

ЦВЕТОВОДСТВО

№2/90

- ◆ Нарядный фасад украшает улицу
- ◆ Отдыхайте на уютном балконе
- ◆ Если у вас нет участка
- ◆ "Дача" для комнатных растений
- ◆ От подснежников до георгин
- ◆ Виноград созревает в лоджии
- ◆ Цветочные каскады
- ◆ Это под силу пожилым и детям

Журнал в журнале:
"Висячие сады"
 стр. 17-28



*Компо-
зиции
по
заказам*



Год с лишним назад директор Ленинградского «Цветторга» А. А. Позов в беседе с нашим корреспондентом рассказал о том, что в городе на Неве вводится новый вид обслуживания населения — заказ цветочных изделий по образцам («Будем учиться торговать», № 5, 1989). Какое же развитие получила эта идея? Не постигла ли ее участь тех починов, что зачахли на корню из-за организационных неурядиц? С этими вопросами мы обратились в торг и получили приглашение посетить магазин-салон на ул. Жуковского, 36.

Небольшой торговый зал мог бы показаться очередной выставкой аранжировки, если бы не радующие душу ценники на все «экспонаты» — свадебные букеты, подарочные корзины, композиции в нарядных упаковках.

Салон работает без выходных с 9.00 до 21.00. Заказы принимаются за 1—5 суток, можно с доставкой на дом (оплата по километражу). В обычные дни их бывает около 100, в праздничные, конечно, больше. В зале выставляются образцы (под номерами) изделий из тех цветов, что сегодня в продаже. Особые

пожелания относительно оформления тоже учитываются.

Есть здесь и модная упаковка из станиоля. Цены довольно высокие, поскольку ее выпускают только кооперативы. Но покупателя такие издержки, как правило, не смущают, тем более что вся эта атрибутика может использоваться потом многократно. Порадовала нас и красивая фирменная картонная упаковка для срезки и горшечных растений местного фабричного производства.

Освоив новое дело, коллектив салона пошел дальше и стал выполнять иногородние заказы на поздравление ленинградцев. Вот такая «Интерфлора» внутреннего пользования.

Главное условие: денежный перевод должен поступить не менее чем за 3 дня до указанного срока в ближайшее почтовое отделение. В доставляемое изделие обязательно вкладываются визитка с коротким текстом поздравления, корешок перевода и квитанция.

Основан в январе 1958 г.



МОСКВА, ВО «АГРОПРОМИЗДАТ»

МАРТ-АПРЕЛЬ

В НОМЕРЕ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор
И. К. Артамонова

Редакционная коллегия:
В. Н. Адрианов, Н. А. Базилевская,
И. С. Бояркина, В. Н. Былов,
Б. Г. Бычихин, Н. К. Григорьева,
И. Л. Зленко, Н. Я. Ипполитова,
В. А. Коротанов, К. С. Крепкин,
Л. Л. Костюченко, Н. П. Николаенко,
Н. П. Титова, Т. А. Френкина,
Л. С. Шашкова (зам. главного редактора),
Г. Н. Шитякова, Н. Н. Юскевич,
Н. П. Ященко

Редакционный совет

В номере помещены фотографии
А. АНИКИНА (стр. 5, 21, 25),
Т. ВЕРНИКА (стр. 30—31), А. ВЕСЕ-
ЛУХИНА (стр. 38), Р. ВОРОНОВА
(стр. 12, 39, 4-я стр. обложки),
Д. ГРОДСКОГО (стр. 19, 4-я стр.
обложки), В. ДАЦКЕВИЧА (стр. 17),
Р. ДИТЛОВОЙ (стр. 9), В. ЕРЕМЕ-
ЕВА (3-я стр. обложки), А. КОВАЛЕ-
ВА (стр. 40), Б. ЛИЕЛМЕЖИ
(стр. 28), Б. МАКУНИ (стр. 35),
М. МАРКОВА (4-я стр. обложки),
Н. МАТАНОВА (стр. 9), Л. МЕДВЕ-
ДЕВА (2-я стр. обложки), И. РИЕК-
СТИНЬША (стр. 11), В. ТРУБИЦИ-
НА (стр. 36), С. ЭЙДЕЛЬМАНА
(стр. 17, 27).

Художественное и техническое редактирование
Н. А. АНДРИЕВСКОЙ
Корректор И. А. ВЕРХОТУРОВА

Сдано в набор 08.02.90. Подписано к печати
06.03.90. Формат 84×108 1/16. Бумага тип.
шаберного мелования. Печать офсетная. Усл. кр-
отт. 20,16. Уч.-изд. л. 7,80. Усл. печ. л. 5,04.
Тираж 491 200 экз. Заказ 128. Цена 70 к.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва,
Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18.
Телефон: 207-20-96.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский
полиграфический комбинат Государственного ко-
митета СССР по печати.
142300, г. Чехов Московской области

© ВО «Агропромиздат», Цветоводство, 1990

2 На предприятиях декоративного садоводства

ПАНКРАТЬЕВА А. А. Учет и сохранность урожая
PANKRATYEVA A. Stock-taking and preservation of crops
ГРИГОРЬЕВА Н. К. ВДНХ СССР: ярмарка идей
GRIGORYEVA N. USSR Achievements Exhibition: fair of ideas

МАРКОВ А. Т. Витебские распылители
MARKOV A. Sprayers from Vitebsk

7 Наука — производству

КУДРЯВЦЕВА В. М. Дикорастущие тюльпаны в культуре
KUDRYAVTSEVA V. Wild tulip species in cultivation
ГАВРИКОВА Л. И., АДРИАНОВ В. Н. Хризантемы in vitro
GAVRIKOVA L., ADRIANOV V. Chrysanthemums in vitro

11 За рубежом

ФОРМА Я. Наша цель — лучшее в мире качество
FORMA J. Our goal — the best quality in the world

13 Обсуждаем проблему

БЫЛОВ В. Н. Основы сортооценки и совершенствование сорто-
испытания
BYLOV D. Basis for cultivar estimation and testing perfection
ГРОМОВ А. Н. Дорогу лучшим отечественным сортам
GROMOV A. Promotion for the best Soviet cultivars

17. Журнал в журнале: ВИСЯЧИЕ САДЫ (HANGING GARDENS)

29 Выставки, встречи

ТИТОВА Н. П. ЭКСПО-90
TIKOVA N. EXPO-90
АРТАМОНОВА И. К. И снова Таллинн
ARTAMONOVA I. Tallinn again

33 Для дома, для сада

Мини-энциклопедия комнатных растений
Mini-encyclopaedia of indoor plants

МАКУНИ Б. М., МАКУНИ Т. Н. Фиалки на все вкусы.
MAKUNI B., MAKUNI T. African violets for everyone

ГЛЕЗЕРОВ О. Р. Семейство кактусовых
GLEZEROV O. The Cacti family

РАБИНОВИЧ А. М. Заготовка
лекарственных растений. Шиповник
RABINOVICH A. Harvesting of
medicinal plants. Sweetbrier

ВАВИЛОВА Л. П. Золотые ключи
Фрейи

VAVILOVA L. Freya's golden keys
(primulas)

КОВАЛЕВ А. А. Забытая культура
KOVALEV A. A plant from the past
(tuberose)

На первой странице обложки —
пеларгония плющелистная. Фото
Т. ФРЕНКИНОЙ



ВОЛГА...
ОБЛАСТНОЙ...

УЧЕТ И СОХРАННОСТЬ УРОЖАЯ

Отделом финансирования, бухгалтерского учета и отчетности Института экономики ЖКХ АКХ им. К. Д. Памфилова и Республиканским объединением «Цветы» (РОЦ) выпущены методические рекомендации по учету и оприходованию луковичных и клубнелуковичных на плантациях открытого грунта в совхозах декоративных культур Российской Федерации.

Редакция полагает, что рекомендации окажут существенную помощь работникам промышленного цветоводства всех союзных республик. Поэтому мы попросили изложить их основные положения главного бухгалтера РОЦ А. А. Панкратьеву.

Новый порядок учета луковичных и клубнелуковичных вводится в целях усовершенствования существующей системы. Он позволяет значительно повысить процент окупаемости затрат на выращивание посадочного материала, установить норматив стоимости 1 га закладки (незавершенное производство).

Очень важно и то, что наши хозяйства смогут, наконец, страховать свои плантации по принципу, действующему для сельхозкультур, и списывать за счет страхового фонда посадки, погибшие от тех вирусных и инфекционных заболеваний, борьба с которыми крайне затруднена. Ведь до сих пор, например, посевы озимых стоимостью 70—100 руб/га подлежали государственному страхованию, а плантации луковичных, оцениваемые в 27—54 тыс. руб/га, — нет.

При внедрении новой методики необходимо использовать формы специализированной первичной документации для совхозов декоративных культур (Приказ № 9 МЖКХ РСФСР от 06.01.89 г.). А вот действовавшие ранее нормы естественной убыли (1985 г.) более не применяются.

ПЕРЕД УБОРКОЙ

Выкопка урожая и его дальнейшая обработка проводятся в соответствии с утвержденной в совхозе технологией (она сохраняется и при переходе предприятия или отдельных его звеньев на арендные отношения).

В подготовительный период главные специалисты (агроном, экономист, инженер и бухгалтер) совместно проводят следующую работу.

□ Определяют обязанности специалистов, рабочих, бригадиров, механизаторов; систему оплаты труда, стимулирующую заинтересованность всех звеньев; порядок документооборота.

□ Составляют две комиссии: 1 — для определения биологической урожайности выкапываемых культур; 2 — для ежедневного контрольного просчета поступающего посадочного материала по сортам и разборам (от исходного).

□ Назначают материально ответствен-

ных лиц на участках технологических операций: подработка, сортировка и калибровка луковиц*; доставка продукции с поля к месту подработки; отпуск и возврат тары.

Все это оформляется соответствующими документами и утверждается директором по согласованию с рабочим комитетом.

Главные специалисты проводят в удобное время учебу с рабочими и среднетехническим персоналом по 15-часовой программе со сдачей зачетов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА ВЫКОПКУ

Принятая в хозяйстве технология должна содержать конкретные признаки спелости луковиц в зависимости от сорта, окраски наружной покровной чешуи, пожелтения листьев — то есть определять тот период, когда гнездо прочное и практически не распадается.

Уборку начинают с плантаций, заложенных деткой 1-й категории (Д₁), затем, по мере усыхания листьев, переходят на поля с исходным материалом III, II, I разборов.

За неделю до начала работ проводят контрольные выкопки. С 1 пог. м берут 3—5 проб (по диагонали участка, ступенчато, в зависимости от исходного материала и сорта); в каждой из них гнездо луковиц разбирают по фракциям. Данные записывают в журнал. На основании их анализа определяют средний биологический коэффициент размножения и подсчитывают предварительную урожайность по разбору и сорту исходного материала. Результаты фиксируют актом.

Контрольные образцы с этикетками хранят в ящиках по разборам на складе до окончательной подработки и сдачи луковиц.

ОБЯЗАННОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ И РАБОЧНИХ

□ Агроном участка

Перед выкопкой совместно с соответ-

ствующей комиссией определяет биологический коэффициент размножения и предварительную урожайность;

составляет рабочий план уборки на своих плантациях;

участвует в разработке мер моральной и материальной заинтересованности;

обеспечивает оптимальные условия для высокой производительности труда; проводит подробный технологический инструктаж с рабочими и механизаторами;

проверяет качество машинной выкопки и последующей выборки луковиц, а также контрольные просчеты в ящиках; обеспечивает сдачу и принятие поля охраной;

ведет ежедневный учет приема продукции с поля на основании актов ф. № 2 СДК и реестров ф. № 4 СДК;

заполняет накладную (типовые формы № М-12, М-13) для сдачи продукции под отчет агронома склада.

□ Бригадир

Вместе со звеньевыми разбирает поля на делянки и закрепляет их за рабочими; фиксирует контрольные просчеты луковиц в маркированной таре;

ведет учет выполненной работы для закрытия ежедневного наряда.

□ Комиссия по контрольным просчетам
Из каждого выкопанного на делянке сорта и разбора набирает и просчитывает материал в контрольных ящиках — 10—15 % от общего их количества**;

периодически проверяет наполнение ящиков согласно стандартам.

□ Рабочие

В рекомендациях достаточно подробно изложена организация уборочных процессов для механизаторов, водителей, растениеводов. Здесь же коснемся только моментов, связанных с учетом.

Для своевременной вывозки урожая плантацию разбирают на участки. За каждым из них закрепляют автомашину и 4 чел., из которых одним приказом назначают материально ответственным. С ним заключают договор, определяющий его обязанности, как то: своевременное обеспечение рабочих тарой;

вывозка маркированных ящиков с поля на склад;

контроль за равномерным наполнением тары согласно стандарту (с отклонениями не принимаются) и за качеством погрузки на автомашину.

□ Агроном склада

Назначается приказом директора на период от выкопки до сдачи луковиц в хранилище готовой продукции. С ним заключается бригадный договор, по которому он и агроном участка несут материальную ответственность за:

плановый выпуск луковиц по сортам и разборам;

сохранение здорового посадочного ма-

* Здесь и далее для удобства будет фигурировать только этот вид материала, но все нижесказанное относится и к клубнелуковицам.

** При этом гнезда не разбирают, а считают все фракции вместе, кроме Д₁; большие — фиксируют и складывают в отдельную тару, не оставляя на земле. В каждый контрольный ящик вставляют этикетку.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОТЧЕТ
ПО УБОРКЕ ЛУКОВИЧНЫХ И КЛУБНЕЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР**

№ п/п	Вид продукции, сорт, исходный посадочный материал	Площадь, га		Всего первоначально оприходованных луковиц, тыс. шт.	Всего луковиц после окончательной подработки, тыс. шт. (гр. 6...12)	В том числе								Выход луковиц, тыс. шт. (гр. 5: гр. 2)
		посажено	сохранилось к началу уборки			разборы, тыс. шт.				детк.		луковиц пораженных		
						экстра	I	II	III	считаная, тыс. шт.	весовая, кг	тыс. шт.	проц. к общему к-ву (гр. 12×100) гр. 5	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	

ТЮЛЬПАНЫ

1.	'Оксфорд'													
	I разбор	0,2	0,2	180,2	178,5	7,5	22,5	53,1	—	86,0	—	9,4	5,3	776,1
	II »	1,0	1,0	483,0	473,1	12,5	32,5	199,5	18,8	199,8	—	11,0	2,3	482,7
	III »	2,5	2,5	800,3	792,7	—	92,5	339,5	90,0	242,6	—	28,1	3,5	313,3
	D ₁	1,4	1,4	520,4	528,3	—	—	94,5	206,8	192,9	—	34,1	6,5	537,7
	Итого	5,1	5,1	1983,9	1972,6	20,0	147,5	686,6	315,6	721,4	—	82,6	4,2	383,8
2.	'Апельдоор'													
	I разбор	0,4	0,4	165,1	168,2	—	17,5	88,2	34,0	—	—	28,5	16,9	400,4
	II »	1,1	1,1	753,0	748,8	2,0	20,8	179,5	71,6	434,0	—	45,9	6,1	668,5
	III »	2,4	2,4	1480,3	1469,7	—	—	166,6	273,2	947,6	—	82,3	0,07	620,1
	D ₁	3,4	3,4	1672,4	1626,2	—	—	37,8	296,7	1191,0	—	100,7	6,2	476,9
	Итого	7,3	7,3	4071,2	4012,9	2,0	38,3	467,1	675,4	2572,6	—	257,5	6,4	548,2
	и т. д.													

Главный агроном
Бухгалтер

териала и сортовой чистоты;
отбор стадийно молодых луковиц на воспроизводство;
качественную сохранность материала;
соблюдение технологического режима.

Агроном склада:

принимает луковицы в ящиках от рабочего, ответственного за транспортировку с поля, проверяя наполненность тары (при отклонениях от стандарта материал не принимается, о чем немедленно извещается агроном участка);
обеспечивает складирование по сортам и разборам с обязательным составлением схемы размещения продукции; периодически осуществляет выборочный контрольный просчет в ящиках;
следит за технологическим режимом сушки луковиц от их поступления до окончательной подработки, после чего составляет акт по ф. № 6 СДК.

МАРКИРОВАННАЯ ТАРА

Из корзин, обшитых мешковиной, собранные луковицы перекладывают в ящики для транспортировки на склад (во влажную погоду верхний слой их должен отстоять от края на 2—3 см). Заполненную тару устанавливают на поле в штабеля по 5—8 шт.

При маркировке ящиков составляют акт с указанием следующих реквизитов: ширина, длина, высота и вместимость (шт.). Яркой масляной краской в правом и левом верхних углах внутри отмечают уровень заполнения (полоса длиной 15—20 см).

Если используется тара 2—3 объема, вводят условные обозначения, на-

пример: треугольник — вместимость 850 шт., круг — 720 шт.

С поля на склад подработки (сушка, сортировка) и дальнейшее хранение луковицы перевозят только в таре, маркированной по схеме: сорт, исходный материал, разбор продукции.

СХЕМА ХРАНЕНИЯ ЛУКОВИЦ

Утверждается директором совхоза, подписывается главным агрономом и заведующим складом. На каждом стеллаже в хранилище должна быть этикетка с указанием исходного материала, разбора продукции и наименования сорта (под шифром, во избежание хищения высокоценных культиваров).

Луковицы и клубнелуковицы на обоих складах (доработки и готовой продукции) размещают по единой схеме.

ДОКУМЕНТООБОРОТ

Для учета урожая, начиная с его поступления с поля, служат следующие первичные документы.

□ Акт контрольного просчета выкопанных луковиц в маркированной таре — является основанием для их оприходования.

□ Реестр поступающей продукции с поля на склад — фиксирует транспортировку на промежуточные склады и другие места хранения (учет в маркированной таре).

□ Акт на сортировку и сушку продукции цветоводства — содержит данные о количестве луковиц, сданных на склад подработки (всего по сортам), площади уборки и выходе по разборам после сушки, очистки и сдачи на склад

готовой продукции. Луковицы оценивают по планоно-учетной цене с доведением ее в конце года до фактической.

□ Больные экземпляры, выявленные при очистке на сортировальном пункте, а также пораженные в процессе хранения на складе готовой продукции, списывают актом ф. № 9 СДК по схеме: сорт, исходный материал, разбор. Для этого необходимо заключение совхозного фитопатолога и специальной комиссии, в состав которой при больших объемах приглашают сторонних высококвалифицированных экспертов. Оценивают такие луковицы в акте по плановой себестоимости с доведением ее в конце года до фактической.

Разрыв между количеством, оприходованным первоначально (включая больные и механически поврежденные луковицы) и после подработки, актируют и списывают или дооприходуют в установленном порядке.

□ Продукция в маркированной таре с указанием на ярлыке сорта, разбора, количества в шт. (D_в — в кг) сдается на склад без пересчета — на основании накладных типовой формы.

□ В период хранения больные или сгнившие экземпляры в конце каждого месяца отбирают, просчитывают и списывают в установленном порядке (порча). Затем путем вычитания этого количества из общего определяют наличие материала на начало следующего месяца. Отпускают его потребителю в маркированной таре без пересчета.

Комплекс операций, связанных с уборкой, обработкой и хранением луковиц, находит отражение в заключительном

отчете ф. № 10 СДК (см. табл.). Здесь фиксируют всю выращенную продукцию по сортам и разборам от исходного материала, а также количество пораженных экземпляров. Отчет позволяет определить рентабельность производства отдельных культур и сортов.

РАСЧЕТ СЕБЕСТОИМОСТИ

С сортировального пункта материал сдают на склад готовой продукции по плановой себестоимости с доведением в конце года до фактической. При расчетах и распределении затрат по фракциям пользуются коэффициентами. Так, для тюльпанов они составляют: экстр — 2,0; I разбор — 1,8; II — 1,5; III — 1,0; Д₁ — 0,2.

Допустим, всего произведено 9030 тыс. шт., в том числе экстра — 643 тыс., I разбора — 790 тыс., II — 1265 тыс., III — 2622, Д₁ — 3710 тыс. шт. Общая сумма затрат 653,5 тыс. руб.

1) С помощью коэффициентов переводим весь материал на одну единицу измерения — условных тыс. шт.:

экстра	643 × 2,0 =	1286,0
I разбор	790 × 1,8 =	1422,0
II »	1265 × 1,5 =	1897,5
III »	2622 × 1,0 =	2622,0
Д ₁	3710 × 0,2 =	742,0

Итого 9030 7969,5

- 2) Определяем себестоимость 1 условной штуки: 693,5 тыс. руб.: :7969,5 тыс. шт. = 0,082 руб./шт.
- 3) Умножаем ее на условное количество продукции данного разбора:
 экстра...1286 × 0,082 = 105,6 (тыс. руб.)
 I разбор...1422 × 0,082 = 116,6 (тыс. руб.) и т. д.
- 4) Делим на истинное количество луковиц по фракциям:
 экстра...105,6 : 643 = 0,164 (руб./шт.)
 I разбор...116,6 : 790 = 0,148 (руб./шт.) и т. д.

По этой себестоимости продукция реализуется и идет на посадку (во втором случае оформляется акт ф. № 1 СДК). Неправильное исчисление данного показателя ведет к искаженной величине прибыли и необоснованному завышению стоимости «незавершенки».

При закладе на производство собственный посадочный материал оценивают по фактической себестоимости. Количество израсходованных удобрений оформляют актом ф. № 118 «Сельхозучет». Зная эти и другие затраты (зарплата, амортизация, текущий ремонт и т. д.), можно определить стоимость 1 га закладки — всего и по исходному материалу (сорт, фракция).

По вопросу приобретения методических рекомендаций обращаться по адресу: 103602, Москва, Б. Черкасский пер., 9, Институт экономики жилищно-коммунального хозяйства.

ВДНХ СССР: ярмарка идей

Н. К. ГРИГОРЬЕВА,
старший методист объединенного павильона
«Цветоводство и озеленение»

Развитие промышленного цветоводства, повышение его эффективности неразрывно связано с оснащенностью и технологическим уровнем производства. В новых условиях хозяйствования появилась возможность установления прямых контактов между потребителем и обладателем научно-технических разработок. Именно эту цель и поставили перед собой организаторы первой выставки-ярмарки идей по механизации и автоматизации в нашей отрасли — объединенный павильон «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР, Центральное правление ВНТО коммунального хозяйства и бытового обслуживания и МЖКХ РСФСР.

Выставка-ярмарка прошла в октябре 1989 г. на ВДНХ СССР. Свои разработки представили 25 организаций: исследовательские и проектно-конструкторские институты, вузы, ПКБ, цветоводческие хозяйства, промышленные предприятия различных ведомств.

Покупателям, в качестве которых изъявили желание участвовать свыше 100 предприятий отрасли, было предложено 63 вида научно-технической продукции. Среди крупных разработок можно назвать принципы организации индивидуального теплого узла для оранжерей (Институт проблем управления АН СССР), стеклопластиковые разводочные теплицы (ВНИИЦиГС, Сочи), систему автоматического управления микроклиматом теплиц, хранилищ и других помещений с регулируемой средой (совхоз «Декоративные культуры» г. Барнаула), машину для подсчета луковиц и электронные приборы для контроля и управления микроклиматом теплиц (Тукумское опытно-показательное садоводство ЛатвССР) и др.

Большой интерес вызвали и новые препараты: сорбилен — состав для увеличения сроков хранения растительной продукции (ГНИИ химии и технологии элементоорганических соединений); «Бапнот» — биологически активный продукт на основе торфа (Калининский политехнический институт).

Информация по выставке-ярмарке была собрана и обработана с помощью ЭВМ. Все получили коммерческий бюллетень, каталог паспортов научно-технической продукции и перечень организаций-участников. Главный демонстрационно-информационный вычислительный центр ВДНХ совместно с павильоном создал специальную программу, по которой и действовала автоматизированная система заключения контрактов.

Каковы же итоги? Особым спросом пользовались готовая продукция и услуги, позволяющие сдать работу под ключ. Не случайно чемпионом среди разработчиков стал ВНИИ электропривод, который получил 6 заказов на оснащение для подпочвенного обогрева (его выпускает Псковский завод электротехнического оборудования). Всего же было заключено 35 договоров на сумму 135 тыс. руб.

Первый опыт показал некоторую неподготовленность продавцов. Отсутствие должной рекламы, незнание конкретных условий реализации своей продукции в какой-то степени снизили коммерческие результаты ярмарки. Однако итоги ее нельзя рассматривать только по этим данным. Обогащение информацией, контакты, безусловно, заложили фундамент будущих взаимоотношений. Производители научно-технической продукции ориентировались относительно покупательского спроса, а потребители вооружились весьма полезными сведениями.

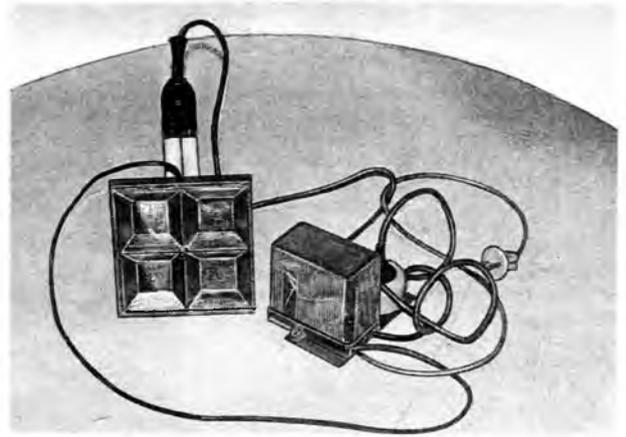
Выставка-ярмарка была организована на хозрасчетной основе: предприятия-покупатели внесли соответствующую сумму за каждого своего специалиста-участника. Эти средства пошли на покрытие затрат на подготовку и проведение мероприятия.

Следующая выставка-ярмарка подобного рода запланирована на октябрь 1990 г.

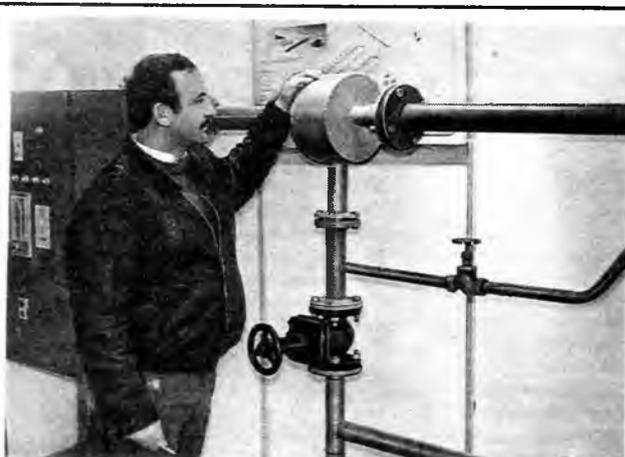


ПОСТАВЩИК — СОВХОЗ «ЦВЕТЫ» г. ГОРЬКОГО.

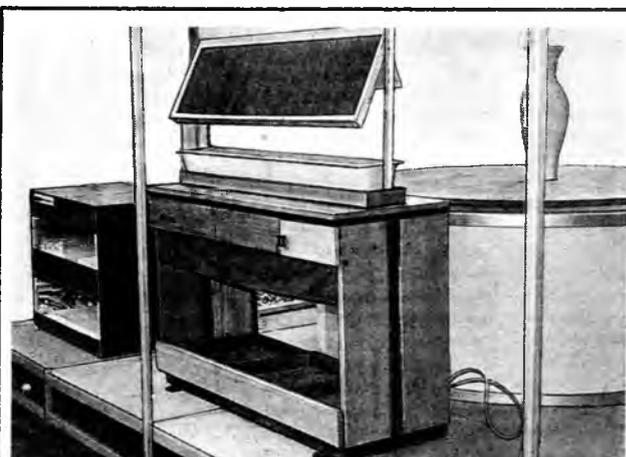
Изделия из полипропилена прочны и гигиеничны. Правда, продажа их на ярмарке сдерживалась пока еще высокой ценой.



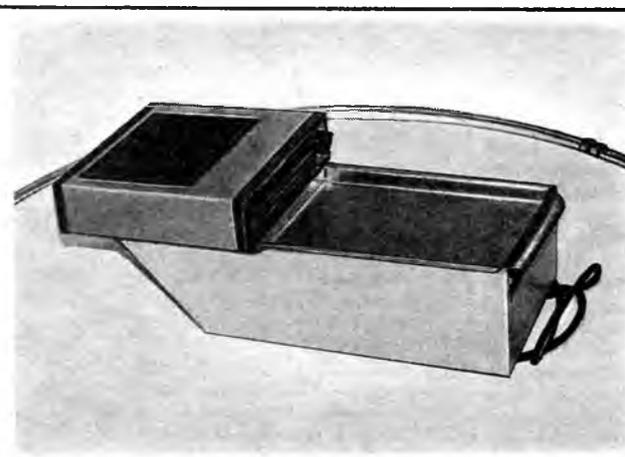
Сульфуратор вызвал большой интерес специалистов благодаря электронному регулятору, который обеспечивает заданную температуру воздуха в оранжерее.



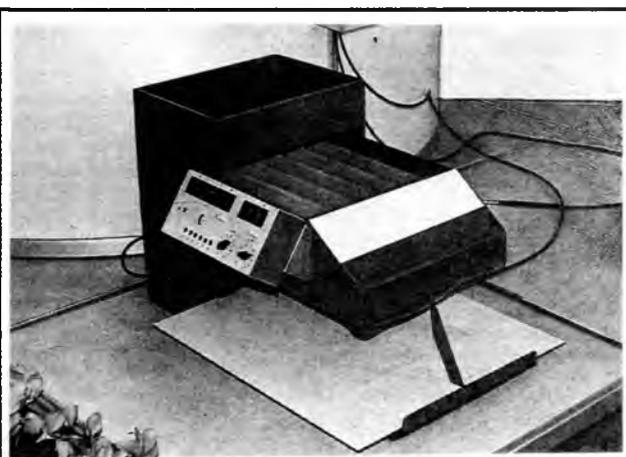
Индивидуальный тепловой узел (Институт проблем управления АН СССР) гарантирует равномерную температуру теплоносителя по всему контуру обогрева оранжерей. Предлагалась техдокументация на систему и на нестандартное оборудование.



Парник «Тульпе-2» и серия комнатных теплицек (НПО ВИСХОМ, Московская обл.) предназначены для выращивания рассады, укоренения черенков или создания интерьерных композиций. Продавались документация на производстве этих моделей.



Сульфуратор СР, снабженный вентилятором, обрабатывает площадь не менее 250 м². Разработчик — АКХ им. К. Д. Папанилова.



