

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

май – июнь

3. 2006

Цветоводство



САД КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ЦВЕТНЫЕ КАЛЛЫ

ДРЕВОВИДНЫЕ ПИОНЫ

ЧУБУШНИКИ

ЭХИНОКАКТУС ГРУЗОНИ

ГОЛУБЫЕ РОЗЫ

БОЛЬШЕ ЦВЕТА, ГОСПОДА ФЛОРИСТЫ



Тюльпаны: элегантные новинки

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru



Останкинский совхоз декоративного садоводства

129075, Москва, Прудовой проезд, 13,
Тел./факс: (495) 602 39 41
E-mail: osds@osds.ru

Опт, мелкий опт, розница

Рассада летников и двулетников

- городская классика для озеленителей
- новые культуры и сорта для истинных любителей

Горшечные для комнат, балконов, террас

- огромный ассортимент декоративно-лиственных и красивоцветущих растений любых типоразмеров
- модные новинки для интерьеров
- специальные партии для садовых центров и супермаркетов (под заказ)

Эксклюзивное предложение:

- роскошные азалии и гортензии в полном цвету.

7 км от центра столицы!



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал основан в январе 1958 г. Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор
Любовь Сергеевна Шашкова,
кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Наталья Александровна Андриевская
(зам. главного редактора),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Любовь Михайловна Хитрова
кандидат биологических наук
(отдел науки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства)
Марианна Юрьевна Серафимова
(секретариат)
Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © «Цветоводство», 2006

Индекс журнала «Цветоводство» по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107076 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 04. 2006 г. Отпечатано в типографии «АЛМАЗ-ПРЕСС» Россия, 123 022, Москва, Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99

Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

2 Город цветов – Москва

Moscow, City of Flowers

Френкина Т. Стратегия обновления (интервью с директором Останкинского СДС Г. Бельской)
Frenkina T. Strategy of renovation (interview G. Belskaja)

6 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Цветные каллы (опыт селекционной фирмы «Голден Стейт Балб Гроуерс», США)
Coloured callas (from Golden State Bulb Growers, USA)
Хитрова Л. Гербера от голландских оригинаторов
Khitrova L. Gerbera from Dutch breeders



Лях В. Как уменьшить гниение луковиц нарциссов

Lyakh V. Combatting bulb rot in daffodils

16 Селекция и коллекции

Selection & collections

Вехов Н. Волнующе пахнет жасмином
Vekhov N. The fragrant mock-orange (Philadelphus)
Фирсов Г. Знакомый и неизвестный тис
Firsov G. Taxus known and unknown
Климов Е. Камассия — лук индейцев
Klimov E. Camassia, Indian onion
Древовидные пионы Марианны Успенской
Paeonia suffruticosa from Marianna Uspenskaja



Борисова В. Тюльпаны: от классики до авангарда

Borisova V. Exquisite tulips

38 Ландшафт и дизайн

Landscape design

На конкурс «По городам России». Находка
The «Tsvetovodstvo» Urban Gardening Contest. Nahodka.
Федосова В. Летники для цветников свободной планировки
Fedosova V. English annuals for informal settings



Ахметьева Н. Из путешествия по Франции
Akhmetjeva N. French parks: Tete d'Or and Vesinet

43 Из жизни флористов

Florist Life

Цветы в православии. День Святой Троицы (интервью с И. Давыдовой)
Russian Orthodox Church and flowers. Trinity Sunday (interview I. Davydova)
Векшин А. Аромат из далекого прошлого
Vekshin A. Caravaggio's «The Lute Player» (The Hermitage) and fragrances of its bouquet
Больше цвета, господа флористы!
Horti Fair. Benefits of colour



Лаконичная элегантность («Флорал Дизайн», Италия)

Laconic and elegant («Floral Design», Italy)

52 В саду и дома

Your garden, your house

Кузнецова Н. Садовые хризантемы
Kuznetsova N. Garden chrysanthemums
Диев М. Сад коллекционера
Diev M. Collector garden
Балин А. Мои кухонные орхидеи
Balin A. Phalenopsis in the kitchen
Семенов Д. Эхинокактус грузины как эталон красоты
Semenov D. Echinocactus grusonii: an example of real beauty
Панкратова Г. Голубая рапсодия
Pankratova G. Roses: rhapsody in blue



69 Кругозор

Horizons

Городнянский А. Мелиховский сад
Gorodnjansky A. Anton Chekhov as a gardener (Melikhovo estate)
Курганская С. «Умилно на пучок зари...»
Kurganskaja S. Trinity grasses
«И аромат, и абрис нежный». Итоги викторины (окончание)
Our quiz items (lilies)

Вологодская областная

На первой странице обложки: тюльпан 'Арлекин'.
Редакция благодарит корпорацию «НК-Русский Огород» за любезно предоставленное фото.

Стратегия обновления

Останкинский совхоз декоративного садоводства, основанный в 1954 г., был в 70-х специализирован на горшечных культурах. Здесь выращивались азалии, цикламены, кальцеоларии, цинерарии, клубневые бегонии, примулы и входящие в моду декоративнолиственные.

И если группа сезонноцветущих культур была старой отечественной традицией, то расписные кодиеумы (кротоны), афеландры, санхеции, диффенбахии, кордилины и прочие экзотические посланцы тропиков и субтропиков с эффектной листвой дебютировали в промышленном размножении именно в Останкине. При этом никто не снимал с хозяйства забот по плановому выращиванию срезки и рассады.

Долгие годы совхозом руководил Федор Макарович Кравченко, которому удалось провести свой корабль сквозь бури перестройки, не допустить разрухи и сохранить трудовой коллектив. Не изменилась и основная специализация производства.

Однако в новых экономических условиях слава останкинских мастеров стала меркнуть. Импортные комнатные растения явили покупателю новые параметры качества. Появилось множество новых модных культур и сортов как сезонноцветущих, так и декоративнолиственных. Сформировался

— Галина Николаевна, мой первый вопрос носит несколько личный характер. Еще в советские времена многие специалисты знали Вас как руководителя агрохимслужбы Измайловского совхоза. В самое трудное время 10 лет назад Вы стали главным агрономом этого разрушенного хозяйства и вместе с его директором В.П. Говзманом разработали и успешно реализовали концепцию его возрождения. Поэтому никто не удивился, когда именно Вам предложили должность заместителя генерального директора ГУП «Мосзеленхоз» по цветоводству. Вы замечательно справились с этой работой, да еще были на виду, представляли отрасль на самом высоком уровне.

Зачем же Вам снова понадобилась «грязь»? Ведь без Вашего согласия новое назначение не состоялось бы?

— Этот вопрос задают мне все близкие. А поймут меня лишь те, кто сам «с грязки».

В дирекции «Мосзеленхоза» мне было поручено готовить все документы, которые легли в основу Распоряжения правительства Москвы «О комплексной реконструкции и техническом перевооружении городских цветоводческих хозяйств» (2003 г.). Анализ существующего положения столичных хозяйств, разработка предложений по их обновлению, знакомство с лучшими хозяйствами России и зарубежными фирмами — все это позволило мне многое переосмыслить. Плюс соб-

ственный 20-летний опыт агронома. В общем, я поняла, как надо сегодня работать в отечественном цветоводстве. И решила: пока могу реализовать свои «стратегию и тактику» сама, рано сидеть в чиновниках.

— В Вашем распоряжении всего 3,2 га теплиц постройки 70-х годов с горшечными, рассадой и срезкой. Будете менять структуру производства?

— Направления остаются прежними, но в каждом секторе обязательно будут изменения. И там, где это возможно без переоснащения теплиц, они уже начались.

— Тогда давайте в разгар посадочного сезона начнем с рассады. Что ни говори, а столичная программа цветочного оформления сделала эту группу культур очень востребованной.

— Мы решили, во-первых, уже в этом сезоне увеличить ее выпуск в 5 раз (с 600 тыс. до 3 млн. шт.) Во-вторых, привести к должным регламентам технологию, которая давала сбои из-за отсутствия хороших субстратов и высококачественных семян. И в третьих, не только расширить, но и усовершенствовать ассортимент.

— Какие же параметры заложены в основу формирования ассортимента летников и двулетников?

— Взяли только гибриды F₁ как самые технологичные и выровненные. По той же причине предпочтение отдаем сортосериям, желательное в их полном объеме, во всех колерах. Это не только удобнее в про-

спрос на разные типоразмеры продукции. И хозяйство, продолжавшее работать по старому принципу «экономике быть экономной», реально не могло конкурировать не только с западными, но и с более передовыми отечественными производителями.

В этой связи ГУП «Мосзеленхоз», в чьем ведении находятся столичные совхозы декоративного садоводства, приняло решение усилить руководство Останкинского СДС.

В сентябре 2005 г. его директором была назначена известная московская специалистка Галина Николаевна Бельская, а Ф.М. Кравченко стал ее заместителем (годы тоже берут свое).

Поводом для этой статьи послужили, конечно, не кадровые перемены, а производственные, которые мы видим уже сегодня. И произошли они в существующих теплицах. Очевидно, есть и планы развития предприятия на принципиально новом уровне. Об этом с директором Останкинского СДС Галиной БЕЛЬСКОЙ беседует ведущий редактор нашего журнала Татьяна ФРЕНКИНА.



Г. Бельская





1. Нидуляриум.
- 2, 3. Виола из серии Дельта.
4. Цимбидиум на срезку.
- 5, 6. Выгонка гиацинтов и нарциссов к 8 Марта.
7. Бегония клубневая Нонстоп.
8. Бегония семперфлоренс Олимпия Спринт.
9. Теплица с розами.
10. Гортензия 'Фрейдентайн'.



изводстве, но и расширяет возможности цветочного оформления.

Например, ведущая у нас в этом году серия виолы Дельта имеет 30 колеров, вербена Обсессия и клубневая бегония Нонстоп — по 13 сортов, пеларгония зональная Ринго 2000 — 10 и т.д. По основным культурам выращиваем обязательно несколько сортосерий.

— Назовите лидеров-2006.

— Из 3 млн. рассады в этом году 1 млн. приходится на бегонию семперфлоренс, 0,9 млн. — петунии, 0,5 млн. — тагетес, 300 тыс. — виола, 250 тыс. — цинерария маритима.

Все эти растения предназначены, прежде всего, для городских цветников. Поэтому, помимо оценки декоративных качеств, большое внимание при выборе сортов уделяли их поведению в условиях столичного мегаполиса, а также

специфике ухода.

— Можно рассмотреть в этом ключе вашу ведущую культуру — бегонию семперфлоренс?

— Конечно. Бегонию всегдацветущую, или б. семперфлоренс недаром в Москве всегда сажали в больших количествах и в самых разных цветниках. На нее «можно положить». Как известно, сорта этого летника различаются не только окраской, размером, формой цветка, но и колористикой листьев (блестящие зеленые, темно-красные, бронзовые). Высота кустов варьирует от 15 до 30 см.

В регулярных клумбах и рабатках коврового типа для поддержания заданного рисунка полагается стрижка несколько раз за сезон. Для таких случаев мы рекомендуем сорта с менее мясистыми листьями, которые легче оправляются после данной операции. В нашем ассортименте — это сортосерия Аскот,



включающая 12 вариаций с разной окраской цветков и листьев.

Большие надежды возлагаем на новинку — Олимпия Спринт, которая отличается ранним цветением, компактностью, жаростойкостью. Высота 20 см. Листья зеленые.

Не забываем и «проверенную в боях» серию Супер Олимпия с более крупными и очень яркими цветками, в том числе роскошными белыми.

Из пурпуристых бегоний считаем лучшей серию Коктейль. Еще одна эффектная серия с бронзовыми листьями — Зурика Бронз.

— *А для населения есть что-нибудь из летников для дачи, двора, палисадника, балкона?*

— Это направление решено развивать всемерно. Уже в нынешнем году в нашем совхозном магазине, на выставке «Flowerex» в Сокольниках и Зеленой неделе на ВВЦ мы предложим рассаду самых модных сортов разноцветных амарантов и львиного зева, вербены, однолетних георгин, декоративной капусты. Очаровательный губастик-мимулюс, напоминающий мини-орхидею, представлен у нас в 10 вариациях.

Возрождаем старомосковские культуры — гелиотроп, астру, настурцию, махровую петунию, космею. И в то же время в ассортименте еще достаточно редкие в садах лянчанка, годеция, гацания, немезия, мелаподиум, нирембергия, схизантус. И, конечно, для балконов и окон будет много пеларгоний — зональных и плющелистных, петуний, бальзаминов. Всего не перечислишь, ведь видов и сортов летников у нас 350 наименований.

— *Теперь расскажите, что происходит в цехе горшечных. Скажу без преувеличения: своими роскошными азалиями Вы меня сразили наповал. Такие я видела только в Бельгии.*

— Они и выращены из бельгийских черенков. Первые сорта с разной окраской и формой цветка выбрали по рекомендациям поставщи-

ка. Среди них белоснежная азалия 'Алин', белая с малиновым кантом 'Акварель', красная 'Нордхит', красная с цветным кантом 'Лунтера', малиновые с цветным кантом 'Инка' и 'Юлия', розовая 'Терра Нова' и др.

Мы будем расширять ассортимент и увеличивать выпуск с тем, чтобы реализация шла с октября до июня. Ведь многие любители выращивают азалию сначала на окне, а потом выносят ее в сад, на балкон.

Такие же планы и по гортензиям. Первые партии из бельгийских черенков очень удались. В ближайших планах — выращивание целого ряда других культур.

Технология ускоренного выращивания горшечных из импортного посадочного материала — крайне перспективное направление, которое мы развиваем в партнерстве с оптовой фирмой «Грин Лайн», берущей на себя поставки черенков и связи с поставщиками.

Ни одна продукция не страдает так от дальней транспортировки, как красивоцветущие горшечные. Поэтому при соблюдении технологии свежие растения «с грядки» всегда будут выигрывать.

Модные декоративнолиственные мы выпускаем также в большом ассортименте и разных типоразмеров. Часть их идет в торговую сеть «Икеа».

— *А как обстоят дела с прежним ассортиментом совхоза? Ведь здесь должно быть собрано огромное количество видов и форм комнатных растений?*

— Классическое производство из своих семян и черенков остается обязательно. За 30 с лишним лет специализации на горшечных в хозяйстве накоплен огромный опыт их выращивания и собран уникальный ассортимент. Здесь есть и красивоцветущие, и вечнозеленые лиственные, и суккуленты, и хвойные.

Прейскурант, включающий и разные типоразмеры растений, вплоть до крупномеров, насчитывает свыше



700 позиций.

— *Что Вы выращиваете из срезочных культур и каковы планы?*

— В существующих теплицах мы традиционно комбинируем рассаду с выгонкой луковичных. Главная культура — тюльпаны. Ставку делаем на эксклюзивные сорта. Нынешней весной к 8 Марта очень хорошо удались гиацинты (реализация в горшочках) разных сортов.

Выращиваем немного цимбидиума, гиппеаструма и др.

Нашей ведущей срезочной культурой всегда были розы. Они и сегодня занимают 1,5 га. Но здесь планируется реконструкция теплиц и переход на малообъемную технологию. Блоки соединим, чтобы уменьшить потери тепла и площадей, внедрим досвечивание.

— *А что думаете по поводу сортов?*

— Изучаем этот вопрос. В бытность мою главным агрономом Измайловского СДС я проверила технологически и по спросу более 20 сортов нового поколения. Внимательно слежу за результатами других розоводов России. Поскольку продукция должна конкурировать с импортной, а клиент не может ездить по Москве за разными розами, вся цветовая гамма в Останкино будет обязательна.

— *Что из себя представляет сегодня коллектив хозяйства?*

— В целом, замечательный. Мой заместитель по общим вопросам Федор Макарович Кравченко помогает во всех начинаниях. Главный агроном Александр Валентинович Журавлев трудится здесь уже более 20 лет. Сохранилось много кадровых рабочих со стажем до 30 лет. Есть и перспективная молодежь, главного образом, в отделе сбыта.

Сообща мы уже наладили компьютерную систему учета, подготовили товарный справочник по всем видам продукции.

— *Какие мероприятия касаются Останкинского СДС в инвестиционных программах Правительства Москвы по промышленному цветоводству?*

— Реконструкция теплиц, их оснащение современной техникой и строительство садового центра для населения.

— *Спасибо, Галина Николаевна, за содержательную беседу. Беру с Вас слово, что Вы поделитесь с читателями опытом выращивания таких роскошных азалий и гортензий по новой технологии.*

— Мы с удовольствием подготовим эти материалы для вашего, а точнее — нашего журнала.

11. Ускоренное выращивание декоративнолиственных. 12, 13. Сорт 'Акварель' и общий вид теплицы с азалиями.





Международная выставка



Цветочного оформления и Ландшафтного дизайна



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Министерство регионального развития Российской Федерации
Правительство Москвы
Федеральное агентство по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству
Префектура СВАО города Москвы

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:

ЗАО «Медиатест»

УСТРОИТЕЛЬ ВЫСТАВКИ:

ЗАО «Объединенный павильон ВВЦ
«Цветоводство и озеленение»

1 июля – 15 сентября 2006 г. МОСКВА, ВВЦ

Россия, 129223, Москва, проспект Мира, 119, ВВЦ ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение», строение №29
Тел.: (495) 181-9594/ 0101/ 6302; 544-3827 Факс: (495) 187-8423, 544-3821 E-mail: vvc@expoflowers.ru

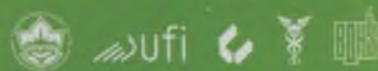
www.expoflowers.ru

XIII Международная выставка цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса

XIII International Exhibition of Flowers, Plants, Equipment and Materials for Ornamental Gardening and Flower Business

www.expoflowers.ru

Цветы 2006 Flowers



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр
Министерство сельского хозяйства РФ
Министерство регионального развития РФ
Правительство Москвы
Федеральное агентство по строительству
и жилищно-коммунальному хозяйству

УСТРОИТЕЛЬ:

ЗАО «ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

В ПРОГРАММЕ:

III Чемпионат России по
профессиональной флористике
Конкурсы, конференции, семинары, презентации

31 August - 3 September
августа - сентября

МОСКВА, Всероссийский выставочный центр, Павильон № 69

Тел.: (095) 181-9594, 181-6302, 181-0101 Факс: (095) 187-8423 E-mail: vvc@expoflowers.ru

www.vvc.ru

Заявки на участие принимаются до 20 мая 2006 г.

В рамках XIII Международной выставки «ЦВЕТЫ-2006»
ВЫСТАВКА ЛАНДШАФТНЫХ САДОВ
со спецэкспозицией экопарка
«ЛАНДШАФТЫ ГОРОДА»

Открытая экспозиция 15 июня - 15 сентября

Цветные каллы



Фото А. Пергаменщикова

Зантедескии, или каллы, экзотических колеров являются сегодня востребованной продукцией как в срезке, так и в горшках.

В природе большая часть видов рода *Zantedeschia* растет во влажных, порой болотистых местах Южной Африки. Поэтому и производство посадочного материала наиболее развито в жарких странах (регионах).

Подавляющая часть цветных сортов — это так называемые Новозеландские Гибриды, полученные в результате скрещивания *Z. elliotiana* с *Z. rehmannii* (в США их относят к *Z. x aestivae*). Это типичные клубневые растения с периодом покоя. Среди них есть и белые культивары с аналогичной формой конусовидно свернутого покрывала. Растения высотой порядка 60 см; предпочитают

летом находиться на свежем воздухе, включая посадку в открытый грунт с последующей осенней выкопкой.

Сорта, ведущие свое происхождение от *Z. rehmannii*, выращивают вместе с гр. Новозеландские Гибриды, но принадлежность к з. Реманна обычно указывается в каталоге.

Традиционные белые каллы относятся к *Z. aethiopica*. Этот вид редко дает даже слегка окрашенные мутанты. Селекционерам пока удалось получить лишь несколько цветных сортов, но их колористика — это элегантная растушевка белого покрывала.

Зато каллы группы Эфиопика имеют бо-

лее длинный стебель, классические нарядные листья, дольше стоит в воде и устойчивее к болезням. Они удобнее и в круглогодичной культуре, поскольку имеют утолщенное корневище и не требуют полного покоя.

Американская фирма «Голден Стейт Балб Гроуэрс», расположенная в Калифорнии, начала заниматься селекцией и выращиванием цветных калл в 1927 г. Хозяйство специализировалось также на клубневой бегонии и луковичных.

Интересно, что собственное производство луковиц и клубней понадобилось Аме-



Сорт 'Regal' используется для выращивания как срезки, так и горшечной продукции. Лидеры на рынке цветных калл 'Кристал Блаш' (слева) и 'Гарнет Глоу'.



рике в связи с введением в 1937 г. карантина на их импорт в преддверии второй мировой войны. Поэтому долгие годы «Голден Стейт» играла ведущую роль в поставке этой продукции на внутренний рынок.

Сегодня эта фирма является мировым лидером в селекции и производстве исходного материала горшечных цветных калл и крупным «игроком» на рынке срезочных сортов. Начав 80 лет назад с 3 гибридов, компания имеет ныне на своем счету 80 сортов, зарегистрированных под маркой Callaformia Callas®. Плантации клубней занимают свыше 400 га. В селекционном процессе широко используется биотехнология.



Весь ассортимент цветных калл делится на 3 категории: для маленьких горшков (d 10–12 см), средних горшков (d 13–18 см) и на срезку. Некоторые сорта подходят для горшечной и срезочной культуры (при разной технологии выращивания), а также для больших контейнеров.

Разработаны подробные рекомендации для производителей конечной продукции, которые мы и предлагаем вашему вниманию.

Прародители современных гибридов



З. Эллиота

Прародители современных гибридов выращиваются очень давно в комнатной культуре. Часто представлены и в коллекциях ароидных в ботанических садах.

Зантедеския, или калла Эллиота (*Z. elliotiana*) имеет желтое покрывало, поэтому в Англии и США ее называют Golden Calla (золотая калла).

З. Реманна (*Z. rehmanii*) в природных условиях имеет покрывало снаружи светлое, а внутри розовое или лилово-розовое. Известна как Rose Calla.

Впервые в Европе цветные каллы как новинки комнатного садоводства были показаны в 1898 г. на выставке цветов в Генте (Бельгия), где произвели фурор. Осчастливил же любителей изящной флоры этими столь роскошными растениями некий капитан Хюнеберг, который организовал и возглавил в Натале (Южная Африка) Общество садоводства.

По свидетельству Макса Гесдёрфера, капитан «собрал у себя в Натале до 14 видов и форм, существенно различающихся между собой очертанием и рисунком листьев, а также оттенками цветочного покрывала. Последние светло- и темно-желтые, лиловые, розовые и даже с точечным рисунком».



З. Реманна

Выращивание срезанных цветов

Посадочный материал

Клубни со спящими почками по прибытии распаковывают и осматривают, подозрительные, с признаками гнили откладывают (работают чистыми руками, чтобы не заразить здоровые экземпляры).

До посадки клубни 1–2 дня проветривают в ящиках при 17–18°. Для более длительного хранения рекомендуются температура 10° и влажность воздуха 80% при хорошей вентиляции (материал не должен подсыхать).

Существует 4 разбора клубней: 3,8–4,5 см; 4,5–5 см; 5–6,3 см; более 6,3 см.

Крупные с большим количеством ростков цветут раньше. Если у вас материал размером 6 см и более, то период получения срезки сокращается на 5 дней. А использование таких клубней зимой, в темное время года дает выигрыш в 2–3 недели по сравнению с мелкими.

Ассортимент и сроки цветения

Фирма рекомендует начинающим не «бросаться» сразу на весь ассортимент, а выбрать 6–8 культиваров разной окраски.

Среди самых популярных на рынке: белые — *'Cristal Blush'*; желтые — *'Yellow Hybrid'* и *'Sunshine'*; розово-кремовые двуцветные — *'Parfait'* и *'Pillow Talk'*; пастельно-малиново-розовый *'Pink Giant'*; интенсивно-розовые — *'Garnet Glow'* и *'Rubylite Rose'*; лавандовые — *'Lavender Gem'* и *'Pink Diamond'*; оранжевые — *'Flame'* и *'Blaze'*.

Специалисты «Голден Стейт» разбили свой ведущий ассортимент срезочных сортов на группы по периоду выгонки зимой (январь–февраль) и весной (март–май).

Самый скороспелый сорт *'Lavender Gem'* имеет пик цветения зимой через 9–10 нед после посадки, весной — через 8–9 нед.

Сорта *'Rubylite Rose'*, *'Super Gem'*, *'Garnet Glow'*, *'Mint Julip'* (*'Creme de Mint'*), *'Crystal Blush'*, *'Gold Rush'*, *'Pink Diamond'*, *'Parfait'*, *'Little Suzy'* (*'Pink rehmannii'*) дают массовое цветение зимой через 10–11 нед., весной — 9–10 нед.

Для *'Flame'*, *'Hybrid Yellow'* (*'Golden Star'*), *'Sunshine'* (*'Sunny'*), *'Fire Glow'* (*'Fireside'*), *'Blaze'*, *'Pillow Talk'*, *'Pink Giant'*, *'Albo Maculata'* (*'Little Jimmy'*), *'Millenium Gold'* пик цветения зимой — через 11–12 нед, весной — 10–11 нед.

Самые поздние культивары *'Solar Flare'* и *'Golden Chalice'*. Период их выгонки зимой 12–13 нед, весной — 11–12 нед.

У всех сортов время от начала (первое соцветие) до массовой срезки составляет 1 неделю.

Как стимулировать цветение

Предпосадочная обработка клубней гиббереллином — мера не обязательная, но крайне желательная. Она почти вдвое увеличивает урожай и сокращает интервал между роспуском 1-го и 2-го соцветия.

Особенно эффективно это для темных и розовых сортов. Что же касается желтых и

белых калл, то у них может наблюдаться деформация покрывал (5–10% общего количества). Однако выигрыш в урожае перекрывает этот ущерб.

Поскольку под воздействием гиббереллина увеличивается высота растений и уменьшается ширина листьев, в темное время года возможно формирование цветоносов с более мягкими тканями.

В США используют следующие препараты на основе гибберелловой кислоты:

4% Progibb (стандартный GA₃) — разводится в воде до концентрации 125 ppm (3,1 мл/л);

1,8% Promalin (GA₄₊₇ плюс бензиладеинин) — в растворе 100 ppm.

Замечено, что «Промалин» вызывает меньше деформаций цветочного покрывала.

Клубни осторожно опускают на 1–5 мин в один из этих растворов, стараясь не повредить ростки, и дают высохнуть на воздухе до посадки.

Второй, более распространенный, способ — обильное опрыскивание (чтобы с клубней капало) тем же раствором.

В обоих случаях материал оставляют на воздухе на 8 час, чтобы гиббереллин впитался.

Добавление в препараты меди (в связанном состоянии) — хорошая профилактика от болезней.

Фирма «Голден Стейт» выполняет обработку гиббереллином (в сочетании с дезинфекцией фунгицидами) для своих клиентов сама. Такой материал несколько дороже, зато производители работают без хлопот. Подготовленные клубни по-английски называются «preconditioned».

В теплице

Цветные каллы высаживают в приподнятых грядах или голландских ящиках для выгонки луковичных. Второй способ удобнее, поскольку после цветения растениям предстоят периоды покоя (10 нед) и последующего вегетативного отрастания (8–10 нед).

Держать их так долго в дорогой обогреваемой теплице невыгодно. В теплое время года для этого используется открытый грунт, а в холодное — другие помещения.

На стандартный ящик размером 39x60 см идет 8–12 растений в зависимости от разбора.

В грядах схема посадки по разборам следующая:

3,8–4,5 см — 8x10см;

4,5–5 см — 10x10 см;

5–6,3 см — 13x13 см;

6,3 и более — 15x20 см.

Субстрат имеет решающее значение для успешной культуры. Он должен быть хорошо дренирован и иметь pH 6–6,5. Именно из-за дренажа рекомендуются приподнятые гряды, особенно на тяжелых грунтах. Для калл не подходят почвы известковые

Новинка *'Брайдаль Блосс'*





Селекционное поле фирмы «Голден Стейт Балб Гроуэрс» в Калифорнии.

и глинистые.

Среди безземельных субстратов лучшими являются смеси со сфагнумом (35–50%).

Примерами могут служить следующие составы:

- сфагнум — 40%, перлит — 25%, вермикулит — 10%, измельченная пихтовая кора — 25%;
- равные части сфагнума, перлита (или коры) и вермикулита.

На переднем плане 'Голден Шалис'.



В качестве водопроницаемых компонентов используются также крупный песок, щепа хвойных пород, лава грубого помола. Все они должны обеспечить каллам «сухие ноги». Если сфагнума в субстратах будет больше половины, то мы увидим роскошный рост растений, но одновременно из-за повышенной влажности будут развиваться патогены.

Клубни сажают на глубину 5 см, округлой стороной вниз. Крупные экземпляры лучше слегка наклонить.

Сразу после обильного полива посадок следует их «пролить» фунгицидами. Это важно сделать, пока не появились ростки, особенно при ранней выгонке в холодное время года. Затем растения поливают умеренно, но не дают пересыхать, пока полностью не разовьются листья. Каллы не выносят ни недолива, ни перелива. Последний ведет к распространению болезней.

Аккуратный режим полива — одно из самых важных условий успеха.

При ранней посадке (в декабре-феврале), пока не появятся хорошие ростки, в теплицах поддерживают 21–24°; температура субстрата 21°.

Затем возможно ночью понизить температуру до 16°, а днем поддерживать 18–24°. Чем теплее, тем раньше наступит цветение.

Холодное содержание калл (как и перелив, сырая тяжелая почва) не только замедлит цветение, но и провоцирует болезни. В случае понижения температуры нужно адекватно сократить полив.

Минимальная освещенность составляет 4 тыс. фут-кандел (около 42 тыс.лк). Более крепкие стебли и глубокая окраска покрывал получаются при высокой освещенности и низких ночных температурах (14–15°). Если же днем поддерживаются высокие температуры, то при сильной освещенности применяют затенение (30–50%) для отрастания и удлинения стеблей.

В качестве удобрений используются сбалансированные жидкие подкормки (концентрация 100–200 ppm). Для повышения иммунитета рекомендуется нитрат кальция. Медленно действующие удобрения, включенные в общий состав, или внесенные внекорневым путем дают хорошие результаты, но при высокой температуре их действие слишком ускоряется.

Общий показатель ЕС поддерживается на уровне 1,5–2,0 (критическим является ЕС 2,5). Субстрат промывают чистой водой каждый 5-й полив, особенно в последние 6 недель выращивания.

Все больные растения надо немедленно удалять из теплицы. Меры защиты будут подробно изложены в конце всей публикации.

Урожай

Каллы срезают, когда покрывало открывается на 3/4 и до того, как полетит пыльца (это наблюдается через 4–7 дней после полного роспуска).

Обычно цветоносы выдергивают — тогда и стебли получаются длиннее, и работа идет быстрее. Надо только убедиться, что почва достаточно влажная. Но без навыка можно повредить продукцию.

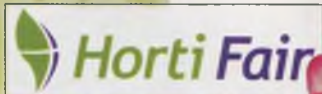
Срезка цветов менее рискованна, но инструменты надо постоянно стерилизовать, чтобы «не разносить заразу».

Собранные цветы подрезают, сортируют и ставят в раствор для продления жизни срезки.

Продукцию хранят при температуре 6–8°. Каждые 2 дня (а лучше ежедневно) обновляют срезы и меняют раствор. Пучки не должны быть связаны слишком туго.

Продолжение следует.

Гербера от голландских оригинаторов



В рамках Международной ярмарки декоративного садоводства Horti Fair, проходившей в ноябре 2005 г. в Амстердаме, были организованы поездки в ведущие голландские хозяйства, в том числе селекционные фирмы «Terra Nigra» и «Florist».

Сегодня в полной мере оправдались слова знаменитого французского селекционера начала прошлого века И. Диема о том, что гербера станет «равноценной сестрой, а может быть, и соперницей» гвоздик и роз.

Действительно, ныне гербера прочно вошла в основной ассортимент цветочных растений защищенного грунта, выращиваемых для срезки. И это во многом благодаря достижениям

оригинаторов, которые не покладая рук, выводят все новые и новые сорта. Поистине — нет предела совершенству! Широчайшая палитра красок и форм, а также повышенная стойкость современных культиваров в срезке, сделали герберу очень популярной.

Ее сорта делятся на **крупноцветные** (стандартные) и **мелкоцветные** (мини). А внутри каждой такой товарной группы они различаются по колерам, степени махровости, типам соцветия. Сегодня в Европе в большой моде мини-герберы.

«Терра Нигра». «Время действовать!» — таков слоган этой фирмы, которая, подтверждая на деле свою установку, выпустила в 2005 г. на рынок цветочной продукции 26 новинок герберы, а в 2006 — уже 49, почти в два раза больше.

В группе «мини» (диаметр корзинок 6–8 см) — сорта с соцветиями различной окраски, с черным или зеленым центром. Среди них — желтые 'Premio', 'Ostard', 'Osiris', 'Score' (стойкость в вазе 18–20 дней); оранжевые 'Schnaps', 'Swizzle', 'Rithm'; красные 'Angie' (19–21), 'Hearts' (18–20), 'Oase'; лиловые 'Saloon', 'Da Vinci', 'Rage', 'Phoebe'; розовые 'Bollie', 'Bossanova', 'Yuki'. Есть также двухцветные культивары — 'Reflex' («лепестки» белые с розовыми кончиками), 'Pompadour' (розово-белые), 'Bonaparte' (малиново-белые), 'Charming' (красно-желтые), 'Claire' (оранжево-желтые), 'Sunburst' (желтые с оранжевой каймой по краю «лепестков») и др. К мелкоцветным относятся стрельчатые герберы сортосерии *Muppet*, напри-

мер, желтые 'Peppi' (зеленый центр) и 'Kokki' (черный). Последняя стоит в вазе до трех недель.

