

январь – февраль ^{ex}
1. 2009

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1957 Г.

Цветоводство

Цикламены

Гиппеаструм на Севере

Сад на болоте

Новинки на российском рынке

Гладиолусы: победители выставок

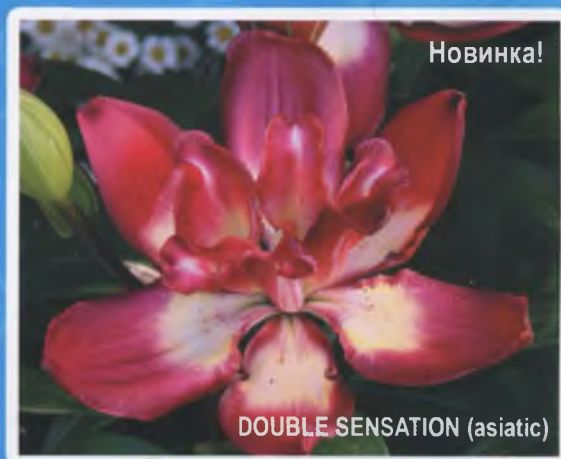
Ахименес – дитя тропиков

Цветник на южной стороне

Зимний сад на Твери

2009 №1-3





Ваш партнер в профессиональном цветоводстве!



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор
Любовь Сергеевна Шашкова,
кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андриевская
(зам. главного редактора),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Любовь Михайловна Хитрова
кандидат биологических наук
(отдел науки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства)
Марианна Юрьевна Серафимова
(секретариат)
Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати и информации
Российской Федерации,
регистрационный номер 0110448
© «Цветоводство», 2009

Индекс журнала «Цветоводство»
по каталогу Роспечати – 71061
(полугодовая подписка),
– 48196 (годовая подписка);
с приложением «Узамбарская фиалка»
– 82598 (полугодовая подписка),
– 48245 (годовая подписка);
по каталогу «Почта России» – 99593,
с приложением «Узамбарская фиалка»
– 99595.

Адрес редакции: 107076
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел./факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Перепечатка допускается только
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 22.12. 2008 г.
Отпечатано в типографии
«АЛМАЗ-ПРЕСС»
Россия, 123 022, Москва,
Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99
Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

В НОМЕРЕ



На первой странице обложки:
цикламен 'Amaze Me White'.
Фото предоставлено фирмой «Сингента».

2 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Френкина Т. Пути развития отечественного цветоводства
Frenkina T. Russian floriculture and world market
Гиль Л. Тепличные комплексы для роз: строительство,
технологическое оборудование, инвестиции
Gil L. Greenhouses for roses: constructions, equipment, investments
(Ukraine, Russia)
Черкашина В. Измайловский совхоз: цикламен
Cherkashina V. Cyclamen in Izmailovo farm, Moscow

18 Уроки бизнеса

Business Lessons

Фрезия: душистое очарование (интервью с директором
фирмы «Полицвет А. Быковым»)
Freesia: fragrant charm – year round (interview A. Bykov, «Polytsvet»)

21 В мире науки

World of Science

Иванова Л., Катомина А. Гиппеаструм в Заполярье
Ivanova L., Katomina A. Hyppastrum forcing above Polar circle
Вехов Н. Неутомимый путешественник
(исследователь флоры Кавказа Н. Альбов)
Vekhov N. Nikolai Albov, the indefatigable explorer of Caucasus flora
Ячmeneва С. Биологическая защита лилий
Jachmeneva S. Lilies: biological methods of plant protection

30 Селекция и коллекции

Selections & Collections

Троицкая Ю. Новинки для российского рынка
Troitskaja Yu. Novelty for Russian market
Гладиолус-2008 (Москва, Санкт-Петербург)
Glads-2008 (Moscow, St.-Petersbourg)

38 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Секреты зимнего сада (фирма «Фиттония»)
Winter garden from «Fittonia», Moscow
Николаева Г. Участок на болоте: трудное счастье
Nikolaeva G. The garden on the marsh
Векшин А. Под сенью древних деревьев
Vecshin A. The trees-patriarches in St.-Petersbourg

