

В советские времена миллионными тиражами его книги издавались не только в России, но и за рубежом: в Финляндии, Скандинавских странах, Германии, Франции, Венгрии, Югославии. В японских и американских университетах по произведениям писателя студенты изучали русский язык.

Пьесы Белова ставились в Малом театре, МХАТе, в нескольких ленинградских и тридцати провинциальных театрах. По произведениям писателя снято несколько фильмов.

Сколько раз руководство страны пыталось «приручить» Василия Ивановича, сделать из него карманного писателя. Сулило и награды, и поездки в составе правительственных делегаций за рубеж, но все напрасно. Белов как был неудобным человеком, так таким и остался. Скажет очередному Генсеку все, что думает про власть, и назад, в свою Тимонику...

**- Василий Иванович, 23 октября вы отметили свое 70-летие. Правда ли, что**

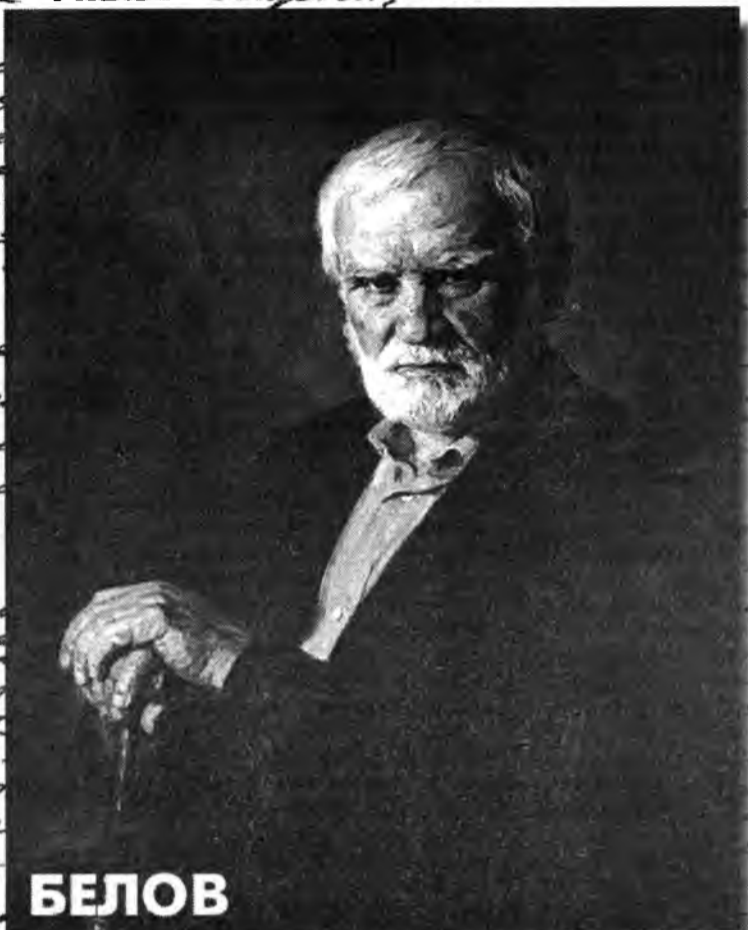
## Василий Иванович Белов. Лауреат Государственной премии. Писатель. Драматург. Публицист.

*Не знаю, как обстоит на этот счет...  
Борьба же таме борется, но  
какую не  
Есть все  
себя раз  
самостоя  
Неловко да  
Долг. Сич  
Эти понятия  
ик не сум*

*Наше пра  
коопераци  
Коопераци  
мы, созда  
нога не  
задача*

*Како ста  
интера пр  
коопераци  
должна р  
в Мле*

*Како ста  
интера пр  
коопераци  
должна р  
в Мле*



# ВАСИЛИЙ БЕЛОВ



### "Писатель должен владеть любыми франтами"

*Писатель должен владеть любыми франтами...  
Писатель должен владеть любыми франтами...  
Писатель должен владеть любыми франтами...  
Писатель должен владеть любыми франтами...*

