

Floriculture

ISSN 0041—4905

ЦВЕТОВОДСТВО 2

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



2.1994

Еще не везде
сошел снег,
а на проталинах
уже
распускаются
первенцы Флоры
— крокусы,
пролески,
мускари,
подснежники.
«То еще не весна,
и не счастье еще,
то предчувствие
счастья...»



207-28-17

Фото фермы «Старо», Голландия.



Золотое, лиловое, белое...



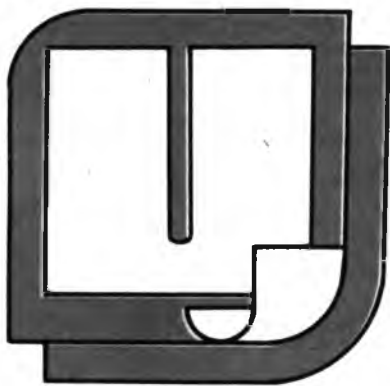
фото из журнала «Лес Ами де Роа», Франция.

Это любимые краски весны. В сочетании с нежной зеленью свежей травы и листьев, на фоне старых черных стволов или тающего снега они волнуют сердца всех жителей северного полушария.

○ Солнечный иридодиктиум Данфорд зацветает «ну очень рано». Он родом с гор Малой Азии и потому особенно хорош в альпинариях.

○ Крокусы, пробившиеся сквозь траву на полянке — разве это не чудо?

○ А можно устроить себе праздник весны и на городском балконе.



2.1994

МАРТ-АПРЕЛЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Редакция:

Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки), Т. А. ФРЕНКИНА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки), Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства), Т. К. КРИУЛИНА (отдел рекламы), Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отдел писем)

Художественное и техническое редактирование
Н. А. АНДРИЕВСКОЙ

Сдано в набор 17.01.94 Подписано к печати 14.02.94
Формат 84×108 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 20,16. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 49108
Заказ 1981 Цена 700 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78,
ул. Садовая-Спасская, 18. Тел. 207-28-17

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
142300, г. Чехов Московской области

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати
и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448

МОСКВА, «КОЛОС»

ЦВЕТОВОДСТВО

В номере

- 2 **В оранжереях и питомниках**
БОЯРКИНА И. Минеральное питание роз в теплицах
BOYARKINA I. Chemical Fertilizers for Roses in greenhouses
Колеус: мозаика листьев
Coleus: Leaf Mosaic
Новинки мирового рынка
News from the World Market
Размножение тисов
Propagation of Yew
Живая акварель альстремерии
Alstroemeria: a Watercolour Display
- 9 **Выставки, встречи**
ФРЕНКИНА Т., ШАШКОВА Л. В парке искусств распускаются розы...
FRENKINA T., SHASHKOVA L. Flower Exhibition in the Park of Arts
- 13 **Селекция и коллекции**
ДОНЮШКИНА Е., РАБОТЯГОВ В. Экспериментальный мутагенез и новые сорта клематисов
DONYUSHKINA E., RABOTYAGOV V. The Mysterious Clematis: New Varieties
- 15 **Ландшафт и дизайн**
АЛЕКСАНДРОВА М. Хвойные: декоративные формы
ALEKSANDROVA M. Decorative Conifers
ТЕМНАЯ Л. 'Весна', 'Снегопад' и другие
TEMNAYA L. Crabs, Cherries et al.: New Varieties
Почвопокровные для контейнеров
Creepers for Containers
- 20 **Из жизни флористов**
СТЕПАНОВА И. «Тихая жизнь» цветов
STEPANOVA I. The Still Life of Flowers
- 24 **В саду и дома**
ГРОМОВ А. Уход за гладиолусами
GROMOV A. Tips for Growing Glads
ОВЧИННИКОВ И. Нематоды
OVCHINNIKOV I. Nematodes
ДУБРОВ В. Эти загадочные гиацинты
DUBROV V. The Mysterious Hyacinth
КЛЕВЕНСКАЯ Т. Прекрасное пленяет навсегда
KLEVENSKAYA T. The Everlasting Charm of Beauty
ОВЧАРОВ С. Плетистые розы на срезку
OVCHAROV S. Rambling Roses for Cutting
- Мини-энциклопедия многолетников**
Mini-encyclopaedia of Perennials
ЗАЛУКАЕВА Г. Венерины башмачки
ZALUKAEVA G. Raphiopedflum
САЛГУС Я. Плодовая культура — страстоцвет
SALGUS JA. Passiflora for Fruits
АНДРЕЕВА Н. Пестролистный сенполии
ANDREEVA N. Saintpaulias with Variegated Foliage
ЯНОЧКИН А., БОЛОБОВ И. Уголок подводного царства
JANOSHKIN A., BOLOBOV I. Water Plants for Aquariums
КУРГАНСКАЯ С. Ароматы пряных трав
KURGANSKAYA S. Fragrant Herbs

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в январе 1958 г.
Учрежден издательством «Колос»
и ТОО «Редакция журнала «Цветоводство»

© «Колос», «Цветоводство», 1994.



Минеральное питание роз в теплицах

— ИЗ НАСЛЕДИЯ И. С. БОЯРКИНОЙ —

Система удобрения неотделима от общей агротехники культуры, так как большинство технологических приемов в определенной степени влияет на процессы поглощения растениями питательных веществ. Часто именно из-за нарушений агротехники наблюдаются явления, сходные с имеющими место при неправильном удобрении. И когда дело пытаются поправить дополнительными подкормками, ничего не получается. Таких примеров можно привести много.

Весной иногда опадают полностью сформировавшиеся листья. Это вызывается неблагоприятным температурным режимом при повышенной влажности воздуха. Днем, когда в теплице жарко, розы поглощают много воды, а ночью, при холодном, но влажном воздухе, транспирация затормаживается и листья опадают. При этом пластинки несколько теряют свою темно-зеленую окраску, что и наводит цветоводов на мысль о неправильном питании.

Появление на кустах коротких побегов с мелкими листьями из-за чрезмерного повышения температуры и освещенности летом (особенно в южных районах) тоже нельзя устранить внесением удобрений.

Сходные симптомы имеют и розы, испытывающие недостаток в воде или питании.

Количество вносимых удобрений зависит от общего развития роз и должно быть увязано с возможностями их потребления, температурным и световым режимами, концентрацией в воздухе CO_2 и другими факторами.

Подготовка почвы. Наиболее благоприятные условия создаются при оборудовании теплицы дренажной системой (на глубине 80—90 см), с помощью которой из субстрата вымывается избыток накопленных солей.

При отсутствии водоотводных труб устраивают так называемый пассивный дренаж. В котлован насыпают мелкий щебень (4—6 см), затем песок (2—3 см), выравнивают поверхность и распределяют растительный грунт.

Корнесобственные розы отличаются от привитых хорошо развитой поверхностной корневой системой, поэтому их можно культивировать на хорошо дренированном субстрате слоем 40—50 см.

Почва должна быть плодородной, рыхлой, достаточно влагоемкой и иметь высокую емкость поглощения, что предотвращает вымывание питательных веществ. Рекомендуется использовать такие компоненты, как дерновая земля, перегной, торф, торфокомпосты, компосты из древесных опилок, навоз.

Многие розоводы берут за основу тяжелую глинистую или суглинистую почву, которые в окультуренном виде всегда более плодородны, чем супесчаные. Для придания им рыхлой структуры и улучшения воздушного режима добавляют навоз, перегной, верховой торф, листовую землю, древесные опилки и др.

Смеси, основу которых составляют супесчаные почвы, напротив, нуждаются в увеличении связности, влагоемкости и емкости поглощения, что достигается внесением низинного торфа, различных компостов, перегной, навоза.

Длительное выращивание роз на одном месте с частыми и обильными поливами приводит к уплотнению нижнего слоя растительного грунта. Мелкие глинистые частицы и органические вещества вымываются и оседают. Это угнетает корни, отрицательно влияет на превращения химических соединений в почве и их поглощение. Вот почему нижний горизонт рекомендуется составлять из компонентов более легкого механического состава.

Во многих хозяйствах розы выращивают на чистом верховом слаборазложившемся торфе. Он обладает хорошими физическими свойствами, но излишне влагоемок. Отсюда те трудности, которые возникают при подобной культуре.

При длительном использовании верховой торф разлагается и оседает. Имея большое количество доступной влаги, данный субстрат мог бы обеспечивать высокую продуктивность роз, однако недостаток света зимой сдерживает процессы ассимиляции и вызывает снижение качества цветов.

Из-за высокой теплопроводности торфа увеличивается расход тепла на обогрев растительного слоя. При стерилизации пропариванием нарушается структура субстрата, а его теплоемкость требует повышения затрат энергии. Кроме того, под влиянием пропаривания марганец, содержащийся в большом количестве в торфе, переходит в доступную

форму и может вызвать у роз токсикоз.

Исходя из вышесказанного верховой торф лучше использовать в смеси с другими компонентами. Хорошие результаты, например, были получены в Московском совхозе Петербургского объединения «Цветы», где субстрат готовили таким образом. Вниз укладывали навоз и перегной (по 20 кг/м^2), а поверх — торф с древесными опилками (2:1). Опилки заправляли аммиачной селитрой (1 кг/м^3). В смесь, помимо этого, вносили минеральные удобрения из расчета на 1 м^3 : KNO_3 — 1 кг, MgSO_4 и аммофос — по 0,5 кг, CuSO_4 — 30 г, мел — 5 кг. Такая почва много лет сохраняла благоприятные физические свойства. В период покоя поверхность рыхлили и ежегодно вносили навоз.

Многолетними исследованиями эстонских цветоводов установлено, что корнесобственные розы лучше развиваются на чистом верховом торфе, а привитые — на смеси его с плодородной почвой.

Низинный торф, имеющий высокую емкость поглощения, много гумуса, но не лучшие физические свойства, также применяют в смесях. В цветочном хозяйстве Красноярска использовали его вместе с дерновой землей, перегноем и опилками (1:2:4:1). Добавляли, кг/м^3 : аммиачной селитры — 1, простого суперфосфата — 3, калимагнезии — 3. Толщина почвенного слоя 60—70 см. Зимой перед выгонкой вносили торфо-минерально-аммиачное удобрение ТМАУ в дозе $1,5 \text{ кг/м}^2$. Его заделывали в почву, предварительно разрыхлив вместе с минеральными удобрениями.

Торфопредприятия выпускают для сельского хозяйства ТМАУ нескольких марок. Состав их различается степенью обогащения низинного торфа аммиачной водой, фосфоритной мукой (или суперфосфатом), хлористым калием. В простом ТМАУ содержание растворимого N, P_2O_5 и K_2O — 0,5—0,6 % по сухому веществу, в концентрированном — 0,8—0,9 %.

Хранить ТМАУ следует, как навоз, в больших штабелях, а при внесении сразу же заделывать в почву. Для основного удобрения норма простого ТМАУ — 3—5 кг/м^2 , концентрированного — 1—2 кг/м^2 ; при поверхностном внесении (с заделкой в почву) — соответственно 1,5—2,0 и 0,4—0,6 кг/м^2 .

Физические свойства почвы улучшают

измельченной древесной корой. Она придает субстрату рыхлость, делает его более теплым. При использовании свежей коры, даже с добавлением минеральных удобрений, сложно следить за азотным режимом, так как этот элемент в первое время энергично поглощается микроорганизмами. При внесении же сразу больших количеств N возможно угнетение растений. Поэтому рекомендуется кору компостировать по нижеследующему рецепту.

Измельчают кору на кусочки 1—5 см (желательно, чтобы частицы 2—3 см составляли около 60 %). На 1 м³ вносят 2 кг извести, 1,5—2 кг двойного суперфосфата и 2,5—4 кг мочевины, которая хорошо связывается органическим веществом и мало вымывается. Смесь укладывают в бурты произвольной длины, шириной у основания 2—2,5 м, высотой до 1,5 м. Компостирование длится 3—5 мес летом и 6—7 мес зимой. Влажность массы поддерживают на уровне 60—70 %. Летом бурты периодически поливают. Минеральные удобрения добавляют в процессе приготовления компоста или перед внесением его в почвенную смесь, исходя из следующего расчета на 1 м³ коры: аммиачной селитры — 0,7—0,9 кг, двойного суперфосфата — 0,3—0,5 кг, сульфата калия — 0,6—0,7 кг, сульфата магния — 0,2 кг. Известкуют до нужной реакции среды.

На следующий год после внесения компостов из коры их биологическая активность сильно снижается, удобрения (особенно азотные) становятся легкодоступными для растений.

В Польше на сортах 'Со́ня', 'Кари́на' и 'Ило́на' компостированная сосновая кора испытывалась в следующих вариантах: смесь с почвой (1:1), с торфом (1:1) и в чистом виде. Во втором и третьем случаях добавляли буроугольную золу или мел. Наибольшее количество срезы с 1 куста (при размещении 9 шт/м²) получили на смеси почвы с корой: 'Со́ня' — 17,8; 'Ило́на' — 12,8; 'Кари́на' — 14,3 шт. Лучшее качество цветов было у сорта 'Со́ня' — на том же субстрате, 'Кари́на' и 'Ило́на' — на чистой коре.

Те же сорта дали высокий урожай на смеси равных частей суглинистой почвы и компостированной коры другого состава (85 % сосновой, 15 % березовой). В процессе ее приготовления добавляли 3 кг/м³ мочевины и около 15 % микробиологического осадка, полученного из промышленных стоков бумажного из фабрик.

Перед посадкой роз на 1 м³ смеси вносили 4 кг нитрофоски и 3 кг суперфосфата. В период выращивания в субстратах поддерживали следующий уровень питательных веществ, мг/л: N — 280, P — 260, K — 550.

Известно, что розы благоприятно отзываются на внесение навоза. Однако его состав и качество различаются в зависимости от вида, количества подстилки, способов хранения и др. Для поддержки можно ориентироваться на данные табл. 1, 2.

1. Состав различных видов навоза при натуральной влажности, %

Питательные вещества	Конский	Коровий	Свиной
Азот	0,32—0,84	0,21—0,75	0,28—1,05
Фосфор	0,18—0,68	0,11—0,65	0,15—0,73
Калий	0,23—0,80	0,19—0,75	0,22—0,83

2. Содержание микроэлементов в 1 т коровьего навоза при влажности 78 %, г (по Н. А. Аткинсону)

Микроэлементы	Минимум	Максимум	Среднее
Бор	1,12	13,00	5,05
Марганец	18,75	137,25	50,27
Кобальт	0,06	1,17	0,26
Медь	1,90	10,20	3,90
Цинк	10,75	61,75	24,05
Молибден	0,21	1,05	0,51

Количество навоза, заправляемое в почву под розы, различно. Если используется окультуренный, но тяжелый грунт, то добавляют до 50 кг/м² при растительном слое не менее 60 см.

Когда же смесь состоит из торфокомпоста, листовой и дерновой земли с высоким содержанием органических веществ, то доля навоза может быть меньше. Избыток его приводит к повышенному содержанию Mn и В, что отрицательно влияет на растения, а у молодых роз, особенно на холодных почвах, вызывает хлороз.

При закладке навоза глубже, чем на 20 см от поверхности, его надо предварительно перемешать с субстратом. Иначе в почве скапливаются токсичные для корней дозы CO₂. В связи с тем, что уголекислота нейтрализуется известью, опасность повреждения корней CO₂ уменьшается на карбонатных субстратах.

Внесение свежего навоза в период покоя роз допустимо только до распускания почек. Его мульчируют древесными опилками или торфом, чтобы избежать ожога молодых побегов аммиаком (особенно при повышении температуры в теплице).

Полуперепревший навоз добавляют в почву из следующего расчета: 1 т приравнивается по количеству N к 1,5 кг аммиачной селитры, P — 4 кг простого суперфосфата, K — 4,5 кг хлористого калия.

За неимением навоза используются органические компосты. Можно, например, смешать древесные опилки (1 м³) и куриный помет (1 т). Массу укладывают штабелем, пересыпая торфом, из него же формируют нижний и верхний слои (общий расход 4—5 м³). Летом штабель 1—2 раза проливают водой. Продолжительность компостирования 6—8 мес.

Самые благоприятные условия для развития роз создаются на почвах с объемной массой 0,5—0,6 г/см³ (не более 0,8 г/см³). Такой грунт сложно

подготовить на юге, где преобладают черноземные и каштановые почвы тяжелого механического состава и практически отсутствует торф. В подобных условиях нужно шире использовать опилки, солому, отходы крупяных производств, лигнин и др.

Например, свежую или полуперепревшую соломенную резку (длиной 10—15 см) вносят в тяжелые почвы из расчета 1,5 кг/м² с добавлением 20—30 г аммиачной селитры. За 2 нед до посадки заправляют субстрат другими минеральными удобрениями.

В Нечерноземной зоне с кислыми местными почвами, а также при использовании верхового торфа в субстрат добавляют известь или мел. Для пополнения дефицита магния часть нейтрализующего материала (примерно 1/3) лучше вносить в виде доломитовой муки.

Следует внимательно следить за реакцией почвенной среды, которая за длительный период выращивания роз меняется. Оптимальное значение pH 5,6—6,5 (для желтых сортов до 5,8). При повышенном содержании в почве Mn кислотность следует уменьшить (pH 6,0 и более).

В некоторых видах верхового торфа содержится в большом количестве подвижный Al. Токсичная доза его составляет около 120 мг/л. Отрицательное действие увеличивается на кислых почвах, а при pH (KCl) более 5,0, наоборот, уменьшается. Известкование позволяет практически полностью устранить опасность, а также способствует образованию водопроходной структуры у почвенных смесей.

Однако излишнее внесение (или содержание) извести приводит к уменьшению поступления Fe, Mn, Zn, В. Естественные карбонатные почвы можно подкислять молотой серой (80—120 г/м²).

Продолжение следует

КОЛЕУС: МОЗАИКА ЛИСТВЫ

«В производственном разделе вы больше всего уделяете внимание ведущим или редким культурам.

А про простые старые совсем забыли.

Вот и получается, что молодежь разные аroidные да бромелиевые знает, а колеус-«крапивку» в глаза не видела.

А уж куда как хорошо выглядел он раньше на клумбах да на окнах!

Расскажите для молодых тепличниц, как в хозяйстве разводить колеус»
(И. Пырьева, ветеран труда, Москва).



Фото фирмы «Спайс энд Гроутс», Голландия.

Современная сортосерия Севен Дворфс.

Это полукустарниковое или травянистое растение с супротивными удлинено-сердцевидными зубчатыми или пильчатыми листьями относится к сем. губоцветных. Родина — тропическая Африка и Азия.

В цветоводстве культивируют гибридный колеус Блюме (Coleus blumei) и его форму Вершаффельта (var. verschaffeltii) с бархатистыми листьями разнообразных расцветок. Крупные и мелкие пятна, полосы красного, золотистого, желтого, коричневого, фиолетового, темно-пурпурного и других колеров в самых причудливых сочетаниях образуют живописную мозаику. У некоторых сортов края пластинок бахромчатые или расщепленные.

Мелкие невзрачные голубые цветки собраны в сложный колос. Их рекомендуется удалять, чтобы усилить декоративность листвы (оставляют только на семенниках). Высота растений без соцветий в зависимости от сорта (популяции) 35—55 см.

Размножают колеус семенами или черенками. Вегетативный способ гарантирует сохранение признаков материнского растения, семенной — не всегда (не расщепляются лишь некоторые сорта).

Сеют колеус в феврале-марте в плошки или ящики, заполненные смесью равных частей дерновой, листовой земли и песка. Семена мелкие (в 1 г 3500 шт.), поэтому их лишь сверху

присыпают песком. При температуре 20—22° всходы появляются через 2—2,5 нед.

Сеянцы пикируют по схеме 2×2 или 3×3 см в плошки или ящики. Субстрат готовят из тех же компонентов, но добавляют 1 часть торфяной земли; реакция почвенной среды нейтральная.

В фазе 1—2 пар листьев растения высаживают в горшки d 7 см. Состав земли, как для пикировки. Через месяц переваливают в горшки d 9—11 см. Чтобы вызвать кущение, прищипывают. Содержат на освещенном месте (от этого зависит интенсивность окраски), поливают. Через 5—6 мес колеусы готовы к реализации.

Черенкование практически можно вести круглый год, но оптимально — с февраля по апрель включительно. Срезают верхушечные стебли с 3—4 парами листьев. Высаживают в разводочные ящики или прямо на стеллаж, в песок или перлит (любители широко практикуют укоренение в воде).

Через 10—15 дней, когда образуются корни, растения рассаживают в горшки d 9 см. Состав земли тот же, что и для пикировки. Для получения разветвленных кустиков прищипывают верхушки. Температура в теплице 16—18°.

При регулярном поливе, проветривании, подкормках колеусы интенсивно растут. Через 3 мес их переваливают в горшки d 11 см.

Культура резко реагирует на отсутствие влаги в почве, но при постоянном переувлажнении загнивают корни. Весной и летом посадкам необходимо притенять от прямых солнечных лучей. Зимой их содержат в светлой прохладной (15°) теплице с несколько повышенной влажностью воздуха. В теплых помещениях стебли вытягиваются, листья мельчают и даже опадают.

В феврале все побеги срезают «на пень», оставляя по 3—5 почек для нового прироста.

В период интенсивного развития растения еженедельно подкармливают растворами коровяка (1:10) или минеральных удобрений (1—1,5 г/л).

Колеусы идут на внутреннее и наружное озеленение. Диапазон их использования очень разнообразен: регулярные цветники, в том числе ковровые; пятна свободных очертаний; подбивка более высоких растений летнего ассортимента; контейнерное озеленение. В открытый грунт их высаживают, как все теплолюбивые оранжерейно-обсадные (в средней полосе — в начале июня).

Для ковровых цветников из старых сортов можно вспомнить 'Геро' — темно-фиолетовый, почти черный; 'Юльке' — бархатисто-красный с зеленой каймой.

Ампельные формы колеуса (чаще коричнево-красные с зеленоватой каймой) — идеальный подбивочный материал для ваз, контейнеров и балконных ящиков с яркими бархатцами, пеларгониями, петуниями, настурциями, клубневыми бегониями.

В домашних условиях маточные растения держат на утепленной веранде, прохладном окне (15—16°), умеренно поливая. Понижение температуры может привести к сбрасыванию листвы, загниванию стеблей. Каждые 2—3 года маточники лучше обновлять.

Летом растения в саду хорошо реагируют на подкормки, особенно калийные.

Срезанные побеги устойчивы в воде и могут использоваться в аранжировке (в вазах).

При размещении колеуса в интерьерах помните, что ему нужны светлые экспозиции.



1



2



3

НЕТ — БРОМЕЛИЯМ БЕЗ ИНФО-РЕКЛАМЫ!

По инициативе ведущих голландских «бромелиеводов» официально решено всю экспортную продукцию стандарта А-1 (крупномеры) снабжать бесплатным информативно-рекламным приложением, воткнутым в горшок. В брошюрку форматом 10×15 см, напечатанную на водостойкой бумаге, входят 11 цветных фото основных культиваров и краткий текст на 6 языках (уход за растением, сведения о его воздухоочистительной пользе).

Отныне все производители бромелий в Нидерландах, а также примкнувшие к ним бельгийцы и датчане обязаны

**НОВИНКИ
МИРОВОГО РЫНКА**

Leiden
Paris
Milan
Salisbury
Düsseldorf

**BLOEMENBUREAU
HOLLAND**

отчислять средства на вышеуказанную инфо-рекламу. Цель этой массивной акции — просветить торговцев и покупателей относительно широкого ассортимента декоративных бромелиевых.

ЧАО, ЧАО, 'БАМБИНО'!

Этими словами популярной итальянской песенки можно сегодня поприветствовать очаровательный сорт фикуса лировидного (*Ficus lirata* 'Vambino'), который имел большой успех на Международной цветочной ярмарке в ноябре прошедшего года (Аалсmeer). Его представили селекционная фирма Андре де Груйтер и производитель Вильгенлей.

Интерес торговцев к 'Бамбино' не случаен. Не только среди срезочных, но и среди горшечных культур в моду все больше входят камерные растения, умственные в каждом доме.

Компактный фикус со сравнительно небольшими листьями отличается от исходного вида не только внешне. Зимой он лучше переносит недостаток света, не поникает.

Габитус 'Бамбино' идеально подходит для фитодизайна в интерьерах, в частности, для композиций в контейнерах.

Надо сказать, что фикусы вообще занимают лидирующее положение на гол-

ландском рынке декоративнолиственных. Только лировидных форм в год выпускается 0,7 млн шт. А ведь есть еще и другие модные виды и сорта.

Недавно, например, знатоки высоко оценили ф. Бенжамина 'Эстер' (*F. benjamina* 'Esther') — компактный, высотой 30—35 см, с ярко-зелеными листьями. Благодаря коротким (2,5—4 см) междоузлиям куст густо облиствен. Особенно пышно развиваются растения, размноженные с помощью культуры тканей.

Новый фикус очень эффектен, когда он разрастается в плоской посуде. Но и в обычных горшках растение образует хорошие листья от основания стволика.

Транспортировка и хранение 'Эстер' не представляют затруднений. В помещениях, где он используется, оптимальная температура 20° (не ниже 15°); экспозиция светлая, но без прямых солнечных лучей. Полив весьма умеренный, 2—3 раза в неделю.

На с и м ж к а х: 1 — исходная форма фикуса лировидного (слева) и сорт 'Бамбино'; 2 — фикус Бенжамина 'Эстер'; 3 — инфо-буклеты для бромелиевых.

РАЗМНОЖЕНИЕ ТИСОВ

Тисы растут медленно, зато живут очень долго, до 2000 лет и более. Изумительная способность растений к регенерации после обрезки позволяет создавать из них любые стриженные формы для парадных мест и классических регулярных парков. Самые красивые в свободной посадке — женские экземпляры, у которых на темной зелени ярко выделяются ягодообразные плоды (семенные орешки).

В «Цветоводстве» № 4 за 1993 г. вы познакомились с наиболее декоративными видами и формами тисов. Напомним, что т. ягодный (*Taxus baccata*) и его гибриды, а также т. средний (*T. media*) сравнительно устойчивы в городских условиях, нетребовательны к почве и морозостойки.

Ученые института дендрологии Польской Академии наук сообщают следующие данные о размножении тисов.

Семенное воспроизводство. В питомниках обычно размножают посевом т. ягодный, иногда т. остроколючный (*T. cuspidata*). Их семена созревают в сентябре-октябре, когда плоды краснеют, приобретают слизистую консистенцию и становятся сладкими (в этот период их охотно поедают птицы, содействуя таким образом распространению семян, но для людей они ядовиты).

Собранные плоды замачивают (ненадолго, чтобы не началось брожение) и очищают. Затем слегка подсушенные семена стратифицируют до следующей осени. Высевают в парник и мульчируют тонким слоем хвойной подстилки. Весной (май-июнь) всходит до 70 % семян.