48 Из жизни флористов

Florist Life

В Национальной Гильдии Флористов. Международное
признание
National Florist Guild: our European contacts
«Русские сезоны»: чемпионат России-2008
Russian Championship-2008
В цветочном магазине
Florist shop
Курс мастерства Урсулы Вегенер
Ursula Vegener lessons

56 В саду и дома

Your Garden, Your House

Дмитриева Н. Гибискус: вырасти себе друга
Dmitrieva N. My friend Hibiscus
Хохлов Б. Основатели первого Московского общества
орхидей
Khohtov B. Moscow Orchid Society: historical chronicle
Старостин В. Плодовый сад в комнате (маслина и мушмула)
Starostin V. Fruit garden at home (Olea europaea and Eriobotrya japonica)
Швелидзе С. Ахименес: нежное дитя тропиков
Shvelidze S. Achimenes, tender tropic child
Есипова Н. Спорная истина (проблема южной стороны)
Esipova N. On the southern side of the house
Пынзарь С. Восхитительная юкка
Pynzar S. Yucca filamentosa in Moldavia
Соковых Т. Гранат – восточное чудо-дерево
Sokovyh T. Pomegranate, the Eastern wonder
Жашкова Т. Верность традициям
(клубу «Цветоводы Москвы» – 75 лет)
Zhashkova T. Moscow floriculturists club – 75 years
Шашкова Л. Когда сны превращаются в жизнь
Shashkova L. Floriculture books today

Пути развития отечественного цветоводства

Слово – ведущему редактору журнала Татьяне Френкиной

Промышленное цветоводство закрытого грунта выпускает 3 вида продукции: срезку, горшечные и растения для цветочно-го оформления (рассада летников, ампельные и другие культуры для балконов и ваз).

В советские времена каждый городской совхоз декоративного садоводства (включая мурманский) был обязан выращивать все три вида продукции для снабжения озеленителей рассадой, а населения – цветами. Всего этого катастрофически не хватало, а любые перевозки государственной цветочной продукции, даже из Москвы в Ленинград, запрещались. Импорт из стран СЭВ поступал в Москву, Ленинград, Киев в столь ограниченных объемах, что даже в этих городах до населения не доходил: шел на «спецобслуживание».

Сегодня Россия является участником мирового рынка. И если муниципальные совхозы связаны в большой степени городскими заказами и программами строительства и реконструкции теплиц, то частные предприятия вольны в своем выборе ассортимента и путей развития. И выбор того или иного сектора цветоводства или их сочетания тепличное хозяйство определяет исходя из конкретных условий своего производства, соотношения затрат и доходов, возможностей сбыта. Последние же зависят во многом от ценовой конкурентоспособности твоей продукции по сравнению с импортом.

Маркетинг – не с потолка!

В структуре мирового рынка важную роль играют срезанные цветы. Они составляют основу розничной торговли и флористического сервиса. Расходы на транспортировку срезки гораздо меньше, чем на горшечные и растения для цветников. К тому же можно варьировать способы перевозки – самолетом, автотраком, паромом.

Рост цен на энергоносители, землю, оплату труда в Западной Европе сделал невыгодным выращивание там срезки. Оно переместилось в Латинскую Америку, Африку, Израиль, Испанию, Индию.

Современный ассортимент срезки насчитывает 290 культур, в т.ч. 50 основных. Многие цветы перевозятся на воде, орхидеи и антуриумы – в пробирках с питательным раствором. Одним нужны холодные условия транспортировки и хранения, для других – они губительны. Всю эту головную боль и взяли на себя голландцы, разработавшие для мира не только технологии выращивания большинства культур, но и правила обработки продукции после срезки, режимы перевозки, хранения в магазине и др.

И все, кто производит сегодня срезку даже для внутреннего потребления, должен играть по этим правилам.

Европейские страны с высоко развитым цветоводством сосредоточили свои усилия на горшечных и садовых растениях, а также на размножении посадочного материала для теплиц. Оставаясь экспортерами своих «хитов», они закупают основную часть срезки и достаточно много горшечных.