Среди **крупноцветных** (диаметр корзинок 10–13 см) — новинки с «лепестками» различной окраски, а также двухцвет-



'Bonaparte'



'Hikari'



'Reflex'





'Britney'



'Double Dutch'



'Hocus Pocus'



Гибрид
Flory Line
Midi 'Lilac'

(*'Saturnus'*, *'Mercurius'* и др.) с махровыми, шаровидными. Кроме того, есть культивары сортосерии Giant с очень крупными корзинками (диаметр 13–14 см) — *'Big Ben'*, *'Antina'*, правда, по стойкости в вазе (10–14 дней) они уступают герберам из группы «мини».

«Флорист». Эта фирма занимается селекцией и размножением герберы, поставляет свою горшечную продукцию, а также семена (по 1000 шт. в упаковке) и сеянцы (112 или 144 шт. в коробке) почти в 75 стран.

Среди мелкоцветных срезочных сортов — много интересных новинок с простыми, полу- и махровыми соцветиями различной окраски (*'Hikari'*, *'Macy'*, *'Britney'*, *'Galaxy'*, *'Puppy'* и др.), есть также необычные культивары с множеством трубчатых цветков в центре (*'Hocus Pocus'*).

«Терра Нигра»

- Этапы подготовка продукции к отправке.
- Герберы сортосерий Springs.



В группе крупноцветных сортов — полумахровый розовый сорт *'Pink Power'* и махровый желтый *'Double Dutch'* со штрихами на «лепестках».

Горшечная гербера серий Flory Line и Floripot отличается ранними сроками цветения и выровненностью продукции.

Flory Line — гибриды F1 с соцветиями различного колера. По диаметру корзинок выделяют группы Maxi (8–11 см), Midi

(7–8 см) и Mini (5–7 см).

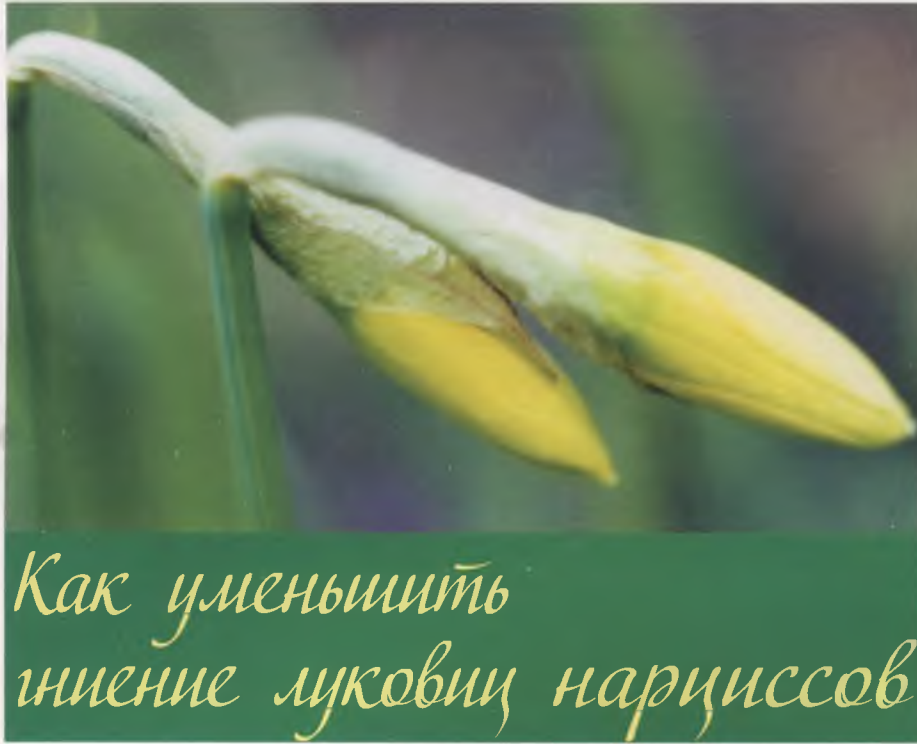
В серии Floripot есть также группа Micro, представленная сортами с мелкими (3–5 см) красными, оранжевыми, желтыми, розовыми, лиловыми соцветиями с зеленым и черным центром.

В серии Floripot Maxi получены растения с махровыми корзинками и стрелчатыми соцветиями типа Spider.

Л. ХИТРОВА



В статье использованы материалы голландских селекционных фирм «Terra Nigra» и «Florist», а также фото Л. Хитровой.



Как уменьшить гниение луковиц нарциссов

Нарциссы — одна из самых распространенных луковичных культур, которую выращивают в различных регионах России. Зона влажных субтропиков Черноморского побережья Кавказа Краснодарского края — наиболее благоприятна для этого. В 60–80-е годы прошлого столетия из Голландии сюда был завезен посадочный материал различных сортов. К сожалению, из-за сильного гниения луковиц многие культуры выпали. Сегодня на дачных и приусадебных участках в районе Сочи сохранились лишь наиболее устойчивые к болезням и вредителям сорта и полудикие разновидности.

В результате повреждения нарциссов фузариозом и нематодозом мелкие производители несут значительные убытки.

Наши многолетние исследования по выращиванию нарциссов на небольших участках, где невозможен многопольный культурооборот, помогли выявить основные факторы, влияющие на гниение луковиц. Главная причина — зараженность почвы и луковиц стеблевой нематодой (*Ditylenchus dispaci*). Вредитель распространяется с посадочным материалом, поэтому практически везде, где длительное время выращивают нарциссы, субстрат оказывается зараженным. Обычно нематода проникает в растение у основания листьев, что значительно повышает возможность инфицирования нарциссов вирусными и грибными болезнями. При сильном поражении цветонос и листья деформируются, на них появляются желтые точечные и продольные вздутия.

Применение культурооборота не всегда дает положительные результаты, поскольку связано с определенными трудностями — нематода может поражать многие луковичные растения, а также капусту, бобы, кукурузу, подсолнечник и др.

Один из наиболее эффективных способов борьбы — термическая обработка луковиц. В горячую воду (42–44°C) мы добавляли перманганат калия из расчета 0,5 л 5%-ного раствора на 1 м³ воды. Посадочный материал прогревали в течение 3 часов в 200-литровой ванне или

специально сконструированной емкости объемом 3 м³ с автоматически регулируемой температурой.

Длительность выращивания нарциссов на одном месте зависит от уровня зараженности почвы нематодой и степени гниения луковиц.

В Голландии, например, из-за малых посевных площадей нарциссы не выращивают в многопольных культурооборотах, поэтому луковицы выкапывают ежегодно. В Англии же их держат на одном месте 2 года, но если идет прогрессирующее нарастание гниения, то луковицы ежегодно выкапывают и обрабатывают горячей водой.

Когда мы выращивали довольно устойчивый к фузариозу сорт 'Форчун' на полях, зараженных нематодой, то при 2-летней культуре луковицы инфицировались значительно сильнее, чем при ежегодной выкопке и последующей термообработке. Однако если детку восприимчивого к фузариозу сорта 'Голден Харвист' высаживали на лесную целинную почву, растения оставались здоровыми в течение трех лет без выкопки. На почвах, где много лет культивировали тюльпаны и нарциссы, луковицы этого сорта сильно поражались даже при ежегодной их выкопке и термообработке в оптимальные сроки.

В опытах, проведенных англичанами, луковицы сорта 'Голден Харвист' сильно страдали от гнили, если их обрабатывали горячей водой с добавлением формалина (0,2%) не через 1, а через 2 месяца после выкопки. Это объясняют проникновением продуктов жизнедеятельности фузариума вглубь луковицы. Надо отметить, что сама по себе термообработка не эффективна против болезни, добавление формалина или перманганата калия лишь предотвращает заражение здоровых луковиц, находящихся в одной емкости с инфицированными.

В наших 5-летних опытах по зимней выгонке нарциссов сорта 'Форчун' на одном и том же участке без обеззараживания субстрата самый низкий уровень гниения луковиц (4,5%) отме-

чен на делянках после выращивания баклажан, самый высокий (27,1%) — после огурцов. У менее устойчивого к фузариозу сорта 'Белисана' соответственно результаты были 14,2% и 42,0%.

На поражение луковиц нарциссов существенно влияют также экологические факторы, прежде всего, температура. Например, самое сильное гниение наблюдалось в годы, когда температура в конце фазы вегетации была аномально высокой. Сдвиг вегетации на более прохладные месяцы за счет предпосадочного охлаждения луковиц при выгонке в неотапливаемой пленочной теплице снижал гниение почти в 2 раза по сравнению с открытым грунтом. Кроме того, если теплицу раскрывали в начале марта, растения заканчивали вегетацию в конце апреля при низких температурах, неблагоприятных для фузариума. При культивировании нарциссов в открытом грунте вегетация завершалась при более высоких температурах, благоприятных для развития гриба. Подобную зависимость отмечали и американские ученые. Луковицы поздних сортов, даже при одинаковой их устойчивости к фузариозу, в зоне влажных субтропиков гниют значительно сильнее, так как заканчивают вегетацию при более высоких температурах. Поэтому в таких регионах луковицы надо выкапывать, когда у растений листья еще не пожелтели. Если выращивать нарциссы при 2–3-польном культурообороте, то при ранней выкопке потеря урожая луковиц значительно снижается по сравнению с поздней уборкой.

В последний месяц вегетации нарциссов колебание количества осадков в пределах 39–181 мм существенно не влияло на поражаемость луковиц, если их выращивали на хорошо дренируемых почвах. Аномально избыточные (до 427 мм) осадки в октябре перед посадкой луковиц приводили к худшим результатам.

Сильному гниению луковиц могут также способствовать недостаточно разложившиеся органические удобрения, внесенные непосредственно перед посадкой и избыток аммиачной селитры в азотных подкормках, превышающий норму на 35–40 г/м².

В результате 10-летних исследований по выгонке нарциссов в одной и той же неотапливаемой пленочной теплице и выращиванию их в открытом грунте при трехпольном культурообороте мы выявили условия, позволяющие уменьшить гниение луковиц.

1. Надо использовать устойчивые к фузариозу сорта.
2. При выгонке температура не должна превышать 14–16°.
3. Ежегодно после выкопки необходимо обрабатывать луковицы горячей водой с добавлением перманганата калия или формалина.
4. В качестве промежуточных культур в теплице можно использовать баклажаны, перец, томаты, чередуя их между собой, в открытом грунте — хотя бы одну культуру, которая не поражается стеблевой нематодой.

В. ЛЯХ,

кандидат сельскохозяйственных наук

ГНУ ВНИИ цветоводства и субтропических культур

Сочи

ЗАО «Агрокомбинат «МОСКОВСКИЙ»

проводит с апреля по сентябрь крупнейшую в России

ЯРМАРКУ ЦВЕТОВ

ЗАО «Агрокомбинат «Московский» - один из крупнейших Российских производителей однолетних и ампельных цветов для озеленения городских площадей, парков и загородных участков.

Цветы от АК «Московский» - это:
Удобство при покупке

Широкий ассортимент и богатая цветовая гамма для горизонтального и вертикального озеленения

Эффективность при озеленении

Крупный объем ячейки, мощная корневая система, развитое, цветущее растение позволяют в день посадки получить готовую клумбу высокого качества при меньшем количестве растений на 1 кв. м

Гарантия качества и надежности

Высокая приживаемость растений, обильное цветение и мощные растения



АК «Московский» - единственный в России применяет передовую голландскую технологию выращивания цветочной рассады
УКРАСИМ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД ВМЕСТЕ!

АССОРТИМЕНТ ОДНОЛЕТНИХ ЦВЕТОВ:

Агератум, Лобулярия, Бальзамин, Бегония, Виола, Вербена, Гвоздика, Георгин, Колеус, Кохия, Лобелия, Львиный зев, Перилла, Петуния, Сальвия, Табак, Тагетес, Флокс, Целозия, Цинерария, Цинния

БЕГОНΙΑ АМПЕЛЬНАЯ

Цвет: белый, красный, розовый, желтый, оранжевый
Период реализации: с 20 мая по 1 сентября



ТАГЕТЕС ЭРЕКТА

Цвет: белый, желтый, оранжевый
Период реализации: с 25 апреля по 15 августа



ВИОЛА ВИТРОКА

Цвет: 12 расцветок (пестрые и чистые цвета)
Период реализации: с 20 апреля по 4 июня

АССОРТИМЕНТ АМПЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ:

Бальзамин, Бегония, Вербена, Диасция, Лобелия, Петуния, Санвиталия
БОЛЕЕ 25 ЦВЕТОВЫХ ГАММ

БЕГОНΙΑ КЛУБНЕВАЯ

Цвет: красный, оранжевый, желтый, розовый
Период реализации: с 5 мая по 5 августа



ЗАО «Агрокомбинат «Московский» 142784, Московская обл., Ленинский р-н, г. Московский.
Наш адрес в Internet: WWW.MOSAGRO.RU
Заказ цветов: тел/факс: (495) 439-8282, тел.: (495) 439-8573

Вологодская областная универсальная научная библиотека
МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО С 8-00 ДО 21-00 (БЕЗ ВЫХОДНЫХ)

УЛЬЯНОВСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО



'Восточный Экспресс'



'Леонардо да Винчи'



'Оноре де Бальзак'



Цветочная срезка: розы, лилии.

Продаем
саженцы роз
с открытой и закрытой
корневой системой.
Среди них —
выведенные в компании
«Meilland International»
(Франция)

● **Ландшафтные**
(‘Sangria’, ‘Tchaikovski’,
‘Les Quatre Saisons’, ‘Zambra’),

● **Почвопокровные**
(‘Magic Meilandecor’, ‘Rouge
Meilandecor’,
‘Ice Meilandecor’),

● **Плетистые**
(‘Eric Tabarly’ и др.),

● **Грандифлора**
(‘Elle’, ‘Pullman Orient Express’,
‘Lolita Lempicka’, ‘Jubile De
Saint-Petersbourg’ и др.),

сорта из серии Романтика
(‘Leonard de Vinci’,
‘Honore de Balzac’).

www.usds.ru
www.mosflowers.ru
E-mail: postmaster@usds.ru

ЗВОНИТЕ НАМ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

оптовая и розничная продажа цветочной срезки:

(495) 439-98-75, 439-95-42,

комнатные растения, рассада летников:

546-71-44

импортный посадочный материал:

546-69-53

почтовая рассылка:

439-80-99

142784, Московская обл., Ленинский р-н, п/о г. Московский, а/я 39

Ульяновский совхоз декоративного садоводства

Проезд: м. Юго-Западная, авт. № 611 до остановки «Совхоз Московский»,
далее направо 10 мин. пешком.

САДОВОДСТВА (Москва)

В широком ассортименте рассада, выращенная из семян:

● различные летники – петунии, тагетес, цинерария, агератум, алиссум, сальвия, колеус, лобелия, цинния и др.;

● а также модные ампельные – обильноцветущая петуния Калибрахоа с желтыми, малиновыми, белыми, абрикосовыми цветками; плющелистные пеларгонии с цветками различной окраски; бакопа; скаевола и др.

ЛУКОВИЦЫ
ЛИЛИЙ!

Продаем саженцы:

- декоративные кустарники – вегейла, дейция, жасмин, спирея, японская айва, смородина, барбарис, жимолость;
- лиственные деревья – береза, черемуха, дуб, липа, рябина, ясень, тополь;
- хвойные – ель, сосна, тис, туя, можжевельник.

Предлагаем товары для профессионального цветоводства:

- рапсовое масло с эмульгатором производства Финляндии от мучнистой росы, клеща, трипса (стоимость 10-литровой канистры 4800 руб.);
- удобрение жидкое «Вихер» нитроаммофоска производства Финляндии (флакон 0,25 л — 120 руб.);
- PH-метр карманный импортный — 3500 руб.;
- ЕС-метр карманный импортный — 3500 руб.
- инструмент для срезки шипов роз — 150 руб.

У нас вы можете купить книги «Лилии в саду и в теплице», «Роза — царица цветов», «Розы в теплице», альманах «В поисках райского сада» (стоимость соответственно 50, 50, 150, 150 руб. + 30 руб за почтовую пересылку).



Ч. вечноный

Волнующе пахнет жасмином...

Чубушники на Лесостепной опытно-селекционной станции

*Цветет жасмин. Зеленой чащей
Иду над Терекон с утра.
Вдали, меж гор — простор, блестящий
И четкий конус серебра.
Река шумит, вся в искрах света.
Жасмином пахнет жаркий лес. А там,
вверху — зима и лето:
Январский снег и синь небес.
Лес замирает, млеет в зное,
Но тем полней цветет жасмин.
В лазури яркой — неземное
Великолепие вершин.*

Эти строки великий русский писатель и поэт Иван Бунин посвятил чубушнику кавказскому и региону его произрастания. Очень трудно передать словами все великолепие столь роскошных в пору цветения растений.

Лесостепная опытно-селекционная станция (ЛОСС) — известное в России специализированное хозяйство по выращиванию деревьев и кустарников для нужд отечественного зеленого строительства. С 20-х годов прошлого столетия здесь ведется кропотливая работа по интродукции чубушников, собраны крупнейшие в нашей стране коллекции, созданы питомники для массового размножения. Зачинателем этих работ был мой дед, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Николай Кузьмич Вехов.

Чубушники на Станции повсюду. Они встречают посетителей у самых ворот и тянутся в виде живых изгородей вдоль дороги, ведущей



'Эльбрус'



'Помпон'



'Жемчуг'



Ч. Шренка

в глубину владений ЛОСС, там начинаются их заросли. Растут они в дендрарии, в коллекционном и производственном питомниках, в сквере и других местах.

Создание коллекции началось в 1920-е годы. Бывший владелец имения у села Мещерского профессор Д. Д. Арцыбашев получил от «Регеля и Кессельринга», знаменитых европейских цветоводов и селекционеров, ч. пушистый (*Philadelphus pubescens*) и первые в мировой практике культурные высокодекоративные чубушники венечный золотистый (*Ph. coronarius* f. *aurea*) и Фальконера (*Ph. falconeri*). Позже, начиная с 1924 г., когда на базе арцыбашевского имения была создана ЛОСС, и ее первым директором стал Н. К. Вехов, самые разнообразные чубушники поступали сюда почти ежегодно. Николай Кузьмич считал их одной из самых перспективных для озеленения культур.

Он решил вывести пригодные для условий средней полосы и юга России культивары, устойчивые к засухе, суховеям и морозам. Ведь все созданные ранее сорта происходили из теплой Франции. Селекцию и интродукцию чубушников у нас начали осторожно, зная капризность этих растений. На первых порах Станция приобрела видо-вые чубушники — кавказский (*Ph. caucasicus*), крупноцветковый (*Ph. grandiflorus*), седоватый (*Ph. incanus*), Льюиса (*Ph. lewissii*), шелкоцветный (*Ph. sericantus*), Шренка (*Ph. schrenkii*). Затем появились виды и сорта селекции Лемуан — ч. Гордона 'Колумбианус' (*Ph. gordonianus* 'Columbianus'), гибридный ч. Лемуана (*Ph. x lemoinei lemoine*), представленный различными его культиварами ('Алебастр', 'Лавина', 'Очарование', 'Глетчер', 'Монблан', 'Пирамидальный', 'Горностаевая Мантия')*. В 1930-е гг. поступили ч. Делавея (*Ph. delavayi*) и ч. пекинский (*Ph. pekinensis*), а в 1950–1970-е гг. — другие новинки.

Так, за 80 лет существования ЛОСС здесь собрали замечательную коллекцию, в которой сегодня насчитывается не один десяток видов из Северного полушария.

Европейский отдел представлен двумя таксонами — чубушниками Шренка и венечным (*Ph. coronarius*). Из «дикарей» они самые раннецветущие и необычайно хороши в пору цветения.

В азиатском отделе растут чубушники иволистный (*Ph. salicifolia*), тонколистный (*Ph. tenuifolius*), Генри (*Ph. henryi*), Магдалины (*Ph. magdalenae*) и Сатзуми (*Ph. satsumanus*), ч. пурпурный (*Ph. purpurescens*). Из них только два — иволистный и пурпурный — хорошо выделяются по внешним признакам. У первого — листья ланцетно-удлиненные, цветки махровые, с дополнительным рядом небольших с изрезанными кончиками лепестков; у второго — цветоносные побеги и черешки листьев пурпурно-коричневые. На китайско-японском участке — трудноразличимые между собой даже специалистами ч. пекинский и ч. Делавея. Все они благоухают, как раннецветущие чубушники Шренка и венечный.

В Североамериканском отделе я увидел чубушники непахучий (*Ph. inodorus*), уродливый (*Ph. monstrosus*), калифорнийский (*Ph. californicus*), мелколистный (*Ph. microphyllus*), пушистый и др. Последние три, цветущие в конце июня, по размеру и аромату цветков, строению кистевидных соцветий мало отличаются от виденных мною в азиатском и европейском отделах.

Все чубушники дикой флоры Северного полушария, представленные в коллекции ЛОСС, имеют простые цветки, состоящие из 1–2 рядов лепестков, иногда бывают очень мелкие лепестки третьего ряда, создающие эффект махровости. Цветки (диаметр до 3,5–5 см) собраны в небольшую кисть, обычно по 5–7 шт. (реже по 10 шт. и более). Главное отличие «дикарей» от культурных чубушников — незабываемый сильный аромат, который чувствуешь за 10 метров.

Золотым фондом ЛОСС по праву считается коллекция сортовых чубушников. Это культивары зарубежной селекции, поступившие на Станцию в 20–30-е годы прошлого столетия, а также первые отечественные сорта, выведенные в 30–50-е гг. Н. К. Веховым и сотрудниками ЛОСС. Они собраны в коллекционных (маточных) питомниках, а также растут вдоль главной дороги, идущей через все владения Станции. Как и некоторые виды чубушников дикой флоры, например, венечный, Шренка и пушистый, гибридные сорта представляют большой интерес для озеленителей. Коллекция ЛОСС отражает многолет-

* На ЛОСС и в книге Н. К. Вехова «Жасмины» эти сорта фигурируют под русскими названиями.

ную историю селекции этих растений в нашей стране.

Среди завезенных в Россию еще в 20-е гг. — чубушники Лемуана. От них в результате целенаправленного скрещивания были получены все отечественные культивары.

Сортовые чубушники отличаются от «дикарей» обилием цветков, их размером, формой, ароматом.

От скрещивания невысокого ч. мелколистного с ч. венечным произошли низкорослые культивары, у которых, как правило, мелкие яйцевидно-ланцетные листья и цветки с запахом земляники. К ним относятся следующие сорта.

‘Лавина’. Куст высотой до 1,5 м, с многочисленными изогнутыми ветками и мелкими узкими светло-зелеными листьями. Цветки некрупные (диаметр до 3,5 см), простые, белые, с овальными лепестками, между которыми — большие просветы, собраны по 1–3 шт. в кистевидные соцветия. Распускается на 10 дней позже, чем ч. обыкновенный, цветет около 30 дней.

‘Горностаевая Мантия’. Куст высотой около 80 см, с тонкими поникающими побегами и очень мелкой листвой. Цветки некрупные (диаметр 2,5–3 см), полумахровые, белые, чрезвычайно изящные, с узкими наружными лепестками и еще более узкими внутренними. Цветет весьма обильно. Усыпанные цветками побеги, действительно, напоминают мантию. Распускается почти на неделю позже ч. обыкновенного, цветет дольше других сортов (30–50 дней).

‘Монблан’. Куст высотой до 1,8 м с более крупными листьями. Цветки диаметром до 3,5 см, полумахровые, чисто-белые, изящные. Лепестки нижнего круга венчика очень широкие, без просветов, красиво отогнуты назад. Они плотно собраны в кисть (по 3–5 шт.). Распускается на 10 дней позже ч. обыкновенного, цветет (30–40 дней) так обильно, что почти не видно листья.

Следующие сорта Лемуана были получены от скрещивания чубушников первой группы с крупноцветковыми и махровыми. Цветки у них большие, махровые или полумахровые, снежно-белые. Приведу описание самых зимостойких культиваров.

‘Алебастр’. Куст высотой до 1,8 м, с крепкими прямыми ветвями. Цветки крупные (диаметр до 5–5,5 см), полумахровые, иногда махровые с широко отстоящими лепестками, снежно-белые, очень душистые. Собраны по 7–9 шт. в кистевидные соцветия длиной до 11 см, на прошлогодних побегах образуют султаны длиной до 50 см и более. Распускается на 10 дней позже ч. обыкновенного, цветет 25–35 дней.

‘Глетчер’. Куст высотой до 1,5 м, с крепкими прямостоячими стеблями и овальными листьями. Цветки махровые, диаметром 4,5 см, снежно-белые. Наружные лепестки широкоэллиптические, расположены крестообразно с широкими просветами, внутренние (20–22 шт.) — в 3 ряда. Многочисленные кистевидные соцветия (они состоят из 5–7 очень тесно сидящих цветков и двух — в пазухах) длиной 6–7 см образуют плотные султаны (до 50–70 см). Распускается в среднем на 10 дней позже ч. обыкновенного, цветет 25–35 дней.

‘Очарование’. Куст прямостоячий, высотой до 1 м. Цветки крупные (диаметр до 4,5 см), густомахровые, снежно-белые, несколько ворончатые, с очень тонким ароматом. Лепестки внешнего и внутреннего кругов отличаются по форме, размеру, изогнуты в разных направлениях. Соцветия (из 9 сближенных цветков) длиной до 7 см образуют мощные султаны (до 40–55 см). Один из наиболее декоративных сортов селекции Лемуана. В коллекции ЛОСС — в числе самых позднецветущих, распускается примерно на 2 недели позже ч. обыкновенного, цветет до 20–25 дней.

‘Пирамидальный’. Куст высотой до 2 м, с узкой кроной, сильными прямостоячим побегами. Верхушечные соцветия длиной до 7 см состоят из 9 крупных (4–4,5 см) махровых и полумахровых снежно-белых широкочашевидных цветков с нежным запахом. Очень позднецветущий сорт.

‘Белый Букет’. Куст низкий. Цветки крупные (диаметр до 5 см), густомахровые, снежно-белые, с широкоовальными нижними лепестками и многочисленными внутренними, очень душистые. Они собраны по 5 шт. в плотные соцветия длиной около 6 см. Исключительно красивый культивар, но в условиях средней полосы России часто обмерзает.

Под руководством Н.К. Вехова на Станции был выведен ряд высокодекоративных чубушников, пригодных для практики зеленого строительства на европейской территории России, вплоть до широ-



ты Архангельска. В 1941 г. было создано 2 сорта, а к 1951 г. насчитывалось уже 12 культиваров, (‘Казбек’, ‘Арктика’, ‘Снежная Буря’, ‘Эльбрус’, ‘Лунный Свет’ ‘Комсомолец’, ‘Воздушный Десант’, ‘Обелиск’, ‘Зоя Космодемьянская’ и др.). Николай Кузьмич написал первую в стране книгу о чубушниках «Жасмины», которая вышла в 1952 г. В ней был подведен итог интродукции в России зарубежных сортов и культиваров селекции ЛОСС, в результате чего в практику озеленения было передано около 50 сортовых и видовых чубушников. Среди них — следующие растения-раритеты.

‘Лунный Свет’ (1941 г.). Куст низкий с тонкими красноватыми побегами и мелкозазубренными листьями. Цветки диаметром около 3,5 см, махровые, зеленовато-кремовые, с тонким земляничным ароматом, собраны в соцветия по 3 шт.

‘Помпон’ (1941 г.). Среднерослый сорт, с крепкими прямостоячими красно-бурыми побегами и некрупными, мелкозазубренными листьями. Цветки очень изящные, диаметром до 3,5 см, густомахровые, снежно-белые, без тычинок, со слабым ароматом. Они собраны по 5 шт. в плотные соцветия длиной 2–3 см, которые расположены на очень тонких, коротких (3–5 см) цветоносных побегах.

‘Комсомолец’. Куст высотой более 1 м, с крепкими вертикальными или отстоящими под углом около 80° стеблями, несколько изог-





'Лавина'

нутыми сверху цветоносными побегами длиной 10–11 см, с 3–4 парами некрупных листьев. Цветки диаметром до 4,5 см, махровые, снежно-белые, с распростертыми узкоовальными лепестками и многочисленными очень узкими внутренними, с светло-желтыми пыльниками, душистые, собраны по 7–9 шт. в кистевидные соцветия длиной 2,5–3 см, образуют султаны (50 см). Цветет обильно.

'Академик Комаров'. Сорт с самыми крупными (диаметр до 6–7 см), простыми, снежно-белыми цветками, которые собраны по 5 шт. в соцветия длиной до 3,5 см.

'Казбек'. Крупный куст высотой до 1,7 м, с очень сильными прямыми стеблями, несущими до 11 пар цветоносных побегов длиной 7–11 см. Цветки диаметром до 3,5 см, густомахровые, снежно-белые, без запаха, собраны (иногда по 15 шт.) в очень плотные соцветия, которые образуют пышные султаны (до 80 см).

'Арктика'. Куст высотой около 1,5 м. Цветки некрупные (диаметр до 3–3,5 см), махровые, с широкоовальными отогнутыми лепестками, без просветов, чисто-белые. Они собраны по 7–9 шт. в соцветия длиной до 4,5 см, которые образуют султаны (30–35 см).

'Воздушный Десант'. Компактный куст высотой до 1,5 м, с тонкими, поникающими побегами. Цветки простые, некрупные, кремово-белые, с широкими лепестками и кремово-желтыми тычинками,

сильным земляничным запахом. Они напоминают парашюты, собраны в длинные (8–9 см) соцветия.

'Обелиск'. Очень сильный колонновидный куст высотой до 2 м, диаметром до 0,5 м. Цветки (по 9 шт.) в очень плотных соцветиях длиной 2,5–3 см.

'Снежная Буря'. Куст высотой около 1 м. Цветки махровые, средние (диаметр 3,5–4,5 см), снежно-белые, почти без запаха. Собраны в плотные соцветия по 7–9 шт. Покрывают куст целиком, иногда листвы даже не видно.

'Зоя Космодемьянская'. Куст широкий, рыхлый, высотой около 1 м. На сильных ростовых побегах густо сидят приподнятые цветоносные побеги длиной 10–16 см. Цветки крупные (диаметр до 5 см), махровые, чисто-белые, собраны по 7–9 шт. в длинные (7 см) соцветия.

'Эльбрус'. Куст высотой около 1 м, с сильно зазубренными, темно-зелеными листьями. Цветки диаметром до 4,5 см, махровые, чисто-белые, почти без запаха, в плотных соцветиях. Цветет обильно. Очень эффектный сорт.

'Жемчуг'. Куст высотой около 1 м с множеством слегка поникающих цветков. Аромат средний по интенсивности.

'Юннат'. Цветки диаметром до 4,5 см, махровые, чисто-белые, с удлиненными, распростертыми лепестками и земляничным запахом.

'Карлик'. Подушкообразный куст высотой до 0,5 м, с относительно крупными, широкими темно-зелеными листьями. Не цветет. Для бордюров и одиночных посадок на газоне.

'Гном' (2 разновидности). Кусты высотой до 30 см, диаметром 50 и 70 см, с очень мелкими, узкими, как у сорта 'Лавина', листьями. Не цветет. Для бордюров и одиночных посадок на газоне.

Конечно, среди всего обилия чубушников на Станции я выделил именную сорт — 'Память о Вехове'. Он наряду с другими культиварами селекции ЛОСС ('Изобилие', 'Балет Мотыльков', 'Необычный', 'Ромашка') прошел сортоиспытание в 1980-х гг. Его назвали в память о Николае Кузьмиче Вехове уже после смерти известного отечественного дендролога и селекционера.

Цветки имеют едва заметный кремовый оттенок, пыльники и тычинки ярко-желтые. Венчик из четырех лепестков, расположенных крестообразно.

Чтобы продемонстрировать посетителям чубушники Н.К. Вехов еще в 1920-е гг. задумал высадить их в сквере Станции, расположенном на склоне речной долины. Здесь, наряду с другими кустарниками (сирени, боярышники, калина), чубушники расположились по периферии красочной цветочной экспозиции, где представлялась продукция ЛОСС — травянистые многолетники. До сих пор многие виды и сорта чубушников украшают этот самый старый уголок территории Станции, который еще в начале XX столетия, при прежнем владельце имения, профессоре Д.Д. Арцыбашеве, использовался исключительно в эстетических целях.

В статье трудно передать восторг и восхищение, который вызывают цветущие чубушники. Почувствовать всю прелесть от знакомства с этими удивительными растениями можно, лишь высадив их около своего деревенского дома, в саду, на даче или на городском газоне перед окнами многоэтажных «бетонок». Следуя рекомендациям дендрологов и озеленителей, подобрав различные сорта и виды, можно добиться почти двухмесячного непрерывного цветения. Его открывают виды дикой флоры, создающие эффект «посеребрения» зарослей, через 10–15 дней в белоснежную карусель включаются позднецветущие сорта, а завершают феерию лемуановские культивары, например, 'Пирамидальный'.

Все это великолепие можно подчеркнуть, обсадив красивоцветущие кусты низкими чубушниками селекции ЛОСС ('Карлик', 'Гном'), которые создадут впечатление живого зеленого бордюра.