Практикуют и весенний посев после 1,5-летней стратификации, тогда всходы появляются через 2 мес.

Таким образом в любом случае от сбора плодов до их прорастания проходит около 20 мес (свежие семена без стратификации лежат в земле до 3—4 лет).

Секот взраброс из расчета 3 г (около 500 шт.) на 1 м². Выращивание саженцев т. ягодного продолжается обычно 7—8 лет: 2 года — в посевном отделении, 2 — после пикировки на гряде и 3—4 — в школе.

На основании проведенных исследований можно сказать, что для прорастания семян т. ягодного необходима холодная стратификация, затем теплая, снова холодная и в конечной фазе (когда семена наклюнутся) — умеренно теплая*. Для т. остроколючного предлагается иной метод: 3 мес — плюс 20°, 4 мес — плюс 1—5°.

Черенкование и прививка. Декоративные формы тисов размножают чаще всего черенками. У пирамидальных и колонновидных сортов их нарезают из верхушечных побегов, а у кустовидных — используют и боковые. Наилучший период — осень (сентябрь-октябрь), когда побеги вызрели.

Черенки высаживают в ящики рассадника, а на зиму переносят в оранжерею или теплый парник. Можно использовать и пленочные дуговые каркасы.

Второй срок размножения — весна (апрель-май). Тогда черенки укореняют в оранжерее или полутеплом парнике.

Установлено, что укореняемость тиса уменьшается с возрастом маточных растений. Поэтому при использовании побегов со старых кустов следует обязательно обрабатывать материал стимуляторами роста.

Черенки нарезают длиной 15—20 см с некоторым количеством боковых побегов. Использовать 3—5-летние ветки значительно лучше, чем однолетние. Если все же необходимо резать текущие приросты, черенки берут с «пяткой», то есть с кусочком прошлогодней древесины, отделенной от побега ниже узла. Хвою с нижней части черенка следует удалить.

В качестве субстрата для укоренения тисов рекомендуется смесь торфа и песка (2:1). Особенно важно присутствие песка при посадке под пленку и применении туманообразующей установки.

Из стимуляторов роста наилучший эффект дает погружение черенков в раствор α-нафтилуксусной кислоты (НУК, 25—30 мг/л, экспозиция 20 час), а также обработка

порошком того же препарата (концентрация 0,2—0,4 %) или β-индолилмасляной кислоты (ИМК, 0,5—0,8 %).

Положительное влияние на корнеобразование имеют фунгициды каптан и топсин. Рекомендуется, например, обрабатывать черенки НУК в порошке со смесью талька и каптана (1:1).

Установлено, что витамин В₃ (0,1 %), сульфаты марганца и железа (0,1 %), а также пирогаллол (0,4 %) способствуют развитию корневой системы.

Укоренение тисов продолжается обычно около 3 мес. Затем материал в феврале-марте рассаживают в горшочки, держат до мая в оранжерее, откуда пересаживают в холдный парник или на гряды.

В открытом грунте период выращивания тисов из черенков 6—7 лет. При использовании пленки в первые 2 года этот срок сокращается до 5 лет. Однако укрытие следует убирать возможно раньше, уже в начале августа, чтобы молодые приросты успели одревеснеть. До наступления морозов посадки мульчируют тонким слоем торфа, опилок или хвои.

Прививку используют редко, главным образом, для размножения пирамидальных форм т. ягодного. При этом стандартные кусты получают быстрее, чем при черенковании. В качестве подвоя применяют трехлетние сеянцы видового тиса, высаженные в горшки в августе. Прививают вприклад, ранней весной (февраль-март) в оранжерее.

Для выращивания тисов в контейнерах используют смесь листовой земли и торфа (1:2); pH 5,8. Перед посадкой вносят на 1 л субстрата 1 г нитрофоски и 15 мг медного купороса. В период вегетации каждые 10—14 дней дают внекорневую подкормку препаратом «Флоровит» в концентрации 10—20 мг/л, из расчета 5 л/м². Реферат Л. КУСИЛЬМАН

ЕЩЕ В ПОЛЯХ БЕЛЕЕТ СНЕГ...



Пушистые комочки на голых ивовых прутьях, первая радость после долгой зимы. Казалось бы, велика важность — бредина, ракета?! По всем склонам и опушкам разрастается. А ведь и ее, иву козью, привлекли в селекцию декоративных растений.

На снимках — два популярных европейских сорта: плакучий 'Пендула' (слева) и крупноцветный, серебристый на фоне яркого весеннего неба 'Зильберглянц'. Оба они хороши и в зимнем саду, и в пасхальном декоре.

* По отечественным данным, холодный период подразумевает 8—10°, теплый — 20—25°

Удивительная, неповторимая альстремерия в последние годы все чаще дополняет привычный ассортимент срезочных культур. Род альстремерия (*Alstremeria*) представлен в природе более чем 50 видами, произрастающими в Южной Америке. Он, также как и все семейство, носит имя своего первооткрывателя — барона Альстромера, который впервые прислал семена этих растений Карлу Линнею из Чили. В декоративном садоводстве распространено всего несколько видов. В результате селекционной работы на их основе получено около 20 гибридных форм с более крупными цветками яркой окраски и высокой продуктивностью (до 25 цветоносов в год с одного растения), а также, что немаловажно в производстве, устойчивых в болезням. Выведены они в Англии, Голландии и Германии.

Альстремерии — многолетние травянистые растения с клубневидными корневищами, от которых отходят многочисленные утолщенные (до 1 см) веретенообразные корни длиной 10—15 см, напоминающие по форме корнеклубни георгин. Высота стеблей достигает 1 м. Листья очередные, от шиловидных до лопатчато-продолговатых и обратно-йцевидных, без черешка. Цветки, похожие по форме на лилии или гемерокаллисы, со свободными от основания лепестками, собраны по 2—14 в кистевидные соцветия. Они довольно крупные (5—8 см в диаметре), самой разнообразной окраски с рисунком из штрихов и полос на двух верхних лепестках.

Сортовые альстремерии размножают делением клубней (корневищ). Кусты выкапывают во время летнего периода



'Жаклин'

ЖИВАЯ АКВАРЕЛЬ АЛЬСТРЕМЕРИИ

покоя, сразу после цветения, или осенью, по окончании второго цветения. При ранней выкопке деленки с 2—3 почками высаживают в горшки и выдерживают до сентября, не допуская пересыхания клубней и молодых корней. Осенью кусты делят и сразу сажают на постоянное место.

Альстремерию выращивают в хорошо проветриваемых оранжереях как двухгодичную культуру. Для успеха очень

важно соблюдать температурный режим в течение года: 4—9 °С с января по февраль, 14—15° в марте, 18—20° в апреле, 20—26° с мая по август, 15—16° с сентября по октябрь, 9—5° в ноябре, 2—4° в декабре.

Высаживают растения в легкую, воздухопроницаемую почву. В тяжелую необходимо добавлять верховой (рыжий) торф, хорошо перепревший навоз, соломенную сечку или другие материалы,

обеспечивающие рыхлость. Под эту культуру подходят оранжереи, освободившиеся из-под гвоздики. Хорошо растет альстремерия в чистом верховом торфе. Оптимальна слабокислая почва (рН 5,5—6,5), но допустима и нейтральная. При рН выше 7 в качестве фосфорного удобрения используют ортофосфорную кислоту (0,5 л/м³ воды).

Растения сажают в сентябре-октябре под лопату на глубину до 15 см на лег-

'Ла Паз'

'Либелл'

'Марина'

'Минас'

'Мона Лиза'

'Оранж Бьюти'





‘Охио’



‘Циркус’

ки и 10—12 см на тяжелых почвах по схеме 50×50 см в гряды шириной 1,0—1,2 м. Саженьцы размещают в 2 ряда, отступая от краев гряды на 20—25 см. Полив умеренный. Длительное переувлажнение корней приводит к их загниванию.

При посадке температура в оранже-рее должна быть 8—10°, после укоренения ее снижают до 2—4°, а к началу отрастания побегов постепенно повышают и в марте доводят до 15°. Цветет альстремерия дважды в год: весной (март — май) и осенью (сентябрь — октябрь). Дополнительное освещение растений на 12—14 часов в сутки с середины ноября до конца декабря ускоряет весеннее цветение почти на месяц. В высоту цветущие побеги достигают 120—180 см, поэтому они нуждаются в опоре. На грядах ставят рамы, на которые горизонтально натягивают сетку с ячейей 15—20 см в 3—4 яруса (по мере роста побегов). Последний ярус — на высоте 1,2 м.

Весной с повышением инсоляции необходимо усилить проветривание и строго поддерживать оптимальный температурный режим, так как его нарушение приводит к образованию тонких побегов. Слабые стебли выламывают, что обеспечивает лучшее цветение оставшихся.

Уход за альстремерией заключается в поливе, проветривании и подкормках. Во время интенсивного роста 2 раза в месяц вносят удобрения в виде растворов: аммиачную селитру (8 г), суперфосфат (5—10 г), сернокислый калий (8—10 г), сернокислый магний (1—2 г) на 10 л воды. На период бутонизации азот исключают, а осенью вообще прекращают подкармливать.

Цветы срезают, когда раскроются первые бутоны. В вазе они сохраняются в течение 2—2,5 недель. Весной цветоносы обычно выдергивают, а осенью срезают, оставляя часть побега, на котором закладывается большее число почек, что обеспечивает весеннее цветение.

Весной после снятия основной массы урожая полив уменьшают. Растения переходят в состояние покоя. Остатки стеблей удаляют, оранжею притеняют,

снижают влажность почвы, но не допускают ее пересушки. С началом отрастания новых побегов гряды обильно поливают. Начинается осенний цикл выращивания. В ноябре растения снова уходят на покой. Зимой при низкой интенсивности освещения полив уменьшают.

Альстремерия слабо поражается болезнями. При избыточной влажности воздуха зимой развивается серая гниль (ботритис). Чтобы этого избежать, при посадке в почву вносят фундозол (5 г) или проводят 2—3 оздоровительных полива (2—3 г/м³) суспензией этого же препарата. Растения подгрызают гусеницы совки, слизни, а листья повреждают паутинный клещ и белокрылка. Против них эффективны карбофос (0,3 %) или антио (0,2 %). Обработку следует проводить осторожно, так как листья чувствительны к высоким концентрациям препаратов.

(по книге «Цветоводство защищенного грунта», Киев, 1988)

ГОРТЕНЗИЯ!

Ее любили наши бабушки,
ее будут любить наши внуки...

АО «Элита» (бывший с-з «Оранжевый комплекс») продает компактную гортензию 12 сортов всех возможных колеров в пластиковых горшках (1 л). Это — идеальные цветы для дома и офиса, пасхальных торжеств и весеннего оформления балконов, клумб и уличных ваз.

Растения выращены по новейшей технологии. Фитосанитарная чистота гарантируется.

Оплата в рублях из расчета 1,5-3 долл./шт. (безналичными с предоплатой или наличными).

Оптовым покупателям — скидка.
Адрес: 143030, Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Горки-Х.
Тел./факс 419-13-22, тел. 419-13-24.
Расчетный счет 467918 в Одинцовском филиале МАКБ «Возрождение»
МФО 211231. КОД ОКНО 09211230.

Издательство «Педагогика-Пресс» тиражом 50 тыс. экземпляров выпустило в свет книгу о цветах под интригующим названием «Тайна красоты». Ростовский писатель Владимир Моложавенко в течение 25 лет по крупницам собирал для нее материал: исходил с рюкзаком много дорог родной Ростовской области, побывал в поймах рек Дона, Северского Донца, Быстрой, посетил Узбекистан, Украину, Беларусь, Чехию и Словакию и повсюду интересовался легендами о цветах, изучал местную природную флору, беседовал с людьми, увлеченными выращиванием цветочных растений, с селекционерами. Кроме того, немало занимательных сведений он почерпнул из прочитанных редких изданий, использовал собственные наблюдения за растениями.

Книга содержит свыше 100 новелл, которые тематически разделены на три тетради: цветы, которые живут рядом с нами; радующие нас в поле, на лугу, в лесу; загадочные создания природы.

Видеть и чувствовать растение, цветок можно лишь тогда, когда много узнаешь о нем, прочтешь прекрасные стихи, осмыслишь старинные легенды и поверья. Книга «Тайна красоты» ненавязчиво воспитывает любовь к природе, к цветам, роскошным и скромным, культурным и диким — самым разнообразным.

Цветы сопровождают человека от рождения до смерти, даряя не только красоту, но и помогаая людям. Они лечат, предсказывают погоду, хранят подземные клады. А язык цветов! Он понятен каждому. Как часто одна-единственная роза говорит больше, чем самое красноречивое послание.

Много страниц книги отведено рассказам о роли цветов в жизни известных личностей, автор занимательно повествует о взаимоотношениях людей и цветов, влиянии последних на судьбу.

«Тайна красоты» не ученый трактат, не пособие по цветоводству, не травник, хотя любознательный читатель найдет в этой книге много полезных сведений. Сам автор так заканчивает предисловие: «На Земле тысячи, десятки тысяч цветов — и у каждого цветка свое назначение, свой характер, своя история, своя сказка. Человеку не хватит, наверное всей жизни на то, чтобы познать сокровенные тайны волшебного царства Флоры. Если книга моя хотя бы чуточку, хотя бы на миг приоткроет окно в этот удивительный и таинственный мир, я буду считать свой труд не напрасным».

В заключение следует сказать, что «Тайна красоты», по-видимому, сразу после выхода станет библиографической редкостью, так как тираж книги неоправданно мал.

И. ЕРИН



В ПАРКЕ ИСКУССТВ РАСПУСКАЮТСЯ РОЗЫ...

В самой гуще Москвы, прямо напротив ЦПКиО им. Горького, организуется Парк искусств. Для этого решением правительства Москвы отведена зеленая территория (22 га), примыкающая к Центральному Дому художника, новому зданию Третьяковской галереи и Крымской набережной. Создать здесь центр, где в садово-парковом окружении будут проходить выставки скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества, поручено творческому объединению «Музеон» (ген. директор М. Пукемо) при городском Комитете по культуре. Пока решаются глобальные вопросы о концепции и проектировании парка, приглашенные «Музеоном» к сотрудничеству специалисты — ландшафтный архитектор Таисия Вольфгруб и ведущий редактор и обозреватель журнала «Цветоводство» Татьяна Френкина — предложили план деятельности на сегодня. Реализация их идей вылилась в не совсем обычную выставку. Она открылась 19 августа, в печально памятный день путча 1991 г. И свою гражданскую позицию, свое кредо устроители выразили так: «Цветы вместо танков».

Что же касается профессиональных задач выставки, то они потребовали организации двух экспозиций — под открытым небом (3 недели, включая празднование Дня города) и в помещении (4 дня). Поэтому мы и предлагаем ваше внимание два репортажа.



Маленькие сенсации большого города

Общезвестно, что судить да рядить в Москве умеют очень долго. А переданная в распоряжение «Музеона» зеленая территория, пусть запущенная и без ограды, могла бы «работать» уже сейчас, в рамках временного благоустройства. К тому же, когда генеральная концепция парка Искусств, наконец, выпла-

вится и проект будет готов, кто сможет качественно и быстро его реализовать?

Надежды на городских озеленителей мало. Без «партийного кнута» они совсем размагнитились и работают по небызвестной формуле Аркадия Райкина: «кирпич есть — раствор ёк, раствор есть — кирпич ёк». Причем в качестве «ёк», что по-татарски значит «нет», выступают поочередно или вместе техника и транспорт, растительная земля и дорожные покрытия, малые формы и цветочная рассада.

Но, может быть, появились коммерческие структуры, частные фирмы в области благоустройства? И если они есть, то каковы их мощность, квалификация?

Словом, в сложившейся ситуации команду надо подбирать заблаговременно. Вот в «Музеоне» и решили: выгородить из общей площади пробный участок в 2 га и устроить там экспозицию декоративного садоводства. Пусть каждый, кто хочет в будущем получить большой заказ на ту или иную работу, покажет сначала, на что он способен. Товар свой выставит или виды услуг, а заодно и обязательность продемонстрирует.

*Вверху — цветочные ящики и вазы (ВНИИ кормов) на фоне декоративной плитки (фирмы «Барма» и «Экола»);
внизу — коллекция садовых ваз («Крона»).*



Таким образом городские власти получают наглядную информацию о том, «что мы имеем на сегодняшний день» в сфере благоустройства, «Музеон» определится в своих партнерах, а население округи сможет погулять в сравнительно ухоженном зеленом уголке, ознакомиться с элементами декоративного садоводства, купить или заказать понравившиеся экспонаты.

Идея была одобрена правительством Москвы, и «Музеон» приступил к делу, пригласив в помощь ландшафтных архитекторов Виктора Панкратова и Татьяну Дмитриеву, архитектора Сергея Дряжина. В оргкомитет вошли также два начальника отделов озеленения — Владимир Чепурнов (столичный Департамент инженерного оборудования) и Николай Голубев (Мособлжилкомхоз). Сделали они это не по приказу, а добровольно, поскольку задуманный смотр сил представлял взаимный интерес. И надо сказать, что оба «чиновника» оказали неоценимую помощь в подборе участников.

Мы решили принципиально не просить у города денег на выставку, а идти на те затраты, которые вписываются в рамки временного благоустройства. Пришлось привязываться к существующей планировке, оставив и старое бетонное покрытие дорог с выбоинами, и все насаждения. Предстояло «лишь» привести всю зелень в божеский вид, разместить экспозиции, сделать входную зону, базарчики, эстраду, летнее кафе, временную ограду, отремонтировать светильники.

Заявки на участие принимались только от тех, кто может уже сегодня выполнять заказы. Никаких уникальных выставочных вариантов и прочей показухи!

Не удивительно, что роскошных клумб и рабаток посетители не увидели. Никто из экспонентов этой задачи выполнить не смог. Разочаровал всех и показ сортов цветоводов ВНИИССОКа, которым плохое дождливое лето помешало подготовить растения нужной кондиции (увы, зрителя это не интересует). В общем, нет нынче ярких летников и пышных оранжевейно-обсадочных культур в перепрестольной! Даже для того небольшого декора участка, который выполнял сам «Музеон», клубневую бегонию, гор-



тензию и бархатцы пришлось закупать в области. Вот вам и первый, пусть грустный, но полезный урок выставки.

Зато озеленители и владельцы садов смогли найти здесь то, что искали годами.

Сенсацией для профессионалов стала экспозиция Подольского совхоза декоративного садоводства, наладившего массовое производство рулонного газона.

Подмосковное предприятие «Крона» выставило целую серию красивых садовых ваз из цветного бетона, а также фигурную окантовку клумб, газонов, приствольных кругов. Все это делается по собственной оригинальной технологии и, по сведениям изготовителей, не боится наших морозов.

Две частные фирмы предложили свои услуги по устройству альпинариев, японских садиков, декоративных бассейнов. При этом «Флорина» оформила участок в камерной, ювелирной манере с использованием рукотворных бонсаев, мини-пагоды. А «Сардана Ф. Д. Флауэрс», располагающая иностранным оборудованием для работы водных устройств под замкнутому циклу, раскинула целый сад с валунами, островками зелени среди бетонированного пруда извилистых очертаний.

АО «Металлург» показало изящные каминные, элементы чугунных оград, цветочные вазоны классических форм.

ТОО «Экола» вместе со своим партнером «Барма» привезли на выставку цветную плитку — зеленоватую, серую, желтую, красную разной тональности. Эти изделия из мелкозернистого бетона годятся для покрытия тротуаров, садовых дорожек и площадок.

Одной из самых очаровательных получилась небольшая экспозиция отдела биотехнологии ВНИИ кормов (Московская обл.). Балконные ящики (50×20 см) были оформлены размноженными «ин витро» яркими мини-розами и столь дефицитными у нас ампельными пеларгониями. Но главный сюрприз таился внутри. Ящики были заполнены экспериментальным субстратом, позволяющим оставлять цветы и овощи на балконе без полива 2—3 недели. Кроме того, для оформления внутренних дворишков, террас, холлов предлагались композиции из суккулентов в плоских и вазонах.

Производственный кооператив «Сюрприз» выставил несколько гипсовых и пластмассовых малых архитектурных форм с цветочным декором.

Фермерское хозяйство «Цветы России» порадовало красивой деревянной мебелью, малыми формами и широким сортиментом роз. Это они расцвели к открытию выставки и положили начало будущему розарию.

Уютный уголок из флоксов, астильб, хризантем и других поздних многолетников вполне оправдывал название своих строителей — фирмы «Среди цветов».

Древесно-кустарниковая тема прозвучала в исполнении двух подмосковных хозяйств.

Экспозиция Ивантеевского лесного селекционного опытно-показательного питомника была решена в производственном ключе. На гряде, как в школе длительного выращивания, демонстрировались 15 пород деревьев, свыше 50 — кустарников, а также лианы (клематисы, каприфоль, девичий виноград, древогубец). Ассортимент включал множество видов и форм хвойных. А среди лист-



Вверху — садик в японских традициях («Флорина»), внизу — рулонный газон (Подольский совхоз декоративного садоводства).

венных можно было подобрать растения красивоцветущие, красивоплодные, плакучие, шаровидные, с необычной окраской листвы, породы для живых изгородей и даже столь любимые дачниками декоративно-плодовые.

Менее обширный, но очень необычный ассортимент высадил на выставке Пушкинский совхоз декоративных культур: курильский чай, разные жимолости и спиреи, золотистые формы бузины, чубушника и дерена, диервиллу ручейную и прелестную стелющуюся иву для альпинариев. Конечно, это лишь часть того, что поступает в реализацию из питомника. Кстати, те цветы, что удалось купить «Музеону» для оформления территории, нашлись именно в Пушкино.

ТОО «Экофакел» и фирма «Инжеко» предложили вниманию цветоводов и овощеводов очень удобные в транспортировке и хранении (в виде рулонов), долговечные «соты» для рассады. Это ячеистые полимерно-пленочные высокопрочные контейнеры с подносом и зернистой аэрирующей прокладкой.

Особо хочется сказать о Владимире Уткине (ТОО «Гриф»), который снабдил всех экспонентов своими пластмассовыми бирками и этикетками, а также организовал на выставке продажу тематической литературы.

Долгожданную технику для зеленого хозяйства показали иностранные фирмы и СП. Российско-шведская «Химки-Хускварна» демонстрировала свои газонокосилки и бензопилы в действии, благо было где косить и что полить. В считанные минуты засохшее обломанное дерево, оставленное предыдущими владельцами («Мослесопарк»), исчезло у них же на глазах. А посмотрев на качество подстриженных газонов, резко контрастировавших с остальным травостоем парка, скошенным «нашими», московские коммерсанты отправились в Химки за «Хускварной».

Американская фирма «Бобкет» показала универсальную малагабаритную машину со сменным оборудованием (погрузчик, гидробур, вилы, гидромолот, подметальная щетка).

Итак, подведем итоги. Удалась ли экспозиция в целом? Единого мнения тут нет.

Мэр Москвы Юрий Лужков, ответственные сотрудники правительства столицы, архитекторы и озеленители, печать, радио, телевидение дали высокую оценку смотрю, показавшему реалии нарождающейся, наконец, и у нас садово-парковой индустрии. Информативная ценность выставки очень выиграла оттого, что для каждого участника организаторы заказали фирменный рекламный щит с указанием его реквизитов и видов услуг.

Жители округа просили «Музеон» продолжать начатое дело, так как им пришлось по душе проведенное благоустройство. Ну а те, кто приехал издалека в надежде «всего закупить», высказывали разочарование. Увы, многие фирмы, сдавшие заявки на торговлю, просто не выдержали испытания нескончаемым дождем.

Т. ФРЕНКИНА



Фото В. ЗАМАРАЕВА

Ах, вернисаж, ах, вернисаж...

При большом стечении публики в Центральном доме художника проходила выставка «Цветы вместо танков». В ней приняли участие многие московские фирмы, активно занимающиеся фитодизайном. Посетители выстраивались в длинные очереди в кассу, особенно в субботу и воскресенье, и это несмотря на погоду, в которую, как говорится, «хороший хозяин собаку из дома не выгонит». Повышенный интерес к экспозиции вполне закономерен: пожалуй, впервые на такого рода выставке были представлены самые разные подходы к проблемам цветочной аранжировки и фитодизайна — от вполне утилитарного до «высшего пилотажа». А кроме того, посетителей привлекала организованная в зале торговля. Нашему человеку, привыкшему к выставкам по-советски, на которых демонстрировались исключительно одно-разовые, изготовленные специально экспонаты, возможность купить что-то интересное всегда греет душу.

В Доме художника участники представляли, главным образом, именно серийную продукцию, которую можно купить или заказать в любое время.

Так, совместное предприятие «Грин-

Вверху — композиция Марии Гадзевич из голландских цветов («Флоринж»), внизу — гладиолусы из коллекции М. Кузнецова (Московский клуб цветоводов). Фото В. ЗАМАРАЕВА.

лайн» показало образцы продукции, закупаемой в Голландии, — роскошные розы, прелестные мелкоцветные хризантемы, пеструю гвоздику, а также букеты из этих цветов. Фирма демонстрировала и сопутствующие товары для флористов-профессионалов — ленты, оазис, портбукеты, упаковку и т. д.

Композиции из искусственных и сухих цветов показал магазин-салон «Незабудка», что на Новом Арбате. Большую экспозицию подготовила фирма «Сюрприз», специализирующаяся на изготовлении аранжировок и букетов по образцам, соответствующим требованиям международной ассоциации «Интерфлора».

Свое мастерство продемонстрировали выпускники Республиканской заочной школы аранжировки цветов (руководитель Н. В. Осипова). Нежные воздушные букеты для невесты, экстравагантные подарочные композиции, представляли собой не школярские работы, а произведения, сделанные «*lege artis*», то есть по всем правилам искусства.

Порядовали посетителей и учащиеся Высшего экологического училища № 311.





В торговом киоске выставки.



Экспозиция салона-магазина «Незабудка».

Восторженные дамы долго не могли оторваться от композиции, которую я бы назвала «Бело-голубой рапсодией в стиле ретро»: аранжировщик поставил два вазона в виде лебедей, один — с голубым «женихом», другой — с белоснежной «невестой» (колокольчик равнолистный 'Майя' и 'Альба') на поверхность зеркала-озера.

Большой интерес вызвали гладиолусы, показанные Московским клубом цветоводов. Белые, розовые, желтые, красные, даже зеленые и коричневые, — в целом они создавали впечатление яркой и мощной симфонии красок. Среди экспонатов особое внимание привлекали оригинальные новинки, созданные столичными селекционерами В. Дыбовым и С. Васильевым. Практически в любое время, пока работала выставка, можно было получить консультацию по вопросам агротехники и селекции гладиолусов у ведущих знатоков этой культуры М. Кузнецова, В. Дыбова, В. Белякова.