Вот данные официального голландского маркетинга за 2007 г., суммирующие цифры по всем декоративным растениям закрытого грунта, экспортированным из Голландии («Nederlandse Sierteelt in cijfers 2007»). Такие исследования, включающие развернутый анализ всех составляющих рынка, я изучаю лет 10. Их готовит ежегодно «Блюменбюро Холланда». Ведь это, в первую очередь, маркетинговая организация для цветоводства Нидерландов.

Цифры не засекречены. Их мог бы получить любой журналист или маркетолог, желающий разобраться в истинной ситуации.

Я прокомментирую лишь некоторые факты.

● По всем товарным группам лидирует Германия, закупаящая в Голландии до 30% всех цветов. При этом срезки приобретено на сумму 880,7 млн евро, горшечных и садовых – на 633,4 млн.

● По суммарному импорту за Германией следуют Англия, Франция, Италия, Бельгия, Дания.

● Россия – на 7-м месте и закупает всего 3% (!) продукции на 152 млн евро. При этом по срезке мы вышли на 5-е место с объемом 115 млн евро.

Однако все эти цифры ни о чем не говорят, если не брать в расчет народонаселение стран.

● По той же голландской статистике, на душу населения больше всех расходуют денег на цветы в Швейцарии (82 евро – срезка/ 43 евро – горшечные) и Норвегии (62/62 евро). За ними идут Дания (46/41), само королевство цветов Голландия (54/32), Швеция (38/47) и Германия (36/48). А вот замыкают список из 26 стран Украина (5/3), Россия (5/1) и Румыния (5/1).

Если вернуться к крупным игрокам рынка, то нельзя не отметить, что они разумно сочетают собственное производство с импортом. Даже Голландия, умеющая вырастить все на свете, по целому ряду культур ведет лишь селекцию с технологическими разработками, а готовую продукцию закупает. Страна импортирует много роз (свое производство сосредоточено на среднецветковых сортах), гвоздику, орхидеи, гипсофилу, орнитогалюм, ранункулюс, анемоны, гиперикум, солидаго, зантедесию, экзоты, аранжировочную зелень и др.

Бельгия и Дания являются крупнейшими поставщиками горшечной продукции, а срезку закупают. Я уже не говорю о таком

мощном производителе цветов, как Италия, которая, находясь в столь благословенных местах, одно импортирует, другое продает.

Тем же путем должно идти и отечественное цветоводство. Не надо витать в эмпиреях с обязательной целью «завалить цветами Москву», избавившись от «голландского нашествия». Надо обратить внимание на нужды местного рынка, чувствовать настроения общества, тенденции спроса.

Десятку самых продаваемых в мире культур (top 10) возглавляют, конечно, розы. Но за ними следуют букетные хризантемы, тюльпаны, лилии, герберы, цимбидиум, крупноцветные хризантемы, фрезия, антуриум, альстремерия.

Выгонка луковичных в наших условиях оказалась настолько выгодной, что спрос на посадочный материал ежегодно растет. В 2007 г. мы приобрели луковиц почти на 30 млн евро с годовым ростом на 7,6%.

Все больше закупает Россия укорененных черенков срезочных и горшечных культур. В 2007 г. эта сумма составила только по Голландии 1,28 млн евро при росте 7,1%. А ведь наши хозяйства также импортируют посадочный материал для теплиц из Германии, Бельгии, Израиля, Франции.

В этом ключе я хотела бы обратить внимание читателей на 2 цифры из того же голландского маркетинга. Спрос на срезку в России вырос на 16,4%, а на горшечные – на целых 26,7%! Разве это не должно вдохновить наши хозяйства на заполнение данной ниши своими силами?

Опыт столичных совхозов, поднявших до европейских стандартов уровень выращивания азалии, пуансеттии, цикламена, хризантемы, пеларгонии, гортензии, модных декоративнолиственных, свидетельствует в пользу данного направления.

Кроме того, в период экономической нестабильности спрос на срезку в России падает гораздо сильнее, чем на горшечные (что было зафиксировано голландцами во времена нашего дефолта 1998 г.).

Что же касается цветочной рассады, то

ввозить ее в Россию и невыгодно, и невозможно. Ведь европейский рынок двулетников и летников заканчивается весной на месяц раньше нашего, а осенние виола и примула нам уже не нужны.