Счетчик фоточных лучей как и другая электронная аппаратура Тукумского опытно-показательного садаводства (Латвийская ССР), экспонировался для изучения возможностей сбыта. Автор В. Заринин, электротехник первой степени ВДНХ СССР.

ВИТЕБСКИЕ РАСПЫЛИТЕЛИ

А. Т. МАРКОВ

Хорошо зарекомендовали себя распылители щелевого типа, выпускаемые в г. Витебске Белорусской ССР. Они изготовляются из ударопрочного полистирола или полиамида. Их принципиальное отличие от других моделей — строго горизонтальный факел распыла, благодаря чему ни влага, ни подкормочный раствор не попадают на листья.

Даже первые модификации этих форсунок (№ 1, 2 и 3), имевшие отдельные недостатки, показали в эксплуатации благоприятные результаты. В частности, значительно снизилась заболеваемость растений.

После серьезных доработок конструкторы не только увеличили радиус полива до 4 м, но и нашли возможность регулировать его в полном диапазоне. В настоящее время в Витебске выпускаются распылители со следующими данными.

РЛР-3,5 — радиус полива 3,5 м; общая регулировка — вентилем на трубопроводе или шланге; расход жидкости 187 г/с при давлении в трубопроводе 3 атм; наибольший диаметр пропускаемых механических частиц 1,8 мм.

Модель хорошо зарекомендовала себя в овощных теплицах всех типов, но особенно эффективно — в пленочных с шириной пролета 9 м. Шаг установки форсунок на трубопроводе оросителя составляет 4,5—5 м и зависит от давления.

РЛР-4 — при максимальном радиусе полива 4 м охватывает площадь до 50 м²; допускаемое рабочее давление 8 атм; расход жидкости регулируется специальным устройством (регулирующим вин-



том) от нулевого значения.

Это многоцелевой распылитель. Кроме полива и подкормки растений в теплицах, его можно использовать в кратковременном режиме (до 15 с) для снижения температуры, создания искусственного тумана в разводочных отделениях, поскольку он выдерживает достаточно высокое давление.

Модель пригодна для полива огородов, приусадебных участков, а также газонов в садах и парках. Большие территории (1,5—10 га) рекомендуется орошать по переносной или круговой схеме. Легкую переносную систему обслуживают всего 1—2 чел.

С помощью РЛР-3,5 и РЛР-4, смонтированных на коньке теплицы, можно удалять меловой раствор со стеклянной кровли. Эффективны они и в борьбе с заморозками.

РЛР-3,5 — одностороннего действия устойчиво работает при давлении в системе 1,5—4 атм (насосы «Кама», «Малыш», «Агидель» и др.). Предназначен для полива, внесения гербицидов и пестицидов в теплицах с томатами и цветами. При использовании на трубопроводах, проложенных вдоль стен теплиц, дает значительную экономию воды и подкормочных смесей.

Все перечисленные новые модели имеют резьбы для установки на системе полива М10. Гарантированный срок службы 9—10 лет.

Многие тепличные хозяйства организовали полив на основе форсунок (№ 3 и 4) Очерского механического завода, который, к сожалению, пока не в состоянии обеспечить ремонтные нужды своих потребителей. Витебские распылители могут служить заменой без каких-либо технических трудностей, и даже с определенной выгодой. Для этого на трубе заглушают каждые две из трех вышедших из строя очерских форсунок, а в гнездо третьей устанавливают РЛР-3,5 или РЛР-4.

Таким образом, без ущерба для качества орошения число распылителей сокращается вдвое и поливочных труб — примерно вдвое: соответственно уменьшается и количество запорной арматуры.

Заявки на изготовление распылителей РЛР-3,5; РЛР-4 и РЛР-3,5* принимаются от колхозов, совхозов, предприятий и организаций независимо от их ведомственной принадлежности, а также от садоводческих товариществ, кооперативов (для частных лиц — не менее 10 шт.). Цены в зависимости от модели и формы продажи (оптовая, розничная) составляют 23—47 коп/шт.

Наш адрес: 210017, г. Витебск, ул. Полярная, дом № 1 «Г», СПМК-25, Захаров С. И. Справки по телефонам: 2-26-15 и 4-77-21.

* Для модели РЛР-3,5 заказчик должен указать требуемый радиус полива (1; 2; 3 или 3,5 м).

С. Б. Парсадян

На 93-м году жизни скончался один из основоположников отечественного промышленного цветоводства Сергей Багратович Парсадян. Его биография была насыщена бурными событиями времени: Гражданская война, становление Советской власти в Армении, Великая Отечественная. А с 1938 г. в его трудовой книжке значилось лишь одно место работы — Измайловский комбинат, впоследствии совхоз декоративного садоводства. Отсюда он ушел на фронт, сюда вернулся к мирной жизни.

Он возглавлял это старейшее хозяйство страны вплоть до 1970 г. Его мудрость удивительно сочеталась с жизнелюбием, а большой организаторский талант — с высокими профессиональными знаниями. С. Б. Парсадян воспитал целую плеяду агрономов и рабочих, многие из которых составили золотой фонд цветоводства столицы.

До конца своих дней Сергей Багратович не порывал связей с родным коллективом, руководил деятельностью совхозного Совета ветеранов. Его светлая жизнь, отданная Родине, людям, всегда будет для нас примером редкостного трудолюбия и чистоты помыслов.

Внимание цветоводов-любителей!

Готовятся к печати книги издательства «Наука».

Болезни и вредители растений-интродуцентов. 1989. 20 л. 2 р. 40 к.

КОЗАРЖЕВСКАЯ Э. Ф. Вредители декоративных растений (щитовки, ложнощитовки, червецы). 1990. 20 л. 2 р. 20 к.

МИНАЕВА В. Г. Лекарственные растения Сибири. 1990. 20 л. 3 р. 20 к.

Почему растения лечат. 1990. 21 л. 4 р.

Заказы направляйте по адресу: 117393, Москва, ул. Академика Пилюгина, 14, корп. 2, магазин № 3 «Книга — почтой». «Академкнига».

Экономика плюс экология

В совхозе «Цветы Ставрополя» (Кисловодск) действует оригинальная система сбора атмосферных и дренажных стоков — с очисткой и последующим использованием для полива в оранжереях. Это полностью исключает выбросы с территории комплекса (11 га) в реку Подкумок.

Ливневые, талые и сточные воды поступают сначала в сеть подземных самотечных трубопроводов на локальные очистные сооружения — горизонтальные бассейны-отстойники и фильтры. Одновременно с механической очисткой осуществляется химическая. Стоки освобождаются от примесей ядохимикатов и удобрений при добавлении нейтрализующих растворов, направляющихся со специальных установок. После этого они сливаются в накопитель, откуда в автоматическом режиме откачиваются в поливную сеть оранжерей.

В основу расчетов системы положены следующие параметры. В сутки при поливе в течение 6 ч и часовой норме 5 л/м² на 1 га требуется 300 м³ воды. Дренажный сток, принятый в размере 15 % этого количества, составляет 45 м³, расчетный летний приток атмосферных вод 110 м³. Таким образом, общий объем собранных вод — 155 м³, или половина суточного расхода на полив.

Нетрудно подсчитать, что система позволяет сэкономить в год более 34 тыс. м³ воды на 1 га закрытого грунта (при десятимесячной эксплуатации теплицы).

Автор разработки — главный специалист по сантехнике Сочинского зонального института «Южгипрокоммунстрой» Н. П. Датченко. Им же выполнен проект цветочной оранжереи с использованием для полива атмосферных и дренажных вод, подогреваемых солнечной энергией.

Гелиоустановка состоит из плоских солнечных коллекторов, сети трубопроводов и насоса. Происходит циркуляция воды между батареей гелиоколлекторов и накопителем, аккумулирующим тепловую энергию.

На 1 га закрытого грунта требуется 160 м² гелиоколлекторов. Экономия условного топлива составляет 13 т. в год. Стоимость установки — до 15 тыс. руб., окупаемость — 4—6 лет. Оранжерея с подобной системой строится в г. Анапе.

В. МОЛЧАНОВ,
корр. Агропромиздата

ДИКОРАСТУЩИЕ ТЮЛЬПАНЫ В КУЛЬТУРЕ

В. М. КУДРЯВЦЕВА,
кандидат биологических наук

В практике декоративного садоводства используются в основном садовые тюльпаны. Почти для каждой почвенно-климатической зоны страны уже подобран наиболее подходящий ассортимент.

Дикорастущие виды менее распространены, несмотря на то, что попытки введения в культуру начались вскоре после их открытия и изучения в природе. Особенно пристальное внимание они привлекли, когда были обнаружены наиболее декоративные виды в Средней и Малой Азии, на Кавказе (вторая половина XIX века). Интерес и озеленителей, и селекционеров вызвали яркие цветки изысканной формы, необычные по окраске листья, часто по краю волнистые или курчавые, длительное цветение (значительно более продолжительное, чем у садовых тюльпанов).

Но перенести дикорастущие виды из мест естественного обитания в условия культуры не так просто. Как правило, наиболее декоративные из них не размножаются вегетативно — в лучшем случае вместо материнской развивается только одна замещающая луковица. Выпады, вызванные болезнями, вредителями, механическими повреждениями и другими факторами, не компенсируются, и численность растений таких видов постепенно сокращается. Сеянцы из семян развиваются медленно, до цветения проходит более 4—7 лет. В ювенильном возрасте (до наступления генеративной фазы) растения неустойчивы. Кроме того, семена созревают не у всех интродуцентов и часто бывают низкого качества.

Естественные популяции дикорастущих тюльпанов в последние десятилетия заметно сократились и находятся под угрозой исчезновения. Поэтому изучение их в культуре должно быть направлено на поиск приемлемых способов размножения в конкретной почвенно-климатической зоне, повышения устойчивости к неблагоприятным факторам. Перспективные виды надо привлекать в селекционную работу на основе клонированного отбора и отдаленной гибридизации. Выделенные формы можно использовать и в цветочном оформлении. Это не только обогатит культурную флору, но и будет способствовать сохранению природного генофонда рода *Tulipa*. По данным различных авторов, он насчитывает 100—160 видов, которые распространены в северном полушарии (за исключением Северной Америки), чаще всего встречаются на Азиатском континенте и юге Европы. В природной флоре Белоруссии известен только один вид —

т. лесной (*T. sylvestris*).

В Центральном ботаническом саду АН БССР дикорастущие тюльпаны начали изучать с 60-х годов. Первые партии луковиц собрали во время экспедиционных поездок, в последующие годы коллекция активно пополнялась. Сейчас в ней насчитывается 40 видов и разновидностей, представляющих 4 секции из 6 (по принятой у нас в стране классификации).

Учитывая основные показатели — декоративность, способность к вегетативному и семенному размножению, устойчивость к неблагоприятным факторам, перспективными для использования в озеленении республики и селекционной работы можно считать следующие тюльпаны.

Секция *Leiostemones*. Сюда относится большинство наиболее декоративных видов.

Тюльпан Альберта (*T. albertii*). Эндем Ср. Азии, распространен в Тянь-Шане, Прибалхашье. Исходный материал получен из Фрунзе в 1965 г. и из Прибалхашья в 1980 г. Цветок ширококолокольчатый, с отогнутыми наружу, заостренными на концах лепестками околоцветника, 4,5—6 см высотой. В популяции представлен двумя типами: у первого околоцветник темно-красный, с темным без окаймления дном, у второго ярко-желтый, снаружи с красной спинкой, дно желтое. Пыльники и тычиночные нити желтые. Стебель толстый, немного наклоненный. Высота растения 15—20 см. Листья (3—4) сизоватые, нижний находится на уровне земли. Цветет с 6—16 мая, в течение 9—15 дней, каждый цветок декоративен 6—8 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке в среднем 86 семян, максимально 107 шт. Всхожесть их варьирует по годам в зависимости от погодных условий в период созревания, в среднем 34,7 %. Вегетативно не размножается (коэффициент размножения 1,0). Сравнительно устойчив к пестролепестности и серой гнили. Для сохранения постоянного количества растений в коллекции необходимо периодически репродуцировать этот вид, высевая семена. Сеянцы зацветают на 4—5-й год. Перспективен для селекции на устойчивость к болезням.

Т. Фостера (*T. fosteriana*). Эндем Ср. Азии (Тянь-Шань). В саду представлен популяциями растений, полученных в 1957 г. из Ташкента, в 1963 г. — из Душанбе, в 1969 г. — из Ленинграда (БСН), в 1970 г. — из Москвы (ГБС АН СССР). Цветок алый, с атласным блеском, чашевидный, с более узким основанием, 9,6 см высотой, дно черное с желтым окаймлением или ярко-желтое. Листья крупные, светло- или темно-зеленые, с опушением или блестящие. Стебель прочный, прямой. Высота растений 30—40 см. Цветет с 8—14 мая в течение 19—21 дня, каждый цветок — до 14 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке 212 се-

мян (максимально 325), всхожесть до 97 %. В неблагоприятные годы семена не вызревают. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 1,7—2,2). Устойчив к пестролепестности; отпад растений при поражении серой гнилью составляет 1,5—5 %. Очень эффективен в озеленении при посадках одиночно или группами. Интенсивно используется в селекции, родоначальник 13-го класса (80 сортов), является родителем-формой многих сортов других классов.

Т. Грейга (T. greigii). Эндем Ср. Азии (Тянь-Шань). Завезен в 1957 г. из Ташкента, в 1965 г.— из Фрунзе, в 1966 г.— из Ленинграда (БИН АН СССР). Цветок до 10,3 см высотой, широкий в основании, с перехватом в «тали», оранжево-красный (есть более темные и желто-оранжевые формы), дно темное, с несколько размытым очертанием, тычиночные нити желтые. Стебель толстый, прочный. Высота растений 30—37 см. Листья широкие, с пурпурно-коричневой штриховкой и полосами. Цветет с 13—18 мая в течение 15 дней, каждый цветок — 10 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке 144 семени (до 350), всхожесть — 8,7 %, в отдельные годы не всходит совсем. Как правило, вегетативно не размножается, но у некоторых экземпляров коэффициент размножения 1,6. Поражается пестролепестностью и серой гнилью (отпад до 18 %). Для поддержания коллекции т. Грейга периодически необходимо размножать семенами. Сеянцы зацветают на 4—5-й год. Этот исключительно декоративный вид интенсивно используется в селекции, родоначальник 14-го класса (223 сорта), многих тюльпанов других классов.

Т. гиссарский (T. hissarica). Эндем Ср. Азии (Памиро-Алай). В ботаническом саду выращен из семян, полученных в 1966 г. из Ташкента. Цветок (1—2) 3,5—3,8 см высотой, ярко-желтый и пурпурно-зеленый по спинке наружных листочков околоцветника; дно, пыльники и тычиночные нити желтые. Растения небольшие, до 8,5 см высотой. Листья (4) сближены в прикорневую розетку, сизо-зеленые с узким пурпурным окаймлением, курчавые, желобчатые, до 13,5 см длиной. Цветет с 22—24 апреля в течение 10—12 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке созревает 95 (до 140) семян, всхожесть до 26,9 %. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 2,3). Устойчив к весенним заморозкам, но не переносит переувлажнения почвы в осенне-зимнее время. Рекомендуется для посадки на альпинариях; можно использовать в скрещиваниях с другими видами секции.

Т. льнолистный (T. linifolia). Эндем Ср. Азии (Памиро-Алай). Получен в 1978 г. из Памирского ботанического сада. Цветок в виде раскрытой чаши, около 5 см высотой, атласно-красный с темно-синим (без окаймления) дном, пыльники кремоватые, тычиночные нити темно-пурпурные. Высота растений до 11 см. Листья (до 10 шт.) светло-зеленые, линейные, нижние сближены, 2—3 верхних далеко отстоят друг от друга, до 18 см длиной и 0,7—0,8 см шириной. Цветет с 18—26 мая в течение 10—14 дней, каждый цветок — до 9 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке 92—160 семян, всхожесть 14—20 %. Вегетативно не размножается. В культуре устойчив. Хорош для посадки на альпинариях и группами на газонах. К этому виду очень близок т. Баталина (T. batalinii), отличающийся светло-кремовой окраской цветка и более ранним цветением (с 14 мая).

Т. Островского (T. ostrovskiana). Эндем Ср. Азии (Сев. Тянь-Шань). Завезен в 1965 и 1969 гг. из г. Фрунзе. Цветок удлинено-чашевидный, до 5—6,2 см высотой, в бутоне поникает, по окраске варьирует (желтый, оранжевый, оранжево-красный), дно у экземпляров с желтым околоцветником не выражено, у других — темно-коричневое с желтым лучистым окаймлением. Пыльники желтые или темно-пурпурные, тычиночные нити желтые либо коричневые. Высота растений около 29 см. Стебель слегка наклонен, среднечленистый. Листья (3) волнистые по краю, желобчатые, сизые, нижний находится на уровне земли. Цветет с 10—15 мая в течение 12—18 дней, каждый цветок — от 2 до 13 дней. Плодоносит нерегулярно, образуя 90—130 семян в коробочке, всхожесть 53 %. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 3,0). Поражается пестролепестностью (отпад 10—15 %). Рекомендуется для групповых посадок на газонах и альпинариях. Для селекции представляет интерес как тетраплоид (2n=48).

Т. превосходный (T. praestans). Эндем Ср. Азии (юго-восток Памиро-Алая). Получен в 1963 г. из Душанбе, в 1978 г.— из Хорога (семена). Один из крупноцветковых ранних и ярких по окраске видов. Цветок (1—3) удлинено-овальный, до 6,5—7 см высотой, кирпично-красный, без окрашенного дна; пыльники красные, пурпурные, желтые, тычиночные нити красные. Листья (3—5) светло-зеленые, широкоовальные, стеблеобъемлющие, до 25 см длиной. Стебель прямой, устойчивый. Высота растений до 45 см. Цветет с 28 апреля — 2 мая в течение 12—17 дней, каждый цветок — 10 дней. Плодоносит нерегулярно, в коробочке 130 (220) семян, всхожесть низкая (3—5 %). Сеянцы зацветают на 5—7-й год. Вегетативно не размножается, поэтому вид периодически необходимо репродуцировать семенами. С другими видами и садовыми формами скрещивается трудно, но для селекции и озеленения интересен как один из самых ранних высокодекоративных тюльпанов.

Т. Шренка (T. schrenkii). Распространен на юге европейской части СССР, в Крыму, на Кавказе, в Ср. Азии. Получен в 1962 г. из Нальчика и в 1977 г. из Ставрополя. Растения первой партии были более высокими (до 40 см) с оранжево-красными цветками удлинено-бокалоподобной формы, до 8,5 см высотой. Тюльпаны ставропольской популяции менее рослые (25—30 см), цветки чашевидно-лилейные, до 5 см высотой, белые, сиреневые, фиолетовые, дно кремовое или темное, с неярким окаймлением. Листья (3—5) сизые, крупнорольчатые, удлинено-ланцетные, расставленные. Стебель прямой, прочный. Цветет с 7—10 мая в течение 16—23 дней, каждый цветок — до 18 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке 90—150 семян, всхожесть от 20 до 97 %. Сеянцы развиваются дружно и зацветают на 4—5-й год. Вегетативно не размножается. К болезням неустойчив, но благодаря хорошему плодоношению репродукция его не представляет затруднений. Перспективен для селекции, дает всхожие семена при прямых и обратных скрещиваниях с садовыми тюльпанами.

Т. Шпренгера (T. sprengeri). Происходит из Малой Азии. Завезен в 1977 г. из Ставрополя. Цветок (1—2) темно-красный, чашевидный с более узкими на концах листочками околоцветника, до 8 см высотой, пыльники и тычиночные нити красные (по-

следие к основанию желтые). Высота растений до 46 см. Листья (5) линейные, ярко-зеленые, гладкие, слегка желобчатые, до 25 см длиной. Цветет с 31 мая — 6 июня в течение 5—10 дней, каждый цветок — 5 дней. Плодоносит ежегодно, в коробочке 87—110 семян, всхожесть до 15 %. Вегетативно не размножается. Достаточно устойчив в культуре. Представляет интерес для посадки группами среди деревьев и кустарников (предпочитает полутень) и для селекции как позднечленистый вид.

Т. превосходный (T. subpraestans). Эндем Ср. Азии (Памиро-Алай). Завезен в 1963 году из Душанбе. Цветок (1—2) чашевидный, красный, с небольшим желтым основанием, 6,5—7,2 см высотой, пыльники пурпурно-черные; тычиночные нити красные. Высота растений до 25 см. Листья (3—5) расставленные, серповидные отогнутые или направленные вверх, крупнорольчатые, удлинено-ланцетные, до 35 см длиной. Цветет с 18—25 мая в течение 8—12 дней, каждый цветок — до 10 дней. Не плодоносит, хотя пыльца высококачественная. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 1,5—3). Для дружного цветения необходимы ежегодная выкопка и прогрев луковиц в период хранения. Можно использовать в разнообразных посадках, группами или одиночно, но обязательно на хорошо освещенных местах.

Т. Введенского (T. vvedenskyi). Узкий эндем Ср. Азии (западный Тянь-Шань). Получен в 1963 г. из Душанбе, в 1975 г.— из Ташкента (семена). Цветок колокольчатый, 7 см высотой, алый, с оранжевым насыщением, желтым или коричневым дном; соответственно пыльники и тычиночные нити желтые или пурпурные. Высота растений 15—30 см. Листья (3—4) сизые, волнистые, желобчатые, нижний расположен на уровне земли. Цветет с 12—18 мая в течение 14—16 дней, каждый цветок — до 14 дней. Плодоносит регулярно, но семена вызревают не всегда, в коробочке 200 (350) шт., всхожесть 80—85 %. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 1,5—1,7). Поражается пестролепестностью (до 15 % растений), но хорошие репродуктивные свойства обеспечивают успешную культуру. Перспективен для озеленения и селекционной работы.

Секция *Tulipanum*. Для видов, входящих в эту секцию, характерно густое войлочное опушение внутренних сторон чешуй.

Т. почтитилистный (T. subquinquefolia). Эндем Ср. Азии (Памиро-Алай). Завезен в 1978 г. из Памирского ботанического сада. Цветок удлинено-чашевидный, до 6 см высотой, насыщенно-красный, с атласным блеском внутри, дно черное, ромбическое, с четким, узким, желтым окаймлением. Высота растений 31—33 см. Листья (5—6) зеленые, гладкие, длинные. Цветет с 14—16 мая в течение 12—17 дней, каждый цветок — 11 дней. Плодоносит устойчиво, в коробочках созревает 212 (330) семян, всхожесть 47,3 %. Вегетативно не размножается. Устойчив в культуре. Перспективен для селекции и озеленения.

Секция *Spiranthea*. Типичным отличием видов этой секции является то, что пыльники раскрываются, скручиваясь от верхней части к основанию.

Т. Кауфмана (T. kaufmanniana). Эндем Ср. Азии (Зап. Тянь-Шань). Получен в 1963 г. из Ленинабада, в 1970 г.— из Москвы (ГБС АН СССР). Цветок кремово-белый,

с желтым центром и пурпурной спинкой наружных лепестков околоцветника, чашевидный, 6—8 см высотой. Растения 18 см высотой. Листья обратнояйцевидные, нижний почти стеблеобъемлющий, находятся близ поверхности земли, верхние расположены под острым углом к стеблю. Цветет с 25—27 апреля в течение 14—18 дней, каждый цветок 7—9 дней. Плодоносит, но семена имеют низкую всхожесть (около 14%), в коробочке формируется 90—126 шт. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 1,7—2,0). Хорош для групповых посадок. Использование в селекции обогатило ассортимент раннецветущими, крупноцветковыми тюльпанами (12-й класс, 62 сорта).

Шарлаховая форма т. Кауфмана (*T. kaufmanniana* f. *rossica*). Получен в 1976 г. из Пругониц (ЧССР). Цветок шарлахово-красный, бокаловидный, с закругленными лепестками околоцветника, 5,8 см высотой. Растения до 22 см высотой. Цветет с 13—21 апреля в течение 14—16 дней, каждый цветок — 12—14 дней. Плодоносит, в коробочке 105 (270) семян, всхожесть 7,7%. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 4,5).

Золотистая форма т. Кауфмана (*T. kaufmanniana* f. *aurea*). Получен в 1976 г. из Пругониц. Отличается от предыдущей формы золотисто-желтой окраской цветка и меньшим коэффициентом вегетативного размножения (2,8).

Секция *Eriostemones*. Относящиеся сюда тюльпаны в основном мелкоцветковые, низкорослые. Пригодны для использования в озеленении (альпинарии, групповые посадки). Наиболее интересны следующие.

Т. Биберштейна (*T. biebersteiniana*). Ареал достаточно широкий: Европейский континент (южные районы), Ср. Азия. В ботаническом саду выращивается с 1962 г., получен из Нальчика. Цветок (1—2) золотисто-желтый, звездчатый, 3,5—4 см высотой, в бутоне поникает, пыльники и тычиночные нити желтые. Высота растений до 32 см. Цветет с 29 апреля — 6 мая в течение 17—19 дней, каждый цветок — 7 дней. Плодоносит, в коробочке 50—123 семян, всхожесть до 46%. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 1,8).

Т. Неуструевой (*T. neustruevae*). Эндем Ср. Азии (Памиро-Алай, Тянь-Шань). Завезен в 1962 г. из Ташкента, 1970 г. — из Москвы (ГБС АН СССР). Цветок (1—2) желтый, грушевидный, 3,5—3,8 см высотой. Растения 17 см высотой. Цветет с 12—26 апреля в течение 12—16 дней, каждый цветок — 14 дней. Не плодоносит. Размножается вегетативно (коэффициент размножения — 1,7).

Т. поздний (*T. tarda*). Эндем Ср. Азии (Зап. Тянь-Шань). Получен в 1970 г. из Москвы (ГБС АН СССР). Цветок (3—7) белый, с желтым центром, звездчатый, 4,4 см высотой, до 5 см диаметром, ароматный. Растения 15—26 см высотой. Листья в прикорневой розетке, темно-зеленые, гладкие, многочисленные. Цветет с 3—5 мая в течение 10—19 дней, каждый цветок 8 дней. Регулярно плодоносит, семена высококачественные, 84—180 шт. в коробочке, всхожесть 96%. Размножается вегетативно (коэффициент размножения 2,2). В коллекции есть и желтая разновидность т. позднего, полученная из Ставрополя.



Т. льнолистный



Т. Неуструевой.



Т. Введенского.



Т. Кауфмана ф. шарлаховая.

Таким образом, интродукционное испытание дикорастущих тюльпанов показало, что многие виды вполне пригодны для выращивания в Белоруссии. Их использование в озеленении позволит иметь красочные цветочные композиции с III декады апреля (в отдельные годы и раньше) до 10 июня, то есть более чем

1,5 месяца. Некоторые тюльпаны представляют значительный интерес для селекции новых декоративных форм, устойчивых к вирусным и другим заболеваниям.

Центральный ботанический сад
АН БССР,
Минск

Хризантемы in vitro

Л. И. ГАВРИКОВА,
В. Н. АДРИАНОВ.

кандидаты сельскохозяйственных наук

Эта древнейшая декоративная культура в Японии возделывается с IV века. И по сей день она там занимает ведущее место в промышленном цветоводстве. Хризантемы широко выращивают и в странах Западной Европы — Голландии, Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, а также в США.

В Советском Союзе их доля в срезочной продукции очень невелика, даже в Прибалтийских республиках, славящихся высокой культурой цветоводства, она составляет всего 5—6%. Основная причина — нехватка качественного посадочного материала крупноцветных, декоративных сортов.

Выйти из трудного положения можно с помощью метода культуры ткани. Работа в этом направлении у нас в стране проводится, о положительных результатах по размножению и оздоровлению этих растений сообщали в журнале «Цветоводство» Е. Ф. Молчанов с соавторами (1984), О. В. Митрофанова (1985) и др., однако в статьях не было сведений о группах хризантем, с которыми имели дело исследователи. В этих работах приведены данные об образовании микропобегов из каллусной ткани, а из литературы известно, что материал, полученный таким способом, может оказаться генетически неоднородным. К тому же в опубликованных статьях не было единообразия при подборе питательных сред.

Поэтому мы предприняли попытки отработать методику клонального микро-размножения крупноцветных сортов хризантем.

В опытах использовали растения раннего срока цветения ('Брайтнер'), среднего и среднепозднего ('Дипломат', 'Вестланд', 'Луна', 'Ройял Перпл', 'Саутдаунпик'), позднего ('Стерлинг', 'Парад', 'Луйона', 'Фред Шусмит'), а также сорта из группы декоративных ('Ля Роз', 'Юпитер').

В течение месяца с хризантем, находящихся в фазе бутонизации и раскрытия бутонов, с III декады августа по III декаду сентября снимали боковые побеги длиной 2—3 см. Их стерилизовали с поверхности 0,1%-ным раствором сулемы в течение 5 мин, после чего трехкратно промывали стерильной дистиллированной водой (5 мин в каждой порции). В условиях ламинара вычленили меристему размером 0,4—0,5 мм. Экспланты помещали в пробирки на агаризованную питательную среду Мурасиге-Скуга, содержащую (в мг/л) минеральные соли: NH_4NO_3 — 1650, KNO_3 — 1900, $\text{CaCl}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 440, $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ — 370,

KH_2PO_4 — 170, $\text{Na}_2\text{ЭДТА} \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 37,3 (74,6), $\text{FeSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ — 27,8 (55,6), $\text{MnSO}_4 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ — 22,3, H_3BO_3 — 6,2, $\text{ZnSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 8,6, KJ — 0,83, $\text{Na}_2\text{MoO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 0,25, $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ — 0,025, $\text{CoCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ — 0,025, а также тиамин — 0,5, пиридоксин — 0,5, никотиновую кислоту — 0,5, аскорбиновую кислоту — 1,0, мезоинозит — 100, сахарозу — 30 000, бактоагар — 6000. Из фитогормонов использовали 6-бензиламинопурин (6-БАП) и гибберелловую кислоту (ГК) в концентрациях 0,5—1,0 мг/л.

Пробирки инкубировали в условиях 16-часового дня (освещенность 2,5—3,0 тыс. лк) при температуре $23 \pm 2^\circ\text{C}$.

Регенерационная способность первичных эксплантов зависит от сортовых особенностей, причем у современных сильнорослых сортов она значительно выше. Так, приживаемость апексов 'Брайтнер', 'Луна', 'Вестланд' на питательной среде составила 100%, тогда как у старого культивара 'Фред Шусмит' этот показатель был самым низким — 73% (у остальных сортов 85—90%).