Кстати, Михаил Алексеевич Кузнецов выступил в Доме Художника «соло», представив прекрасного качества соцветия, в том числе своих новых сортов, на отдельном стенде.

Около этих экспозиций всегда толпились любители монументальной «музыки» гладиолусов, однако и более камерные мелодии других цветов не остались без внимания. Огромный успех выпал на долю астр, показанных их создательницей, доктором сельскохозяйственных наук Г. Остриковой. Обрели своих поклонников новые сорта изысканно-нежного душистого горошка: первые отечественные культивары, выведенные во ВНИИ селекции и семеноводства овощных культур (Московская обл.), показал их оригинатор Г. Левко.

Острые дискуссии то и дело возникали около стенда с отличными фотографиями работ известного флориста Стаса Зубова.

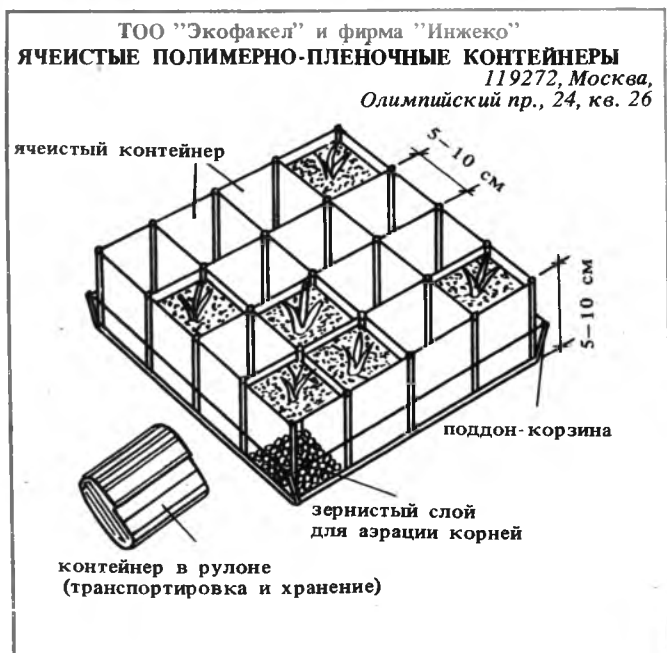
Широкую продажу луковиц тюльпанов, гиацинтов, гиппеаструмов, других культур из Голландии, отечественных и зарубежных семян цветов и овощей организовала научно-производственная корпорация «НК ЛТД». Здесь все время былолюдно, товар разбирали быстро (эффект упаковки!), несмотря на достаточно высокие цены.

Яркими красочными акцентами в интерьере зала стали нарядные панно и композиции из сухоцветов известного аранжировщика и ландшафтного архитектора В. Панкратова.

В общем, выставка удалась. Жаль только, что работала она всего четыре дня, и не все желающие успели посетить ее. Можно надеяться, что при содействии объединения «Музеон» такие экспозиции станут традиционными.

Л. ШАШКОВА

РЕКВИЗИТЫ УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ



○ ИВАНТЕЕВСКИЙ ЛЕСНОЙ СЕЛЕКЦИОННЫЙ ОПЫТНО-ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПИТОМНИК.

141250, Московская обл., Ивантеевка, лесопитомник. Проезд с Ярославского вокзала до станции Пушкино, далее авт. №№ 22, 40, 41 до остановки «Лесопитомник». Тел.: (8-253) 6-00-05, 6-53-67.

○ ФИРМА «ФЛОРИНА»

Ландшафтное озеленение (альпинарии), фитодизайн в интерьерах (искусственные и живые цветы), аранжировка (подарочные букеты). Тел.: (095) 432-80-38.

○ ПУШКИНСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНЫХ КУЛЬТУР реализует саженцы декоративных и плодовых деревьев и кустарников, рассаду многолетних и однолетних цветочных культур и овощей. Тел.: (095) 584-33-44.

○ ТОО «ЭКОЛА»

Ландшафтное проектирование, зеленое строительство, эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры, производство тротуарной плитки, выполнение работ по мощению. Тел.: (095) 251-00-90, 267-34-42.

○ ФИРМА «SARDANA F. D. FLOWERS». Тел.: (095) 128-08-53.

○ СТАС ЗУБОВ: Международная школа флористов-дизайнеров «Николь». Москва, Черниговский пер., д. 4. Тел. (095) 495-94-32; 231-84-07; факс (095) 254-07-85.

Иногородним бронируется гостиница. По окончании курса выдается сертификат.



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ МУТАГЕНЕЗ И НОВЫЕ СОРТА КЛЕМАТИСОВ



С 1960 г. в Никитском ботаническом саду (Ялта) проводятся селекционные исследования, цель которых вывести перспективные сорта и формы клематиса. В этой работе, помимо отдаленной гибридизации, используются различные методы экспериментального мутагенеза. Благодаря им можно значительно ускорить процесс сортотворчества.

Основные приемы при создании нового исходного материала для дальнейшей селекции — воздействие химическими мутагенами и гамма-радиацией на семена и вегетативные части растений. В опытах изучали влияние разных доз и концентраций на усиление изменчивости у обработанных черенков и точек роста различных видов и гибридных форм; на всхожесть и скорость прорастания семян; исследовали последствие на рост, развитие и появление измененных фенотипических признаков у клематисов. Оказалось, что чаще всего измененные формы появляются при воздействии малых доз облучения и невысоких концентраций химических мутагенов.

В 1982 г. НБС впервые передал на госсортоиспытание клематис, полученный методом экспериментального мутагенеза. Он был отобран среди сеянцев,

выращенных из семян *C. hexapetala*, обработанных 0,02 %-ным этиленмином. Приводим его краткое описание.

'Загадка'. Группа Гексапетала. Оригинаторы М. А. Бескаравайная, Н. Г. Чермарин.

Прямостоячий травянистый поликарпик*, высотой до 1,3 м. Листья сложные, узкие, кожистые, темно-зеленые, не обгорают. Цветки диаметром 6,5—8,5 см (у исходного вида — 5 см), раскрытые, собраны в соцветия. Чашелистики яркосине-фиолетовые (у *C. hexapetala* белые), пыльники светло-желтые. Цветет обильно и продолжительно в течение лета, начиная с июня. Одна из немногих среднецветковых форм клематиса. От *C. hexapetala* отличается сильнорослостью, оригинальной окраской цветков и длительным цветением. Сорт высокоустойчив к мучнистой росе. Рекомендуется повсеместно использовать в озеленении. Размножают зелеными черенками.

В 1989 г. в госсортоиспытание передали еще одну форму клематиса, полученную в результате обработки точек роста *C. isphaganica* водным раствором колхицина (0,1 %, экспозиция 72 ч). 'Звездоград'. Группа Исфганика. М. А. Бескаравайная, В. Д. Работягов, Е. А. Донюшкина.

Рослый, плетистый, нецепляющийся кустарник высотой до 2,5 м (исходный вид до 1,5 м). Листья сложные, из 5—7 узких, сизовато-зеленых листочков. Цветки одиночные, раскрытые, диаметром до 6 см (у *C. isphaganica* до 2,5 см). Обладает особым декоративным эффектом, так как на одном растении одновременно распускаются цветки двух окрасок — светло-желтой и сиреневатой (у исходного вида белые), с тонкими тычиночными нитями и окрашенными пыльниками. Обильно цветет с середины июля до второй половины сентября. Декоративен и в период плодоношения, благодаря многочисленным серебристым соплодиям. Засухоустойчив. Не поражается грибными болезнями. Размножают одревесневшими черенками.

Использование в селекционной работе экспериментального мутагенеза открывает широкие возможности для создания новых форм клематиса, отличающихся высокой приспособленностью к специфическим условиям сухих субтропиков Крыма, устойчивостью к засухе и болезням. Полученные ценные формы служат базой для дальнейшей селекции.

Е. ДОНЮШКИНА,
кандидат биологических наук,
В. РАБОТЯГОВ,
доктор биологических наук

На снимках — клематис *исфганика* (слева) и сорт 'Звездоград'.

* Поликарпик — многолетнее растение, способное цвести и плодоносить на протяжении жизни несколько раз.

Никитский ботанический сад,
Ялта

Отвечаем на ваши вопросы

«Расскажите, как бороться с пестролепестностью тюльпанов».

В. ИВАНОВ, Волгоградская обл.

Пока существует только один способ борьбы с этой опасной болезнью, вызываемой вирусами, — выбраковка и уничтожение больных экземпляров. Причем, надо быть очень внимательным: на темноокрашенных сортах пестролепестность заметна слабо, у них на долях околоцветника появляются более темные жилки, которые видны только при тщательном исследовании цветка.

Кроме того, необходимо соблюдать меры профилактики: при срезке цветов не пользоваться одним и тем же ножом, не допускать развития насекомых — переносчиков вирусов.

□ □ □

«Начинаю ездить на дачу очень рано, в конце марта. Но в это время у меня на участке еще ничего не цветет. А так хочется порадоваться цветам в первые теплые солнечные дни. Что бы вы посоветовали посадить?»

О. ПРОХОРОВА, Москва

Ассортимент весенних многолетников достаточно обширен. Эти растения придают саду в апреле неповторимое очарование. Под еще голыми деревьями настоящим чудом выглядят голубые сциллы, синие мускари, желтые ветреницы, разноцветные крокусы и примулы, сиреневые хохлатки.

А если Вы задумаете соорудить небольшой рокарий, то подойдут белые галантусы-подснежники, ранние видовые тюльпаны, миниатюрные «ирисы» иридодиктиумы, кандыки. Все эти растения можно посадить также у дорожки, рядом с валуном, они прекрасно гармонируют с темно-красными сильными ростками пионов.

Уход за большинством из этих растений несложен, многие размножаются самосевом или разрастаются гнездами, довольно быстро заполняя пространство.

□ □ □

«Расскажите, пожалуйста, какое растение называют волчьей сиренью. Слышала, что оно цветет чуть ли не в марте».

Н. ПЕЧЕНЮК, Тюмень

Речь идет о волчьем лыке, или волчеягоднике. По-латыни растение называется *Daphne mezereum*. В природе этот невысокий кустарник можно встретить в лесах Европейской части России, Украины.

Еще до распускания листвы, его побеги покрываются чудесными душистыми цветками — красноватыми или розовато-сиреневыми. И происходит это действительно самой ранней весной — в конце марта — начале апреля. В августе кустарник также очень декоративен благодаря многочисленным сидячим на стебле ярко-красным ягодам.

Растение морозостойко и неприхотливо. Оно прекрасно выглядит в одиночных посадках, в группах с хвойными и первыми весенними цветами — белыми и желтыми примулами, крокусами, ветреницами.

Надо помнить, что волчье лыко очень ядовито, поэтому его не следует сажать там, где привлекательные ягоды могут быть доступны детям.

□ □ □

«Недавно завела на своем участке розы. В прошлом году весной, когда я сняла укрытие, кусты выглядели нормально, побеги были зелеными, но через несколько дней покрылись коричневыми пятнами. После этого растения долго болели, позже зацвели. Наверное, я что-нибудь неправильно сделала?»

Т. АРХИПОВА, Казань

Скорее всего, Ваши розы пострадали от солнечных ожогов. Укрытие надо снимать в пасмурную погоду, а кусты прикрыть газетами на несколько дней.

Кроме того, после снятия укрытия у роз обрезают сломанные и отмершие ветви, проводят формирование: оставляют 2—3 самых сильных здоровых побега, которые укорачивают над 2—4-й почкой (сильнорослые сорта Чайногибридных — над 7—9-й). Плетистые розы цветут на побегах прошлого года, их привязывают к опоре, а обрезают только сломанные и отмершие ветви.

□ □ □

«Можно ли весной делить и пересаживать садовые многолетники, в том числе пионы?»

П. ТИМАШУК, Пенза

Весна — лучшее время для деления гелениума, дельфиниума, дицентры («разбитое сердце»), гравилата, лихниса, книфофии, монарды, солидаго, молочила, молочая.

Что же касается пионов, то весной трогать их крайне нежелательно: пересаженные в это время кусты не будут цвести несколько лет. Самый подходящий период для деления и пересадки этих растений — конец августа — начало сентября.



ХВОЙНЫЕ: декоративные формы

ПИХТА — ABIES

П. бальзамическая
'Нана' —
A. balsamea 'Nana'.

Известна в культуре с 1850 г.

Карликовое деревце округлой формы, высотой до 1 м, с диаметром кроны около 2 м. Густые побеги обильно ветвятся. Ежегодный прирост в длину около 2 см, в ширину до 5 см.

Хвоя длиной 1—1,5 см, шириной до 1 мм, плотная, темно-зеленая, блестящая, снизу более светлая с двумя белыми полосками; расположена радиально. Корни толстые, с длинными ответвлениями, поверхностные.

Растение предпочитает плодородные, свежие почвы, от слабокислых до щелочных. Чувствительно к сухости и жаре. Местоположение солнечное или слегка затененное.

Используется отдельными экземплярами, группами, в каменистых садах. Пригодно для выращивания в контейнерах и для мини-садов.

П. корейская — *A. koreana*.

В горах Кореи растет на высоте 1000—1850 м, образуя чистые и смешанные леса. Пряморастущее широкоокруглое дерево со стволом, покрытым побегами от земли до вершины. Высота до 10 м, диаметр кроны до 4 м. Побеги отстоят горизонтально, концы веток слегка приподнимаются. Прирост в длину около 15 см, в ширину до 10 см.

Кора серая, позднее коричневая, грубая. Хвоя игольчатая, длиной 1,5—2 см, шириной до 2 мм, блестящая, темно-зеленая, снизу белая. Шишки цилиндрические, зеленые или фиолетовые, многочисленны. Корневая система неглубокая (10—20 см). Стержневой корень теряется среди сильных и длинных боковых; на коротких придаточных есть микориза.

Почвы могут быть кислые или щелочные, но влажные и плодородные. Порода устойчива в условиях города, но чувствительна к уплотнению верхнего слоя. Местоположение солнечное.

Используется отдельными экземплярами, группами.

П. одноцветная — *A. concolor*.

Родина Сев. Америка (Калифорния, Колорадо). В культуре известна с 1872 г., ценится за быстрый рост,



1



3



2

Пихты — корейская (1), одноцветная (2) и бальзамическая 'Нана' (4).
Тсуга канадская 'Йедделох' (3).

Фото фирм «Хольцер», «Праскац», Австрия.



4

высокую засухоустойчивость и зимостойкость. Прямостоящее дерево с конической кроной, высотой до 25 см, диаметром до 4 м. Ежегодный прирост побегов в длину около 25 см, в ширину до 10 см.

Кора серая, с возрастом серо-коричневая. Хвоя длиной 4—6 см, шириной 2,5 мм, плоская, от голубовато- до серо-зеленой. Шишки цилиндрические, зелено-красные, позднее светло-коричневые. Корни сильные, главный идет глубоко в почву, обильно ветвится; тонкие придаточные расположены ближе к поверхности.

Растение предпочитает плодородные почвы, кислые или слабощелочные, плохо реагирует на уплотнение верхнего слоя. Местоположение солнечное или полутень. Устойчиво в городских условиях.

Используется одиночно или группами, эффектно в аллейных посадках. Декоративно как по окраске хвои, так и по структуре кроны.

Рекомендуемые сорта имеют следующие отличительные признаки:

'Аргентеа' ('Argentea') — хвоя серебристо-белая;



Тсуга канадская 'Пендула'.

'Ауреа' ('Aurea') — хвоя золотисто-желтая при распускании, позднее серебристо-серая;

'Компакта' ('Compacta') — голубая хвоя, карликовый рост;

'Фастигиата' ('Fastigiata') — колонновидная форма с очень короткими ветвями;

'Виолацеа' ('Violacea') — прекрасная голубовато-белая хвоя.

ТСУГА — TSUGA

Т. канадская 'Едделох' —
T. canadensis 'Jeddeloh'.

Была найдена в 1950 г. на питомнике И.-Д. Едделох и в настоящее время наиболее распространена среди карликовых тсуг. Полушаровидная крона имеет характерное спиральное расположение ветвей и воронкообразное углубление, напоминающее гнездо. Высота 0,5 м, диаметр до 1 м. Ежегодный прирост побегов в длину около 2 см, в ширину до 5 см.

Хвоя жесткая, длиной 8—16 мм, шириной 1—2 мм, свежее-зеленая. Корни сильные, густо разветвленные, много тонких придаточных, расположенных на глубине 25—30 см.

Почвы требуются хорошо дренированные, кислые или нейтральные, свежие, плодородные. Местоположение солнечное.

Используется одиночно, небольшими группами, на газоне, в каменистых садах.

Т. канадская 'Пендула' —
T. canadensis 'Pendula'.

Культivar был получен в 1897 г. Х. Саргентом в питомнике Фишкил Монтайнс (Нью-Йорк) и сначала вошел в культуру как 'Пендула Саржента',

но позже название сократилось. Изящное растение с распростертыми, дуговидно изогнутыми и плакучими побегами, расположенными плотно на стволе. Высота до 5 м, диаметр кроны 3 м. Прирост в длину и ширину около 5 см.

Хвоя игловидная, короткая, густая, блестящая, темно-зеленая, с нижней стороны — с двумя белыми полосками. Корни сильные, густо разветвленные, в основном поверхностные.

Предпочитает почвы влажные и плодородные, дренированные, кислые или нейтральные. Местоположение солнечное.

Используется отдельными экземплярами.

М. АЛЕКСАНДРОВА,
кандидат биологических наук

Москва,
ГБС АН России

Вышла в свет книга И. И. СЕВЕРТОКИ и М. С. АЛЕКСАНДРОВОЙ «Декоративные формы хвойных растений для озеленения». В ней говорится об их достоинствах, агротехнике в условиях умеренной и аридной зон, приведены описания некоторых болезней и вредителей, предложены меры борьбы с ними, даны рекомендации по использованию в озеленении.

Книга рассчитана на работников зеленого строительства, садоводов-любителей. Ее можно приобрести у авторов в Главном ботаническом саду РАН (Москва) и Центральном ботаническом саду (Ашгабад).

127276, Москва, ул. Ботаническая, 4, отдел дендрологии ГБС РАН, Лабораторный корпус, ком. 51.

744012, Туркмения, Ашгабад, ул. Тимирязева, 17.

Косточковые плодовые породы издавна используются в мировой практике декоративного садоводства. Среди других деревьев и кустарников они выделяются ярким пышным цветением, которое у разных видов на юге длится с января до мая, и восполняет существенный недостаток красивоцветущих растений в зимний и ранневесенний периоды. Кроме того, внутри самой группы имеются формы, значительно отличающиеся друг от друга по декоративным свойствам (окраска и величина цветков, степень их махровости, характер кроны, габитус и др.) и ряду важных биологических особенностей (устойчивость к морозу, засухе, грибным заболеваниям). Но несмотря на это, различные представители косточковых еще недостаточно используются в озеленении. Чаще других встречаются виды и гибриды сливы, вишни, черемухи, а также луизеания трехлопастная махровая и миндаль бобовник. Декоративные формы таких теплолюбивых растений как абрикос, миндаль, персик можно увидеть редко, только лишь в помологических коллекциях многочисленных научно-исследовательских учреждений. Правда, в последние годы сделаны небольшие посадки этих культур в Крыму, Закарпатье, на Северном Кавказе.

Чтобы активизировать использование коллекционных фондов Никитского ботанического сада, мы провели сравнительное изучение декоративных видов и форм косточковых. В коллекции представлены персик (4 вида, 60 сортов и большой гибридный фонд), абрикос (4 сорта), вишня (6 форм, относящихся к четырем видам), слива (4 формы двух видов), миндаль и луизеания. В результате комплексной оценки выделено 35 образцов для производства.

Больше всего в коллекции сортов персика. В основном это невысокие 3—4-метровые деревья с раскидистой кроной средней плотности. Яркое обильное цветение делает их важными сезонными доминантами ландшафта, центрами всеобщего внимания. Поэтому их лучше располагать в местах, доступных для обозрения. Это могут быть небольшие чистые группы из 3—5 растений, солитеры, посаженные на хорошо просматриваемых местах — газоне, крае поляны или даже целые персиковые аллеи.

Очень оригинальны формы с махровыми хризантемовидными цветками. При обильном цветении ветка как бы покрыта сплошной «щеткой» лепестков. Такие деревья лучше сажать на втором плане, где они выглядят ярко и монументально. Подходящее место для персиков с чашевидными цветками — у дорожек, скамеек, в уютных уголках скверов, чтобы можно было рассмотреть каждый распустившийся бутон, изящную форму лепестков. Такое местоположение подойдет и цветущим зимой абрикосу муме и персику Давида — растениям, ценящимся за необыкновенно раннее цветение.

Среди декоративных персиков есть сорта с плакучей формой кроны ('Снего-

'ВЕСНА', 'СНЕГОПАД' И ДРУГИЕ

пад', 'Розовый Дождь', 'Чио-Чио-сан', 'Офелия'). Это невысокие растения (1,5—2,5 м), которые необходимо культивировать на штамбах. Они особенно эффектны в посадках у подпорных стенок, в рокариях, вблизи небольших водоемов.

Довольно крупные деревья — слива Писсарда, черешня и сакуры (формы вишни мелкопильчатой) высотой 6—8 м — хороши в однорядных посадках, как солитеры и группы второго и третьего плана. Краснолистные сливы создают оригинальный контраст с зеленой или серебристой листвой вокруг деревьев.

Размещая косточковые плодовые растения в садах и парках, необходимо помнить, что это — светолюбивые породы. В композициях обязательны ощущение пространства, воздушность, обусловленные габитусом самих растений, цветущих, в основном, до распускания листьев.

Знание биологических особенностей декоративных косточковых обеспечит их успешное выращивание в том или ином регионе страны.

Так, зимнецветущие абрикос муме и персик Давида из-за слабой зимостойкости цветочных почек можно культивировать только в южной зоне, где абсолютный температурный минимум не превышает минус 16 °С. Кроме того, абри-

кос муме, в природе произрастающий в районах муссонного климата, требователен к влаге. В достаточно теплых районах выращивают и практически все формы персика. В целом их ареал совпадает с областями возделывания персика как плодовой культуры (Южная Украина, Крым, Молдова, Северный Кавказ и Закавказье, Средняя Азия). Однако северных границ этой зоны достигают лишь наиболее зимостойкие сорта — 'Весна', 'Огонь Прометей', 'Снегурочка', 'Рокс Сонци Флер', 'Эрли Дабл Ред', 'Снегопад'.

На более обширной территории можно культивировать представителей родов слива, вишня, луизеания, так как они выдерживают даже зимние условия Москвы и Санкт-Петербурга. Среди них наиболее чувствительна к холоду слива Писсарда. Однако, если морозом повреждаются цветочные почки, эти растения сохраняют высокую декоративность благодаря красивой темно-пурпурной окраске листьев. Краснолистая слива блиреиана (гибрид между сливой Писсарда и абрикосом муме) еще более чувствительна к холоду. Ее лучше выращивать в южных районах с мягкими зимами. Вишня сахалинская и сакуры требовательны к влаге.

Многие декоративные косточковые поражаются вредителями, обычными в



Персик 'Манифик'.

плодовых садах. Поэтому желательно проводить профилактические санитарные обработки, принятые в плодоводстве. Очень важно своевременно, два раза в год — осенью и весной опрыскать посадки 1—3 %-ным раствором бордоской жидкости.

Декоративные формы косточковых размножают в основном вегетативно (окулировкой или прививкой на соответствующие подвои), реже семенами или зелеными черенками в условиях искусственного тумана.

Умелый подбор этих растений позволит создать оригинальные садово-парковые композиции, существенно оживить насаждения улиц, небольших скверов.

Л. ТЕМНАЯ,

кандидат биологических наук

Государственный Никитский
ботанический сад,
Ялта

Вишня мелкопильчатая 'Канзан'.



Абрикос муме махровый.



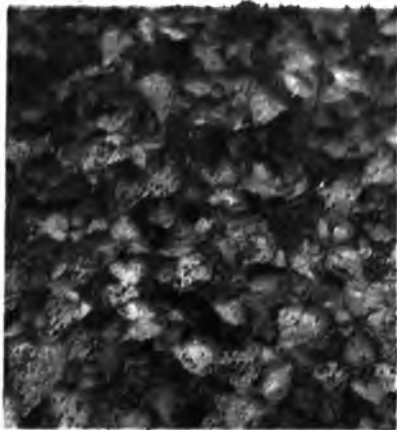
ПОЧВОПОКРОВНЫЕ ДЛЯ КОНТЕЙНЕРОВ



Пакхизандра верхушечная.



Барвинок малый.



Яснотка крапчатая 'Бики Силвер'.



Я. крапчатая 'Уайт Нэнси'.

Растения в контейнерах сегодня можно видеть на улицах многих российских городов. Такой способ озеленения очень перспективен: он позволяет оживить те уголки, где нельзя посадить цветы в грунт; с его помощью оформляют сильно загазованные улицы и площади, на которых обычные растения быстро погибают. Так, ели и другие древесные и травянистые культуры в контейнерах в прошлом году украсили Тверскую улицу в Москве, где засохли практически все липы, не выдержав суровых экологических условий. Преимущество такого метода заключается еще и в том, что в любое время можно быстро заменить все растения в контейнере или часть их, если они потеряли декоративность. Кроме того, этот способ отлично подходит для внутреннего оформления различных помещений.

За рубежом контейнерное озеленение распространено очень широко, причем выращиваются самые разнообразные культуры. В Канаде, например, чрезвычайно популярны почвопокровные растения, которые с мая по октябрь создают красивый фон для цветущих летников, зимой же эти контейнеры можно использовать в интерьерах. Помимо того, небольшие емкости с подобными культурами — прекрасный материал для флориста, оформляющего праздничный стол или официальный прием.

Ассортимент стелющихся растений для контейнерного выращивания, предлагаемый канадскими фирмами, очень широк: некоторые виды декоративны благодаря длительному цветению, другие — из-за ярких ягод, третьи — радуют глаз красивой листвой.

Прекрасный пестрый коврик образует живучка ползучая (*Ajuga reptans f. variegata*), которая быстро разрастается и цветет розовыми, белыми или пурпурными цветками. Для нормального роста и развития живучке необходимо светлое солнечное место. Особенно хорош сорт 'Рейнбоу'.

Отличное неприхотливое растение, которое хорошо себя чувствует и в тени, и на солнце, — бадан сердцелистный (*Bergenia cordifolia*). Весной он привлекает внимание розовыми цветками, сияющими между крупными, блестящими, темно-зелеными листьями, но и без цветков он очень декоративен, благодаря красивой зелени.