Не может не радовать тот факт, что свыше 50 млн летников, двулетников и ампельных, ежегодно выпускаемых в Москве и области, украшают нашу столицу, являясь всеобщим достоянием. Кстати, они оплачиваются не только из городского бюджета.

Розоводство в России: мифы и реальность

В последние годы россиянам усиленно пропагандируют отечественное тепличное розоводство, организованное с небывалым размахом среди наших полей и лесов. Оно будто бы настолько прибыльно: чистый Клондайк! И конечно, срезанные розы там «лучше голландских, по мнению самих же голландцев».

Правда, тема цветочного бизнеса возникает в российских СМИ раз в году – в преддверии 8 Марта. Единственный телеканал, который, уважая свою аудиторию, уже дважды пытался с нашей помощью разобраться в существе вопроса, – РБК. Зато центральные телеканалы ежегодно устраивают для публики «цветочное аутодафе» с «независимыми расследованиями», «честными» и «частными» детективами и обязательным потрясением над белой бумагой импортной розы со зловредным «голландским жучком». Между прочим, это трипс – калифорнийский (давно бы могли использовать название для информационной борьбы с США!). А вредитель этот давно есть, увы, и в наших теплицах.

Светлый праздник поздравления российских женщин превращается в страшный суд над всем цветочным бизнесом. И хотя лидером российских продаж в это время является тюльпан, главная истерия начинается по одному вопросу: сколько будет стоить роза в Москве 8 Марта?

Попутно высказываются предложения «закрыть Голландию», которую, оказывается, «кормит» Россия. Думаю, что на эти идеи дала ответ моя глава «Маркетинг – не с потолка!».

Но роз в России действительно стало больше. Конечно, русская роза может быть не хуже голландской. Но она никоим образом не может быть дешевле, что и показывает жизнь. А вот соперничать в роскоши со своими сестрами из Эквадора, Колумбии, Кении россиянка не сможет никогда, поскольку искусственный микроклимат с досвечиванием не заменит южанке-розе живое солнце и свежий воздух.

Роза – одна из самых энергоемких культур. И если вся Европа, включая Голландию, импортирует значительную часть круглогодичной срезки, зачем России опять идти своим путем?

Ведь в наших условиях в осенне-зимне-весеннее время досветку доводят до 19 час в

Столичная программа цветочного оформления обязывает многие организации, отели, рестораны, магазины устраивать на прилегающих территориях цветники.

Хозяйствам малоэнергоёмкое производство рассады достаточно выгодно, а розничная цена ее в Москве доступна даже пенсионерам. Поэтому социальное значение данного сектора тоже не надо сбрасывать со счетов.

В этой статье я намеренно не касаюсь

сутки при освещенности 6 тыс. лк., и зимой это составляет 115 тыс. люксочасов.

Затраты тепла на обогрев 1 га составляют 3–4 Гкал/час. И это далеко не все расходы на выращивание «царицы цветов».

Стоит ли нашей стране с полномасштабным размахом тратить свои энергоресурсы, выходя на цены и качество голландской продукции и даже не приближаясь к эквадорской? И что делать розовым гигантам в эпоху экономического кризиса, когда первым падает спрос на срезанные цветы? Ведь плантации роз заложены дорогостоящим материалом в расчете на 5–6 лет.

Так что же, России вообще не нужны свои розы? Конечно, нужны, если к делу подходить с трезвым расчетом на реальные возможности сбыта.

Оставим в стороне эквадорскую розу и рассмотрим так называемый евростандарт. В Москве среднегодовая оптовая цена на крупноцветковую розу (длина стебля 70–90 см) составляет порядка 40 руб.

Розничная цена в магазине выстраивается после оплаты транспортных расходов, аренды помещения, коммунальных платежей (включая содержание складов, мощных холодильников), затрат на оформление витрин и торгового зала, очистку и обработку продукции, зарплату персоналу. Торговая наценка включает и НДС. В условиях Москвы после уплаты налогов чистая прибыль не составляет выше 25%. Если магазин завясит цену, он не продаст товар. Среднегодовая розничная цена крупноцветковой розы в Москве – 100 руб.