В присутствии 6-БАП (0,75 мг/л) и ГК (1,0 мг/л) экспланты большинства изучаемых сортов развивались в побеги высотой 20—25 мм, которые в дальнейшем снова черенковали и переносили на свежеприготовленную среду для последующего размножения. У сортов 'Стерлинг', 'Фред Шусмит' и 'Дипломат' образовались побеги высотой всего 12—13 мм с очень крупными листьями, позже они не росли и не развивались. При посадке в нестерильные условия они погибали.

У растений сортов 'Луна', 'Ля Роз' в пазухах листьев образовались боковые побеги такой же длины, что и основной. Их также использовали для черенкования. В результате за шесть недель культивирования из одного апекса этих сортов получили в среднем по 7,5 микрочеренков (у остальных сортов 3,5—4,0).

Побеги укореняли как в стерильных, так и в нестерильных условиях. В первом случае в качестве субстрата брали разбавленную вдвое среду Мурасиге-Скуга с добавлением индолмасляной кислоты (ИМК) в концентрации 1,0 мг/л. Во втором побеге переносили в специальные контейнеры, заполненные смесью равных частей торфа и песка. Субстрат поливали разбавленным вчетверо раствором питательной среды Мурасиге-Скуга. В течение первых двух недель растения культивировали в условиях высокой влажности.

В нестерильных условиях большинство черенков хризантем погибли. Исключе-

ние составили 'Луна' и 'Парад', приживаемость которых была довольно высокой (соответственно 90 и 75%). Стерильность обеспечивала укоренение побегов за 3—4 нед. В зависимости от биологических особенностей сорта количество укорененных побегов колебалось от 30—40% ('Луйона', 'Ля Роз', 'Юпитер') до 85—97%. В дальнейшем при переносе в нестерильные условия растения быстро адаптировались и хорошо приживались (96—98%). Впоследствии они отличались выравненностью, здоровым внешним видом, крепким неполегающим стеблем.

Всесоюзная сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева, Республиканская научно-исследовательская плодопитомническая станция, Москва

Орловское СПТУ № 29

объявляет прием учащихся по специальностям: ЦВЕТОВОД-ДЕКОРАТОР, ПЛОДОВООВОЩЕВОД, ОВОЩЕВОД, МАСТЕР ПО ХРАНЕНИЮ ПЛОДОВ И ОВОЩЕЙ.

Срок обучения 10 месяцев.

Учащиеся обеспечиваются 4-разовым питанием, одеждой, стипендией (10 руб. в месяц).

Выпускники направляются на работу в тепличные комбинаты и агропромышленные объединения соответствующего профиля.

Абитуриенты высылают или подают заявление на имя директора.

Адрес: 303130, Орел, п/о Жилина, плодово-ягодная станция. Телефон: 4-88-70.

ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ по перечислению и наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 30 руб. По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов, а также коллекции указанных культур (без предварительного согласования) стоимостью 30 руб.

Адрес: 233000, Каунас, Лайсвес ал., 32б. Каунасское агрокооперативное объединение цветоводов «Содоба». Телефон: 20-28-78.



Наша цель — лучшее в мире качество

*На снимке — г-н Я. Фопма про-
веряет растения перед отправкой за
рубеж.*

«Пусть на страницах журнала будет больше материалов о цветоводстве за рубежом» — с такими пожеланиями постоянно обращаются в редакцию многие наши читатели. О работе питомника в г. Боскоопе рассказывает глава голландской фирмы «Ф. Фопма» г-н Ян Фопма.

В начале 20-х гг. мой отец Фопке Фопма, сын школьного учителя, основал небольшой питомник декоративных деревьев и кустарников в Боскоопе — всемирно известном центре цветоводства и питомниководства Голландии.

Однако вскоре на него обрушились бедствия «великой депрессии», небольшому предприятию стало очень трудно держаться на плаву. Денег у людей было мало, поэтому приходилось выращивать дешевую продукцию — бирючину, форзицию, смородину.

Позже, в конце 30-х гг., отец сумел наладить поставку растений в Германию (в числе его клиентов были питомники Шпета) и в Канаду. Это заставило его выращивать более дорогие породы — рододендроны, самшит, хвойные, что обеспечило значительную прибыль.

С началом второй мировой войны ассортимент снова пришлось менять, так

как отец отказался выращивать растения по заказу фашистской Германии, хотя немцы предлагали высокие цены за деревья и кустарники (они требовались им для маскировки своих аэродромов в Европе). Я был тогда еще мальчиком, но помню, как мы уничтожали тысячи рододендронов, сосен, можжевельников.

Во время войны у нас в доме часто укрывались евреи, которым грозила смерть. Есть и самим нам было нечего, и мы решили выращивать овощи, картофель и табак, который меняли на хлеб и другие продукты. В самый тяжелый период мы выжили благодаря тому, что ели луковицы тюльпанов, хотя надо признать это было отвратительно!

Когда война кончилась, пришлось снова перестраивать работу питомника, потому что мы решили возобновить поставки за рубеж. В связи с этим в 19 лет я уехал в Канаду, чтобы попытаться

продать там растения, и удача мне улыбнулась. С тех самых пор вот уже более 40 лет я езжу в Канаду и США и посещаю клиентов фирмы 1—2 раза в год.

Сейчас одно из направлений работы питомника — выращивание морозоустойчивых видов и сортов. Их мы экспортируем в ту часть Северной Америки (Канада и США), которая занята прерией. Климат там очень суров, температура зимой опускается до минус 50 °С, и только на протяжении 90 дней в году нет морозов. Для этого региона выращиваем новейшие сорта роз, спиреи, вейгелу, дерен, бузину и многое другое.

Фирма поддерживает очень хорошие отношения с исследовательскими станциями в Канаде, и, когда там появляется что-нибудь интересное, мы узнаем о новинках первыми. Среди наших канадских друзей — широко известные селекционеры, создавшие немало растений, устойчивых к суровым условиям своей страны.

Поскольку климат прерий весьма отличается от мягкого голландского, обычно комплектуем поставки в январе-феврале, когда растения находятся в состоянии покоя. Материал пакуем в картонные ящики, обтянутые полиэтиленом и храним их в помещении с темпе-

ратурой минус 1 °С, чтобы не прерывать «спячки». В апреле, когда в прериях начинается весна, отправляем их самолетом к месту назначения.

Сейчас, кроме США и Канады, поставляем растения в Швецию, Норвегию, ФРГ, Югославию, Венгрию и некоторые другие страны. Крупнейшие партнеры фирмы — Великобритания и Ирландия. Клиенты в этих странах хотят получать растения в октябре-ноябре, что для нас очень выгодно, ибо продлевает период поставок. На англо-ирландский рынок продукция экспортируется в широком ассортименте: 400 видов и сортов клематиса, 100 — рододендрона, 300 — хвойных, подвои для плодовых, всего более 1500 наименований, а также около 1500 видов и сортов травянистых многолетников. Предусматривается от 3 до 8 стандартов, различающихся по возрасту и размеру.

Но все это стало возможным, благодаря помощи сотрудников других питомников Боскоопа. Мы поддерживаем с ними теснейшие контакты, для того чтобы обеспечить широчайший ассортимент и лучшее в мире качество.

Наши деревья и кустарники можно найти в садах покойных маршала И. Тито и президента А. Садата, в государственных парках Канады и США. Мы гордимся тем, что фирма «Ф. Фопма» поставляла растения для трех поколений королевской семьи Нидерландов, и продолжает эту работу поныне. Несколько лет назад я был удостоен за эту работу медали. В 1980 г. мы прислали большую партию деревьев и кустарников для озеленения Олимпийской деревни в Москве.

Питомник занимает 2 га и расположен на 4,5 м ниже уровня моря. Почва — черный торф, поэтому выращивать растения стоит очень дорого. Поскольку нас никто не субсидирует, мы должны трудиться усердней и стараться быть лучшими в мире. Посадки расположены на полосках земли шириной 10—15 м, разделенных каналами глубиной 1,5 м и шириной 1,5—5 м (в Боскоопе 2500 км каналов!). Высота воды всегда поддерживается на одном уровне. На торфяных почвах это позволяет не поливать растения. Против сорняков применяются гербициды (в качестве превентивной меры — симазин). Поскольку из субстрата они очень быстро вымываются, в почве не обнаруживаются остаточные количества.

Сейчас четвертая часть площадей отведена под выращивание растений в контейнерах. Полиэтиленовые туннели ставим для сохранения от холодов таких «неженочек», как клематис Арманда, аукуба и др. Питомник разделен на несколько блоков, раз в четыре года из каждого берется проба почвы и отправляется в лабораторию, чтобы специалисты дали заключение, следует ли вносить удобрения, какие виды лучше выращивать. В контейнерах субстрат анализируется еженедельно, в соответствии с результатами добавляются питательные

элементы. Оранжерея используется только для размножения растений, на укоренение черенков уходит обычно 4—5 недель. После этого их высаживают в открытый грунт. Оранжерея полностью автоматизирована (полив, затенение, влажность, регулирование температуры). Кроме центрального отопления, оборудован дополнительный подпочвенный обогрев, которым можно управлять вручную. Удобрения в контейнеры вносятся в виде таблеток, действующих в течение 3 месяцев.

Размножение осуществляется зимней прививкой и черенкованием. Постоянно у нас трудятся 5 человек, некоторые из них — более 20 лет. Рабочий день начинается в 7.30 и кончается в 17.00 часов. В неделю 2 выходных. В разгар навигации работаем с 7.30 до 21.30, чтобы успеть выполнить все обязательства по поставкам. Наши сотрудники

приезжают на службу на своих автомобилях, но чаще на велосипедах. Сегодня в Голландии это очень популярный вид транспорта (по статистике в стране 14 млн велосипедов). Если возникают трудности, решить которые не в наших силах, обращаемся в лабораторию, где эксперты дадут квалифицированное заключение по любому вопросу.

Я надеюсь, что эта небольшая информация даст читателям журнала «Цветоводство» представление о нашей деятельности. Мне со своей стороны было бы интересно войти в контакт с работниками питомников, ботанических садов и цветоводами-любителями вашей великой страны.

Уверен, что это пойдет на пользу всем, ведь растения делают мир лучше!

Боскооп,
Нидерланды

Я. ФОПМА

„F. Fopma B.V.“

**ВНИМАНИЮ
УЧРЕЖДЕНИЙ,
ОРГАНИЗАЦИЙ
И КООПЕРАТИВОВ,
ИМЕЮЩИХ
СВОБОДНО
КОНВЕРТИРУЕМУЮ
ВАЛЮТУ !**

**ПИТОМНИКИ ГОЛЛАНДСКОЙ ФИРМЫ
“F. FOPMA B.V.” ПРЕДЛАГАЮТ ШИРОКИЙ
АССОРТИМЕНТ ДЕКОРАТИВНЫХ КУС-
ТАРНИКОВ, ДЕРЕВЬЕВ, ЛИАН (В ТОМ
ЧИСЛЕ БОЛЕЕ 400 ВИДОВ И СОРТОВ
КЛЕМАТИСА), ТРАВЯНИСТЫХ МНО-
ГОЛЕТНИКОВ, ПОДВОЕВ ДЛЯ ПЛО-
ДОВЫХ И ДР.**

**ФИРМА СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫРАЩИ-
ВАНИИ ВЫСОКОМОРОЗОСТОЙКИХ РАСТЕ-
НИЙ, ВЫДЕРЖИВАЮЩИХ ТЕМПЕРАТУРУ ДО
МИНУС 50°**

Адрес: “Ф. Фопма”, почтовый ящик №13,
2770 AA, Боскооп, Голландия .

Телефон: 01721—2224.

“F. Fopma b.v.”, P.O. Box N13, 2770 AA,
Boskoop, Holland

Основы сортооценки и совершенствование сортоиспытания

Весь ход развития мирового цветоводства неоспоримо доказывает, что только при наличии хорошо организованной системы сортооценки и сортоиспытания, своевременной передачи в производство новых высококачественных сортов, можно рассчитывать на высокую рентабельность хозяйства.

К сожалению, в нашей стране мы и сегодня сталкиваемся с серьезными трудностями в данной области из-за отсутствия достаточно четких методических разработок. Объясняется это прежде всего слабой изученностью самой проблемы оценки декоративных растений и серьезными расхождениями в подходе к ней среди широких кругов научной общественности. Некоторые специалисты считают ее слишком сложной и неопределенной, исходя из распространяемого мнения о полном господстве субъективизма при ее решении, другие — представляют чересчур простой, не отличающейся от сортооценки сельскохозяйственных культур. И в том, и в другом случае не учитывают особенности объектов, с которыми приходится иметь дело.

В чем же специфика сортооценки декоративных культур? Каков путь отбора лучших сортов и включения в промышленный ассортимент? Эти вопросы требуют ответа прежде всего.

Как известно, при испытании зерновых, овощных и плодовых растений основная оценка проводится по легко и точно измеряемому количественному показателю (величина урожая, выход основного продукта), дополняемым качественными характеристиками, для которых разработаны конкретные химические и физические методы измерения (содержание белка, сахара, крахмала, прочность волокна и др.), но опять в количественных выражениях. Однако интегрирующим показателем остается общая продуктивность сорта с учетом его биологической устойчивости и приспособленности к местным условиям. Он и определяет конечный результат — урожай.

Принципиальное отличие декоративных культур заключается в том, что при их оценке ведущая роль принадлежит не количественным, а качественным показателям (окраска, аромат, изящество формы цветка, пропорциональность частей растения и др.), для которых нет точных критериев.

Даже такие количественные признаки, как число цветков в соцветии, их размер, длина цветоноса, величина со-

цветия, рассматриваются с точки зрения впечатления, производимого растением в целом. Поэтому при определении декоративности сортов во всем мире используются различные шкалы, по которым их оценивают в баллах (по совокупности показателей или по каждому отдельно).

Что касается хозяйственно-биологических свойств, в значительной мере обуславливающих практическую ценность сорта, то лишь некоторые из них (общее состояние растений, устойчивость к заболеваниям) могут быть косвенно учтены при оценке декоративности сорта. Поэтому наиболее важные признаки, определяющие хозяйственную значимость, должны регистрироваться отдельно, не менее тщательно.

В отличие от других культур общая продуктивность (для декоративных — общая продуктивность цветения) не может служить решающим критерием при отборе лучших сортов, рекомендуемых для массового размножения или районирования, так как наряду с ней не менее важны способность к вегетативному или семенному размножению, устойчивость в грунте и при хранении, длительность цветения и др.

Многочисленность показателей, выраженных в различных величинах (штуки, проценты, дни), не дает возможности их прямого сопоставления (тем более суммирования) с оценкой декоративности, измеряемой в баллах. Следовательно, и эту проблему необходимо решать новым оригинальным путем.

С учетом указанной специфики в отделе декоративных растений Главного ботанического сада АН СССР, располагающего крупнейшей в стране коллекцией цветочных культур, разработаны методические и организационные принципы сравнительной сортооценки, позволяющие вести отбор лучших сортов, рекомендуемых для массового размножения по комплексу декоративных признаков и хозяйственно-биологических особенностей.

Одно из обязательных условий методики — предварительная группировка сортов в пределах каждой культуры, гарантирующая от опасного обеднения и неоправданного сокращения промышленного ассортимента. Для большинства декоративных растений в ее основу положены садовые классификации, внутри которых сорта распределяются по окраскам, срокам цветения, высоте и практическому использованию (срезка, выгонка, ландшафтное оформление и др.). Из-

бранный принцип вполне обоснован, ибо разделение цветочных культур на садовые группы в большинстве случаев проводится по наиболее существенным признакам, а в ряде случаев и по их комплексу.

Поскольку группы неравноценны по декоративности, а их популярность меняется в зависимости от моды, это, несомненно, влияет на отбор: из одних выделяют большее количество сортов, из других (мало интересных или устаревших) — меньшее. Однако сам принцип группового отбора должен соблюдаться неукоснительно. В соответствии с этим отбор лучших сортов роз должен производиться отдельно среди Чайногибридных, Флорибунда, Плетистых и других; тюльпанов — среди Дарвиновых, Лилиецветных, Попугайных и других; георгин — среди Кактусовых, Декоративных, Помпонных и других, с учетом основной окраски, сроков цветения, назначения. В противном случае промышленному ассортименту может быть нанесен непоправимый ущерб, который нельзя будет исправить на последующих этапах сортоиспытания.

Подобно тому, как в систематике растений строение цветка служит основой при определении таксономического положения растения, так в цветоводстве его окраска является путевой нитью при апробации сорта. Это наиболее устойчивый признак, мало изменяющийся под влиянием метеорологических факторов и агротехнических приемов.

Не менее существенный показатель — срок цветения. Подбирая сорта, различающиеся по этому признаку (ранние, поздние, средние), можно создать конвейер длительного поступления цветочной продукции.

После соответствующей группировки декоративность сорта определяют по 100-балльной шкале с коэффициентами или дифференцированно по отдельным признакам, что значительно повышает точность и объективность оценки.

На всех этапах сортоиспытания (в том числе в системе Государственного сортоиспытания) эту работу выполняет экспертная комиссия из специалистов-цветоводов, хорошо знакомых с современным ассортиментом декоративных культур.

Как правило, культивары, получившие за декоративные признаки не менее 90 баллов, отвечают современным требованиям и должны в дальнейшем оцениваться по хозяйственно-биологическим свойствам.

Чтобы передаваемый в массовое размножение (районируемый) сорт оправдывал все расходы и затраты по его воспроизводству, необходимо правильно определить такие ведущие показатели, как продуктивность цветения, способность к вегетативному размножению, устойчивость в открытом грунте и при хранении, длительность цветения. Для этого предложена 50-балльная шкала с дифференцированной оценкой в зависимости от значимости показателя.

Соотношение 2:1 (100:50) между декоративными и хозяйственно-биологическими качествами представляется достаточно обоснованным в связи с ведущим положением первых в общей оценке сорта. Отдельные признаки определяются по специальным шкалам, разработанным на основе изменчивости того или иного показателя на фоне большого сортового разнообразия и изменяющихся погодных условий (при константной агротехнике).

Заключительный этап — комплексная оценка сортов по совокупности декоративных и хозяйственно-биологических достоинств.

Перевод всех величин в баллы и возможность их суммирования значительно упрощает отбор, так как обеспечивает наиболее полную и объективную информацию о достоинствах лучших сортов, рекомендуемых для массового размножения (районирования).

В промышленный ассортимент с полным основанием могут вводиться сорта, получившие не менее 90 баллов за декоративные признаки и 35—40 — за хозяйственно-биологические (максимально 150 баллов).

Для ряда культур (тюльпаны, нарциссы) допустима оценка по совокупности декоративных и хозяйственно-биологических показателей в пределах 100-балльной шкалы. В этом случае соотношение должно составлять 60:40 при приоритете декоративной ценности сорта.

В конечном счете предлагаемая методика приводит к созданию ассортимента, включающего сорта различных окрасок и сроков цветения, а также различного назначения.

Часть разработанных положений, составляющих, по существу, научные основы сортооценки декоративных растений, была включена в общий раздел Методики государственного сортоиспытания цветочных культур, изданной МСХ СССР в 1968 г. В ней предусматривалась сравнительная оценка сортов в пределах существующих садовых групп, дифференцированных по основным окраскам и срокам цветения. Была введена 100-балльная шкала для определения декоративности. Хозяйственно-биологические показатели (коэффициент размножения, устойчивость и др.) учитывались в абсолютных величинах. Изменить методику на основе комплексной сортооценки (декоративность плюс хозяйственно-полезные признаки) в то время не представлялось возможным из-за отсутствия данных, характеризующих изменчивость важнейших хозяйственно-биологических свойств у современных сортов декоративных растений в различных природно-климатических зонах страны.

В настоящее время такие сведения обобщены в ряде ботанических садов страны и на некоторых сортоучастках, что создало необходимые условия для успешного завершения переработки Методики на новой основе. Можно рассчи-

тывать на окончание этой важной работы к концу 1990 г., тогда Государственное сортоиспытание декоративных культур, начатое в стране в 1958 г., поднимется на более высокий научно-методический уровень.

Что касается необходимости перестройки самой системы Государственного сортоиспытания, то главная задача — ее максимальное упрощение. Прежде всего следует более правильно разместить ГСУ по территории страны и по возможности сократить их количество, избавиться от дублирования. Вполне достаточно, если в каждой республике останется 1—2 сортоучастка, по результатам работы которых будет определяться и корректироваться ассортимент декоративных культур в пределах данного региона. Исключение составляет РСФСР, где следует разместить несколько ГСУ (в Сибири, Центральном и Центральном-Черноземном районах, на Алтае, Дальнем Востоке и др.).

Очень важно, чтобы ГСУ располагались не на землях колхозов и совхозов, как это чаще всего практикуется сейчас, а создавались при научных учреждениях и опытных станциях, занимающихся интродукционными исследованиями. Их сотрудники могли бы оказать работникам сортоучастков необходимую методическую помощь. По той же причине Центральный государственный сортоучасток целесообразно разместить при Главном ботаническом саде АН СССР, имеющем крупнейшую в стране коллекцию цветочно-декоративных культур. Со временем он стал бы основным методическим центром, способствующим дальнейшему совершенствованию научных основ сортооценки и осуществлению контрольных функций в сомнительных случаях (происхождение сортов, результаты их оценки в различных зонах). Коллекционные насаждения ГБС АН СССР значительно облегчили бы выполнение указанных задач.

Не менее важным в деле перестройки системы госсортоиспытания является необходимость расширения функций интродукционных научно-исследовательских учреждений страны. Региональные ботанические сады и некоторые институты садоводства, уже давно проводящие сортоизучение по принятой Методике, должны получить право в определенный срок (1 раз в 5—10 лет) представлять в Центральную госкомиссию списки лучших сортов с предложениями по их районированию в данной зоне, утвержденные Учеными советами. Это должно быть полным основанием для официального решения по введению рекомендуемых сортов в районированный ассортимент.

При утверждении новой Методики, главное внимание должно быть сосредоточено на испытании отечественных сортов, что положительно скажется на ускорении темпов их официального признания.

Продвижению в производство вновь районированных сортов способствовало

бы закрепление за республиканскими ГСУ питомников, специализирующихся на их массовом воспроизводстве. Тем самым наряду с сокращением сроков внедрения новинок ГСУ будут освобождены от несвойственных им обязанностей размножения сортового материала.

Исключительно актуальна проблема установления более высоких цен на новые районированные сорта. При положительном решении активизируется заинтересованность питомнических хозяйств в их продвижении в производство и возникает четкая система материального поощрения оригинаторов и работников ГСУ.

В заключение — несколько пояснений по двум вопросам, вызывающим живой интерес у селекционеров и широкой цветоческой общественности: о регистрации сортов декоративных растений в нашей стране и за рубежом и возможности продажи отечественных новинок за границу.

Все новые сорта, принятые по решению Пленума госкомиссии СССР в государственное испытание, заносятся в Государственную сортовую книгу. Те из них, которые успешно прошли испытания и районированы в определенных природно-климатических зонах, получают авторские свидетельства. Это и является юридическим признанием сорта.

Теперь о так называемых любительских сортах, по тем или иным причинам не попадающих в госсортоиспытание, но представляющих по декоративным качествам и оригинальности определенную ценность для индивидуального цветоводства. Практикуемая сейчас система их общественной оценки на выставках цветов различных рангов (областные, республиканские, всесоюзные), где они награждаются грамотами, дипломами, медалями, вполне достаточна для признания их права на существование. Если дополнить этот уже установившийся порядок систематической публикации результатов выставок по определенной форме в виде каталогов, специальных бюллетеней или приложения к журналу «Цветоводство», то таким образом мы сумеем закрепить авторство за оригинаторами со всеми вытекающими отсюда правами на их распространение в пределах страны и за рубежом.

Оценка, отбор и регистрация новых сортов декоративных растений в социалистических странах (ГДР, Чехословакия, Болгария), где имеется система государственного сортоиспытания, осуществляется на основе обобщения данных, полученных на госсортоучастках. Результаты публикуются в специальных бюллетенях.

В Западной Европе, где созданием, размножением и продажей новых сортов декоративных растений занимаются крупные коммерческие фирмы, они же осуществляют их испытание, регистрацию и оформление авторских прав. Активное участие в оценке новинок принимают научные учреждения, много-

Дорогу лучшим отечественным сортам

численные общественные организации (объединения гладиолусоводов, розоводов и др.). Важную роль в оценке и пропаганде новых сортов играют международные выставки цветов, на которых показ достижений селекционеров из разных стран мира представляет один из существенных разделов. Оригинальные сорта, получившие высокие оценки международного жюри и отмеченные медалями, быстро входят в мировой ассортимент. Во всех каталогах они описываются более подробно и выделяются специальными знаками. Такие издания служат основной формой юридического закрепления авторских прав селекционных фирм.

Что касается продажи отечественных сортов за рубеж, то до недавнего времени существовал общий порядок, когда все коммерческие операции на приобретение и продажу сортового семенного и посадочного материала сельскохозяйственных культур оформлялись через экспортно-импортную фирму «Экспортхлеб». С 1989 г. эти функции в отношении декоративных растений переданы ГПО «Союзплодопитомник», которое получило право на закупку зарубежных и продажу отечественных сортов на мировом рынке.

В. Н. БЫЛОВ,
член-корреспондент ВАСХНИЛ

ДЛЯ СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

ГЛАДИОЛУСЫ по перечислению или наложенным платежом (есть сорта, пригодные для выгонки).

Минимальная сумма заказа 100 руб.

Адрес: 652350, Кемеровская обл., Топкинский р-н, с. Топки. Кооператив «Тюльпан».

ТОЛЬКО ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ

РОЗЫ, КЛЕМАТИСЫ, ГЕРБЕРА, ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕОРГИНЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ по перечислению.

Адрес: 229023, Латвийская ССР, Рижский р-н, с/с Кекава, колхоз «9 Мая». Телефоны: 93-72-01, 93-69-50

За последние полтора десятилетия селекция гладиолусов в нашей стране шагнула значительно вперед, достигнув мирового уровня. Часто по совокупности декоративных и хозяйственных качеств отечественные крупноцветковые сорта превосходят зарубежные. В качестве примера можно привести гладиолусы 'Красная Москва', 'Европа', 'Королева Чардаша' (оригинатор Н. А. Миросниченко); 'Чудное Мгновение', 'Солнечная Серенада' (Т. В. Ардабьевская); 'Парсла', 'Илзене', 'Янугус' (Я. Дипанс); 'Улыбка Гагарина', 'Янтарная Балтика', 'Звуки Саксофона', 'Остановись, Мгновение!' (А. Н. Громов).

У лучших советских сортов плотные, складчато-гофрированные доли околоцветника чистого однотонного колера, иногда окраски гармонично сочетаются, нередко яркие пятна. Количество бутонов в колосовидном, обычно двурядном соцветии достигает 21—25, из них одновременно распускается 7—11, а еще 6—8 бывает окрашено. Размер цветка постепенно уменьшается от нижнего к верхним.

В местных климатических условиях такие сорта более жизнеспособны по сравнению с зарубежными, проявляют значительную устойчивость к грибным заболеваниям, неблагоприятным погодным факторам. Только обладая всеми этими признаками, новинка может войти в число лучших и получить право на широкое разномножение. Чтобы определить границы возможного распространения сорта, необходимо провести его через систему госсортоиспытания в различных климатических зонах страны.

Но именно с методикой и темпами проведения госсортоиспытания цветочно-декоративных культур у нас дела обстоят не благополучно, что нашло отражение в развернувшейся на страницах журнала «Цветоводство» дискуссии «Госсортоучасток: как работать эффективнее». Об этом же говорили участники рабочего совещания сотрудников ботанических садов СССР (Минск, 17—19 мая 1989 г.) и семинара специалистов-гладиолусоводов (Москва, 9—12 августа 1989 г.).

Чтобы сократить поток малочисленных гибридов и в более короткие сроки обеспечить прохождение процессов изучения, государственного сортоиспытания, регистрации, внедрения в производство лучших отечественных сортов, необходимо на всех этапах, в том числе при первичной оценке по декоративным качествам, ввести критерий новизны (в отличие от уже существующих). На это должно приходиться

20—25 баллов от общего числа (100). Безликие, заурядные гибриды в таком случае не получают высокой оценки в самом начале, что дает возможность в дальнейшем основное внимание уделять только наиболее ценным.

При сортоизучении и госсортоиспытании нельзя оценивать гибриды без утвержденных контрольных и стандартных сортов, отвечающих современному мировому уровню. В противном случае ценность результатов значительно снизится.

Кроме того, желательно оценивать гибриды по стобальной шкале отдельно по декоративным и хозяйственно-биологическим признакам. Должны быть даны четкие критерии общего понятия сорта, а также — районированного, контрольного, стандартного, нового, интенсивного, легко адаптирующегося, широкого ареала распространения и т. д.

Необходимо разработать современную теоретическую основу методики сортоиспытания цветочно-декоративных растений — как общей ее части, так и по отдельным культурам.

При изучении и испытании сортов наиболее объективную оценку может дать специалист, в чьем распоряжении имеются значительные коллекции растений. Поэтому гладиолусоводы, собравшиеся в августе прошлого года на ВДНХ СССР, выдвинули предложение передать функции по сортоиспытанию цветочно-декоративных культур в ведение Совета ботанических садов СССР. Объединение усилий системы госсортоиспытания Агропрома РСФСР, ГПО «Союзплодопитомник», комиссия по цветочно-декоративным растениям при Совете ботанических садов СССР позволит проводить эту работу на более высоком уровне, гораздо продуктивнее, на основе хозрасчета и самофинансирования.

Система ботанических садов охватывает все основные регионы и экологические зоны нашей страны, в них работает большое количество квалифицированных специалистов, собраны значительные коллекции современных сортов ведущих цветочных культур. Это позволит без увеличения затрат, в том числе валютных, без дополнительных капиталовложений поставить работу на прочный фундамент.

Совет ботанических садов СССР может организовать на высоком уровне регистрацию лучших новинок нашей селекции в соответствии с правилами международного кодекса номенклатуры культурных растений.

В оценке декоративных качеств отечественных сортов существенная роль

должна принадлежать Экспертной комиссии павильона «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР. Однако для этого необходимо сначала изменить ее структуру, включив в число экспертов 3—4 активно работающих профессионалов на каждой культуре и 2—3 производственников из крупных НПО или цветоческих хозяйств (сейчас в комиссии представлено только по одному специалисту, а этого явно недостаточно для всеобъемлющей оценки гибрида).

Труд и ответственность экспертов необходимо оплачивать. Кроме того, следует установить реальную цену нового перспективного отечественного сорта, определить, какую он сулит прибыль при введении его в производство. Эти вопросы должны быть проработаны квалифицированными экономистами. Их решение позволит придать оценке экспертной комиссии весомость, даст возможность присуждать наиболее выдающимся сортам золотые, серебряные и бронзовые медали, как принято за рубежом. Статут медалей обязательно надо утвердить юридически. Оценку и испытание новинок частично или полностью должны оплачивать учреждения, в которых они получены, или сами селекционеры. Однако впоследствии авторам лучших, прошедших испытания сортов необходимо выплачивать гонорар, учитывающий реальный труд, и расходы оригинатора, а также прибыль, которую принесет новый сорт, внедренный в производство.