Одно из лучших растений для контейнеров — плющ обыкновенный (*Hedera helix*). В Канаде выращивают несколько его сортов: 'Гласье' — с мелкими, треугольными, серо-зелеными листьями с розовой или белой каймой; 'Балтика' — с блестящими, зелеными листьями в белых прожилках; 'Гоулд

Харт' — с мелкими, густо-зелеными листьями, центральная часть которых окрашена в светло-желтый цвет.

Очень красива в контейнерах яснотка крапчатая (*Lamium maculatum*) с серебристо-зелеными листьями. Побеги этого растения напоминают новогодний серпантин из блестящей фольги.

В течение всего лета будет радовать ярко-желтыми цветками на фоне светлой зелени зверобой продырявленный (*Hypericum perforatum*), если поместить емкость с этим довольно высоким (около 25 см) растением на хорошо освещенное место. В качестве фона для красивоцветущих растений подойдет и другой вид — з. чашечковидный (*H. calycinum*).

Весной нет равных флоксу шлоvidному (*Phlox subulata*), образующему сплошной ковер из белых, розовых или красных цветков, спускающихся с краев контейнера.

Достоинны внимания тимьяны. Это выносливые растения, некоторые виды используются в качестве пряности. Они образуют плотный живой ковер как на солнечном, так и на затененном месте. В Канаде в контейнерной культуре выращивают т. ползучий (*Thymus serpyllum*) с изящными, пурпурно-белыми цветками, раскрывающимися с июня до сентября, его сорт 'Кокцинеус' — с ярко-алыми цветками, возвышающимися над побегами с мелкими зелеными листьями, а также т. шерстистый (*T. lanuginosus*) с мелкими розовыми цветками и серебристо-серой листвой.

И в тени, и на солнце в контейнерах великолепно выглядит барвинок малый (*Vinca minor*). У него красиво изгибающиеся стебли, темно-зеленые листья, и в зависимости от сорта белые ('Альба'), голубые ('М-с Боулес') или пурпурные ('Атропурпуреа') цветы.

В различных емкостях привлекательны не только цветущие растения, но и виды с красивыми ягодами. К их числу относится толокнянка медвежье ушко (*Arctostaphylos uva-ursi*), весной радующая глаз прелестными розовыми цветками и блестящей зеленой листвой, а осенью — ярко-красными ягодами, сохраняющимися в течение всей зимы. Растение лучше растет и развивается на светлом солнечном месте в легком песчаном субстрате.

В контейнерной культуре необыкновенно эффектен кизильник даммери (*Cotoneaster dammeri*), его побеги покрывают почву и красиво спускаются с краев емкости. Мелкие белые цветки предшествуют красным ягодам, сохраняющимся в течение всей зимы. Кизильнику подходят солнечные или слегка затененные места.

МНОГОЛЕТНИКИ — ИЗ СЕМЯН

Если Вам хочется создать цветник из многолетников, а возможности приобрести корневища и делёнки нет, не отчаивайтесь. В современном ассортименте достаточно культур, которые можно просто посеять в грунт. Из них получаются живописные группы и массивы свободных очертаний, которые отлично смотрятся на любом участке. Поэтому при покупке семян советуем обратить внимание на следующие виды и сорта.

□ Люпин гибри. Рассела. 'Минарет' (низкорослая смесь ярких колеров: желтые, оранжевые, красные, пурпурные, белые, двухцветные); 'Абендглют' (смесь светлых нежных тонов); 'Май Каасл' (кирпично-красный); 'Рубинкёниг' (бархатистый пурпурно-фиолетовый); 'Шателейн' (бело-розовый). Июнь*.

□ Мак восточный (ярко-красный). Июнь.

□ Мак голостебельный. 'Империял Джуэлс' (красный, оранжевый, желтый, белый). Конец мая — июнь, вторично — август.

□ Пиретрум розовый. Гибриды Робинзонс Джайент, сорта 'Кримсон' (карминный), 'Розовый' (бледно-розовый). Июнь-июль.

□ Нивяник крупноцветный (садовая ромашка). 'Зигер', 'Полярис', 'Майфилдризе'. Июль.

□ Примулы. Группа Элатиор Грандифлора (смесь ярких контрастных колеров: белые, кремовые, желтые, коричнево-красные, фиолетовые). Май.

Группа Джайнт Пасифик Полианта, 'Пинк' (розовый в вариациях) и 'Йеллоу' (золотисто-желтый). Май, вторично — сентябрь.

□ Рудбекия. 'Глорियोза Дэзи' (золотистый, желто-коричневый, красно-коричневый); 'Дабл Дэзи' (золотисто-желтый с коричнево-фиолетовым центром). С июля до заморозков.

ДЕКОРАТИВНОЛИСТВЕННЫЕ ЛЕТНИКИ.

Обычно в ассортиментных списках сюда причисляют растения выше 40 см, формирующие хорошие кустики, а более низкие и мелколистными относят к ковровым. Это деление достаточно условно, тем не менее оно удобно для общей ориентации.

Итак, из декоративнолиственных летников можно взять на заметку следующие.

□ Клещевина — высота 1—3 м, раскраски зеленая, красноватая, темно-красная.

□ Декоративная капуста — 40—100 см, сине-зеленая, красноватая, розовая, пестрая.

□ Кохия (летний кипарис) — 80—120 см, зеленая.

□ Перилла — 50—80 см, темно-свекольная, почти черная.

□ Цинерария приморская — 40—80 см, серебристая.

* Здесь и далее сроки цветения указаны для средней полосы.



Фото «Плант Паблентс Холланд».



На снимках: слева — яснотка крапчатая ф. пестролистная; справа — гаультерия лежащая (вверху), брусника 'Ред Перл'.

Очаровательна гаультерия лежащая (*Gaultheria procumbens*), или канадский чай. Весной она покрывается изысканно-изящными белыми цветками, а осенью — массой сочных красных ягод. Листья гаультерии используют как заменитель чая. Растение предпочитает слегка затененные места.

Не уступает гаультерии и хорошо знакомая всем брусника (*Vaccinium vitis-idaea*), привлекательная весной благодаря кистям колокольчиковидных розоватых цветков, а осенью — россыпи красных ягод.

Кроме вышеперечисленных видов, в

контейнерах выращивают также тенелюбивую пахизандру верхушечную (*Pachysandra terminalis*), низкорослые светолюбивые стелющиеся виды и формы ежевики с красивой «мраморной» вечнозеленой листвой, а также очитки и молодило, предпочитающие светлые места и хорошо дренированный субстрат.

По материалам канадского журнала «Гарденз Вест»



Из глубины веков дошли до нас наскальные изображения животных и людей, сцены охоты, поражающие точностью пропорций, лаконичностью и экспрессивностью рисунка. Эти «картины» были своеобразным заклинанием, обеспечивающим удачную охоту или рыбную ловлю. Цветок — не еда, и его изображения появились значительно позже. Но в строении растений наблюдательные древние художники увидели, оценили и сумели использовать симметрию и ритм, разнообразие форм и пластику линий. Эти природные закономерности «перекочевали» и в архитектурную орнаментику, и в геральдику. Если прообразом колонн древних храмов были рощи, стволы деревьев, то капители нередко украшали вырезанные из того же камня листья аканта, сельдерея, чертополоха, папируса, цветы лотоса.

Неведомые художники, творившие задолго до нашей эры, изображали в мозаиках и росписях дворцов, гробниц целые сцены. Вот из зарослей лотоса и папируса вылетают утки, вспугнутые царственным охотником. Не стареет гуляющий среди ирисов юноша-жрец на стеном барельефе дворца в Кноссе, а в его орнаментах по-прежнему цветут розы и лилии.

Многие растения имели определенное значение: в Древнем Египте у изваяний богов клали в жертву цветы лотоса (как и теперь в Индии перед статуями Будды). Со времен Древней Греции до наших дней дожила символика лавра (почет, слава, успех), пальмовой ветви (победа), дуба (сила), оливы (мир).

Некоторые растения да-



«ТИХАЯ ЖИЗНЬ» ЦВЕТОВ

— ИЗ ИСТОРИИ НАТЮРМОРТА —

*Много утех
и прохлад в жизни нашей
от цветов зависит
(М. В. Ломоносов).*

же приобрели государственный статус: в герб Перу вошла пальма, Мексики — кактус, Японии — хризантема, Шотландии — чертополох, Флоренции —

ирис. А три золотых ириса на знамени французских королей известны в истории как бурбонские лилии.

Постепенно все боль-

ше растений возникает в цветочных орнаментах, иногда стилизованных, иногда натуралистически точных. В готических зданиях средневековья, в витражах, литье, резьбе по камню мы встречаем и листья манжетки (альхемилла — трава алхимиков), и ветки дуба, плюща, винограда, трилистника, лютика.

Что же касается живописи, то в средние века цветы на европейских картинах «кодировали» целый комплекс христианских верований. Так, белая лилия означала целомудрие и непорочность девы Марии, ирис — Ее страдания, чертополох — страсти Христовы.

Иногда символика многозначна: яблоко в религиозной живописи XV в. говорит зрителю то о грехопадении Евы, то об искуплении Христом грехов человечества, а в руках Марии свидетельствует о Ее целомудрии и девственности.

Цветы в маленькой вазе у ног Марии — не просто декоративный элемент, они обязательно должны были быть понятны любому человеку, даже неграмотному. Обычно в таких букетах изображались лилии (Ее непорочность), водосбор (Святой Дух), розы (пришествие Христа) и ирисы (муки Богоматери во время казни Сына). Излюбленным мотивом были «розовые беседки» или луга цветущих роз, гвоздик, водосборов, среди которых — фигура Марии с младенцем, часто держащим цветок или плод в руке. Включение хлебного колоса — надежда на воскресение, хлебного снопа — намек на место рождения

На снимке — фрагмент росписи мейсенского фарфора в старых традициях, выполненной современным немецким художником Хансом Грассом.

Христа (город Вифлеем в переводе означает «дом хлеба»).

Самостоятельный цветочный натюрморт родился в рамках религиозной живописи, выйдя из нее сначала на обратную сторону картины в буквальном смысле слова. Ведь первое такое произведение было создано Гансом Мемлингом (Голландия) в 1490 г. на обороте правой створки деревянного диптиха (белая лилия и синий ирис в глиняном кувшине). На лицевых сторонах изображены Богоматерь и поклоняющийся Ей юноша.

Однако еще долгое время «благородное достоинство» признавалось лишь за фигурной исторической живописью, а все остальные жанры причислялись к низшим. И только на рубеже XVI и XVII вв. в Голландии (где церковь и академии были менее сильны) они достигли удивительного расцвета. Недаром художник Александр Бенуа писал: «Самое прекрасное и живое, что создано искусством XVII в., это пейзажи и натюрморты — те картины, которые в свое время считались наименее интересными и ценными».

Тогда и возник мягкий, образный голландский термин, обозначающий живописное изображение композиции из неодушевленных предметов: «штильлевен» (stillleven) — тихая жизнь, в отличие от французского «натюрморт» (nature morte) — мертвая природа.

Первый период расцвета нового жанра совпал (и не случайно) с тюльпаноманией, которая охватила всю Голландию. Буквально каждый, кто имел хоть горшок с землей на окне, разводил и продавал луковицы тюльпанов. Стали появляться в большом количестве сорта с полосатым рисунком на лепестках. Они пользовались неслыханным спросом. Сейчас установлено, что в

большинстве своем это вызывалось вирусом. Вот почему такие «сорты» и не дожили до наших дней. Зато на всех картинах того времени мы видим эти пестрые тюльпаны.

Пока маклеры и перекупщики гонялись за новинками и вздували непомерные цены, художники откровенно кривляли Европе красивые

цветка напоминала о суете сует (vanitas vanitatum), подтверждая слова Библии «трава засыхает, цвет увядает». Недаром тема «Помни о смерти» («Memento mori») вошла и в натюрморты с букетами. Пустые глазницы смотрят из черепов, лежащих рядом с прекрасными яркими цветами. На одном из таких



Ян Брейгель Старший. Цветы в стакане (нач. XVII в., Голландия).

формы цветов и необычные окраски. Натюрморт давал прекрасную интерпретацию того, что возникало в отношениях человека с миром цветов, входящих в быт, распускающихся даже в садах небогатых горожан.

Новый жанр не только сохранил многое из прежней символики, но и значительно обогатил ее и расширил.

С одной стороны, скоротечность существования

полотен их семь, выстроенных в зловещий ряд. Однако земная красота затмевает мистическую угрозу: «Мертвый, в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий».

В то же время светский язык допускал другие толкования: цветы — атрибуты весны и Флоры, утра и Авроры, юности и... диалектики.

Гвоздика воспринималась часто как символ пролитой крови и смерти

Христа, мак указывал на сон или смерть, анемона — помощь от болезни. Обыденные гусеницами лепестки и листья, пустые раковины — мотивы бренности.

Язык цветов часто прояснялся окружающими предметами или живыми существами: кошель, шкапулка — общепринятые знаки богатства; труба — молва, слава; саранча как многократно линяющее насекомое — избавление от земной ноши; ящерица — свет (воскресение из мертвых).

Таким образом, картины сознательно составлялись как криптограммы. Цветы писали раскрывшимися, фрукты — спелыми, и авторов не заботило, наступает ли в природе это состояние для всех одновременно. Композиция, цвет, подбор растений и других компонентов подчинялись совсем иным задачам. Благодаря понятной всем символике картины несли большую смысловую нагрузку, передавая одновременно восторг художника перед красотой творений природы.

По тематике натюрморты делились на завтраки, обеды, охотничьи трофеи, рыбные, овощные и фруктовые лавки, философские («суета сует») и чисто цветочные, где растения заполняли почти все полотно.

Пышные букеты чаще всего располагали на столах в металлических или фарфоровых вазах с выпуклыми украшениями. Фон — темная стена, иногда с нишей, придающей дополнительную глубину изображению. В нише нередко помещали скульптуру или барельеф на библейскую тему (обычно в технике гризайль*, придавая иллюзорную достоверность объектам на холсте).

Еще один вариант размещения цветов — гирлянда или группы вокруг

* Живопись в оттенках одного цвета, обычно серого или коричневого.

центрального изображения религиозного содержания («картина в картине»). Встречаются букеты и на фоне пейзажа или дерева.

Натюрморт становился иногда фамильной специальностью художников. Так, от знаменитого Яна Брейгеля Старшего, получившего прозвище Бархатного или Цветочного, мастерство перешло к сыновьям — Яну Брейгелю Младшему и Амброзиусу, а затем к внуку Абрахаму. Последователями Яна Давидса де Хема были его сыновья — Ян и Корнелиус, а также дочь Мария ван Остервейк.

Чтобы иметь хоть какое-то представление о творчестве блистательных мастеров натюрморта, попробуем описать несколько картин, находящихся в музеях России или экспонировавшихся у нас на выставках. Для цветоводов эти работы представляют еще и дополнительный интерес как источник наглядных сведений о растениях прошедших времен.

Полотно Даниэля Сегерса «Гирлянда цветов вокруг изображений младенцев Христа и Иоанна» (Эрмитаж, Санкт-Петербург) написана около 1650 г. Это одна из лучших цветочных гирлянд. Розы и шиповник собраны в 5 светлых букетов, куда включены цветы и колючие плоды дурмана (датуры), нарциссы, гвоздики. Букеты соединяются между собой более мелкими цветками и ветками в живописную гирлянду, обрамляющую двух играющих святых детей («картина в картине»). Другие растения: ежевика (ветка с ягодами ниспадает, с цветами — приподнята), акант, колючки чертополоха, мордовника, ворсянки, синеголовника.

«Помни о смерти» Яна Давидса де Хема — традиционный сюжет суеты сует. Главный символ — увитый плющом череп — больше чем наполовину скрыт крупной перламут-

ровой раковиной. Но автору и этого показалось мало: из-под раковины выглядывает пожелтевший лист бумаги с надписью «Мemento мори» и подписью художника. Переливы раковины, нежные лепестки белой и кремовой роз, отливающий жемчужом бульденеж, ветки цветущей яблони, се-

сина и рубиновые ягоды красной смородины? Воистину, как сказал поэт того времени Якоб Катс, «все что производится в мире, попадает в наши сети». Завершается праздничный букет красно-оранжевым пышным пионовидным маком почти под рамой.

Сравнивая эту картину со «штильелевен» ученика



Амброзиус Босшарт. Натюрморт с цветами (кон. XVI — нач. XVII вв., Голландия).

ребро и золото плотных лепестков нарциссов, два полосатых тюльпана и множество мелких цветочков, листьев, золотистых колосьев образуют сверкающий на темном фоне пышный филигранный узор. Обращает на себя внимание отцветшая календула с созревающими семенами — залог продолжающейся жизни. А что хотел сказать художник, изобразив рядом ветку с плодом заморского апель-

де Хема, Абрахама Миньона, можно легко себе представить, как они работали в одной мастерской. Оба явно писали одни и те же растения, хотя цветов в букете Миньона больше. Четыре крупных алых мака изображены в разных поворотах и стадиях цветения, тщательно воспроизведена текстура их мохнатых бутонов, шелковистых лепестков, семенной коробочки, орнаментальных ли-

стьев. Так же выписаны ниспадающие ветки калины, пестрые тюльпаны, под тяжестью которых изнемогают стебли, стручки гороха. Все вместе говорит нам о бренности бытия и в то же время дает надежды на возрождение (зерна в спелых колосьях, горошины, семена в коробочках мака). Неожиданный персонаж — живая и веселая рыжеватая белочка, тонкой цепочкой привязанная к слегка накренившейся металлической вазе. (Наверняка это тоже что-то обозначает. Ведь на натюрмортах с дичью даже такая мелочь, как открытый глаз убитого зайца, свидетельствовал о том, что умный охотник сумел перехитрить осторожного, зоркого и быстрого зверька).

Очень красива картина Миньона «Гирлянда фруктов на голубых лентах». Здесь нет прямых символов смерти и бренности, работу даже трудно назвать натюрмортом — по композиции она напоминает настенную роспись. И в то же время типичный фон — стена с пустой каменной нишей. А сама гирлянда на голубых лентах, продетых через медное кольцо, — как художественный каталог даров сада. Кроме традиционных роз, махрового шиповника, полосатых тюльпанов, гвоздик (тоже пестрых), незабудок, вьюнков в центре помещен великолепный, только что появившийся в садах того времени рябчик императорский. Он тут солист, к тому же опущенный вниз головой, что позволяет подробно рассмотреть растение. Щедрой рукой вплетены в венок апельсины, лимоны, персики, сливы, финики, каштаны, крыжовник, ежевика, виноград, земляника, мушмула. А вот и более основательные, но не менее привлекательные колосья, битком набитые стручки гороха, початки экзотической тогда кукурузы, тыква (есть и маленькая по-

лосатая декоративная). Наверху слева выписана целая огуречная плеть с листьями, усиками и плодами (они, очевидно, из-за нехватки калия, имеют характерную грушевидную форму, утолщаясь к концу).

Со временем в голландских букетах появляется новинка из Мексики — роскошный золотой подсолнечник. Он был известен под двумя названиями: «трава солнца» и «перуанский цветок солнца». Заморское растение украшало сады, его считали способным исцелять раны, а семена охотно склевывали заморские птицы — попугаи.

На картине «Цветы и раковины» Марии ван Осгервейк крупный и яркий подсолнух возвышается над всем букетом, стоящим в роскошной вазе на мраморном столе. Большая стрекоза, кажется, только что опустилась на золо-

той цветок. Стебель мальвы с бутонами, цветами и семенными коробочками символизирует жизнь: рождение, расцвет, старость, смерть. Изящные ветки каприфоли, пышный дельфиниум устремлены вверх. Противоположное движение — у надломленного стебля белополосатого злака (райграсса?). Тубероза, гвоздика, веточка снежноягодника дополняют композицию. Очень точно и выразительно изображены сидящие на цветах и листьях жук-бронзовка и бабочки (адмирал и крапивница). О бренности жизни напоминают увядающие, пониклые листья подсолнуха и мальвы, а также красивые раковины.

В Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина (Москва) находится «Натюрморт» Паулюса Теодоруса ван Брюсселя. В пышном букете наряду с роза-

ми, ирисом, маками выделяются укрупненный, на толстом цветоносе рябчик и склоненный стебель наперстянки. Любовно и тщательно выполнены их детали: перламутровые нектарники рябчика и нежная акварельная роспись наперстянки. Махровый левкой, бархатцы, мальва, гиацинты, однолетняя астра, скабиоза, выюнки — все на этой картине цветет вместе.

В пик моды на «шпильевен» в Голландии были открыты школы, где учили рисовать растения, птиц и животных. Многие художники работали на фарфоровых заводах, расписывая заказные сервизы, создавали рисунки для тканей, gobеленов, шпалер, вышивок, ювелирных изделий. Можно встретить повторяющиеся мотивы на самых разнообразных предметах того времени. На некоторых натюрмортах заметно, что натурой служили

не только живые, но и искусственные растения. Наверное, не всегда мог автор дожидаться, пока расцветет нужная «модель» (заказчик торопил, время поджимало). Искусственные цветы из тончайших древесных стружек умели делать еще в Древнем Египте, а в Голландии для них использовали шелк.

Мастера этого круга умели сохранить верность натуре во всех ее тончайших проявлениях, не престаивая той границы, за которой картина превратилась бы в учебное пособие по ботанике. В своих «Заметках о Дрезденской галерее» искусствовед Алоис Хирт писал об основоположниках натюрморта: «Эти художники открыли для себя спокойный маленький мир, они — точно короли в своих государствах».

И. СТЕПАНОВА,
художник

Москва

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



Продаю луковички современных сортов ТЮЛЬПАНОВ. Гарантирую сортовую чистоту и незараженность вирусными заболеваниями.

Для получения каталога не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа. 630090, Новосибирск, а/я 42. Каракулов Анатолий Владимирович.

Недорого. Высокого качества **ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА** для аранжировки (производства Польши). Телефон: (095) 396-87-13.

Высылаю клубнелуковички гладиолусов новейших сортов. Есть каталог. 614090, Пермь, ул. Тбилисская, 31, кв. 58. Гашев Алексей Юрьевич.

Выращиваю суккуленты семейства **МЕЗЕМБРИАНТЕМОВЫХ** (ЛИТОПСЫ, ГИББЕУМЫ, ТИТАНОПСИСЫ и др.). Ищу коллег для переписки и обмена опытом. Куплю семена этих культур. 660100, Красноярск, а/я 5664. Лалетин Евгений Викторович.

Высылаю посадочный материал лучших срезочных сортов **ГЕОРГИН**. В коллекции 140 сортов. Форма оплаты любая. Минимальная стоимость заказа 5000 руб. 141100, Московская обл., Щелково-7, ул. Широкая, 56. Королева Галина Алексеевна.

Предлагаю посадочный материал **ЛУКОВ — АФЛАТУНСКОГО И ШНИТТА**. 195213, Санкт-Петербург, Новочеркасский пр., 46, кв. 57. Бебенова Т. В.

Предлагаю листовые черенки и молодые розетки **СЕНПОЛИИ (УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК)**. По запросу высылаю каталог. 140730, Московская обл., Рошаль, ул. Советская, 25, кв. 64. Кириллова И. А.

Предлагаю посадочный материал 150 сортов **ГЛАДИОЛУСОВ**, а также саженцы 150 сортов привитых **РОЗ** (много новинок). 309920, Белгородская обл., п. Красногвардейское, ул. Володарского, 27. Белянский В. К.

Редкие комнатные растения, фотографии работ мастеров иkebаны, а также подарочные композиции к торжественным датам высылает наложенным платежом фирма «Эллен».

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с марками. 300041, Тула, ул. Бр. Жабровых, 12, кв. 231.



УХОД ЗА ГЛАДИОЛУСАМИ

— Советы мастера —

Что надо знать начинающему любителю гладиолусов. Цветовод, решивший заняться выращиванием этих растений, прежде всего должен выбрать жизнеспособные, достаточно устойчивые к болезням сорта — проверенные временем отечественные и адаптировавшиеся в местных климатических условиях зарубежные. Иначе, на первых порах, пока еще недостаточно навыков и знаний, его постигнет неудача, которая на долгое время отобьет охоту к гладиолусоводству. Позже, когда цветовод приобретет некоторый опыт, познакомится с биологией и агротехникой культуры, он сможет включить в свою коллекцию менее жизнеспособные, но высокодекоративные сорта и будет выращивать их без очень больших потерь.

По срокам цветения в коллекции включают, главным образом, ранние, средне-ранние и средние сорта (до 90 %); средне-поздних должно быть не более 10—15 %. Приобретать нужно молодые клубнелуковицы диаметром 2,5—3,5 см, высота которых составляет $\frac{3}{4}$ диаметра, а размер донца не превышает двухкопеечную монету. Большие плоские клубнелуковицы с крупным ($\frac{1}{2}$ диаметра) донцем для посадки не годятся: они уже полностью отработали свой ресурс, из них развиваются ослабленные растения. При соответствующем уходе некоторые сорта хорошо «идут» из мелких клубнелуковиц диаметром 1,0—1,5 см, формируя соцветия с 18—20 бутонами.

Подготовка почвы. Обрабатывать участок под гладиолусы начинают осенью. При перекопке вносят старый торф, перегной, торфокомпост и часть минеральных удобрений. Один раз в 3—4 года при осенней обработке в зависимости от pH почвы добавляют 0,4—1,0 кг/м² извести. Свежий навоз и полуперепревший перегной, кислый торф можно вносить только под предшествующую культуру.

Если осенью органические и минеральные удобрения не давали, то подработку исправляют весной, когда почва созреет (в ней нет избытка воды и при обработке она распадается на мелкие комочки). Перед посадкой ее температура на глубине 10 см не должна быть ниже плюс 10°. При среднем плодородии окультуренной почвы на 1 м² вносят 2—3 ведра перегной, выветренного торфа или торфокомпоста. Хорошо добавить древесную золу из расчета 250 г на 1 м².

Кроме того, на 1 м² дают 25—30 г аммиачной селитры, 40—45 г сернокислого калия (хлористый калий лучше не использовать, так как выделяющийся хлор угнетает развитие корневой системы) и 50 г суперфосфата. На тяжелых суглинках количество минеральных удобрений увеличивают на 30—40 % и обязательно добавляют песок. Почву обрабатывают на глубину не менее 25 см. Следует помнить, что корневая система гладиолусов может проникать в почву на 45—50 см, поэтому при глубокой обработке (до 35 см) развиваются более мощные растения, с крупными цветками и соцветиями.