Н. ВЕХОВ,

кандидат биологических наук

Фото сделаны автором на Лесостепной опытно-селекционной станции



Ч. Генри



'Комсомолец'



'Ромашка'

ЦВЕТЫ ЮГА



ГОЛЛАНДСКИЕ ТЮЛЬПАНЫ ДЛЯ ВЫГОНКИ

250 сортов



последние новинки тюльпанов-гигантов

ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ:

- ◆ голландские луковицы ЛИЛИЙ, ИРИСОВ, ГЛАДИОЛУСОВ,
- ◆ посадочный материал ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ, ГИПСОФИЛЫ, АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ рассада однолетников — ПЕТУНИЯ, ТАГЕТЕС, САЛЬВИЯ и др.

Краснодар, ул. Красных партизан 2/1.

Тел. (861) 2-900-159, 222-44-70.

E-mail: allas@plodtorg.com, flowers@plodtorg.com

www.flowers-south.ru

**ДОСТАВКА ЛУКОВИЦ
по регионам**

Самые - самые в мае

- Чубушник венечный Ауреус
- Чубушник гибридный Комсомолец, Сноубелл, Томас, Воздушный десант, Зоя Космодемьянская
- Чубушник Лемуана Альбатре, Бель Этуаль, Эректус, Шнеештурм

Декоративные кустарники и деревья, хвойные, плодовые деревья и ягодные кустарники, многолетние травы

Торговые центры "Садовая Коллекция"

- пос. Лесной городок, 30-й км Минского шоссе, левая сторона из Москвы (17 км от МКАД)
- Рынок "Садовед" в Тайнинском, 92-й км МКАД, наружная сторона, открытая торг. площадка № 22
- 27-й км Симферопольского шоссе, правая сторона из Москвы (7 км от МКАД)
- ТЦ "Вэймарт", 26-й км МКАД, наружная сторона
- Мытищинский р-н, дер. Коргашино, торговый комплекс "Удача" (15 км от МКАД)
- ТЦ "Лига", г. Химки, Ленинградское ш. 5



Садовая Коллекция

растения для сада

Тел. (495) 781 8932; www.gardens.ru

ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ

БЫСТРО и НАДОЛГО



товар сертифицирован

АКТАРА® – инсектицид компании «Сингента» (Швейцария) для защиты картофеля от колорадского жука, цветочных и декоративных культур от тли, белокрылки, трипса, щитовки, ложнощитовки, грибных комариков, почвенных мушек, а также смородины от тли.

АКТАРА® продается только в оригинальной упаковке:

- пакет 4 г (с голограммой, при изменении угла наклона голограммы логотип «Syngenta» изменяется на логотип «Актара»)
- флакон 250 г

Регламенты применения для личных подсобных хозяйств:

Культура	Вредный объект	Норма расхода	Способ обработки
Горшечные цветочные растения	Почвенные мушки, грибные комарики	1 г/10 л воды (Л)	Полив почвы под растениями.
	Тля, белокрылка, трипс, щитовки и ложнощитовки	1 г/10 л воды (Л)	Многократный полив почвы под растениями высотой 30–40 см. Расход – до 10 л/10 м ² (250 горшков).
	Тля, белокрылка, трипс, щитовки и ложнощитовки	8 г/10 л воды (Л)	Опрыскивание растений при появлении на них вредителей. Расход – до 2 л/100 м ² .
Цветочные и декоративные растения	Тля, белокрылка, трипс	8 г/10 л воды (Л)	Опрыскивание растений при появлении на них вредителей. Расход – до 1 л/10 м ² .
Картофель	Колорадский жук	1,2 г/10 л воды (Л)	Опрыскивание в период вегетации. Срок ожидания – 14 дней.
Смородина	Тля	2 г/10 л воды (Л)	Опрыскивание до цветения и после сбора урожая.

syngenta
www.syngenta.ru

Актара®



консультационный центр
ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ

www.Greeninfo.ru

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ растений (более 1400 видов)
ПОИСК по сортам и средствам защиты
ПРАЙС-ЛИСТЫ садовых центров и питомников

(495) 727-9292

КОНСУЛЬТАЦИИ

- > защита растений
- > ландшафтный дизайн
- > фитодизайн

ИНФОРМАЦИЯ

о товарах и услугах



Знакомый и неизвестный тис

Тис относится к наиболее знаменитым представителям древесной флоры мира и считается одним из самых долгоживущих деревьев на Земле: возраст некоторых экземпляров достигает 2–4 тыс. лет. Его красивая, плотная древесина — прекрасный токарный, столярный и поделочный материал, она используется в мебельном производстве, хотя ее запасы крайне ограничены, ведь тис давно занесен в Красную книгу.

Это дерево представляет исключительную садовую ценность. Со времен древних римлян и эпохи Возрождения тис остается лучшим растением для топиарного искусства. Опытный садовник может сделать из него фигуры людей и животных, стены, изгороди различной высоты, которые благодаря очень медленному приросту побегов будут долго сохранять заданную форму. К тому же, тис хорошо переносит обрезку и отличается высокой побегообразовательной способностью до глубокой старости.

Семейство тисовых (*Taxaceae*) объединяет 5 родов, 20 видов. Род тис включает 8 видов, среди которых — одно- и двудомные вечнозеленые деревья и кустарники, растущие в умеренных широтах Земного шара (Европа, Восточная Азия, Северная Америка). Они распространяются на юг до Северной Африки, Центральной Америки, Филиппин и Индонезии. Некоторые ученые-ботаники рассматривают этот род как

один большой сборный вид с разными географическими подвидами, поскольку они близки и трудно различимы.

В природе на территории России произрастают два вида (тисы ягодный и остроколючный). Крона очень густая, яйцевидная или неправильной формы, у старых деревьев раскидистая, часто многовершинная. Кора красноватая или красно-коричневая, чешуйчатая, отслаивается пластинками, у молодых деревьев — гладкая. В отличие от большинства других хвойных, ветви тиса не образуют мутовок. Хвоя расположена спирально или двурядно-гребенчато. Она ли-

нейная, часто серповидно изогнутая, с двумя широкими желтоватыми или светло-зелеными полосками с нижней стороны, без смоляных ходов. Семена овальные, слегка угловатые, окружены, частично или полностью, мясистым сочным красным присемянником (ариллусом), созревают в год цветения, опадают поздно осенью, разносятся птицами и животными. Древесина, кора и хвоя ядовиты, содержат алкалоид таксин. На корнях есть микориза. Тис размножается семенами. Признак созревания — присемянник становится яркоокрашенным и слегка стекловидно-прозрачным. Семена



Т. остроколючный



Пример топиарного искусства. *Т. ягодный*

обычно прорастают через год после посева. Срок хранения до 4 лет, затем всхожесть резко падает. Тис требователен к влажности воздуха и субстрата, но не растет на заболоченных участках, предпочитая свежую, питательную, содержащую известь землю. Однако в культуре нормально переносит умеренно сухой субстрат и открытое солнечное местоположение. Может расти на почвах разной кислотности, если обеспечить хороший дренаж. Относительно газо- и дымоустойчив, устойчив к ветру, а также к болезням и вредителям. Прекрасно переносит пересадку (даже во взрослом состоянии) с комом земли. Ее лучше проводить весной до того, как побеги тронутся в рост, или в начале осени. Стрижку делают ранней весной, до появления нового прироста. Садовые формы размножают черенками, реже отводками или прививкой.

Когда мы говорим о тисе, то, прежде всего, имеем в виду **т. ягодный** (*Taxus baccata*), который с давних пор известен в Европе, где произрастает в естественных условиях и культивируется уже в течение многих столетий.

В горах средней Европы это дерево высотой до 10–17 м, на Кавказе — 20–25 м.



Т. канадский

Самые крупные экземпляры достигают в диаметре 1,5 м. Этот вид встречается в Малой Азии и Северной Африке, на Азорских островах. Чистых зарослей почти не образует, развивается под пологом широколиственных и хвойно-широколиственных лесов, преимущественно в горных районах, поднимаясь на высоту до 1100–2300 м над уровнем моря. Крона яйцевидно-цилиндрическая, очень густая, нередко многовершинная. Молодые побеги голые, ребристые, зеленые, позже коричневатые. Кора тонкая, красновато-бурая, вначале гладкая, затем продольно-трещиноватая, отслаивается тонкими пластинками. Хвоя плоская, длиной 15–35 мм, слегка серповидно изогнутая, сверху темно-зеленая блестящая, снизу бледно-зеленая тусклая, не опадает до 10 лет (обычно 4–8). На вертикальных побегах расположена спирально, на горизонтальных — двурядно-гребенчато. Приросты ярко-красные, бокаловидные, охватывают семя до самой верхушки.

В Санкт-Петербурге этот вид был одним из первых древесных интродуцентов, там его высаживали еще в начале XVIII века при закладке Летнего сада, в настоящее время изредка встречается в озеленении города. По зимостойкости уступает тису остроконому, может сильно обмерзать в суровые зимы. Но в защищенных от ветра местах переносит морозы до минус 20–25° С. Отличается хвоей, постепенно заостряющейся на конце, а также тупыми, не килеватыми чешуями зимних почек.

Т. остроконовый (*T. cuspidata*). Дерево высотой до 20 м (обычно намного ниже), иногда приобретает форму стелющегося кустарника. Крона чаще неправильная или овальная, с горизонтальными ветвями. Стволы с тонкой красновато-серой пластинчатой корой в природных условиях могут достигать 1–1,2 м в диаметре. Хвоя длиной 18–26 мм, иногда 35 мм, довольно широкая (2–3,5 мм), серповидная, на вершине резко переходящая в шипик, немного блестящая. Сверху темно-зеленая (иногда поч-

ти черно-зеленая), с сильно выступающей средней жилкой, снизу более светлая. Семена овальные, чуть сплюснутые, длиной до 6,5 мм, их заостренные кончики видны из открытой верхней части мясистого розоватого присемянника, созревают в августе-сентябре.

Родина — южная часть российского Дальнего Востока (Южное Приморье, Хабаровский край, южный Сахалин и Курильские острова), Китай, Корея, Япония. В природе встречается относительно редко, хотя ареал его довольно широк. Хвоя располагается не в одной плоскости, а часто V-образно (хвоинки торчат вверх, образуя острый угол). На Дальнем Востоке России — самое долгоживущее дерево, а на Северо-Западе страны — наиболее зимостойкий и перспективный для озеленения вид тиса, хотя чаще в этом регионе встречается т. ягодный.

Т. коротколистный (*T. brevifolia*). Невысокое (5–10 м, реже — до 15 м) дерево с горизонтальными или восходящими ветвями и слегка свисающими концами побегов. Ствол может достигать в диаметре 1,2 м. Хвоя короче, чем у других видов (обычно 10–16 мм, иногда 20 мм). В природе растет на западе Северной Америки, вдоль побережья Тихого океана и по горным хребтам, где встречается в тенистых глубоких ущельях, на приозерных низменностях; на богатых, достаточно влажных и дренированных почвах; распространен от уровня океана на севере ареала до верхнего пояса гор в южной его части. В Европе введен в культуру в 1854 г., но в посадках распространен гораздо реже тисов ягодного и остроконого. В Санкт-Петербурге при выращивании в защищенных от ветра местах вполне зимостоек.

Т. канадский (*T. canadensis*). Кустарник высотой 1–1,8 м, шириной иногда до 3–4 м, с восходящими и простертыми ветвями, короткими густоохвоенными молодыми побегами и сплюснутыми семенами. Зимой хвоя приобретает красновато-коричневый



Тис ягодный



Т. ягодный 'Хидси'

оттенки. Родина — восток Канады и США, от побережья Атлантического океана вглубь континента до верховьев р. Миссисипи, где растет в зоне хвойных и хвойно-широколиственных лесов, преимущественно в низменных, избыточно увлажненных местах, образуя иногда сплошной покров. В культуру в Европе введен раньше т. коротколистного (в 1800 г.), но встречается также относительно редко. Наиболее морозостойкий вид тиса, выдерживает температуру до минус 35°. Подходит для небольших участков и каменистых садов, но требует высокой влажности почвы и воздуха, обильного полива в сухую погоду, посадки на затененные места.

Тисы Валиха (*T. wallichiana*), флорид-

ский (*T. floridana*), шаровидный, или мексиканский (*T. globosa*) и целебский (*T. celebica*) гораздо более теплолюбивы, менее известны и намного реже встречаются в культуре. Они пригодны для выращивания в южных районах России.

Тис декоративен в течение всего года благодаря своей блестящей темно-зеленой хвое, и особенно в период созревания семян. Многочисленные природные формы и садовые культивары отличаются своеобразным строением кроны, окраской хвои и другими признаками. Известны также гибриды и разновидности (*Taxus x media*, *T. x hunnewelliana*, *T. wallichiana* var. *chinensis*). В районах с более холодными зимами тис можно сажать одиночно или небольшими

группами в хорошо защищенных от ветра местах, слегка затененных от прямых солнечных лучей. В более южных областях с мягким климатом он подходит для создания плотных живых изгородей любой формы, бордюров, декоративных и защитных полос, стен, аллей и одиночных посадок. Он послужит украшением газона, даст эффектные контрасты в парковых композициях, и, конечно, тис незаменим в топиарном искусстве для создания самых тонких работ. Кроме того, это исключительно теневыносливое растение, которое можно высаживать там, где никакое другое дерево расти не будет.

Г. ФИРСОВ,

кандидат биологических наук



Т. ягодный 'Саммерголд'



Фото автора и Г. Новицкой

Камассия — лук индейцев

Большинство садовых растений мы ценим за оригинальность и красоту, не задумываясь о том, что на своей исторической родине их могут использовать в иных целях. В полной мере это относится к камассии (*Camassia*) из семейства лилейных (*Liliaceae*). Название рода пришло от индейцев, употребляющих в пищу луковицы нескольких видов. Ботанические описания растений были сделаны в XIX веке.

Ареал распространения камассии — горные луга умеренной зоны Северной Америки. Эти растения с пленчатой луковицей, состоящей из кроющих и многочисленных запасующих чешуй, предпочитают открытые солнечные участки с глинистыми почвами, влажными весной и сухими летом. Они хорошо переносят суровые морозы и не повреждаются вредителями. По мере разрастания они с каждым годом цветут все пышнее. Особенно хороши камассии в каменистых садах и альпинариях. Из семи известных видов пять уже более 30 лет прекрасно растут в моей коллекции.

К. квамаш (*C. quamash*) произрастает в горах Западной Америки и Канады. Луковица черная, шаровидная, диаметром 2–3 см. Цветет в начале лета в течение 2 недель. Стрелка высотой 40 см несет кистевидное соцветие, состоящее из 30 и более синефиолетовых цветков диаметром 3–4 см. Замечательный

сорт 'Орион' ('*Orion*') высотой 20 см, с темно-метилово-синими цветками, создан специально для каменистых садов и альпинариев. Его пышное цветение создает яркое пятно в маленьком садике. Один из самых красивых сортов этого вида — 'Блю Мелоди' ('*Blue Melody*'), высотой 25–30 см, с ярко-синими цветками, собранными по 5–7 в соцветия. У него очень декоративны зеленые с четкой белой каймой листья (пестролистный сорт среди луковичных — большая редкость).

К. Лейхтлина (*C. leichtlinii*) встречается на глинистых почвах горных лугов на западе Северной Америки от озера Ванкувер до Калифорнии. Вид назван по имени немецкого садовода М. Лейхтлина. Луковицы яйцевидные, до 3 см в диаметре. Цветет в июне. На



К. Лейхтлина
разновидность альба

стрелке высотой 50 см в кистевидном соцветии собрано до 60 голубых цветков диаметром около 4 см. Известны формы с синими, темно-синими, фиолетовыми и белыми околоцветниками. Для цветоводов представляют интерес сине-лиловая разновидность корулеа (*C. l. var. coerulea*), белая с зеленовато-желтым оттенком — альба (*C. l. alba*), полумахровый кремовый сорт 'Семиплена' ('*Semiplena*').

К. Фразера (*C. fraseri*) произрастает на гористых склонах от Пенсильвании до Миннесоты. Вид назван по имени путешественника Д. Фразера. Луковица коричневая, шаровидная, диаметром 3–4 см. Стрелка высотой до 30 см несет редкую кисть из 20 синефиолетовых цветков диаметром 4 см. Известна разновидность ангуста (*C. fraseri var. angusta*),

отличающаяся меньшей высотой и более изящными тонкими листьями.

К. Кузика (*C. cusickii*) растет в таежной зоне на западе США, «поднимаясь» на высоту до 1800 м над уровнем моря. Описана в 1888 г. С. Ватсоном. У этого вида необычные для камассий луковицы — широкояйцевидные, длиной до 8 см и диаметром до 4 см. Соцветия на длинной (до 1 м) стрелке, из 80 светло-голубых цвет-

ков диаметром около 5 см. По многолетним наблюдениям в отличие от других видов, луковички к. Кузика сажать на новое место лучше сразу после выкопки.

К. хауэлли (*C. howellii*) обитает на влажных лугах Южного Орегона. Луковица шаровидная, коричневая. Стрелка высотой 50 см, соцветие из 30–90 фиолетово-синих цветков.

Камассии размножают дочерними луковицами или семенами. После цветения, которое у всех видов приходится на начало июня, листья желтеют и засыхают. В конце июля-начале августа луковицы выкапывают, стараясь не повредить корни, и отделяют детку. Луковицы можно сразу же посадить на новое место или хранить до посадки в течение одного месяца в деревянных ящиках. Чтобы они не пересыхали, пересыпаю их слегка влажным торфом. Почву для посадки готовлю глинистую с добавлением старого перегноя. Луковицы сажаю на глубину 8–10 см, на зиму не укрываю, и за все 33 года выращивания ни один экземпляр не погиб.

Размножение семенами требует больше времени, но позволяет получить значительное количество посадочного материала.

После цветения образуются семенные коробочки, содержащие 5–10 черных семян, которые созревают в конце августа. Важно не опоздать с их сбором, так как коробочки быстро растрескиваются.

Сею сразу на глубину 2 см с междурядьями 10 см. Посевы по мере необходимости поливаю и присыпаю мульчей. При правильном уходе сеянцы зацветают на 4–5-й год. После первого цветения луковицы рассаживаю на расстоянии 20–30 см друг от друга.

Текст и фото Е. КЛИМОВА

Струнино Владимирской области



'Орион'



'Семиплена'

Первомайский совхоз декоративного садоводства

Теперь
в Сокольниках!

Пряные травы
в ассортименте

25-30 руб.



от 9 руб.

средняя цена
12 руб.

Рассада летников
(более 100 наименований
и сортов)
розница, опт, мелкий опт



Роскошные крупы
для интерьеров
фикусы, пальмы,
монстера, юкка,
филодендрон

- ◆ Рассада многолетников
- ◆ Декоративные деревья и кустарники
- ◆ Срезка: розы, лилии, хризантемы, стрелиция.
- ◆ Составление и оформление букетов



Горшечные

широкий выбор
даже в ценовом
диапазоне
от 30 до 100 руб!



Москва,
6-й Лучевой просек, 17
Тел.: (495) 268-29-01,
факс: (495) 268-39-13
www.mayflower.ru



Работает магазин сопутствующих товаров!



На территории
совхоза открыта
ярмарка

Всё для МОСКОВСКИХ ЦВЕТНИКОВ

В этом году «Московская зеленая неделя» откроется 17 мая в павильоне N 26 ВВЦ. И хотя эта выставка еще совсем молода (проводится всего 3-й раз), она уже завоевала прочное место среди других, довольно многочисленных и разнообразных сегодня смотров и ярмарок. И это не удивительно, ведь только «Московская зеленая неделя» специализируется на продукции, спрос на которую в последние годы постоянно растет, — рассаде для городского цветочного оформления. Москва, да и другие маленькие и большие города страны год от года становятся краше, одеваясь с начала весны в яркие роскошные одежды многочисленных цветников. Остались в прошлом убогие клумбы из чахлах «бархоток» и «анюток», ныне ежегодно каждый административный округ столицы проводит свой фестиваль цветников, а апофеозом этой цветочной феерии становится общегородской праздник, где в высоком искусстве создания клумб, бордюров, арабесок, цветочных скульптур соревнуются озеленители Москвы. Именно им и адресована, главным образом, «Московская зеленая неделя». О концепции выставки и перспективах ее развития с ее руководителем, директором павильона «Цветоводство и озеленение» Н.К. ГРИГОРЬЕВОЙ беседует Л. Шашкова.

— *Надежда Константиновна, чем выставка этого года будет отличаться от предыдущих?*

— Вряд ли здесь можно говорить о каких-то принципиальных новшествах. Мы стремимся развивать то, что наработано за годы существования выставки. То есть на «Московской зеленой неделе» будет широко представлена рассада, главным образом новейшие культуры и сорта, посадочный материал многолетних, декоративных деревьев и кустарников, а также современные технологии их выращивания. В общем, все то, что в условиях мегаполиса делает нашу жизнь комфортной.

— *Будут ли в этом году новые участники?*

— Количество экспонентов растет с каждой выставкой, хотя основной их круг сложился уже на первой «Неделе». Все крупнейшие «игроки на поле» столичного озеленения, в том числе хозяйства, входящие в ГУП «Зеленхоз», компании «НК-Русский Огород» и «Цветы Белой Дачи», фирма «Калатая» и многие другие, несмотря на «горячие денечки» (май для них — самая рабочая пора), обязательно выставляют свою продукцию. В этом году впервые о своем заочном участии заявил совхоз «Московский», который недавно запустил поточную линию производства рассады и вошел в число крупнейших ее производителей. Увеличивается число иностранных участников. В этом году впервые ждем в гости несколько немецких фирм, в том числе «Vepagu» — крупнейшего в Европе поставщика цветочных семян для профессионалов, «Wolfschmidt» — производителя посадочного материала вегетативно размножаемых культур и др. В общем, «Московская зеленая неделя» приобретает статус выставки с иностранным участием.

— *На кого рассчитана «Московская зеленая неделя»?*

— Эта выставка, конечно, профессиональная. Главные ее «действующие лица» — специалисты цветочных хозяйств, в которых производится посадочный материал декоративных растений, и городские озеленители. Поскольку пора у них самая горячая, мы стремимся все мероприятия сделать максимально информативными и минимальными по времени. В рамках выставки будут проводиться семинары,

лекции, круглые столы, посвященные актуальным проблемам зеленого строительства, выращиванию новых и перспективных видов и сортов различных цветочных культур и др.

— *Что нового увидят посетители на выставке?*

— Прежде всего, здесь можно будет познакомиться с приоритетными направлениями озеленения Москвы, с последними новинками модных летников и многолетников, которые сегодня уже выращиваются в московских хозяйствах, с современными технологиями и др.

— *Есть ли практическая польза от участия в выставке? Что говорят постоянные экспоненты?*

— Очень многие участники во время прошлых «Зеленых недель» продали большие оптовые партии своей продукции, и это несмотря на то, что значительная часть заказов на рассаду и посадочный материал формируется чуть ли не с осени.

— *Хотя Вы и позиционируете выставку как профессиональную, тем не менее, цветоводы-любители все равно придут на нее. Чем их привлекает?*

— Прежде всего, эта выставка очень красивая, здесь есть на что посмотреть и чему поучиться. Интересные новинки, современные приемы цветочного оформления — все это, конечно, не может не интересовать любителей. Кроме того, около павильона будет организована широкая торговля посадочным материалом. После такой экстремальной зимы, как в этом году, спрос на самые разные цветочные культуры, конечно, будет очень высоким, ведь многие растения, особенно теплолюбивые, на дачных и приусадебных участках погибли.

Советую всем познакомиться с экспозицией луковичных «Цветочная симфония», которая, как и в прошлом году, будет развернута на большом участке за павильоном N 26. Любители здесь смогут выбрать те или иные сорта по своему вкусу (названия везде указаны) и ближе к осени приобрести луковицы у тех компаний, которые участвуют в этой экспозиции (их названия тоже обязательно приведены). Здесь же будут высажены двулетники весеннего цветения от немецкой фирмы «Vepagu», в том числе новые сорта виолы с цветками самых разнообразных форм и окрасок.

— *Состоится ли конкурс на лучшую рассаду?*

— Такое соревнование уже стало традиционным для «Московской зеленой недели». Здесь будут оцениваться ассортимент, новизна сортов, качество продукции, причем не только летников, но и многолетних.

— *«Московская зеленая неделя» открывает череду выставок, которые организует на ВВЦ павильон «Цветоводство и озеленение». Какие еще масштабные мероприятия предполагаются в этом году?*

— На самом деле, еще 1 мая откроется экспозиция луковичных культур «Цветочная симфония», о которой мы уже говорили. С 1 июля по 15 сентября на территории ВВЦ пройдет «долгоиграющая выставка» «Цветочное оформление и ландшафтный дизайн», 15 июня на площадке (1,5 га) около павильона «Цветоводство и озеленение» откроется экспозиция «Ландшафтные сады», которую можно будет посетить до 15 сентября, выставка «Цветы-2006» распахнет свои двери 31 августа, и завершит год «Ландшафтная индустрия» (29 ноября–1 декабря).

Мы приглашаем всех — профессионалов, и любителей на наши выставки. Добро пожаловать, мы постараемся вас не разочаровать!

— *Большое спасибо за интересный разговор. До встречи на «Московской зеленой неделе»!*

Московская  еленая
неделя

МОСКОВСКАЯ ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ

III специализированная выставка



Организаторы:

Правительство Москвы
Всероссийский выставочный центр

Устроитель:

ЗАО ОП ВВЦ
"Цветоводство и озеленение"

В программе выставки:

семинары
лекции
деловые встречи

17-21 мая

2006 г.

павильон № 26
ВВЦ

На выставке будет
представлена
цветочная рассада,
посадочный материал
декоративных растений,
оборудование и материалы
для озеленения городских
и загородных территорий

Тел.: (095) 181-9594, 181-0101,
544-3820

Факс: (095) 187-8423, 544-3821

vvc@expoflowers.ru

www.expoflowers.ru

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

В рамках
XIII Международной выставки "Цветы-2006"

ВЫСТАВКА ЛАНДШАФТНЫХ САДОВ 2006

со спецэкспозицией экопарка
"ЛАНДШАФТЫ ГОРОДА"

июль - сентябрь

Организаторы:

Правительство Москвы
Префектура Северо-Восточного
административного округа Москвы
Всероссийский выставочный центр

При поддержке:

Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии

Устроитель:

ЗАО ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

Древовидные пионы Марианны Успенской

В этом году Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова отмечает свой 300-летний юбилей. Визитной карточкой сада по праву считается коллекция древовидных пионов. С ее куратором Марианной Сергеевной УСПЕНСКОЙ — известным отечественным селекционером, кандидатом биологических наук, старшим научным сотрудником Ботанического сада МГУ встретился постоянный автор нашего журнала, научный сотрудник Ботанического сада МГУ Кирилл Голиков.



Перспективный сеянец и его автор



'Петр Великий'

— Марианна Сергеевна, чем привлекли Вас как ученого именно древовидные пионы?

— Их селекцией я начала заниматься после защиты диссертации, которая была посвящена изучению дикорастущих видов рода пион (*Paeonia*) — очень древней группой, представленной разными жизненными формами. В одном из разделов

диссертации рассматривались вопросы морфогенеза (развитие растения от проростка до стадии цветения). Древовидные пионы поразили меня необычным строением стаминодияльного диска и плодов, а также удивительной окраской и формой цветка, его ароматом. Эти растения декоративны на протяжении всего вегетационного периода, начиная с ранней весны и

до глубокой осени.

— Как давно Вы занимаетесь селекцией этих великолепных растений?

— Долгое время считалось, что древовидные пионы — неперспективная культура для средней полосы России. Впервые в нашу страну они попали в 1863 г. В течение последующих 80 лет их выращивали в горшечной культуре в холодных оранже-



'Анастасия Сосновец'



'Август'

рях Петербургского ботанического сада, и только с 1939 г. — перевели в открытый грунт. В ботаническом саду МГУ на проспекте Мира научные сотрудники А. А. Сосновец и В.Ф. Фомичева в 1951 г. стали заниматься интродукцией древовидных пионов, а с 1981 г. эта работа была продолжена на Воробьевых горах. Здесь температура воздуха значительно ниже по сравнению с центром Москвы. Для получения морозоустойчивых форм мы подвергали семена пионов разным дозам облучения, что способствовало выявлению новых признаков.

— Сколько сортов Вы вывели?



— В настоящий момент зарегистрировано 17 моих сортов древовидных пионов. Здесь я хочу особо отметить огромную поддержку, которую постоянно оказывает мне в этой работе директор Ботанического сада профессор В.С. Новиков.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о Ваших сортах.

— Были получены растения с цветка-

ми различной окраски (от чисто-белой и желтой до пурпурово-красной) и формы: простые, полумахровые и махровые. У сорта 'Московский Университет' самый крупный цветок (около 25 см в диаметре) чисто-белой окраски с темно-фуксиновым пятном в основании лепестков. Нежно-малиновые цветки также с фуксиновым пятном в основании у сорта 'Вадим Тихомиров'. 'Воробьевский' отличается бокаловидной формой цветка и более длительным цветением, 'Анастасия Сосновец' — габитусом куста и миниатюрными цветками; у сорта 'Ирина' — полумахровые цветки, а сам

гоступенчатого скрещивания п. древо-видного (*P. suffruticosa*) с п. желтым (*P. lutea*), относящимся к полукустарникам.

— Какие методы Вы применяете в селекционной работе?

— Мы использовали дикорастущие виды с генами устойчивости к холоду. Получали семена от свободного опыления интродуцируемых растений. Их посев дал неоднородную культурную популяцию. Затем слабые и большие сеянцы первого поколения выбраковывали. Семена, полученные от жизнеспособных сеянцев, подвергали воздействию различных доз облучения. Сеянцы второго



'Московский Университет'

куст цветет очень обильно. Пион 'Владимир Новиков' привлекает насыщенной красно-пурпурной окраской махровых цветков.

Недавно выведен сорт 'Академик Садовничий' с чисто-желтыми цветками, которые могут быть махровыми, полумахровыми и простыми даже на одном кусте. Этот культивар получен в результате мно-

поколения тщательно отбирали по нескольким параметрам: устойчивость к холоду, засухе, грибным болезням, а также по декоративным качествам — красоте и плотности куста, форме и окраске цветка, прочности цветоноса и другим. Для того, чтобы получить махровые формы, использовали смесь пыльцы с лучших зарубежных сортов.



'Стефан'



'300 Лет Ботаническому Саду МГУ'

— *Какой этап работы в селекции древовидных пионов наиболее ответственный?*

— На каждом есть определенные трудности. Подбор родительских пар зависит от той задачи, которую ставит перед собой селекционер. Ведь подчас неизвестно, какие признаки будут доминировать, как пойдет расщепление. Результаты могут быть самые неожиданные. К сожалению, сеянец с необычной, красивой окраской цветка часто оказывается неморозостойким и наиболее подвержен распространенному заболеванию пионов — серой гнили. Проращивание семян также связано с большими сложностями.

— *В чем заключаются трудности при*

которой состояла в том, чтобы выяснить, на какой год прорастают семена пионов и как ускорить этот процесс. Дело в том, что они имеют недоразвитый зародыш и, как правило, без стратификации прорастают только на второй, а иногда и на третий год, поэтому селекционная работа с этой культурой весьма трудоемка.

— *Сколько времени требуется сеянцу до начала цветения?*

— Этого момента приходится ждать от четырех до шести лет. Не случайно в монографии, посвященной древовидным пионам, один американский автор написал, что эта культура — некоммерческая. Для посадок нужны большие площади, а растут древовидные пионы медленно.

ния ближе, чем в двух метрах от строений или деревьев. Для них не подходят участки с высоким уровнем грунтовых вод. Предпочтительны плодородные легкие суглинки. В тяжелые грунты обязательно добавляют песок и перегной (но не свежий навоз!). Почва должна быть нейтральной, лучше даже щелочной. Очень полезно ежегодное внесение костной муки или древесной золы, а также суперфосфата.

Сажать и пересаживать древовидные пионы рекомендую только с середины августа и до конца сентября. При посадке корневую шейку куста располагают строго на уровне почвы. В начале октября приствольный круг мульчируют торфом или



проращивании семян древовидных пионов?

— Когда я пришла работать в Ботанический сад, меня распределили в отдел дендрария, который курировал Тит Трофимович Трофимов. Он-то и предложил мне тему для диссертации, одна из задач

— *Как и где в наших условиях следует сажать древовидные пионы?*

— Для них подойдет защищенный от ветра участок, освещенный солнцем в утренние часы, а в полдень укрытый тенью — такие условия продлевают цветение. Однако не следует высаживать расте-

смесь его с перегноем.

— *В чем секрет успешного выращивания этой культуры?*

— Эта культура легко поражается серой гнилью, чему способствуют избыточное увлажнение и низкие температуры ранней весной. Поэтому на участках, где



близко залегают грунтовые воды, пионы следует сажать на высокие гряды. Очень важно устроить надежный дренаж, чтобы талая вода не заливала корни растений на длительное время. При первых признаках болезни (увядание бутонов) пораженные побеги обрезают, кусты обрабатывают фунгицидами: медным или железным купоросом, фундазолом.

Пионы легко переносят засуху, но в определенный период весной, когда в почве ощущается недостаток влаги, а также перед цветением растения необходимо обильно поливать и вносить удобрения.

Для правильного формирования куста и увеличения продолжительности его

жизни рекомендую каждый год весной, когда начинают пробуждаться почки, проводить омолаживающую обрезку. Особенно важно это делать в первый год. Побеги обрезают до первой сверху живой почки, а слабые ниже — до первой самой крупной почки. У молодых кустов, чтобы не ослаблять их, часть бутонов выщипывают. Если не нужны семена, завязавшиеся плоды удаляют.

— **Нуждаются ли древовидные пионы в зимнем укрытии?**

— Это довольно зимостойкая культура. Растения могут выдерживать температуру до минус 30°C. Зимой 2002 г., отличившейся резкими перепадами температуры, все древовидные пионы у нас в Ботаниче-

Плод с семенами



ском саду выжили. Лишь старые скелетные ветви пришлось обрезать на высоте 15–20 см.