**эта дата не совсем точная?**

- В тридцатые годы для того чтобы получить паспорт, кроме справки, нужны были «метрики», то есть свидетельство о рождении. В наших местах детей колхозников частенько вообще не регистрировали, юридически я как бы не существовал. Когда я достиг того возраста, что мог делать подростковые работы, меня записали в колхозный отцовский лицевой счет, где велся учет заработанных нашей семьей трудовней. Только год рождения указали ошибочно: не 1932-й, а 1933-й. Месяц и день рождения я придумал себе сам, 23 октября, поскольку мама и бабка Ермолиха сказали, что я родился то ли за неделю до покровы, то ли неделей позже. Такую справку я и представил в загс Харовского района Вологодской области.

**- А как сегодня поживает ваша Тимониха?**

- Ее уже нет... В 29-м году в Тимонихе было: домов - 23, гумен - 14, амбаров - 12, бань - 16, санных сараев в лесу и на полях - около 20. Но уже ко времени Великой Отечественной войны осталось всего 12 домов. Сейчас - 6, да и то в двух из них живут только летом. Зимой топятся всего два жилых дома, а в них - две бабки, пенсионерки. Детей совсем нет. Пять домов и пять бань. Ни гумен, ни амбаров, ни сеновалов - все сожжено или сгнило.

Судьба Тимонихи типична для многих тысяч русских деревень, для всего так называ-

емого Нечерноземья. Там, где со времен Даниила Заточника звучали песни и бегали ребятишки, дымились трубы и мычали коровы, теперь одна трава и кусты.

**- Вы как-то сказали, что дали согласие на работу в Верховном Совете СССР потому, что было интересно наблюдать за высшими шшелонами власти. Союзу давно нет. Высших законодательных органов бывшей великой державы тоже. Тем не менее вы по-прежнему занимаетесь политикой...**

- Меня волнуют не повседневные политические стычки, а нравственные провалы, которые образовались в нашем народе в «эпоху президентов». Мне непонятно, почему он такой податливый, наш народ? Почему он верит лживым газетам и циничным телеведущим? Миллионы людей смотрят и верят обманщикам.

Очень тревожит рост преступности, пьянства. От алкоголя погибает столько людей, что даже страшно подумать.

Испокон веков народ в сказаниях и былинах самых жестоких своих врагов рисовал в образе многоглавого змия, пожирающего людей. И, наверное, не случайно зло, связанное с пьянством, назвали в народе «зеленым змием». Однако сколько у нас алкоголиков? На этот вопрос вы вряд ли найдете ответ. Цифры держатся в секрете. Сколько рождается дикариков детей, мы тоже не знаем. Женская распущенность

поистине безмерна! Когда очнемся, когда отрезвеем, может быть, узнаем, кто все это построил... Пока же с пьяным человеком можно делать все, что хочешь. Угнетать его, не замечать его... Он не будет сопротивляться, если живет с чувством вины. СПИД и наркомания тоже вызваны пьянством. Откуда все это взялось? Идет «планомерное» уничтожение России... Я прекрасно помню времена, когда в народе не было ни СПИДа, ни пьянства. Еще во время войны, ручаясь, такого не было! Холостая молодежь не пила совсем, замужним женщинам позволялось только по праздникам хлебное пиво. Сильно выпивали одни забулдыги, над которыми народ смеялся. Они были изгоями. По праздникам мужики, пожилые, бородастые, пили одно пиво. Холостой молодежи не положе-но было и пить. Теперь говорят, что, мол, была на Руси такая традиция, она и виновата! Это новейшее приобретение... Но журналисты предпочитают этот факт не освещать.

А что творится с этим самым бизнесом? Вся страна превратилась в какое-то грандиозное торжище. Такое ощущение, что все торгуют. Кто лесом, кто медью, кто оловом, а кто и собственным телом. Торгуют министры и уличные мальчишки. Здоровые молодые ребята целыми днями мерзнут на барахолках, вместо того чтобы работать физически. Я не понимаю этого. Как так получилось, что наш народ стал торгашом? Допустим, правительство у нас

такое, торгашеское. Многие просто нам навязано. Но почему так легко поддались? Люди уже разучились пуговицы пришивать, башмаки чистить, снег разгребать, только торгуют...