Время посадки. В Нечерноземной зоне России гладиолусы обычно сажают в третьей декаде апреля, правда, на незащищенных от холодных ветров участках с тяжелыми почвами лучше сделать это позже — в начале мая. Первые 1—2 листа, как правило, без последствий переносят кратковременные утренники (минус 1—2°), но без сильного северного ветра, не страшны для них и легкий снежок. Однако при более резком падении температуры (до минус 4—5°), особенно при северном ветре, появившиеся листья могут сильно обмерзнуть, что впоследствии значительно снижает устойчивость растений к заболеваниям, а также качество соцветий (подобное явление наблюдалось в 1993 г. в конце третьей декады мая). Чтобы надежно застраховать себя от такого рода неприятностей, лучше посадить клубнелуковицы 7—10 мая. В этом случае гладиолусы зацветают с опозданием всего на 2—3 дня, но риск повреждения растений минимален.

Подготовка посадочного материала. Клубнелуковицы начинают готовить к посадке за 10—14 дней до начала этих работ, а если цветовод собирается получить раннюю срезку, то за 30—35. В последнем случае отбирают крупные клубнелуковицы (диаметр 3,0—3,5 см), но не ювенильные, а взрослые, с донцем размером примерно с трехкопеечную монету. Такие же крупные, но ювенильные клубнелуковицы, как правило, зацветают на 10—12 дней позже.

При подготовке материал очищают от сухих чешуй, а все больные клубнелуковицы и также те, у которых крупные плоско-овальные почки (в большинстве случаев они не прорастают), выбраковывают. При сильных механических повреждениях эти места у клубнелуковиц обрезают, смазывают зеленкой,

припудривают порошком древесного угля, с усилием втирая его пальцами (блестящие «пятна» парши и повреждения проволочником не страшны). Если посадочный материал поражен трипсом, то после очистки его обрабатывают рогором (40 г на 10 литров воды, экспозиция 20 минут) и промывают водой (лучше проточной).

Клубнелуковицы, предназначенные для посадки на раннее цветение, раскладывают почками вверх в низкие ящики в один слой и ставят на 12—14 дней в помещение с достаточно высокой температурой (32—34°) и 60 % -ной (не выше) влажностью воздуха. При температуре 28—30° клубнелуковицы выдерживают в течение четырех недель. Такая обработка способствует более раннему цветению растений (на 10—14 дней).

Если клубнелуковиц немного, то после очистки от сухих чешуй и обработки препаратами, их можно положить на подоконник, шкаф, но при этом надо обязательно следить, чтобы влажность воздуха не превышала 60 %. В противном случае начнут расти корни, которые при посадке могут обломиться. А хорошо развитых корней первого порядка на клубнелуковице формируется определенное количество, к тому же поврежденные не восстанавливаются.

Перед посадкой материал полезно обработать раствором микроэлементов, который готовят из расчета, г/л: борная кислота — 0,3; K₂MnO₄ — 0,2 или MnSO₄ — 0,2; CuSO₄ — 0,3; NH₄MoO₄ — 0,1—0,15; MgSO₄ — 0,25; ZnSO₄ — 0,05—0,07. Клубнелуковицы обрабатывают в течение 12—14 ч, детку — раствором половинной концентрации — 8—10 ч. После подсушивания их высаживают в подготовленные гряды.

Если не удалось достать все вышеперечисленные вещества, посадочный материал можно обработать перманганатом калия (марганцовка) в течение 10—11 ч. Раствор должен быть насыщенно розового цвета. При необходимости одновременной дезинфекции клубнелуковиц концентрацию значительно увеличивают, раствора в 10 л воды 5 г перманганата калия. При этом экспозицию сокращают до 20—25 мин. Сразу же после обработки посадочный материал промывают водой комнатной температуры, чтобы смыть оставшиеся капли марганцовки, иначе могут образоваться ожоги. Для профилактики грибных заболеваний (серая гниль, фузариоз и др.) клубнелуковицы перед посадкой опускают на 1—2 с в эмульсию фундазола (60 г на 10 л воды). Перед погружением каждой партии посадочного материала препарат тщательно размешивают. Работая с этим фунгицидом, надо помнить о его канцерогенности и тщательно соблюдать все меры предосторожности.

Лучший метод борьбы с грибными болезнями — влажная тепловая обработка (см. «Цветоводство», № 1, 1994). Однако весной таким образом поступают только с теми клубнелуковицами, у которых еще не появились ростки, причем температура не должна быть выше

52,5°, в противном случае может погубить значительная часть посадочного материала.

Посадка. На хорошо окультуренных суглинистых почвах гладиолусы сажают следующим образом: при диаметре клубнелуковицы 3,2—4,0 см — на глубину 10 см от донца; при 2,0—2,8 см — на 7,5—8,0 см; 1,5—2,0 см — на 6,0—7,0 см. На легких почвах сажают немного глубже, на тяжелых слабоокультуренных суглинках — мельче (6,5—7,0 см). Но в последнем случае посадки после отрастания надо замульчировать выветренным торфом, перегноем, торфокомпостом, но лучше всего конским навозом. Это делают в три приема и высота мульчирующего слоя в итоге может достигать 5—6 см.

На хорошо окультуренных почвах допустима и более глубокая посадка, до 18—20 см, что позволяет получать мощные соцветия, правда, при этом образуются меньше клубнелуковок, и цветение запаздывает на 7—10 дней. Однако растения, как правило, не требуют подвязки, за исключением самых крупных экземпляров. Посаженные мелко и хорошо замульчированные гладиолусы образуют больше детки и раньше зацветают, но их необходимо подвязывать.

Расстояние между растениями в ряду для ранних сортов 12—15 см; для средних, не очень мощных — 15—19 см, для средних мощных и средне-поздних — 25—35 см. Расстояние между рядами: для ранних — 15—18 см, средних — 18—20, средне-поздних — 25—35 см. Длина гряд (их лучше делать приподнятыми) не должна превышать 15 м, иначе усложняется уход за растениями, ширина — 1,2—1,3 м.

При посадке на дно бороздки насыпают речной песок слоем 1,0—1,5 см. Сверху клубнелуковицы также засыпают песком, а уж затем почвой. После этого гряды выравнивают. При появлении сорняков посадки рыхлят специальной «кошкой»-рыхлilкой или пальцами. Если корни сорняков уже успели хорошо развиться, то требуется серьезная прополка, отнимающая много времени.

Если цветовод несколько запоздал с обработкой почвы и она успела подсохнуть, то перед посадкой проводят хороший полив, а на следующий день перекапывают. Впоследствии, до появления проростков гладиолусы лучше не поливать, иначе корни будут получать достаточное количество влаги из верхнего слоя почвы и не углубятся как надо в землю. Кроме того, каждый полив уплотняет почву (а рыхлить ее пока нельзя), что ухудшает дыхание корней и ослабляет их рост и развитие.

Клубнелуковицы можно сажать в свежий (только свежий!) конский навоз. В этом случае бороздку делают на 2—3 см глубже, кладут слой навоза, по которому распределяют посадочный материал и вновь присыпают навозом, а затем землей. В течение вегетационного сезона гладиолусы нуждаются в более частых поливах, а при подкормках дозы минеральных удобрений снижают на 50%. При таком способе посадки у

гладиолусов, зараженных серой гнилью, фузариозом, бактериальной паршой и другими болезнями дочерние клубнелуковицы оказываются не только очень крупными, но и совершенно здоровыми.

Подготовка и посадка детки. Клубнелуковок можно очистить за 40—45 дней до посадки. Защитную оболочку снимают очень осторожно, иначе посадочный материал будет плохо храниться. После очистки детку, завернутую в плотную крафт-бумагу, иногда даже в два слоя, кладут в полиэтиленовый пакет, который снова заворачивают в плотную бумагу. Хранят в холодильнике при температуре плюс 4—5°. За 3—4 суток перед посадкой очищенную детку помещают в марлевый мешочек и замачивают в густорозовом растворе перманганата калия или микроэлементов (см. выше) в течение 10—12 ч. После этого мешочки с деткой переносят в стеклянную или эмалированную посуду, предварительно положив на дно деревянную решетку, под которой будет собираться стекающая вода. Сосуд лучше держать при температуре плюс 24—26°. Через два-три дня начнут развиваться корни. Когда у 10—12% клубнелуковок образуются корни, их «высевают» в подготовленные гряды на глубину 5 см. Если стоит прохладная погода, то можно ускорить прогревание почвы, поставив над грядами легкие невысокие, обтянутые пленкой каркасы.

Если клубнелуковок много, то оболочку можно разрушить с помощью прокалывания пустой бутылкой рассыпанного тонким слоем откалиброванного и просушенного материала. Затем детку замачивают. Даже при высокой температуре (24—26°) неочищенная детка будет прорастать дольше, чем очищенная от оболочек.

Проращивание можно проводить и при более низкой температуре (12—15°), если смешать замоченную детку с влажным субстратом — измельченным мхом, торфом, песком и поместить в погреб или специальное хранилище на 13—15 дней. Необходимо регулярно опрыскивать и перемешивать субстрат, что обеспечивает равномерное увлажнение всех клубнелуковок. Подготовленную таким образом детку можно поместить также в теплице под стеллажом, обязательно плотно прикрыв сверху пленкой. В этом случае клубнелукочки будут прорастать быстрее. Детку считают готовой к посадке, когда у 20—25% клубнелуковок появятся корешки.

Скарификацию проводят иногда с помощью горячей и холодной воды. Клубнелукочки на 5—7 секунд заливают горячей водой (85—95°) и сразу промывают холодной, повторяя процедуру 3—4 раза. После этого детку замачивают в теплой воде (35—40°) на 10—12 часов, а затем смешивают с субстратом или проращивают на слое сырых опилок или мха, прикрывая сверху пленкой.

Клубнелукочки особо ценных сортов можно после кратковременного подсушивания слегка сдавить большим и указательным пальцами в верхней части, а после этого замочить и прорастить. До появления корешков у основной мас-

сы высевать детку нежелательно.

Чем же различаются вышеупомянутые способы подготовки детки? После полного удаления кроющей оболочки прорастает 90—95% очищенных клубнелуковок. Кроме того, в этом случае можно выбраковать все поврежденные, пораженные болезнями и вредителями экземпляры. Такой способ обеспечивает более высокую энергию прорастания, а впоследствии одновременное развитие растений. С другой стороны, легко повредить клубнелукочку, что в дальнейшем после посадки приведет к проникновению в нее возбудителей болезней. В итоге значительная часть материала погибнет или будет заражена и впоследствии заболит. Оболочка не только защищает клубнелукочку в условиях хранения, но помогает продуктивнее расходовать питательные вещества, накопленные в ней, в начальный период роста при появлении корней и первого листа. Кроме дубильных веществ, препятствующих проникновению воды, в клубнелукочке содержатся физиологически активные соединения, положительно влияющие на развитие корневой системы. Так, вся перезимовавшая в земле детка развивает более мощную корневую систему, по сравнению с очищенной и посаженной в самый благоприятный период (последняя декада апреля — первая декада мая). При соблюдении правильной агротехники клубнелуковицы, полученные от таких перезимовавших растений, почти не повреждаются грибными болезнями.

Наиболее благоприятные сроки посева клубнелуковок — конец апреля — начало мая. На хорошо окультуренных суглинистых почвах глубина посева — 5 см, на легких супесчаных — до 8,0 см.

Если обеспечивать постоянную влажность и не допускать подсыхания верхнего слоя почвы даже на очень короткое время, клубнелукочки можно высевать мелко (глубина 1,0—1,5 см). Это позволит получить ранние всходы.

Расстояние между рядами у мощно развивающихся сортов при ранних сроках посева 27—30 см, в ряду — 5—6 см (в шахматном порядке в две строчки). В этом случае удается получить 70—80% крупных, хорошо сформировавшихся клубнелуковиц 1—2-го разбора.

У менее мощных ранних сортов расстояние между рядами сокращают до 20—25 см. Можно высевать и широкой лентой (5—6 рядков) с расстояниями между лентами 40—45 см. Это позволяет получить большое количество клубнелуковиц (округлой формы) 3-го разбора.

А. ГРОМОВ,
кандидат биологических наук

Москва

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

Статьи и заметки следует присылать перепечатанными на машинке через 2 интервала [обязательно первый и второй экземпляры]. Материалы, оформленные иначе, не принимаются.

НЕМАТОДЫ

«**В**сюкую плоть червь поест». Больше, чем кому бы то ни было это библейское изречение подходит нематодам, или круглым червям. Им отведен целый класс в систематике, второй по видовому многообразию после класса насекомых, а по захвату сред обитания и количеству занимаемых биотопов превосходящий его. Нематод можно найти везде: на дне морей и океанов, в озерах и реках, почвенных биоценозах. Они — обитатели сапробиотической среды (образ жизни наподобие дождевых червей) и паразиты, приспособившиеся к существованию в органах почти всех многоклеточных животных и растений. Размеры мельчайшего представителя этого класса всего 80 мк, а самый крупный (паразит кашалота) по длине поспорит с анакондой.

Слово «нематода» произошло от греческого «nemas», что означает «нить». Большинство мелких видов, длинных и тонких, действительно, можно уподобить нити или струне. Более крупные скорее напоминают змей. Нематоды и перемещаются, как змеи, — извиваясь, ползают по дну океанов, протискиваются между частичками почвы, двигаются в тканях растений, органах животных.

Конечно, цветовода в первую очередь интересуют нематоды — вредители растений. Среди них очень своеобразны представители отряда энтоплрид, имеющие зуб не хуже, чем у Бабы-Яги. Живут они в почве. Подползая к нежному корешку, червь пронзает его оболочку своим страшным зубом, в котором есть канал, и через него высасывает сок растения. Энтоплриды — типичные наружные паразиты (эктопаразиты), но большинство вредных нематод — паразиты внутренние. Они принадлежат к отряду тилехидов и поселяются в корнях, стеблях, листьях растений, поэтому различают стеблевых, листовых и галловых нематод.

Среди них наиболее опасны галловые. Они заражают растения, находясь в стадии личинки; проникают в корень обычно вблизи чехлика и передвигаются дальше, пока не осядут в каком-либо его участке. После нескольких линек это уже взрослые особи, которые ведут прикрепленный, сидячий образ жизни. Под влиянием выделяемых нематодой веществ клетки ткани корня непомерно разрастаются, образуя вздутия, или галлы. Если паразитов много, они угнетают растения, что в конечном счете приводит к их гибели.

Стеблевые нематоды свой путь тоже, в основном, начинают с подземных частей растений: корней и лукович. У последних характерный признак поражения — сухая кольцевая гниль на поперечном разрезе. Один и тот же вид стеблевых нематод может паразитировать на самых разных культурах: нарциссах, гиацинтах, лилиях, флоксах, землянике, а также многих сорняках. Типичные признаки присутствия паразита — израстание, уродливость, деформация листьев и соцветий.

Листовые нематоды живут в почках, молодых листьях и зеленых побегах. Независимо от вида круглых червей, заражение рано или поздно приводит к загниванию и гибели растения.



Трудности борьбы с нематодами заключаются не только в их вездесущности и неуязвимости (так, некоторые виды без особого для себя вреда переносят охлаждение жидким азотом, то есть температуру минус 200°). Практически всегда на первых этапах заражения вредитель незаметен. Когда же признаки его деятельности проявляются, итог предreshen, как в борьбе Лаокоона со змеями. Поэтому особенно важны профилактические мероприятия. Наиболее действенна обработка почвы за 40 дней до посадки растений дозаметом (тиазоном). Его вносят из расчета 50 г на 1 м², для удобства смешав с песком (1:3—5). Препарат среднетоксичен.

Субстрат можно продезинфицировать, пролив кипятком или пропарив. Для этого нетолстым (5—7 см) слоем почву насыпают на железный лист, обильно увлажняют, а под листом разводят огонь. Процедура продолжится 30 минут при температуре 100 °С.

Луковицы в стадии покоя (не раньше, чем через 3 недели после выкопки) на 30 минут опускают в воду, нагретую до 45°. То же можно проделать с корнями растений при пересадке.

Угнетающе на нематод действуют минеральные удобрения, содержащие аммиак: аммиачная селитра, сульфат аммония. Почву в саду полезно обильно замульчировать мелкоизрубленными нематоцидными растениями — мятой, полынью, марью белой. Хорошие результаты дает посадка так называемых «ловчих» культур, которые в первую очередь привлекают алчущих добычи нематод (укроп, горох, кресс-салат).

Но если ничего не помогло, пораженное растение надо уничтожить, а место, где оно росло, продезинфицировать. В этом случае рекомендуется внесение свежего навоза: за те полтора года, пока он перепреет, все нематоды погибнут.

Сходные с нематодными повреждения возникают и от других причин, поэтому окончательный диагноз может поставить только специалист. На всякий случай привожу один из простых способов выделения нематод из почвы или растений. В стеклянную воронку, на конец которой надета резиновая трубка с зажимом, помещают мелкоячеистую сетку. На сетку насыпают немного почвы или кусочки предварительно измельченного растения и наливают теплую воду.



В сильную лупу видно, как из зараженного материала вылезают нематоды и, извиваясь, погружаются на дно воронки. Иногда в небольшой части растения могут скапливаться тысячи нематод.

И. ОВЧИННИКОВ

Москва

ЭТИ ЗАГАДОЧНЫЕ ГИАЦИНТЫ

Когда заходит разговор о выращивании гиацинтов в Подмосковье, частенько можно услышать жалобы, что и капризны они, и цветков-то в соцветии мало (не как на рекламных снимках), и размножаются совсем плохо. В результате, в средней полосе России эта культура в садах встречается довольно редко.

Гиацинты в любительских условиях возделывают у нас примерно по одной технологии с тюльпанами. Казалось бы, в природе они ближайšie соседи по естественному ареалу, в культуре в Западной Европе появились почти одновременно, принадлежат к одному семейству лилейных. Почему же получаются столь разные результаты?

Опираясь на собственный опыт, хотел бы обратить внимание цветоводов-любителей на некоторые особенности, существенно влияющие на успех дела.

Луковица у них многолетняя, живет 6—7 лет и более, в отличие от луковицы тюльпана, которая замещается ежегодно. Несоблюдение технологии на начальном этапе может отрицательно сказаться в течение нескольких последующих лет. Вот почему требования к выполнению агротехнических приемов для этой культуры жестче, чем для тюльпанов.

Гиацинты более теплолюбивы. Ареал г. восточного (*Hyacinthus orientalis*), от которого произошли садовые формы, ограничен Ближним Востоком и частью Юго-Западной Азии. Для сравнения: видовые тюльпаны распространены на значительно большей территории и продвигаются до Северного Казахстана и южных областей России.

В местах естественного произрастания гиацинты цветут в конце зимы — начале весны. Затем следует длительный (6—7 месяцев) период покоя, когда луковицы подвергаются воздействию высоких температур, свойственных климату данного региона. В это время внутри луковицы формируются зачатки побега с листьями и соцветием, а также закладываются дочерние луковицы. Почва здесь не промерзает и зимой.

Выращивая гиацинты на своем участке около 30 лет, я пришел к выводу, что именно низкие температуры нашей климатической зоны являются главной причиной плохого качества соцветий и невысокого коэффициента размножения, хотя сами луковицы достигают предельных для сорта размеров, бывают плотными и здоровыми. Например, уже в районе Сочи, на Северном Кавказе и юге Украины, где средние летние температуры выше, чем у нас, и безморозный период длиннее, цветение наступает на месяц раньше, а культура в целом удается лучше.

Луковицы, полученные из южных районов, даже более мелкие и неказистые, чем собственные, дают в наших условиях хорошие результаты по цветению и размножению. При использовании посадочного материала после выгонки, во время которой содержание в теплых условиях до посадки увеличивается на 3 месяца и более, я заметил, что растения раньше зацветают, и нередко образуют детку (известно, что в дореволюционной России луковицы гиацинтов для выращивания и выгонки доставлялись из

Голландии, Австро-Венгрии, с Черноморского побережья Кавказа).

Отсюда, для формирования хорошего соцветия очевидна необходимость для нашей зоны агротехнических приемов, направленных на поддержание оптимального уровня температур.

Это, прежде всего, ранняя выкопка луковиц (при пожелтении листьев): при выращивании в открытом грунте Подмосковья — конец июня — начало июля. Учитывая, что закладка отдельных элементов соцветия происходит при разных температурах, изменяющихся в определенной последовательности, я придерживаюсь следующих рекомендаций (для крупных луковиц, предназначенных к посадке в грунт):

- просушка посадочного материала при 20 °С (1 неделя);
- содержание при 24—26° (9 недель);
- постепенное снижение температуры от 24° до 12—14° (5 недель). Для вы-

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету **71061**
Цветоводство журнал (индекс издания)

(наименование издания) Количество комплектов:

на 19__ год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)



ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

п.в. место ли-тер на газету **71061**
на журнал *Цветоводство* журнал (индекс издания)

Стоимость подписки _____ руб. _____ коп. Количество комплектов: _____
пере-адресовки _____ руб. _____ коп.

на 19__ год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

полнения 2-го этапа требуется искусственный подогрев. Недопустимо держать луковицы на чердаке: здесь температура сильно колеблется в течение суток и, как правило, очень сухой воздух.

Срок посадки гиацинтов в нашей зоне наступает не ранее 5—10 октября, когда температура почвы снизится до 6—9°.

Сажать луковицы лучше в сухую погоду, без полива, поскольку в это время вполне достаточна естественная влажность.

Почва должна быть легкая, богатая гумусом. Минеральные удобрения при необходимости вносят ниже зоны расположения луковиц. Непосредственно под донце подсыпают песок слоем 2—3 см.

Гиацинты сажают глубже, чем тюльпаны, примерно на 5—6-кратную высоту луковицы (около 20—25 см для взрослых экземпляров). Глубокая посадка способствует слабому промерзанию луковиц.

Уровень грунтовых вод не должен быть выше 70 см от поверхности.

Посаженные гиацинты укрывают до промерзания почвы водостойким материалом, чтобы земля не слишком сильно

пропитывалась влагой при дождях и оттепелях. Укрытие должно выходить за границы посадки — это не даст промерзнуть луковицам с боков.

В конце марта — начале апреля над посадками натягивают пленку, защищающую гиацинты от весенних заморозков, избытка влаги, к тому же это ускоряет цветение примерно на 2 недели.

Существуют и другие приемы, с помощью которых добиваются хороших результатов, например повышают до 30° температуру при содержании луковиц в первую неделю после выкопки, укрывают гряды до посадки, поливают теплой водой и др. Не исключено, что есть и совсем новые приемы, которые вы уже освоили и о которых могли бы рассказать читателям журнала.

В. ДУБРОВ

117296, Москва,
Ленинский проспект,
66, кв. 103

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

г. Брест. Облтиг. Зак. 4189—10000000, 18. VI. 85 г.

Вниманию читателей: антиреклама!

Редакция не рекомендует обращаться по объявлению фирмы «ЦВЕТЫ РОССИИ», опубликованному в нашем журнале в № 5, 1993 г., так как фирма не выполняет гарантийных обязательств даже по отношению к редакции.

Малое производственное предприятие «КОЛИБРИ»

предлагает всем заинтересованным организациям и частным лицам упаковку из ПЛЕНКИ для срезанных цветов.

МП «Колibri» осуществляет доставку продукции покупателям.

125130, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 31, к. 3, МП «Колibri». Тел./Факс (095) 159-20-30.

Фирма «ЯРИЛО» (Москва):

● быстрое и качественное изготовление оригинальных керамических вазонов для цветов, деревьев и кустарников, аранжировочных композиций;

● единичное и серийное производство керамических изделий в соответствии с эскизом заказчика.

● Постоянно в продаже изделия из ассортимента фирмы. Телефон: (095) 475-26-40.

Научно-производственное предприятие ВИОСТ реализует ГУМИНОВЫЙ СТИМУЛЯТОР роста растений «Гумикс», ГЕТЕРОАУКСИН, МИНЕРАЛЬНЫЕ УДОБРЕНИЯ для подкормок в расфасовке по 10 г. 117296, Москва, а/я 96.

БАНАН и АНАНАС, ГУНИ и ЙОШТА.....

Банк данных коллекционеров МГП «НИТА» всегда поможет Вам в поиске редких и экзотических растений. Список зарегистрированных культур рассылается бесплатно. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа. 115409, Москва, а/я 2. МГП «НИТА».

ПРЕКРАСНОЕ ПЛЕНЯЕТ НАВСЕГДА

С детства я любила поездки за город. Веселая суета подмосковных электричек, маленькие станции среди густой зелени... Их названия звучали для меня таинственно — Новогиреево, Карачарово, Кусково, Чухлинка. Позже, через много лет, я вновь стала бывать в этих местах — оказалось, что их облюбовали такие известные цветоводы, как С. С. Серов, В. К. Алексеев, В. П. Еремин, Н. С. Туманов, Н. Ю. Скрастынь. А сейчас эти дачные поселки стали районами-новостройками расползающейся во все стороны столицы. Поднялись огромные неуютные дома-коробки, сюда протянулась линия метро. А вот историю этих бывших пригородов столицы я узнала совсем недавно от одного из старейших наших цветоводов М. И. Акимова, чья память сохранила очень многое. И не только сохранила, но и запечатлела на холсте.

Так получилось, что почти вся жизнь Михаила Ивановича оказалась связанной с этими местами. Хоть и не коренной москвич (родился в Херсоне), но рассказать может побольше и поувлекательнее любого старожила. Здесь он учился в Инженерно-технической академии им. В. Н. Подбельского, здесь и поселился после ее окончания.

Михаил Иванович вспоминает, что раньше на территории современного Новогиреева была обширная дубрава, принадлежавшая помещику Терлецкому. Хотел хозяин лес продать, но не сойдясь с покупателем в цене, обратился к немецким инженерам и архитекторам, которым пришла в голову дельная мысль пустить эту территорию под застройку дач. Прорубили просеки, поделили территорию, как шахматную доску, построили электростанцию, пустили конку — и дали в газетах объявление о продаже участков в 12 километрах от Москвы. Москвичи начали строить дачи по немецким проектам. В одной из них и поселился Михаил Иванович с молодой женой. А получив землю, как не развести цветы?

Подсознательная тяга к красоте была у него с детства, когда босоногим мальчишкой бегал он по улицам Херсона, продавая прохожим холодную воду из кувшина по копейке за кружку (приходилось помогать родителям в голодные двадцатые годы). И, наверное, не случайно как-то вечером студент Инженерно-технической академии, идя по коридору, приоткрыл дверь одной из аудиторий и попал в удивительный мир

красок и холстов — здесь шли занятия художественной студии. Ее руководителем был Иван Дмитриевич Дмитриев, окончивший Санкт-Петербургскую академию художеств по классу И. Е. Репина. С тех пор И. Д. Дмитриев стал для М. И. Акимова не только наставником, но и близким другом. Поэтому, куда бы ни ездил Михаил Иванович, на отдых или в командировку, он всегда брал с собой неизменную палитру. Картины, этюды — память о Крыме, Кавказе, родной Украине, Дальнем Востоке. Но милей всего для него стала наша родная подмосковная природа.