Впоследствии на них пробудились спящие почки, что способствовало омоложению куста. Но так как растения эти дорогие, рисковать не стоит, лучше укрыть их на зиму лапником или легким нетканым материалом.

— **Какой высоты могут достигать древовидные пионы?**

— У нас в Ботаническом саду есть довольно рослые кусты, достигающие 1,5 м, а во Львове я видела экземпляры до 2,5 м!

— **Какие способы размножения приняты для этой культуры?**

— Древовидные пионы размножают семенами, делением куста, но наиболее распространенный способ, особенно в Китае, — разные варианты прививок.

— **Используют ли древовидные пионы для срезки и аранжировки?**

— Да, но при этом следует иметь в виду, что сорта с махровыми цветками в срезке стоят значительно дольше, чем с немахровыми. В Китае во время цветения древовидных пионов повсюду можно увидеть составленные из них композиции.

— **И в заключение хотелось бы узнать о Ваших творческих планах.**

— Мое основное желание — продолжить работу и получить как можно больше интересных сортов с цветками новой окраски и оригинальной формы, увеличить продолжительность цветения, и обязательно вывести формы, устойчивые к серой гнили.

— **Спасибо за беседу и желаю Вам решить эти задачи и порадовать всех любителей прекрасной культуры.**

Фото М. Успенской





Фото автора

ТЮЛЬПАНЫ

От классики до авангарда





За последние годы появилось много новых сортов тюльпанов. В целом селекционная работа направлена на выведение жизнестойких растений, устойчивых к болезням и неблагоприятным погодным условиям, продление долговечности цветков. На мой взгляд, сейчас в центре внимания двух- и многоцветные культивары. Интересные новинки есть почти во всех классах.

Среди Дарвиновых Гибридов привлекает внимание ослепительно яркий *'Lighting Sun'*. Растения высотой 50 см. Цветки одиночные, крупные, оранжевые с золотистым центром. Сорт ранний по срокам цветения*. Хорошо смотрится при посадке большими массивами.

Двухцветный *'Ice Follies'* относится к тюльпанам класса Триумф. Высота 50 см. Доли околоцветника белые с красными полосами по центру. Сорт средний по срокам цветения. Хорошо переносит легкое затенение. Пригоден для выгонки.

'Green Wave' — необычайно эффектный Попугайный культивар высотой 50 см. Цветки крупные с волнистыми, глубокоизрезанными по краям долями. В окраске сочетаются пастельные тона — розовато-сиреневый, белый, зеленый. Спорт от зеленоцветкового культивара *'Greenland'*. Сорт средний по срокам цветения. Для цветочного оформления и срезки.

В классе Бахромчатых тюльпанов появилось несколько интересных новинок, например, *'Davenport'*. Высота 45 см. Цветки блестящие красные с бронзовым отливом и желтым центром. По краю «лепестков» — роскошная золотисто-желтая бахрома. Сорт средний по срокам цветения. *'Canasta'* — без преувеличения выдающийся культивар высотой 40 см. Цветок темно-красный с белой каймой и бахромой по краю «лепестков». Средний по срокам цветения. *'Carousel'* — более поздний культивар с высокими цветоносами (до 60 см). Доли околоцветника нежные, светло-желтые с красными полосами.

Как жаркий костер горят в саду Лилиецветные тюльпаны *'Royal Design'*! Их высота 45 см. Яркая окраска, изящная форма бокала и продолжительное цветение, бесспорно, обеспечат этому сорту популярность. Средний по срокам цветения культивар.

'Akela' относится к классу Простые Поздние. У него необычная фигурная форма цветка и плотная фактура «лепестков». В окраске выигрывают контрастируют белый и ярко-розовый тона. Цветоносы очень крепкие, высотой 45 см. Производит впечатление свежести и силы. Средний по срокам цветения. Устойчив при выращивании в открытом грунте, хорошо стоит в срезке.

Зеленоцветковый тюльпан *'Artist'* (лососевый с зеленым) уже достаточно популярен. Недавно появился культивар *'Golden Artist'*, у которого такие же оригинальные по форме цветки с волнистыми «лепестками», но доли золотисто-желтые с зеленой полосой по центру. Высота 30 см. Поздний сорт. В основном предназначен для срезки в открытом грунте. Для выгонки в теплице не рекомендуется.

'Hermione'. Класс Махровые Поздние. Высота 50 см. Цветки махровые, похожие на пионы. Доли жемчужно-сиреневые снаружи, более светлые внутри и почти белые у основания. Поздний. Цветки крупнее, чем у широкоизвестного культивара *'Angelique'*. Чтобы растения с тяжелыми цветками не ломались и не полегли, лучше их высаживать на защищенном от ветра участке.

В. БОРИСОВА,
кандидат биологических наук

* В Подмосковье очень ранние тюльпаны обычно цветут в третьей декаде апреля, ранние — в первой декаде мая, средние — во второй, поздние — в третьей декаде мая и позже.

Садовые ИЗЮМИНКИ



Самым эффективным и эффектным цветком для оформления городских и дачных цветников, бордюров и, конечно, балконов всегда была, есть и будет яркая и неприхотливая виола! Перед вами изумительные хиты современной селекции для профессионального ландшафтного декорирования.

Серия F1 Ангел Амбер Кисс



Серия F1 Ангел, голубой и белый



Серия F1 Ангел, белый и лимонный



Серия F1 Ангел, смесь



Серия F1 Ангел, Тигровый Глаз

Серия F1 Ангел

Виола Виллиамса (*Viola x williamsii*)

- Наиболее устойчива к холоду, морозу, болезням
- Лучшая виола для российской зимы
- Нейтральна по отношению к длине светового дня
- Широкий спектр использования в ландшафтном оформлении
- Идеальная горшечная продукция

Семена: 1250 семян в 1 г.
Высота растений: 12-15 см
Размер цветка: 3-4 см

Окраска цветка: черный, ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ, лимонный, сиреневый, белый, желтый, голубой, оранжевый, фиолетовый, фиолетовый с пятном, бордовый, красный с желтым, синий, красный, пурпурный с белым, Амбер Кисс (с завитком по центру)

Серия F1 Магнум

Виола Виттрока (*Viola Wittrockiana*)

- Новая компактная крупноцветковая виола
- Растения не вытягиваются, даже при высоких температурах
- Раннее зацветание и продолжительное цветение
- Высокая всхожесть (более 90%) и энергия прорастания
- Разнообразная цветовая гамма
- Зацветает на 3 дня раньше, чем Дельта (Сингента)

Семена: 760 семян в 1 г.
Выход готовой продукции: 1000 растений из 1200-1300 семян
Высота растений: 20-25 см
Размер цветка: 8-9 см

Окраска цветка: желтый с черным пятном, красный, желтый, голубой, пурпурный, белый с черным пятном, синий с черным пятном, синий с голубыми крыльями, розовый, оранжевый, белый, синий, желтый с красным крылом и др.



Серия F1 Магнум, пурпурный

Серия F1 Магнум, голубой с синим

10%
СКИДКА
в апреле - мае
постоянным клиентам
15%



Серия F1 Сорбет
Виола Рогатая (*Viola cornuta*)

- Наиболее устойчива к холоду, морозу, болезням
- Лучшая виола для российской зимы
- Нейтральна по отношению к длине светового дня
- Широкий спектр использования в ландшафтном оформлении
- Идеальная горшечная продукция.

Семена: 650 – 750 семян в 1 г.

Выход готовой продукции: 1000 растений из 3 г. семян (2000 семян).

Высота растений: 10 см

Размер цветка: 3 см

Окраска цветка: фиолетовый с лавандовым, голубой, белый с фиолетовым, белый, лавандовый с голубым, лимонный, оранжевый с фиолетовым, пурпурный двух оттенков, желтый с красным, золотистый с пурпурным, желтый, желтый с голубым, белый с синим, **смесь**.



Серия F1 Мята, желтый с красн. крыльями

Серия F1 Манюм, нежно-розовый



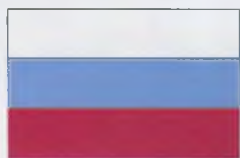
Серия F1 Манюм, синий

ПРОФСЕМЦВЕТ
СЕМЕНА ЦВЕТОВ - НАША ПРОФЕССИЯ

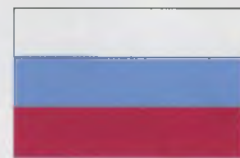
- ОРИЕНТИР НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ЦВЕТОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
- ТОЛЬКО ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ СЕМЕНА МИРОВОГО АССОРТИМЕНТА
- ПОСТОЯННОЕ РАСШИРЕНИЕ АССОРТИМЕНТА ЗА СЧЕТ МИРОВЫХ НОВИНОК
- ВАША ЕЖЕГОДНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ ПОЛЕВОЕ ИСПЫТАНИЕ ЦВЕТОЧНЫХ НОВИНОК
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ

ООО "ПРОФСЕМЦВЕТ", Россия
141100, Московская область,
г.Щелково, ул.Заводская, 15
789-46-43 (доб.150)

www.ncsemena.ru
profseeds@ncsemena.ru



На конкурс По городам России



Находка

В 2005 г. город-порт Находка Приморского края отметил свое 55-летие. К юбилею наше предприятие «Зеленое хозяйство» выполнило значительный объем работ по капитальному ремонту городских насаждений, озеленению и цветочному оформлению.

Нынешней весной в городских цветниках уже в 10-й раз зацветут тюльпаны. Находка — пока единственный город Приморья, где их посадка исчисляется десятками тысяч (в 2005 г. — 50 тыс. шт.).

После отцветания луковичных идет их замена на летники. Выращенная на нашем предприятии рассада поступает на объекты в горшках и только в цвету. Таким образом новый декоративный эффект достигается сразу.

В 2005 г. мы высадили в городе 125,6 тыс. летников и ковровых. Ведущие культуры: крупноцветковая петуния, бегония вечноцветущая, бархатцы отклоненные и прямостоячие, цинерария приморская.

Одними из первых в Приморье мы стали делать цветочные скульптуры по китайской технологии (Китай славится на весь мир своим искусством создания ковровых цветников).

В 60-летию Победы такая объемная композиция в форме звезды и пламени Вечного огня была создана на парадном цветнике общей площадью 130 м². А в сквере им. Патриса Лумумбы появился экзотический «Павлин».

Новый мэр Находки Олег Геннадьевич Колядин и сформированная им команда поддерживают наше предприятие во всех его начинаниях, что положительно сказывается на зеленом хозяйстве города.

Впервые за многие годы были выделены средства на санитарную и формирующую обрезку взрослых деревьев (4,3 тыс. шт.), а также на стрижку кустарников (4,6 тыс. шт.).

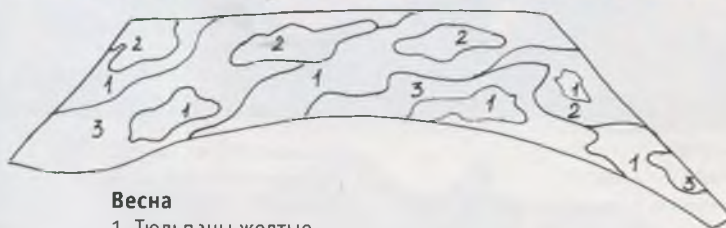
Вдоль главной магистрали — Находкинского проспекта, прорезающего сопки и соединяющего город в единое целое, — проведена механизированная планировка зеленой зоны. Срезка неровностей сложного рельефа, засыпка впадин с подсевом газонной травы и другие необходимые работы выполнены на площади 5,3 тыс. м².

Активно идет обогащение ассортимента древесно-кустарниковых культур. Сегодня предприятие имеет уже в достаточном количестве посадочный материал видов, новых для нашего города. Это барбарисы Тунберга и оттавский, магония падуболистная, кизильники горизонтальный и иволистный, гортензия метельчатая, скумпия обыкновенная, различные можжевельники. Большая часть их выращена из семян в нашем питомнике. Конечно, здесь размножаются и породы стандартного для Приморского края ассортимента.

ООО «Зеленое хозяйство» было образовано на базе Треста зелено-парникового хозяйства г. Находки и в нынешнем году отметит свое 40-летие.

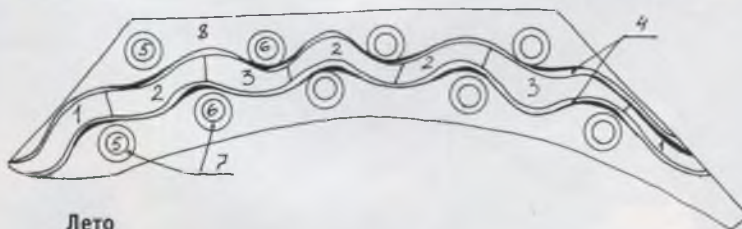
Е. МАЗУР,
директор предприятия

Сквер «Камень Дружбы»



Весна

1. Тюльпаны желтые
2. Тюльпаны лиловые
3. Тюльпаны красные



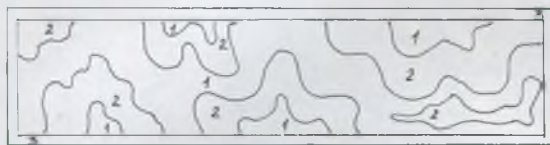
Лето

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Бархатцы | 5. Петуния махровая красная |
| 2. Петуния розовая | 6. Петуния махровая розовая |
| 3. Петуния белая | 7. Перилла |
| 4. Иррезине | 8. Цинерария приморская |



Сквер на Центральной площади

1. Бархатцы желтые
2. Бархатцы красные
3. Агератум



Сквер Патриса Лумумбы. Объемный цветник «Павлин»

1. Бегония красная
2. Хлорофитум
3. Ирезине
4. Альтернантера красная
5. Альтернантера зеленая
6. Бегония розовая
7. Агератум
8. Смесь бальзаминов

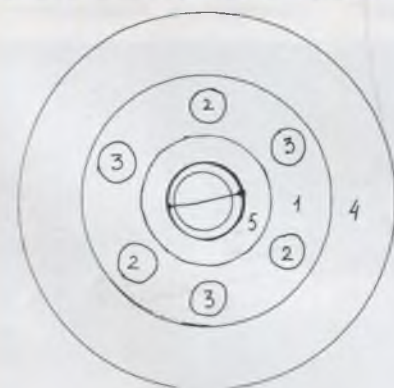


У института «Экономики и сервиса»



Лето

1. Бархатцы желтые
2. Сальвия
3. Цинерария приморская
4. Бархатцы красные
5. Петуния розовая
6. Петуния фиолетовая



Весна

- 1-3. Тюльпаны разных колеров
4. Газон
5. Корзина



Летники для цветников свободной планировки



Для любого ландшафтного дизайнера иметь нужные растения под рукой для осуществления задуманных идей — естественное желание. Однако с первых дней работы нашей фирмы стало понятно, что далеко не всегда необходимый ассортимент можно приобрести в хозяйствах и садовых центрах.

Если говорить о летниках, то чаще всего в продаже бывают гибриды F₁, которые отличает супер-выровненность по высоте, компактность формы, яркие, открытые цвета. Безусловно, все это является достоинством при создании регулярных цветников, оформлении ваз. Но использовать такие растения в ландшафтных композициях природного звучания, микс-бордерах и других цветниках пейзажной планировки невозможно. В подобных случаях нужен материал, обладающий большей естественностью окрасок и форм, стилистически подходящий к многолетникам.

Впервые я столкнулась с этой проблемой в 1996 г., когда работала над созданием ландшафтного парка госпиталя Ветеранов Войн Н З. Спроектированные нами цветники пред-

ставляли собой смешанные посадки многолетников с небольшим включением летников. Высаженные преимущественно небольшими пятнами (иногда одиночно) или по краю композиции, они деликатно подыгрывали многолетникам, не нарушая общей гармонии. Именно тогда я открыла для себя такие культуры, как диасция, нолина, лимнантес, сальвии мучнистая и хормину, которые мы выростили сами из семян английской фирмы «Саттонз Сидз» — на пробу.

Позже, работая над партер-

ным цветником в Лужниках, в поисках голубого и синего колеров мы опробовали анхузу, эхиум, анагаллис из семян той же фирмы.

Так мы пришли к осознанной необходимости развития второго направления нашей деятельности, сопутствующего ландшафтному дизайну: выращиванию рассады летников и двулетников.

В своей теплице мы испробовали более 500 культур. И вот по иронии судьбы, а может быть, по вполне закономерному развитию событий, компа-

ния «Саттонз Сидз» объявляет о проведении конкурса «Россия в цвету». По условиям было необходимо из их семян вырастить рассаду и создать цветники. Идея оказалась нам близка, и мы решили участвовать.

Национальным координатором этого российско-британского проекта стал г. Владимир, где с успехом проводится общегородской фестиваль «Владимир в цвету» (об этом читайте в следующем номере).

Всем выдали одинаковый ассортимент и равное количе-





Местом для устройства конкурсной работы я выбрала территорию московского пансионата N 1 для ветеранов труда. Его парк имеет свободную планировку и лужайки газона. Это позволило мне разбить весь ассортимент на группы с учетом не только декоративных качеств, но и сроков вегетации, требований к свету, влажности. В результате мы сумели грамотно использовать весь набор и создать единый цветочный ансамбль. Кроме растений я ввела в композицию фигурки, которые кроме всего прочего помогли выполнить еще одно условие организаторов конкурса — разместить эмблему «Россия в цветку».

В фокусе композиции — силуэты церквушек. Их белизна и ажурность ассоциируется с древними белокаменными постройками. Они же служат прекрасной опорой для вьющихся душистых горошков. Плавный хоровод девушек не дает потеряться линиям цветника среди такого буйства растений, создавая ощущение ансамбля.

По итогам конкурса мы заняли первое место, а наш цветник завоевал звание «Лучший в России».

В. ФЕДОСОВА,
ландшафтный архитектор
фирма «Формула сада»

ство семян. В перечень входило 18 культур: агератум, львиный зев, сальвия, различные виды тагетеса, виола, алиссум, годеция, нигелла, мезембриантемум, лавatera, цинерария, по-

нятный русской душе василек и, конечно же, традиционный для английского сада душистый горошек в сортах. Все это разнообразие нужно было представить в одной композиции.



Из путешествия по Франции

Передо мной лежит книга «Les plus beaux jardins du Monde» («Самые красивые парки мира») французского автора Жана Поля Пижя. Это роскошное издание большого формата с прекрасными фотографиями и коротким пояснительным текстом посвящено лучшим паркам Франции, Италии, Испании, Португалии, Германии, Австрии, Великобритании, Японии, США и др. Из парков России повезло только Петергофскому.

Попав в прошлом году во Францию, я решила посетить парки, описанные в книге. В предыдущую поездку мне удалось побывать только в Живерни — парке Клода Моне, теперь я хотела познакомиться с лионским «Tete d'Or» и парком «Vesinet» в окрестностях Парижа.

«Тет д'Ор» был основан братьями Бюхлер в середине XIX века на правом берегу реки Роны. Этот огромный парк площадью 110 га находится в центре Лиона, но расположен так удачно, что близость города не ощущается. Посетителю кажется, что он попал за город, где один живописный пейзаж сменяется другим.

Братья Бюхлер создали во Франции несколько парков, в том числе в Марселе и Туре. Их стиль

имеет некоторое сходство с английскими пейзажными парками: свободно посаженные деревья, обширные зеленые поляны, далекие перспективы. Очень красиво смотрится большое (16 га) озеро с живописным островом. Неизменной популярностью у посетителей пользуются оранжереи с тропическими растениями, где внимание привлекает гигантская виктория regia — экзотическая кувшинка с огромными плавающими листьями, и розарий, насчитывающий десятки тысяч сортов роз.

Прелесть парка — в его естественности, несмотря на то, что здесь представлены самые разные географические области. Прогуливаясь, можно очутиться в милой сердцу русского человека березовой роще или в японском садике с низкими затейливыми строениями, миниатюрными подстриженными деревьями и кустарниками и с обаятельными японскими ирисами. Вы можете спокойно отдохнуть на берегу озера в тени деревьев, зная, что никто вас не потревожит.

Помимо участков с ландшафтной планировкой, есть уголки, где представлен и типично французский регулярный стиль: подстриженные кусты и деревья, множество клумб в красных, желтых и оранжевых тонах. В цветочном ассортименте преобладают розы, пе-

ларгонии, бегонии, бархатцы, гладиолусы, ирисы. В оформлении много камня, от крупных глыб до засыпанных разноцветной галькой дорожек.

Вдоль центральных аллей устроены цветники с изображениями животных, чаще всего встречается символ города — лев. Мне понравилось, что кафе и рестораны расположены лишь недалеко от входа, а в глубине парка никаких закусок нет. Вообще здесь почти не встречаются люди, жующие на ходу, как это принято у нас. Если вы хотите перекусить, то, пожалуйста, идите в кафе или распологайтесь на скамейках вокруг столов, устроенными специально для пикников. В парке очень чисто и тихо, нет гремющей музыки, это настоящее место отдыха. Вход в него для посетителей бесплатный.

Совсем другой облик у парка «Везине», также занесенного в фолиант «Лучшие парки мира». В 1856 г. граф Де Морни предложил создать недалеко от Парижа специальный город-парк для богатой публики. И вскоре в 13 километрах западнее столицы в излучине Сены на площади около 450 га раскинулся этот город-парк с населением 1,5 тысячи человек (сейчас здесь привлекает на порядок больше).

Парк «Везине» — олицетворение спокойной и счастливой жи-

зни в гармонии с природой. По его подобию в конце XIX — начале XX вв. стали строить города-парки в США, Великобритании, Германии. «Везине» — это уголок природы с живописной речкой, озером в центральной части, высокими раскидистыми деревьями и открытыми пространствами. То тут, то там прячутся в зелени дома с прекрасными цветниками. Почти каждый дом выдержан определенном стиле — готика, ампир, модерн, есть современные постройки. Здесь живут богатые люди.

Цветники — один лучше другого. У этого дома — высажены лилии в бело-желтой гамме в окружении серебристо-белого бордюра; у другого господствуют сине-голубые тона; у третьего — рокарии и альпийские горки с эдельвейсами, гвоздиками, декоративными злаками. А вот яркие оранжево-красные тона увидишь здесь редко. Из деревьев чаще других встречаются южные широколиственные породы: платаны, клены, грабы, буки, липы. Посажены они свободно и поэтому очень живописны.

Стоит ли говорить, что жизнь в таком городе-парке как нельзя лучше соответствует потребности современного человека защититься от городской суевы и шума.

Текст и фото Н. АХМЕТЬЕВОЙ

Москва



В парке «Тет д'Ор»



Город-парк «Везине»



Цветы в православии

Мы продолжаем цикл бесед с директором Образовательного «Центра ЭФдизайн» Ириной ДАВЫДОВОЙ. В прошлом номере вы прочитали о цветочном оформлении православных храмов и ознакомились с работами флористов Центра на пасхальную тему. На этот раз речь пойдет о празднике Святой Троицы, который бывает в конце мая–июне.



День Святой Троицы Пятидесятница

— В России даже люди далекие от религии знают, что на Троицу пол в церкви устилают свежей травой, а сам храм украшают молодыми березовыми ветвями и множеством цветов.

«На Троицын день есть обычай прекрасный с цветами во храм приходиться...»

А чем объясняется этот обычай, где он берет истоки?

— Праздник Святой Троицы называется еще Пятидесятницей, потому что он посвящен Сошествию Святого Духа на апостолов

На фото — День Св. Троицы в Свято-Троицком соборе г. Раменки Московской обл., автор флористического оформления — преподаватель «Центра ЭФдизайн» А. Фомичева.

в 50-й день после Воскресения Христова. С этого момента утверждается в мире христианская вера, основанная на триединстве Бога — Отца, и Сына, и Святого Духа.

В этот день у иудеев отмечался великий ветхозаветный праздник Пятидесятницы (Шавуот), установленный в память о дне на горе Синай, когда Всевышний вручил пророку Моисею Скрижали Завета (Десять заповедей). Он праздновался на 50-й день после Пасхи и приходился на «окончание жатвы и собрания плодов, первые начатки которого приносили в жертву в храме». Украшались ветвями и дома, в том числе и Сионская горница, где апостолы, пресвятая Дева Мария и другие, уверовавшие в Спасителя,

ожидали Сошествия Святого Духа.

С тех пор обычай украшать зеленью дома и храмы на Пятидесятницу, как и само название праздника, перешел в Христианскую Церковь.

Как гласит русская православная Богословская энциклопедия «В Пятидесятницу храмы и дома верующих украшаются деревьями, травой и цветами, указывающими начатки возобновляющейся весны и вместе с тем обновление людей силою снишедшего Духа Святого».

Святая Троица — испокон веку один из любимейших праздников русского народа. Он падает на тот период конца весны–начала лета, когда поля и луга покрыты яркой зеленью, а листва деревьев свежа. В поле и в лесу пол-

но цветов, в саду распускаются сирень, пионы, ирисы. «На Троицу земля — именинница».

Как же мог наш народ не создать своих богатых цветочных традиций на день рождения христианской церкви?! Конечно, и белую кудрявую березоньку, самое лиричное дерево русской природы, он посвятил в этот день Богу.

— В русской поэзии и прозе XIX–начала XX веков есть немало произведений, передающих необыкновенную радость, красоту праздника Св. Троицы. Бунин и Есенин, Мей и Иванов...

Но мое самое любимое — «Троицын день» Ивана Шмелева из его книги «Лето Господне». Вот уж где раскрывается все многоцветье этого праздника в

Иван Шмелев.
Лето Господне

Троицын день (отрывки)

— Давай его на седло, в Черемушки его прокачу! — слышу я крик отца.

И радостно, и страшно. И будто во сне все это.

Деревня, стекла на парниках, сады. У голубого домика стоит высокий старик в накинутом на рубаху полушубке; с ним девочка в розовом платьице. Здравуются, и отец спрашивает, готов ли его заказ. Мы идем в сад, и старик срезает для нас крупные, темные пионы. Отец торопится, надо взглянуть на лодки. Старик говорит девочке: «Жениху-то цветочков дай». Девочка смотрит исподлобья, сосет пальчик. Когда мы садимся ехать, подходят бабы. В ведрах у них сирень, ландыши, незабудки и желтые бубенцы. Старик говорит, что это все к нашему заказу, завтра пришлют поутру. Девочка — у нее синие глазки и светлые, как у куклы, волосы, — протягивает мне пучочек ландышков, и все смеются. «Хороший садовод, — говорит мне потом отец, — богатый, а когда-то у дедушки работал». Скачем лесною глушью, опять кукушка... — будто во сне все это.

... Солнце сплит глаза, кто-то отдернул занавеску. Я жмурюсь радостно: Троицын день сегодня! Над моей головой зеленая березка, дрожит листочками. У кивота, где Троица, тоже засунута березка, светится в ней лампадка. Комната кажется мне другой, что-то живое в ней.

На мокром столе в передней навалены всякие цветы и темные листья ландышей. Все спешат набирать букетцы, говорят мне — тебе останется. Я подбираю с пола, но там только рвань и веточки. Все нарядны, в легких и светлых платьях. На мне тоже белое все, пикейное, и все мне кричат: не обзеленись! Я гуляю по комнатам. Везде у икон березки. И по углам березки, в передней даже, словно не дом, а в роще. И пахнет зеленой рощей.

...Мы идем все с цветами. У меня ландышки, и в середине большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. В дверях ничего не видно от березок, все задевают головами, раздвигают. Входим как будто в рощу. В церкви зеленоватый сумрак и тишина, шагов не слышно, засыпано все травой. И запах совсем особенный, какой-то густой, зеленый, даже немножко душно. Иконostas чуть виден, кой-где мерцает позолотца, серебро — в березках. Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живыми — глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на хоругвях, и у распятия, и над свечным ящиком-закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, — где-то поют в березках. Березки и в алтаре — свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава. На амвоне насыпано так густо, что диакон путается в траве, проходит в алтарь царскими вратами, задевает плечами за березки, они шелестят над ним. Это что-то... совсем не в церкви! Другое совсем, веселое. Я слышу — поют знакомое: «Свете тихий», а потом, вдруг, то самое, которое пел мне Горкин вчера, редкостное такое, страшно победное:

«Кто Бог велий, яко Бо-ог наш? Ты еси Бо-ог, тво-ря-ай чу-де-са-а-а-!»

Я смотрю на Горкина — слышит он? Его голова закинута, он поет. И я пробую петь, шепчу.

Это не наша церковь: это совсем другое, какой-то священный сад. И пришли не молиться, а на праздник. Несем цветы, и будет теперь другое, совсем другое, и навсегда. И там, в алтаре, тоже — совсем другое. Там, в березках, невидимо, смотрит на нас Господь, во Святой Троице, таинственные три Лица, с посошками. И ничего не страшно. С ними пришли березки, цветы и травки, и все мы, грешные, и сама земля, которая теперь живая, и все мы клянемся Ему, а Он отдыхает под березкой. Он теперь с нами, близко, совсем другой, какой-то совсем уж свой. И теперь мы не грешные. Я не могу молиться. Я думаю о Воробьевке, о рощице, где срубил березку, о Кавказке, как мы скакали, о зеленой чаще... слышу в глуши кукушку, вижу внизу, под небом, маленькую Москву, дождик над ней и радугу. Все это здесь, со мною, пришло с березками: и березовый легкий воздух, и небо, которое упало, пришло на землю, и наша земля, которая теперь живая, и которая — именинница сегодня.



Праздничная икона на аналое.

дореволюционной Москве.

Сирень, которую ломают в саду для украшения образов, пионы, «ландышки», незабудки, желтые «бубенчики», купленные у садовника и у баб в Черемушках, березки и густая душистая трава, превратившие церковь в «какой-то священный сад»...

— Да, там действительно все описано так живо, что переносишься в этот мир.

А сколько замечательных обычаев, связанных с цветами, природой создано народом! Тут и «завивание венков», которые вешали на березке, а потом пускали по воде, гадая о счастье, и украшение лентами самой кудрявой березки, вокруг которой водили хороводы, и катание на лодках, украшенных березками.

Цветами, ветками и травой убирались ведь не только храмы и церковные дворы, но и дома, и подворья. Недаром Троицкую неделю называют зеленой.

— А как украшаются сегодня православные храмы на Троицу?

— Традиции не изменились. По всему храму расставляют березки. Пол застилают свежей травой. Иконы праздника обрамляются гирляндами из цветов и березовых ветвей.

Икона на аналое — в нарядном цветочном уборе.

Там, где Троица является престольным праздником, бывает крестный ход с украшенной цветами иконой.

Священники в этот день — в зеленых облачениях. Они, как и верующие, во время богослужения стоят с букетами цветов и веточками березы. Букеты у священнослужителей должны быть небольшие, их стебли можно обвить зеленой лентой.

Цветы могут быть и полевые, и садовые, нежные и яркие. В це-

лом хорошо звучит гамма июньского лета.

Если мы в городе берем тепличные цветы, то они должны соответствовать общему стилю. Розы, лилии, гвоздики, мелкоцветные хризантемы, гипсофила подойдут, а орхидеи, антуриумы или бромелиевые — нет.

Так, если вдоль зеленого травяного ковра делается цветочная дорожка от входа до аналая, то для нее часто используют гвоздику.

В убранстве храма на Троицу очень много зелени, и флористы должны уравновесить ее количеством с цветами.

— Приносят ли Троицкие цветы после освящения домой?

— По церковному календарю в воскресенье — День Святой Троицы, а в понедельник — Духов день. Праздничное богослужение включает литургию (обедню), когда все молятся, стоя с цветами, славя пресвятую Троицу, и вечернюю — во славу Пресвятого Духа, с коленопреклонением.

Все верующие опускаются на пол, покрытый травой и цветами. И даже самые усталые и больные встают потом с колен с новыми силами.

Священник тоже стоит на коленях, а богослужебная книга его лежит на столике, покрытом зеленой тканью, травой и цветами. В Свято-Даниловом монастыре под книгу подкладывают специально сплетенный веночек.

Только после вечерней, когда по народному поверью, «злые духи мещутся в бездны подземелья», богомольцы подбирают ветки, цветы и траву, приносят домой, сушат и сберегают под божницей. Некоторые толкуют в ступе «священный цвет», хранят в



холщовом мешочке, используя его от недугов.

Домой приносят и освященные березовые ветви.

Этим коленопреклоненным молитвам на ковре из трав, цветов и листьев всегда придавалось верующими большое значение. Особо богомольные люди стирались ниц.

В дореволюционной книге «Праздники Православной церкви» рассказывается, как в допетровские времена в Кремле государь следовал к обедне на Троицу в Успенский собор, а столычники несли перед ним на ковре пук цветов («веник») и древесные листья без ветвей. По окончании обедни, перед вечерней, соборные ключари подносили царю древесные листья от Патриарха. Их смешивали с государевыми, а также разными травами, цветами, застилали этим зеленым ковром все царское место и окропляли розовой водой.

Листьями же от государя покрывали в соборе места Патриарха и других духовных властей; остаток раздавали богомольцам по всему храму.

Учащиеся курса «Цветы в православии» с преподавателем А. Фомичевой и директором Центра И. Давыдовой.



Учебные работы к Троицкому дню по курсу «Цветы в православии». «Центр ЭФдизайн»

Царь преклонял колена, а потом молился «лежа на листу».

— Ирина Анатольевна, а может ли современная флористика предложить что-то новое для оформления храма?

— В нашем курсе «Цветы в православии», обучающиеся флористы во главе со своим преподавателем Александрой Викторовной Фомичевой, имеющей огромный опыт оформления храмов и монастырей, пытаются с помощью новых флористических техник создать новые образы. Красиво, например, получилась «зеленая занавесь» из березовых ветвей и гипсофилы, которой можно обрамить большую икону.