Спонсорами и финансовыми гарантами всех вышеперечисленных мероприя-

тий могут стать ГПО «Союзплодопитомник», научно-производственные объединения, крупные цветоческие хозяйства, кооперативы. Им должно быть гарантировано право в первую очередь получать лучшие, удостоенные медалей новые сорта цветочно-декоративных культур для промышленного размножения. Медали ВДНХ СССР автоматически (на юридической основе) обуславливают право этих хозяйств повышать цену посадочного материала на 100—300 % (промышленная новинка). Увеличение стоимости должно соответствовать декоративным и хозяйственно-биологическим свойствам сорта.

Спонсоры и гаранты, в свою очередь, будут выделять часть прибылей, полученных за реализацию новых сортов. Все это необходимо оговорить в определенном положении, имеющем силу закона. При правильной постановке дела в выигрыше будут и потребители посадочного материала, и хозяйства, производящие его, а также учреждения, в которых получен выдающийся сорт, селекционеры-опытники.

Если такая программа осуществится, павильон «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР превратится в центр, разрабатывающий прогнозы на завтрашний день. В нем руководители и специалисты хозяйств смогут познакомиться не только с новейшими технологиями, но и с сортиментом цветочно-декоративных культур, который в ближайшие годы будет пользоваться повышенным спросом.

В пропаганде лучших отечественных сортов, получивших высокую оценку, самое широкое участие должен принимать журнал «Цветоводство», и эта работа мыслится под его эгидой.

Серьезную озабоченность вызывает у специалистов отсутствие правовой защиты отечественных сортов и авторских прав селекционера. Ценные, выведенные у нас в стране культивары являются национальным достоянием. При продаже их за рубеж надо четко определить истинную их стоимость. Недопустим экспорт отечественных новинок по одной цене с рядовым посадочным материалом. Это уменьшает поступление валютных средств в государственную казну в 40—50 раз.

По мнению специалистов-гладиолусоводов, собравшихся в Москве в августе прошлого года, при оформлении разрешения на импорт посадочного материала отечественных сортов в обязательном порядке следует проводить экспертизу. Этим должен заниматься координирующий центр, который необходимо создать при Совете ботанических садов. Результатом экспертизы будет экономическое обоснование ценности каждого отдельного сорта.

Руководству ГПО «Союзплодопитомник» надо навести в этом деле порядок, поскольку сейчас именно это объединение ведет экспортно-импортными операциями, связанными с декоративными растениями.

А. Н. ГРОМОВ,
кандидат биологических наук

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

- В 1991 году ВО «Агропромиздат» планирует к выпуску книги:
65. ГРОМОВ А. Н., ДЕВОЧКИНА З. Л., РАЗИН А. Н. Цветоводство: Справочник.— М., 1991 (II кв.).— 30 л.— 3 р. 90 к., 10000 экз.
66. УДАЛОВА Р. А. Декоративные суккуленты.— Л., 1991 (II кв.).— 10 л.— 1 р. 30 к., 5000 экз.
252. ВИСЯЩЕВА Л. В., СОКОЛОВА Т. А., ЮСКЕВИЧ Н. Н. Промышленное цветоводство: Учебник для техникумов.— М., 1991 (II кв.).— 20 л.— 1 р. 20 к., 30000 экз.
253. МАТВЕЕВ В. В., ЗАЙКИН Е. Ф. Цветоводство с основами селекции и семеноводства: Учебник для техникумов.— М., 1991 (II кв.).— 20 л.— 1 р. 20 к., 20000 экз.

Ваши замечания и предложения по тематике наших изданий направляйте по адресу: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18, ВО «Агропромиздат».

Предварительные заказы на книги можно оформить в магазинах-опорных пунктах издательства, магазинах книготорга и потребкооперации.

Адреса магазинов-опорных пунктов ВО «Агропромиздат», имеющих отделы «Книга-почтой»:

- 308607, Белгород, ул. Островского, 19 в, магазин № 6 «Колос»
348056, Ворошиловград, ул. Пушкина, 3, магазин № 5.
610000, Киров, ул. Ленина, 88, магазин № 4.
191186, Ленинград, Невский пр-т, 28, магазин № 1 «Дом книги».
220023, Минск, Ленинский пр-т, 92, магазин № 4 «Сельскохозяйственная книга».
107807, Москва, ул. Садовая-Черногрозская, 5/9, магазин № 2 «Урожай».
630063, Новосибирск, ул. Лескова, 252, магазин № 28.
620014, Свердловск, ул. Антона Валека, 12, магазин № 1 «Дом книги».
355000, Ставрополь, ул. Коминтерна, 12, «Дом книги».
660049, Красноярск, пр-т Мира, 88, «Дом технической книги».

РОЗЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ГЕРБЕРА, МНОГОЛЕТНИКИ, НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, ГЕОРГИНЫ по безналичному или наличному расчету (цены договорные).

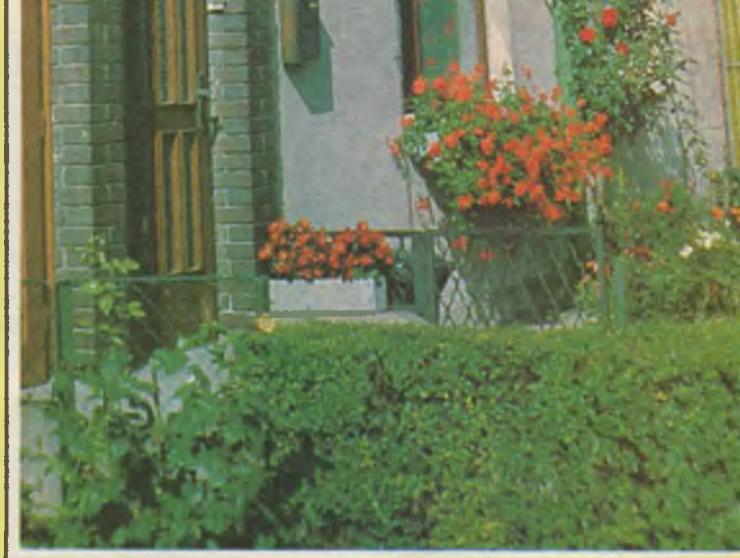
Отправка посадочного материала осуществляется транспортом заказчика. Заказы свыше 10 тыс. саженцев или 50 тыс. луковиц на расстояние до 2 тыс. км доставляются обществом. Прибывшие своим автотранспортом обслуживаются в течение дня.

Цветоводам-любителям луковичные и клубнелуковичные культуры выставляются наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 30 руб.
Адрес: 228300, Латвийская ССР, Огре, ул. Сарканармяс, 36. Общество садоводства и пчеловодства Огрского района. Телефоны: 2-65-44, 2-64-44.

ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ГЛАДИОЛУСЫ по перечислению и наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 30 руб.
Адрес: 235900, Литовская ССР, Таураге, ул. Витаута, 60а. Таурагское агрокооперативное объединение.



ВИСЯЧИЕ САДЫ





Плюс хорошее настроение

На красивом балконе приятно отдохнуть среди веселой радуги цветов, да и сам дом выглядит наряднее, веселее лица.

Выбор растений очень широк при любой экспозиции. Но чтобы всякий сад был все время в цвету, нужно заранее продумать его декор по сезонам.

Ранней весной уже в начале апреля нас порадуют белоснежные галантусы и небесно-голубые сциллы, желтые, сиреневые и лиловые крокусы. Пройдет совсем немного времени, и распустятся разноцветные примулы, пушкинии, печеночницы, мускари, адонис, нарциссы, гиацинты, низкорослые тюльпаны, маргаритки, анютины глазки. Луковичные для ранних посадок я подготавливаю еще зимой в горшках, а потом высаживаю на балконе.

Во второй половине мая уже можно расставить на полу и полках комнатные растения — самшит, плющ обыкновенный, традесканцию. Приучаю их к весеннему солнцу и свежему воздуху постепенно. Вначале выношу в погожие дни утром (7—10 ч) или вечером (17—20 ч), понемногу увеличивая время пребывания на балконе.

С наступлением теплых летних дней ассортимент значительно расширяется. Прекрасно цветут полиантовые и миниатюрные розы, карликовые георгины, летние левкой, вербена, гвоздики, резеда, львиный зев, настурция, астры, цинния, петуния, пеларгония, сальвия, бархатцы, флокс Друммонда, алиссум, ноготки, душистый табак, силена, бегония, однолетние бальзамы и др.

Из декоративнолиственных горшечных можно использовать хлорофитум, аралию, лавр, рускус (иглицу), мирт, аукубу, сеткреазию, эхеверии, аспидистру, эпифиллум, зигокактус, бегонии пятнистую и королевскую, душистую герань, бриофиллум, каланхое, зуфорбию блестящую.

Многие культуры — гвоздики, ноготки, цинния, вербена, душистый табак, астры, настурция, бархатцы, пеларгония, агератум, эхеверии, розы, фуксия, самшит, традесканции — продолжают радовать глаз в сентябре и октябре, но распускаются и новые — хризантемы, седум спектабиле.

При выборе растений для наружных ящиков предпочтение надо отдавать цветам с яркой жизнерадостной окраской, хорошо заметной издали. Однако излиш-

ней пестроты следует избегать.

Незаменимое украшение балкона — вьющиеся, ползучие и ампельные. Среди них есть как однолетние — душистый горошек, белопестрый хмель, ипомея, турецкие бобы, долихос, кобея, маурандия, так и многолетние — плющ, клематис, плетистые розы и, конечно, дикий виноград. Из них создают прохладный зеленый шатер или красивые «шторы», направляя побеги по натянутой в нужных направлениях тонкой проволоке, шпагату.

Очень интересно устроить мини-огород. Огурцы, томаты, горох, ремонтантная земляника, красный перец, зеленные культуры хоть и не решат «продовольственной программы», но необычайно порадуют собственноручно выращенным урожаем горожан, не имеющих дачного участка. Правда, заняться таким садоводством смогут лишь те, у кого на балконе достаточно тепло и солнечно.

Ящики я предпочитаю окрашивать в светлые коричневые или серые тона. В очень темных земля в жаркие дни перегревается, что вредно для растений, да и выглядят они не так красиво. Нежелательны и слишком яркие, кричащие колера, забивающие цветы.

В дне каждого ящика делаю несколько отверстий для стока. Затем укладываю мелкий торф, который при избыточном поливе впитывает воду, а при недостаточном — отдает ее корням. Поверх насыпаю легкую плодородную землю с примесью крупного речного песка (состав может варьировать в зависимости от культуры). Время от времени землю взрыхляю и ежегодно обновляю.

Комнатные цветы ставлю в ящики прямо в горшках, заполняя пустоты и поверхность опилками или торфом, которые предохраняют субстрат от пересыхания, а корни — от перегрева и ожогов.

Раза 2—3 в месяц растения подкармливаю готовой питательной смесью. Вносить ее лучше в пасмурный день или вечером, в слегка увлажненную землю, а через 10—15 мин опрыснуть листву чистой водой, чтобы смыть капли раствора.

Как всякий сад, балконный цветник требует регулярного внимательного ухода. За это он щедро отблагодарит вас за труд яркими красками, чудесным ароматом, зеленой прохладой, свежестью. И, конечно же, — новыми знаниями плюс хорошим настроением.

С. В. ОНИЩУК

г. Владимир

АССОРТИМЕНТ

НА СОЛНЦЕ ● ●

Однолетние культуры: агератум, бегония вечноцветущая, астра, колеус, целозия, хризантема (мелкоцветная), кобея, колеус, диморфотека, доротеантус, эрика изящная, гацания, годеция, гелиотроп, бальзамин, ипомея, кохия, душистый горошек, лобелия, мимулюс, немезия, душистый табак, петуния, турецкие бобы, флокс Друммонда, портулак, резеда, сальвия, бархатцы, настурция, тунбергия, вербена, цинния.

Двулетние: маргаритка, виола.

Комнатные и многолетники: агантантус, агава, кактусы и суккуленты, лантана, олеандр, пеларгония, гранат, канна, георгина, клещевина, седум спектабиле.

В ПОЛУТЕНИ ☁ ☁

Однолетние культуры: агератум, бегония вечноцветущая, бальзамин, лобелия, эрика изящная, мимулюс, петуния, резеда, бархатцы, настурция.

Двулетники: виола.

Комнатные и многолетники: фуксия, пеларгония, бегония клубневая, эрика карнеа.

В ТЕНИ ☁ ☁

Летники: настурция.

Комнатные и многолетники: бегония клубневая, фуксия.

ВЫШЕ 10 ЭТАЖА

Летники: агератум, бегония вечноцветущая, гацания, бархатцы.

Двулетники: маргаритка.

Многолетники: седум спектабиле.

В КОНТЕЙНЕРАХ И КАДКАХ

Агантантус, агава, гранат, клещевина, канна, георгина, кохия, лантана, олеандр, душистый табак, пеларгония, петуния.

ВЬЮЩИЕСЯ ЛЕТНИКИ

Кобея, ипомея, душистый горошек, турецкие бобы, настурция (виды).

АМПЕЛЬНЫЕ

Бегония клубневая (формы), фуксия, лобелия, пеларгония, плющелистная, петуния (сорта), тунбергия, настурция.



Цветет до заморозков

Много лет назад мне подарили черенок клубневой бегонии. Высадила его в горшок, а когда растение разрослось, в первый раз увидела ампельную форму с большими, до 15 см в диаметре, махровыми цветками густо-розовой окраски (фрээз). Бутоны продолжали распускаться до осени. Тогда я решила размножить бегонию для украшения своей открытой лоджии.

Вешаю горшки на стенке и расставляю на полках. Весь уход — своевременный полив и две подкормки за лето.

В конце сентября — начале октября растения обрезаю на 1—2 см над землей, поливаю и убираю в подвал или держу дома в прохладном месте на полу. В первых числах марта ставлю на свет, поливаю и жду появления ростков. После этого выбиваю из горшков, которые, обдав кипятком, наполняю свежей землей (перегной, песок и немного торфа). Клубни очищаю от земли и пересаживаю желательно в большие емкости.

Размножаю бегонию в августе пасынками, которые хорошо укореняются. На дно пластмассовых стаканчиков (из-под молочных продуктов) кладу немного почвы, потом песок. Ставлю на светлый подоконник и закрываю на первое время целлофановым пакетом, пока не примутся. Держу всю зиму в комнате на окне. В начале марта пересаживаю, и в солнечную погоду они зацветают к 1 мая.

Можно черенковать и весной, обламывая лишние ростки (оставляю не больше 3). Но тогда цветение наступит лишь в конце августа.

С установлением тепла горшки с бегониями выношу в лоджию. На ночь от заморозков, накрываю целлофановыми мешочками. Бурное цветение длится с начала июня вплоть до осенних холодов.

Лучше всего для растений солнечное местоположение, но они переносят и полутень. Очень старые экземпляры цветут хуже молодых.

Москва

И. И. КАПУСТИНА

На снимке — автор заметки со своей питомицей.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Итак, вы решили превратить в цветущий садик балкон, лоджию, окно или крыльцо. Опыта еще нет, но это не беда. Было бы желание! Свои советы начинающим дает ветеран московского цветоводства агроном М. П. АССАНОВА.

□ Балконные ящики лучше делать из еловых или сосновых досок, менее подверженных гниению. Рекомендуемые размеры (под общепринятые культуры): высота 25—30 см, ширина — 20—25, длина — произвольная, в зависимости от вашего планировочного решения. Углы для прочности следует обить железом или скрепить проволокой. Дно ящиков должно иметь отверстия для стока воды. При засыпке вниз положите гравий (2 см), поверх песок (3 см) и лишь затем — растительную землю так, чтобы уровень ее был на 3—4 см ниже края.

□ На солнечной стороне почва в контейнерах и горшках быстро высыхает, поэтому советуем добавить в нее разрыхленного торфа, который удерживает влагу.

□ Землю в ящиках не обязательно менять ежегодно. Однако перед каждой новой посадкой ее надо взрыхлить, освободить от растительных остатков, а верхний слой (5 см) — освежить.

□ Не стремитесь сразу высадить много культур — садик может приобрести запущенный хаотичный вид.

□ Выбор цветов велик, но помните: лучшее украшение балкона — пеларгония, а в защищенных от ветра местах — и махровая петуния. Однако, чтобы они цвели долго и пышно, их содержат в горшках, которые ставят в ящики, кашпо и т. п. Пустоты заполняют торфом.

□ Рассадку надо высаживать, когда исчезает опасность заморозков (в Москве в конце мая — начале июня). Но и в этот период на всякий случай накрывайте цветы на ночь бумагой, пленкой, марлей. Избегайте загущения — это мешает развитию растений.

□ Сажайте обязательно с комом земли. Чтобы они не разрушились, горшок или ящик с рассадой сначала поливают, а затем осторожно вытряхивают или выбирают растения.

□ Подготовьте ямку, опустите в нее рассадку немного глубже, чем она была в горшке, засыпьте почвой и уплотните ее. Из питательных торфоперегнойных горшочков растения не вынимают, сажают прямо с ними. Закончив операцию, обильно полейте землю.

□ Оформляя ящики комнатными цветами в горшках, свободное пространство заполните землей, торфом или мхом, которые надо систематически увлажнять.

□ При безрассадном способе выращивания цветов на балконе семена высевают в бороздки или вразброс. Мелкие — хорошо смешать с сухим песком или золой для получения равномерных и не очень густых всходов. Под крупные (бобы, горошек) — в почве делают углубление, куда кладут по несколько зерен. Посевы покрывают тонким слоем просеянной земли или песка, затем осторожно поливают из лейки с частым ситом. Если всходы получились густыми, проредите их 1—2 раза.

Украшают лоджию — скрашивают жизнь

При всеобщей, казалось бы, любви к клематисам сколько-нибудь вразумительных сообщений о выращивании их на балконах и в лоджиях не появлялось. А между тем тысячи людей интересуются этим вопросом.

Располагая 12-летним опытом культуры в открытой и закрытой лоджиях, могу с уверенностью сказать: клематисы — замечательное растение для «висячего сада». На мой взгляд, они не так банальны, как однолетние выюнки и турецкие бобы. Кстати, первые хоть и цветут обильно, но на ярком солнце быстро закрываются, а вторые сильно поражаются тлей. К тому же к ипомеям и бобам мы быстро привыкаем, порадовав нас 2—3 года, они перестают нравиться (так показал опрос более 200 семей, выращивающих цветы на балконах). И, наконец, распространено лишь несколько сортов этих вьющихся, в то время как у клематисов их десятки.

Что же до многолетних цветущих лиан, то каприфоль и плетистые розы выглядят несколько угнетенно в московских лоджиях, тем более если они затенены.

Я выращиваю клематисы в контейнерах — деревянных ящиках, просмоленных изнутри (чтобы дерево не гнивало), размером 65 (высота) × 45 × 35 см. Они должны быть приподняты, поэтому к дну прибиваю по всей длине 2 бруска толщиной 3—5 см. Вертикальные узкие ножки делать нельзя — при передвижении ящика с землей они быстро ломаются. Воздушная прослойка между дном контейнера и бетонным полом зимой предохраняет грунт от промерзания.

Ящик заполняю (на 4—5 см ниже края) огородной землей, добавляя по полведра песка и перегноя, а также по полстакана суперфосфата и известии-пушонки. Все это тщательно перемешиваю.

Можно взять и дерновую землю, а вместо перегноя — торф (хотя это не равнозначная замена), подсыпав стакан золы и столько же известии или мела, чтобы нейтрализовать субстрат. Ведь, как известно, клематисам требуется рН 6,0—6,7.

В каждый контейнер сажаю по одному экземпляру. Обязательно расправляю корни (в стороны и вниз), чтобы не касались стенок, а лучше всего, если они отстоят от узких сторон ящика на



Александр Степанович Тарасьян.

9—13 см, от широких — на 14—18 см.

Желательно сажать в лоджии большие, мощные делёнки, ибо корни клематисов здесь развиваются не так хорошо, как в открытом грунте. Черенкованные однолетки или отводки использовать не рекомендую.

Раз в 4—5 лет пересаживаю лианы в сад, заменяя новыми, хотя при хорошем уходе они растут и цветут в одном ящике по 7—8 лет.

Выращиваю клематисы и в пластмассовых ведрах (высота 28 см, диаметр 28 см) с просверленными для стока 10—15 отверстиями в днище. Результаты, правда, несколько хуже.

Ящики размещаю у задней и боковых стен лоджии, при этом совсем не обязательно, чтобы солнце падало на поверхность земли. Малые контейнеры ставлю перед ними вплотную или располагаю на стеллажах (полках), сделанных на 30—40 см выше ящиков.

Сразу после посадки рядом с корнем втыкаю опору (деревянный стерженек, прутик). Как только побег достигнет высоты 30—40 см, его нужно подвязать. Для этого в края ящиков и по углам потолка вбиваю гвозди и привязываю капроновые шнуры или цветную проволоку. Бетон предварительно приходится сверлить, в отверстия забиваю пробочки из дерева, затем гвозди, хотя проще всего пользоваться специальным пистолетом. Если же сплести для клематисов сетку (навес) в 15—20 см от потолка, вы получите целый ливень цветов. Особенно красочное зрелище бывает при посадке сортов разной окраски — белой, розовой, красной, густо-лиловой, фиолетовой.

Когда лианы под потолком дойдут до остекления, целесообразно повернуть их назад и подвязать, чтобы цветки группировались в верхней части стены или свисали с навеса. Тогда они будут

обращены к нам лицом. Правда, можно расположить побеги на стеллажке (столке) под самым остеклением, и головки будут смотреть вверх.

Есть и такой вариант: достигшие потолка лианы частично направить по горизонтальным опорам в стороны, чтобы они цвели на задней стене. Если побег, пройдя всю длину, еще не дал бутонов (высокорослый сорт), можно пустить его в обратную сторону или наверх, к потолку.

Распределение клематисов на опорах совсем не сложно. Когда лиану протягивают горизонтально, ее необходимо подвязывать часто, ибо она стремится вперед, к свету.

Интересно, что в закрытых лоджиях клематисы отлично цветут, даже если на них почти или совсем не попадает солнечный свет. Температура здесь, естественно, выше, чем в открытом грунте, но это не во вред растениям, надо лишь следить за вентиляцией. Окна лоджий я держу открытыми по 4—6 часов в день, а летом — постоянно. С октября закрываю их до конца февраля — начала марта (по погоде).

Уже ранней весной солнце с южной стороны может сквозь стекла нагреть лоджию до 30—35°. В этот период надо обязательно начинать проветривание. Корни клематисов очень чувствительны к перегреву. А застой воздуха, повышенная температура и влажность при ограниченной площади особенно способствуют развитию болезней и вредителей. Появляются септориоз (белая пятнистость листьев), ржавчина, паутинный клещ.

Уже в конце апреля зацветают клематисы, имеющие генеративные почки на прошлогодних побегах: 'Ядвига Валенис', 'Жакмана Альба', 'Марго Костер', 'Лоусона'. К 5—10 мая распускаются сорта, цветущие на побегах текущего

года: 'Виль де Лион', 'Эрнст Маркхэм', 'Жакмана', 'Миссис Чолмондели', 'Джипси Куин', 'Бал Цветов'. Все они цветут у меня на 3-м этаже, даже когда солнце освещает лишь 5—10 % листьев (а вот 'М-м Ван Гут' — не менее 25—30 %).

В статье А. Ирбе «Клематисы в оформлении» (№ 5, 1988) написано, что для контейнерной культуры на балконах, террасах, в лоджиях подойдут лишь низкорослые обильноцветущие сорта. Это в корне не так.

С южной стороны я успешно выращиваю любые клематисы, и прежде всего высокорослые. При западной и восточной экспозициях лучше сажать ранние теневыносливые сорта, но в наших опытах очень неплохо развивались и светлюбивые, и поздние.

В 1-й год посадки лианы подкармливаю мало: дважды — светло-малиновым раствором перманганата калия (апрель-май, август), а в конце июня золой (1 стакан на большой контейнер и половину на малый). При слабнокислой реакции в почву добавляю 150 г гашеной извести или 250—300 г мела на ящик (на пластиковое ведро в 3 раза меньше).

На 2-й год даю настой коровяка (1:10) в мае в период бутонизации и цветения (иногда и в июле).

В июле дважды с интервалом в 15 дней вношу полное минеральное удобрение (1—2 столовые ложки на ведро воды). В августе также можно подкормить, но я это делаю редко. Хорошо каждый раз добавлять в питательную смесь по стакану (в малые контейнеры по полстакана) золы. Весной и осенью рекомендую полить почву густо-розовым раствором перманганата калия.

В отдельные годы я совсем не подкармливал растения. Цветы были менее обильными и в диаметре на 1—4 см мельче.

Пересаживать клематисы предпочитаю весной, обычно в марте — апреле, реже в мае (материал беру из прикопа в саду). В принципе в закрытых лоджиях, где температура зимой не опускается ниже 8—12° мороза, вполне можно это делать и осенью, но при хорошем укрытии.

Из малых контейнеров пересаживать довольно легко. Кладу их на бок, валяю по кругу, постукивая по бокам и нажимая на края, после чего ком легко выходит наружу, если емкость чуть-чуть наклонить.

Выбирать растение из большого ящика гораздо труднее. Обкапывать корни у стенок без повреждения не удается. Земля на глубине 8—10 см сильно спрессована, особенно если клематис рос здесь 5—6 лет. В этом случае снимаю одну широкую стенку ящика или наклоняю его и трясую, постукивая молотком. Земля смещается, комки постепенно удаляю и вынимаю саженец.

На зиму лианы обрезаю на 40—50 см, а те, что цветут на побегах предыдущего года, — на 1—1,5 м, сворачиваю и укладываю в ящик. Засыпаю его опилками или торфом до краев, сверху накрываю старым одеялом (пальто) или кус-

ком пленки. Можно на землю положить газеты. Укрывать с боков необязательно.

В малые контейнеры (ведра) насыпаю опилки или торф, обертываю их целлоком одеялом или тряпьем и помещаю в просторный полиэтиленовый мешок, завязываю и ставлю на полку рядом с другими у стены. На бетонном полу оставлять их на зиму нельзя. Если нет полки, сгодится любой перевернутый ящик.

Один человек при установке на зимнее хранение легко справляется с 8 большими и 10 малыми контейнерами за 1—1,5 часа.

Во время вегетации поливаю клематисы по мере пересыхания земли, лучше реже, но обильнее. На большой ящик в один прием уходит 3—5 л, на малый — соответственно меньше. Хочу обратить внимание на такую особенность. За 3—4 года почва в емкостях сильно уплотняется. Если, поливая, вы заметите, что вода больше не впитывается, считать влагообеспеченность хорошей преждевременно. На деле может оказаться, что земля пропиталась только на 8—10 см, несмотря на регулярное рыхление. Поэтому через 3—4 года выращивания рекомендую ориентироваться на количество воды, необходимое на данный объем почвы. Можно деревянным острым колышком делать пробные шурфы по углам ящика, чтобы убедиться, до какого уровня впиталась влага.

В контейнерах под клематисами советую выращивать бархатцы, лен крупноцветковый, ноготки, астры, мелколуковичные.

Что касается культуры клематисов в открытых лоджиях, то здесь они зацветают лишь на 2 недели раньше, чем в открытом грунте. Посадка допустима только весенняя, подкормка — не позже июня, чтобы не снижалась зимостойкость.

С осени большие контейнеры надо укрыть не только сверху, но и с боков одеялами, стекловатой. Желательно одеть сверху до самого пола полиэтиленовый мешок, а внизу подвязать его. Малые контейнеры следует обернуть толстыми одеялами (лучше ватными) и поставить на стеллаж.

Я считаю клематис цветком волшебным. Почему? Тот, кто успешно вырастил 1—2 растения, почти всегда стремится найти другие сорта и становится фанатиком в лучшем смысле этого слова. Даже неконтактный пессимист так обстраивает знакомыми друзьями по увлечению, что, сам того не замечая, становится веселее, интереснее. И, как правило, никогда уже с клематисами не порывает.

Москва

А. С. ТАРАСЬЯН

А Я ВЫРАЩИВАЮ ГЕОРГИНЫ

У меня в квартире два балкона. Один выходит на южную сторону, и здесь я выращиваю георгины, так как они любят солнце.

Клубни и черенки высаживаю не позднее 28 апреля в деревянные ящики 30×30×30 см (можно и в большие). Землю покупаю в магазине, а если нет, беру обычную садовую и добавляю органическое или полное минеральное удобрение (как указано на этикетке). В мае от заморозков накрываю ростки банками, ящиками.

При такой ранней посадке георгины цветут с июня до осени. Сорта лучше брать, конечно, низкорослые, до 1 м. Ящики размещаю по периметру балкона на невысоких скамеечках.

Клубни сажаю так, чтобы корневая шейка была на уровне земли или на 2 см ниже. Сразу ставлю колышки для подвязки. Подкармливаю растения через 10—15 дней раствором коровяка или полным минеральным удобрением, последний раз — не позднее 20 июля, иначе георгины не подготовятся к зиме.

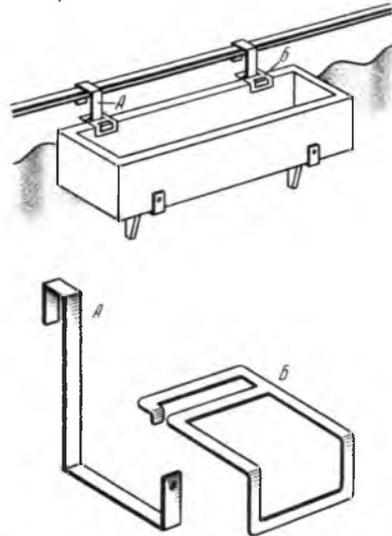
По мере роста кустиков все боковые побеги, достигшие 30—40 см, выщипываю, оставляю один сильный, которому даю свободно развиваться.

Осенью после заморозков клубни выкапываю, обрезаю стебли до 3—5 см. Хорошо просушиваю материал в прохладном месте, очищая от земли, завертываю в газету вместе с этикеткой, затем укладываю в полиэтиленовый пакет, который помещаю в картонную коробку. Закрываю ее куском пленки и ставлю в самое холодное место в квартире (подвала у меня нет). В течение зимы просматриваю клубни 3—4 раза, загнившие части удаляю.