И цветы... Вначале он сажал на клумбы самые обычные, просто, чтобы украсить участок — яркие астры, эшшольцию. Увлечен пользовавшимися в то время большой популярностью георгинами, еще мало распространенными гладиолусами. Познакомился со многими цветоводами, особенно близко с М. В. Казариновой, С. С. Серовым. А потом начал выращивать пионы и на всю жизнь оказался в их плену, отдав сердце этим великолепным растениям. Решил, что правы китайцы: пион действительно король цветов, и нет ему замены. А как изысканно звучали названия сортов, которые один за другим появлялись в саду, — 'Соланж', 'Сара Бернар', 'Мари Лемуан', 'Мадам де Верневиль'... В те далекие годы создать неплохую коллекцию пионов было совсем непросто.

Чудом во время войны сумела сохранить жена Михаила Ивановича чемодан с заметками, дневниками наблюдений. И возвратившись с фронта, несмотря на инвалидность, цветовод продолжил работу — сначала в Новогиреево, а затем в Салтыковке, где купил развалюху-дачу. Здесь он уже развернул настоящую вдумчивую исследовательскую работу. Строго отобрал цветочные культуры для участка: сортовую сирень, флоксы, ирисы, тюльпаны, нежные нарциссы — свою вторую после пионов любовь. Но, конечно, главную роль играли пионы. Михаил Иванович поставил перед собой смелую задачу — создать русские сорта, ведь он все время помнил, что основной генофонд пионов сосредоточен в нашей стране. И это несмотря на то, что от посева гибридных семян до цветения сеянца проходит в лучшем случае семь лет, а то и гораздо больше. И началась серьезная селекционная работа, не на годы, не на десятилетия, а на всю жизнь.

Сколько было волнений, когда в 1962 г., наконец, зацвел сеянец от свободного опыления, названный 'Первая Радость', сколько надежд на него возлагалось. Он и сейчас есть в саду — очень ранний, обильно цветущий лавандово-розовыми махровыми цветками. А позднее удалось вывести еще более ранний сорт. Никто не мог удержаться от улыбки, услышав его зазорное название 'А Я Первый'. Затем появилось много сеянцев разных сроков цветения, уже от направленной селекции. Но день ото дня вопросов становилось не меньше, а больше. Пришлось надолго



погрузиться в изучение литературы, переверосшив чуть ли не всю библиотеку ВАСХНИЛ. А львиная доля книг и статей о пионах на иностранных языках! Но и это не стало препятствием для дотошного исследователя.

Научная литература, беседы с коллегами, а самое главное, собственный опыт, критическое осмысление каждого факта — все это привело к тому, что Михаил Иванович стал одним из ведущих в стране специалистов по пионам, автором многих статей. Консультации, лекции, участие в выставках не мешали селекционным исследованиям и работе над книгой о пионах французской селекции.

Всего Михаилом Ивановичем отобрано около 100 сеянцев, трудно даже сказать, какой из них лучший. Может быть, ярко-малиновый, махровый, мощно цветущий пион 'Россия' или нежно-розовый 'Садко'? Очень хороши полученные несколько позже «японские» сорта — темно-рубиново-красный с черным налетом 'Мефистофель', удивительный 'Маскарад', у которого малиново-фиолетовые лепестки в центре цветка окаймлены желтым? И все же дольше других невольно останавливаясь у куста с нежными сиреневорозовыми, крупными, душистыми цветками, который носит простое имя 'Надежда'. Он стал памятью о самом дорогом человеке — жене, друге. Надежда Васильевна помогала во всем, а главное — понимала его характер — непростой, колочий, задиристый, требовательный. Ее портрет глядит со стены. Сколько ей посвящено стихов, сколько связано воспоминаний! Без нее и половины работы не было бы сделано.

До сих пор невозможно привыкнуть жить одному в доме, где все хранит память о заботливых руках его хозяйки.

На снимке — М. И. Акимов в своем саду.

Но каждую весну с новой силой тянет к себе пробуждающаяся зелень и снова спешит в сад неутомимый цветовод. В знак того, что жизнь продолжается, распускаются в саду ало-красные цветки межвидового гибрида, который получил название 'Искра Надежды'.

Несколько лет назад Подольский клуб цветоводов организовал персональную выставку М. И. Акимова — селекционера и художника. И так естественно сочетались в трех выставочных залах цветы и пейзажи! Посетители, а их было более 14 тысяч, написали много благодарных слов в книге отзывов.

В сердце цветовода нашелся уголок и для другой культуры — нежных весенних нарциссов. В конце апреля — мае в его саду царят белые, желтые, оранжевые краски, удивительное разнообразие форм нарциссов, ведь в коллекции свыше 100 сортов, не считая собственных семян.

Когда они цветут, трудно остановить внимание на каком-то определенном сорте, настолько каждый по-своему хорош. Вот любимый сорт Михаила Ивановича из мелкокорончатых 'Верже' — с яркой коронкой и долями околоцветника необыкновенной белизны. Очень красивы чисто-белый 'Тибет' и 'Ройял Ориндж' с яркой коронкой. Свообразен редкий сейчас 'Бит Олл', хорош обильно цветущий 'Карлтон', великолепен 'Ориндж Монарх'.

Конечно, соблазн заняться их селекцией был велик, и цветовод не устоял. И вот результат — новые сорта: 'Космонавт' из группы крупнокорончатых, исключительно мощный с очень яркой коронкой 'Вымпел', белый с расцеченной коронкой 'Чудо', 'Баррикада' с оранжевой. А вот желтый нарцисс с длинной трубкой так и называется 'Трубака'!

Вопреки общепринятому мнению, Михаил Иванович считает, что нарциссы более капризная культура, чем тюльпаны, и условия Подмосковья подходят не для всех сортов. А вообще-то работа с нарциссами еще только начинается, здесь мы во многом отстали от Запада.

На полках его обширной библиотеки книги не только по цветоводству и ботанике, но и историческая, искусствоведческая, художественная литература, поэзия. На обложке сборника стихов английских поэтов, лежащего на столе, я прочла заглавие — «Прекрасное пленяет навсегда»...

Цветы помогают людям жить, недаром среди цветоводов долгожителей больше, чем среди людей других профессий (вспомним знаменитых Михаила Александровича Мамулашвили, Марию Федоровну Шаронову). Недавно М. И. Акимову исполнилось 85 лет, от всей души хочется пожелать ему творческого долголетия и больших успехов во всех его делах. А дел еще очень много!

Т. КЛЕВЕНСКАЯ

ПЛЕТИСТЫЕ РОЗЫ НА СРЕЗКУ

Роскошные, высокие, усыпанные цветами всевозможных окрасок плетистые розы все чаще используются цветоводами в озеленении, а крупноцветковые сорта дают еще отличную срезку.

Для посадки нужно выбирать солнечные, хорошо прогреваемые участки, преимущественно ориентированные на юго-восток, юг или юго-запад. У стен домов кусты высаживают так, чтобы стекающая с крыш вода не попадала на растения. Почва должна быть достаточно питательной. В посадочные ямы (60×70×60 см) закладывают смесь перегнойной, дерновой земли, торфа и песка (4:4:2:1) и увлажняют ее. При посадке роз место окулировки заглубляют в почву на 1,5—2 см.

За первый год нужно формировать сильные кусты. Отрастающие побеги подвязывают к шпалере, чтобы их не повредили ветер и дождь. Два раза в месяц розы подкармливают. Внекорневой способ не годится, поскольку при малейшей передозировке кусты могут сбросить листья. Идеальное удобрение для роз — навозная жижа. Ее готовят за 2 недели до подкормки следующим образом: в бочку закладывают свежий коровяк и заливают его водой в соотношении 1:3. На каждое ведро воды добавляют 10—15 г (столовая ложка) фосфорного или калийного

Роза 'Симпати'.



удобрения и как следует перемешивают. Перед подкормкой настой разводят водой (1:10).

Для профилактики болезней и вредителей розы необходимо 1 раз в месяц обрабатывать раствором ТИЛТа (1,5 мл) и рогора (10 мл) на 10 л воды.

Осенью, с наступлением частых заморозков, плетистые розы следует укрывать. Скелетные ветки снимают со шпалер (невызревшие зеленые побеги удаляют), укладывают на землю и укрывают обычным способом с помощью сухих опилок, елового лапника, полиэтиленовой пленки, рубероида. В Крыму и Краснодарском крае плетистые розы зимуют без укрытия.

Ранней весной кусты раскрывают, поврежденные побеги удаляют, а концы всех остальных немного укорачивают. Для получения хорошей срезки длинные стебли подвязывают к шпалере в горизонтальном положении (как виноград), можно в несколько ярусов. До распускания почек розы следует обработать раствором ТИЛТа с рогором в той же концентрации, что указана выше. Летом розы дважды в месяц подкармливают коровяком. При таком уходе цветки бывают особенно крупными — около 50—60 мм в диаметре. Для этого же выщипывают и лишние бутоны.

После срезки цветков побег укорачивают до первого сверху разветвления. До основания вырезают старые и слабые стебли. Такая обрезка очень хорошо стимулирует рост побегов замещения, с которых можно будет получить срезку весной будущего года. Количество их зависит от возраста и мощности куста.

Очень хорош для этой технологии сорт 'Симпати' из близкой к плетистым розам группы Кордес. У него темно-красные цветки, бутоны с высоким центром, раскрываются очень рано (в условиях Крыма к 20—25 мая). После обрезки образуется не менее 4—5 жировых побегов, что дает возможность получить с куста до 350 штук срезки хорошего качества за одно цветение, особенно, если розы корнесобственные. Кроме названного сорта могу рекомендовать 'Шванензее', 'Хендель', 'Грандесса' ('Мессир Дельбар').

С. ОВЧАРОВ

334439, Республика Крым, Бахчисарайский р-он, с. Холмовка, ул. Школьная, 38

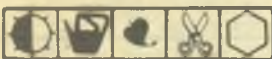
Адонис (Adonis), горицвет

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — а. весенний (*A. vernalis*). Прямостоячее растение высотой 15—20 см с мочковатой корневой системой. Листья пальчато-рассеченные, округлые или яйцевидные. Стебель несет один золотисто-желтый цветок диаметром до 6,5 см. Цветет в апреле в течение двух недель, причем цветок раскрывается только в солнечную погоду, на ночь закрывается. Родина — лесостепные районы Европы и Азии. Нуждается в хорошо дренированной плодородной почве. Засухо- и морозоустойчив. Размножают, главным образом, делением куста в конце лета. Семена часто недоразвиты, быстро теряют всхожесть. Рекомендуется для альпийской горки. Известно 11 видов. В цветоводстве используется также а. амурский (*A. amurensis*), с более тонкорассеченными листьями.



Акониит (Aconitum), борец

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — а. Вилсона (*A. wilsonii*). Корнеклубневые или корневищные растения с прямостоячими (у некоторых видов вьющимися) стеблями высотой до 3 м. Листья дланевидно-раздельные или рассеченные на узкие доли, темно-зеленые. Цветки неправильные, чашечка 5-листная, голубая, белая или фиолетовая, верхний чашелистик в виде шлема. Плод — многосемянная листовка. Цветет продолжительно в середине лета. Родина а. Вилсона — Центральный Китай. Предпочителны плодородные почвы. Размножают делением куста и семенами, которые высевают сразу после сбора. Некоторые виды ядовиты. Рекомендуется для посадки на заднем плане миксбордера для декорирования стен. Около 380 видов. Для вертикального озеленения используют а. вьющийся (*A. volubile*).



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- обильное увлажнение;
- умеренное увлажнение;
- минимальное увлажнение.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ:

- на открытом солнце;

- в полутени
- в тени;
- декоративная листва;
- пригоден для срезки;
- хороший медонос.

Раздел ведет цветовод-любитель
Елена Борисовна Грошавень.



Аризема (Arisaema)

Сем. ароидные (Araceae). На снимке — соцветие а. трехлистной (*A. triphyllum*). Клубневое растение. Цветки мелкие, собраны в соцветие початок, окруженное прицветным листом — покрывалом. Исключительно теневыносливо и влаголюбиво. Размножают вегетативным путем. Рекомендуется для посадки возле садового водоема.

Более 100 видов, распространенных преимущественно в тропической и субтропической зонах Старого Света. В Приморье можно встретить а. амурскую (*A. amurense*) и а. японскую (*A. japonica*).



Астильба (Astilbe)

Сем. камнеломковые (Saxifragaceae). На снимке — сорт из группы а. Арендса (*A. ×arendsii*), полученной от скрещивания а. японской (*A. japonica*) с а. Давида (*A. davidii*). Родина исходных видов — Китай, Монголия, Япония. Прямостоячие раскидистые растения. Листья сложные, дваждыперистые, листочки по краю зубчатые, темно-зеленые. Цветки очень мелкие, в зависимости от сорта белые, кремовые, розовые, красные или сиреневые, собранные в метельчатые соцветия. Цветет с конца мая до середины июля. Нуждается в плодородной, глубоко обработанной влажной почве. Размножают делением куста весной и в конце лета. Рекомендуется для посадки в миксбордеры.

Более 30 видов. В цветоводстве распространены астильбы различного гибридного происхождения.



Астра (Aster)

Сем. астровые (Asteraceae), или сложноцветные (Compositae). На снимках — сорта а. ново-бельгийской = а. виргинской (*A. novi-belgii*) 'Лизетт' и 'Уайт Леди'. Родина исходного вида — Северная Америка. Корневищное растение с прямостоячими стеблями от 40 до 150 см высотой. Соцветия корзинки до 2 см в диаметре. Язычковые цветки в зависимости от вида и сорта белые, розовые, сиреневые, красные, пурпурно-фиолетовые. Растение неприхотливо, но лучше удается на плодородных почвах. Следует избегать сырых участков. Отличается высокой зимостойкостью и быстро разрастается, поэтому кусты нужно делить не реже 1 раза в 2—3 года. Рекомендуется для посадки в миксбордеры. Цветет в сентябре.

Около 200 видов. В цветоводстве чаще всего используются сорта а. альпийской (*A. alpinus*) высотой до 30 см с соцветиями до 4 см в диаметре, а. кустарниковой (*A. dumosus*), соответственно 50 см и 3 см, а. ново-английской (*A. novi-angliae*), 200 см и 3—4 см.





Фото В. ШЕЛЕРКОВСКОГО.

ВЕНЕРИНЫ БАШМАЧКИ

В названии рода пафиопедилум (*Paphiopedilum*), образованного от греческих слов «Paphos» (приморский городок на Кипре со знаменитым храмом Венеры) и «pedale» (башмачок), отражена причудливая форма цветка, напоминающего туфельку (см. «Цветоводство», 1992, № 6).

Около 80 видов этих орхидей встречается в Юго-Восточной Азии, на островах Малайского архипелага и Новой Гвинеи. На севере граница ареала рода достигает Китая, а на юге на 6 градусов заходит за экватор. Некоторые пафиопедилумы растут высоко в горах с обилием осадков, в расщелинах известняковых скал, затененные нависающими утесами или деревьями. Более теплолюбивые встречаются в предгорьях, где температура воздуха выше. Одни виды занимают обширные территории, другие — довольно ограниченные, например, вдоль склона одной горы, или на двух-трех островках большого архипелага.

Начальный период истории культивирования пафиопедилумов в оранжереях Европы восходит к 20-тым годам XIX века. В это время в Англии формируется рынок орхидей, организуются садоводства, специализирующиеся на

ввозе и продаже редких растений. Стоимость уникальных экземпляров башмачков достигала тогда нескольких сотен гиней. Известно, например, что в 1887 г. барон Шредер заплатил 310 гиней за маленький экземпляр *P. stonei* var. *platyaenium* (для сравнения: школьный учитель в те времена получал приблизительно 2 гиней в месяц).

В погоне за живыми драгоценностями участники экспедиции испытывали невероятные лишения, рисковали жизнью, обследуя джунгли, ущелья и высокогорья. Орхидейная лихорадка проходила в условиях острой конкуренции. Охотники за растениями часто фальсифицировали сообщения о находках, держа в секрете места их произрастания. Иногда истинные сведения терялись на годы и никто не знал, откуда в оранжерею попал тот или иной вид. До сих пор цены на некоторые редкие (особенно недавно открытые) виды пафиопедилумов достаточно высоки и достигают десятков и даже сотен долларов.

В секции *Punctatum* из подрода *Sigmatopetalum* (по классификации Kagasawa, Saito, 1982) входит п. обрубленный (*P. tonsum*). Впервые этот вид обнаружил Чарлз Кэртис в 1883 г. среди экземпляров п. великолепнейшего (*P. superbiens*), подготовленных для отправки в Англию фирме «Вейч и сыновья». Он был найден в горах Суматры. Слово «*tonsum*» означает также «острижен-

ный», «лишенный чего-либо» и указывает на отсутствие темных волосков по краям боковых лепестков.

У п. обрубленного* очень декоративны овально-продолговатые пестрые листья, иногда их нижняя сторона ближе к основанию бывает покрыта мелкими пурпурными пятнышками. Весной появляется длинный, зеленовато-коричневый, опушенный цветонос, который несет одиночный гляцевый цветок с большим белым заостренным спинным чашелистиком (парусом), покрытым тонкими зелеными и пурпурными параллельными полосами. Губа очень крупная, цилиндрическая, боковые лепестки широкие, палево-зеленые с редкими, расположенными в ряд темными пятнами. В природе этот вид встречается на западных, обращенных к Индийскому океану, склонах гор Барисан (Суматра), под пологом леса в листовом опаде или в трещинах известняковых камней, заполненных гумусом. Иногда попадают группы растений, укоренившихся в моховых подушках вблизи ручейков на высоте до 750—1200 м над уровнем моря.

В комнатной культуре п. обрубленный следует притенять от прямых солнечных лучей и немного уменьшать полив в начале зимы для стимуляции цветения.

* В статье приводятся описания башмачков, имеющихся в коллекции ГБС РАН.

На снимках — п. Сукхакула (слева) и п. Файера.

П. Урбана (*P. urbanianum*) из секции *Barbata* подрода *Sigmatopetalum* был найден в 1972 г. доктором Урбаном на северо-восточных склонах гор острова Миндоро (Филиппины). Здесь он произрастает под пологом леса в толстом слое гумуса и листового опада на высоте 450—750 м. На рост и развитие этого вида влияют два муссона: юго-восточный (январь — март) и юго-западный (июнь — октябрь). В апреле ночная температура не опускается ниже 18 °С, а днем воздух прогревается до 30°. В ноябре — декабре теплые влажные воздушные массы из южной части Тихого океана приносят обильные дожди. Ночи в это время года обычно ясные, с температурой до 15°, днем бывает около 23°. Ежегодное количество осадков составляет 2500 мм, а влажность воздуха высока в течение всего года.

П. Урбана известен в культуре с 1976 г. В коллекции ГБС РАН есть два клона, отличающихся размерами и яркостью окраски цветков. В условиях оранжереи вид цветет с января до мая. Период покоя перед цветением, по-видимому, не обязателен.

П. жильчатый (*P. venuatum*) из секции *Venustum* подрода *Sigmatopetalum* — первый представитель рода, известный науке. Он был найден в 1816 г. в северо-восточной Индии датским ботаником доктором Уолихом и описан по экземпляру, зацветшему в 1819 г. в ботаническом саду города Калькутты. Это небольшое растение с эллиптически-продолговатыми, серовато-зелеными, пятнистыми, собранными в розетки листьями до 12 см длиной. В отличие от других пестролистных башмачков пятна у этой орхидеи име-

ют не размытый, а четко очерченный контур. Нижняя сторона листьев пурпурная, также с разводами и пятнами. Цветонос прямостоячий, 18 см высотой, с одним, редко двумя цветками, до 5 см в диаметре. Верхний чашелистик широко-яйцевидный, заостренный, белый с темно-зелеными жилками. Боковые лепестки широко расставлены и отогнуты назад, их края покрыты ресничками, средняя часть зеленая с несколькими черными пятнами у краев и на центральной жилке, кончики пурпурно-коричневые. Свое видовое название башмачок получил из-за сетки зеленовато-бурых жилок на губе.

В районе распространения п. жильчатого тропический климат подножья гор сменяется на высоте 750—900 м субтропическим и обусловлен непрерывным юго-западным муссоном. В результате обильных дождей ежегодное количество осадков доходит до 3200 мм, а число дождливых дней в году превышает 200. С июня по сентябрь постоянны туманы. Среднегодовая температура составляет 13—15°, при минимальной 10° и максимальной 16°. Еще в прошлом веке этот башмачок причисляли к отличным комнатным растениям. Для успешного цветения он не нуждается в специальном понижении температуры, хорошо переносит пересадку и деление. Цветет с января по март.

К секции *Venustum* принадлежит также п. Сукхакула (*P. sukhalulii*), который был описан в 1964 г. не в тропическом лесу и даже не при перевозке в Европу, а уже в витринах магазинов Золлингера (Германия) и Гента (Бельгия) практически в одно и то же время. В обоих случаях необычные

башмачки попали сюда с партиями п. мозолистого (*P. callosum*), присланными фирмой из Таиланда. Новый вид назвали в честь управляющего этой фирмой, который предоставил сведения о месте сбора орхидеи и данные по ее биологии. Растения были найдены на горе Фу Луан (Камбоджа). П. Сукхакула встречается также в предгорьях Северо-Восточного Таиланда на высоте до 1000 м, где произрастает в перепревшей листовой подстилке или на глинистой почве вдоль быстрых горных потоков под пологом высоких деревьев.

У п. Сукхакула, притеняемого от прямых солнечных лучей, листья очень декоративны из-за интенсивной пятнистой окраски. Иногда побеги развиваются не только на коротких, но и на удлинённых ползучих корневищах. Темно-пурпурный, опушенный светлыми волосками цветонос высотой до 12 см несет довольно крупный цветок с необычными боковыми зелеными лепестками, сплошь усыянными темно-пурпурными пятнами и точками. Губа средних размеров, пурпурно-коричневая в верхней части и бледно-зеленая с темными жилками в нижней, спинной чашелистик некрупный, сверху сильно заостренный, с зелеными параллельными полосами на светлом фоне.

Места распространения этого вида характеризуются влиянием влажного летнего и сухого зимнего муссонов. Первый приносит сильные дожди с июня по сентябрь со стороны Бенгальского залива, в это время температура воздуха повышается до 32° днем, а ночью падает до 18°. В конце октября с азиатского континента приходит северо-восточный муссон с холодными сухи-

П. обрубленный



П. жильчатый.





П. Урбана.

ми ветрами. В ноябре идут незначительные дожди, становится холоднее. В декабре и январе температура воздуха днем составляет около 20°, а ночью падает ниже 10°. В марте начинается постепенное потепление. Наиболее жаркий месяц года — апрель. В сухие периоды часто бывают сильные туманы, выпадают обильные росы, идут легкие моросящие дожди, поэтому влажность воздуха всегда остается высокой.

П. Сухакула сравнительно легко культивируется в оранжерее с умеренным режимом (летом 18—22° днем и 14—16° ночью, зимой, соответственно, 15—18° и 12—14°). Как правило, цветет дважды в год — с февраля по апрель и с августа по октябрь. Уменьшив полив и понизив температуру на 3—5° в декабре — январе, можно добиться массового зимнего цветения.

Подрод *Parhipedilum* представлен в коллекции Фондовой оранжереи ГБС РАН шестью видами.

Удивительный, почти исчезнувший из природы п. Файера (*P. fairieanum*) попал в Европу в 1857 г. и о месте его произрастания долго ничего не было известно. Все культивируемые в течение последующих ста лет растения этого вида являются потомками нескольких экземпляров, случайно завезенных из Юго-Восточной Азии. Когда вид начал вырождаться, английская цветоческая фирма Сандера назначила премию в 1000 фунтов стерлингов тому, кто откроет место произрастания п. Файера в природе. Награду получил английский инженер Г. У. Сирайт, который нашел растения в Бутане на покрытых гумусом известняковых скалах.

У п. Файера линейные светло-зеленые листья с легким сероватым оттенком. Цветонос (12 см высотой) покрыт пурпурными волосками. Цветок крупный, до 4 см в диаметре. Верхний чашелистик широко-эллиптический, белый, с разветвляющимися по краю пурпурными полосами и волнистыми краями. Боковые лепестки белые с зелеными и пурпурными полосами, очень яркими у основания, серповидные, с волнистыми верхними краями и сильно отогнутыми назад концами. Цветет с сентября по ноябрь.

Так как в природе п. Файера встречается чрезвычайно редко, для охраны мест его произрастания в районе горы Кинчинюнга (на границе Непала и Сиккима) создан заповедник. Климат здесь такой же, как в районе распространения п. жильчатого. В культуре вид нужно содержать при умеренных температурах, притенять от прямых солнечных лучей и обеспечивать приток свежего воздуха.

П. замечательный (*P. insigne*) попал в Европу в 1819—1820 гг. и оказался вторым видом наряду с п. жильчатым, представлявшим род на протяжении первых 20 лет. Родина его — северо-восток Индии, Бутан, Сикким, Ассам, горы Хасия и Силхет, север Бирмы, Лаос. Ареал обширен и включает как сухие равнины на востоке Лаоса, так и Черапунджи — место с наибольшим количеством осадков в мире. П. замечательный встречается на высоте до 2000 м на доломитовых обрывах в условиях хорошей освещенности (но не на открытом солнце), часто на сырых участках по берегам рек.

Климат в районе распространения обычно влажный во время летнего юго-западного муссона и сухой в период действия зимнего муссона. С конца мая до сентября или октября идут обильные дожди. Температура поднимается до 27° днем и снижается до 15° ночью. К сентябрю количество осадков существенно уменьшается. В последних числах октября северо-восточный муссон приносит холодный сухой воздух. В декабре уже холодно — днем 19°, ночью бывает до 4° при постоянной облачности, туманах и моросящих дождях. В марте становится теплее, наиболее жаркий месяц апрель.

У п. замечательного зеленые ремневидные листья длиной до 25 и шириной 1,5—2 см. Цветонос обычно короче листьев, одно-, редко двухцветковый, с густым пурпурным опушением. Цветок 8—12 см в диаметре, глянцево-белый. Верхний чашелистик широкоовальный, с отогнутыми назад краями, в основании центральной части желтовато-зеленый с коричнево-пурпурными жилками и такого же цвета опушением. Губа желтовато-зеленая с коричневым оттенком и мелкими буровато-пурпурными точками внутри.

Описано большое число форм этого вида, их разделяют на четыре категории по рисунку околоцветника: зеленые и желтые формы, которые бывают в свою очередь с пятнами и без них. Они часто используются при внутривидовой гибридизации для получения сортов.