Однако все, что делает флорист, будь то старое или новое, должно быть согласовано с настоятелем храма.

Продолжение следует.

Из русской поэзии

Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет;
Колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут;
На рассвете в долинах теплом и черемухой веет,
Соловьи до рассвета поют.

Скоро Троицын день, скоро песни, венки и покосы.
Все цветет и поет, молодые надежды тая...
О весенние зори и теплые майские росы!
О далекая юность моя!

1900, И. Бунин

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птицы, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.

1914, С. Есенин

На Троицын день есть обычай прекрасный
С цветами во храм приходиться:
Как много в нем силы и нежной и властной
Застывшее сердце смягчить.

Весеннее утро: и блеск и прохлада,
И песни веселые птиц;
Вся в зелени церковь; все в блеске наряда
И радостью веет от лиц.

Ф. Пестряков



Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» N 40702810838090101748 в Сбербанке России, г. Москва, ОСБ «Мещанское» N 7811, корр. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования — 30 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 60 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) — 90 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 140 рублей. При оплате от 290 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: цветные каллы (*), нарцисс (*), чубушник (!), тис (*), камассия (*), пион древовидный (*), жимолость (!), роза (!), фаленопсис.

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за январь – март 2006 г.

Комнатные культуры: мединилла величественная, гибискус китайский (махровые формы разных окрасок), антуриум Андре (3 сорта), ногоплодник крупнолистный, крупноцветковая глосиния (3 формы, диаметр цветка до 25 см, реализация в Москве), карнегия гигантея, аморфофаллус гигантский эпифиллум гибридный (более 20 сортов).

Растения открытого грунта: лизихитон камчатский, гербера непальская, сибирка алтайская, махровый дельфиниум (коллекция), пион Млокосевича, симплокарпус вонючий, опунция (6 видов и форм для открытого грунта, семена, Молдова), махровая калистегия, аризема трехлистая, аризема Гриффита, арония черноплодная 'Викинг', фуксия магелланская, орех грецкий 'Кореновский Тонкокорый' (Волгоградская обл.), смородина черная 'Верти' (зеленоплодная), арахис (сорта), луноцвет розовый, принсеция китайская, зимостойкий виноград, не требующий укрытия (более 15 сортов), лох многоцветковый, черномясый картофель, молодило (около 50 видов, сортов, форм), трициртис, яровой чеснок (несколько сортов), лап-

чатка белая, шефердия, персик (3 сорта, Нижегородская обл.), лилия Генри, крупноплодный кизил (Калужская обл.), кассиопея плауновидная (на обмен, Камчатская обл.), пион гибридный (кактусовидные сорта), миндаль трехлопастный, черемуха (2 крупноплодных сорта), калина Саржента, крупноцветковая хризантема (5 сортов, Новосибирская обл.), гортензия почвопокровная (H.heteromalla), глициния китайская, абрикос (около 30 сортов и селекционных форм, Красноярский край), высокорослая голубика (2 сорта), женьшень, ковыль (7 видов), осока Моррова 'Ice Dance', аралия сердцевидная, крупноплодные томаты (более 30 сортов, вес плода от 0,5 до 1,5кг), тладианта (несколько плодовых форм), куузики, лютик кашубский (махровая форма), лотос орехоносный, гортензия крупнолистная 'Romance' (махровая), лютик гибридный (цветы густомахровые), клематис 'Мульти Блю' (махровый).

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1 - 3 адреса.

3. Пион: Делавея, Млокосевича, молочноцветковый, тонколистный (*), уклоняющийся (*), обратныйцевидный, горный, лекарственный, ИТО-гибриды, древовидный (*), гибридный (!).

4. Комнатные плодовые: апельсин, банан, грейпфрут, гуайява, дынная груша (*), кинкан, земляничное дерево, мандарин, папайя, фейхоа (*), хурма, лимоны (!).

5. Орех: грецкий (в т.ч. морозостойкие формы) (*), серый, черный, маньчжурский (*), Зибольда., гибридный, кария пекан (*).

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

6. «Большие» распечатки банка данных: (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы), стоимость каждой из них 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным, стоимость каждой 800 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на странице) за прошедший год — 2700 рублей.

7. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.



Эксклюзивное предложение Впервые на рынке Сибири! Лучшие розы зарубежной селекции Более 200 сортов

- Районированы для условий Сибири. Самые морозоустойчивые сорта
 - Розы, которые преобразят ваш сад: плетистые, флорибунда, чайногибридные, миниатюрные, парковые, ландшафтные, кустовые и почвопокровные.
 - Высокое качество: двух- и трехлетние саженцы с закрытой корневой системой в контейнерах
- Тел.: (383) 262-55-52
E-mail: roze-park@mail.ru, www.rozesad.ru
Ольга Николаевна Шишлянникова



Новые сортовые **ФУКСИИ** из Голландии, Франции и Германии!

Изысканные новинки 2005 года –

СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ,

миниатюрные **СИННИНГИИ**

и редкие геснериевые. КATALOGИ в

Ваших подписанных конвертах с

маркой на 10 руб., а также на сайте:

<http://fuchsia-fialka.ru>

E-mail: ff-svetlana@yandex.ru

115304, Москва, ул. Ереванская,

д. 10, кор. 1, кв. 60.

Тел.: (495) 322-34-08,

моб. 8-916-358-00-39, 8-926-224-68-04,

8-926-177-39-32

Светлана Витальевна Швелидзе



Аромат из далекого прошлого



В ноябре 2005 года в Государственном Эрмитаже состоялась необычная выставка — инсталляция «Караваджо* в Эрмитаже: картина и аромат».

С давних пор в изобразительном искусстве использовались цветочные мотивы. Цветы и сад, засаженный цветами, были наделены символическим смыслом, олицетворяющим рай.

Картина «Лютнист» Караваджо написана в 1594–1595 гг. Изображенный на ней юноша играет и поет в облаке ароматов, исходящих от букета и первых летних фруктов, которые помещены в углу картины, поскольку в те времена в центре внимания традиционно был человек, а не окружающая его среда.

Натюрморт из свежих весенних цветов и ранних, но уже чуть подвявших фруктов, наполнен глубоким философским смыслом. Он напоминает зрителю о быстротечности времени от момента цветения до созревания плода, о мимолетности красоты и

бренности мира.

Оживить ароматы цветов и фруктов в наши дни решили итальянцы — известный парфюмер, создатель духов Л. Тонатто и искусствовед А. Марини. Реконструкции запахов через 400 лет после написания картины предшествовало ботаническое определение растений, которое выполнил ученый-биолог, профессор П.М. Гуаррера.

По его мнению, в букете, составленном из садовых и полевых растений, есть белый ирис флорентийский (*Iris florentina*), роза дамасская (*Rosa damascena*), хризантема индийская (*Chrysanthemum indicum*), чубушник (*Philadelphus*), а также спартиум прутьевидный, или метельник (*Spartium junceum*), тимьян ползучий (*Thymus serpyllum*), гвоздика (*Dianthus*), жасмин лекарственный (*Jasminum officinale*), желтые хризантемы посевные (*Chrysanthemum segetum*), листья персика (*Prunus persica*) и цитрусового растения (*Citrus*), похожего на апельсин. Красный цветок внизу букета определить трудно, скорее всего это шиповник или анемона. Не понятно,

почему профессор П.М. Гуаррера ничего не сказал о темно-фиолетовом ирисе в верхнем ярусе букета. Он хорошо виден на картине и придает законченность всей композиции. Фруктовая тема натюрморта — инжир, слива, груша.

В букете много цветов, но они хорошо узнаваемы, поскольку темный фон позволяет рассмотреть каждый экземпляр. Все очень тщательно подобраны художником, который с большой точностью передал оттенки окраски каждого цветка и тон зелени, объединяющей рисунок букета.

Итальянцы занимались выращиванием как садовых, так и обычных полевых цветов, которые были и декоративны, и ароматны одновременно. В садах эпохи Возрождения, кроме того, обязательно присутствовали различные душистые травы. В Сицилии также культивировали лимоны и апельсины, ценившиеся не только за их плоды, но и за аромат цветков, листьев. Жасмин и цитрусовые специально выращивали для изготовления духов, которые быстро завоевали необычайную популярность. Ведь че-

ловеку могут доставлять удовольствие не только зрение и слух, вкус и прикосновение, но и вдыхание ароматов. Желание итальянских специалистов «оживить» картину понятно, поскольку некоторые растения, изображенные на полотне, издавна использовались как ароматическое сырье для производства духов.

Наши современники расшифровали букет запахов, исходящих от цветов и средиземноморских фруктов на полотне. Для воспроизведения аромата были выбраны цветочные (ирис, ромашка, жасмин, шиповник, дамасская роза, листья апельсина) и фруктовые (инжир, слива, груша) компоненты. Перед подлинной картиной установили ее «репродукцию» в виде консоли с цилиндрическими сосудами, содержащими гель с запахом того или иного растения. И... один из шедевров Эрмитажа, полотно Караваджо «Лютнист», ожил и заблагоухал цветами, написанными более четырех веков тому назад.

А. ВЕКШИН,
Санкт-Петербург

*Итальянского художника Микеланджело да Караваджо (1573–1610 гг.) считают предтечей жанра натюрморта в живописи.



Больше цвета, господа флористы!

Маркетологи отмечают, что цвет, колористические комбинации не только самих растений, но и сопутствующих товаров, аксессуаров, играют всевозрастающую роль в активизации продаж. «Это экспрессия, это ваши чувства, ваше цветочное послание», — говорят специалисты торгового дела.

Флористам советуют использовать больше красок не только в аранжировке, но и в оформлении магазина, упаковки, посуде. Кроме того, надо знать, какие сочетания «работают», а какие — нет, и что именно нынче в моде.

В помощь специалистам цветочного бизнеса к выставке Horti Fair была выпущена **Шкала цветов** (Colour Chart), разработанная авторитетнейшим Королевским обществом садоводов Великобритании (RHS). Сброшюрованный веером каталог включает 240 цветов с кодами RHS. Каждый цвет дан на отдельной пластиковой полоске с усилением от бледного до насыщенного. Вообще-то это мини-версия карманного размера, изданная «Блюменбюро Хол-





 **Horti Fair**



ланд». А полная шкала RHS, которой пользуются селекционеры, насчитывает 1000 колеров и их кодов.

«Дом цветов и растений», как называется теперь «павильон в павильоне» для флористов, тоже не оставил без внимания модные колористические веяния.

Прозвучали две темы: «**Мерцание**» (фото 1, 6–10) и «**Ближе к земле**» (2–5, 11).

Международная команда ведущих стилистов, дизайнеров и флористов представила публике идеи обновления для розничной торговли. Девиз этой экспозиции, занимающей 800 м², по-английски назывался «**GROWING CONCEPT**», что можно перевести, как «концепции, способствующие росту».

Мастер-флорист Марсель Ван Дейк (Голландия) сделал для «Дома цветов и растений» 15 аранжировок на те же темы.



Лаконичная элегантность

Итальянский журнал «FLORAL DESIGN» издается сравнительно недавно, но уже имеет тираж более 20 тыс. (что для Европы редкость). Слово «дизайн» в его названии — не дань моде, а суть содержания.

Каждый журнал, имеющий флористическую тематику (в том числе и наш), рассказывает своим читателям о демонстрациях известных мастеров, которые прошли на выставках, конкурсах, презентациях. Ведь так мы узнаем о новых трендах, модном ассортименте цветов и аксессуаров. Как правило, эти красочные показы финансируются оптовиками цветочной торговли и включают огромное количество материала. А существующий параллельно цветочный минимализм остается за кадром. Однако самые стильные и дорогие интерьеры сегодня требуют именно лаконичной элегантности

Вот почему нас так привлекла итальянская публикация, посвященная дизайну и декору модных ваз. Эта тема разыгрывается на последней коллекции стекла и керамики фирмы «Элигласс». Она не производит вазы, а отбирает их



Флоренция



Лондон



Чети



Терни



Анкона



Лекко



Касабланка

и закупает для итальянских оптовиков в разных странах. Подобная специализация позволяет стилистам фирмы быть в курсе последних веяний моды в данной сфере и избавляет «цветочников» от лишних вояжей, забот и необходимости приобретения крупных партий нужного товара.

Высокая репутация «Элигласс» среди итальянских флористов вызвала к жизни интересный тандем. Новая коллекция ваз была оформлена для каталога мастерами Международной школы флористического искусства из Сан-Ремо.

Каждая дизайнерская линия получила название соответственно заключенному в ней образу: «Флоренция», «Касабланка», «Сантьяго», «Александрия», «Рим», «Лондон» и др.

«Floral Design», № 6, 2005



Фросиноне

**«Цветы в легендах
и преданиях»**

Из книги Николая Федоровича
Золотницкого

«Как известно, силой правительственной защиты пользуется только символическая хризантема (златоцвет) в 16 лепестков. Японские же художники, очень хитрые и ловкие в подражании, воспроизвели в совершенстве целую серию «старинных» почтовых марок, но изображали цветков только с 14 и 15 лепестками. Имей цветок 16 лепестков, подделывателям угрожала бы участь подвергнуться хакари, а за хризантемы с меньшим или большим числом лепестков их никто не имеет права преследовать. И они преспокойно продолжают сбывать за хорошие деньги свои поддельные марки неопытным любителям».



**Вегетативное
размножение**

Для сохранения всех сортовых признаков хризантемы размножают вегетативно: делением куста или черенкованием.

В любительском цветоводстве растения обычно размножают делением маточников, что удобно совмещать с пересадкой. Пересаживать и делить хризантемы можно, начиная с весны, когда отрастают побеги, и до осени, в цветущем состоянии. При регулярном поливе уже через неделю растения приживаются, продолжают расти и цвести. Но несмотря на хорошую, практически 100%-ную приживаемость кустов, при выкопке на побегах возобновления повреждаются молодые корни, а это может негативно сказаться на перезимовке растений. В южных районах с продолжительной теплой осенью и относительно мягкой зимой даже при поздних сроках пересадки и деления хризантемы успевают восстановить корневую систему и хорошо зимуют. В средней же полосе России нередко уже в октябре температура значительно понижается и случаются заморозки. Помимо похолодания на процесс корнеобразования в это время отрицательно влияют короткий день и, если осень дождливая, пе-

реувлажнение почвы, ухудшающее аэрацию в зоне корней. В результате осенняя пересадка и деление хризантем в наших широтах редко бывают удачными. Эти работы лучше проводить весной. При необходимости растение можно пересадить и поделить летом, но не позднее 2-й декады августа, и на зиму укрыть. Если же любитель приобрел посадочный материал слишком поздно (сентябрь-октябрь), кусты следует прикопать, а весной посадить на место.

При делении маточный куст выкапывают и острым ножом или секатором разрезают на части, имеющие корни и 1-2 побега. При большем количестве побегов делёнка уже на следующий год слишком сильно разрастется и вскоре возникнет необходимость снова делить куст. После посадки хризантемы поливают, мульчируют, а в солнечную жаркую погоду на несколько дней притеняют. Как правило, уже через полторы-две недели делёнки не только хорошо приживаются, но и дают новые побеги. Цветут они в обычные для данного сорта сроки. При таком способе размножения от каждого маточника можно получить от 5 до 35 новых растений.

Если посадочного материала нужно больше, прибегают к че-

ренкованию. Это основной производственный способ вегетативного размножения хризантем, который дает большое количество высококачественного однородного посадочного материала, сохраняющего все характерные признаки и свойства сорта. Как наиболее эффективное, практикуют зеленое черенкование, потому что черенки, взятые с полу- и, тем более, одревесневших побегов укореняются гораздо хуже.

Черенковать хризантемы можно практически круглый год, однако осенью и зимой это можно делать лишь в оснащенных теплицами хозяйствах. В любительском же цветоводстве практикуется весеннее или (гораздо реже) летнее черенкование. Основным критерием отбора маточников должна служить декоративность сорта. Летом во время вегетации и цветения отмечают здоровые хорошо облиственные экземпляры с прямыми стеблями, нормально развитыми декоративными соцветиями.

Отобранные маточники выкапывают поздней осенью, когда круглосуточная температура воздуха приближается к 0°C. Если в сентябре ожидаются сильные заморозки (ниже минус 6-8°), которые могут погубить надземную часть хризан-

тем, кусты на это время желателно укрыть. В любом случае слишком рано выкапывать растения нежелательно, так как в конце лета и осенью идет интенсивный отток питательных веществ из побегов к корням.

С установлением холодной погоды приступают к выкопке. При этом верхний, уже истощенный слой почвы лучше с кустов стряхнуть. Если растений немного или цветовод располагает просторным помещением для их содержания, кусты лучше выкапывать с достаточно большим комом земли и сажать в просторные горшки или пластмассовые ведра с отверстиями в дне. Когда места для хранения мало, кусты можно поставить в высокие (25–30 см) ящики по несколько штук плотно друг к другу, а пустоты заполнить питательной землей и слегка ее уплотнить. Чтобы обезопасить хризантемы от болезней и вредителей, у растений срезают все старые стебли на высоте 2–3 см. Осеннюю поросль обрезают на уровне почвы, что способствует отрастанию весной большего количества новых побегов. Не следует забывать прикреплять к маточникам этикетки с названием сорта, а если он неизвестен, то с описанием характерных признаков.

Подготовленные маточники могут зимовать в любом холодном помещении, где поддерживается температура от 0° до плюс 2–4°. В таких условиях растения хорошо сохраняются, и спящие почки не пробуждаются. Кроме того, некоторые сорта формируют пригодные для черенкования побеги только после воздействия низких (не выше 5–6°) положительных температур. При содержании в более теплом помещении образуются укороченные побеги в виде розеток непригодные для черенкования. У многих сортов маточные кусты, хранившиеся при температуре выше 12–15° и не подвергнутые воздействию холода, дают корневую поросль, пригодную для полноценного черенкования. Однако растения, полученные из таких черенков, хотя и формируют нормально развитые кусты, но, как правило, в первое лето не цветут. При теплом хранении у некоторых сортов нарушается не только фаза генеративного, но и вегетативного развития растений, полученных из черенков. Рост побегов замедляется, затем приостанавливается; в результате

молодые кусты иногда формируют только прикорневую розетку листьев.

Для ускорения генеративного развития растений, полученных из черенков (то есть для стимуляции цветения в первый год жизни), маточники большинства сортов необходимо выдерживать при температуре воздуха не выше 4–6° хотя бы в течение трех-четырех недель. Если по каким-либо причинам они зимовали в тепле (например, в комнате), тогда полученные от них укорененные черенки помещают на три-четыре недели в низкотемпературные условия. Такого же эффекта можно добиться, поместив на холод (при плюс 0,5–2°) неукорененные черенки, что, кстати, широко практикуется за рубежом при промышленном выращивании хризантем. Нарезанные черенки помещают в полиэтиленовый пакет и хранят при низкой положительной температуре 4–8 недель.

Все вышеперечисленные изменения в развитии молодых растений, не подвергнутых воздействию холода, проявляются только в первый год. В дальнейшем перезимовавшее в грунте растение формирует полноценный куст и хорошо цветет.

В период зимнего хранения маточники поливают выборочно, по мере подсыхания земли. При этом в воду желателно добавлять препараты для профилактики болезней. Лучше использовать «нижний» полив — с поддона. Воду можно заменить снегом, раскладывая его по поверхности почвы слоем 3–4 см. Некоторое пересушивание земляного кома, хотя и нежелательно, но менее опасно, чем избыточное увлажнение, особенно при отсутствии свободного стока для воды. Переувлажнение в период покоя — прямой путь к гибели растения. Для нормальной аэрации верхний слой почвы периодически рыхлят.

В конце зимы емкости с маточными хризантемами переносят в светлое помещение, где поддерживают температуру на уровне 8–10°. В таких условиях растения пробуждаются. Как только появятся первые признаки роста, температуру поднимают до 12–15° и увеличивают полив, уже не допуская пересушивания земляного кома, но и не переувлажняя его. В это время в помещении не должно быть холоднее плюс 4–5°, иначе рост побегов замедляется. Когда на

улице потеплеет, помещение начинают регулярно проветривать, так как хризантемы плохо переносят температуру выше 25°. Хотя существуют сортавые различия в скорости отрастания побегов, в среднем до снятия первых черенков проходит 18–20 дней.

Спустя несколько дней после появления первых ростков маточники подкармливают азотным удобрением, например, аммиачной селитрой (10 г на 10 л воды). Хороший результат дает использование слабого настоя коровяка. Желателно подкормки повторять каждые 10–15 дней, что в дальнейшем способствует более быстрому укоренению черенков.

Приступать к черенкованию можно, когда побеги отрастут на 5–7 см и разовьются по 2–3 листа, но лучше дожидаться, когда они достигнут 15–20 см в высоту. Наилучшее время для этого в средней полосе России — март-апрель, хотя при необходимости черенковать можно и до июня-июля, но полноценно такие растения в текущем году уже не разовьются.

Срезают побег под узлом или в междоузлии под прямым углом. На маточнике оставляют «пеньки» с двумя-тремя листьями, тогда из пазушных почек через 12–15 дней отрастут новые побеги, которые тоже можно использовать на черенки. Срезанные побеги хорошо сохраняются в течение четырех-восьми недель в контейнерах, исключающих испарение влаги, при температуре близкой к 0° (но не отрицательной!). Этим можно воспользоваться, когда за один прием не удается набрать нужного количества черенков.

В качестве череночников удобны невысокие ящики, заполненные субстратом из листового перегноя, дерновой земли и крупнозернистого песка (или мелких опилок) в равных частях, либо торфо-перегнойную смесь в сочетании с песком или опилками. Субстрат насыпают слоем 5–6 см, а поверх него песок или опилки слоем 1–1,5 см. Такой минеральный материал, как вермикулит, в чистом виде использовать для укоренения нежелательно, так как в нем черенки образуют слишком слабые корни и впоследствии плохо развиваются. Его лучше смешать с другими, вышеперечисленными компонентами. Взрослые хризантемы хорошо развиваются в

«Причину такого высокого почитания японцами этого цветка разъясняет лучше всего само его название: «кику» (солнце). Он является у них символом этого светила, дающего жизнь всему на земле.

С цветком этим связан в Японии один из самых любимых национальных народных праздников — праздник хризантемы. Праздник этот справляется торжественно и поныне, и притом не только народом, для которого устраиваются в разных городах специальные выставки роскошнейших хризантем, но и при дворе самого императора».

«В Китае хризантема — наиболее любимый цветок после пиона, и ее именем обозначается даже девятый месяц китайского года. Ему же посвящен и девятый день этого месяца. Сорванный в этот день, он приобретает, по народному поверью, особую магическую силу. Вместе с сосновой смолой его перерабатывают в таинственное средство, которое употребляется для предохранения от старения.

Из европейцев особенно увлекаются хризантемами англичане, и теперь в Англии почти нет сада, где бы вы не встретили этого цветка. Хризантемы прекрасно выносят английские туманы и цветут даже до наступления легких заморозков».

почве с широким диапазоном pH почвы — от 5,5 до 7,0, что значительно упрощает выращивание этой культуры, но укоренять черенки лучше при pH 6,0–6,5. Излишне кислая или щелочная реакция субстрата тормозит процесс корнеобразования.

Хотя в литературе, как правило, рекомендуется нарезать черенки с четырьмя-шестью листьями, практика показывает, что вполне достаточно и двух, а если материала мало, — то и одного листа. Расстояние при посадке напрямую зависит от времени черенкования и размера листовой пластинки. Если хризантему черенкуют в конце зимы — начале весны, то схема посадки — не менее 5x5 см, лучше 6x6 см. В апреле, и тем более в мае, расстояние можно сократить до 4 см. Желательно, чтобы листья соседних черенков после посадки слегка соприкасались друг с другом. Тем самым уменьшается испарение влаги с поверхности субстрата.

Черенки, потерявшие тургор, погружают на 20–30 минут в воду, лучше — в раствор эпина (1 ампула на 2 л воды). Перед посадкой срезают нижний лист (если он не единственный). Черенки высаживают так, чтобы лист с пазушной почкой был на уровне почвы. Корни развиваются быстрее, если температура воздуха и почвы круглосуточно поддерживается в пределах 16–18°. Для сохранения постоянной влажности над ящиками натягивают полиэтиленовую пленку на высоте около 30 см, следя, чтобы на ней не скапливался конденсат. В этом случае будет достаточно одного полива или опрыскивания в 3–4 дня. Высокая влажность воздуха и почвы особенно необходимы в первые 5–8 дней. Если в течение нескольких дней после посадки листья слегка поникнут, то это не оказывает отрицательно-го влияния на укоренение.

Спустя 8–10 дней после посадки на нижних срезах образуется каллус, а еще через 3–5 дней появляются первые корни. После этого пленку снимают, сначала на ночь, а несколько дней спустя убирают совсем, натягивая только для притенения от яркого солнца. Один-два раза в день черенки опрыскивают водой. В таких условиях они укореняются: в январе-марте за 20–25 дней, апреле-мае — за 15–16 дней. Применяя стимуляторы корнеобразования, можно

несколько ускорить этот процесс.

Небольшое количество черенков можно укоренить в воде, но в этом случае их нарезают более длинными (четыре-пять узлов), нижний лист также удаляют. Уровень воды в сосуде должен быть ниже листьев, иначе они загнивают. По мере испарения воду подливают. Корни появляются через полторы-две недели.

подавляющее большинство сортов хризантем, предназначенных для выращивания в открытом грунте, имеют высокий коэффициент вегетативного размножения. Кусты дают много отпрысков, а черенки укореняются практически на 100%.

Уход за молодыми растениями

Укорененные черенки желательно не держать в ящиках долго. Корни довольно быстро разрастаются и из-за тесной посадки переплетаются, а побеги вытягиваются. При пересадке таких растений нежные, хрупкие корни легко обламываются, а это не может не сказаться на темпах роста и развития черенков. Хотя гибель черенков даже в этом случае бывает незначительной, задержка в их развитии неизбежна.

Когда длина корней достигнет примерно 1 см, начинается

быстрый рост побегов из пазушных почек листьев, и черенки пора рассаживать. Теперь можно использовать более глубокие ящики, заполненные торфо-перегнойным субстратом. Плотность посадки зависит от величины черенков и предполагаемой продолжительности пребывания их в ящиках. Так, растения, укорененные в феврале-марте, рассаживают по схеме 10x10 см (но не теснее!), укорененные в апреле-мае — 8x8 см или 6x6 см (для некрупных черенков). Но в любом случае листья подрастающих растений должны соприкасаться. Поэтому лучше черенки сразу рассаживать в стаканчики или горшки. Так как их корни проникают на глубину всего 3–4 см, то вполне достаточно объема 100–150 мл. Основание стебля, то есть место образования корней, заглубляют примерно на 1–1,5 см. Сразу после посадки хризантемы обильно поливают.

Если по каким-то причинам не удастся вовремя пересадить черенки, их обязательно подкармливают слабым настоем коровяка или раствором полного минерального удобрения, например «Кемира», но в концентрации в 8–10 раз меньшей, чем для взрослых растений. Недостаток питательных веществ в субстрате, особенно в сочетании с повышенной влажностью, при-



водит к одревеснению черенков, что резко замедляет их рост.

Крайне важно создать оптимальные условия для полноценного развития молодых растений. После пересадки уход заключается в систематическом поливе (но не переувлажнении!), прополке и осторожном рыхлении верхнего слоя почвы. В первые 6–10 дней поддерживают высокую влажность воздуха и температуру в пределах 14–17°. Если нет принудительной вентиляции, помещение время от времени проветривают. Рассада должна находиться в условиях максимальной освещенности. С февраля по апрель необходима досветка. Для этого над растениями на высоте не ниже 30–35 см от верхушек побегов устанавливают люминесцентные лампы из расчета 40–50 Вт/м². В условиях низкой освещенности молодые побеги вытягиваются, молодые листья имеют бледную окраску, порой резко контрастирующую с темно-зеленой у старых. Формируются тонкие искривленные стебли.

Каждые 10–12 дней рассаду подкармливают. Для первых двух-трех подкормок используют азотные удобрения: слабый настой коровяка, мочевины или аммиачную селитру (15–20 г на 10 л воды). Затем желателно добавить калийные удобрения,

например, 0,15–0,2%-ный раствор калийной селитры и микроэлементы. Прекрасные результаты дает использование для подкормки комплексного удобрения «Кемира». Однако нельзя забывать, что концентрация удобрений должна быть в 8–10 раз ниже, чем для взрослых кустов в открытом грунте. В закрытых емкостях даже такие легко растворимые удобрения, как азотные, могут создавать опасно высокие концентрации в зоне корней молодых растений. Избыточное содержание солей в субстрате создает высокое осмотическое давление и затрудняет поступление воды в корни. В результате листья теряют тургор, поникают. Если такое случилось, необходимо промыть субстрат, иначе рассада может погибнуть. В дне емкости увеличивают отверстия для лучшего стока воды. Затем 3–4 раза с интервалом в 2–3 часа проливают черенки чуть теплой водой, что улучшает растворение солей. Излишки воды из поддона сразу же удаляют. В ближайшие полторы-две недели подкормки не дают. В целом следует исходить из такого правила: растения лучше недокормить, чем перекормить. Высаженные в грунт молодые хризантемы быстро восполнят недостаток элементов питания.

В условиях средней полосы

России в мае рассаду уже можно на день выносить в сад и ставить в полутени для того, чтобы постепенно приучать растения к открытому воздуху. Как правило, эту процедуру хризантемы переносят совершенно безболезненно, и их вскоре оставляют в саду круглосуточно. Перепады дневных и ночных температур, периодические похолодания только закаляют молодые хризантемы, и они не боятся даже легких заморозков. Лишь при падении температуры до минус 5–6° молодые растения лучше укрыть. На постоянное место в открытый грунт в средней полосе хризантемы высаживают в конце мая–начале июня.

Для получения рассады лучшего качества в процессе укоренения и подрачивания черенков желателно использовать регулятор роста эпин (одна ампула на 2 л воды). Обработанные раствором препарата растения развивают более крепкие и разветвленные корни. Применение эпина полезно также при пересадке укорененных черенков. Их либо выдерживают в растворе в течение 12–24 часов, а затем высаживают, либо проливают стимулятором роста уже высаженную рассаду. Этим же раствором полезно опрыснуть растения до полного смачивания листьев. В период до посадки хризантем в грунт желателно провести 1–2 обработки рассады эпином. И, наконец, не помешает воспользоваться еще раз этим стимулятором после посадки молодых растений в сад.

После такого многократного применения этого препарата хризантемы не только лучше приживаются, но и легче переносят весенние похолодания, заморозки, быстрее развиваются и вступают в генеративную фазу. Но самое главное, обработанные растения более декоративны по сравнению с аналогичными экземплярами того же сорта, выращенными без применения эпина. У них гораздо мощнее и прочнее побеги, они лучше кустятся, более облиственные, их листья крупные, насыщенной окраски. Иногда разница бывает настолько значительной, что растения можно отнести к разным сортам.

Последнюю обработку препаратом полезно приурочить к концу августа–сентябрю, когда растение активно готовится к зимовке.

Н. КУЗНЕЦОВА

«В 1829 году тулузский садовник Берне начал производить опыты разведения хризантемы из семян и получил несколько новых, красиво окрашенных разновидностей. Тогда примеру его не замедлили последовать и другие садоводы. Успех был значительный, и уже в 50-е годы имелось около 300 ее разновидностей, отличавшихся не только окраской, но и формой цветов.

Однако прошло еще около полустолетия, пока цветок этот, достигнув выдающейся красоты, вошел у нас в моду и сделался одним из любимейших зимних цветов. Позднее его цветение, и притом как раз в то время, когда у нас почти не бывает цветов, конечно, также немало содействовало этому обстоятельству».



Фото из архива редакции



Безвременник Совича (*Colchicum szovitsii*)



Башмачок крупноцветковый и его белоцветковая форма



Папоротник осмунда японская



Пролеска сибирская

Кандык сибирский

Пролеска Розена (*Scilla rosenii*)





Часть сада, отведенная под питомник



Грядка с молодиллами разных видов и сортов



Вкопанные в землю ящики с посевами

хохлатка полая (*Corydalis cava*), чистяк весенний (*Ficaria verna*) и подснежники кавказский и складчатый (*Galanthus caucasicus*, *G. plicatus*).

Под пологом деревьев растут примулы бесстебельная и высокая (*Primula acaulis*, *P. elatior*), кандык сибирский (*Erythronium sibiricum*) и белоцветник весенний (*Leucojum vernum*).

В миксбордерах, различающихся по освещенности, плодородию и влажности почвы, посажены орхидеи башмачки (*Cypripedium macranthon*), папоротники (*Osmunda japonica*, *Adiantum pedatum*, *Onoclea sensibilis*), триллиумы (*Trillium grandiflorum*, *Trillium erectum*) и многие другие растения. Перечислять можно долго, ибо миксбордеры — наиболее насыщенные вида-

ми и формами участки моего сада. Совмещая различные посадки, стараюсь сажать рядом виды, одинаковые по агрессивности.

При строительстве прудика была предусмотрена мелководная зона, ведь среди прибрежных растений очень много декоративных. Например, ирис гладкий (*Iris laevigata*) в саду, кроме как на мелководье, содержать негде. А вот различные овсяницы (*Festuca*), адонисы весенний и волжский (*Adonis vernus*, *A. wolgensis*), вероники армянская и простертая (*Veronica armena*, *V. prostrata*) лучше всего себя чувствуют на террасах альпийских горок.

Коллекционная часть сада — это посевные ящики и гряды, школка и питомник.