При этом цены как на опт, так и на розницу зависят от сорта. Модные новинки или сорта повышенного спроса стоят дороже и на аукционе, и в Эквадоре, и в отечественном исполнении, поскольку их посадочный материал также стоит дороже.

Пресловутая цена розы на 8 Марта (1–7 марта) объясняется тем, что возрастает ее цена и на аукционе, и у мировых производителей (то же происходит к Рождеству, Валентинову дню и т.п.).

Если совхоз или агрофирма имеют свой магазин, садовый центр, то у них есть возможность продать часть продукции на месте по розничной цене населению, и по промежуточной – мелкооптовым клиентам. Выгода возрастает, но такое производство должно иметь и соответствующий ассортимент.

усредненных доходов и прибылей, которые дает в России тот или иной сектор цветоводства. Мы надеемся, что и мэтры отрасли, и производители, работающие на местный рынок, расскажут с точными цифрами и фактами в журнале, какие культуры и сорта выгодно выращивать в том или ином регионе России, а какие – нет.

Однако не могу не высказать свою профессиональную и гражданскую позицию по самой животрепещущей теме. ●

Есть 2 схемы мирового производства роз: голландская и эквадорская.

Голландское ведется в расчете на аукцион. Главное – это качество, выровненность продукции. Наиболее технологичным является выращивание одного сорта в тепличном блоке или во всей теплице. Поэтому каждое хозяйство имеет в зависимости от площади 1–5 сортов той или иной товарной группы. По тому же пути пошла Кения, ставшая за последние 7 лет мировым лидером поставки срезанных роз на аукцион и в целом на европейский рынок.

Эквадорские же плантаторы львиную долю продукции отправляют в США и Россию, где аукционов нет. Производители сами формируют заказы, пакуют и отправляют продукцию, работают с оптовиками разных стран. Поэтому если кенийский розовод имеет на 10 га 5 сортов, то эквадорский – 90–100.

Этот экскурс имеет прямое отношение к нашему вопросу. Успешное розоводство в калужском «Галантусе» и столичном Ульяновском совхозе было бы невозможным без: а) инвестиций в свои торговые площади; б) супер-модного широкого ассортимента с ежегодными премьерами новинок (порядка 35 сортов в «Галантусе» и 50 – в Ульяновском).

Каждый год мировой рынок предлагает нам более 500 сортов срезанных роз. Ежедневно на аукционе фигурирует 350 наименований, из них свыше 200 крупноцветных. И, невзирая на подобное изобилие, ежегодно все розоводческие селекционные фирмы предлагают новинки, превосходящие ранее созданные сорта. Наши флористы начинают их заказывать первыми, они следят за трендами, ездят на выставки. Они формируют спрос на новые окраски и формы.

Даже в обычном московском киоске в будний день я насчитала 14 сортов роз разных колеров. Что же говорить о престижных флористических салонах!

Поэтому проблемы реализации продукции у наших новых розовых гигантов связаны с тем, что их воздвигли по голландскому образцу, с ограниченным ассортиментом высокотехнологичных сортов, в местах, где местной реализации нет. И таким образом загодя обрекли на сбыт по оптовым ценам.

При этом энергетические затраты, особенно в III световой зоне, и другие текущие расходы плюс транспортировка цветов в Москву априори не могут превратить та-

кое производство в Клондайк.

Это отлично (и, главное, своевременно) поняли наши многоопытные тепличные агрофирмы «Белая Дача» и «Московский». Находясь практически рядом с МКАД, имея раскрученные бренды, торговые связи, высокий агрономический потенциал, они инвестировали деньги в высокотехнологичное производство рассады, ампельных и горшечных культур. Этой продукции не надо конкурировать с импортом, а затраты энергии несравнимы с розоводством.

Чем южнее регион, тем меньше расходов на тепло и досветку, но одновременно возрастают транспортные расходы по доставке роз в столицу, особенно с соблюдением режимов хранения и перевозки. В противном случае цветы неконкурентны.

Теперь отвлекемся от столь же заманчивого, сколь и коварного столичного рынка.

