-нравственная опора в повести В.И. Белова «Весна» (урок целостного анализа текста).

В каждом классе обучающиеся подводятся к пониманию важнейших идеалов отечественной духовности. Каждый идеал представлен посредством «прочтения» и осмысления.

Так, например, на уроке изучения биографии Белова в 5 классе дети прикасаются к истокам творчества земляка: знакомятся с историей деревни Тимонихи, домом писателя, срубленным еще до реформы 1861 года, кабинетом, обустроенном под самой крышей, заслушивают сообщение о родословном древе Белова до пятого колена, любят просторы и далями Азлы. Они делают вывод о следующих идеалах отечественной духовности: «дом» писателя – идеал лада, согласного жизненного уклада, нравственная опора; «дорога» – идеал жизненного пути, пути к правде, счастью, спасению, истине.

В 6 классе центром внимания на уроке становится диалог о том, как детская взаимовыручка, искренность, вера в дружбу, неравнодушие побеждают жестокость войны.

Гибнут на фронте солдаты, приходят в села и деревни похоронки, но надо жить, несмотря на потери, несмотря на то, что у мальчиков Леньки и Вани урчит на животе от голода, постоянно мерзнут ноги. Однако душа ребят умеет чувствовать не только свою, но и чужую боль. Когда делают укол Ване Серегину, Лень-

ка Комлев так переживает, будто игла пронзает его кожу. Автор постоянно помогает нам постичь, что все в жизни взаимосвязано, а сама она сложна и многогранна.

О каких духовно-нравственных качествах русских людей заставляет нас задуматься писатель в рассказе «Мальчики»?

Постараемся разобраться, какие образы-символы являются в рассказе главными.

«Дети» – залог прочной укорененности и привязанности к малой родине, родной земле, Отечеству, прошлому, настоящему и будущему;

«Труд» – средство преображения самого себя, совершенствования и воспитания души. Ратный труд – идеал служения Отечеству;

«Семья» – средоточие любви, терпения, верности, заботы друг о друге.

7 класс. Размышляя о трудной судьбе русской женщины в годы военного лихолетья, приходим к пониманию смысла, заложенного в названии рассказа: «холм» – памятное и приметное место, бережное и почтительное отношение к которому передается из века в век. Каким бы ни был холм, он требует от человека восхождения, преодоления трудностей. Его покорение под стать достижению новой жизненной высоты.

Как вы сможете связать это понимание с образом Марии?

Какие еще образы-символы способствуют раскрытию авторского замысла? (Дорога, увал, холм, т.к. они связаны с главным событием жизни Марии, проводившей на войну мужа, – расставанием.)

Какое внутреннее откровение Марии является самым горестным? («Не придет, нет... Не придет никогда, ни завтра, ни после».)

Что же заставило Марию вернуться к жизни, преодолеть горе? (Забота о подрастающей дочери.)

Через образы, их наполнение конкретным смыслом, выйдем на идеалы. Попробуйте их назвать и определить.

«Дорога» – образ жизненного пути, пути поиска смысла жизни;

«Холм» – образ преодоления трудностей, духовного восхождения, покорения новой жизненной высоты.

«Дети» – образ заботы, привязанности к родной земле, прошлому, настоящему и будущему.

Подведем итоги работы.

Какие духовно-нравственные ценности утверждает писатель в рассказе «На Росстанном холме»?

8 класс. Необходимость трудиться на земле является для Ивана Тимофеевича той нравственной опорой, которая помогает выстоять, не дает согнуться, озлобиться, отчаяться, с достоинством пережить горе – к такому выводу приходят обучающиеся, анализируя повесть В.И.Белова «Весна».

Последняя военная весна была очень трудной. В дом Тимофеевича пришла вторая похоронка, на младшего сына, а они женой еще не успели опомниться от горя после первой похоронки на старшего сына. Средний сын, Ленька, сообщает, что бьют они фрицев на чужой земле, и Иван Тимофеевич надеется на его скорое возвращение. Но в дом снова стучится горе: молодой, здоровый Ленька погиб на чужой стороне за три дня до конца войны. Жена Ивана Тимофеевича не вынесла тяжести потери, стала заговариваться, а вскоре тихо умерла.

Анализируя текст, обучающиеся отмечают, что трудной была эта последняя военная весна не только для семьи героя повести, но и для всего колхоза. Кончилось сено. Голодные коровы на ферме «трубили» наперебой, на голодной лошади Свербехе собирает для них сено с остожьев старик. Голодают в деревне крестьяне. Вскоре сивая кобылка Ивана Тимофеевича перестала вставать на ноги, а через день ее не стало. И даже кошка, последнее живое существо в доме, «ушла и больше не показывалась». Никого у Ивана Тимофеевича не осталось.

Грустная, потрясающая своей болью картина не оставляет подростков равнодушным.

Как же преодолевает Иван Тимофеевич свое горе и одиночество? (Его спасает работа, он понимает, что надо пахать землю, сеять хлеб, кроме его эту работу в деревне выполнять некому, мужиков не осталось.)

Прочитайте фразу, венчающую повесть? («Надо было жить, сеять хлеб, дышать и ходить по этой трудной земле...»)

Почему «надо»? Ответьте словами из текста («...потому что некому было делать все это».)

Ответьте своими словами. (Всех забрала война у Ивана Тимофеевича, но пришла весна, земля ждет человеческих рук, ее нужно засеять, она родит хлеб, значит надо жить и делать свое крестьянское дело.)

Почему повесть о горестной судьбе крестьянина – труженика названа «Весна»?

Какие духовно-нравственные ценности утверждает Белов своим произведением?

Групповая работа

Через анализ конкретных образов-символов перейдем к анализу идеалов. Обсудите в группе, придите к единому мнению, на какие идеалы выводит повесть?

«Труд» – не только источник выживания, но и средство достижения идеала преобразования жизни и самого себя, идеала счастья. Ратный труд – идеал служения Отечеству.

«Крестьянин» – являет собой опору Отечества, хранителя и защитника традиций;

«Семья» – воплощает в себе идеал любви, заботы друг о друге, согласия.

Вывод

В старинной народной мудрости «Помирать собирайся – рожь сей» та духовно-нравственная сила, которая помогает Ивану Тимофеевичу выстоять, превозмочь горечь потерь.

Таким образом, система духовно-нравственного воспитания на уроках изучения творчества В.И. Белова строится на формировании гуманистических качеств, на приобщении к национальным и общечеловеческим ценностям.

Л.Э. Рупышев
СОШ № 1 г. Вологды
Руководитель – А.В. Попова

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ В ИМЕНАХ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ А.Я. ЯШИНА «В ГОСТЯХ У СЫНА»

В настоящее время проблема памяти, почитания своих предков, знания своих корней является весьма важной и актуальной. Для каждой эпохи характерны свои имена, в которые родители вкладывают особый смысл, жизненные напутствия, рассчитывая, что их дети продолжат их дело, традиции.

Цель работы – исследовать динамику связи между прошлым, настоящим и будущим через собственные имена героев повести А.Я. Яшина «В гостях у сына».