Ящики и гряды должны рас-

полагаться в тени, но не деревьев, а сооружений. Иначе капли, падающие с ветвей, быстро уничтожат нежные всходы. Это единственное место на участке, которое необходимо укрывать на зиму лапником или нетканым материалом. Ящики осенью вкапываю в землю или присыпаю с боков торфом. Под укрытие раскладываю отравленные приманки для мышей.

Семена с разными сроками прорастания я сею только под зиму (в ноябре). Более ранний посев (сентябрь, октябрь) может быть опасен: семена некоторых видов быстро прорастают, и ранние морозы могут погубить всходы.

Давно перестал сеять в горшки. В них сеянцы либо вымерзают, либо высыхают (весной и осенью в результате резких колебаний температур почва отслаивается от стенок емкостей).

Школка представляет собой устроенные в полутени низкие гряды с рыхлой почвой. Здесь пересаженные сеянцы приспособляются к суровым реалиям жизни в нашем климате. Пикировать сеянцы в школку, на мой взгляд, лучше всего с апреля до середины июля, и не позже!

«Детишки» должны как следует укорениться.

Питомник — это собственно коллекция и коммерческий «раздел» — ряды растений с этикетками. Все посадки записаны в журнал. Маточки (то есть старые экземпляры, с которых берутся семена, черенки и отводки) я не советую держать на грядках, лучше высаживать их в ландшафтной зоне.

Наконец, **огород**.

У вас он не запланирован?

Да и Бог с ними, с огурцами-помидорами, а для укропа и редиски всегда можно найти место.

Пройдет не так много времени, и вы соберете на газоне под соснами маслята, сварите из них супчик с лучком и укропчиком. Чайку заварите с какой-нибудь экзотической непетой. Сядете у цветника на берегу прудика. Вечереет... Рыбка плещется... Лягушки ворчат... Пахнет купальницами...

На севере — то ли Москва сияет, то ли закат рассветом становится... В идеальном саду, друзья, ночей не бывает!

Текст и фото М. ДИЕВА
Москва



- Первоцветы под пологом деревьев (примула бесстебельная, подснежник кавказский, пролеска двулистная).
- Изменчивость окраски у хохлатки плотной.
- Белоцветковая форма хохлатки полой.

Мои кухонные орхидеи, или фаленопсис от посева до цветения

— Неужели в наших условиях нельзя выращивать орхидеи в промышленных масштабах?

— Можно, если воровать электричество!

(Из разговора)

За последние 8–9 лет в книжных магазинах мне встретилось не менее 5 изданий на русском языке об орхидеях. Одновременно в продаже появились взрослые, часто уже цветущие фаленопсисы в горшках. Сблэзн приобрести великoleпные растения был велик, но терзали сомнения: можно ли выращивать эти орхидеи в комнатных условиях?

Первую свою фаленопсис* я купил на рынке. Это был сорт 'Алиса Глория'. Спустя 8 месяцев он раскрыл белые, разрисованные нежно-розовой сеточкой цветки, достигающие в диаметре примерно 7 см. Через полгода там же я приобрел вторую орхидею — 'Руди Фишер'. Она зацвела — и вновь были вариации в розовых тонах! Захотелось подобрать в коллекцию растения с простейшей гаммой окрасок цветков: от малиновой через розовую к белой. Следующими стали два импортных растения: с крупными (9 см) белыми и малиновыми цветками, которые продавались без названия сорта. Со временем появились и другие.

Фаленопсисы выделяются среди комнатных орхидей своей теневыносливостью, поэтому я отвел им кухонное окно, затененное даже летом. С октября по март на 12–15 часов в день включаю люминесцентные лампы, подвешенные на расстоянии 20–30 см от листьев, но на лето их снимаю, чтоб они не отбрасывали тень на растения. В качестве субстрата я использую рубленую кору — основную, листовичную или пробкового дуба (источником по-

следней служат винные пробки), как отдельно, так и в смеси. Сажаю в пластиковые горшки, а для придания им устойчивости, особенно когда у растений образуются длинные цветоносы, на дно при посадке кладу 1–2 обломка гранита. Эти орхидеи можно выращивать на коряжках, кусках растительных и синтетических материалов, но в обычных комнатных условиях для этого слишком сухой воздух.

На моей кухне фаленопсисы цветут дважды в год: в середине лета и начале зимы. Дело в том, что цветочные почки фаленопсисов пробуждаются при понижении ночной температуры до 16–14°. В моей квартире это происходит обычно в мае, после окончания отопительного сезона, и осенью, когда отопление еще не включено. Одновременно с наступлением прохладного периода уменьшаю полив и подсушиваю



'Алиса Глория'

субстрат, чтобы у теплолюбивых фаленопсисов не загнили корни.

Очень сложно коротко ответить новичку на вопрос «как поливать?» На этот процесс влияет

Цветок и соцветие фаленопсис гибридной (импортное растение)



* Автор, как человек знакомый с латынью, совершенно правильно относит слово фаленопсис к женскому роду, хотя в большинстве справочников и в обиходе русского языка принято считать, что название этой орхидеи мужского рода. Редакция сохраняет в тексте авторский вариант.



'Руди Фишер' со срезанной верхушкой и двумя боковыми побегами.

Фрагмент цветка: колонка (вверху) и губа.



целый комплекс условий и причин, в том числе и таких субъективных, как наличие свободного времени, состояние здоровья, настроение, причем не только собственное, но и близких людей. Когда у меня появились первые орхидеи, я, буквально, боялся дышать на них. Для полива и опрыскиваний покупал в аптеке дистиллированную воду. Растения по очереди погружал в емкость с водой (кстати, верный путь переноса инфекций!). В редких случаях полива и промывания суб-

страта под душем влажные листья всех растений протираю чистой тряпочкой (еще один способ переноса инфекций!).

Теперь, когда орхидей в моей коллекции стало заметно больше, а соседняя аптека закрылась, поступаю проще: поливаю их из душа чуть теплой водой (22–27°C) один раз в несколько дней. Листья не протираю, а лишь сдуваю излишнюю воду, особенно с верхушек побегов, и стараюсь не смачивать цветки.

Для фаленописов, довольно

Завязавшийся в результате опыления плод.



устойчивых к засолению субстрата рекомендуются растворы, содержащие не более 1,5–2,0 г/л солей. В такой дозировке подкармливать растения можно каждые 10–14 дней. Если же концентрацию снизить до 0,2–0,5 г/л, то раствор можно использовать при каждом поливе, но при этом 1 раз в месяц необходимо промывать субстрат водой. Соотношение макроэлементов в комплексном удобрении в разное время года не должно быть одинаковым. В период активного роста должен

преобладать азот, а при вызревании прироста, закладке цветочных почек и цветении — фосфор и калий. Таким образом, для владельца обширной коллекции орхидей, включающей несколько родов, где растения находятся в разных фазах развития, нужно иметь, по меньшей мере, два разных раствора для подкормки и регулярно проводить математические расчеты!

Первое время я пользовался жидкими, не очень концентрированными удобрениями, как минеральными, так и гуматами («Идеал»), которые уменьшают риск передозировки. Отмерять их очень удобно медицинским двадцати-

граммовым одноразовым шприцем. Первые полтора года я вел журнал подкормок, затем бросил, а в последние 2 года из-за нехватки времени и не подкармливал фаленописы. Цвети они после этого хуже не стали, что отмечал в своей книге И. Белицкий.

Сколько спящих цветочных почек находится под каждым листом фаленописа, мне неизвестно, но обычно развивается не более одной. Лишь недавно на экземпляре, у которого засохли подряд три цветоноса почти в начале роста,

новая цветочная почка проклюнулась рядом с предыдущим цветоносом. Как правило, цветочные почки пробуждаются в том же порядке, в каком развиваются листья, но с отставанием, то есть цветоносы появляются из-под сравнительно старых листьев. Лишь однажды мне пришлось видеть пробуждение цветочных почек в обратном порядке. Иногда практически одновременно начинается цветение на двух цветоносах, вышедших из-под соседних листьев. Для того чтобы полностью развились все цветочные почки, наверное, нужны идеальные условия. На практике нередко случается, что либо почка не пробуждается, либо цветонос, не вполне развившись, засыхает. Последнее возможно, если соответствующие ему листья погибают раньше срока и питание его нарушается. Следует учитывать, что растущие цветоносы отклоняются к источнику света, поэтому при изменении положения растений они легко искривляются.

Скромные иностранцы, авторы популярных книжек для любителей, стыдятся приподнимать завесу тайны полового размножения орхидей, отмечая, что раскрыть ее под силу лишь специалистам. Что же касается вегетативного разведения фаленописов, то оно затруднено из-за незначительной длины той части побега, которая имеет и листья, и корни. Лишь однажды мне удалось срезать на укоренение верхушку сорта 'Руди Фишер', так как у орхидеи пробудились две почки на оголившейся нижней части стебля. Верхнюю часть побега я срезал непосредственно над почками. Из них развились молодые побеги, а верхушка успешно укоренилась. Вскоре новое растение зацвело.

В сентябре 2001 г., вдохновленный примером соотечественников — авторов книг об орхидеях, я опылил три своих растения: с цветка сорта 'Алиса Глория' перенес поллинии на колонку безымянного экземпляра с белыми цветками; с него — на малиново-цветковый; и с последнего — на 'Алису Глорию'. 'Алиса Глория' плодов не завязала. А на двух других орхидеях сформировались красивые, напоминающие огурчики продолговатые плоды.

Несколько слов о поллиниях и процессе опыления для тех, у кого нет книг по орхидеям. Во-первых, у этих растений тычинки и пестик сросшиеся и образуют так называемую колонку. Во-вторых, созревшая пыльца не высыпается,

Приготовление стерильной среды.



Сеянцы в стерильных банках.



она слипается в комочек – поллиний. Два таких поллиния я оторвал от кончика колонки отцовского цветка и перенес на рыльце материнского, представляющее собой у орхидей липкое углубление на нижней стороне колонки, расположенное под пыльником. Опыленный цветок обычно засыхает через 1-2 дня и опадает либо сохраняется на конце быстрорастущей завязи.

В это же время я познакомился с замечательным цветоводом и хорошим человеком Александром Ивановичем Кудиновым. От него в ноябре 2001 г. я получил 33 (тридцать три!) семян гибридной фаленописис. Дело в том, что некий знакомый Александра Ивановича переселился в земли, где Моисей 40 лет водил богоизбранный народ, и перед отъездом оставил Кудинову несколько банок с сеянцами. Мне как раз досталось содержимое одной из них. Три сеянца погибли в первые дни, остальные успешно развивались.

В качестве микропарничка для них я использовал прозрачную коробку из-под сладостей. Заполнив емкость мхом сфагнумом, посадил туда все 30 сеянцев, закрыл крышку и поставил на стол под люминесцентные лампы. Предварительно мох в дуршлаге проливал в течение нескольких минут горячей водой под душем, после чего порезал его ножницами и, отжав воду, сбодрил фундазолом. Температура в комнате на уровне стола колебалась в пределах 22–25°. Лампы, подвешенные на высоте 23 см от столешницы, включал на 12–16 часов в сутки. Когда сеянцам стало тесно, я их рассадил в две коробки, а позже в индивидуальные пластиковые стаканчики с отверстиями в дне. В качестве субстрата снова использовал мох. Вот тут уже подоконников в квартире для моих фаленописисов не хватало! Пришлось смонтировать над столом площадку 50 x 64 см на высоте 46 см шесть двадцативаттных люминесцентных ламп.

Первый сеянец зацвел спустя 14 месяцев, второй — через 2 года. Некоторые из тридцати до сих пор так ни разу и не цвели, а первый еще через 2 года зацвел во второй раз. Цветки всех сеянцев были белоснежными с мелкими красными крапинками на нижних наружных лепестках, при внимательном сравнении разные экземпляры различались по окраске губы.

Тем временем семена в опыленных мною орхидеях зрели, и

нужно было готовить субстрат для посева. В книгах отечественных авторов я нашел подробную рецептуру питательной среды Кнудсона. Но где приобрести необходимые соли, сухой агар и, наконец, весы, я представлял себе плохо. Но, к своей радости, я нашел состав из доступных компонентов в книге И. В. Белицкого «Орхидеи» (Москва, изд-во АСТ, 2001):

сок томатный несоленый — 0,5 л, вода дистиллированная — 0,5 л,

Варианты окраски цветков сеянцев



жидкое удобрение «Вито» — 10 мл, сахар — 20 г, крахмал — 200 г (затруднение могло возникнуть только с приобретением прибалтийского удобрения «Вито», но у меня оно, по счастью, было). Вместо дистиллированной воды использовал водопроводную. Удобрение отмерил инъекционным шприцем.

Все ингредиенты перемешал столовой ложкой в чистой кастрюле. Смесь разлил по 50 мл в пол-литровые банки из-под медицинских инфузионных растворов, предварительно отмытые от этикеток и остатков содержимого. Банки закрыл «родными» резиновыми пробками и поместил в большую кастрюлю под крышку, налив затем в нее столько воды, чтобы банки не всплывали и стояли вертикально. Чтобы пробки не вышибло паром, в каждую заранее воткнул загнутую вниз (во избежание попадания в банки конденсата с крышки кастрюли) инъекционную иглу. После закипания воды держал их около часа на тихом огне. Когда кастрюля остыла, снял крышку и удалил иглы из пробок. «Консервы» были готовы. В таком виде они могут храниться при комнатной температуре не менее двух лет. Позже для продления жизни питательной

среды в каждую банку перед стерилизацией стал добавлять по таблетке активированного угля.

По неопытности, срок сбора семян я прозевал, чему способствовало то, что я не зафиксировал дату опыления орхидей. И вот, в середине февраля, плод на белоцветковом экземпляре растрескался, и семена начали высыпаться. Тогда меня это не смутило, так как семян было очень много, и в книгах приводился способ их обеззараживания. Се-

мена из раскрывшегося плода я обрабатывал раствором хлораминна и сеял с помощью пипетки. Но то ли я переусердствовал с концентрацией раствора хлораминна, то ли семена оказались неплодотворными, но в нескольких банках в дальнейшем не появилось ни всходов, ни плесени. В дальнейшем от посева выпавшихся семян я отказался, благо, что созревают они до того, как плод растрескается. Внутри же здорового плода семена не инфицированы. По собственному опыту могу сказать, что через три месяца после оплодотворения вскрывать плод еще рано, а через четыре — уже пора.

Надев на голову хлопчатобумажный колпак и повязав на лицо марлевую маску, я срезал второй плод, помыл его с мылом, подержал в 3%-ном растворе перекиси водорода и затем в 95%-ном спирте. Чистым, обожженным над спиртовкой глазным скальпелем поочередно отрезал по кусочку плода, извлекал семена и переносил их в банку со стерильной питательной средой. Для того чтобы вместе с семенами в банки не попали микроорганизмы из воздуха, держал их на решетке над бурно кипящей водой, и здесь над паром быстро открывал и закрывал

пробки, предварительно обтерев их смоченной спиртом марлевой салфеткой, периодически протирая спиртом и руки.

Банки с посевами поместил под той же лампой, что и микропарничок с чужими сеянцами. Сквозь запотевшее стекло не весь процесс прорастания можно было хорошо рассмотреть. Но, главное, я убедился, что в банках спустя несколько дней появилась приятная зелень всходов. В лабораторных условиях подрастающие сеянцы еще 1–2 раза переносят на свежие питательные среды, в которых постепенно снижают количество сахара и повышают содержание минеральных элементов. Но дома я побоялся инфицировать нежные всходы и продержал их в банках, не открывая, 8,5 месяцев.

Подростшие сеянцы извлекал из банок, «вымывая» оттуда кипяченой водой комнатной температуры. Если это не удавалось, осторожно разбивал емкость. Посевы в банках можно довольно долго не рассаживать и держать под лампами, как своеобразные живые консервы. Часть сеянцев погибает, но остальные выживают за их счет. Далее со своими сеянцами я обращался так же, как с теми, что получил в подарок. Первый цветок раскрывался спустя 30 месяцев после посева или почти через 36 месяцев после опыления орхидей. Варианты окраски — от бледно-розовых к более ярким тонам. Цветоносы молодых растений несли от 1 до 6 цветков диаметром 7–8,8 см.

Опыты по скрещиванию фаленописисов я продолжал, используя уже и свои сеянцы. Иногда после опыления плоды не завязывались. Вероятно, это происходило из-за слишком большого несовпадения времени цветения родительских пар, и хранившаяся пыльца была уже «просроченной», но, возможно были совсем иные причины.

Я заметил, что раньше зацветали сеянцы, посаженные в менее просторные горшочки в субстрат из мха сфагнума, а не на кору. Еще одно наблюдение: плодоношение не нанесло заметного ущерба молодым растениям, опыленным при первом цветении, хотя это расходится с утверждениями авторов некоторых книг для любителей.

Текст и фото А. БАЛИНА
Москва

Эхинокактус грузони как эталон красоты



Не раз я замечал на выставках и в оранжереях, что фотографы чаще всего выбирают для съемки композиции, в центре которых красуются именно эхинокактусы грузони — настолько живописны и фотогеничны эти растения. В экспозициях, где представлены высаженные в грунт кактусы (под открытым небом — в теплых странах, в зимних садах — в более суровых широтах), они обычно занимают самое видное место. Э. грузони широко используется в декоративных контей-

нерных композициях, как в миниатюрных, так и в монументальных. Теперь, когда разнообразные суккуленты стали обычным товаром во всех цветочных магазинах, среди них всегда можно найти сеянцы этого вида.

Популярность э. грузони (*Echinocactus grusonii*) объясняется двумя обстоятельствами:

В современном понимании род *Echinocactus* включает 6 видов. Некоторые из них весьма ценятся коллекционерами — *E. horzonthalonius*, *E. (Homalocephala) texensis*, но ни один даже не приближается по популярности к э. грузони.



Цветок эхинокактуса грузони

во-первых, они безупречны по красоте и, во-вторых, очень неприхотливы в культуре.

Эхинокактус грузони может считаться эталоном кактусовой красоты: у него мощный и сочный шаровидный стебель, с высокими бугорками в юности и многочисленными прямыми ребрами в зрелом возрасте; густые, крупные, прямые или чуть изог-

нутые и потускневшие, что, впрочем, заметно лишь для опытного глаза.

Еще одна яркая черта э. грузони — неповторимое своеобразие. Он просто не может затеряться в шеренгах разношерстных представителей семейства. Его безошибочно узнают даже те, кто мало интересуется кактусами.

Красота и внушительные размеры э. грузони нашли отражение в его американском названии — «золотая бочка». Есть и другое название — «кресло для мачехи» (другой вариант — «пuffик для тещи»), которое отражает ту реальную опасность, которую представляют красивые колючки этого растения.

В оранжерее Главного ботанического сада Российской Академии наук есть старый, безнадежно изуродованный экземпляр э. грузони: великолепные колючки на его вершине почти полностью выломаны. Рассказывают, что один из служащих имел несчастье по неосторожности упасть на это растение. Мало того, что бедолага серьезно пострадал от множества твердых и острых игл, но ему пришлось сменить место работы из-за насмешек сослуживцев.

нутые колючки; большие лохматые ареолы, образующие на верхушке взрослого растения сплошную войлочную шапку. Светло-зеленая окраска эпидермиса в сочетании светящимися полупрозрачными колючками придают кактусу вполне дружелюбный, какой-то оптимистичный и солнечный облик, несмотря на его солидные размеры и опасное вооружение.

Замечательное качество вида — удивительная для настоящего «мексиканца» способность легко переносить даже очень серьезные агротехнические просчеты неопытных владельцев или не слишком подходящие условия и при этом сохранять характерную форму. Правда, при нехватке света и неправильном поливе он хуже растет, выглядит погру-

При своей характерной внешности эти «золотые шары», на первый взгляд, кажутся однообразными. Но это не совсем так. Если присмотреться, то даже у экземпляров, выращенных в одинаковых условиях, можно заметить выраженные различия. В первую очередь, по мощности, длине, степени изогнутости и яркости окраски колючек.

Кроме того, существуют проверенные временем культивары. Вот, например, давно известный сорт 'Альбиспина' (*E. grusonii* 'Albispina'), который отличается стеариново-белой окраской колючек. Он выглядит менее ярким, но более изысканным, чем типичные «золотые шары». В каталогах его также можно найти под названием «*E. g. f. alba*». Другой своеобразный сорт 'Инермис' (*E. g. 'Inermis'*) практически лишен колючек. И хотя главное украшение э. грузони — именно великолепные колючки, этот сорт, тем не менее, оказался по-своему декоративным. Известна форма с

Э. грузони размножают только семенами. Они доступны и отличаются хорошей всхожестью. Сеянцы растут без проблем. Однако в далеком прошлом (э. грузони был популярен еще в конце XIX века) его размножали и вегетативно. Верхушку взрослого растения отрезали, после чего на нем появлялось множество легко укореняющихся деток.



очень короткими колючками — 'Бревиспинус' (*E. g. 'Brevispinus'*). Особенно эффектные крупные экземпляры этого культивара. Нередко в продаже можно увидеть и прямо противоположную вариацию — с необычно мощными, длинными и яркими колючками, загибающимися к стеблю. Ей соответствует иногда встречающееся в каталогах название 'Робу-

1. Сорт 'Альбиспина'
2. Сорт 'Инермис'
3. Длинноколючковая форма

кактусов, ее выращивают привитой. Встречается также кристаллическая форма.

Как и у большинства культивируемых кактусов, среди сеянцев э. грузони иногда появляются частично лишенные хлоро-



Один из наиболее распространенных и обычных в культуре, в природе э. грузони известен лишь на небольшой территории в Мексике, да и там исчезает пугающими тем-

стиспинус' (*E. g. 'Robustispinus'*).

Недавно в культуре появился и совершенно необычный культивар — 'Монстроза' (*E. g. 'Monstroza'*). Судя по попадающим в коллекции растениям, это — миниатюрная вариация с очень сближенными ареолами. Собственно, весь ее стебель плотно укрыт пушистыми ареолами с небольшими колючками. Как и многие другие стеблевые аномалии

филла вариегатные экземпляры. Они так и называются — 'Вариегата' (*E. g. 'Variegata'*). Эти растения очень редки, но декоративная их ценность сомнительна: бледно-желтые разводы на поверхности стеблей лишь разрушают гармонию ярко-зеленого стебля с золотистыми колючками. Впрочем, все эти культивары довольно редки и представляют интерес, пожалуй, лишь как эк-

стремальные вариации.

Можно упомянуть еще ветвящуюся форму. Обычно кактусы этого вида растут одиночно. В

природе с возрастом в нижней части стебля изредка могут образовываться отростки, которые иногда превращают растение в

Эхинокактус грузони в природе достигает 130 см в высоту при диаметре стебля до 80 см. У него может быть более 30 ребер. В каждой ареоле 8–10 радиальных колючек, достигающих в длину 3 см, и 4 центральные, более длинные и мощные. Они несколько уплощены и имеют едва заметные поперечные бороздки. Стебель обычно одиночный, но у старых экземпляров в нижней части появляются отростки.

4, 5. Культивар 'Монстроза' и его гребенчатая форма.





6. Детки на старом растении.
7. Появление детки на стебле — редкий случай для эхинокактуса грузони.
8. Ветвящаяся форма.

многоголовую группу. В специализированных хозяйствах из массы материала отбирают экземпляры, начинающие ветвиться уже в раннем возрасте. Таким образом может быть получена кустовидная форма знаменитого кактуса. Многоголовые растения, даже небольших размеров, иногда можно найти в продаже. Они особенно эффектно в суккулентных композициях.

Но при всех достоинствах у «золотого шара» есть ужасный, с точки зрения кактусистов, изъян: в любительских коллекциях он не цветет. Тому несколько причин. Во-первых, э. грузони способен зацвести, лишь достигнув солидного возраста — не менее 30 лет. Во-вторых, он должен быть достаточно крупным — около 40 см в диаметре.

Во-третьих, для цветения ему, во всем остальном нетребова-

тельному, нужны определенные условия, и — большое количество солнечного света.

Мало кто наберется терпения и будет ждать цветения 30 лет. Еще сложнее вырастить даже за это время достаточно крупное растение — в условиях постоянного дефицита пространства очень велик соблазн подольше держать кактус в небольшом горшочке! Да и света в наших северных широтах не хватает, поэтому даже в ботанических оранжереях эхинокактусы грузони обычно не цветут. Правда, в книгах чешских авторов упоминается культурная форма этого вида, зацветающая в более раннем возрасте и при более скромных размерах. Но мне такие растения не встречались.

Первый цветущий экземпляр я увидел в Южной Австралии. Вот где солнца им хватает сполна! В ботаническом саду города

Аделаида крупные экземпляры разных кактусов высажены на небольшом участке под откры-

тые, редкой для кактусов коричневой окраски; внутренние округлые, плотно прилегающие друг к

Выращивать эти кактусы нетрудно. Им нужен питательный слабокислый субстрат, без гниющей органики. Достаточно просторный горшок и регулярные (раз в 1–2 года) пересадки стимулируют быстрый рост и свежесть стебля. В жаркую погоду необходим обильный полив отстоянной водой. Полезны регулярные опрыскивания, но так, чтобы вода не смывала украшающий растение пух. В конце весны–начале лета допустима подкормка раствором комплексных минеральных удобрений (в более низкой концентрации, чем для обычных комнатных цветов). Зимой эхинокактус нужно держать в светлом прохладном месте (при температуре около плюс 10°С) и совсем не поливать. Летом необходимы высокая температура и много света, однако в начале весны лучше защитить растение от прямых солнечных лучей.

тым небом. И в центре — огромный э. грузони с цветками, которые оставляют двойственное впечатление.

С одной стороны, недоуменное разочарование. Известно, что кактусы славятся пышностью и яркостью цветения, а здесь — что-то невзрачное: 5-сантиметровые, коричнево-желтые цветки теряются на вершине бочковидного стебля. Раскрываются они не одновременно, и поэтому густой войлок верхушки растения кажется просто замусоренным: темные шипастые бутоны, неряшливые увядшие цветки и несколько распутившихся венчиков. В общем, никакого торжества цветения.

С другой стороны, цветки э. грузони совсем не такие, как у других кактусов, и этим, конечно, интересны. Их наружные лепестки необычно заостренные, уз-

дугу, светло-желтые. В результате венчик похож на широко открытый желтый глаз, обрамленный коричневыми ресничками. Ни у какого другого кактуса я подобных цветков не видел.

Плоды э. грузони вообще незаметны — они спрятаны в толстом слое покрывающих верхушку растения волосков.

Впрочем, эти кактусы очень хороши и без цветков, поэтому любителям суккулентных растений не стоит расстраиваться, что они не дождутся цветения своих питомцев. К тому же редкое цветение эхинокактусов в культуре имеет очень существенное следствие: растения, широко выращиваемые уже более века, до сих пор сохраняют генетическую чистоту, не испорчены гибридизацией и непродуманным отбором.

Текст и фото Д. СЕМЕНОВА

Голубая рапсодия

Голубая роза уже на протяжении многих веков — это символ чего-то невозможного, неосуществимого. И, действительно, несмотря на все старания селекционеров настоящей голубой, тем более синей розы пока не существует, поскольку в лепестках этих растений отсутствует пигмент дельфинидин. Однако, известны сорта, которые благодаря голубоватому оттенку в разной стадии раскрытия бутона относят к голубым розам. На самом деле, это, конечно, весьма условно, чаще цветки имеют бледно-лиловую, лавандово-серебристую, розовато-сиреневую или серебристо-голубоватую окраску.

Поклонники и ценители таких роз утверждают, что среди них есть не только голубые, но даже «голубейшие» розы. Например селекционную новинку *'Rhapsody in Blue'* (Cowlshaw-Warner, 2002) специалисты розоводческой фирмы «W. Korde's Sohne» оценивают так: «драматически прекрасная», «сенсационная, привлекающая внимание окраска, о которой мечтали», «голубейшая роза». Из описания же сорта выясняется, что пурпурно-фиолетовые с белой серединкой и желтыми тычинками, рыхлые цветки, увядая, становятся серо-голубыми.

При описании окраски розы не существует строгой терминологии, хотя есть некоторые ограничения при регистрации культивара. В коммерческих каталогах специализированных питомников для характеристики сорта используют все цвета радуги, оттенки, нюансы и даже поэтические сравнения, хотя восприятие всегда субъективно.

Первенцем среди голубых роз был сорт 'Прелюдия'. В дальнейшем принадлежность культиваров к этой цветовой гамме селекционеры стали часто подчеркивать уже в самих названиях, например, *'Blue Diamond'* (Lens, 1963), *'Blue Rosalie'* (Schmidt, 1969), *'Blue Nile'* (Delbard, 1976), *'Blue Peter'* (de Ruiter, 1983), *'Blue Crystal'* (Asaini, 1985) и др.

Так называемые голубые розы — предмет гордости коллекционеров, они привлекают внимание тех цветоводов-любителей, которым нравится экзотика. Каждый может выступить в роли эксперта и дополнить группу сортов этой гаммы розами, которые кажутся ему голубыми. Считается, что эти цветы великопелы только в срезке, но ландшафтные дизайнеры находят эффективные решения для использования их в саду.

Самым признанным голубым раритетом в мире считается роза известной немецкой фирмы «Rosen Tantau» *'Mainzer Fastnacht'* (1964), которая встречается также под названиями *'Blue Moon'*, *'Sissi'*, *'Blue Monday'*, *'Tannacht'*. Такое обилие имен связано с тем, что появление столь необычной новинки привлекло внимание многих розоводческих питомников, которые приобрели права на размножение культивара и поменяли его название. У этой розы бутоны высокие, изящные, фиолетово-сиреневые, цветки бледно-лиловые с сильным ароматом. Сорт известен своей адаптивностью и широко распространен, имеет сертификат «ADR» (признанная немецкая роза), хотя в сырое лето может страдать от мучнистой росы.

Один из родителей этой прекрасной розы — сорт *'Sterling Silver'*, который назвали «сиреневое чудо». В родословной также числится самая знаменитая роза минувшего столетия *'Mme A. Meiland'* (син. *'Peace'*, *'Gloria Dei'*). Селекционеры утверждали, что по совокуп-

'Rhapsody in Blue'

серо-голубыми.



'Sterling Silver'



'Charles de Gaulle'



'Mainzer Fastnacht'



ности достоинств (окраска, аромат, здоровье) роза 'Mainzer Fastnacht' — единственная в своем роде. Время показало справедливость их слов, даже сегодня этот культивар признается самым голубым, имеет известных потомков.

'Charles de Gaulle' (Meilland, 1974). Сорт получен от предыдущего, назван в честь великого французского президента генерала Шарля де Голля. Прекрасная форма цветка,

интенсивный аромат и новизна бледно-лиловой окраски обеспечили этой Чайногибридной розе известность. По моим наблюдениям, культивар хорошо зимует в условиях Подмосквы только на зимостойком подвое.

'Blue River' (W. Kordes' Sohne, 1984). Это, пожалуй, самый знаменитый потомок сорта 'Mainzer Fastnacht'. Очень красивая Чайногибридная душистая роза, отмеченная многими наградами. Цветки (центр лиловый с более темным окаймлением) среднего размера, чашевидные, хорошо наполненные, собраны в небольшие соцветия.

'Shocking Blue' (W. Kordes' Sohne, 1974). Практически непрерывно цветущая роза Флорибунда отличается редкой окраской, спиральным расположением лепестков и сильным ароматом. Не каждый посчитает ее голубой, но думаю, она обязательно должна

войти в коллекцию. Цветки розовато-лиловых оттенков, изящной бокаловидной формы, крупные, махровые, собраны в небольшие соцветия. Зимостойкость высокая.

'Blue Parfum' (Rosen Tantau, 1978). Невысокая кустистая роза Флорибунда с густомахровыми, серебристо-фиолетовыми, очень ароматными цветками. Отличается ранним, обильным цветением, зимостойкостью и неприхотливостью в культуре.

'Blue Bajou' (W. Kordes' Sohne, 1993). Эта роза Флорибунда, пожалуй, самая голубая. Нежные бледно-голубовато-сиреневые цветки имеют прекрасную чашевидную форму, хорошо наполнены. Кусты среднерослые, слегка раскидистые. Культивар, по моим наблюдениям, не отличается хорошим здоровьем, реагирует на изменения температуры и влажности воздуха. Несмотря на эти недостатки, трудно отказаться от удовольствия видеть розу в своей коллекции, тем более что она достаточно зимостойка. Если принимать профилактические меры против мучнистой росы и черной пятнистости, то можно вырастить даже выставочные экземпляры.

'Lady X' (Meilland, 1965). Чайногибридная роза, у которой, на мой взгляд, в начальной стадии раскрытия бутона отчетливо выражен голубой оттенок. По красоте цветка эта роза — одна из лучших в моей коллекции, насчитывающей свыше 250 сортов. В целом ее отличают изящество и благородство. Если куст правильно сформирован, то некоторые бутоны могут достигать в высоту 10–12 см. Розовато-(голубовато-)лиловые густомахровые цветки очень привлекательны.



'Lavender Dream'



Несмотря на исключительно декоративные качества, высокую устойчивость к грибным болезням и хорошую зимостойкость, сорт мало распространен, хотя его появление было отмечено наградой (Золотая медаль, Portland, 1969).

'Paradise' (Weeks, 1978). У этой Чайногибридной розы несколько синонимов — 'Wezeip', 'Birming Sky', 'Passion', что свидетельствует

'Souvenir de Louis Amade'



о ее широкой популярности. Появление культивара было триумфальным (звание 'Лучшая роза США' и Золотая медаль, 1979), но и сегодня многие эксперты считают его фантастически прекрасным. Цветок имеет настолько интересную и своеобразную окраску, что она не поддается точному описанию. В начальной стадии роспуска бутон серебристо-лавандовый с нежной красноватой каймой по краю наружных лепестков. По мере раскрытия цветка первоначальная окраска сохраняется только в центре, доминирующей становится неоднородная красно-малиновая. Сорт великолепен в групповых посадках, в штамбовой форме, используется для срезки.