Москва

М. А. КОРЯГИНА

КАК ЗАКРЕПИТЬ ЯЩИКИ



Из книги «Бююмен фюр дер Балкон», Берлин, ГДР.

Необычно — из обычного



Слева — при двухъярусной посадке нарциссов получается как бы букет в вазе; справа — композиция из крокусов и гиацинта в напольной керамике.

Вверху — розовые тюльпаны красиво сочетаются с белым арабисом, а нарциссы с незабудками; внизу — попуайные тюльпаны и желтый хейрантус (лакфиоль).

Новая мода: «лиственный лес»

Карликовые деревца-бонсай в весеннем, летнем или осеннем уборе можно увидеть сегодня в Европе не только на выставках и в ботанических садах, но и повсеместно «в торговой сети». Однако эта забава стоит не просто дорого, а безумно дорого — примерно как цветной телевизор.

Но мода есть мода. И вот, как сообщает журнал «Майн Шёнер Гартен» (ФРГ), западногерманского питомниковода Йоттена осенила идея, принесящая ему премию на выставке садоводства 1987 г. и множество медалей — в последующие годы. Учитывая возросший интерес покупателей к миниатюрным листовым деревьям и кустарникам взамен традиционных низкорослых форм хвойных для оформления наружных контейнеров, он попробовал вырастить в балконных ящиках самые обычные породы. И добился успеха. Это, конечно, не бонсай, но выглядит презанятно. А главное — общедоступно!

Новинка быстро завоевывает популярность. Суть ее заключается в том, что целенаправленной обрезкой саженцам в емкостях не дают расти. С весны до лета 3—4 раза укорачивают молодые побеги, а зимой прореживают крону, удаляя в первую очередь ветки, растущие

Planting schemes for spring



Pink tulips interplanted with delicate white Arabis White Narcissus grouped with forget-me-nots (Myosotis)

внутри. Конечно, декоративный эффект зависит от того, насколько удастся сохранить естественные пропорции растения.

Небольшая площадь ограничивает и развитие корневой системы. Раз в 3 года субстрат заменяют свежим, при этом корни подрезают. Почва не должна быть слишком легкой, лучше брать глинистую.

Подкармливают деревца в апреле с интервалом в 14 дней, а с мая по август — еженедельно, как обычные балконные растения. Минимальная ширина и глубина ящиков 25 см.

Хорошо зарекомендовали себя примерно два десятка пород. Чтобы создать образ «леса», высаживают их вперемешку. Например, в ящике длиной 2,5 м размещаются плачущая береза Юнга, дуб красный, две айвы японских, три клена приречных (к. гиннала). Между ними для зимнего эффекта сажают вечнозеленые почвопокровные или ампельные, чьи побеги красиво ниспадают с краев контейнера, — гаультерию, барвинок, плющ, бересклет.

Цветы используют тоже: для весеннего декора — эрантис, подснежник, крокусы, сциллу, хионодоксу, видовые нарциссы; для летне-осеннего — скромные седумы, мшанку, арабис, флокс ползучий, низкие колокольчики.

«В таком «лесочке», — пишет журнал, — вечно может случиться нечто непредвиденное. Поэтому им стоит заниматься лишь тем любителям, кто не жалеет времени и труда».

С. ЭЙДЕЛЬМАН



Вверху слева — крокусы высажены в емкость с галькой, нижний слой которой должен быть в воде; справа — такая выгонка очень интересна детям. Внизу — гиацинты в деревянном ящике.

Наружные ящики — в два цвета

(первое растение высажено со стороны улицы)

НА СОЛНЦЕ

Белая ампельная петуния — красная пеларгония или петуния.
Лилевая петуния — красная сальвия.
Желтые бархатцы — красная сальвия.
Голубая лобелия — желтые бархатцы.
Голубовато-сиреневая ампельная петуния — желтые бархатцы.
Желтовато-зеленоватая резеда — красная пеларгония.
Розовая пеларгония плоскостная — красная п. зональная.

В ПОЛУТЕНИ

Красно-белая ампельная фуксия — красная бегония клубневая.
Голубовато-сиреневая ампельная петуния — желтые бархатцы.
Красная бегония вечноцветущая — желтые бархатцы.
Голубой агератум — красная фуксия.
Красная и желтая бегония клубневая.

В ТЕНИ

Красно-белая ампельная фуксия — красная бегония клубневая.
Красная фуксия — желтая бегония клубневая.
Красная и желтая бегония клубневая.

Подвесные корзинки



1. Лиловая петуния, желтая кальцеолария, голубая лобелия, пестролистный плющ.
2. Пеларгония, пурпурнолистная драцена и лобелия.
3. Ампельные фуксия и настурция.
4. «Зеленая симфония» из декоративно-лиственных для тенистого места: плющ, аспарагус Шпренгера, голубоватый седум Зибольда и зебрина.
5. Желтая ампельная бегония, розовая семперфлоренс, ампельная фуксия и пестролистный плющ.



СОВЕТЫ ДЕКОРАТОРА

В одну плоскую вазу, контейнер (квадратный или круглый) площадью 0,4 м² или в балконный ящик длиной 1,2 м можно посадить следующие наборы растений, шт.

1. «ПРОСТЕНЬКО, НО СО ВКУСОМ». Алая пеларгония зональная — 6; петунии: белая — 3, сиреневая — 1.
2. РАДУЕТ ГЛАЗ. Петунии: сиреневая — 3, красная — 2, белая — 3; кальцеолария (летник) — 2.
3. КРАСНО-СИНЕ-БЕЛОЕ. Алая пеларгония зональная — 5, фиолетовый гелиотроп — 3, белая мелкоцветная хризантема — 1, белая петуния — 1.
4. НА ЯРКОМ СОЛНЦЕ. Розовый мезембриантемум — 7, гелихризум петиолатум (ампельное растение с серебристыми листьями) — 2, голубая ипомея — 1.
5. НА ЗНОЙНОМ ЮГЕ. Портулак (смесь колеров) — 7, гелихризум петиолатум — 2, опунция — 1.
6. РОСКОШНЫЙ КАСКАД. Пеларгонии: алая зональная — 2, розовая плющелистная — 4; петунии: сиреневая — 3, белая — 1.
7. КОНТРАСТ ГАСИТСЯ ГОЛУБЫМ. Алая пеларгония зональная — 6, голубой плюмбаго — 1, белая петуния — 3.

По книге «Уилер Гарден майстерлих бепflanц» («Наш искусно посаженный сад»), изд-во Ульмер, ФРГ.

Цветные фото луковичных в контейнерах и рисунки подвесных корзиночек — из книги «Комплат Индоор Гарденер», Пан Букс Лтд., Лондон.



Традиционная английская корзиночка делается из проволоки, ячейки которой забиваются мхом. Но можно ее изготовить и из зеленых пластиковых реек. Между «обшивкой» и почвой (торфом) в слое мха ставится поддон с кусочками

древесного угля, который во время полива, дождя активно поглощает влагу, а потом отдает ее субстрату. Ампельные растения рекомендуется высаживать по краям, а крупные, высокие — ближе к центру.

От подснежников до безвременников

Очень интересно выращивать на балконе или в лоджии луковичные и клубне-луковичные. Весной можно любоваться не только цветущими тюльпанами, нарциссами, гиацинтами, но и крокусами, сциллами, мускари, подснежниками (галлантус), хионодоксами, белоцветниками, летом — лилиями и гладиолусами, осенью — безвременниками. Испытав обширный ассортимент, могу сказать, что почти все эти растения удаются прекрасно даже в весьма затененных местах (хуже других — гладиолусы, лилии и монтебриции).

Контейнеры и размещение посадок. Я использую несколько разновидностей переносных емкостей — покупных и самодельных. В пластмассовое ведро 23 см (высота) × 20 см (верхний диаметр) помещается 5—6 крупных лукович тюльпанов, нарциссов, гиацинтов, а в большее — 29 × 25 см — по 7—8 шт. В деревянный ящик размером 30 (высота) × 40 × 60 см входит 28 шт. Мелкую посуду — 12 × 10 см — под эти культуры лучше не брать. Даже если посадить в такой горшочек всего одну луковицу, полноценного развития растения на балконе не происходит.

Я предпочитаю совмещенные посадки цветов с учетом срока их декоративности. Например, в центре контейнера — роза или многолетник (пиретрум, хризантема, анемона японская), а вокруг — луковичные, которые после их отцветания и засыхания стеблей заменяю на летники.

Что касается мелколуковичных, то отдельно в вышеописанных емкостях их выращивать тем более не стоит — неразумно использовать таким образом площадь на балконе, где каждый уголок на учете. Однако в качестве малого партнера для крупных растений они идеальны. Вариаций тут множество. Главное, что при таком методе растения сменяют друг друга в цвету, а контейнеры «задействованы» максимально. Представляя их в зависимости от фазы развития той или иной культуры, вы обновляете цветочный декор балкона (лоджии) и наслаждаетесь чередой «пейзажей».

Если все же вам хочется выращивать мелколуковичные отдельно, то для этого подойдут горшочки и керамические плоские. При размерах 14—15 × 16—18 см в них входит по 7—9 крупных экземпляров мускари, хионодоксы, кро-

куса или кандыка, в меньшие — 12 × 10 см — по 2—3 шт.

Вся посуда должна иметь в днище отверстия для стока (в большой емкости их диаметр достигает 2—2,5 см).

Очень удобно оборудовать балкон по периметру полками-стеллажами для расстановки контейнеров.

В закрытой лоджии советуется соорудить подоконник на 25—35 см ниже остекления. Я, например, выставляю сюда пластмассовые ведерки с тюльпанами класса Кауфмана, гиацинтами, мелколуковичными. Они получают нужное количество света и при ширине подоконника 18—22 см не заслоняют растений, высаженных в глубине.

На боковых и задней стенах лучше сделать более широкие стеллажи (25—40 см) в 2 яруса (через 55—70 см). В самых затененных уголках я держу мускари, подснежники и крокусы, а в полутени — гиацинты, колхикум, хотя последний обильнее цветет на солнце.

Если у вас есть готовые пластмассовые балконные ящики 14 × 45 × 20 см, то в них можно высадить мелколуковичные в два ряда, в шахматном порядке (входит примерно 20 шт.) или соответственно меньшее количество нарциссов, тюльпанов. Лилиям, гиацинтам, гладиолусам высота 14 см недостаточна, и они здесь не принесут особой радости. Для наружного декора эти ящики надо крепить не жестко, «намертво», а свободно, чтобы можно было потом убрать.

Агротехника. Требования луковичных к условиям произрастания неоднозначны, равно как и сроки их возделывания. Коснусь лишь некоторых особенностей, связанных конкретно с балконным цветоводством.

Прежде всего о земле. Известно, например, что гиацинт отлично растет на супесчаных плодородных рыхлых почвах и не переносит кислых переувлажненных, тюльпаны — на песчаных и суглинистых с нейтральной реакцией и т. д. В литературе можно найти подробные рекомендации знатоков по каждой культуре. Но что делать «простому смертному» — городскому жителю, не располагающему ни временем, ни возможностями для приготовления сложных смесей.

Наберите обычной дерновой земли потемнее (лучше из верхнего слоя 7—8 см). В крайнем случае можно ограничиться и этим. А если добавить в почву песка и торфа (3:1:2) плюс немного перегноя, то успех обеспечен наверняка.

Теперь о сроках и глубине посадки в открытые лоджии и на балконе: гиацинт — конец сентября, 10—13 см; тюльпан — сентябрь, 8—12 см; нарцисс — август-сентябрь, 8—10 см; крокус, хионодокса — август, 5—7 см; сцилла — сентябрь, 4—7 см; галантус — сентябрь, 6—9 см; мускари — 5—8 см; кандык — август-сентябрь, 6—8 см; рябчик шахматный — конец августа — середина сентября, 4—9 см; пушкиния — август-сентябрь, 5—8 см; колхикум — апрель-май или август-сентябрь, 6—

11 см. Нижний предел размещения обеспечивает большую зимостойкость и рекомендуется как для сравнительно суровых условий, так и для мелких контейнеров.

В закрытой лоджии сажать надо на 30—50 дней позже, в зависимости от погоды и степени защищенности (стекло, пленка). Глубина здесь гораздо меньше: тюльпан и нарцисс — 3—4 см, крокус — 2 см.

В ноябре наружные балконные ящики на фасаде я снимаю и покрываю в 2 слоя газетами, обортываю байковым или ватным одеялом, старой одеждой или стекловолокном (3—5 см), затем надеваю полиэтиленовый мешок, завязываю наглухо и ставлю на заднюю или боковые полки. Для верности можно еще один пленочный мешок одеть до утепляющего слоя. По тому же принципу укрываю и контейнеры.

Если у вас нет стеллажей и полок, поставьте емкости на пустые перевернутые ящики, но не на бетонный пол, иначе растения промерзнут.

Особо хочется сказать о поливе в наружных ящиках. Самодельные деревянные, даже просмоленные изнутри, все же пропускают воду, что досаждают и нижним соседям, и проходим. Этого можно избежать, выставив дно и стенки пленкой. Не опасайтесь переувлажнения и застоя воды. Даже в Москве, не говоря о более южных районах, почва в балконных емкостях при температуре 18—24° пересыхает уже на следующий день после обильного промачивания. В прохладную погоду поливать рекомендуется через 1—2 дня. Что же касается покупных пластмассовых ящиков без отверстий в дне, то и здесь в наших условиях можно не бояться застоя влаги.

Москва

А. ЗАВОЛЖСКИЙ

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, МОНТБРЕЦИЯ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ на месте, наложенным платежом и по перечислению.

Минимальная сумма заказа 40 руб.
Адрес: 232009, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Альгирдо, 11. Вильнюское объединение цветоводов.
Телефоны: 61-40-72, 65-25-58, 65-25-60.

ТЮЛЬПАНЫ наложенным платежом или на месте (есть сорта для зимней выгонки).
Минимальная сумма заказа 100 руб.

Адрес: 235030, Литовская ССР, Кедайняй, ул. Диджиои, 50. Кедайняйское объединение цветоводов.
Телефон: 5-35-52.



Патио на 16-м этаже

Пожалуй, каждая городская семья выращивает на окне разные комнатные растения. Летом, когда им особенно нужны свет и свежий воздух, рекомендуется вынести их на балкон или в лоджию. Некоторые люди просто расставляют свои горшки без какого-либо художественного замысла. А ведь можно с их помощью создать красивый уголок отдыха. Я, например, предпочитаю напольную композицию наподобие испанского патио — мощеного дворика с цветами в контейнерах, горшках, кадках. Бетонный или плиточный пол балкона как нельзя более для этого подходит (см. фото).

Желающим испробовать такой вариант хочу дать несколько советов. Купите 2—3 пластмассовых цветочных ящика, которые теперь выпускают наши заводы, и несколько крупных горшков или кашпо. Если приобрести их не удастся, можно сделать емкость самим из дерева.

Растения komponуют в контейнерах прямо в горшках, без пересадки. Группы подбирают не только по декоративным признакам, но и по требованиям к свету, влаге, питанию — это облегчит уход. Например, объединяют кактусы, суккуленты, молочайные (эуфорбия спленденс), которым нужны солнце и не столь обильный полив, как другим культурам.

Один из ящиков можно укрепить на перилах. Ампельные подвешивают на стенах, ставят на полках.

Крупные экземпляры комнатных растений, например, фикус, агаву, олеандр, гранат расставляют отдельно (солитерами) в кадках или больших горшках.

Но все это создаст лишь зеленую массу. Что же касается цветочного декора, то тут «звезда первой величины», без сомнения, — пеларгония. Если в наружные ящики многие высаживают укорененные черенки, то для патио нужны крупномеры. Поэтому я рекомендую вести двухлетнюю культуру.

А хотите иметь цветущий каскад? Тогда посадите к голенастым экземплярам пеларгонии петунию в той же гамме, лучше ампельную. Можно посеять в горшки маттиолу, ночную фиалку, резеду, чтобы вечером вдыхать и на балконе, и в комнате дивный аромат.

Маленьких детей очень обрадует, если вы вырастите в напольном ящике у стены веселый разноцветный космос с подбивкой из настурции. К стати, к приходу гостей можно украсить салат ее бутонами, цветами и листьями, а молодые зеленые семена использовать в пищу как каперсы.

В игрушечную коляску или грузовичок поставьте горшок с цветущей гloxинией, бегонией.

Бетонные стены украсит вьетнамская циновка или самодельная плетенка из лозы. На таком фоне хорошо повесить кашпо или коряжку с бромелиевыми.

В. ПАНКРАТОВ,
ландшафтный архитектор

АРКТОТИС, ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, БАРХАТЦЫ, КЛУБНЕВАЯ БЕГОНИЯ и др. Галина Ивановна Гончарова (309250, Белгородская обл., г. Шебекино, ул. Королева, 23).

АСТРЫ, БАРХАТЦЫ, ИПОМЕЯ, ГАЙЛАРДИЯ и др. Любовь Артемовна Верниченко (342509, Донецкая обл., Марьинский р-н, с. Желанное-1, ул. Садовая, 43).

АСТРЫ (смесь сортов). Борис Владимирович Бележиский (292089, Львовская обл., Пустомытовский р-н, с. Полянка).

ГВОЗДИКА, БАЛЬЗАМИН, БАРХАТЦЫ, НОГОТКИ, ЗМЕЕГОЛОВНИК, КОРЕОПСИС, ПОРТУЛАК. Лена Малышева (606170, Горьковская обл., р. п. Сосновское, ул. Профсоюзная, 27, кв. 82).

ЛЕВЗЕЯ САФЛОРОВИДНАЯ, ПИОН УКЛОНЯЮЩИЙСЯ. Нина Сергеевна Лукьянова (652870, Кемеровская обл., Междуреченск-10, ул. Фрунзе, 46).

КОХИЯ. Юрий Андреевич Ставничий (285328, Ивано-Франковская обл., Снятинский р-н, с. Новоселица).

ТРАДЕСКАНЦИЯ*. Светлана Алексеевна Жумаева (474732, Целиноградская обл., Атбасарский р-н, с. Садовое).

БАРХАТЦЫ, НИКАНДРА ФИЗАЛИСОВИДНАЯ. Ирина Келесиевна Шишло (233031, Каунас, ул. Алексонио, 7, кв. 22).

КОСМЕЯ, БАРХАТЦЫ, ДЕЛЬФИНИУМЫ. Ефдокия Павловна Кучергина (665778, Иркутская обл., Усть-Илим, п. Каранчанка, ул. Ворошилова, 6, кв. 1).

ВОДОСБОР, КРУПНОЦВЕТНАЯ РОМАШКА. Ольга Гончарова (461351, Оренбургская обл., Илекский р-н, с. Затонное, ул. Советская, 12).

ХАМАТОКАКТУС, РЕБУЦИЯ, АЙЛОСТЕРА, МЕДИОЛОВИВИЯ. Ася Бражник (394000, Воронеж, ул. Пушкинская, 2, кв. 86).

ЛАКОНОС. Иван Николаевич Пантелюк (285328, Ивано-Франковская обл., Снятинский р-н, с. Новоселица).

ЛАГЕНАРИЯ. Галина Дмитриевна Войденко (329068, Николаевская обл., Новобугский р-н, с. Андреевка).

ЛАКОНОС. Иван Вацлавович Водейко (231300, Гродненская обл., Лида-15, ул. Луговая, 18).

БЕССМЕРТНИК, АКРОКЛИНИУМ, АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ. Элеонора Яковлева (228650, Латвийская ССР, Валка, ул. Стендера, 2, кв. 15).

ЛЮПИНЫ, БАРХАТЦЫ. Зигфрид Оттович Дяк (470056, Караганда, 17-й микрорайон, 48, кв. 83).

Цветоводам Дальнего Востока. **ГЕЛИХРИЗУМ, РУДБЕКЦИЯ.** Николай Иванович Гриняков (295813, Закарпатская обл., Раховский р-н, с. Деловое, ул. М. Бараболы, 30).

НЕЗАБУДКИ, КОРЕОПСИС, НОГОТКИ. Таиса Васильевна Хабренко (225540, Брестская обл., Давид-Городок, ул. Коммунистическая, 7).

БАРХАТЦЫ, ЦИННИЯ, ПОСЕВНЫЕ ГЕОРГИНЫ. Татьяна Петровна Васильева (682612, Хабаровский край, Амурский р-н, п. Эльбан-2, ул. Карбышева, 4; кв. 50).

Виноградные грозди

Лоджии, открытые для солнечного света, хорошо прогреваются в течение дня, а ночью излучают аккумулированное тепло, благодаря чему создается особый микроклимат. Сумма активных температур здесь, даже в таких городах, как Ленинград, Свердловск, Новосибирск, приближается к полевым условиям юга. Это позволяет при остеклении или закрытии пленкой с устройством для проветривания выращивать южные плодовые культуры в карликовой форме — виноград, инжир, гранат, фейхоа, лимон, персик, абрикос.

Оговоримся сразу, что для подобных целей пригодны лоджии, которые выходят на юг, юго-восток и юго-запад. В обращенных на восток и запад шансы на успех падают, а о северных и говорить нечего.

Конечно, мини-сад дает немного плодов, но польза определяется не только урожаем. Воздух в комнате обогащается кислородом и фитонцидами, гораздо меньше бывает мух и комаров.

Среди рекомендуемых культур на первом месте стоит виноград. Еще с древнейших времен его называли ягодой жизни. Уход за растением, которое вознаграждает человека за труд своими чудесными гроздьями — «сгустками солнечных лучей» с букетом лекарств», доставляет огромное эстетическое наслаждение.

Виноград размножается черенками. Перед посадкой надо проверить их годность. На свежем срезе слой клеток под корой имеет изумрудно-зеленую окраску, а при надавливании ногтем или кончиком ножа выступает капля влаги.

Черенок должен иметь длину 15—20 см и 2—3 почки. Нижний срез проходит под самым узлом, верхний — на 1,5—2 см выше узла.

Перед посадкой материал вымачивают в воде комнатной температуры, погрузив на 3/4 длины.

Стандартные глиняные горшочки не пригодны. Я делаю стаканчики высотой до 30 см, шириной 10 см из плотной бумаги или картона и обертываю их пленкой.

Плодородную садовую землю, хорошо перемешанную с перегноем и песком (2:1:1), засыпаю в стаканчик, слегка уплотнив, и ставлю на чайное блюдце.

Перед самой посадкой нижние 1—2 почки удаляю. Верхняя часть черенка с одним глазком должна быть немного

выше уровня земли.

Поливаю умеренно, не допуская пересыхания кома и излишнего увлажнения. Если почка набухает и зеленеет раньше, чем появляются зачатки корешков, это плохо. Для правильного развития рекомендую стаканчики держать на кирпиче или доске, положенных на батарею парового отопления.

С ростом побега местопребывание растения должно быть теплым и светлым (например подоконник). Оптимальная температура 20—25 °С. Необходимо воткнуть в землю колышек и подвязать лозу.

Черенковать можно с Нового года до весны. При зимнем укоренении уже на следующий год растение даст соцветие, которое надо обязательно оборвать, так как развитие грозди ослабит куст.

Желательно иметь как минимум два укорененных черенка. Хорошо развившиеся пересаживают в большую емкость (например, в ящик размером 30×30×30 см) весной, остальные — осенью.

В 1-й год вегетации надо вырастить на каждом экземпляре один сильный, хорошо вызревший побег. Пазушные побеги (пасынки) обрезаю с оставлением одного листа. Регулярно поливаю. Важно дать растению возможность побольше пользоваться солнечными лучами.

Поздно осенью, после опадения листьев, но перед наступлением морозов виноград укрываю каким-нибудь теплым материалом, например старым одеялом.

Весной 2-го года при необходимости пересаживаю кустики в большие ящики, не разваливая кома. Предварительно немного поливаю. Нижние глазки надо удалить ногтем или ножом, затем выбрать два наилучших, самых крупных, с противоположных сторон, и весь прошлогодний побег выше них (на 1,5—2 см) срезать.

В течение этого сезона выращиваю по 2 побега, подвязывая их к колышкам, воткнутым по краям ящика. Уход тот же.

Перед началом вегетации 3-го года на боковых стенах лоджии креплю 2 деревянные планки и протягиваю между ними 4—5 рядов проволоки. Два контейнера (ящики, кадучки) с виноградом ставлю по краям.

У левого растения нижний побег срезаю, оставив 2 лучшие почки, и подвязываю к первой проволоке вертикально. Со второго побега, который выше, удаляю слабые глазки снизу, изгибаю его, подвязываю к той же проволоке горизонтально — на плодоношение и над 4—5-й почкой (на 2 см) обрезаю.

С растением, стоящим справа, делаю то же самое, направляя верхний побег навстречу «соседу».

В последующие годы нижний побег (вертикальный) обрезаю на 2 лучшие почки, а верхние (горизонтальные) с каждым годом удлиняю на 2—3 глазка, пока они не сомкнутся.

Такая формировка называется «одноплечий Гюйо», нижний вертикальный побег — это рожок замещения, верхний — стрелка плодоношения. По мере

роста их аккуратно подвязываю, чтобы листья друг друга не затеняли, а соцветия (потом грозди) облучались солнцем.

С началом плодоношения в 3-летнем возрасте у растения повышается потребность в питательных веществах, потому их надо содержать по возможности в больших емкостях.

Почву обновляю каждые 3—4 года с добавлением органических удобрений, одновременно укорачиваю часть корней. В течение вегетации 4—5 раз даю подкормки, в том числе внекорневые.

Пользуюсь минеральными удобрениями, содержащими азот, фосфор, калий и микроэлементы (нитрофоска, рижские смеси). Раствором из расчета 2 г на 1 л воды поливаю почву или опрыскиваю кусты из пульверизатора.

Если в приобретенных удобрениях нет микроэлементов, необходимо дополнительное опрыскивание борной кислотой и перманганатом калия (0,5 г/л).

Регулярно, по мере надобности, поливаю, лучше дождевой водой.

Виноградная лоза в саду поражается при дождливой погоде грибным заболеванием мильдью. На листьях появляются желтые маслянистые пятна, через несколько дней образующие споры в виде белого пушистого налета.

В жаркую сухую пору наблюдается другая болезнь — оидиум. Зеленые листья теряют присущую им свежесть, скручиваются по краям, издают запах гнилой рыбы, на побегах виден налет золотого цвета. Ягоды растрескиваются, обнажая семена.

Вопрос о возможности распространения этих инфекций на балконах и в лоджиях нами не изучен. Но в целях профилактики я рекомендовал бы против мильдью несколько раз в период вегетации обрабатывать лозу раствором хлороокси меди, а от оидиума — перманганатом калия (по 0,5 г/л) с последующим опыливанием молотой серой или опрыскиванием коллоидной.

Из сортов, пригодных к балконной культуре, можно назвать 'Жемчуг Саба', 'Жемчуг Магарача', 'Маленгр Ранний', 'Ново-Украинский', 'Сверхранний Бессемьянный Магарача', 'Ранний Магарача', 'Украина', 'Кишмиш Черный', 'Халили Черный'.

В любительском виноградарстве вопрос посадочного материала стоит очень остро и давно нуждается в упорядочении. Ежегодно на промышленных плантациях и в научно-исследовательских учреждениях срезают и сжигают миллионы лоз, а ведь их можно было бы расчеренковать и снабдить население.

Ялта

И. М. САПУНОВ

Мои любимицы

Когда приходит долгожданное солнечное лето, что наряднее всего выглядит на наших балконах, радуя глаз богатством красок и пышностью цветов? Думаю, многие согласятся со мной, что это — пеларгония зональная, в обиходе именуемая геранью. Нежно- и густо-розовая, малиновая, пламенно-красная, белая, лиловая, а то и двухцветная, махровая, полумахровая, простая, она удивительно красиво сочетается и с зеленью вьющихся, ампельных растений, и с любой отделкой фасада, будь то белка, дерево или бетон.

Я просто не могу представить себе мой балкон без «гераней». Выношу их, когда установится достаточно теплая погода. Если же грозит похолодание, сильный ветер или ливень, осторожно переставляю горшки в комнату, на окно, где всегда открыта форточка, и растения продолжают дышать свежим воздухом.

Очень хорошо разместить пеларгонии на наружном подоконнике, подобрав их по колерам.

Дважды в неделю обмываю растения, осматриваю, удаляю пожелтевшие листья, увядшие соцветия. Вечером поливаю и опрыскиваю чуть подогретой водой: холодная не годится вообще, а в жару особенно (можно нанести вред корням). В сильный зной увлажняю почву и рано утром.

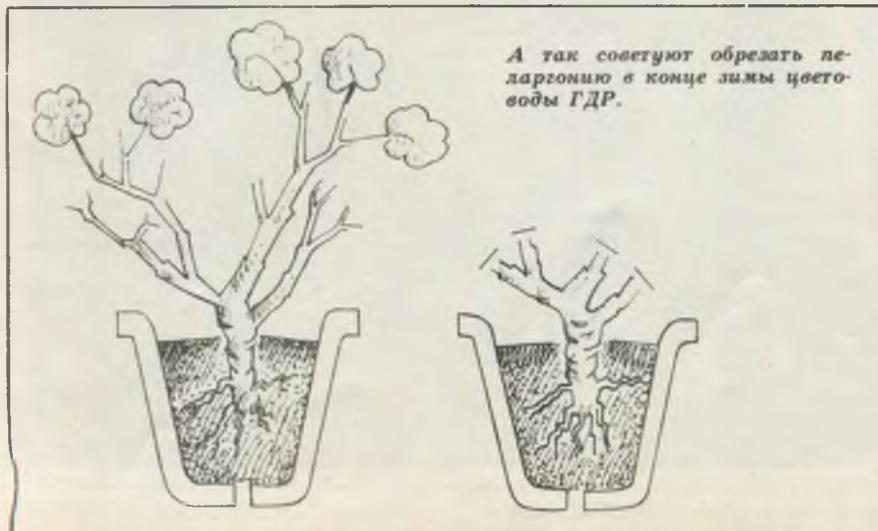
Подкормки даю раз в 2 недели, через час после вечернего полива, чередуя полное минеральное удобрение (доза — на этикетке) с органическим (хорошо перебродивший коровяк, разведенный 1:15).

Меня часто спрашивают, не нужно ли вносить в землю яичную скорлупу — такой совет бытует в народе. Увы, уже от многих приходилось слышать, как они загубили этим свои растения: на почве появилась плесень, захватившая даже ствол и побеги, а листья пожелтели и увяли. Так что следует с большой осторожностью относиться к рекомендациям людей, порой мало сведущих в цветоводстве.

Чтобы пеларгонии хорошо выглядели, нельзя забывать и о весенней обрезке. Ведь за зиму они вытягиваются, и если их не трогать, то, конечно, никакой красоты и полноценного летнего цветения не будет. Во второй половине февраля я укорачиваю каждый побег на $\frac{1}{3}$. Места срезов присыпаю толченым древесным углем. Вскоре появляются молодые побеги.