П. замечательный цветет в ноябре — январе. После цветения нуждается в периоде покоя, когда полив следует сократить. Для стимуляции цветения в течение 4—6 недель нужно поддерживать ночную температуру воздуха не выше 10°.

Г. ЗАЛУКАЕВА,
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад РАН,
Москва

ЗЕФИРАНТЕС ПО ПРОЗВИЩУ «ВЫСКОЧКА»



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.

Уже давно выращиваю у себя дома многолетнее луковичное растение зефирантес килеватый (*Zephyranthes carinata*), или, как его называют цветоводы-любители, — «выскачку». Обычно весной и летом периодически среди листьев появляются стрелки, на которых распускаются розовые, довольно крупные, крокусовидные цветки. К августу цветение заканчивается, и до весны лишь зеленеют узкие линейные листья. Когда зефирантес слишком разрастается, луковицы рассаживаю по 7—10 в новые плошки (делаю это осенью), полностью заглубляя. Почвенную смесь составляю из перегной, дерновой земли и песка в равных частях.

Однажды я решила изменить уход за своей «выскачкой». В октябре уменьшила полив, а в конце месяца, сревав все листья, убрала горшок с луковицами в темное прохладное место. Зимой изредка слегка смачивала землю водой.

С приходом весны, в марте, когда появились новые молодые листья, вынесла горшок на свет и усилила полив. В начале мая дружно показались многочисленные цветочные стрелки, по 2—3 из каждой луковицы. Вот когда растение оправдало свое название «выскачка»! Впечатление было такое, что на окне в течение недели стоял пышный букет цветов. После этого у зефирантеса стали быстро отрастать новые листья.

Г. ГОЛИКОВА

123480, Москва,
ул. Героев Панфиловцев, 9,
корп. 1, кв. 413



ПЛОДОВАЯ КУЛЬТУРА — СТРАСТОЦВЕТ

Ян Гарриевич Салгус — постоянный автор нашего журнала. Он знаком читателям по обстоятельным статьям о культуре кофе, цитрусовых, винограда в домашних условиях. Круг его ботанических пристрастий — тропические и субтропические плодовые культуры. Одаренный садовод, он умудряется в небольшой московской квартирке не только выращивать крупные, здоровые деревца, но и непременно получать хороший урожай.

В этом номере мы публикуем его материал, посвященный пассифлоре. В дальнейших планах редакции — познакомить читателей с комнатной культурой инжира.

На окнах цветоводов-любителей часто можно увидеть вьющиеся или ампельные растения. Каскады их зелени и яркие цветки очень украшают жилища. Есть среди них виды, которые не только декоративны, но и дают вкусные плоды, доставляя двойную радость своим хозяевам. Такими свойствами обладают представители рода страстоцвет (*Passiflora*).

Наиболее известен в цветоводстве



с. съедобный (*P. edulis*). Эта плодовая тропическая лиана в природе распространена в Бразилии, Уругвае, Парагвае и Аргентине, а в культуре возделывается повсеместно в тропиках и субтропиках. С. съедобный представлен двумя формами — красноплодной и желтоплодной. Листья у него блестящие, темно-зеленые, очередные, трехлопастные, глубоко рассеченные, длиной около 14, шириной 16 см (рис. 1а).

Из пазух выходят усы, благодаря которым растение цепляется за опору. Стебель довольно тонкий, но несмотря на это в природе он достигает в длину 80 м.

У всех видов страстоцветов цветки пазушные, 5-членные, довольно крупные, ароматные. Характерный признак — наличие коронки между околоцветником и тычинками.

У с. съедобного лепестки белые. Плоды относительно крупные, 5—6 см длиной, яйцевидные, иногда круглые. На родине растение дает два урожая в год. Душистые, сочные плоды идут на приготовление сладостей и напитков. При семенном размножении плодоношение у с. съедобного наступает на 3—4-й год. Более эффективно разводить его черенками.

Еще один интересный вид — с. нежнейший (*P. mollissima*) из Южной Америки (Венесуэла, Колумбия, Боливия). В культуре встречается в Южной Европе и Северной Америке. Листья трехлопастные, матовые, лопасти удлиненные, узкие, острые на конце (рис. 1б), цветки бело-розовые. Из всех видов рода у него самые ароматные плоды. Высокое содержание органических кислот позволяет получать из мя-

На снимке сверху — п. съедобная.

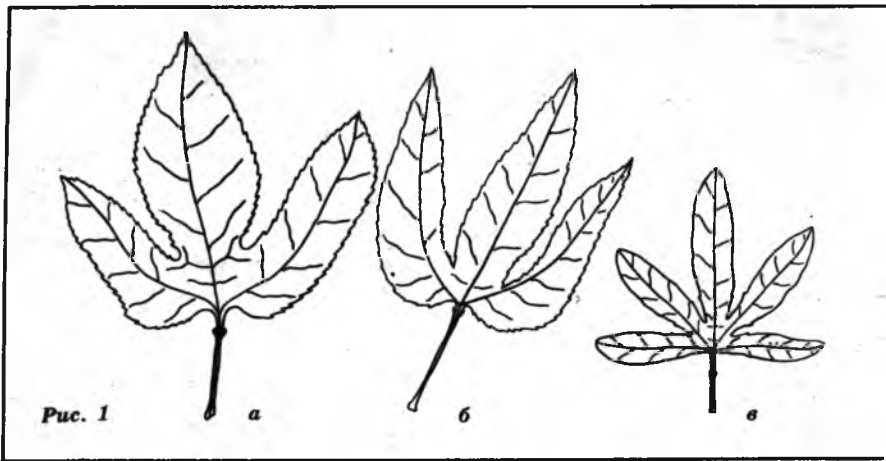


Рис. 1

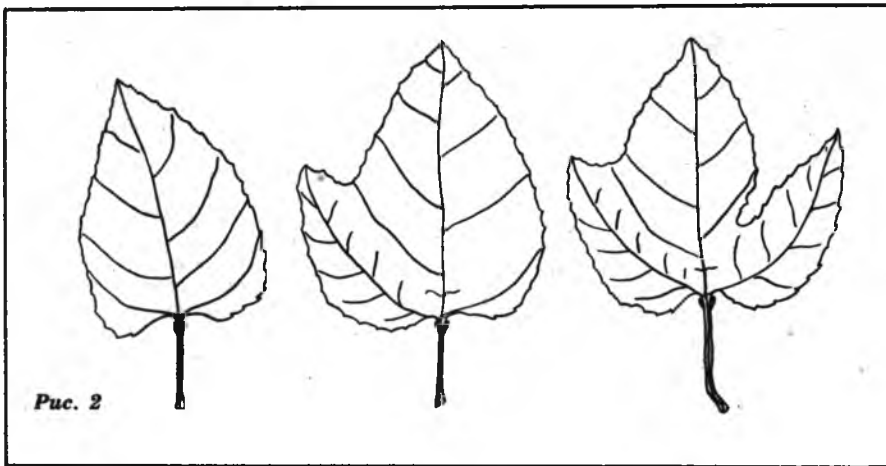


Рис. 2

коти высококачественный сок. Эта пассифлора без ущерба переносит понижение температуры до минус 2 °С, что позволяет у нас выращивать ее в застекленных лоджиях, а в условиях субтропического климата — в открытом грунте.

В коллекциях любителей часто можно встретить с. голубой (*P. saerulea*). Листья у него очередные, рассеченные на 5—7 продолговато-ланцетных сегментов, цельнокрайные (рис. 1в). Цветки пазушные, одиночные, светло-синие, до 9 см в диаметре. Плод — многосемянная ягода яйцевидной формы, до 5 см длиной и 2—2,5 см шириной, желто-оранжевая при созревании. Оболочка тонкая, кожистая. По вкусу плод этот вид намного уступает с. съедоб-

ному, поэтому он, в основном, выращивается как декоративная культура. Родом с. голубой из Южной Бразилии, Аргентины, Парагвая.

Любопытен, на мой взгляд, с. лавролистный (*P. laurifolia*). Его листья действительно похожи на листья лавра благородного, увеличенные, правда, в несколько раз. Иногда при формировании основных побегов развиваются листья со слегка зубчатым краем (рис. 2). В Бразилии, где этот вид широко распространен, местные жители называют его «маракуя», встречается он также в Австралии и Центральной Америке.

Описанные здесь виды составляют лишь малую часть обширного семейства страстоцветных (*Passifloraceae*), но они наиболее популярны у цветоводов. Агротехника в домашних условиях для всех них одинакова, небольшая разница существует лишь в отношении температурного режима.

Семена у пассифлор некрупные, округлые, плоские или выпуклые, от светло-бежевых до черных. Перед посадкой их (если они пролежали не больше 5—6 месяцев) не стратифицируют. Достаточно замочить на 2—3 часа в розовом растворе перманганата калия, после чего дать немного обсохнуть и

сразу же приступить к посеву. Хорошо прорастают семена в предварительно пропаренном субстрате из смеси верхового (рыжего) торфа, листовой земли и речного песка (4:4:1). Глубина заделки семян в почву зависит от их величины.

Размер семян, мм 1 3 5 10

Глубина заделки, мм 5 7 10 15

Сеять можно в керамические и пластмассовые плошки или сразу в цветочный горшок (рис. 3). Необходимое условие — наличие дренажа (битый кирпич, гравий, черепки) и, конечно, сточное отверстие в дне посуды. Крупные семена при посеве лучше ставить на ребро, чтобы при поливе вода равномерно смачивала их поверхность. Оптимальная схема посева — 5×5 см, что способствует правильному развитию корневой системы сеянца.

Семена раскладывают на субстрате и сверху засыпают. Не уплотняя землю, посеvy поливают теплой (25 °С) водой. Прикрывать их стеклом не надо — хорошая аэрация способствует лучшему прорастанию. Пересушка субстрата в этот период недопустима. Время прорастания зависит от многих факторов — температуры почвы, режима полива, всхожести семян, и колеблется от 11 до 46 дней. Всходы подвержены прикорневой гнили, поэтому их следует поливать умеренно, давая слегка просыхать земляному кому.

Я. САЛГУС

111538, Москва,
ул. Вешняковская, д. 25/2, кв. 80

**Агрофирма-колхоз
имени С. М. Кирова
предлагает оздоровленный,
безвирусный посадочный
материал:**

- гвоздики ремонтантной (укорененные и неукорененные черенки, растения в пробирках),
- хризантем, гипсофилы, герберы (укорененные черенки, растения в пробирках),
- фрезии (клубнелуковицы, растения в пробирках),
- а также
- картофеля отечественной и зарубежной селекции (мини клубни, растения в пробирках).

Цены и форма оплаты по договоренности.

Заявки направляйте по адресу:
143991, Московская обл., Балашихинский р-н, п/о Чёрное, агрофирма-колхоз имени С. М. Кирова, меристемное отделение. Телефоны: 527-62-36 (диспетчерская), 527-71-92 (секретарь), 527-82-99 и 527-75-17 (меристемное отделение).

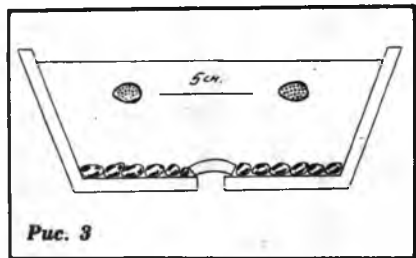


Рис. 3

ПЕСТРОЛИСТНЫЕ СЕНПОЛИИ

Последние годы в среде любителей комнатных растений отмечено массовое увлечение пестролистными формами. Монстеры и алоказии, аглаонемы и фикусы, драцены и кодиеумы с цветными узорами на листьях вызывают всеобщее восхищение на выставках и ценятся неизмеримо выше своих зеленых собратьев. Эта мода пришла к нам с Запада и привнесла в комнатное цветоводство особый шик и изысканность.

Тем обиднее кажется бытующее у нас скептическое отношение к пестролистным сенполиям и их невысокая популярность, хотя причины в общем-то понятны. Во-первых, в нашей стране почти не известно, насколько богат сортимент этого удивительного растения «для всех». Не слишком искушенным цветоводам кажется; что листья фиалок с белыми пятнами и краями — признак надвигающейся болезни, чего-то аномального. Действительно, на листьях фиалок от капель влаги (при неаккуратном поливе) под влиянием солнца появляются ожоги в виде светлых пятен и полос, которые декоративными не назовешь. Поэтому многие побаиваются приобретать для размножения пестрый лист. Вторая причина, объясняющая столь медленное проникновение пестролистных сортов в коллекции отечественных любителей, — плохая выживаемость их листовых черенков при пересылке.

В настоящее время известны три типа пестролистности у сенполий: окаймляющая, мозаичная и «Томми Лоу». Первая была получена селекционером Этель Чемпион (США), вложившей много труда в создание эффектных сортов. Авторами мозаичной пестролистности считаются голландцы супруги Франк и Анне Тинари. Этот тип проявляется в виде однородной штриховки и пятен, расположенных по всей поверхности листа, независимо от его возраста. У нас известен такой старый сорт 'Лилиан Джеррет'. В 1959 г. цветовод из США Томми Лоу Оден выявила пестролистность, названную впоследствии ее именем. Позже было получено множество сортов этого типа — с листьями розовых, карминных, медных, золотистых, кремовых тонов, причем наиболее эффектно окрашены более молодые, почти лишенные хлорофилла. С возрастом они становятся зелеными с перистыми цветными полосами между жилкам.

Пестролистность появилась вследствие мутации, отчего листья частично утратили способность синтезировать хлорофилл, а корни стали плохо усваивать азот. Этот признак устойчи-

во сохраняется при размножении черенками. Часто спрашивают, нельзя ли какими-либо ухищрениями сорт с зелеными листьями превратить в пестрый. Действительно, иногда это происходит произвольно: на какое-то время нарушается синтез хлорофилла, особенно в жаркую погоду, позже такая пестролистность исчезает и при вегетативном размножении не воспроизводится. У меня подобное случилось с сортами 'Голубой Восторг' и 'Эдна Фишер': листья у них вдруг стали наполовину золотистыми (сами растения выглядели прекрасно). Впоследствии из листовых черенков получились обычные зеленые розетки, да и маточники к осени вновь позеленели.

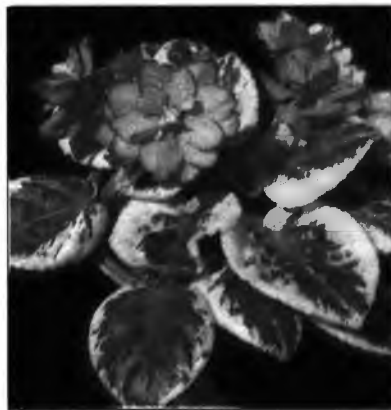
На развитие пестролистных сенполий влияют три фактора: тепло, свет и состав земляной смеси. При температуре выше 25 °C рост их замедляется, цветки мельчают, листья деформируются, а пестролистность исчезает. Американские специалисты объясняют это повышением в таких условиях активности почвенных азотфиксирующих бактерий. В результате фиалки начинают получать азот в избыточных количествах. Следовательно, растения нужно держать в более прохладных местах: на северных окнах, в глубине комнаты, а также на время жаркой погоды исключать применение азотсодержащих удобрений. Излишнее освещение тоже, как ни странно, приводит к потере пестролистности. По-моему, фиалкам наиболее подходит содержание под люминесцентными лампами, которые я включаю не менее чем на 10 часов в сутки.

Размножаю пестролистные сорта так же, как и другие. По моим наблюдениям для черенкования следует выбирать самые зеленые листья — они наиболее

жизнеспособны. При укоренении черенка и развитии молодых розеток желательно поддерживать довольно высокую температуру (22—24°), чтобы уменьшить пестролистность. В противном случае сильно замедляется рост деток. В это время фиалке можно дать внекорневую подкормку (половинная дозировка «Вито»). У некоторых сортов пестролистность наиболее четко проявляется в самом юном возрасте, например, листья 'Стар Файер' — ярко-желтые, у 'Ферст Лав' — сиреневые. Затем по мере «взросления» они зеленеют.

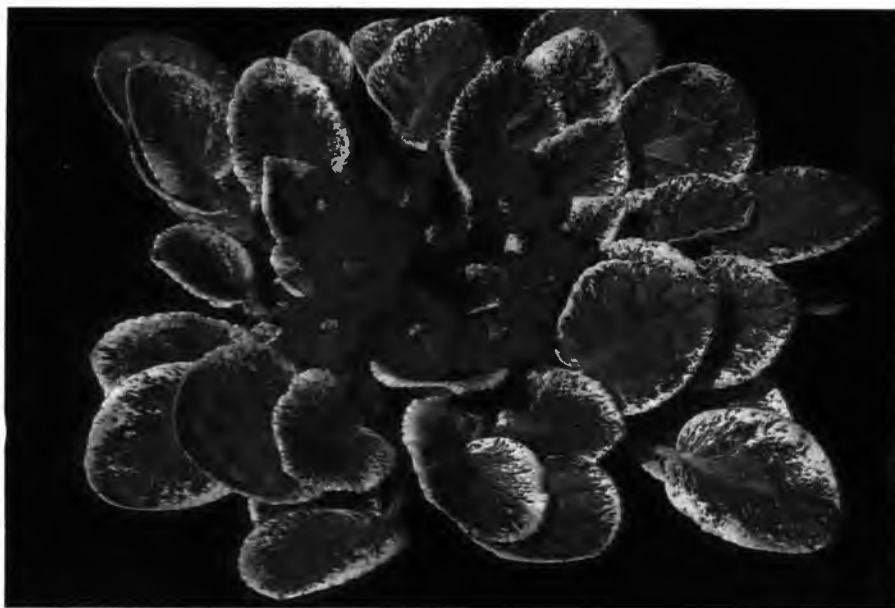
Молодые фиалки перед первым цветением перевожу на фитильный полив (см. № 5—6, 1993) и содержу при 18—20°, а в земляную смесь добавляю доломитовую муку (1,5—2 столовые ложки на ведро). Агротехника пестролистных и других сортов практически ничем не различается, только первые ставлю чуть ближе (на 5 см) к лампам дневного света. Точно также пересаживаю их после содержания с фитилем в пластмассовые горшки большего размера с дополнительными отверстиями по бокам. Пересаженные растения ставлю в самое прохладное место — на нижнюю полку стеллажа, где температура держится в пределах 16—17°. Этот прием я нашла сама и было очень приятно прочитать в американской литературе его научное объяснение. В таких условиях листья окрашиваются самым лучшим образом, раскрываются яркие крупные цветки (каких, кстати, нет у старых сортов). Раньше мне казалось, что цветки у пестролистных сенполий излишни, получается «масло масляное». Но последние новинки американских селекционеров полностью разубедили меня в этом. Примером могут служить такие пестролистные сорта с уникальными по красоте цветками, как 'Ройял Леди' и 'Рэскэл Даззл'. У первого они роскошные бархатистые, сливового цвета с четкой белой окантовкой, а листья «оторочены кантом» винного цвета. Крупные искрящиеся ярко-розовые с фиолетовой каймой цветки 'Рэскэл Даззл' эффектно выделяются на фоне белоснежных с зеленой серединой

'Сэмлит Пинк'.



'Рэскэл Даззл'.





'Болл Данс'.

листьев (тип Томми Лоу). У сорта 'Маунтаун Мист' крупные розовые листья с темно-зеленым крапом и голубые с белой «оборкой» цветки. По-своему хороши удлиненные волнистые листья сорта гиганта 'Лала Мари' с диаметром розетки до 40 см. В моей практике был случай, когда у него листья, обычно лимонные по краям и цвета утренней зари к середине, вдруг окрасились весной в медные и песочные тона. Сорта 'Королева Парсона' и 'Премьера' имеют листья с телесно-розовым узором, цветки у первого кремовые, а у второго пурпурные. Таким образом, цветки окрашены либо в гамме розетки, либо контрастируют с ней, что нужно учитывать при создании композиции.

Меня часто спрашивают, какие трудности встречаются при выращивании пестролистных сенполий. В среде любителей фиалок считается, что они более капризны, но я на своем опыте этого не замечала. Думаю, особых сложностей с ними не будет, если научиться хорошо выращивать другие сенполии. Попробуйте точно последовать моим советам и надеюсь, серьезных проблем не возникнет. Единственная трудность заключается в том, что пересылок пестрый лист переносит плохо, особенно, если она длится свыше 7 дней. Обычные сорта доходят в хорошем состоянии через 14—17 дней. Однако, когда я стала посылать молодые розеточки, то материал сохранялся до 1—1,5 месяцев. Приходится только удивляться живучести сенполий — более месяца в темной посылке! В этой связи мне хочется сказать и об их высокой приспособляемости: когда у меня возникли проблемы с нагрузкой на электрическую сеть, я перевела часть коллекций на ночное освещение, что никак не ухудшило декоративность

«ночных» фиалок. Иногда бывает необходимо переставить какой-либо экземпляр на другую полку и поменять режим освещения — и в этом случае растения перестраиваются без ущерба для себя. По своему опыту могу сказать, что сенполии, особенно пестролистные, чувствительны к температурным перепадам. Ночное же освещение в некоторых случаях способствует выравниванию разницы между дневной и ночной температурами. Это хорошо заметно летом в жаркие дни, когда от включенных ламп поступает дополнительное тепло, что сильно угнетает растения, и до осени на них бывает жалко смотреть.

Существует также мнение, что фиалку следует все-таки время от времени помещать на подоконник, на естественное освещение. Видимо, это идет от убеждения, что все натуральное, природное, лучше искусственного. По моим наблюдениям сенполии в таких перемещениях не нуждаются.

И наконец, о фитодизайне. Пестролистные сенполии как нельзя лучше подходят для композиций, например, они прекрасно смотрятся на фоне папоротников: их листья настолько эффективны и нарядны, что розетка производит впечатление яркого цветка. Чтобы избежать перебора, иногда я специально удаляю бутоны. Не буду описывать примеры удачных сочетаний сенполий с другими растениями — это дело вкуса и возможностей. Я же ценю пестролистные сорта за их непредсказуемость и непохожесть, ведь среди них нет двух одинаковых растений, каждое уникально по-своему.

Н. АНДРЕЕВА

140180, Московская обл.,
Раменский р-н,
с. Заворово, 2

ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ, СОЛНЫШКО БЛЕС- ТИТ...

На проталинах, а иногда прямо из-под снега появляются перенцы Флоры. Ранняя весна дарит радость всем людям, и уж особенную — цветоводам. В саду словно загораются разноцветные огоньки — миниатюрные растения необычайно ярко выделяются на фоне темной влажной земли. Еще в прошлом году запасли они в луковицах, клубнях или утолщенных корневищах питательные вещества и теперь, едва согреты теплыми лучами солнца, щедро тратят их на дружное цветение.

Первыми раскрываются ярко-желтые цветки эрантиса, окруженные воротничками из сильно рассеченных светло-зеленых листьев. Они выглядят так, будто кто-то воткнул их коротенькие (5—7 см) цветоносы в землю.

Очень рано расцветают подснежники — галантусы, вполне оправдывая свое название. Вначале показываются узкие листья, между которыми спрятаны бутоны. Дождавшись солнца, раскрываются их молочно-белые изящные поникающие цветки.

Вскоре наступает черед крокусов — признанных лидеров весенних цветников. Они тоже нередко выбиваются прямо из-под снега, не боясь ни заморозков, ни последних метелей. Белоснежные, сиреневые, лиловые, желтые, иногда с полосками на долях околоцветника, с ярко-оранжевым пестиком, светящимся в глубине цветка, они хороши и на фоне газона, и на рабатках, но особенно эффектны на горках. К тому же цветут крокусы гораздо дольше, чем их предшественники.

Одновременно с ними начинают раскрываться синие звездочки пролески (сциллы). Чаше других видов в садах можно встретить п. сибирскую. Ее еще называют «голубой подснежником». Очень привлекательна куртинка пролесок под кустиком цветущего розовым облаком волчьего лыка или под изящной золотисто-желтой форзицией. По интенсивности окраски цветков сциллы сравним лишь с «королем синего цвета» — дельфиниумом.

Реже в садах встречаются пушкиния и хионодокса. Первая названа в честь графа Мусина-Пушкина, увлеченного собирателя растений, известного тем, что он обнаружил рукопись «Слова о полку Игореве». Собранные в густую кисть сияющие цветки пушкинии кажутся еще белее, оттененные голубой полоской.

У хионодоксы голубовато-сиреневый околоцветник к центру становится белым, что придает ему особенную чистоту и изящество.

Опустевшие после первоцветов места в саду можно занять только культурами с неглубокой корневой системой, например, очитком белым, какими-либо летниками.

И. СТЕПАНОВА

Москва

УГОЛОК ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА



Культура водных растений традиционно входит в раздел аквариумистики, и, может быть, потому в специальной литературе по цветоводству публикации о них очень редки. По сути же, это — комнатные растения, к тому же очень декоративные. Содержание одних видов довольно сложно и удается лишь немногим квалифицированным аквариумистам, другие же, напротив, очень неприхотливы и выращивать их вполне по силам каждому желающему.

Прежде всего, следует начать с устройства самого аквариума. Он может быть любого размера, вместимостью от 10 до 1000 л и даже более. Учитывая закономерности газообмена через водную поверхность и эстетические требования, длина аквариума должна быть в 2,5, а ширина в 1,5 раза больше высоты. Для обычной жилой комнаты подойдут аквариумы длиной 80—130 см на металлической подставке высотой 100—120 см. Если при заполнении их водой обнаружится течь, то устранить ее и решить другие технические трудности помогут рекомендации из книг М. Н. Ильина «Аквариумное рыбоводство», М., 1968 или А. М. Кочетова «Декоративное рыбоводство», М., 1992.

В качестве грунта подойдет хорошо промытый крупнозернистый речной песок или мелкий гравий (диаметр частиц 2—4 мм). Слой его должен быть не менее 5 и не более 10 см. Необходимое количество грунта можно рассчитать по формуле $V=0,5S$, где V — его объем в литрах, $0,5$ — средняя высота слоя в мм, S — площадь дна аквариума в $дм^2$. Органические добав-

ки (торф, ил, садовая земля) не рекомендуются.

По цвету предпочтительнее более темный грунт. Хорошо смотрятся положенные на него 1—3 крупных камня, коряги. Растительный материал необходимо брать только мертвый (лучше пролежавший долгое время в воде) и перед помещением в аквариум прокипятить в течение 2 часов для удаления воздуха и дезинфекции, а затем вымочить, меняя воду, чтобы коряга не всплыла.

Комнатная культура водных растений хороша уже тем, что ведется целиком при искусственном освещении, и поэтому выбор места зависит от вашего желания. Но все же лучше придерживаться некоторых правил. Если в комнате окна восточной и западной ориентации, то аквариум помещают у соседней стены, при южных окнах — у противоположной. Прямые солнечные лучи не должны освещать его более 2 часов.