Насколько можно считать эту розу голубой — решать коллекционеру, я, например, отношу ее к таковым.

'Souvenir de Louis Amade' (Delbard, 1998). Нежный розовато-лиловый цветок чашевидной формы с множеством тычинок обладает редким ароматом аниса и эстрагона. Отличное здоровье сорта гарантирует успех даже начинающим цветоводам. Культивар отмечен наградой, и непременно привлечет внимание коллекционеров.

'Lavender Dream' (Interplant, 1985). Этот невысокий (до 60 см) продолжительно цветущий Шраб может заменить традиционную спутницу роз лаванду, которая часто вымерзает. Многочисленные мелкие полумахровые цветки создают голубоватую дымку и служат «акварельным» фоном для иных роз с хорошим качеством цветка. Сильный аромат привлекает пчел.

'Coeur Farouche' (Delbard, 1995). Культивар, как и некоторые другие сорта селекции Дельбара, трудно с полной определенностью отнести к конкретной садовой группе роз. По форме куста и другим призна-

кам он напоминает мне Шрабы, однако селекционеры причисляют его к розам Флорибунда. Цветки мелкие, лавандово-голубоватые с белым глазком, собраны в крупные плотные соцветия. Эффектная ароматная роза продолжительного цветения будет хороша там, где требуются голубовато-лиловые оттенки в ландшафте сада.

'Pacific Blue' (Rosen Tantau, 2000). Сорт предназначен для выращивания в защищенном грунте, требует специального субстрата и досвечивания. Цветки прекрасной формы, от лавандовых до серебристо-голубых.

Селекционеры ежегодно радуют любителей роз прекрасными новинками. Известие о том, что в Японии появилась настоящая голубая роза, меня привело в смятение, я пока еще не готова расстаться с мечтой.

Текст и фото Г. ПАНКРАТОВОЙ
PankratovaGM@ramler.ru

Мелиховский сад, или садовые страсти по Чехову

Несмотря на свою внешнюю сдержанность Антон Павлович Чехов был натурой страстной и увлекающейся. Он любил крокет, хороших девушек и ... цветы. Садоводство было одним из самых сильных увлечений этого незаурядного человека.

То ли в шутку, то ли всерьез Антон Павлович вслед за Чайковским утверждал, что мечта его жизни, когда он не сможет больше писать, — заняться садом.

Впрочем, даже не став профессиональным садовником, Чехов с дотошностью профессионала и горячностью увлеченностью любителя пестует и лелеет свой мелиховский сад под Москвой. В одном из писем Антон Павлович рассказывал: «В саду и на огороде у нас кипит работа. Сажает, сеет и бранит мышей, которые испортили половину вишневых деревьев... Я посадил 60 вишен и 80 яблонь... Одной клубники соберем, пожалуй, несколько пудов... К осени заказал 100 кустов сирени и 50 деревьев владимирской вишни».

Брат писателя Михаил Павлович вспоминал: «С самого раннего утра, часто даже часов с четырех, Антон Павлович был уже на ногах. Напившись кофе, он выходил в сад и подолгу осматривал каждое дерево, каждый куст, подрезывал его или же долго прощивал на корточках у ствола и что-то наблюдал».

В мелиховской усадьбе росло бесчисленное множество самых разнообразных цветов, в том числе ныне полузабытых — калистегия, шизантус, гелиотроп... Летом сад наполняли ароматы душистых растений — резеды, табака, ночной фиалки и, конечно же, розы — любимого цветка Антона Павловича.

Правда, с розами Чехову не везло: «Вот, Маша, — говорил Антон Павлович, обращаясь к сестре, — какого сорта ни посажу розы, а у меня получаются все белые. Почему это?» «От чистоты твоего сердца», — отвечала Мария Павловна.

Особую нежность испытывал Чехов к распускающимся плодовым деревьям. Их цветение вызывало в нем радостные ассоциации — может быть, вспоминались сады его детства в южном Таганроге. А вот к георгинам, таким ярким и пышным, Чехов относился равнодушно. Он считал их слишком напыщенными и сравнивал с чванливыми аристократами.

Вскоре после приезда в Мелихово Антон Павлович водрузил на столбе миниатюрный колокол. И кто-то из домашних ровно в полдень отбивал двенадцать ударов. Это означало, что пришло время обеда. Овощи к столу выращивали в усадьбе. Этим, в основном, занималась сестра писателя Мария Павловна. Уже ранней весной она, по примеру всех увлеченных огородников, начинала выра-



шивать всевозможную рассаду в ящиках и горшках. Уроженцы юга, Чеховы и в средней полосе пытались культивировать южные овощи. Огород с поэтическим названием «Юг Франции» располагался под окнами кабинета Антона Павловича. Вишневая аллея защищала посадки от северных ветров, поэтому здесь вызревали многие теплолюбивые культуры.

Чеховым нравилось сажать у себя какие-нибудь экзоты. К их числу в те годы относились и ...помидоры, которые в окрестностях Мелихова никто из крестьян никогда не выращивал. Придя к Чехову, мужики с подозрением смотрели на зреющие плоды и качали головами: «Не ешь, Антон Павлович, это адамово яблоко, а то еще умрешь».

Одними из первых в Подмоскovie Чеховы стали культивировать сахалинскую гречиху (*Polygonum sachalinense*), которая ныне благополучно превратилась в один из самых зловредных сорняков. Но в конце XIX века это растение считалось большой редкостью. Оно было впервые описано в русской ботанической литературе в 1894 г. и вскоре стало весьма популярным у садоводов-любителей. Его семена продавались по баснословной по тем временам цене — 4 рубля за 100 шт. На Сахалин за ними отправляли специальные экспедиции, и предприимчивые дельцы сделали на этом неплохой бизнес. Антон Павлович не остался в стороне от общего увлечения. Он тоже посадил у себя в саду сахалинскую гречиху, которую в

те времена культивировали не только «красоты ради» — молодые листья добавляли в салат и использовали на корм скоту.

Пробовали выращивать в Мелихове и по-настоящему экзотические для Подмоскovie овощи — артишок и бамию. Эти южные культуры не очень-то удавались в средней полосе России, а вот свои арбузы и дыни Чеховы ели, причем, выращивали их в открытом грунте. Отец писателя Павел Егорович с гордостью отмечал в своем дневнике: «Ели арбуз своего огорода». В теплые годы на грядках поспевали баклажаны и кукуруза. Об этом свидетельствует сам Антон Павлович: «Тыквы грандиозны так, что трудно поднять; поселили в них огурыцы... Лето вообще было удачно, у нас все созрело, не говоря уже о томатах и кукурузе».

Чеховы не только обеспечивали себя свежими овощами, но и делали заготовки впрок. Самая горячая пора для этого наступала в августе. По словам сотрудницы мелиховского музея Марины Орловой август был всегда особым месяцем в жизни чеховской усадьбы. В это время здесь варили вишневый сироп, мариновали груши, солили в тыквах огурцы, заготавливали грибы, которые росли прямо на территории усадьбы. Их была здесь целая пропасть. Антон Павлович по утрам ходил по грибы... с наволочкой, на которой красовалась вышивка: «Спи, почивай, нас не забывай». Эта был подарок от крестьянских девушек Мелихова. Грибов Антон Павлович всегда приносил больше всех. А потом кто-то подметил, что собаки, сопровождавшие Чехова всюду, в том числе и на грибной охоте, облаивали каждый найденный гриб, подзывая к нему хозяина.

Когда оказываешься в чеховском Мелихове, тебя невольно охватывает ощущение незримого присутствия писателя. Кажется, что совсем недавно он был здесь, заботливо ухаживал за розами и внимательно осматривал каждое фруктовое дерево в саду. В усадьбе еще сохранились растения, которые были свидетелями жизни Антона Павловича. Даже пионы, растущие сегодня в Мелихове, привезены сюда из Ялты, куда в свое время они были отправлены по настоянию Антона Павловича при переезде его из Подмоскovie в Крым. И шелест тополей, когда-то посаженных отцом писателя у пруда, рядом с домом, напоминает нам о том, чеховском Мелихове. Эти деревья — ровесники МХАТа. Поневолу задумаешься над тем, как короток человеческий век. Антон Павлович чувствовал это острее других. Может быть, поэтому он так много успел сделать.

А. ГОРОДНЯНСКИЙ

Автор и ведущий программы «Зеленый календарь»

«Умильно на пучок зари...»

комментарий ученого-ботаника к пушкинской строке

Любимый Пушкин! Знакомые всем со школьных лет строки:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины,
У них на маслянице жирной
Водились русские блины,
Два раза в год они говели,
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод,
В день Троицын, когда народ,
Зевая слушает молебен,
Умильно на пучок зари
Они роняли слезки три,
Им квас как воздух был потребен,
И за столом у них гостей
Носили блюда по чинам.

Дотошные пушкинисты прокомментировали почти каждое слово в произведении великого поэта. Давно издан «Словарь языка Пушкина». К 200-летию со дня рождения поэта вышла в свет «Онегинская энциклопедия» в двух томах.

В приведенной строфе XXXV из второй главы «Евгения Онегина» *заря* — название растения. Ботаников и любителей флоры всегда интересовало, что же это за растение, с которым Ларины приходили в церковь на Троицу.

Перечитаем еще раз замечательные стихи и попробуем представить, с какими букетиками в руках могли стоять в храме деревенские жители. Но сначала вспомним обычаи, связанные с празднованием Троицы.

День Святой Троицы — один из главных православных праздников, установленный церковью в память сошествия Святого Духа на апостолов. Он переходящий, отмечается на 50-й день после Пасхи (отсюда другое его название — Пятидесятница), выпадает на период с конца мая до 20-х чисел июня по новому стилю. На Руси Троица календарно совпадала с древнеславянским языческим праздником «семиком», когда отмечали конец весны — начало лета. Считалось, что в этот день земля именинница, поэтому проводили старинные ритуалы жертвоприношения духам деревьев и всей растительности.

На Троицу церкви и дома украшали молодыми ветками березы, травой, приходили на праздничную службу с букетиками цветов.

О старинных дохристианских обрядах, обычных в этот день, мы узнаем из работ известного ученого, знатока культуры, быта и языка славянских народов — Н.И. Толстого. Один из таких древних, совершаемых на Троицу ритуалов, был обряд оплакивания травы и цветов. Так просили дождя и хорошего урожая, причем слезы толковались как дождь, а березовые ветви, трава и цветы — как покрывающая землю растительность. Вызванный обильный дождь приносил бога-

тый и щедрый урожай.

Ритуал мог также означать замаливание грехов и оплакивание умерших предков, но все же большинство пушкинистов склонны считать, что это было призывание дождя. Упоминание о таком обряде есть в одном из ранних стихотворений Сергея Есенина (1914 г.)

Троицыно утро, утренний канон.
В роще по березкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.
На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.

Этнографы в своих исследованиях отмечают, что обычай проливать слезы на цветы в Троицу сохранялся в некоторых русских деревнях вплоть до 40-х годов XX века. В старину этот прочно укоренившийся обычай был знаком и крестьянам, и дворянам. Свято соблюдали его и Ларины. Так на какие же цветы «они роняли слезки три»?

О народных названиях многих растений в России первой половины XIX века можно узнать из «Ботанического словаря» московского ученого-ботаника Н.И. Анненкова, изданного дважды — в 1859 и 1878 годах. Это единственный в отечественной ботанической литературе обширный свод просторечных названий растений. Там же даны способы их применения в народной медицине.

В разных местностях России название *заря*, или *зоря* (эти два слова рассматривались как синонимы) относилось к разным растениям. Всего в словаре Н.И. Анненкова 11 видов с таким названием. Есть *заря дикая*, *полевая*, *луговая*, *лесная*, *немецкая*, *садовая*, *заячья*. Все это травянистые многолетники из разных семейств. Интересно, что цветки у них белые или желтые, но нет таких, у которых лепестки были бы алые либо розовые, то есть цвета утренней зари. Чаще всего *зарей* называли любисток лекарственный (*Levisticum officinale*) — многолетнее травянистое растение из семейства зонтичных, внешне и по запаху похожее на сельдерей. В словаре Н.И. Анненкова любисток именуется *зоря немецкая*, или *садовая*.

В «Словаре языка Пушкина» написано: «*заря* — полевая трава из семейства зонтичных». Н.И. Толстой предполагал, что это любисток, который в народе наделяли магическими свойствами и называли также милодух, любиста, любим-трава, в старину ему приписывали силу привораживать любимых, готовили из него приворотное зелье. В диком виде любисток нигде не растет, родина его до сих пор неизвестна. На большей части Европы его возделывают с древнейших времен как лекарственное, овощное и пряное растение, издавна используют в русской народной медицине. У нас его выращивали в

основном в южных районах, особенно на Украине. По мнению многих кулинаров это одна из лучших пряно-вкусовых культур.

К декоративным видам любисток не отнесешь. Цветки у него мелкие, бледно-желтые, собраны в соцветия — сложные зонтики. В средней полосе России он распускается во второй половине июня — в июле, а севернее — немного позднее.

В торжественный, праздничный день Святой Троицы, когда вся церковь нарядно украшена молодой зеленью и цветами, в руках у прихожан все-таки должны быть красивые цветы, а не просто трава. Поэтому трудно представить, чтобы в пору дружного цветения «роскошных первенцев полей» люди рвали на огороде невзрачные зонтики любистка. А если Пятидесятница была ранней, он мог еще не распуститься. Видимо, это не то растение, которое А.С. Пушкин назвал *зарей* и поместил в руки Лариных на Троицын день.

Дикорастущие зонтичные на роль интересующей нас *зари* также не подходят — они малодекоративны, да и цветут в основном после Троицы.

Автор статьи «Пучок зари» во втором томе «Онегинской энциклопедии» предполагает, что в обряде Троицына дня использовали красный пырей, или *зарю заячью* — один из



Лютик едкий

видов ситника (*Juncus*), так как в словаре Н.И. Анненкова указывается — этот вид называли *зарей* в Псковской губернии. Автор исходит из того, что деревенские главы «Евгения Онегина» сохраняют в себе реалии псковско-михайловского быта.

Ситник — обширный род растений из семейства ситниковых (класс однодольные). Это многолетние, реже однолетние травы, по внешнему облику похожие на злаки и осоки. Цветки у них очень мелкие, невзрачные, собранные в скромные соцветия, опыляются ветром.

Листочки околоцветника пленчатые, зеленые, коричневатые, бурые. Красный пырей — это с. луковичный, или приземистый (*J. bulbosus* = *J. supinus*). Высота растений — до 20 см, стебли цилиндрические, луковичеобразно утолщенные. Листья шиловидные или нитевидные. Стебли и листья зеленые, часто бывают с красноватым оттенком. Цветки длиной 3,5–4 мм, собраны в невзрачные соцветия. Растет этот вид так же, как почти все другие ситники, по сырым лугам, окраинам болот, берегам водоемов, нередко прямо в воде. Не имеют практического значения, их никогда не наделяли магическими свойствами. Поэтому также трудно предположить, что на Троицу, когда вокруг множество разнообразных цветущих растений, люди отправятся на болото или другие сырые, топкие места собирать невзрачную низкорослую траву*.

Продолжим рассматривать список растений-претендентов с названием *заря* или *зоря* из словаря Н.И. Анненкова. Исключим из него виды, цветущие уже после Троицы, в июле и августе. В основном это малодекоративные растения из семейств зонтичных и сложно-

цветных. Цветущий в мае–июне колокольчик жестковолосистый (*Campanula cervicaria*) также исключим, ибо стебли и листья у него покрыты жесткими щетинками и держать его в руках очень неприятно, да и встречается он в природе редко. Уберем и василистник желтый (*Thalictrum flavum*) из семейства лютиковых, распускающийся в июне–июле. Собранные в небольшие соцветия его мелкие невзрачные цветки не имеют лепестков, заметны лишь бледно-желтые тычинки.

Таким образом, в списке остаются два вида лютиков — л. едкий (*Ranunculus acer*) и л. ползучий (*R. repens*). Род лютик богат видами, только в средней полосе России их более трех десятков! Народ, надо полагать, по видам их не различал и называл *зарей* и другие лютики помимо едкого и ползучего. Так почему бы не предположить, что *заря* у А.С. Пушкина — это и есть всем знакомый лютик?

Цветки у лютиков хотя и не крупные, но яркие, золотисто-желтые, блестящие, их букетики очень нарядны. На Троицу они всегда цветут. Некоторые виды, например л. ползучий, тяготеющий к влажным местам, имеет стелющиеся и укореняющиеся в узлах побеги, в мае–июне покрывает землю сплошным желтым ковром, создает аспект, как говорят геоботаники. На более сухих местах в эту пору повсеместно цветет л. едкий.

На Троицу лютики можно собрать повсюду: на окрестных лугах, на лесных полянах, в усадьбе, в парке, около дома и возле церкви — идти далеко не надо, достаточно лишь нагнуться — и букет готов.

Читатели могут возразить, что лютики —

ядовитые растения, одни в большей степени, другие — в меньшей. Однако опасны они только при приеме настоя травы внутрь в больших дозах. Правда, некоторые виды сильно раздражают кожу человека при длительном соприкосновении. Несмотря на это лютики в старину были широко известны как лекарственные растения. Их настои в малых дозах знахари назначали при головных, желудочных болях и как тонизирующее средство. Свежую траву употребляли наружно при невралгии, ревматизме и подагре. В современной литературе по народной медицине лютики почти не упоминаются. Некоторые из них содержат летучее вещество, которое действует на слизистые оболочки носа и глаз, вызывает чихание и слезотечение.

Может быть, поэтому лютики и собирали для праздничного букета к Троице — ведь цветы надо было оплакивать. Лютики быстро вянут без воды (как, впрочем, и другие полевые цветы). Букет с поникшими, увядающими цветами скорее напоминает пучок. Не потому ли Пушкин так и написал? Тот, кто заглянет в словарь Н.И. Анненкова, может мне возразить. Лютики называли *зарей* в немногих местностях, а на псковщине так не именovali вовсе. Однако Пушкин, благодаря богатейшей эрудиции, вполне мог знать народные названия растений разных уголков России, тем более, что, как поведал нам в своих рассказах о Пушкине С.С. Гейченко: «... Пушкин всегда любил цветы... Они сопровождали его в радости и горести. Они обогатили его поэтический словарь». Кроме того, сведения в словаре могут быть и не полными. Сам Н.И. Анненков писал: «Россия так обширна и так мало еще исследована, что собирание каких бы то ни было сведений сопряжено с величайшими затруднениями». Кстати, в книге Н.П. Партанского «Практическая ботаника флоры Европейской России» (1894 г.) название *заря луговая* дается для всего рода лютик.

Существует мнение, что *заря* у Пушкина — не какое-то конкретное растение, а просто трава или любые цветы. Я думаю, это не так. В «Евгении Онегине» Александр Сергеевич дал очень точную реальную картину русской жизни. Он подолгу жил в деревне, наверняка, сам ходил в церковь на Троицу и хорошо знал, с какими цветами обычно шли туда прихожане.

Мы же, спустя два века, можем только предполагать, какие цветы были в руках у милых нашему сердцу Лариных. «Исчерпать онегинский текст невозможно, — пишет Ю.М. Лотман, — ...живое произведение искусства нельзя прокомментировать «до конца»...»

Погружаться в мир Пушкина чрезвычайно увлекательно. Каждое новое поколение открывает его для себя заново. В России Пушкина будут любить вечно.

С. КУРГАНСКАЯ



*Согласно «Ботаническому словарю» Н. Анненкова (1878), на псковской земле *зарей* именовали ситник, которым по обычаю обметали могилы родителей, чтобы прочистить им глаза. («Цветоводство», № 2, 1996).

«И аромат, и абрис нежный»

Мы завершаем публикацию ответов наших читателей на вопросы викторины «И аромат, и абрис нежный», посвященной лилиям (N 4, 2005). В этом номере — отрывки из наиболее интересных писем, присланных на конкурс.

3. Бывают ли голубые лилии?

Окраска листочков околоцветника весьма разнообразна — от белой, желтой, оранжевой до сиреневой и темно-бордовой. У лилий не встречаются лишь голубые и синие цветки.

М.В. Баранова. «Лилии». Агропромиздат, Ленинград, 1990.

«Пока селекционерам не удалось вывести лилию с голубыми или синими цветками, но, тем не менее, такие лилии есть, они живут в различных произведениях искусства — на картинах, в поэзии и прозе. Так, Н. Гумилев писал:

И если в этом мире не дано
Нам расковать последнее звено,
Пусть смерть приходит, я зову любую!

Я с нею буду биться до конца,
И, может быть, рукою мертвеца
Я лилию добуду голубую.
«Романтические цветы»

В романе В. Сапарина «Нить Ариадны» можно прочитать такие строки:

«... он держал в одной руке нож, в другой — выкопанное прямо с луковицей растение с тремя или четырьмя цветками трудноуловимой окраски: они отливали голубизной, и в то же время розоватым тоном. «Великолепный экземпляр, — сказал он, — встречается только на Дальнем Востоке, да и то не всюду. Голубая лилия, она же лилия Комарова» (Н. Макашова, Нижнекамск).

От редакции. По-видимому, автор романа имел в виду лилию поникающую (*Lilium cernuum*), открытую В.Л. Комаровым. У нее сиреневые цветки, и обитает она действительно на Дальнем Востоке.

«Окраска лилий может быть самой разнообразной, помимо этого, на нее могут накладываться пятна, мазки, крапинки, придающие лилиям оригинальность. Нет только голубых и синих лилий — об этом написано во всех книгах, посвященных этой культуре. Но вот почему так, я не смогла докопаться. Может быть, это связано с отсутствием пигмента дельфинидина, как у лилейников, о чем я прочитала в журнале «Цветоводство» (N 3, 2004, К. Голиков, «Лилейники в саду-вом ландшафте») (Л. Долгушина, Пермь).

«Синих и голубых лилий пока нет, но можно с большой долей уверенности сказать, что они скоро будут созданы при помощи генной инженерии (такие растения называют трансгенными) путем переноса гена, определяющего синюю окраску, из другого растения в ДНК лилии. Создана же подобным образом голубая роза, о чем около года назад рассказали в ТВ-новостях 1-го канала. Сделано это было японскими селекционерами путем переноса гена петунии (мне только было непо-

нятно, почему выбрали петунию, а не дельфиниум, для которого характерны самые чистые оттенки голубого и синего цвета). Был даже показан «портрет» новорожденной розы: она, конечно, не блистала синевой, но все-таки это был первый успех на этом пути...»

(А. Неизвестных, с. Альменеве Курганской обл.).

«Пока настоящих голубых лилий нет, хотя в названиях сортов слово «blue» (синий, голубой) встречается. У меня в коллекции есть сорт 'Блю Айс' ('Blue Ice'), но его цветки розовато-сиреневые, а не голубые» (Г.Ельхина, Сыктывкар).

«В журнале «Цветоводство» (N 7, 1964 г.) прочитала следующее: «Особо хочется отметить совершенно исключительную, недавно открытую в Северной Бирме лилию древесную (*L. arboricola*), несущую на тонком гибком стебле бледно-голубовато-зеленые цветки с малиновыми пыльниками. Будучи эпифитом, она требует совершенно особых приемов выращивания и попытки ввести ее в культуру оказались почти безрезультатными». Вывод: голубых лилий нет, а зеленовато-голубые — есть» (М. Подвышевская, хут. Протичка Краснодарского края).

От редакции. М.В. Баранова в своей книге так описывает эту лилию: цветков 1–3, они очень ароматные, расположены на длинных горизонтальных цветоножках; околоцветник чалмовидный, зеленоватый... Единственная лилия — эпифит. Представляет большой интерес для дальнейшего исследования, испытания в культуре и гибридизации.

«Голубая лилия существует пока только в мечтах и стихах. Например, Н. Гумилев пишет так: Я пропасть и бурям вечный брат,

Но я вплету в воинственный наряд
Звезду долин, лилею голубую.»

(С. Южалкина, г. Курган)

«Голубой лилией называют агпантус африканский — вечнозеленый луковичный многолетник с высоким цветоносом, который украшают голубовато-лиловые, почти синие цветки на длинных цветоножках, собранные в многоцветковый зонтик. Но это не лилия!

Голубой травянистой лилией именуют агрокотрин шершавый с ароматными, отливающими голубизной цветками. Но и это растение не лилия! Есть еще голубая горная лилия — иксиолирион. Интересно происхождение этого слова, состоящего из двух частей: иксиа — название растения из рода Касатиковые и лирион — по-гречески лилия. Перевести «иксиолирион» можно как «лилия, похожая на иксию». И горный обладает ярко-голубыми цветками, и татарский — синефиолетовыми. Но и это тоже не лилии. Есть еще голубые водяные лилии, или нимфеи, но и они систематически далеки от настоящих лилий» (Е.Дьякова, Новосибирск).

«Учитывая высказывания корифеев-лиледоводов — М.В. Барановой и М.Ф. Киреевой, ответ на этот вопрос однозначен — голубых лилий не существует. Но это как-то уж слишком просто. Однако перелопатив имеющуюся у меня и моих друзей литературу, я ничего не нашла. Отрицательные ответы давал на запросы и Интернет. Помощь пришла неожиданно: перелистывая в очередной раз книгу Киселева «Цветоводство», как-то боковым зрением заметила слова «африканская лилия»: внимательно прочитав эту стро-



Агпантус зонтичный, или нильская лилия

ницу узнала, что так называется аганпантус зонтичный. Дальше пошло легче: оказалось, что это растение называется также голубой или нильской лилией и даже абиссинской красавицей. Название «аганпантус» происходит от греческих слов «агапе» — любовь и «антос» — цветок, то есть буквально любимый цветок. Существует легенда о том, как жестоко пострадала от своих соплеменников абиссинская красавица Агапа, приняв христианство. На месте ее гибели и вырос удивительный цветок — аганпантус. Но на самом деле родина этого растения — вовсе не берега Нила, а Капская провинция Южной Африки, где на каменистых склонах гор светятся чудесные голубые ша-рики-соцветия» (С. Группер, Ташкент, Узбекистан).

4. Многие русские поэты воспели тонкую красоту лилии. Но особенно много возвышенных и образных строк было посвящено ей в период, называемый Серебряным веком русского искусства. Кому принадлежат следующие строки:

**Цветов мечты моей мятежной
Забыв минутную красу,
Одной лилее белоснежной
Я в лучший мир перенесу
И аромат, и абрис нежный.**

Отрывок взят из стихотворения И. Анненского «Еще лилии».

«Вопрос № 4 оказался для меня самым сложным и самым интересным. Очень трудно определить стиль поэта, когда поэзией серьезно не занимаешься. И вот как я вычислила И. Анненского. Прочитав не один десяток раз эти строки, я все думала: «чем же поэту так насолила жизнь, что кроме лилии он не хочет в лучший мир перенести ничего. И почему именно лилию? И почему этот мир «лучший»? Видимо, очень нелегкая судьба была у поэта. И попробуй, выбери из целой армии «серебрянников» того, кого нужно. А следующие свои действия могу объяснить исключительно интуицией. Когда я пришла в библиотеку, то попросила только две книги — Н. Гумилева и И. Анненского. Когда начала читать Гумилева, сразу поняла — не он. Зато листая страницы томика Анненского, нашла «Зимние лилии», «Падение лилий», но строк из вопроса не было. И вдруг, открыв раздел «Стихотворения, не вошедшие в сборники», обнаружила то, что нужно. У меня так застучало сердце, что я даже испугалась! Когда прочитала полностью стихотворение «Еще лилии», поняла, что не зря М. Волошин называл Анненского «кнерадостным поэтом». Печальна его судьба!

Большое спасибо за викторину: я узнала прекрасного поэта И. Анненского, прочитала много стихов, а ведь сегодня мы так редко обращаемся к книгам!» (Е.Г. Глазырина, Воткинск).

«Человек уходит, проходит и время, но одно нескончаемо — красота. И одна из самых ее верных хранительниц — природа. На вершину цветочного подиума Иннокентий Анненский вознес цветок белой лилии. Изящная форма, тонко очерченные линии, нежнейший аромат, все это органично соединено в этом цветке. Романтическая белая лилия — самое прекрасное, что есть на свете, полюс покоя и совершенства в бушующем море внутреннего мира самого поэта, она — продолжение его мысли и жизни. Огромное богатство ощущений на пороге бессмертия меркнет перед первозданной красотой белоснежного цветка. В безвременье, наполненном глубиной и смыслом,

она одна передает какое-то удивительное состояние умиротворения и скрывает непостижимую тайну жизни и смерти.

И. Анненский в своем творчестве неоднократно обращается к лилиям:

Не мастер Тира иль Багдада,
Лишь девы нежные персты
Сумели вырезать когда-то
Лилее нежные листы...

«Лилии»

О счастье уста не молили,
Теньями был полон покой,
И чаши открывшихся лилий
Дышали нездешней тоской.

И, взоры померкшие нежа,
С тоской говорили цветы:
«Мы те же, что были, все те же,
Мы будем, мы вечны... а ты?»

«Январская сказка»

Спасибо журналу за стихотворный вопрос, за возможность прикоснуться к высокому миру поэзии. Благодаря викторине я прочитала сборник стихов Анненского, а до этого мои знания о его творчестве были ограничены, увы, всего одним, хотя, пожалуй, самым вдохновенным его стихотворением «Среди миров» (Елена Валерьевна Губанова, г. Алексин).

«Жизнь Иннокентия Анненского была полна мучительной тишины, с детства он страдал врожденным пороком сердца. Отсюда и простая его биография, жизнь почти без глобальных событий: гимназия, университет, преподавательская работа. Но при этом он был одним из лучших знатоков античности, автором множества педагогических статей, поэт милостью Божьей.

Читая его стихи, мы приобщаемся к необыкновенному видению мира, к мышлению человека, постигшему «связь времен». Даже при взгляде на лилии в саду для него осязаемо встают философские вопросы о жизни и смерти. Простой будничней мир, проходя через душу поэта, становится огромно вселенским.

В наши дни, когда мир перевернул страничку века, поэзия И. Анненского, пройдя жесточайшее испытание забвением, оказалась близка ценителям красоты слова, душевной гармонии и тихой грусти от созерцания природы. Число почитателей творчества поэта постоянно растет. Перечитывая вновь стихи Иннокентия Федоровича, я как цветовод невольно обратила внимание на названия цветов, упоминающихся в его произведениях. Это роза, сирень, хризантема, георгина, ирис, резеда, левкой, тубероза... Но больше всего поэтических строк он посвятил роскошной, царственной, ароматной «лilee белоснежной» (Евгения Васильевна Пояркова, г. Дмитровск Орловской обл.).

«Писать стихи Анненский, по собственному признанию, начал в 70-е годы XIX века, но, за немалым исключением, он не датировал своих стихотворений, не публиковал их в периодике. По словам его родственницы Т.А. Богданович, до щепетильности самолюбивый, чрезвычайно скромный при полном отсутствии честолюбия Анненский ни шагу не сделал, чтобы войти в тот литературный круг, который мог бы по достоинству оценить его талант.

За прижизненную безвестность Иннокентий Федорович был щедро вознагражден посмертной славой. Единственным своим учителем называла Анненского Анна Ахматова, «последним из царскосельских лебедей» — Николай Гумилев, учившийся у него в царскосельской гимназии.

Еще лилии

Когда под черными крылами
Склонюсь усталой головой
И молча смерть погасит пламя
В моей лампаде золотой...

Коль, улыбаясь жизни новой,
И из земного жития
Душа, порвавшая оковы,
Уносит атом бытия, —

Я не возьму воспоминаний,
Утех любви пережитых,
Ни глаз жены, ни сказок няни,
Ни снов поэзии золотых,

Цветов мечты моей мятежной
Забыв минутную красу,
Одной лилее белоснежной
Я в лучший мир перенесу
И аромат, и абрис нежный.

Для многих поэтов Серебряного века характерно пристрастие к цветам. Большой поклонник цветов, И.Ф. Анненский в поэтических произведениях часто обращается к ним. Но образ прекрасной лилии занимает особое место в его творчестве. Строки стихотворения «Еще лилии» приведены в вопросе викторины. Но есть и другие произведения поэта, посвященные этому дивному растению.

Серебристые фиалы
Опрокинув в воздух сонный,
Льют лилее небывалый
Мне напиток благовонный.
«Зимние лилии»

А ты, волшебница, налей
Мне капель чуткого забвенья,
Чтоб ночью вянущих лилей
Мне ярче слышать со стеблей
Сухой и странной звук паденья.
«Падение лилий»

Аромат лилеи мне тяжел,
Потому что в нем таится тленье...
«Аромат лилеи...»

Золотя заката розы,
Клонит солнце лик усталый,
И глядятся туберозы
В позлащенные кристаллы.

Но не надо сердцу алых —
Сердце просит роз поблеклых,
Гиацинтов небывалых,
Лилий, плачущих на стеклах.
«Параллели»

Поэзия Анненского поражает прежде всего искренностью. Все его творчество проникнуто острым чувством беспокойства за все живое, за все сущее, глубоким сознанием неповторимости бытия и ответственности за все окружающее» (Вера Владимировна Чаплиева, Тамбов).

Редакция благодарит всех участников викторины, приславших ответы на вопросы.