Срезанным верхушкам даю новую жизнь — использую как черенки. Продержав их 7 часов в бледно-розовом растворе перманганата калия (марганцовки), переставляю в чистую теплую воду до образования корней. Меняю ее раз в неделю, по мере испарения доливая.

Когда черенки достаточно окоренятся, сажаю их в подогретую почву, по одному в маленькие горшки (впоследствии делаю перевалку в большие). Затем беру целлофановые мешочки и, подышав в каждый, дабы наполнить теплом и CO_2 , накрываю черенки так, чтобы им было вполне просторно. Можно воткнуть в землю по бокам две палочки-распорки, натянуть мешочек, и подоткнуть края под дно горшка. В таких условиях безотказно приживаются не только пеларгонии, но и трудно размножаемые культуры.



Пеларгония в наружном ящике (Австрия).

Ко времени выноса на балкон и старые обрезанные экземпляры одеваются свежей зеленью, и подросшие молодые выглядят красиво. Размещаю их вперемежку.

Убираю пеларгонии в дом уже в конце августа, при хорошей погоде — в начале сентября. Ставлю их на окно под открытой форточкой, возле распахнутой балконной двери, чтобы не было резкой перемены условий (если держать растения на балконе до холодов, перепады неизбежны).

Зимовка протекает на светлом окне, при температуре 18° . Чтобы облегчить моим питомцам этот период, я, вопреки общепринятой практике, продолжаю подкармливать их, но меньше — раз в месяц только НРК и в половинной дозе. Полив сокращаю, не допуская, однако, полного пересыхания почвы, слежу за чистотой листьев. И так мои «герани» ждут новой весны.

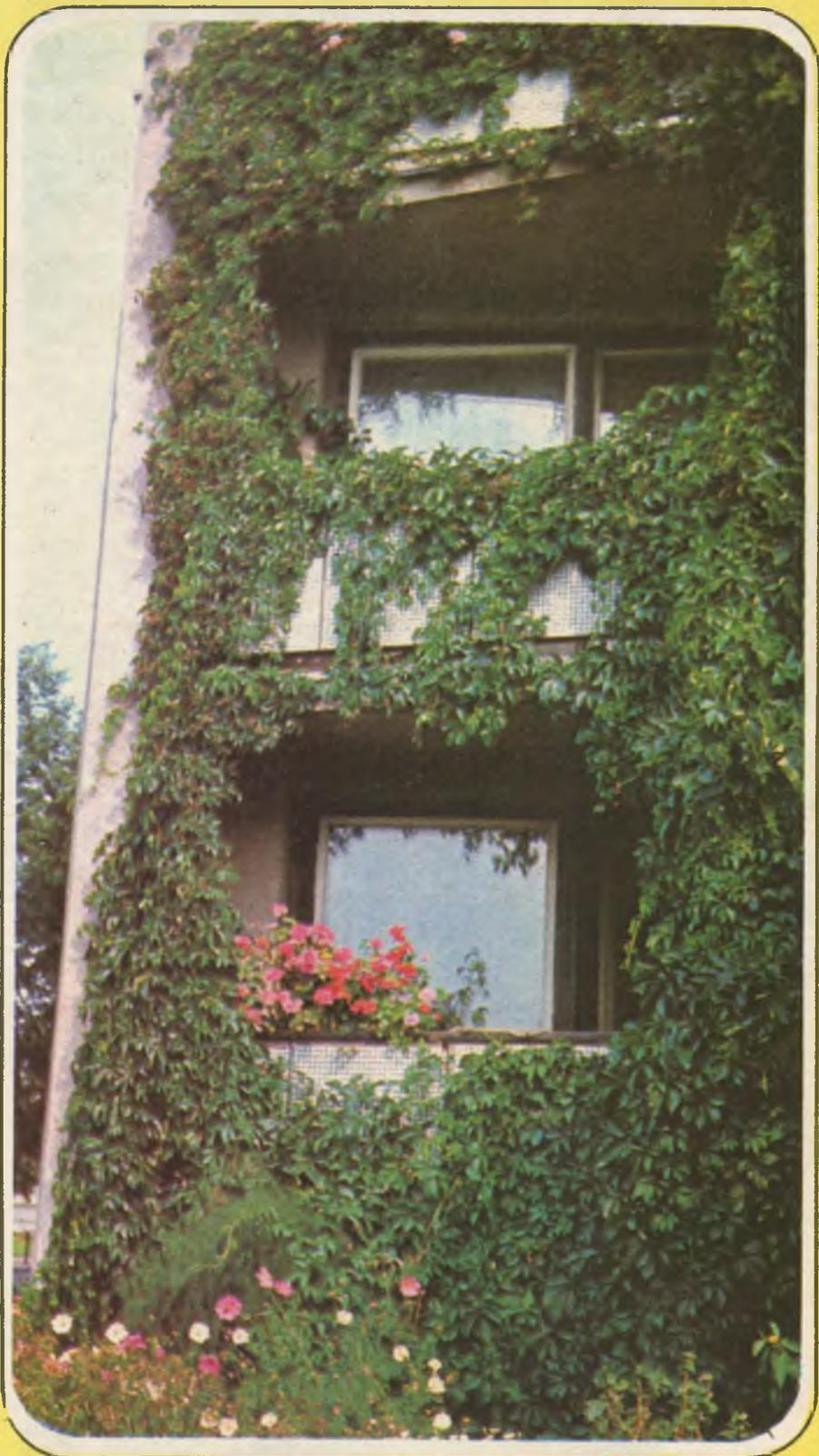
Н. С. СЕРДЮКОВА

г. Орел

От редакции. Автор этой статьи хорошо известна в Орле как опытейший любитель комнатных растений. Неоднократно печаталась она и у нас в журнале. Однако мы не удивимся, если некоторые читатели обнаружат, что они выращивают «герань» не так, а она у них тоже хороша. В чем же дело?

Пеларгония зональная — не только самая популярная в народе культура, но, пожалуй, и самая пластичная. И к ее агротехнике как нельзя более применима пословица «Сколько голов — столько умов».

На страницах нашего журнала в журнале «Висячие сады» мы рассказали о цветочном декоре балконов, террас, лоджий, наружных ящиков под окнами. Хотим напомнить читателю и о вертикальном озеленении фасадов, создающем ни с чем не сравнимый уют даже при стандартной застройке. В таком обрамлении цветы выглядят особенно нарядно. К тому же «зеленые гардины» приносят большую пользу, улучшая микроклимат внутри помещения. Среди множества древесных лиан для городских балконов первенство принадлежит, без сомнения, дикому винограду — так в обиходе называют партеноциссус, или девичий виноград, пятилисточковый. Он не только очень зимостоек, но и в высшей степени устойчив к загрязнению воздуха. Ученые называют его в числе растений, максимально выделяющих кислород и поглощающих пыль и газы. Кроме того, это — отличная защита от уличного шума, перегрева стен. Декоративный эффект дикого винограда даже в районах с суровой зимой очень продолжителен. В Подмосковье, например, его почки распускаются уже в конце апреля — начале мая. Листья весной красноватые, затем темно-зеленые, блестящие. А осенью они приобретают такие красивые тона от оранжеватого до бурого, что вызывают всеобщее восхищение. Пышное убранство это сохраняется не меньше месяца, вплоть до листопада, который наступает в конце сентября — начале октября. Те, кто желает вырастить дикий виноград на балконе в условиях средней полосы, могут взять на вооружение рекомендации по зимовке клематисов (стр. 20). Более подробно вы сможете прочитать об этом и других вьющихся растениях в следующем номере, для которого мы готовим журнал в журнале «ЛИАНЫ».



На снимке — дикий виноград декорирует балконы жилого дома в Риге.

ЭКСПО-90

Цветение сакуры, символ пробуждения природы, отмечается в Японии как национальный праздник. Но не только это событие привлечет внимание жителей страны Восходящего Солнца весной 1990 г. Впервые в Азии в городе Осака откроется крупнейшая Международная выставка по садоводству и озеленению (ЭКСПО-90), особенно интересная для ландшафтных архитекторов и садоводов-любителей.

«Мы полагаем, — говорится в программе будущего фестиваля, — что начало последнего десятилетия этого века — самое подходящее время, чтобы переключить наше внимание на особую значимость природы и посвятить себя достижению гармоничного сосуществования современного образа жизни человека и естественной среды обитания».

До сих пор экспозиции цветов и садово-паркового искусства устраивались только в Европе и Северной Америке. Как правило, к такой выставке страна-организатор закладывает большой парк, в котором размещаются «Сады наций». В них участники демонстрируют национальные (исторически сложившиеся и современные) приемы ландшафтной архитектуры, проводят конкурсы цветов, семинары ученых и практиков, ярмарки с широкой продажей посадочного материала и садовых инструментов. Так, на Парижской выставке цветов «Флорали интернациональ» (1969) впервые были показаны работы по моделированию искусственного рельефа — «ландшафтные скульптуры» Жака Симона с новыми приемами декоративного мощения, оригинальными водными устройствами. После этого Франция надолго стала законодателем мод и в ландшафтной архитектуре.

Международные фестивали садов в Англии (Ливерпуль-84, Сток-он-Трент-86, Глазго-88) всегда собирают большое число стран-участниц. Новый парк в Ливерпуле, заложенный в 1982 г. на пропитанной нефтью земле бывшего склада горючего, был открыт всего через два года после начала работ. Идея рекультивации городских территорий и превращения их в парки имела в Англии такой успех, что была поддержана правительством и вылилась в перспективную программу фестивалей садов, которые будут проходить каждый раз в новом городе до конца XX века.

Большую известность получили выставки цветов в социалистических странах — Эрфурте (ГДР), Бургасе (Болга-

рия), Оломоуце и Братиславе (Чехословакия).

Японские ландшафтные архитекторы и цветоводы принимали участие во многих международных встречах, демонстрируя не только приемы национального садово-паркового искусства, но и технические достижения в промышленном цветоводстве, новые методы выращивания растений.

И вот впервые Япония организует выставку на своей территории, для этого отведено 140 га парка «Цуруми Рёкучи» в Осаке. По генеральному плану выделяется три зоны — «горная», «луговая» и «городская». Первая из них с характерным искусственным рельефом (перепад высот до 45 м) отдана под экспозицию садово-паркового искусства стран-участниц. В этой части выставки, названной «Сад Мира», будут демонстрироваться в открытом грунте наиболее характерные растения разных уголков земного шара и всевозможные приемы из арсенала ландшафтных архитекторов.

Центральная («луговая») часть с обширным водоемом символизирует гармоничное взаимодействие человека и природы. Одновременно здесь будут проводиться массовые мероприятия, встречи специалистов с посетителями.

У северных ворот разместится центр развлечений. К нему примыкает сектор, предназначенный для садоводов-любителей. Это уже «городская» зона, в которой расположены, главным образом, павильоны с экспозициями растений защищенного грунта.

Особое место отведено паркам будущего. По мысли организаторов, здесь должны быть представлены фрагменты футурологических композиций на основе новых концепций, свободных от влияния исторических стилей.

Экспозиция «Жизнь и сады», одухотворенная идеей глубокого проникновения растений в быт человека, покажет приемы озеленения интерьеров, а также различные увлечения людей, связанные с «зеленым другом». Значительное место отведено выставкам цветов. В апреле посетители смогут любоваться орхидеями, тюльпанами, розами, гвоздиками и примулами. Май отведен азиям и пионам. В июне их сменяют ирисы и лилии, которые позже уступят место георгинам и гладиолусам. Ближе к концу лета — очередь красивоцветущих и декоративно-лиственных горшечных культур, в начале сентября — кактусов и суккулентов. За-



вершат парад цветов любимые в Японии хризантемы.

Впервые в подобной выставке будет представлена экспозиция Советского Союза. Участок, отведенный нашей стране, площадью 2500 м² находится в «горной» зоне. Проект выполнен ландшафтным архитектором А. Г. Леяковым, известным своей интересной работой по созданию новых ленинградских парков и реставрацией памятников садового искусства. На полукруглых террасах будут высажены типичные русские растения, не произрастающие в Японии (это предусмотрено условиями выставки), — рябина обыкновенная, таволга, кедровый стланик, можжевельник казацкий и, конечно, самые разнообразные цветы.

Об участии нашей страны в этом международном смотре еще будет написано в журнале. Возможно, что к результатам выставки мы будем возвращаться не раз, поскольку это интереснейшее мероприятие, безусловно, послужит своеобразной школой для ландшафтных архитекторов и инженеров зеленого строительства.

К сожалению, в нашей стране еще нет опыта проведения таких выставок. Но начинать эту работу необходимо. Первым этапом мог бы стать республиканский или всесоюзный смотр, приуроченный к закладке нового парка в одном из городов, особо нуждающихся в улучшении экологической обстановки.

С возрождением специальности ландшафтного архитектора настало время создать в Советском Союзе учебные центры, использующие практический опыт быстрой и эффективной рекультивации для оптимизации экологических условий в наших городах.

Н. ТИТОВА,
кандидат архитектуры

И снова Таллинн

И. АРТАМОНОВА

Красочные выставки цветов, увлекательные состязания аранжировщиков — уже не новость для советского зрителя. Такие праздники неоднократно проводились в Москве, Киеве, других городах страны. А начиналось все семь лет назад в Таллинне, где впервые на огромной сцене Дворца культуры и спорта слились в едином театрализованном представлении музыка и цветы.

На протяжении этих лет организаторы таллиннского праздника совершенствовали его форму и содержание. Задуманный первоначально в рамках одной республики, он за сравнительно короткий срок получил международное признание. Померяться силами в борьбе за Большую корону Таллинна (Гран-при конкурса аранжировки) в 1989 г. собрались мастера этого искусства из Ленинграда, Прибалтийских республик, Венгрии, ГДР, Норвегии, Польши, Финляндии, Швеции, Голландии, Бельгии и США. На международной выставке цветов впервые была показана и продукция Израиля. К сожалению, декораторы этой страны, пожелавшие выступить в конкурсе аранжировщиков, не получили въездную визу в СССР. Этот

«Букет дирижеру симфонического оркестра» — работа Томаса Х. Пауэлла (США).

инцидент тем более досаден, что он противоречил главной идее праздника — расширению обмена информацией и продукцией, развитию сотрудничества и дружбы между народами.

Зарубежные фирмы привлекает в Таллинн возможность участия в семинарах по обмену опытом выращивания декоративных растений и производства специального оборудования, налаживание деловых контактов с советскими и иностранными партнерами. А организаторы создают все условия, чтобы эти встречи были плодотворными.

Итак, Таллинн-89. Небывалый, грандиозный, великолепный — такими эпитетами награждали зрители этот необычный фестиваль.

На выставке, устроенной в Ледовом холле дворца, поражало не столько обилие цветов, сколько их отличное качество. Каждая страна-участница постаралась показать последние достижения декоративного садоводства, высокий уровень художественного оформления экспозиций.

Как и прежде, кульминацией праздника стал конкурс аранжировщиков, особенно его международный день, когда

на сцену, украшенную государственными флагами разных стран, вышли признанные мастера букета.

К достоинствам режиссуры следует отнести тонкий подход к выбору музыкальной программы, составленной из произведений Штрауса, Оффенбаха, Вебера, Брамса, Легара. Музыка создавала определенный эмоциональный настрой и не мешала зрителям наблюдать за творческим процессом рождения композиций.

По условиям конкурса каждая страна могла выставить команду из двух человек. Они имели право привезти с собой инструменты, любую атрибутику и неограниченное количество разнообразных цветов (конечно, с соблюдением международных правил карантина). Аранжировочную зелень при необходимости предоставляли хозяева праздника. При оценке композиций жюри отдавало предпочтение природным материалам с естественной окраской.

До начала состязаний участникам разрешалось технически подготовить работы, что также контролировалось жюри.

Задачу объективной оценки облегчали удачно выбранные темы: «Букет дирижеру симфонического оркестра»; композиция «Вальс» (на мелодию Легара «Золото и серебро»); «Цветы к подарку». Завершалось соревнование внеконкурсной композицией, где каждый участник мог блеснуть остроумием, полностью реализовать свою индивидуальность.

Для первого задания характерным был живописный стиль (свободные очертания, ниспадающие побеги, обилие декоративной зелени). Особой элегантностью

Композиция «Вальс» Марка Деруддера (Бельгия), удостоенного Гран-при.



отличалась аранжировка Томаса Х. Пауэлла (США) из белоснежных лилий, изящных спатифиллумов, изгибающихся ветвей жимолости. Законченные букеты демонстрировали манекенщицы в черных вечерних туалетах.

Немалой изобретательности потребовалось от участников вторая тема. Предстояло передать в композиции образ вальса Легара, который в это время звучал в исполнении симфонического оркестра. Декораторы использовали различные конструкции — подставки, скульптуры, стеклянные узкие трубки, ассоциирующиеся с органом, металлические решетки, небольшие гипсовые колонны. Некоторые вводили в композиции позолоченные и посеребренные детали.

«Букет к подарку» выполнялся в традициях той или иной страны. Аранжировались цветами различные предметы — чайный сервиз, коробка конфет, скульптура и др. (по условиям конкурса длина подарка должна быть не менее 70 см).

Необычно решила задачу Сеппо Хьерпе (Финляндия), которая создала композицию в желто-зеленых тонах на высоком стеклянном постаменте, увенчанном подарком — бронзовым подсвечником. Декором служили ниспадающая с постамента золотистая ткань и роскошная гроздь винограда.

И совсем уж оригинально, с большим юмором, выступил известный голландский мастер Питер Буикенс. Он аранжировал белыми водяными лилиями обернутую в целлофан прелестную девушку, сделав такой необычный подарок ее родителям.

Заключительным аккордом праздника прозвучала внеконкурсная работа на свободную тему, где каждый дал волю фантазии. Это было яркое, веселое зрелище: цветы переплетались в причудливых композициях с воздушными шарами, лентами, блестящими игрушками. Такой радостный финал снял напряжение у бывших соперников по борьбе и всех объединил.

Судило соревнование жюри высокого класса, состоящее из специалистов-декораторов ГДР, Финляндии, Швеции, Норвегии и Бельгии (по одному от каждой страны). Возглавлял его эстонский художник Генрих Валк. Согласно международным правилам, среди судей были и победители аналогичных конкурсов прошлых лет.

Гран-при присуждался участнику, набравшему наибольшую сумму очков и победившему хотя бы в одном виде состязаний. Работы оценивались по 25-балльной системе: за художественный уровень — до 10 баллов, за техническое мастерство — до 10, за идею (творческий подход к работе) — до 5.

В понятие художественный уровень входили гармоничность и эмоциональность колорита, выразительность ритма, соответствие теме, выбор материала и его согласованность.

Под техническим мастерством подразумевались предварительная обработка материала, прочность композиции, укрытие поддона, обоснованность закрепления цветов проволокой и ее маскировка, чистота исполнения, уважение к живой природе.

Особо ценился творческий подход —

идея аранжировщика, его новаторство. Учитывались оригинальность расположения цветов в сочетании с убедительностью использования материала.

Судьи могли отклонить работу, если участник нарушал требования конкурса (например, не соблюдал установленные размеры композиции, превышал нормы времени и т. д.). Несогласные с решением жюри имели право апеллировать к оргкомитету, который возглавлял директор таллиннского совхоза «Пирита» Лео Тедремяэ.

Состязания в Таллине продемонстрировали высокий класс зарубежных мастеров. Как метко выразилась по этому поводу известный специалист по аранжировке Рита Гарайссилс (Рига), у них превалирует школа, у нас — интуиция.

И вот результаты конкурса: Большая корона Таллинна досталась Марку Деруддеру из Бельгии, Малую — завоевала Улла Нихтиля из Финляндии; первое призовое место получил Йорун Дальбак из Норвегии, второе — Эва-Нина Розенквист из Швеции, третье — поделили Биргитта Розендал из Швеции и Ингер-Иоханне Арнквэрн из Норвегии.

Из советских аранжировщиков поощрительным призом за оригинальное решение композиции «Цветы к подарку» отмечен Владимир Бермяков из Ленинграда.

Покидая Таллинн, многие участники праздника выражали горячее желание вновь встретиться в этом городе, где с такой любовью относятся к цветам, тонко чувствуют прекрасное и высоко ценят неувядающее искусство аранжировки.

Фрагменты международной выставки цветов.



ПЕШЕХОДНЫЕ ДОРОЖКИ

Е. Г. МАРГАЙЛИК
ведущий инженер Белремдорпроекта

Надежная и удобная дорожно-тропиночная сеть — важный компонент планировочной структуры парков, скверов и бульваров. От решения ее поверхности во многом зависит весь ландшафтно-архитектурный облик объекта.

Столь распространенный повсеместно асфальт в жаркие летние дни настолько сильно прогревается, что становится мягким и липким. Его испарения вредны для здоровья человека, а монотонный темно-серый или черный цвет — явно не лучшее соседство для окружающих насаждений.

В современных парках и скверах Белоруссии нередко делают покрытия из сборных бетонных плит. Они хорошо вписываются в «культурный» пейзаж и оправдывают себя в эксплуатации. В тех же целях можно использовать торцовые спилов древесных стволов, плекс, шлак, кирпич. Однако наиболее благоприятный для человека уровень температур отмечается именно над цементными плитами (почти такой же, как над газоном). К тому же, они препятствуют проникновению в почву воздуха и влаги. Низкая теплоемкость светлого покрытия создает и комфортную обстановку вдоль дорожек.

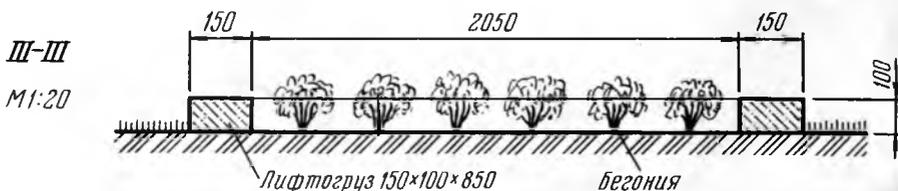
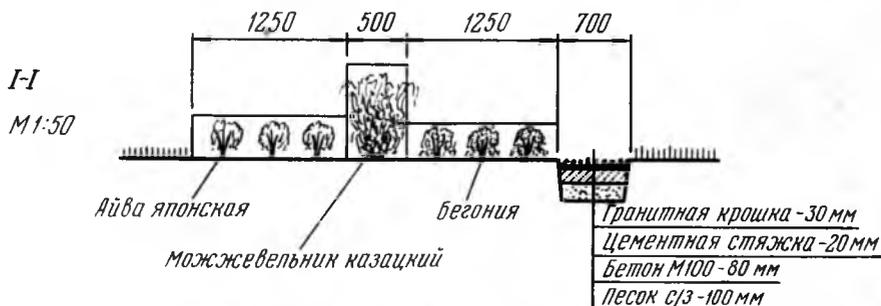
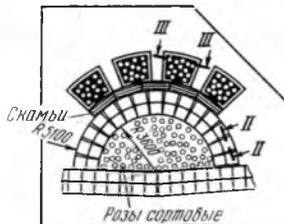
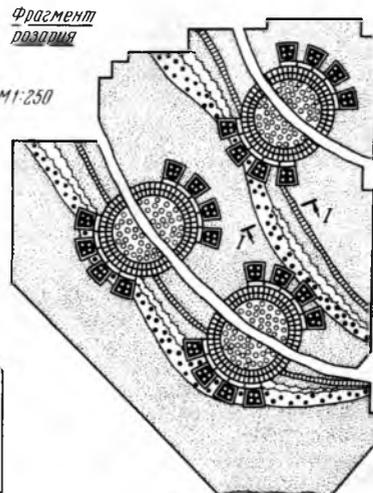
Из плит можно формировать поверхность различной выразительности и декоративности — от обычных простых из однотипных деталей до сложных, уложенных по заранее подобранному рисунку из элементов разного размера, колера.

Покрытие из квадратных бетонных плит благодаря равномерности членения вызывает ощущение спокойного равновесия. Однако при слишком крупных деталях поверхность выглядит монотонной, малопривлекательной. Однообразие можно устранить включениями разной величины или же прослойками из битой плитки, шлака, гравия, закрепленных на бетонной основе.

За рубежом плитки для пешеходных дорожек выпускают специализированные фирмы. Этот строительный материал универсального применения отличается высокой надежностью и декоративностью. Нередко при устройстве партеров используют сочетания из разнообразных бетонных плит и четких газонных полос.

Довольно распространенным приемом стало включение в покрытие газона с группой орнаментальных кустарников и цветов. Здесь мощение играет роль планировочного модуля.

А вот в розарии на проспекте Мира в Могилеве использован новый принцип



оформления открытого городского участка. Композиционное ядро — оригинальные круги-дорожки. Между собой они связаны рабатками из роз и других декоративных растений на фоне узкой полосы мертвого материала.

Конструкция дорожек (II—II) такова: бетонные плитки заводского изготовления уложены на гравийно-оптимизи-

рованную смесь и песчаную подушку (толщина ее приведена для супесчаных грунтов, на водопроницаемых грунтах должно быть до 25 см); швы заполняются гранитной крошкой на растворе.

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Платицериум (Platycerium)

Сем. полиподиевые (Polypodiaceae), на рис.— п. дваждывилчатый (*P. bifurcatum*). Эпифитный папоротник. Образует вайи (листья) двух видов. Стерильные вайи — округлоэллиптические, плотно налегают друг на друга. Молодые вайи светло-зеленые, позже они засыхают и выполняют роль резервуара — накопителя органики. Фертильные (спороносные) в. напоминают по форме олени рога, они плотные, серо-зеленые с опушением. Родина — леса тропической Африки, Индии, где папоротник поселяется в развилках деревьев. Выращивают в корзинках, на корягах. Субстрат: листовая земля, торф, песок (3:2:1). Подкармливают летом 1 раз в месяц поочередно полным минеральным (0,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают спорами, отпрысками. Повреждается червецами. Около 20 видов. В культуре встречаются сорта п. дваждывилчатого, а также п. Уиллинки (*P. willinkii*).



Плектрантус (Plectranthus)

Сем. губоцветные (Labiatae), на рис.— п. кустарниковый (*P. fruticosus*), «мольное дерево». Вечнозеленый кустарник. Листья широкоовальные, светло-зеленые, опушенные, по краям дваждыпильчатые, с сильным запахом мяты. Цветки бледно-синие, ароматные, собраны в верхушечные кисти. Цветет в феврале-марте. Родина — влажные субтропические леса Южной Африки. Считается хорошим средством против моли. Субстрат: дерновая, листовая земля, перегной, песок (2:2:2:1). В период активного роста подкармливают поочередно полным минеральным (1,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают черенками (в воде или субстрате) при комнатной температуре. Повреждается оранжевой белокрылкой, тлями. Около 250 видов. В культуре известен п. колеусовидный (*P. coleoides*) и его пестролистный сорт 'Маргинатус' ('Marginatus').



Плюмбаго (Plumbago)

Сем. плюмбаговые (Plumbaginaceae), на рис.— п. капский (*P. capensis*), «свинчатка». Многолетнее травянистое растение с простыми очередными листьями. Цветки пятичленные, некрупные, светло-голубые, собраны в короткие верхушечные кисти. Цветет с весны до осени. Родина — влажные тропические леса Южной Африки. Субстрат: дерновая, листовая земля, перегной, песок (2:1:1:1). Летом подкармливают поочередно полным минеральным удобрением (1,5 г/л) и коровяком (1:10). Размножают черенками весной или в начале осени в субстрате при 14–16 °С или семенами при 20°. Зацветает через 5–6 мес. Повреждается оранжевой белокрылкой, тлями. Около 20 видов. В культуре встречается форма п. капского с белыми цветками.



Плющ (Hedera)

Сем. аралиевые (Araliaceae), на рис.— п. солнечный 'Аргенто-Вариегата' (*H. helix* 'Argenteo-Variiegata'). Вечнозеленая лиана с кожистыми, 3–7-лопастными бело-зелеными листьями и легко образующимися придаточными корнями. Цветки двупольные, невзрачные. Родина исходного вида — субтропики Европы и Азии. Содержат как ампельное или почвопокровное растение. Субстрат: дерновая, листовая земля, перегной, торф, песок в равных частях. Подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (1,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают черенками, укореняя их в воде или песке. Изредка повреждается щитовками.

Известно 7 видов. В культуре распространены сорта п. солнечного, особенно эффектен крупнолистный 'Глоар де Маренго' ('Gloire de Marengo').





Полиподиум (Polypodium)

Сем. полиподиевые (Polypodiaceae), на рис. — п. золотой (*P. aureum*). Многолетнее эпифитное травянистое растение. Папоротник с ползучим толстым корневищем, покрытым мягкими золотисто-коричневыми чешуями. Вайи перисто-лопастные более 1 м длиной. Родина — Центральная и Южная Америка. Выращивают в корзинках. Субстрат: листовая земля, торф, перегной, песок (2:2:2:1). Летом подкармливают поочередно полным минеральным (0,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают спорами и делением маточки. Повреждается ложной щитовкой.

Более 70 видов. В культуре встречается п. пупырчатый (*P. pustulatum*).



Полискиас (Polyscias)

Сем. аралиевые (Araliaceae), на рис. — п. Бальфура 'Маргината' (*P. balfouriana* 'Marginata'). Вечнозеленый кустарник. Листья почти округлые, дольчатые белокаймленные с белыми пятнами. В комнатных условиях не цветет. Родина — Новая Каледония. Субстрат: дерновая земля, перегной, песок (4:2:1). Летом подкармливают поочередно полным минеральным (1,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают черенками в субстрате при температуре 25—26 °С. Повреждается оранжерейной тлей, щитовками, паутинным клещом.

Около 80 видов. В культуре встречается п. папоротниковистый (*P. filicifolia*).



Примула=первоцвет (Primula)

Сем. первоцветные (Primulaceae), на рис. — п. нежная (*P. malacoides*). Многолетнее травянистое корневищное растение. Листья крупные, округлые, на черешках, собраны в прикорневую розетку. Цветки от сиренево-розовых до ярко-малиновых, образуют шаровидное соцветие. Цветет зимой. Может вызывать аллергический дерматит. Родина — Европа, Азия, Северная Америка. Выращивают как однолетник. Субстрат: дерновая земля, перегной, торф, песок (3:3:2:2). Обычно не подкармливают. Размножают семенами. Повреждается оранжерейной белокрылкой.

Более 500 видов. В комнатной культуре распространены п. китайская (*P. sinensis*) и п. обратноконическая (*P. obconica*).