В качестве искусственных источников света предпочтительны люминесцентные лампы. Их суммарная мощность складывается из расчета 0,5—1 Вт/л воды. Спектральный состав излучения принципиального значения не имеет, гораздо важнее длительность освещения. Она должна быть не менее 10 и не более 13 часов. Лампы монтируют в крышке аквариума, которая также препятствует испарению воды. В редких случаях дополнительно применяют боковое освещение.

Следующий этап оборудования аквариума — устройство аэрации. Она осуществляется с помощью микрокомпрес-

сора и необходима не столько для насыщения воды кислородом воздуха, сколько для ее циркуляции, предотвращения застоя. Этот процесс можно совместить с очисткой при помощи специальных фильтров. Лучше, чтобы прибор работал круглосуточно. Если это невозможно по каким-либо причинам, то желательно включать его на ночь.

Большинство аквариумных растений тропического происхождения и для нормального развития им вполне достаточно комнатной температуры (18—23 °С). Ее кратковременные незначительные колебания за пределы указанного диапазона переносятся практически безболезненно, поэтому специального обогревателя не требуется.

Техническое оборудование для аквариума можно приобрести в зоологических магазинах. Теперь, когда подготовлено все необходимое, следующий шаг — так называемая зарядка аквариума. Чисто вымытый (для чего можно использовать питьевую соду), засыпают хорошо промытый грунт. Его укладывают с уклоном к передней стенке так, чтобы сзади и с боков высота слоя составляла примерно 7 см, а спереди — около 3. Затем устанавливают оборудование для продувки и фильтрации и заливают воду. Водным растениям вполне подойдет водопроводная вода. Предварительного отстаивания не требуется. При заливке можно профильтровать ее через активированный уголь или хлопчатобумажную вату. Чтобы не размывать струей грунт, на него кладут лист бумаги.

Беларусь,
Витебск

А. ЯНОЧКИН,
И. БОЛОВОВ

РЕДКИЕ ИЛИ ЗАБЫТЫЕ?

□ МОЛОЧАЙ БЕЛОЖИЛЬЧАТЫЙ



температура для его роста 18—24 °С. Летом нужно обильное увлажнение, зимой — умеренное, но нельзя допускать пересыхания земли, иначе листья поникают и вскоре опадают. Субстрат для посадки составляют из дерновой, листовой земли, крупнозернистого песка и крошки красного кирпича в равных соотношениях, с добавлением небольшого количества перегноя. Пересаживают ежегодно, если возникает необходимость в большей посуде из-за разросшейся корневой системы. При достаточном освещении для активного и равномерного роста следует ежемесячно подкармливать молочай слабым настоем навозной жижи или птичьего помета.

М. беложильчатый прекрасно размножается семенами, которые прорастают в течение 2—3 недель. А спустя еще 1—2 месяца сеянцы приобретают характерный облик «пальмочки».

В. СОКОЛОВСКИЙ

Ставрополь

□ ГОСТЬЯ ИЗ ЮЖНОЙ АФРИКИ



Валлота пурпурная (*Vallota purpurea*) относится к семейству амариллисовых (*Amaryllidaceae*) и свое родовое название получила в честь французского

ботаника П. Валлота. В природе растет только на юге Капской провинции Южно-Африканской Республики. Во второй половине XVIII в. попала в Европу, где благодаря своей неприхотливости и декоративности стала весьма популярной оранжерейной и комнатной культурой.

Это — травянистый многолетник с удлиненно-яйцевидной, красноватой луковицей до 5 см в диаметре. Темно-зеленые ремневидные листья длиной 40—60 см и шириной 3—4 см располагаются в одной плоскости (вееро-видно). Ярко-красные или пурпурные колокольчатые цветки диаметром 8—10 см собраны по 3—8 штук на высоком, до 40 см, цветоносе. Цветение длится с июня по октябрь.

Хотя это африканское растение светолюбиво, оно может нормально развиваться и даже цвести в полутени. Оптимальная температура для его содержания 17—20 °С. Летом увлажнение обильное, зимой умеренное. Субстрат составляют из дерновой и листовой земли, перегноя, торфа и песка (1:1:2:1:1). Пересаживают не чаще одного раза в 2—3 года, стараясь не повреждать корней, так как они подвержены гниению. При посадке необходимо следить, чтобы верхняя часть луковицы находилась над поверхностью почвы. В период активной вегетации желательно ежемесячно вносить полное минеральное (1,5 г/л) и органические удобрения.

Зимой валлоте нужен период покоя, длительностью около 2—3 месяцев. В это время уменьшают полив, снижают на 2—3° температуру, но полного отмирания листьев допускать не следует. Размножают валлоту в основном детками. Их отделяют и рассаживают в апреле-мае. Зацветают молодые растения на 2—3-й год.

В. СОКОЛОВСКИЙ

Ставрополь

□ ЧУДО ПРИРОДЫ — БЕЛОСНЕЖНЫЙ КРИНУМ

Кринумы — очень неприхотливые и необыкновенно привлекательные во время цветения растения. Представители этого многочисленного южноафриканского рода, относящегося к семейству амариллисовых (*Amaryllidaceae*), легко переносят сухой воздух жилых помещений.

Долгое время мой кринум не цвел. Оказывается, это крупное травянистое растение с большими линейными светло-зелеными листьями, образующими ложный стебель, очень любит солнце, хорошо удобренную землю и нуждается в периоде покоя в течение 1—2 месяцев. После того, как я переставила его на солнечное окно и дважды в месяц начала поливать теплой водой, в которой мыла свежее мясо, с добавлением порошка из подсушенной яичной скорлупы, появилась цветочная почка. Наконец-то я увидела кринум в полной красе! Мне показались чудом природы его белоснежные душистые цветки,

Внешне это растение напоминает пальму: крепкий ствол, султан зеленой листвы. Молочай беложильчатый (*Euphorbia leuconeura*) из семейства молочайных (*Euphorbiaceae*) на острове Мадагаскар в естественных местообитаниях образует обширные непроходимые заросли. С начала XX в. он становится обычным в оранжереях, ботанических садах, появляется в комнатной культуре.

М. беложильчатый — многолетнее травянистое растение до 1,5 м высотой. Его стебель, снизу округлый и одревесневающий, сверху — слабобулавовидный, 5-реберный, с возрастом начинает ветвиться. Ребра густо усеяны мелкими, длиной до 4 мм, коричневыми шипами. Поверхность стебля между ребрами покрыта рубцами от опавших листьев. Они у молочая продолговатые, обратнояйцевидные, заостренные на вершине и суживающиеся к основанию, длиной 15—25 и шириной 5—8 см, темно-зеленые, с хорошо выраженными серебристыми жилками. Цветки невзрачные, светло-коричневые, с белыми тычинками, собраны по 2—6 в пазухах верхних листьев. Плод — коробочка, которая после созревания с силой растрескивается и мелкие семена разлетаются на расстояние до 4 м.

М. беложильчатый светолюбив и плохо переносит затенение. Оптимальная



которых на одном цветоносе бывает от 7 до 11. Раскрываются они по очереди через два дня, каждый держится 4—5 дней. В целом цветение длится около месяца, а в прохладном помещении — дольше. Если в это время полить кринум сладкой водой (две чайные ложки сахара на стакан), то запах цветков усиливается. Соцветия годятся на срезку и долго стоят в слегка подслащенной воде.

При переопылении завязываются довольно крупные семена, которые могут прорасти даже без земли и полива. Если же их положить на влажную почву, то они быстро укореняются. За год у сеянца отрастает до 7 листьев. Полученный из семени кринум долго не зацветает, тогда как у растений из детки первый бутон появляется на 2—3-й год, если держать их на сол-

На снимке — кринум американский.

нечной стороне. По опыту знаю, что можно заставить цвести кринум и второй раз в году. Для этого необходимо кроме солнечного местоположения обеспечить зимний период покоя (сухое и прохладное содержание) и подкармливать, как описано выше. Если хотите добиться зимнего цветения, нужно переставить растение в более теплое место и начать досвечивать (достаточно одной настольной лампы). Пересаживать в свежую землю кринум следует каждые 2—3 года, а если же его регулярно подкармливать полным минеральным (1%) удобрением, то и реже. Субстрат составлю из песка, торфа, листового и дерновой земли в равных долях. На дно горшка до 1/3 его высоты кладу черепки, кусочки древесного угля, мох сфагнум. Кринум сажую мелко, заглубляя луковицу лишь на 1/4 высоты.

О. ГОРБАРЕНКО

290012, Украина, Львов-12, ул. Волкова, 8, кв. 2.

Читатели рассказывают

□ ЛЮБИТЕЛЯМ МОНТБРЕЦИИ.

После того, как растения отцветут, клубнелуковицы выкапываю и сортирую. Старые маточные выбрасываю, так как на следующий год они не цветут, хотя и дают детку, а молодые сажаю снова. Это лучший посадочный материал — и цветение будет обильным, и детка образуется крупная.

Пробовала не выкапывать монтбрецию ежегодно, но тогда уже на следующее лето цветение ослабевает, детка мельчает, хотя ее бывает больше.

В нашей местности выпадает достаточно много снега, и укрытие грядок с монтбрецией не представляет труда. При первых морозах, когда земля «схватывается», посадки засыпаю листовым слоем 15—20 см. Поверх него кладу лапник, который прижимает лист, не давая ему разлететься от порывов осеннего ветра, и задерживает снег.

Весной, как только снег сойдет, укрытие постепенно снимаю, рыхлю землю. Слабых весенних заморозков монтбреция не боится. При появлении побегов вношу комплексное удобрение из расчета 20 г на ведро воды.

□ **ХРАНЕНИЕ ГЕОРГИН.** С корнеклубней после выкопки стряхиваю комья земли, тщательно обрезаю ножницами все корни и слабые тонкие корнеклубни, так как они за зиму все равно засохнут. Гнездо не делю, порезы присыпаю толченым древесным углем. После обработки георгины помещаю в холодное место (около 0°) на 7—10 дней.

В деревянные ящики с чистым песком плотно друг к другу укладываю корне-

клубни и засыпаю песком так, чтобы полностью их закрыть. Ящики заколачиваю крышками и ставлю на лестничной площадке до весны. В течение многих лет при таком хранении отходов не было.

Е. ПОПОВА

170036, Тверь, ул. Фрунзе, 6, кв. 8.

□ **СОВЕТУЕМ ОТ ДУШИ.** Для многих любителей гладиолусов камнем преткновения остается их хранение зимой. Мы делаем так. После первичной обработки (выкопка, обрезка, програвливание) в течение первых 10 дней сушим посадочный материал с помощью бытовых вентиляторов типа «Ветерок» или «Уют». Теплый воздух направляем на подвешенные «гирлянды» капроновых чулок, в которых находятся клубнелуковицы.

Еще одно непереносимое условие успешного хранения — место должно быть сухим и с хорошей вентиляцией. Ни картошка, ни тем более капуста вместе с гладиолусами находиться не должны.

По нашим наблюдениям температура плюс 4—8°С не обязательна. Если растения во время вегетации правильно подкармливали, поливали, то посадочный материал почти не усыхает и хорошо хранится в обычной комнате.

Много бед доставляет трипс. Советуем не тратить ни средств, ни времени на обработки хлорофосом или карбофосом. Этим препаратам трипс не боится. А вот 2—3 опрыскивания раствором пликтрана (15—20 мл на 10 л воды), начиная со времени образования 3-го листа, действуют безотказно.

По опыту любителей знаем, что эффективны и обработки настоем чистотела. На 10 л воды берут 1 кг сухого или 3 кг свежего чистотела. Настаивают около 1,5 суток. С той же целью применяют БИ-58 (рогор), но это весьма

токсичный препарат, к тому же он замедляет развитие растений.

С самого начала выполняем следующие правила. Заранее составляем схемы посадок на картонках. Не сажаем гладиолусы на одном и том же месте даже 2 года подряд. При выкопке берем на хранение только тот посадочный материал, в чистосортности которого абсолютно уверены.

В. и А. ФОРТУНАТОВЫ

349940, Украина, Луганская обл., Северодонецк, ул. Гагарина, 41, кв. 12

□ **ЛЕБЕДА САДОВАЯ.** Этот декоративный летник с крупными листьями родом из Индии в дождливое лето у нас в Сибири достигает 3 м в высоту, но и в засушливые годы даже без полива не бывает ниже 2 м. Сею лебеду садовую (*Atriplex hortensis*) вдоль изгородей, у сарая и тому подобных неприглядных строений. Она закрывает их и создает необычный фон для других более низких культур, так как все ее части — стебли, листья и соцветия — яркой бордовой окраски. Используют лебеду и в сухих букетах, правда, со временем ее цвет изменяется до бурого.

Семена л. садовой высевая под зиму или весной. Прекрасно размножается она и самосевом. Землю специально не готовлю, так как растение неприхотливо и довольствуется даже бедной. Необходимо лишь ее разрыхлить, заделывать семена и тогда вскоре появляются дружные обильные всходы. Сеянцы легко переносят пересадку. Если же их начать подкармливать, то уже в первой половине лета формируются мощные высокие кусты. Осенью семена собираю, а старые стебли использую на компост.

В. ШРАМ

Омск

АРОМАТЫ ПРЯНЫХ ТРАВ

*И пахло рутгой, и пахло мятой
От твоего лица и рук...*

А. ВЕНЦЛОВА

РУТА

Это пряное и лекарственное растение, содержащее ценные биологически активные вещества, выращивают во многих странах. Рута душистая (*Ruta graveolens*) из семейства рутовых — полукустарник высотой 50—80 см. Листья сизо-зеленые, в очертании треугольные, дважды-, триждыперисторассеченные с обратной стороны видными конечными долями, нижние на длинных черешках, верхние сидячие. Цветки некрупные, желтые или желто-зеленые, 4- или 5-членные, собраны в рыхлые щитковидные соцветия. Плод 4-гнездная коробочка, семена темно-коричневые, мелкие, угловатые.

Родом рута из восточной части Средиземноморья, позднее распространилась повсеместно в южной Европе и на ближнем Востоке. Растет на сухих прогреваемых солнцем склонах, на каменистых плато в предгорьях, предпочитает богатые известью почвы, защищенные от ветра места, часто встречается на заброшенных виноградниках, поселяется на старых стенах. В нашей стране в природных условиях произрастает только на каменистых склонах в Крыму. На Украине, в Молдове, Беларуси, Прибалтике руту выращивают на огородах и в палисадниках.

Как лекарственное растение она была известна еще древним египтянам, грекам и римлянам; высоко ценилась и повсеместно выращивалась в средневековой Европе. Ею лечили заболевания глаз, использовали как противоядие при отравлениях и укусах ядовитых животных. По легендам рута была главной составляющей знаменитого противоядия понтийского царя Митридата (132—63 гг. до н. э.), который принимал его ежедневно и постепенно выработал стойкий иммунитет к ядам. Одо из Мена в поэме «О свойствах трав» писал:

*«Выпьешь,— и хмель не возьмет;
съешь сырую,— и яды изгонишь,
Это не раз подтверждал Митридат,
властитель Понтийский,
Листиков руты он брал два десятка
и соли немного
С парой орехов больших и смокв
сушеных карийских;
Все это он натоцкал принимал,
пробудившись обычно,
Этой едой защищен, не страшился
он всяческих козней,
Если бы кто-то ему их подстроил
при помощи яда».*

Много сведений о свойствах этого растения и о том, как его выращивать, приводится в византийской сельскохозяйственной энциклопедии X века



Рис. О. ЖИГАРЕВОЙ

«Геопоники»: «Рута не любит навоза, предпочитает теплые и солнечные места, поэтому зимой ее следует посыпать золой, теплота которой защищает ее от мороза». В средневековье она считалась прекрасным средством против колдовских чар, в Англии XIII века ценилась и широко применялась как отличное дезинфицирующее средство, во Франции вместе с другими травами употреблялась для отдушки укуса, которым натирали тело для предохранения от чумы во время эпидемии.

Трава руты душистой включена в фармакопеи ряда стран Европы и Америки. В ней обнаружены фурукумарины, флавоноиды, алкалоиды и эфирное масло, обладающее горьким вкусом и сильным, резким, своеобразным запахом. Это масло находит спрос в фармацевтической промышленности и парфюмерии. В нашей стране в традиционной медицине рута не применяется, народные лекари и целители рекомендуют ее как средство против глистов у детей, при невралгических, ревматических и головных болях. Сухие, измельченные и размолотые листья используют в качестве приправы к салатам, для отдушки чая, уксуса, коктейлей, добавляют в консервированные огурцы и томаты, но всегда в очень незначительных количествах. Выращивают растение и как декоративное из-за красивой ажурной листвы.

Для руты требуется рыхлая, легкая, хорошо удобренная почва, содержащая достаточное количество извести, солнечное и защищенное от ветра место.

В средней полосе европейской России в теплые зимы рута не страдает от морозов, в более холодные — верхняя часть побегов подмерзает, весной их приходится подрезать. В отдельные годы полностью погибает вся надземная часть, однако в июне побеги начинают отрастать. На зиму кустики руты можно окучить землей и прикрыть сухим листом. Семена не требуют стратификации, оптимальная температура прорастания 20 °С. Лучше всего их сеять в открытый грунт в мае, когда уже достаточно тепло, или ранней весной в теплицы и парники, а затем высаживать рассаду в открытый грунт. Всходы появляются через 1—2 недели. К концу первого года вегетации образуются стебли до 15 см высотой, на второй — у части растений распускаются цветки, массовое цветение наблюдается на третий год. Первые бутоны раскрываются в конце июня, последние — поздней осенью.

Размножать руту можно и черенками, которые нарезают весной и укореняют в парниках.

Выращивая растение на своем участке, не надо забывать, что сок и свежие листья при соприкосновении с кожей человека вызывают раздражение, иногда очень сильное, протекающее по типу ожога, особенно у людей, склонных к аллергии. Поэтому полоть посадки и срезать траву лучше в перчатках. При приеме внутрь в больших дозах рута ядовита.

Москва

С. КУРГАНСКАЯ



Служба знакомств

94.1. Мне 30 лет, рост 187. Женат не был. Вредных привычек не имею. Характер спокойный. Доброжелательный. Люблю искусство икэбаны, стихи. Хотелось бы найти человека с тонкой и нежной душой, простого, как и я сам. (Волгоградская обл., г. Жирновск).

94.2. Симпатичная женщина 54 лет (образование среднее специальное) познакомится с трудолюбивым мужчиной 50—60 лет без вредных привычек, желательно одиноким, согласным жить в г. Краснодаре. Выращиваю цветы, материально обеспечена, есть свой дом. (г. Краснодар).

94.3. Порядочный спокойный москвич (32 года, рост 170 см, 70 кг), фототехник ищет спутницу жизни. Люблю природу, детей. Есть квартира в Москве и комната для летнего отдыха за городом. (Москва).

94.4. Обаятельная, стройная москвичка 30 лет, рост 166, ищет друга, возможно и спутника жизни — порядочного, умного мужчину 25—40 лет. Люблю цветы, умею шить, вязать, прекрасно готовлю. (Москва).

94.5. Калужанин просит написать тех, кто любит природу, лес, цветы и хочет иметь спутника жизни. Мне 39 лет, рост 172 см. Отвечу на каждое письмо. (г. Калуга).

Если Вы решились дать объявление (4—5 строк с кратким перечнем своих данных, увлечений и точным адресом), присылайте текст в редакцию, вложив в конверт квитанцию о переводе 1000 руб. на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 550362204 в АБ Элексбанк РКЦ ГУ ЦБРФ в г. Москва, код 201791, к/с № 285161000. Анонимность авторам гарантируется. Пересылка письма-отклика стоит 100 руб., их надо перевести также на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство»

ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии принимает заказы на микроклональное размножение и производство безвирусных **ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ, СЕНПОЛИИ, ГЛОКСИНИИ, СТРЕПТОКАРПУСОВ**, а также **ГЕОРГИН, ХРИЗАНТЕМ, ГЛАДИОЛУСОВ** и других цветочных культур. Предлагаем методики микроклонального размножения. *Справки по телефонам: (095) 976-65-44, 229-71-82*

Агрокоммерческая фирма «ТЕРРАТ»

принимает заказы на посадочный материал **ТЮЛЬПАНОВ 250 сортов** всех 15 классов, **ГИАЦИНТОВ 30 сортов**. Заключает договоры на выращивание луковиц для выгонки. Оплата предварительная. Минимальная стоимость заказа 5000 руб.
352930, Краснодарский край, Армавир, ул. Каспарова, 15, кв. 6. Татевосяцн Армен Александрович.



ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

Предлагаю саженцы крупноплодной **ЧЕРНОЙ СМОРОДИНЫ** (ягода весом до 5 г), **МАЛИНЫ** (ягода весом до 23 г). По запросам высылается каталог. Не забудьте вложить в письмо написанный конверт с марками для ответа.
125581, Москва, а/я 33. Фадюков Виктор Михайлович.

Продаю маточки крупноцветных и корейских **ХРИЗАНТЕМ** раннего и среднего сроков цветения.
461530, Оренбургская обл., Соль-Илецк, ул. Цвиллинга, 41. Лобанова Ираида Семеновна.

Уважаемые участники игры «ЦВЕТЫ-93»!

Читатели нашего журнала с большим энтузиазмом откликнулись на предложение редакции принять участие в лотерее «Цветы-93». Мы получили около 8000 писем. Однако многие подписчики не успели отправить талоны до 1 декабря 1993 г., так как получили четвертый номер «Цветоводства» только в конце ноября. Поэтому мы учитывали и те талоны, которые приходили в редакцию в течение января, в связи с чем результаты розыгрыша сможем опубликовать в № 3, 1994 г.

Организация реализует **ПАКЕТЫ** и **ЛАВСАНОВУЮ ПЛЕНКУ** для упаковки цветов, а также осуществляет доставку продукции.
443080, Самара, ул. Сансировой, 95. Тел.: (8462) 59-67-15, 63-50-21, 22-29-94.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если Вы обращаетесь к авторам статей или рекламодателям, не забывайте вкладывать для ответа написанный конверт с маркой.

Продаю луковицы тюльпанов новых перспективных сортов.
603122, Нижний Новгород, а/я 46.

Продаю крупноцветковые гибридные **КЛЕМАТИСЫ** (в коллекции более 70 сортов отечественной и зарубежной селекции, в том числе М. Ф. Шароновой и У. Кивистика). Принимаю заявки на выращивание посадочного материала в 1995—1996 гг. По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо написанный конверт с марками для ответа.
115446, Москва, а/я 146.

Новые коллекции в новом году предлагает фирма «Среди цветов»!



Вы ищете среди сотен сортов тот единственный, что станет гордостью коллекции? Мы сможем предложить именно то, что Вам нужно.

Вы одержимы интересными идеями и фантазиями, но не знаете, где достать нужные растения? Для Вас — широкий выбор коллекций-микрорейзажей, которые превратят в сказку самый скромный уголок сада.

Вы мечтаете о саде непрерывного цветения, но не знаете, как достичь этого? Мы поможем Вам, ведь наши цветочные коллекции составлены так, чтобы сделать Вашу мечту реальностью.

Вы хотите стать миллионером? Для этого необязательно грабить банк, попробуйте свои силы в цветочном бизнесе.

Подробные рекомендации и ответы на все вопросы Вы найдете в нашем каталоге.

ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!

РАСПОРЯЖЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

№ ЗАКАЗА _____
 Прошу выслать заказ на общую сумму _____ руб.
 Подпись _____ дата _____
 Предоплата, наложенный платеж _____
 (ненужное зачеркнуть)

Наш адрес:
 123585, Москва,
 а/я 94. Фирма
 «Среди цветов».
 Тел.: 194-41-10

БЛАНК ЗАКАЗА КОЛЛЕКЦИЙ

Индекс область район
 Город улица дом корп кв
 Ф. И. О. тел

№ коллекции	Наименование коллекции	Цена (руб.)	Кол-во (шт.)	Сумма (руб.)
1	Крокусы, мускари, ирис ретикулята	9 000		
2	Сциллы, галантусы, крокусы, хионодоксы	14 400		
3	Декоративные луки, рябчики, крокусы, нарциссы	17 100		
4	Тюльпаны (ранние), нарциссы, гиацинты	29 250		
5	Тюльпаны, нарциссы разные	19 800		
6	Тюльпаны	36 000		
7	Нарциссы (лучшие новые сорта)	28 800		
8	Ирисы, нарциссы, примулы	59 700		
9	Астильбы, пионы, хосты, ирисы	78 000		
10	Лилейники, флоксы, астильбы, поповники крупноцветные	56 570		
11	Лилии, георгины	51 000		
12	Гелениумы, корейские хризантемы, безвременники	27 750		

№ коллекции	Наименование коллекции	Цена (руб.)	Кол-во (шт.)	Сумма (руб.)
13	«Альпийская горка»: крокусы, тюльпаны, нарциссы, низкорослые ирисы, примулы, очитки, астра альпийская, гейхера, вереск — всего 63 ед. посад. материала	220 200		
14	Миксбордер «Летний»: лилейники, пионы, флоксы, примулы, ирисы, корейские хризант. — всего 40 ед. посад. материала	150 000		
15	Миксбордер «Карусель»: крокусы, тюльпаны, нарциссы, примулы, бородатые ирисы, лилейники, астильбы, флоксы, хосты, хризант. и другие — всего 111 ед. посад. материала	330 200		
16	Каталог цветочных культур, осень 1994 г.	800		

Итого
 Скидка:
 Надбавка:
 Почтовые расходы:
 Общая сумма заказа:

Внимание!
 Если Вы решили сделать заказ, предлагаем на выбор две формы оплаты:
 предварительная — к стоимости выбранных Вами коллекций прибавьте 2000 руб. за комплектацию и почтовые расходы (независимо от суммы заказа). Деньги переведите на р/с 467468 в Хоршевском отд. МББ, МФО 201627 уч. 38, фирма «Среди цветов». К бланку заказа приложите копию квитанции об оплате и отправьте по адресу: 123585, Москва, а/я 94, фирма «Среди цветов»;
 наложенный платеж — к общей сумме заказа прибавьте 50 % его стоимости за комплектацию и почтовые расходы.
 Оплата производится при получении посылки.
 Заказы на сумму свыше 70000 руб. выполняются только после предоплаты.
 Заказы, отправленные после 1 июля 1994 г., выполняются с 20 %-ной надбавкой за срочность.
 Для получения ответа не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с марками.

ИЗ МЕТАЛЛОЧЕРЕПИЦЫ



КРАСИВОЕ И ПРОЧНОЕ КРОВЕЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ




RENNER

Кровля из металлочерепицы — это герметичность, прочность, долговечность, красота. Фирма смонтирует покрытие в кратчайшие сроки.

Контактные телефоны:
207-28-17
207-17-90