Высылаем привитые саженцы РОЗ.
Большой ассортимент.
Каталог – в Вашем конверте.
658227, Алтайский край, г. Рубцовск,
ул. Зеленоградская, д. 17.
Тел.: (38557) 7-65-88
www.sibrosee.com
Светлана Леонидовна Спириденко

ЦИКЛАМЕНЫ – семена и клубни.
ФИАЛКИ – большой выбор
пестролистных сортов.
Два каталога – в Вашем надписанном
конверте с марками на 10 руб.
692413, Приморский край,
Кавалерово, ул. Кузнечная,
д. 36, кв. 123.
Тел.: (4237) 9-13-85
www.ciklamen.ru
Нина Васильевна Белых

СЕНПОЛИИ в Приморье (600 сортов)
Листовые черенки американской
и отечественной селекции.
Последние новинки. Цены умеренные,
скидки. Каталог – в Вашем конверте.
692760, Приморский край, г. Артем,
ул. Фрунзе, д. 62, кв. 82
Тел.: (42337) 4-05-97,
моб. тел.: 8-902- 5-212-492
E-mail: fialkalive@mail.ru
www.primfialka.ru
Светлана Анатольевна Шмырева

Питомник «ПОЛИСАД»
Высылаем сортовой посадочный
материал
● ПИОНОВ,
● ТЮЛЬПАНОВ,
● НАРЦИССОВ,
● ГИАЦИНТОВ,
● МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ,
● ЛИЛИЙ,
● ИРИСОВ, ФЛОКСОВ,
● ХОСТ,
● ЛИЛЕЙНИКОВ и других многолет-
ников (свыше 3 тысяч сортов).
Бесплатный каталог – в Вашем
конверте.
115470, Москва, а/я 791.
E-mail: polysad@yandex.ru
http://polysad.narod.ru
Юрий Викторович Зубков

СЕНПОЛИИ, ЭПИСЦИИ
Каталог – в Вашем конверте.
454078, Челябинск,
ул. Отечественная, д. 17, кв. 82.
Тел.: (351) 256-86-25
Татьяна Петровна Крутяева

**СЕНПОЛИИ, ЭСХИНАНТУСЫ,
КОЛУМНЕИ, ГЛОКСИНИИ,
ФУКСИИ.**
Цены снижены.
Фотоальбом Е.В. Коршуновой
(вып. 2, 3)
Каталог – в Вашем подписанном
конверте с марками на 4 руб.
352924, Краснодарский край,
г. Армавир, ул. Свердлова, 116
Тел.: (86137) 4-49-75
(по краю – код 237)
E-mail: stricker2002@mail.ru
Надежда Владимировна Баронова

СЕНПОЛИИ
Листовые черенки.
Каталог – в Вашем конверте.
428003, Чебоксары,
ул. Энгельса, д. 14, кв. 19.
Тел.: (8352) 62-61-92
Ирина Вениаминовна Павлова

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Посадочный материал
● ПЕЛАРГОНИЙ
● ФУКСИЙ
Каталог – в Вашем конверте.
658173, Алтайский край, Чарышский
р-н, с. Маяк, пер. Школьный, 13.
Тел.: (38574) 25-3-26
Юлия Александровна Юдина

Луковицы ТЮЛЬПАНОВ
самых популярных сортов:
● 'Блажен Леди', 'Гамильтон',
● 'Пальмарес', 'Валерий Гергиев' и др.
(более 50 сортов) для выгонки и
разведения.
Полный каталог – в Вашем конверте.
350047, Краснодар, ул. 4-я линия, д. 48.
Тел.: (861) 222-08-87
Татьяна Петровна Сидоренко



ОРХИДЕИ
природные виды и
гибриды
Каталог – в Вашем
конверте

Москва 127591, ул. Дубнинская
д. 69 кор. 1 кв. 46.
Тел.: (495) 481-25-17
www.ae-flowers.ru. Полякова Елена

ПИОНЫ из личной коллекции
127015, Москва,
ул. 2-я Квесисская, д. 9, кв. 48.
Тел.: (495) 685-11-65. 8-916-314-01-84
Ирина Павловна Соколова

Предлагаю черенки **ФИАЛОК**
и оказываю помощь в приобретении
других растений, комнатных и садо-
вых. Каталог – в Вашем конверте.
664023, Иркутск-23,
ул. Оммулевского, д. 35, кв. 42
Тел.: (3952) 22-04-43
Андрей Валентинович Щербаков

РГАУ – МСХА им. Тимирязева
Лаборатория защиты растений
предлагает:
● рассаду **ЛЕТНИКОВ** и
МНОГОЛЕТНИКОВ
● вазоны и кашпо с **АМПЕЛЬНЫМИ**
КУЛЬТУРАМИ для балконов и
вертикального озеленения
● районированный плодовой
ВИНОГРАД
● садовую **ЗЕМЛЯНИКУ**
Москва, ул. Прянишникова, 3а
Тел.: (495) 976-12-79,
моб. 8-903-144-83-27
www.plantpro.timacad.ru

ОПТОМ – высококачественные
саженцы РОЗ, привитые на сортовом
шиповнике: 'Кабальеро',
'Энгейжмент', 'Фридом', 'Ревью',
'Престиж' и др.
Принимаю заказы на окулянты для
выгонки на срезку и посадку в горшки.
Возможна доставка и пересылка.
352040, Краснодарский край,
ст. Павловская, ул. Крестьянская, 30.
Тел.: (86191) 3-14-40,
моб. 8-903-454-80-99, 8-928-044-90-80
Василий Григорьевич Григоренко



ФУКСИИ
махровые сорта-гиганты
до 10 см диаметром
ПЕЛАРГОНИИ
королевские,
зональные,
плющелистные
СЕНПОЛИИ
Каталоги – в Вашем кон-
верте с марками на 7
руб.
440044, Пенза,
ул. Ворошилова, д. 12а, кв. 62
Тел.: (8412) 58-12-18,
Вера Яковлевна Николаева



Растения для садового дизайна:
● РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ,
● МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ,
● ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ,
● ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ,
● ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и др.
Минимальная сумма заказа 500 руб.
Каталог – в Вашем конверте.
394040, Воронеж, пос. Придонской,
ул. Садовая, 17.
Тел.: (0732) 24-83-80.
E-mail: rosa21@box.vsi.ru
Александр Александрович Романов



Дом Фиалки

У нас есть все, что нужно для выращивания сенполий, литература, фотоальбомы с фотографиями современных сортов, журнал «Узамбарская фиалка». Все это можно также получить по почте.

С 15 мая 2006 года начинается рассылка фиалок по почте по каталогу Дома Фиалки 2006 года. Предлагаются американские новинки 2006 года!



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ОБОЗНАЧЕНЫ: Н1–Н7

Г.П. Пузырева, О.Г. Батырева. Узамбарские фиалки. 96 с., 85 руб. (Н1).

Б.М. Макуни, Т.М. Клевенская. Сенполии. 112 с., 120 руб. (Л1)

Н.Н. Ширяева. Узамбарские фиалки. 128 с., 100 руб. (Л2)

Н.Н. Ширяева. Сенполии, глоксинии и другие геснериевые. 160 с., 100 руб. (Л3)

И.В. Юмина. Волшебный мир сенполий. Брошюра для начинающих. 50 руб. (Н5).

ФОТОАЛЬБОМЫ

В.Н. Калгин. «Сенполия – королева комнатных цветов». 48 с. 88 фото.

Выпуск 2 – американские новинки (Л4), 50 руб.

Выпуск 3 – российские новинки (Л5), 50 руб.

Выпуск 4 – модные стрепсы. 48 с. 88 фото (Н6), 50 руб.

Фотоальбом «Узамбарские фиалки» Л. Тельных. 32с., ч. 2 (Л7), 110 руб., ч. 3 (Л8) 110 руб., ч. 4 (Н3), 110 руб. Всего более 300 фото.

Фотоальбом А.А. Скрыбина «Позируют фиалки», 504 с., 1000 фотографий, 300 руб. + 70 руб. почтовые расходы (п/р), (Л10).

Фотоальбом московских коллекционеров «Фиалки», вып. 3 (Н4), 36 с., 70 руб. Более 100 фото.

«Сенполии селекции Е. В. Коршуновой», 44 с. Выпуск 1 (Л6) 100 руб.

Выпуск 2 (Н2) 110 руб. Выпуск 3 (Н7) 110 руб. 86 фотографий сортов селекции автора в каждом выпуске.

Справочник для выращивающих фиалки, участников выставок и судей (перевод американского справочника). 128 с., 50 руб. (Л11).

Календари с фиалками 16 видов на 2006 год 40 руб. (Л12).



Подписной индекс на журнал «Цветоводство» с приложением «Узамбарская фиалка» по каталогу «Роспечати» – 82598.

Доставка журнала по почте, включая п/р

Подписка (№ 2-6) за 2004 г. (П4) – 200 руб.

Подписка (№ 1-6) за 2005 г. (П5) – 270 руб.

Подписка (№ 1-6) за 2006 г. (П6) – 295 руб.

Один номер 2006 года с п/р стоит 55 руб., за прошлые годы – 50 руб.

Заказ литературы по почте – к цене нужно добавить стоимость почтовых расходов (п/р): 20 руб. при заказе 1 экз., 30 руб. – 2-3 экз., 50 руб. – 5 экз., 80 руб. – 10 экз., 150 руб. – 20 экз.

В почтовом переводе указывайте код книги (Л1, П5 и др.).

Переводы отправляйте по адресу: 142050, Московская обл., г. Домодедово, м-н Белые Столбы, ул. Авенариуса, д.6, кв. 82, Калгина Тамара Павловна. Тел.: 8-916-116-23-87, 8-096-796-37-64, 8-095-955-69-89.

Если заказ сделан по каталогу 2005 года, просьба согласовать наличие фиалок из дополнительного списка и стрепсов по тел. 8-916-116-23-87 или e-mail: domfialki@nm.ru. Калгина Тамара Павловна.

Для получения каталога сортов фиалок и списка материалов для их выращивания вложите в письмо надписанный конверт, размером не менее половины стандартного листа, с наклеенными марками на 8 руб. Материалы отправляются в течение недели после получения денег. Если через месяц бандероли нет, позвоните по указанным телефонам, возможно, при переводе не указан адрес.

**Сотни цветущих сенполий на выставках 2006 г.
26 мая – 4 июня, 23 июня – 2 июля, 28 июля – 6 августа**

Наш адрес: 115553 Москва, ул. Нагатинская, д. 27,

Проезд: ст. м. Коломенская, первый вагон из центра направо, 5 минут ходьбы до «Дома Фиалки»

Тел.: (095) 112-55-37

Интернет: www.domfialki.ru

Вологодская областная универсальная научная библиотека
Магазин работает ежедневно с 11.00 до 20.00 (по выходным до 19.00)

www.booksite.ru

СЕНПОЛИИ

Новинки и классика отечественной селекции.

Комнатные растения более 120 видов, в том числе редкие.

Два каталога – в Вашем конверте.

140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д.25, кв. 64.

E-mail: kirillova9@yandex.ru

Инна Анатольевна Кириллова



ЛИЛИИ

от Азиатских до ОТ- и ОА-Гибридов.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте. Фотокаталог на DVD – предоплата 100 руб.

427436, Удмуртия, Воткинск-6, а/я 153.

Тел.: (34145) 4-36-63

Любовь Тесленко



Оптом – привитые саженцы РОЗ

новейших сортов высокого качества.

352040, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Российская, 37.

Моб. тел.: 8-903-410-89-37

Евгений Григорьевич Лукин

ФИАЛКИ, ФУКСИИ.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

353430, Краснодарский край, г. Анапа, ст. Анапская, ул. Анапская, д. 62.

Тел.: (86133) 72-5-18,

моб. 8-918-34-60-327

Марина Геннадьевна Вербицкая

Банк Данных

Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ и РОЗЫ, РОДОДЕНДРОНЫ, ДРЕВОВИДНЫЕ ПИОНЫ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ КЛЕНЫ и др.; ХОСТЫ, ФЛОКСЫ, МАХРОВАЯ КАЛИСТЕГИЯ, ГЕОРГИНЫ, МОРОЗНИКИ, ДЕЛЬФИНИУМЫ, ЭРЕМУРУСЫ и др.; МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ и ФУКСИИ, ГИППЕАСТРУМЫ, АЗАЛИИ, АНТУРИУМЫ, ОРХИДЕИ, КАЛАДИУМЫ, ГЕЛИОТРОП и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

ЮРМАЛА (СП Латвия-Россия)

Выращиваем и реализуем оптом и в розницу саженцы

РОЗ новых и старых сортов (более 100 наименований):

- парковые, плетистые,
- почвопокровные, флорибунда,
- бордюрные и др.

Высокая зимостойкость по всей территории России.

Гарантия. Качество. Консультации.

Реализация с апреля по октябрь.

Продажа оптом: Московская обл., Ленинский р-н, с. Молоково, тепличный комбинат

Опт и розница: 14-й км МКАД, рынок «Садовод», пр.6, 37-38

Тел.: 8-926-205-97-04, 8-926-205-95-05

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

большой выбор, в том числе:

- ГЛОКСИНИИ (махровые, тигровые)
- АЛОКАЗИИ, ФИЛОДЕНДРОНЫ
- ФУКСИИ, БЕГОНИИ
- ФИКУСЫ и многое другое.

Каталог – в Вашем конверте.

665708, Иркутская обл.,

Братск-08, а/я 691.

Тамара Александровна Сеницына

Внимание!

Недорого продается полностью автономный бизнес!



- Технология выгонки ТЮЛЬПАНОВ (Дарвиновы Гибриды) в опилках к 8 Марта, оборудование (5-градусная технология), методика доращивания луковиц (стаж работы с 1986 г., очень высокое качество).

- Посадочный материал (600-800 кг – 7-10 тыс. шт. срезанных цветов ежегодно).
- Обучение.

Справки по тел.:

(49233) 2-07-96, моб. 8-910-184-17-10



Черенки ГЕРБЕРЫ
для выгонки в теплицах.
309350, Белгородская обл.,
пос. Борисовка,
ул. Первомайская, д.110.
Тел.: (47246) 5-41-98
Михаил Павлович Кальницкий

Фермерское хозяйство

реализует луковицы ТЮЛЬПАНОВ

(более 500 сортов по цене от 7 до 12 руб.)

Много новинок, скидки. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

614051, Пермь, ул. Лякишева, д.9, кв.190.

Тел.: (8902) 648-11-46

Дмитрий Геннадьевич Никитин

- Бородатые ИРИСЫ,

- ЛИЛЕЙНИКИ

Каталог – в Вашем конверте.

353384, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.

Моб.тел.: 8-918-654-33-57

Зинаида Никифоровна Васюкова

ФИАЛКИ от Л.Н. Александровой

Коллекция – победитель многих выставок. 800 сортов – по 40 руб.

634033, Томск, ул. Богдана Хмельницкого, д. 41, кв. 16.

Тел.: (382) 241-13-28

Людмила Николаевна Александрова

Предлагаю посадочный материал:

- альстремерии, лилии
- платикодоны, гиацинты
- тюльпаны, лиатрисы

Тел.: (861) 237 20 90,

Галина Ивановна (Краснодар)

Коллекция СЕНПОЛИЙ

Каталог – в Вашем конверте

Москва 127591,

ул. Дубнинская 69–1–46

Тел.: (495) 481-25-17

ff-elena@yandex.ru

www.ae-flowers.ru

Полякова Елена



● ФИАЛКИ

Лучшие сорта российской и зарубежной селекции. Новинки 2005 г. Наборы для начинающих. Подарки. Скидки.

● ЛИЛИИ

ЛА- и ОТ-Гибриды.

Каталоги – в Ваших подписанных конвертах на каждую культуру отдельно.

413865, Саратовская обл., г. Балаково, а/я 3.

Тел.: (8453) 35-47-12, 33-98-46

E-mail: olga-suhar@mail.ru

Ольга Юрьевна Сухарь

Для жителей СИБИРИ!

- ФУКСИИ (более 100 сортов).

- Королевские ПЕЛАРГОНИИ

Каталог – в Вашем подписанном конверте.

653000, Кемеровская обл.,

г. Прокопьевск,

ул. Пролетарская, д. 30, кв. 1

Тел.: (38466) 1-22-80

Флора Ришатовна Машковцева

Реализуем

- привитой посадочный материал новейших сортов срезочных РОЗ отечественной и зарубежной селекции;
 - саженцы ШИПОВНИКА для зимней окулировки-прививки.
- 352031, Краснодарский край, ст. Куцевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.
Тел/факс: (86168) 401 37, моб. 8-928- 294-03-71, 8-928- 430-33-62
Сергей Иванович Скоров

Предлагаем новинки зарубежной селекции:

- ФИАЛКИ, ЭПИСЦИИ,
- СРЕПТОКАРПУСЫ, ФУКСИИ.

Хороший ассортимент, реальные цены.

При заказе бесплатного иллюстрированного каталога, вкладывайте в конверте марки на сумму 10 руб.

630126, Новосибирск, ул. Выборная, д.124, кв. 88.
Тел.: (383) 268-28-41

E-mail: irina_fialki@mail.ru

www.irina-violet.narod.ru

Ирина Михайловна Рахимова

- Лучшие коллекционные СЕНПОЛИИ отечественной и зарубежной селекции.

- ФУКСИИ махровые и крупноцветковые (диаметр 8-10 см)

- Два каталога. Ваш конверт.

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиаконструкторов, д. 45, кор. 1, кв. 158.

Тел.: (812) 306-14-31

E-mail: fialka-spb@bk.ru

www.flora-spb.info

Елена Михайловна Свирская

Ф/х "БАЛТИЯ"

выращивает и реализует ОПТОМ:

- саженцы РОЗ на выгонку и для озеленения – 50 сортов (март-ноябрь)

- рассаду ЛЕТНИКОВ (май-июнь)

- красивоцветущие растения в горшках и кашпо (круглогодично)

Доставка в Москву.

Московская обл., г. Истра, пос. Вельяминово, пер. Дачный, 5.

Тел/факс: (49631) 682-87

Моб.тел.: 8-903-558-90-41

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует:

- саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 40 руб.

- срезанные цветы – цены договорные.

Подробности на сайте

www.eurica.land.ru

353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45 (с 22.00 до 23.00), моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин

- Осенняя распродажа саженцев по НИЗКИМ ценам

- ПИОНЫ (60 лучших сортов, включая ИТО-гибриды)

- ЛИЛЕЙНИКИ (50 лучших сортов)

- В небольших количествах впервые: ИРИСЫ (30 сортов), ЛИЛИИ (40 сортов)

Обновленный ассортимент на осень 2006 г.

Каталог – в Вашем конверте.

196105, Санкт-Петербург, а/я 115.

Александр Владимирович Карастелин



НОВИНКИ СЕНПОЛИИ и ФУКСИИ

Листовые черенки

СЕНПОЛИИ и укорененные черенки ФУКСИИ.

Каталог – в Вашем конверте.

396653, Воронежская обл., г. Россошь,

ул. 20-го Партсъезда, д.17, кв.1

Тел.: (47396) 5-02-45 или 9-09-11

www.fialka-fuchsia.narod.ru

E-mail: postmaster@aldon.vsi.ru

Галина Петровна Донченко



Большая коллекция ОРХИДЕЙ, АДЕНИУМОВ и других тропических растений.

625053, Тюмень,

ул. Звездная, д.6, кв. 2

Михаил Иванович Карпенков

Дополнительная информация – на сайте

www.grinmaikl.narod.ru

Телефон в Тюмени:

(3452) 90-67-22



Великолепные сорта РОЗ.

603006, Нижний

Новгород,

а/я 126.

Тел.: (8312) 34-32-49.

E-mail:

rose21@narod.ru

www.rose21.narod.ru

Елена Анатольевна

Иващенко



- Саженцы корнесобственной СИРЕНИ (30 сортов),
- ЧУБУШНИК (10 сортов),
- МНОГОЛЕТНИКИ (80 видов и сортов).

115583, Москва,

ул. Воронежская, д.3, кв. 19.

Тел.: (495) 397-04-05, (4746)333-228.

www.syringa.lipeck.com

Сергей Александрович Терехов

В августе вышлю луковицы ЛИЛИЙ:

Восточные, Азиатские и ЛА-Гибриды по цене 45, 33 и 25 руб. за луковицу.

398058, Липецк,

Студгородок, д.7, кв. 23

Тел.: (4742) 40-42-44

Елена Федоровна Лещикова

- ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

(в том числе самые последние новинки),

- РОЗЫ (все группы),

- колонновидные ЯБЛОНИ для любых регионов и другие плодовые культуры.

347939, Таганрог-39, а/я 117.

Моб.тел.: 8-928-125-87-44

E-mail: kolesnikov117@rambler.ru

Виктор Николаевич Колесников

Региональный клуб гладиолусоводов при ОВОП г. Москвы

проводит выставки гладиолусов:

10–12 августа в павильоне

«Цветоводство и озеленение», ВВЦ (метро «ВДНХ»);

17–19 августа в Биологическом музее им. Тимирязева (ул. М. Грузинская, 15, метро «Улица 1905 года»).

В первый день работы выставки открываются с 13.00.

Книга

Н.А. Шевыревой и Т.Ю. Коноваловой «МОРОЗНИКИ»

от редакции журнала «Цветоводство» Не упустите возможности стать обладателем прекрасной книги о морозниках, которая познакомит вас с особенностями культуры этих удивительных растений, которые все больше входят в моду. Они нетребовательны к почвам, тенелюбивы, холодостойки, засухоустойчивы и почти не поражаются болезнями и вредителями. Морозники цветут ранней весной и великолепно выглядят под листопадными деревьями, около кустарников рядом с весенними мелколуковичными и клубневыми растениями, а также с примулами. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции (Внимание! Наш адрес изменился! 107076, Москва, Колодезный пер., д.3, стр.4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 июля. Результаты будут опубликованы в журнале.

Морозники



ЛОТЕРЕЯ!

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ГИАЦИНТЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ – луковицы для размножения и выгонки. Срезка – круглый год, в том числе к 8 Марта. Скидки – до 30 %.
352930, Армавир-30, а/я 1160.
Тел. (86137) 4-11-91.
Александр Степанович Татевосянц.

ТЮЛЬПАНЫ (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 5 руб., скидки до 20 %). Срезка, начиная с 23 февраля.
ГЛАДИОЛУСЫ.
352915, Краснодарский край, Армавир, ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.
Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56
Сергей Николаевич Лысогор.

Недорого посадочный материал многолетников, кустарников.
309291, Белгородская обл., г. Шебекино, ул. Королева, д. 23
Г. И. Гончарова

ТЮЛЬПАНЫ и ГИАЦИНТЫ перспективных новейших сортов (детка, луковицы для выгонки,

рекомендации).
Каталог – в Вашем конверте.
350029, Краснодар, ул. Некрасова, 81.
Тел.: (861) 233-81-59
Владимир Николаевич Очкасс

ТЮЛЬПАНЫ – недорого.
Каталог – в Вашем конверте.
396140, Воронежская обл., р.п. Панино, ул. Колхозная, 70.
Виолетта Сергеевна Смольянова

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ПИОНЫ (современные сорта), **НАРЦИССЫ** (суперновинки).
346751, Ростовская обл., с. Самарское, ул. Пролетарская, 79.
Тел.: (86342) 2-05-03
Владимир Петрович Карпун

ШЛЮМБЕРГЕРА бело-розовая.
117535, Москва, 3-й Дорожный проезд, 7-2-104.
Тел.: (495) 382-89-22
Ольга Михайловна Кондратьева

Посадочный материал **ХРИЗАНТЕМ.**
390046, Рязань, а/я 7.
Николай Владиславович Грабовников.

ГИДРОГЕЛЬ-”ЭКОПОЧВА”

Заменитель почвы для содержания комнатных растений тел./факс (495) 201-74-40 514-64-19




КОЛОРЕ

www.colore.ru

Широкий выбор стекла, композиций, красителей.

● Перспективные новейшие сорта РОЗ и окулянты на срезку и для озеленения. Привиты на зимостойком шиповнике.

● Более 150 сортов из всех основных групп (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые, кустовые).

Возможна работа под заказ и пересылка.
352019, Краснодарский край, Кущевский р-н, с. Раздольное, ул. Красная, 29.
Тел.: (86168) 3-41-78, моб. 8-918-345-55-71
Владимир Федорович Мартыненко

ТЮЛЬПАНЫ

- 'Блашинг Бьюти',
- 'Люстиге Витве'
- 'Форготтен Дримз'
- 'Ориентал Сплендор'

для размножения и выгонки
352905, Армавир-5, проезд К. Либкнехта, д. 123/8
Тел.: (86137) 7-11-67
Сергей Ашотович Авакян

● ПИОНЫ,
● РОЗЫ,
● ХРИЗАНТЕМЫ,
● МНОГОЛЕТНИКИ.
630530, Новосибирская обл., с. Каменка, ул. Каменская, 83.
Владимир Михайлович Коржов

СЕНПОЛИИ
Каталог – в Вашем конверте.
152612, Ярославская обл., Углич, а/я 11.
Ольга Валентиновна Карпова

Привитые саженцы РОЗ.
Каталог – в Вашем конверте.
658222, Алтайский край, г. Рубцовск, а/я 97.
Тел.: (38557) 5-77-54
Виталий Валерьевич Спириденко.

Вышлю сортовые **ФУКСИИ.**
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
403140, Волгоградская обл., Урюпинский р-н, хут. Петровский, ул. Новая, д. 12.
Тел.: (84442) 3-90-52
Любовь Григорьевна Строкова



КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

ХОЙИ (коллекция – 160 видов и сортов),
МИРТЫ (в том числе пестролистные) и многое другое.
Тел.: (495) 412 86 63
Татьяна Александровна Еремина

Посадочный материал **ТЮЛЬПАНОВ, ПИОНОВ, ГЕОРГИН.**
309190, Белгородская обл., г. Губкин, ул. Дзержинского, д. 123, кв. 35.
Виктор Николаевич Кучерявых

● **СЕНПОЛИИ,**
● **ЭПИСЦИИ,**
● крупноцветковые **ФУКСИИ.**
353454, Краснодарский край, г. Анапа, ул. Крылова, д. 6, кв. 50
Тел.: (86133) 3-21-73, моб. 8-918-951-55-04
Вера Александровна Муллиева

Талон на участие в лотерее:
Книга
Н.А. Шевыревой и Т.Ю. Коноваловой
«МОРОЗНИКИ»
от редакции журнала «Цветоводство»

Почтовый адрес

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды
в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь
ООО «Сингента»
тел.: (095) 969-2109,
факс: (095) 969-2193
Оптовые поставки семян
«Сингента Сидс» в России
ООО «Велсепро»
тел./факс: (095) 540-6685

товар сертифицирован

Журнал РООЛС

Сенполии

и другие геснериевые

Стоимость любого номера 40 руб.,
для членов РООЛС – 30 руб. Опт – по 30 руб. (от 20 экз.).
Почтовые расходы – 30 руб. за любые 2 экз., 60 руб. – более 2 экз.
140160, Московская обл., Раменский р-н,
с. Заворово, д. 3.
Наталья Филипповна Андреева
Продублируйте свой заказ по телефону: (495) 937-16-12
или по электронной почте: senpolia@senpolia.ru

Высылаем NN 3, 4, 5, 6, 7.



Саженьцы РОЗ

В ассортименте более 120 сортов:
чайногибридные, плетистые,
флорибунда, кустовые, парковые,
английские кустовые розы и другие
новинки сезона. Все розы привиты на
зимостойком подвое.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53.
Тел.: (49132) 2-16-28
Павел Маркелович Усынин

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ

(каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии,
дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.
Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов)
Субстраты для орхидей. Литература по орхидеям.
119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.
Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41
E-mail: ssv@vog.ru (в графе «тема» указать «для Михеевой»)
Ирина Константиновна Михеева



Упаковка для цветов

ЮККА
след в Вашем
бизнесе



154-6093, 508-1359, 8-903-741-4984

м. Войковская, ул. Клары Цеткин, д. 18 Москва

Высокие бородатые ИРИСЫ по умеренным ценам.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
353556, Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Тамань,
ул. Ленина, 55а.
Тел.: (86148) 3-20-47, моб. 8-918-291-77-09
Шевхие Сеттаровна Сайдалиева



Лучшие сорта СЕНПОЛИИ
Итальянские и французские сенполии
• в фотобуклетах (В. В. И. IV часть), выполненных на
высоком полиграфическом уровне в удобном формате.
Издания можно заказать по почте с предоплатой.
Цена за 1 экз. любой части:
от 1 экз. — по 150 руб. + пересылка
от 10 экз. — по 100 руб. + пересылка
от 20 экз. — по 90 руб. + пересылка
Цена пересылки — 10 руб. за каждый экз. любой части.
• фотобуклет с 10 цифровыми фотографиями и
советами по уходу и выращиванию фиалок — 20 руб.
• иллюстрированные справочники с цифровыми фотогра-
фиями на CD диске в удобном режиме просмотра.
Цена — 150 руб.
• каталог на российском рынке
"Собравшие лучшую фиалку для профессионалов и
любителей" — 150 руб.
Заказы отправляйте по адресу:
398046, г. Липецк, пр. Сиреневый, 10-35.
Тел./факс: (3742) 42-73-22
E-mail: lilya@yandex.ru
Тельных Любовь Ильинича

Профессиональная школа флористики и ландшафтного дизайна

под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ

ОТДЕЛЕНИЕ ФЛОРИСТИКИ

Флорист-дизайнер.
Курс мастерства с Урсолой Вегенер.
Флорист-продавец. Экспресс-курс.
Цветы в храме.
Тематические курсы по коллажам,
сухоцветам и упаковке.

Обучение для москвичей и региональных слушателей



Центр «Флорист»

Центральный офис:

123056

Москва, а/я 40,

б. Грузинская,

дом 32, 2 этаж.

Тел.: 254-44-16,

254-43-27, 254-10-94

E-mail: efdesign@online.ru www.efdesign.ru

Консультации • Трудоустройство • Библиотека
Клуб профессионалов

ОТДЕЛЕНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Ландшафтный дизайнер I и II ступени.

Основы ландшафтного дизайна.

Вечерняя форма обучения.

Современный зимний сад.

Обучение для москвичей и региональных слушателей.

КАЛЬМИИ, РОДОДЕНДРОНЫ.
Каталог – в Вашем конверте.

105077, Москва-77, а/я 142. Сергей Львович Кривицкий

ФЛОКС-АВАНТ

оптовая продажа:

кашпо
из керамики
и пластика



упаковка
и лента

Весь товар сертифицирован

ОТПРАВКА В РЕГИОНЫ

<http://www.flox-avant.ru>
E-mail: flox-avant@flox-avant.ru

105094, Москва, Госпитальная наб., д.4/2

Тел/факс: (495) 263-22-38

Тел.: (495) 231-94-71

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **Комнатные растения:** цветущие, декоративные, крупномеры – Голландия, Россия
- ▼ **Садовые растения:** деревья, кустарники, розы, многолетники, луковичные, летники – Голландия, Россия
- ▼ **Букеты, корзины:** в нашем фирменном магазине «Полицвет»

Наш адрес: Москва ул. Наметкина д.21 В
Тел./факс: (495) 128 78 33; 718 59 88; 718 56 44
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru
Сайт: www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
ДОСТАВКА ОПТА И РОЗНИЦЫ ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ



Посадочный материал и семена – по почте



Тюльпан махровый
«Айс Крим»

Для осенней посадки – более 2000 наименований посадочного материала цветочных, декоративных, плодовых культур, а также товаров для садоводов.

Заказывайте цветной каталог «Осень-2006».

143900, МО, г. Балашиха, РУПС, а/я 239, «ФЛОС»,
т./факс: (495) 521-4031,
e-mail: post@flos.ru
<http://bb.flos.ru>

Принимаем заказы на луковицы тюльпанов для зимней выгонки

Розничная и оптовая торговля:

Садовый Центр:
ш. Энтузиастов, д. 26
м. «Авиамоторная»
☎ (495) 918-1349

Питомник:
5-й км от МКАД по
Горьковскому шоссе
☎ (495) 521-1022



Ремонтантная земляника
«Королева Елизавета II»

**Широкий ассортимент рассады овощей
и цветов, цветущие лилии в горшках,
махровая ампельная петуния в кашпо**



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

АКСЕССУАРЫ

ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ

ДЛЯ ВАШЕГО САДА И ИНТЕРЬЕРА

ЦВЕТУЩИЕ

И ЛУКОВИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

КЕРАМИКА И ПЛАСТИК



**ЛУЧШЕЕ
ИЗ ВОЗМОЖНОГО**

Центр продаж:

г.Москва, ул.Сельскохозяйственная, 35
Тел.: (095) 783-71-01, Факс: (095) 783-71-23
E-mail: grln@grln.ru, WWW: www.grln.ru

Читайте в ближайших номерах

Цветные каллы в горшечной культуре

Декоративные растения Командорских островов

Флористическая мода лета

Сад флоксов и дизайнерских экспериментов

Розовый рай (шиповники на ЛОСС)

Будущее российских флоксов

Пеларгонии из семян

Уединенный сад

Таиланд — королевство орхидей

Комнатные растения:
любимые — значит, модные

Журнал «Цветоводство»

оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО «Глобус РД» (по Москве), тел.: (495) 240-74-05

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Группа компаний «ЛОГОС», тел.: (495) 974-21-31

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

ИИФ «Спрос-Конфоп», тел. (495) 298-49-91

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.



STARLIGHT

CASH & CARRY

САМЫЙ
БОЛЬШОЙ
ЦВЕТОЧНЫЙ
ЦЕНТР В
ВОСТОЧНОЙ
ЕВРОПЕ

ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ



WWW.STARLIGHT.RU



т. (495) 782 0030 | ф. (495) 782 0099
e-mail: info@starlight.ru

цветы | горшечные растения | аксессуары для флористов
гидропоника | керамика | стекло | оазис | сухоцветы