Псевдэрантемум (Pseuderanthemum)

Сем. акантовые (Acanthaceae), на рис. — п. темно-пурпурный 'Триколор' (*P. atropurpureum* 'Tricolor'). Быстрорастущий декоративнолиственный полукустарник. Листья супротивные, оливково-зеленые с розовым. Родина — Полинезия. Цветки белые, невзрачные. Субстрат: легкая дерновая и листовая земля, перегной, торф, песок в равных частях. Подкармливают поочередно 1 раз в 10 дней полным минеральным (1,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают верхушечными черенками в воде или песке, молодые растения формируют прищипкой. Часто повреждается паутинным клещом, оранжерейной белокрылкой, тлей.

Около 70 видов. В культуре встречается п. выемчатые (*P. sinuatum*).

ФИАЛКИ НА ВСЕ ВКУСЫ

Б. М. МАКУНИ, Т. Н. МАКУНИ

Открытые в конце прошлого века сенполии становятся необычайно популярными в 60-х годах нашего столетия. В это время успешные работы Германа Холткампа (ФРГ) привели к созданию обильноцветущих устойчивых сортов с неоппадающими цветками. Они дали начало серии РАПСОДИЯ и получили женские имена. В 1970 г. сын Г. Холткампа — Леон начал работать над новой серией ОПТИМАРА. К 1981 г. в нее входило уже более 100 сортов, которым были даны названия штатов и городов Америки и Канады. Для фиалок этой серии свойственны быстрое развитие и меньшая требовательность к освещению. Позже появились серии БАЛЕТ и МЕЛОДИЯ. Селекцией фиалок занимались не только известные фирмы, но и владельцы небольших теплиц.

В результате в настоящее время насчитывают около 6000 высокодекоративных сортов. Среди них выделяют несколько самостоятельных групп с типичными признаками, например, миниатюрные, полуминиатюрные, свисающие (ампельные), пестролистные, имеющие на листьях узоры из пятен белого, кремового, розового цвета.

Согласно нормам, установленным «Американским обществом африканских фиалок» (AVSA), по величине (диаметру) розетки взрослого растения различают микроминиатюрные (до 6 см), миниатюрные (до 15 см), полуминиатюрные (до 20 см), стандартные, или средние (от 20 до 40 см), крупные, или большие (от 40 до 60 см) фиалки. В зависимости от размера цветков сенполии делят на мелкоцветковые (до 2 см), средние (3—4 см), крупноцветковые (4—6 см), особо крупноцветковые (свыше 6 см).

Листья по форме обычно округлые, плоские, с зубчатым краем. У некоторых сортов они узкие, удлиненные, заостренные, ложковидные, с четко выраженными выпуклостями на поверхности. Кроме того, существует множество промежуточных вариантов. Листья также различаются по степени опушенности и по окраске — от светло- до темно-зеленой, иногда с оливковым оттенком, а с нижней стороны — от светло-зеленой до пурпурной.

Цветки сенполий бывают простые, полумахровые и махровые. В свою очередь, они делятся на обычные, звездчатые, округлые, колокольчикообразные, а лепестки — на простые (прямые), волнистые и бахромчатые. Окраска цветков очень разнообразна — синяя, пурпурная, вишневая, малиновая, сиреневая, фиолетовая, голубая, бледно-салатовая, розовая, белая. Необычайно богата гамма оттенков: от ярких, насыщенных до бледных тонов.

Особенность окраски большинства сортов (за исключением белой и розовой) состоит в том, что в ней всегда заметно присутствие различного по интенсивности фиолетового оттенка.

Известно множество двух- и даже трехцветных сортов: белые с синим или розовым рисунком; розовые с фиолетовым; иногда могут сочетаться розовый, фиолетовый и малиновый цвета, причем их расположение на лепестках служит сортовым признаком, так же, как и обилие и периодичность цветения.

Во многом декоративность растений зависит от цветоноса (прямостоячий или полегающий) и размещения на нем цветков. Это тоже сортовой признак, равно как и свойство последних быстро опадать или подолгу сохранять свежесть (до 3—4 недель).

Следует обратить внимание на некоторые особенности содержания гибридных сенполий. Выращенные из листьев экземпляры наиболее декоративны первые 2—3 года. Со временем у них появляются нежелательные изменения: оголяется стебель, мельчают цветки, иную форму приобретают листья. Для сохране-



ния сортовых особенностей сенполии необходимо периодически обновлять, получая молодые растения из листовых черенков.

Изменения размера, интенсивности окраски цветков и листьев могут быть вызваны условиями содержания. Влияет на это и время года. Например, весной цветки бывают крупные, имеют более интенсивную окраску. Особенно заметны такие отклонения у многоцветных сортов. При вегетативном размножении некоторые культивары устойчиво сохраняют свои свойства, другие теряют их. В последнем случае для того, чтобы воспроизвести растение с характерными признаками маточного экземпляра, необходимо получить из листового черенка несколько розеток. Из них только одна или две могут оказаться полностью идентичными данному сорту.

Есть сенполии, у которых при размножении листовыми черенками ни одно молодое растение не воспроизводит исходный сорт. Такие культивары возобновляют только дочерними побегами.

Полученные вегетативно растения с отклонениями в окраске цветков от исходного сорта называются «спорты». В одних случаях изменение цвета появляется и снова исчезает, в других закрепляется, и тогда термин «спорт» может входить в название сорта (например, 'Невада-спорт').

В редких случаях (1 из 100) из листовых черенков неожиданно получается совершенно новая форма, отличающаяся от исходного экземпляра окраской, величиной, формой цветков и листьев. Особенно заметны такие изменения у многоцветных сортов. В дальнейшем, при повторном черенковании, вновь приобретенные качества могут устойчиво повторяться.

Москва

— О сенполиях —
в нашем журнале

МАКУНИ Б. М., МАКУНИ Т. Н. Чтобы сенполии были здоровы. 1989, № 1.

Сенполии (подборка). 1987, № 5.

МАКУНИ Б. М. Вода для укоренения черенков. 1986, № 5.

КАНАПИНА Е. А. Сенполии в Алма-Ате. 1986, № 3.

МАКУНИ Б. М., МАКУНИ Т. Н. Пересадка узамбарских фиалок. 1986, № 3.

СЕМЕЙСТВО КАКТУСОВЫХ

О. Р. ГЛЕЗЕРОВ

Почти все кактусы по внешнему виду резко отличаются от привычных нам растений и являются стеблевыми суккулентами. Свою необычную форму они приобрели в результате длительной эволюции. Их предки, приспособившись к засушливому климату, утратили листья, уменьшив тем самым площадь испарения. Черешки превратились в колючки (лат. *castos* — шип, колючка), а функцию фотосинтеза полностью осуществляет стебель, который, кроме того, стал мясистым, утолщенным, и представляет собой хранилище влаги.

Первые европейцы — Колумб и его спутники — приняли кактусы за дыни. Позднее их назвали мелокактусами (греч. *melos* — дыня).

Прошли долгие годы, прежде чем было открыто множество подобных растений, объединенных впоследствии в одно семейство кактусовых (*Cactaceae*).

Стеблевая суккулентность не относится к отличительной особенности кактусов, подобные растения есть и в иных семействах (например, некоторые эуфорбии). То же можно сказать и о другом важном признаке — нижнем расположении завязи. Особенность, присущая только кактусам, — наличие ареол, представляющих собой укороченные в процессе развития пазушные почки, из которых у многих видов растут цветки и побеги, здесь же появляются волоски и колючки. Обычно ареолы располагаются на вершинах бугорков или на ребрах.

В настоящее время известно более 3000 видов и разновидностей кактусов, они сгруппированы в 3 подсемейства. Перескиевые (1) — наиболее примитивное из них, сохранившее облик типичных растений — листья и тонкие длинные стебли, но имеющее колючки. Опунциевые (2) — обширное подсемейство кактусов с плоскими, наподобие лепешек, стеблями, покрытыми колючками. Но есть опунции и с цилиндрическими побегами. Сюда же относятся перескиопсисы и тефрокактусы. Общий признак растений этой группы, которую обычно рассматривают как боковую туловищную ветвь, — наличие тонких, белых зазубренных колючек — глохидий.

Представители третьего, самого обширного подсемейства не имеют ни листьев, ни глохидий. Это наиболее эволюционно продвинутая группа. Отдельную трибу (колено) здесь представляют лесные кактусы. К ним относятся виды, ранее сформировавшиеся как типичные суккулентные растения, а впоследствии оказавшиеся в лесах в условиях высокой влажности и затенения. Суккулентность здесь стала неблагоприятным фактором, вследствие чего начался процесс обратной эволюции в сто-

рону ее уменьшения. К первоначальному облику эти кактусы не вернулись. У них нет листьев, а стебли деформировались. У одних они приняли вид тонких листиков (*Zygocactus*), у других — длинных нитей (*Rhipsalis*). Лесные виды — эпифиты, они обитают на деревьях и образуют воздушные корни.

Большая часть кактусов третьего подсемейства сохранила суккулентность и получила название «кактоидов» (у систематика К. Бакеберга — цереусовые). Они не образуют воздушных корней и растут на поверхности почвы. Их принято разделять на 2 группы: северную и южноамериканскую, различающиеся строением цветков. Растения первой группы имеют по преимуществу голую цветочную трубку, тогда как у представителей второй она опушена или покрыта колючками. Но есть исключения. Так, североамериканские астрофитумы имеют опушенную цветочную трубку, а у южноамериканских гимнокалициумов она голая. По этой причине их иногда считают как бы «чужаками» на своей родине, а известный кактолог Ф. Буксбаум поместил астрофитумы в южную группу.

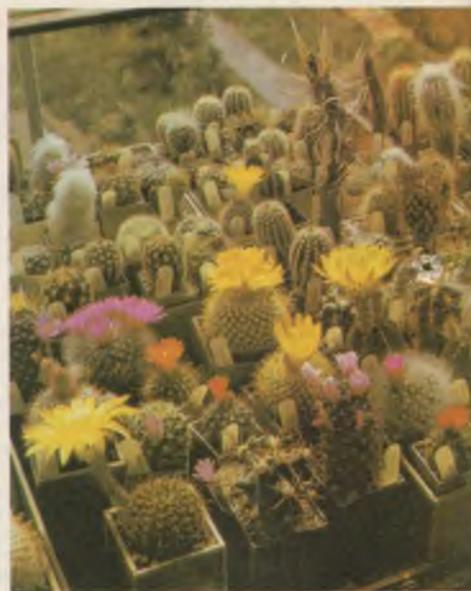
Приведенное выше деление семейства общепринято. Далее Бакеберг предложил северную и южную группы расчленил по форме стеблей на две подгруппы: свечевидные и шаровидные, где первые, как менее суккулентные, считаются низшими. Но этот признак нечеткий. Для той же цели можно воспользоваться относительным размером семядольных листочков. У низших видов они крупные, хорошо выраженные, у высших — еле заметные бугорки. Правда, установить четкую границу между группами по ним также нельзя, поэтому предложенное деление ныне не принято. Сегодня дробление семейства на более

мелкие таксономические единицы различными систематиками решается по-разному.

Классификация Бакеберга построена по принципу «различие важнее сходства». Если, например, между некоторыми видами все признаки совпадают, кроме одного, но существенного, то этого достаточно, чтобы отнести их к разным родам. Выделенный в самостоятельный род *Brachycalycium tilcarensis* отличается от гимнокалициумов лишь очень короткой цветочной трубкой, а все остальные признаки совпадают. В результате Бакебергом описано 233 рода.

В современных классификациях принимается во внимание не один какой-либо признак, а их комплекс, учитываются также не только морфологические, но и физиологические особенности. Так, при объединении родов *Argocarpus*, *Roseocactus*, *Neogomesia* в один род *Argocarpus* учтено, что все они имеют густой клеточный сок. В итоге число родов сократилось (у В. Бартлота их 119). Например, маммиллярии (*Mammillaria*) включают в себя 9 прежних родов, около 400 видов и 100 разновидностей; телокактусы (*Thelocactus*) — 7 родов и около 60 видов. Изменение названия имеет и другие последствия. Если вид и его разновидность объявляются синонимами, это означает возможность перекрестного опыления между ними, которое теперь уже не считается гибридизацией.

Существование крупных родов, включающих множество весьма различных по морфологическим признакам растений, приводит иногда к затруднениям. Пользоваться можно той системой, которая кажется кактусоводу более удобной и целесообразной.



НЕОБХОДИМОЕ УТОЧНЕНИЕ

В литературе, посвященной химической защите растений, можно найти достаточно подробные рекомендации по применению пестицидов. Но, к сожалению, их выполнение не всегда приводит к успеху. То, о чем хочу рассказать, для профессионалов, конечно, не секрет. Любители же приобретают опыт методом проб и ошибок и, как правило, с большими потерями.

Используя пестициды, необходимо помнить, что многие из них имеют ограниченный срок годности даже при условии правильного хранения, после чего их действенность быстро снижается. Обработка растений таким средством в рекомендованной концентрации не только не уничтожает вредителей, но и способствует развитию резистентности (устойчивости) к данному препарату будущих поколений насекомых и клещей.

Что же делаю я в таких случаях? Для начала принимаю указанную дозировку за отправную. Затем на кончике иглы переносу вредителя с растения на стекло и капаю на него раствором, приготовленным в небольшой емкости. Если через 1—2 часа «объект» подает признаки жизни, то, очистив стекло, опыт повторяю с более насыщенным составом. Для работы использую сильную лупу. Таким путем нахожу оптимальную концентрацию пестицида, эффективную против данного вида и безвредную для растения.

В. Б. БОКСЕР,
член Совета Всесоюзного объединения
клубов любителей кактусов

Ангарск



Приятное с полезным

Не будет ошибкой утверждать, что растения, которые разводят у себя в доме или на садовом участке цветоводы, могут не только доставлять эстетическое удовольствие. Многие из них содержат вещества с целебными свойствами. Рассказать об их выращивании и применении просят читатели журнала. Новую тему мы назвали «Приятное с полезным». Из нее вы узнаете о специфических качествах декоративных растений, об использовании их в лечебных и косметических целях.

Рубрику ведут сотрудники ботанического сада Всесоюзного института лекарственных растений. Слово — его директору, профессору, доктору фармацевтических наук **А. М. Рабиновичу.**

ЗАГОТОВКА ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ

Прежде чем познакомиться с лечебными свойствами какого-либо растения, необходимо узнать общепринятые правила сбора сырья.

Надземные части заготавливают в сухую погоду утром, когда сойдет роса, корни и корневища иногда собирают ранней весной до отрастания надземной части, чаще — поздней осенью. После выкопки их очищают от земли и моют. Нельзя использовать загрязненные растения.

Почки собирают весной в период набухания (март—апрель), кору — с началом активного сокодвижения, когда она легко отделяется от древесины. Предварительно ее очищают ножом от каких-либо наростов, мха. Затем делают кольцевые надрезы на расстоянии 25—50 см один от другого, после чего их соединяют одним или двумя продольными надрезами и снимают кору. Травянистые растения обычно заготавливают в начале цветения, так как в это время в них накапливается наибольшее количество веществ с лечебными свойствами. Листья берут прикорневые или средние стеблевые, зрелые, не пораженные вредителями и болезнями.

Плоды заготавливают в период их массового созревания без плодоножки, у некоторых растений (рябина) — гроздьями и после подсушивания отделяют от плодоножек, у шиповника — с остатками чашечки.

Некоторые лекарственные растения применяют в свежем виде, у других используют сок. Однако наиболее распространено сухое сырье. В таком виде

оно сохраняет целебные свойства в течение двух-трех лет, а иногда и дольше.

Различают три способа сушки: воздушный солнечный, воздушный теневой и при искусственном подогреве до 40—50 °С (виды, содержащие эфирные масла — до 30—35°). Витаминные растения сушат при температуре 80—90° во избежание окисления аскорбиновой кислоты.

При солнечной сушке сырье слоем в 2—3 см раскладывают на подстилке на открытом воздухе и 2—3 раза в день ворошат. На ночь прикрывают от росы. В сухую солнечную погоду на это уходит 3—4 дня. Готовые к хранению части растения не гнутся, а с треском ломаются.

Стебли и листья желательно поместить в тени, в проветриваемом месте, лучше на чердаке, оборудовав там специальные стеллажи. Для этого к вертикально укрепленным брускам прибавляют поперечные планки в 3—4 ряда через 40—50 см. На них натягивают сетки, редкую ткань или марлю и раскладывают тонким слоем сырье. Если есть возможность, в окне устанавливают вытяжной вентилятор. На ночь его выключают, а окна закрывают.

Почки сушат в прохладных, проветриваемых помещениях (в теплых они начинают раскрываться), а корневища и корни — на солнце.

Собранные и высушенные растения хранят в матерчатых или бумажных мешках, коробках, ящиках, банках. Сырье, содержащее эфирное масло, держат в стеклянных банках с притертой пробой или в металлических коробках с плотной крышкой.

Заготовленные растения используют в виде настоев и отваров, которые представляют собой водные вытяжки действующих веществ. Для чего сухое сырье необходимо измельчить в кофемолке или ступке: листья и цветы до части размером не более 5 мм; стебли, корни, корневища — 3 мм, плоды и семена — 0,5 мм.

По перечислению или за наличный расчет саженцы перспективных сортов РОЗ:

'Кардинал—85',

'Мадам Дельбар',

'Конрад Хенкель' и др.

Стоимость одного саженца 3—4 руб. Принимаются заявки на 1991 и последующие годы. Заказы отправляются авто- и авиатранспортом. Представители заказчиков обслуживаются гостиницей.

Адрес: 226006, Латвийская ССР, Рига, ул. Бикерниеку, 121. Кооператив «Земелю Розе». Телефоны: 55-30-08, 55-18-37.

Готовят настои и отвары в эмалированной или фарфоровой посуде (соотношение твердой части к жидкости по весу 1:10 или 1:20). Измельченные растения заливают кипяченой водой, закрывают крышкой и ставят на кипящую водяную баню. Часто помешивая, нагревают настоем — 15 мин, отвар — 30 мин, после чего остужают при комнатной температуре, процеживают, отжимают остаток и доливают кипяченой водой до первоначального объема. Настои для приема внутрь обычно менее концентрированы (1:30, 1:40).

В быту настои и отвары часто готовят без кипячения. Сырье заливают крутым кипятком, плотно закрывают посуду крышкой, укутывают полотенцем и настаивают в течение 4—6 часов (можно пользоваться термосом). Затем процеживают, отжимают остаток и жидкость фильтруют. Такие препараты лучше делать ежедневно. Хранить их следует в темноте в холодильнике не более двух суток.

ШИПОВНИК

В традиционной медицине представители рода шиповник (*Rosa*) из семейства розоцветных (*Rosaceae*) считаются ценными лекарственными, богатыми витаминами растениями. Распространены они почти повсеместно. В нашей стране в природе произрастает около 90 видов, из них для медицинских целей заготавливают 8: ш. Беггера (*R. beggeriana*), ш. Уэбба (*R. webbiana*), ш. Федченко (*R. fedtschenkoana*), ш. коричный (*R. chinamomea*), ш. иглистый (*R. acicularis*), ш. морщинистый (*R. rugosa*), ш. даурский (*R. davurica*), ш. рыхлый (*R. laxa*).

В промышленную культуру введен ш. майский (*R. majalis*). Он представляет собой кустарник до 2,0 м высоты с тонкими ветвями и изогнутыми шипами. Слечебной целью используют его семена, плоды и корни. Цветет с середины мая до июля. Цветки довольно крупные, 3—5 см в диаметре, с многочисленными тычинками, пестиками и пятью лепестками бледно- или темно-красного цвета. Плоды до 1,5 см в диаметре, мясистые, оранжевые или ярко-красные, с немного угловатыми семенами до 5 мм длиной. Созревают в августе-сентябре и не опадают даже после наступления заморозков. Содержат 4—6 % аскорбиновой кислоты, витамины В₂ (0,03 мг %), Р, К, 18 мг % каротина, до 3,7 % пектинов, лимонную (1,58 %) и яблочную (1,8 %) кислоты, сахара (18 %), дубильные вещества (4,5 %), значительное количество железа. В семенах много жирного масла, богатого каротином (до 40 %) и витамином Е (до 200 мг %). Достаточно 5—8 плодов, чтобы обеспечить дневную потребность организма в витамине С.

Шиповник издавна применялся в России в основном для предупреждения и лечения кровоточивости десен. Еще в XVI—XVII вв. русские цари посылали специальные экспедиции для заготовки свороборинника (так называли шиповник в те времена). В наши дни его плоды применяют для лечения гипо- и авитаминоза и как профилактическое средство против цинги.

Шиповники выращивают или непосредственно у дома, или в виде живой изгороди на приусадебном участке. Разводят их в основном вегетативным способом: делением куста, отводками, черенками, прививкой (лучше спящим глазком на ш. собачий). Можно размножать стратифицированными семенами, которые сеют осенью на грядку (глубина заделки 1—2 см).

Растения нуждаются в светлом местоположении и богатых гумусом почвах. Им следует отводить дренированные, выровненные участки. Кислые почвы



Шиповник морщинистый.

необходимо известковать (300—800 г/м² гашеной извести). Сажать лучше осенью или ранней весной. Кусты размещают на расстоянии 1,5 м друг от друга. Посадочные ямы глубиной 40 см и 40—50 см в диаметре заправляют тщательно перемешанным субстратом: на ведро перегноя (компоста) добавляют 400 г суперфосфата и 100 г калийной соли (или 300 г нитрофоски). Шиповники располагают так, чтобы корневая шейка после полива находилась на уровне почвы. При осенней посадке растения на зиму окучивают.

В первый год до распускания листьев основные ветви подрезают на 4—6 почек. В дальнейшем удаляют слабые, старые, сломанные и большие побеги, а оставшиеся укорачивают до 60—70 см. Правильно сформированный куст должен иметь 10—20 стеблей.

СТИМУЛЯТОРЫ РОСТА по перечислению и за наличный расчет.

Высокоэффективный препарат «МАГ-1» для предпосадочной и предпосевной обработки черенков, саженцев, лукович, семян и др. по цене 2 руб. 70 коп. (на 10 л воды) и 26 руб. (на 100 л воды).

Модифицированный гумат натрия — универсальный стимулятор для любых культур по цене 12 руб. за одну упаковку (на 100 л воды).

Состав для увеличения сроков хранения срезанных цветов по цене 1 руб. 50 коп. за одну упаковку (на 2 кг срежки).

Минимальная сумма заказа 60 руб.

Кооператив ищет спонсоров для финансирования дальнейших работ по стимуляторам роста растений, антитранспиртантам и другим полезным веществам.

Обращаться по адресу: 123182, Москва, ул. Живописная, 46, завод «Медрадио препарат», НИИ «Оргсинтез».

Внимание: новая книга

В 1989 г. в издательстве «Avots» (Рига) вышла книга А. К. ЗОРГЕВИЦА и А. А. БАЛОДЕ «Лилии» на латышском языке. Она написана крупными специалистами-лилиеводами, известными селекционерами, сотрудниками ботанического сада Латвийского государственного университета. Текстовый материал богат иллюстрирован цветными снимками и черно-белыми рисунками. Приведено описание видов и новейших сортов. Обширный раздел посвящен агротехнике и селекционной работе. Уделяется внимание выгонке лилий, использованию их в аранжировке, болезням этих растений. Издание рассчитано на широкий круг читателей, но, к сожалению, цветоводы РСФСР и других республик не могут им воспользоваться. Поэтому книга заслуживает перевода на русский язык.

ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ ФРЕЙИ

Л. П. ВАВИЛОВА,
кандидат биологических наук

Многочисленный род примула, или первоцвет (*Primula*), насчитывает около 600 видов, распространенных преимущественно в умеренной зоне Северного полушария. Из них в СССР произрастает почти 70.

Примула известна в культуре с глубокой древности, и по сей день это одно из любимых декоративных растений. Называют ее по-разному: «первоцветы» — первые весенние цветы, «баранчики» — из-за продолговатых, по краям волнистых и покрытых пушком листьев, напоминающих шкурку маленького барашка, «ключики» — за желтые соцветия, похожие на связку золотых ключей. Последнее, возможно, навеяно скандинавской легендой: богине любви Фрейе ожерельем служила радуга, и там, где она касалась земли, с нее падали золотые ключи, превращаясь в цветы.

Есть много и других старинных сказаний. В Германии существовало поверье, что девушка, нашедшая первой в пасхальные дни примулу, непременно в том же году выйдет замуж. В Швейцарии п. ушковую, произрастающую на склонах гор, считают талисманом счастья, эмблемой любви к родине. Англичане, покидая свою страну, сажают первоцветы около дома. В России в XVIII веке примулы разводили в оранжереях. Во дворце Екатерины II была отведена целая комната для коллекции фарфора с их изображением. В начале XIX века в Европе славились формы п. ушковой, выведенные в Голландии и Англии. Популярны примулы и в настоящее время. Создано множество сортов, далеко ушедших от исходных видов по разнообразию окраски и формы соцветий. Заслуживают внимания и «дикари», они зимостойки, не подвержены заболеваниям, немало среди них красивых и неприхотливых.

Примулы — многолетние (редко одно- или двулетние) травянистые растения. Листья по краям зубчатые, всегда образуют прикорневую розетку. Цветки чаще собраны в соцветие, реже одиночные. Род делится на 19 секций, представители которых отличаются друг от друга по форме листьев и соцветий, типу разрастания, зимостойкости, способности к семенному и вегетативному размножению.

Большинство встречающихся в СССР видов относится к секции *Eurpima*. Некоторые из них нередки в культуре. П. **Воронова** (*P. wogonowii*) — невысокое растение с диаметром розетки до 25—30 см. В соцветии более 50 нежно-сиреневых цветков. Они появляются в апреле-мае. Декоративность сохраняется

в течение месяца. У п. **Комарова** (*P. komarovii*) цветки желтые, душистые. Цветет в то же время, что и п. Воронова, образуя сплошной яркий ковер. П. **высокая** (*P. elatior*) — растение с некрупными морщинистыми листьями. Цветки светло-желтые с более темным глазком, собраны в зонтик. Высота цветоноса до 20 см. Обильно цветет в мае в течение месяца. Отлично размножается самосевом.

Секция *Julia*. П. **Юлии** (*P. juliae*) — очаровательное миниатюрное растение, образующее плотные дернинки. Листья округлые, кожистые, маленькие, прижаты к земле. Цветки пурпурные, бархатистые, чуть возвышаются над листьями. Цветет в мае, очень обильно. Получены сорта с цветками различной окраски. Особенно интересна чисто белая форма. Может использоваться в качестве почвопокровного.

Секция *Cortuscides*. П. **отклоненная** (*P. patens*) встречается в природе в Сибири и на Дальнем Востоке. Очень изящное, обильно цветущее растение с нежными розовато-лиловыми, розовыми или белыми цветками, собранными в зонтик. Цветет с середины мая в течение 20—25 дней. На рыхлой плодородной почве хорошо разрастается благодаря тонким, длинным, ветвящимся корневищам.

Секция *Denticulata*. П. **мелкозубчатая** (*P. denticulata*) известна в культуре с начала прошлого века. В природе встречается на Дальнем Востоке, в Китае, Гималаях. Многочисленные, продолговато-ланцетные листья растения в период цветения достигают длины 10—15 см, а ко времени плодоношения отрастают до 40 см. Цветочные стрелки толстые, покрыты мучнистым налетом, в начале цветения бывают 10—15 см высотой, затем вытягиваются до 40—50 см. Лиловые, розовые, фиолетовые или белые цветки собраны в головчатое соцветие, 4—10 см в диаметре. Зацветает с конца апреля и сохраняет декоративность в течение 30—40 дней. Зимостойкий вид. Если осенью вегетация растений заканчивается поздно, к весне они могут выпреть. Как раннецветущий многолетник рекомендуется для использования в садах и парках. Из разнообразных форм, которые специалисты считают идентичными п. мелкозубчатой, следует отметить п. кашмирскую (*P. cashemiri-gana*), отличающуюся более мощным ростом.

Секция *Candelabra*. Одна из самых богатых групп по разнообразию окраски цветков и изяществу соцветий.



Примула Юлии.

П. **японская** (*P. japonica*) родом из Японии. Листья продолговато-ланцетные, нерегулярно-зубчатые, до 25 см длиной, с заметным сетчатым жилкованием. Цветоносы до 35—45 см высотой. Цветки малиновые, пурпурно-красные, розовые, до 1,5—2 см в диаметре, собраны в зонтиковидные соцветия ярусами. Вначале зацветают нижние (в конце мая). Декоративна в течение 35—40 дней.

Считается, что виды этой секции вымерзают в наших условиях. Но на экспозиции «Теневого сада» в Главном ботаническом саду АН СССР уже в течение нескольких лет п. японская хорошо зимует под небольшим укрытием из листа, обильно цветет, плодоносит и даже образует массовый самосев. Поэтому есть основание считать, что при соответствующем уходе она вполне пригодна для посадки в наших парках и скверах.

Секция *Auricula*. П. **ушковая** (*P. auricula*) распространена в горах Западной Европы. Невысокое растение с корневищем, ветвящимся по земле. Листья плотные, мясистые, серо-зеленые, продолговато-яйцевидные, покрыты мучнистым налетом, сохраняются под снегом. Цветки в основном двухцветные с желтым центром, колокольчатые, собраны в зонтиковидное соцветие, раскрываются в мае. Цветонос до 20 см высотой. Декоративна в течение 25—35 дней.

От скрещивания п. ушковой с п. жестковолосистой (*P. hirsuta*) получена п. **опушенная** (*P. pubescens*) — родоначальник многих сортов и форм, которые обычно культивируются в садах под общим названием «аурикулы». Все виды и сорта этой секции зимостойки, некоторые из них имеют вечнозеленые листья и не теряют привлекательности в течение всего вегетационного периода. Получены гибридные формы с разнообразной окраской цветков: от темно-коричневой до нежно-розовой с глазком. Это одна из самых декоративных групп.

Как правило, примулы размножают делением куста, когда они достаточно разрастутся, обычно через 3—4 года. Лучшее время — ранняя весна или конец июля-август. Если они долго растут на одном месте без пересадки, то могут вымерзнуть, так как у примул корневище с основной массой корней располагается близко к поверхности почвы и со временем обнажается. Ежегодно осенью к растениям подсыпают питательную землю, чтобы укрыть корневище. Некоторые виды, например п. ушковая, хорошо размножаются черенкованием. Черенки срезают в мае-июне и высаживают в парник или на притененную грядку. Здесь они зимуют. Весной их переносят

на постоянное место.