**- Вы неоднократно бывали в горячих точках - в Предместровье, несколько раз в Югославии. Приходили во время Октябрьского противостояния в Верховный Совет. Почему?**

- В Предместровье я хотел посмотреть на то, что там происходит. Правда, опоздал. Когда приехал, бои уже кончились. Зато смог увидеть результаты этой войны: разрушенные дома, заминированные поля, обозленные люди. Почему-то так получается, что в нашей стране у власти остаются убийцы... А сербы... Это народ, который вызывает восхищение мужеством, героизмом и стойкостью. Православные сербы всегда были друзьями России и считали, что именно наша страна спасет мир на Балканах. Они уже много лет ждут нашей помощи, но Россия пока лишь пре-дает сербов. Наши правители почему-то не понимают стратегического значения Балкан. Они делают вид, что там нам нечего делать. Между тем на Балканах решается судьба не только Европы, но и Азии, и бросать сербов на произвол судьбы ни в коем случае нельзя.

А погибнуть от шальной пули... Умирать все равно придется рано или поздно. Другое дело, что и не стоит и рисковать напрасно. Надо постараться сделать то, что тебе предна-

начено, потом уже умирать.

**- Как вы относитесь к войне в Чечне? Как оцениваете положение русских в этой республике?**

- Положение русских ужасно не только в Чечне, но и везде. Мы - разделенный народ. А что дальше будет в Чечне - не знаю. Я не пророк и даже не гадалка... Пора бы на полную мощь включить дипломатию.

**- Нестабильность в экономике и политике в первую очередь сказывается на жизни людей, особенно людей творческих. Как сегодня живет ваш шим коллегам?**

- Совсем не так, как чиновникам и торговцам. Не знаю, может, кто-то еще и занимается литературным трудом в новых условиях. Но тогда это уже настоящее подвижничество. Одни издания закрылись, другие переориентировались на коммерцию.

**- Вы что-то написали за последнее время?**

- Вообще-то я не считаю, что все время должен что-то писать. Занимался в основном публицистикой, связанной с вопросами нравственности, то есть вновь стал журналистом. Я кормился журналистикой еще в молодости. Всю жизнь был связан с печатью. Помню, приехал в Вологду с Урала. Пошел в отдел печати обкома партии и попросил направление на работу в газету, в любую газету области. А заведующий говорит: «С какой стати мы должны брать вас в газету?» Я повернулся и ушел.

Все же стал газетчиком, три с половиной года работал в районке. А потом угодил в писатели, хотя все началось с газеты.

Под старость ельцинские реформы не одного меня обрекли на каторжную журналистику. Вдохновение является редко, но иногда является.

**- Вы автор сценариев фильмов «По 206-й», «Целуются зори». А как восприняли идею экранизации романа «Все вперед»?**

- Фильм затеял кинооператор Анатолий Заболоцкий. Но у него с Бурляевым оказались не сходными эстетические представления. Да и у меня тоже.

Бурляев, следуя нынешней моде, наснимал пьяных и обнаженных женщин. Я просил вырезать эти сцены, но он меня не послушался.

**- В свое время вы довольно успешно дебютировали в драматургии. В последние годы этот жанр заброшен?**

- Да я и сейчас бы не прочь заняться драматургией, это же интересно... Я считаю, писатель должен уметь делать все и в любых жанрах, если считает себя писателем. Хотя бы для того, чтобы кормить семью... Тут я максималист.

**- По каким критериям можно отличить настоящую литературу от псевдолитературы?**

- Безвкусица она и есть безвкусица. Настоящая литература не делается за один час. Она пишется долго. А у нас сейчас все свелось к тому, чтобы быть популярным...

Тем не менее состояние нынешней литературы я считаю вполне нормальным, достойным нашей культуры, давшей миру столько славных имен...

**Нина АВДЮШКИНА.**  
Фото с портрета Олега Бороздина.