Самый удобный способ размножения природных видов — семенной. Используют только свежесобранные семена, так как прошлогодние утрачивают всхожесть. Сеют осенью прямо на грядки, но лучше в ящики, которые вкапывают в грунт и тогда весной всходы не потеряются. Сеянцы пикируют сразу на постоянное место. Высаживают с таким расчетом, чтобы между розетками листьев не было открытого пространства (мелкие виды — через 10—15 см, более крупные — через 20—30 см).

Весной примулам необходимо хорошее увлажнение, но они не выносят избытка воды. После цветения их следует под-

кормить слабым настоем навозной жижи или небольшой дозой полного минерального удобрения. Растения хорошо развиваются при некотором затенении и регулярном поливе на питательной (с добавлением перегноя) глинистой почве. Они редко повреждаются болезнями и вредителями. Рекомендуется размещать их под не слишком плотным пологом деревьев в одиночных и смешанных посадках, в каменистых садах. Умело подобранные виды и сорта образуют во время цветения пестрые ковры веселых расцветок. П. мелкозубчатая и п. японская могут использоваться и для срезки.

Главный ботанический сад АН СССР, Москва

ЗАБЫТАЯ КУЛЬТУРА

Тубероза была хорошо известна в России больше как выгоночная культура. Ее приобретали в магазинах уже с бутонами и после цветения в комнате, как правило, выбрасывали.

Современные цветочные хозяйства туберозу не выращивают, и сейчас она практически забыта у нас. Между тем, это растение прекрасно развивается и цветет в открытом грунте в южных регионах страны, о чем рассказывает в своей статье А. А. Ковалева.

Тубероза, полиантес клубненосный (*Polyanthes tuberosa*), — многолетнее травянистое растение с луковицеобразным клубнем, из сем. амариллисовых (*Amaryllidaceae*). Она появилась в культуре в начале XVI в. Цветоводы ценят туберозу прежде всего за прекрасный аромат, который может меняться в течение дня. На цветоносе высотой до 100 см бывает более 30 расположенных попарно цветков. Количество их зависит от многих факторов: размера клубней, срока и места посадки, агротехники.

От исходного вида с простыми белыми цветками в результате селекции были получены махровые формы нежно-розовых, сиреневых и пурпурных окрасок. Наиболее крупные цветки достигают 4—6 см в диаметре. Одновременно их раскрывается от 4 до 10. Лепестки туберозы имеют довольно плотную текстуру и внешне напоминают восковые или фарфоровые. Недаром на родине, в Мексике, ее называли «каменным цветком», в Китае — «ван сянь ю» (что означает «вечерний душистый нефрит»), а во Вьетнаме — «куй» («благородный»).

сначала увядают нижние, потом верхние цветки. Каждый сохраняет декоративность и аромат 3—4 дня, а соцветие в целом — около 3 недель, в воде оно стоит 12—14 дней. Жизнь срезанной туберозы можно продлить, если добавить 1 столовую ложку уксуса на 1 л воды.

В прошлом тубероза была одной из любимых выгоночных культур. Ей посвящали стихи и романсы. К сожалению, в настоящее время она почти забыта. Хотелось бы вновь пробудить интерес у цветоводов к этому растению.

Для туберозы нужна хорошо дренированная плодородная почва, но пригодна и суглинистая, если добавить в нее речной песок и перегной, кроме того, можно внести сапропель и торф. Перед посадкой клубни сортируют. Более крупные (от 2 см в диаметре) размещают для цветения отдельно от детки, которая при правильной агротехнике к концу вегетации достигает 3—4 см в диаметре и дает еще 15—17, а иногда и больше, новых.

На Северном Кавказе и в Крыму туберозу сажают в первых числах апре-



ля. На больших площадях делают гряды (1×10 м), между которыми прокладывают борозду для полива и прохода. Чтобы получить качественную срезку, туберозы располагают на расстоянии не менее 5 см друг от друга, с междурядьями 15 см. Клубни высаживают на глубину 2—3 см. За время вегетации 3—4 раза подкармливают нитроаммофосом. Содержащие большое количество азота удобрения (карбамид, аммиачная селитра) лучше не применять, так как растения сильно вытягиваются, полегают и чаще страдают от вредителей и болезней.

Тубероза прекрасно развивается в открытом грунте с подпочвенным подо-

В ДОПОЛНЕНИЕ К СКАЗАННОМУ

гревом (до 20—25 °С). Тепло можно получить и при разложении органических веществ — навоза, соломы, опилок. Неплохие результаты дают пленочные укрытия. В этом случае растения высаживают раньше.

Всходы появляются через 1—2 месяца после посадки в зависимости от температуры воздуха и влажности почвы. Спустя 3 месяца они начинают куститься, и вскоре вокруг материнского клубня образуются «заросли». Слишком густое кущение может отрицательно повлиять на качество цветения, поэтому целесообразно подкапывать и удалить лишние побеги. После раннего цветения к осени успевает образоваться новая поросль, которая формирует полноценную детку.

Выбору посадочного материала, предназначенного для цветения, следует уделять особое внимание. Клубень должен быть около 2—4 см в диаметре (чем он крупнее, тем раньше зацветает растение) и, скорее, высокий, чем плоский. Посаженные в апреле туберозы при нормальном развитии цветут с июля по октябрь. Отдельные экземпляры, полученные из детки, могут зацвести в год посадки. Если их аккуратно выкопать с комом земли и поместить в горшки, то в светлых комнатах или оранжереях цветки раскрываются в декабре-январе. Вообще тубероза хорошо растет и цветет в комнатах и оранжереях, но период развития в этом случае удлиняется до 150 дней.

Клубни вырезают обычно к концу сентября. Выкапывать их лучше после первых заморозков. Следует помнить, что при температуре ниже минус 2° является опасность вымерзания растений. В районах Черноморского побережья туберозу можно оставлять в грунте подольше и получать более крупные клубни и детку. При уборке сначала

надо как следует подкопать мощную корневую систему. Затем растения тянут за листья, отряхивают от земли и струей воды отмывают корни. Когда стечет излишняя влага, их связывают в пучки по 20—30 штук и помещают в сушилки. Температура здесь в первые три суток должна быть не ниже 40—45° при хорошей вентиляции.

Высохшие листья подрезают до 2 см, а корни до 0,5 см. Клубни хранят в сетках по 5—10 кг при температуре от 20 до 25°. Детку не отделяют, чтобы предотвратить потерю влаги через раневую поверхность. Перед закладкой на хранение желательно обработать посадочный материал фунгицидами.

Разводят туберозу в основном деткой, делением клубней, резе семенами. Можно размножать черенками — молодыми побегами, выросшими из боковых почек материнского клубня.

Черенки очень жизнеспособны — если их посадить на расстоянии 10 см друг от друга с междурядьем в 20 см и обеспечить хороший уход и полив, то к осени они могут образовать клубень до 3 см в диаметре и более 5 деток. Около половины такого материала зацветет на следующий год. На выгонку используют клубни диаметром более 2 см.

Тубероза очень редко страдает от основных вредителей культур открытого грунта: полевых мышей, медведок, жуков-щелкунов и их личинок-проволочников, тли. Существенный ущерб могут причинять луковый и паутинный клещи, слизни, иногда — кузнечики и саранча. Эффективный метод борьбы с луковым клещом — термическая обработка посадочного материала при 40—45° (но не выше 50°).

Краснодар

● Размножаю туберозу деткой, образующейся вокруг старого материнского клубня. В марте перед посадкой в горшки проращиваю ее во влажном мху при температуре 25 °С. Субстрат же готовлю из дерновой и парниковой земли, перегноя, песка в равных частях. Держу в комнате, пока не минует угроза заморозков, и тогда высаживаю в открытый грунт. Зацветает тубероза в июле-августе.

После цветения полив прекращаю. Зимой храню в подвале, пересыпав сухим песком.

В. И. ВОРОНОВ

Харьковская обл.

● Зимой клубни туберозы храню в сухом помещении при температуре плюс 3—10 °С. Весной, когда прогреется почва, высаживаю их в грунт на глубину 2 см, а детку еще мельче.

По моим наблюдениям тубероза не только сама не страдает от вредителей и болезней, но и служит прекрасным предшественником для георгинов и других цветочных и огородных культур. На участке, где росли туберозы, я много лет не встречал такого опасного вредителя как проволочник.

Е. Н. ЗАБЛОЦКИЙ

Ялта

С заботой о подрастающем поколении

● Со времени публикации нашего письма в № 4 «Цветоводства» прошло несколько месяцев. Никогда не предполагала, что за такой короткий срок у нас появится столько друзей. Детский дом получил более ста посылок и бандеролей с семенами, прекрасным посадочным материалом тюльпанов, нарциссов, пионов, георгинов, лилий. Всего перечислить невозможно. Из Прибалтики, Казахстана, Белоруссии, Москвы, Молдавии, с Кавказа — со всех концов страны присланы бережно упакованные луковички, клубни, черенки с рекомендациями по уходу за ними. Молдавские школьники отправили нашим детям

мед, варенье, орехи. Были посылки с игрушками, книгами. Из Пятигорска мы получили коллекцию кактусов и других комнатных растений. Девочка, не сообщившая ни имени, ни адреса, подарила семена комнатных помидоров. Посеяли их в группах, уже цветут, появились первые завязи. Ребята с нетерпением ждут, когда они поспеют. Фрезии, тюльпаны, крокусы, пионы — всё любовно высадили в землю.

Спасибо вам, люди, за милосердие, за ту красоту, что нам подарили, за то, что наши дети с вашей помощью учатся любить и ценить природу, учатся работать на земле и дарить

радость.

Просим через журнал выразить благодарность всем, кто своим искренним участием созрел 87 маленьких сердец, нуждающихся в тепле и ласке.

От имени сотрудников и детей
директор детского дома
ХРЕБТОВА Н. П.

● Мы учимся на 3-м курсе Александров-Невского СПТУ № 30 по специальности цветовод-декоратор. Распределение у нас свободное. Поехали бы туда, где нас будут ждать. Очень просим выслать адреса цветоводческих хозяйств, нуждающихся в специалистах.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛ.,
НОВОДЕРЕВЕНСКИЙ Р-Н.
П. АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ.
СПТУ № 30 ГРУППА 53.

Редакция надеется, что, прочитав это письмо, откликнутся руководители предприятий, которым требуются молодые инициативные работники.



**На радость
людям**

**Продают
цветоводы-
любители**

МАХРОВЫЙ БАЛЬЗАМИН. Анатолий Владимирович Боровский (417014, Уральск, ул. С. Тюленина, 50/1, кв. 74).

СКАБИОЗА, ЭНОТЕРА. Ольга Васильевна Гладкова (340031, Донецк, ул. Сентябрьская, 27).

КАЛЬЦЕОЛЯРИЯ*, ПОРТУЛАК, КОНВОЛЬВУЛОС, ВАСИЛЬКИ, НАСТУРЦИЯ, БАЛЬЗАМИН, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ, ЛИХНИС и др. Лариса Викторовна Тищенко (349790, Ворошиловградская обл., Брянка-11, ул. 10 Поселение, 30).

ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, ЦЕЛОЗИЯ, КРУПНОЦВЕТНАЯ РОМАШКА, БЕССМЕРТНИК, АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ. Нина Алексеевна Бурлуцкая (722120, Киргизская ССР, Согулукский р-н, с. Гавриловка, ул. Пушкина, 8).

ПОСЕВНЫЕ ГЕОРГИНЫ, ВАРХАТЦЫ. Марина Шевченко (352932, Краснодарский край, Армавир, ул. Ефремова, 111, кв. 140).

С оплатой почтовых расходов

Для Курганской и Омской областей. Детка сортовых ТЮЛЬПАНОВ и ГЛАДИОЛУСОВ. Геннадий Васильевич Грицкевич (352768, Краснодарский кр., Майкопский р-н, х. Северо-Восточные Сады, ул. Нагорная, 11).

Детка сортовых ТЮЛЬПАНОВ. Светлана Трофимовна Шарифова (374570, Азербайджанская ССР, Белоканы, ул. Советская, 30).

Юннатам. Детка крупноцветковых гофрированных ГЛАДИОЛУСОВ и трубчатых НАРЦИССОВ. Георгий Захарович Оксенюк (334134, Крымская обл., Симферопольский р-н, с. Денисовка, подстанция, 2, кв. 4).

Детка сортовых ГЛАДИОЛУСОВ. Сергей Иванович Маркеев (123298, Москва, ул. Берзарина, 5, кв. 27).

Детка сортовых ГЛАДИОЛУСОВ. Зоя Алексеевна Саламатова (433510, Ульяновская обл., Димитровград, ул. Земина, 83, кв. 1).

Детка ТЮЛЬПАНОВ и НАРЦИССОВ, семена МАЛЬВЫ, ЦИННИИ. Татьяна Юрьевна Шашкова (460033, Оренбург, ул. Калининградская, 122).

Детка ТЮЛЬПАНОВ и ГЛАДИОЛУСОВ, семена ЛЮПИНА, НАСТУРЦИИ, ВОДОСВОРА, САЛЬВИИ и др. Александр Анатольевич Уколов (692575, Приморский кр., Октябрьский р-н, с. Ильичевка).

Детка ГЛАДИОЛУСОВ. Мария Алексеевна Федотова (141350, Московская обл., Загорский р-н, Хотьково, ул. Черняховского, 6, кв. 40).

Детка сортовых ТЮЛЬПАНОВ, семена ДЕЛЬФИНИУМА, НОГОТКОВ, МАЛЬВЫ, ПОСЕВНЫХ ГЕОРГИН. Ольга Владимировна Галкина (350075, Краснодар, ул. Селезнева, 100, кв. 110).

Посадочный материал ХРИЗАНТЕМ, семена ВАРХАТЦЕВ, ИПОМЕИ, ДЕКОРАТИВНОГО ПОДСОЛНЕЧНИКА и др. Елена Михайловна Кабанова (312154, Харьковская обл., п. Буды, пер. Октябрьский, 4).

Опытным цветоводам — новинки ГЛАДИОЛУСОВ и ТЮЛЬПАНОВ отечественной и зарубежной селекции интродукции 1985—90 гг.

Заказы принимаются на сумму не менее 50 руб.

Высылаются каталоги.

Обращаться по адресу: 232001, Вильнюс, ул. Пожелос, 38, кв. 50. Изотов Владимир Николаевич. Телефон: 61-68-36, летом 53-42-16.

Детка и клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ, луковицы ЛИЛИИ Азиатские Гибриды.

Адрес: 117437, Москва, ул. Островитянова, 17, к. 2, кв. 377. Сватиков Сергей Викторович.

На месте или наложенным платежом ГЛАДИОЛУСЫ и ТЮЛЬПАНЫ.

Сроки реализации: гладиолусов — март-май, тюльпанов — август-сентябрь.

Адрес: 347130, Ростовская обл., Милютинский р-н, ст. Селивановка, лесхоз. Баданов Александр Петрович.

ГЕОРГИНЫ отечественной и зарубежной селекции (около 100 сортов).

Черенки можно приобрести весной, клубни — осенью.

Кроме того, продаю детку и луковицы ТЮЛЬПАНОВ (более 50 сортов).

Адрес: 111250, Москва, 1-й Краснокурсантский проезд, 1/5, кв. 166. Ржеутская Вера Ефимовна. Телефон: 529-92-54.

Крупноцветные ХРИЗАНТЕМЫ на месте и наложенным платежом.

Сроки реализации: маточников — октябрь-ноябрь, черенков — март — май.

Заказы принимаются на сумму не менее 50 руб.

Адрес: 414030, Астрахань, Трусовский р-н, п. Морской, пер. Байкальский, 40. Рожков Петр Аркадьевич.

Наложным платежом: КАКТУСЫ (семена и сеянцы 300 видов), МНОГОЛЕТНИКИ (семена), КЛУБНЕВЫЕ БЕГОНИИ (семена, клубни).

По запросам высылаются каталоги. Просьба вкладывать конверт с обратным адресом.

Адрес: 125581, Москва, а/я 11. Толмачев А. А.

Наложным платежом посадочный материал ГЕОРГИН.

Просьба деньги заранее не высылать.

Адрес: 228100, Латвийская ССР, Ресекне-3, ул. Лука, 27. Шаблинскому Янису Казимировичу.

Наложным платежом клубнелуковицы и детка ГЛАДИОЛУСОВ (смесь сортов, есть пригодные для выгонки).

Цена по договоренности. При запросе просьба вкладывать конверт с обратным адресом.

Адрес: 329436, Николаевская обл., Снегиревский р-н, п/о Баратовка, с. Гречановка. Зарубаев Николай Васильевич.

Клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ и семена АСТР.

Адрес: 453210, Ишимбай, ул. Машиностроителей, 136, кв. 48. Переверзева Мария Кузьминична.

Заказы принимаются на каждую культуру отдельно.
Высылается не менее 10 посадочных единиц каждого сорта.

Сроки реализации:

георгины — апрель,
гладиолусы — март-апрель,
луковичные — август-сентябрь,
клематисы — август-сентябрь,
розы — март-май и август-сентябрь.

РОЗЫ, ГЕРБЕРА, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ и другие цветочные культуры (оплата по согласованию сторон).

Частным лицам посадочный материал высылается по почте после предварительной оплаты (не менее 60 руб.).

Крупные партии колхоз может отправить авто-, авиатранспортом или по железной дороге. Представителям заказчиков предоставляется гостиница.

Адрес: 226011, Латвийская ССР, Рига, ул. К. Маркса, 42, магазин агрофирмы-колхоза «Лачплесис». Справки по телефону: 29-72-51, с 10 до 19 ч, кроме субботы и воскресенья.

РОЗЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕРБЕРА, КРОКУСЫ, НАРЦИССЫ, БЕГОНИИ и другие культуры по перечислению и за наличный расчет.

Стоимость одной посадочной единицы, приобретаемой на месте: роз — 3,50—4,50 руб., герберы — 2—3 руб., тюльпанов — 0,70—1,60 руб., нарциссов — 0,70—1,50 руб., крокусов — 0,30—0,45 руб., гладиолусов — 0,40—1 руб.;

высылаемой по почте: роз — 6 руб., герберы — 3 руб., тюльпанов — 0,90—1,80 руб., нарциссов — 0,90—1,70 руб., крокусов — 0,35—0,50 руб., гладиолусов — 0,60—1,20 руб.

Посадочный материал отправляется по почте только после предварительной оплаты.

Адрес: 226001, Латвийская ССР, Рига, ул. Саркнармяс, 47. Кооператив «Мейстари ун зелли». Справки по телефону: 27-10-31 с 10 до 14 ч, кроме субботы и воскресенья.

ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ РОЗЫ и **МНОГОЛЕТНИКИ** по перечислению, наложенным платежом или на месте.

Стоимость одного саженца роз от 3 до 3,5 руб.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

Адрес: 229400, Латвийская ССР, Добеле, пл. Падомью, 4. Добельское общество садоводов.

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ (есть сорта для выгонки) наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 30 руб.

По запросам высылаются прейскуранты.

Адрес: 234820, Литовская ССР, Рокишкис, ул. Пяргалес, 36. Рокишкисское объединение цветоводов-любителей «Жиедас». Телефоны: 52-056, 53-586, 51-838.

ГЛАДИОЛУСЫ отечественной и зарубежной селекции наложенным платежом и по перечислению (сорта, наиболее пригодные для сибирского климата).

Минимальная сумма заказа 50 руб.

По запросам высылаются прейскуранты.

Адрес: 630090, Новосибирск, кооператив «Сибиряда».

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, КРОКУСЫ по перечислению, наложенным платежом или на месте.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

Кроме того, имеются коллекции гладиолусов на сумму 30 или 50 руб., тюльпанов — 50 руб.

Адрес: 228400, Латвийская ССР, Даугавпилс, ул. Алякс, 77. Даугавпилсское районное общество садоводства и пчеловодства.

По перечислению и за наличный расчет **ГЛАДИОЛУСЫ** и **ТЮЛЬПАНЫ** (сорта пригодные для выгонки и озеленения).

Адрес: 232055, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Смелё, 8. Вильнюсский заготовительный пункт «Сортсемоощ». Телефоны: 74-05-36, 74-03-32.

ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ГЛАДИОЛУСЫ наложенным платежом, по перечислению и на месте.

Минимальная сумма заказа 30 руб.

Адрес: 234580, Литовская ССР, Алитус, ул. Капсуко, 13. Алитусское агрокооперативное объединение. Телефоны: 5-48-78, 5-36-96.

ТЮЛЬПАНЫ (есть сорта для зимней выгонки), **НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ** наложенным платежом или по перечислению.

Минимальная сумма заказа 50 руб. Имеются подобранные коллекции стоимостью 30 руб.

Адрес: 235120, Литовская ССР, Радвилишкис, ул. Васарио 16, 14а. Радвилишкисское объединение цветоводов.

КЛЕМАТИСЫ наложенным платежом, по перечислению или на месте.

Стоимость одного саженца крупноцветковых сортов — 5 руб., мелкоцветковых — 3 руб.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

Адрес: 228600, Латвийская ССР, Валмиера, ул. Рупниецбас, 17. Садоводческий кооператив «Йве». Телефоны: 3-54-64, 2-28-50.

ТЮЛЬПАНЫ (есть сорта для выгонки) наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 50 руб. Кроме того, предлагаются коллекционные наборы стоимостью 50 руб. Крупные заказы оформляются на месте. Авансы не принимаются.

Адрес: 229600, Латвийская ССР, Елгава, ул. Кооперативная, 15. Кооператив «Агро». Телефоны: 2-05-17, 2-11-16.

Высокоурожайные, устойчивые против болезней сорта **РОЗ** (реализация круглый год), а также **ТЮЛЬПАНЫ, КРОКУСЫ, ГИАЦИНТЫ, НАРЦИССЫ, ГЛАДИОЛУСЫ** по перечислению, кооперативам по чековой книжке.

Для представителей заказчиков имеется гостиница. Адрес: 229202, Латвийская ССР, Огрский р-н, п/о Икшикле. Колхоз «Юглас Зиедс». Телефоны: 30-388.

К услугам организаций, нуждающихся в высококачественном посадочном материале РОЗ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ. **Рижское производственное объединение «Элко».**

Гарантируется быстрое и качественное обслуживание.

Небольшие заказы выполняются без предварительных заявок.

Отправка саженцев и луковиц осуществляется транспортом заказчика или самолетом в присутствии представителя заказчика. Тара, упаковочный материал и доставка до аэропорта предусмотрены.

Представители заказчиков обеспечиваются гостиницей и обратными билетами.

Адрес: 226050, Латвийская ССР, Рига, ул. П. Стучкаса, 2а. Телефон: 28-82-30.

Государственное предприятие МЕНАТЕП·БИО продает саженцы ГЕРБЕРЫ и ГВОЗДИКИ, размноженные микроклональным методом.

МЕНАТЕП·БИО проводит реализацию по государственным расценкам и принимает платежи в удобной для заказчика форме.

Адрес: 103062, Москва, Лялин пер., За. Телефон: 924-72-69.

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ (для зимней выгонки) по перечислению или наложенным платежом.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

Адрес: 235800, Литовская ССР, Клайпеда, ул. Г. Мангаса, 27а. Клайпедское объединение цветоводов. Телефон: 1-95-51.



Институт экологической генетики Академии наук МССР выпустил двусторонний рекламный плакат А. В. Мурина и В. Н. Лыскова «Новые гладиолусы Молдавии».

Цена 1,50 руб., стоимость пересылки 25 коп. Деньги в сумме 1,75 руб. перечислять на расчетный счет № 67120834, МФО 771726 в Оперуправлении Промстройбанка г. Кишинев. Одновременно открытку с заказом направлять по адресу института: 227018, Кишинев, ул. Лесная, 20. Просьба разборчиво писать адрес отправителя.

Композиции по заказам

(Окончание. Начало на 2-й стр. обложки)

Впрочем, есть опыт исполнения и зарубежных заказов. С августа 1988 г., когда Ленцвотторг вступил в международную ассоциацию «Интерфлора», именно салону на ул. Жуковского доверили столь ответственное дело, требующее высокой квалификации аранжировщиков. Около 100 композиций, в том числе по интеркаталогу, уже доставлено советским и иностранным гражданам, проживающим в Ленинграде, по заказам из США, ФРГ, Франции, Швеции, Испании.

Читателей-производственников, естественно, интересуют подробности относительно организации и оплаты труда, цен на аранжировочные работы.

Как рассказала нам заведующая салоном Л. Козлова, всего в штате 16 человек, по 8 — в смену, включая грузчиков и уборщиц. За магазином закреплены 2 автомашины, работающие на полтора сменке через день. Ежедневно из 6 продавцов-декораторов 4 — делают композиции для торгового зала, 1 — только «доставочные» и 1 — ведет прием.

Расценки доплат на аранжировку зависят от вида изделия и количества вложенных цветов. Например, свадебный букет: от 7 шт. — 90 коп., 7—15 шт. — 1,3 руб.; корзина: до 15 шт. — 90 коп.; венок: в среднем 2,3 руб., свыше 65 шт. — 2,8 руб. плюс основа из хвойных веток — максимум 5 руб. За предварительный заказ взимается 50 коп., за использование импортных лент и бантов — до 50 коп./м.

Продавцы-декораторы, кроме оклада и прогрессивки, получают доплату в зависимости от суммы предоставленных услуг. Если в среднем она составляет 3 тыс. руб. в месяц, то 8 %, или 240 руб., распределяются пропорционально затраченному труду. Отсюда — заинтересованность в расширении ассортимента товаров. Так, магазин принимает на продажу от кооператоров и частных лиц картины и открытки с декором из сухоцветов и другие поделки.

В коллективе салона — люди разного возраста и образования. В основном это выпускники ПТУ, но есть и обладатели дипломов торгового вуза, техникума. Тем не менее все увлечены аранжировкой — именно той, что украшает жизнь и быт ленинградцев.

* * *

Замысел нашей новой серии прост: без лишних слов показать на конкретных примерах осуществление декоратором той или иной задачи и технику его работы. Провести уроки этого года мы попросили гроссмейстера ленинградской аранжировки Владимира Бермякова, чье имя нередко фигурирует в нашем журнале — и в репортажах о самых престижных выставках и конкурсах, и в подписях под красочными композициями на обложках и разворотах. Но сначала — несколько штрихов к портрету автора.

В прошлом году выпускник Ленинградской лесотехнической академии, инженер зеленого строительства Владимир Бермяков отметил свое 40-летие. Вот уже 10 лет он работает в Выставочном зале производственного объединения «Цветы» — реконструированной старинной оранжерее. Кстати, этот проект был темой его диплома, которым руководила замечательный педагог и знаток садово-паркового искусства Е. К. Ушакова.

Художественные наклонности у Володи проявились с юных лет. Сначала увлекся резьбой по дереву, и уже в 1976-м его вазы экспонировались на городской выставке (это хобби он не бросает и поныне). Затем занимался оформлением интерьеров и отлично изучил декоративные особенности тропической и субтропической флоры. Но главной его любовью стала аранжировка. Вот когда в полной мере пригодились ему

и знание растительного материала, и золотые руки, и отменный вкус.

С 1979 г. Бермяков участвует в союзных смотрах, на его счету — 1 «бронза» и 4 «серебра» ВДНХ СССР.

За плечами 9 международных конкурсов. В 1987 г. на Всесоюзном празднике цветов в Москве он завоевал звание лучшего мастера аранжировки СССР, а в 1988 г. — Гран-при, в 1988 и 1989 гг. — второе место в Киеве, в 1989 г. — почетную премию жюри в Таллинне.

Надо сказать, что, побывав первым среди советских мастеров на зарубежном конкурсе (в Югославии), Бермяков немедленно забил тревогу по поводу нашей неосведомленности в сфере международных правил состязания флористов. Его призыв не остался гласом вопиющего в пустыне: редакция нашла и опубликовала требования к работам и судейству, действующие в системе «Интерфлора». Володя же прослыл ярым приверженцем европейского букета, за что на него повеяло ощутимым холодом из стана поклонников икэбаны.

Тем не менее в разгар своей «европеизации» он закончил курс под руководством японского преподавателя М. Мориидзуми по программе школы Согэцу. И хотя его выставочные композиции поражают феерией красок, пышным декором из новомодной западной атрибутики и выполнены по всем техническим законам «Интерфлоры», сам автор усматривает в них явное влияние икэбаны (изогнутые линии, сухие материалы,



контраст «воздух — масса»).

Как бы то ни было, перед нами мастер экстра-класса со своей индивидуальностью, пребывающий в непрестанном творческом поиске. К этому следует добавить, что Владимиру Бермякову не свойственны черты лидера-одиночки. Вокруг него бурлит жизнь. В Выставочном зале по вечерам собирается кружок энтузиастов — молодых и ветеранов, готовых под руководством своего предводителя творить и экспериментировать без конца. Ученики делают заметные успехи, и он радуется им не меньше, чем собственным.

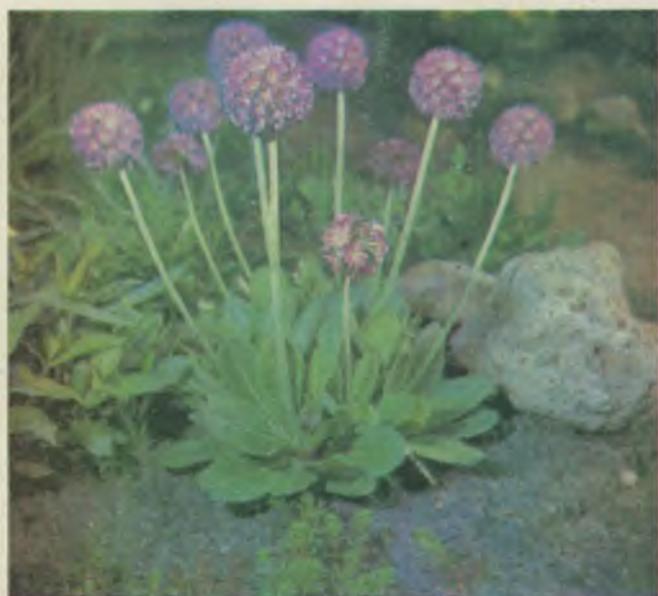
ЗА КАДРОМ

Весенняя корзиночка

М а т е р и а л. Тюльпаны, гвоздика, фрезия, листья нефролеписа и аглаонемы.

Т е х н и к а и с п о л н е н и я. В качестве основы использован оазис, но его можно заменить лхом сфагнумом или вермикулитом. Чтобы влага не просачивалась сквозь плетение, корзинку выстилают пленкой или помещают основу в пластиковый вкладыш. При аранжировке сначала крепят зелень. Красный цвет тюльпанов усиливается белыми головками гвоздики, которые к тому же частично прикрывают оазис.





Примулы (к статье на стр. 39)

Вверху: п. мелкозубчатая (слева) и п. гибридная.

Внизу: рокарий весной, цветет п. обыкновенная.