Россия – огромная страна. Развитие розоводства в том или ином городе или регионе оправдывается экономически там, где: а) население «кредитоспособно» и б) импорт сравнительно маловыгоден по транспортным соображениям.

Например, взять столицу Удмуртии Ижевск – крупный промышленный и культурный центр. Две агрофирмы «Цветы Удмуртии» и «Лилия» в Сарапуле (66 км от Ижевска) выращивают замечательные розы в модных сортах. Здесь есть все возможности рассчитать объем и структуру производства в соответствии со спросом населения Ижевска, работать над расширением этого спроса, формировать вкусы покупателей, устраивая ежегодные выставки. Казалось бы, нет никакого резона везти сюда, за 1130 км от Москвы, импорт. Однако определенный объем эквадорской продукции заказывается местной торговой сетью. Это и есть пример цивилизованного цветочного рынка, когда бизнес решает вопросы с позиций ассортимента, цены и качества.

Итак, рынок роз в России, представленный сегодня во всем своем товарном и сортовом разнообразии, должен и далее представлять собой разумное сочетание импорта и собственного производства.

Закономерный разброс цен, наличие всех товарных групп (от «экстры» до «двадцатки») – основа работы отечественных оптовиков, выполняющих заказы цветочных магазинов и флористических салонов. Это тоже должны понимать наши производители.

Эта статья задумана была для того, чтобы наше родное розоводство, за развитие которого журнал «Цветоводство» борется уже 50 лет, шло вперед без «розовых очков». Только опираясь на обоснованные маркетинговые исследования рынка, опыт лучших предприятий, реальное представление об инвестициях, производственных затратах, выгоде производителя, покупательском спросе, можно добиться успеха. ●



Как выбрать новинку?

Когда селекционеры роз представляют новый ассортимент на выставках или в каталогах, глаза разбегаются. У каждой – свое достоинство или целый комплекс признаков, доказывающих превосходство данной розы перед созданной ранее. Это может быть редкая изысканная окраска, супер-модная форма, особый запах или классический вариант розы той или иной гаммы, но с улучшенной транспортабельностью, последующей сохранностью в вазе, более красивыми бутонами и листьями, отсутствием шипов, урожайностью, устойчивостью к болезням.

Поскольку производство роз в огромной степени переместилось в южные регионы мира, современная селекция ведется направленно – в расчете на Африку, Латинскую Америку, Средиземноморье, Центральную Европу. Но есть и сорта-универсалы. Производители должны учитывать данный аспект.





'Амнезия'



'Фри Спирит'



'Леди Киллер'



'Бидермейер'



'Грин Романтика'



'Гранде Аморе'

Вот несколько примеров селекции роз последних лет.

'Свитнесс' ('Sweetness'; селекция Тантау, 2008).

Для Колумбии, Эквадора, Восточной Африки. Очень крупный бокал, длина стеблей 60–80 см. Идеально подходит для модных свадебных букетов.

'Фри Спирит' ('Free Spirit'; Тантау, 2009). Для Южной Америки, Южной Европы. Крупный или очень крупный цветок модной формы, напоминающей старинные садовые розы. Очень душистый. Стебли 60–70 см.

'Козиголд' ('Cosigold'; Тантау, 2009). Для Европы. Спорт известного сорта 'Козима'. Среднецветковый, стебли 40–70 см. Свежая желтая окраска с легкой прозеленью наружных лепестков. Без шипов. Отличные транспортабельность и сохранность в вазе.

'Бидермейер' ('Biedermeier'; Тантау, 2002). Для Северной Европы. Группа Спрей. Цветки очень модной формы, напоминающей старинные Чайногибридные розы. Стебли 30–50 см. Продуктивность низкая, сохранность в вазе очень хорошая.

'Грин Романтика' ('Green Romantica'; Мейян). Европа. Бутон крупный, кремово-зеленый. Продуктивность 200)240 шт. Стоит в вазе после транспортировки 13–15 дней.

'Гранде Аморе' ('Grande Amore', Кордес, 2004). Для Европы. Крупный элегантный цветок, темно-красный, бархатный. Продуктивность 140–180 шт. при длине 70–90 см. Стоит в вазе до 14 дней.

'Амнезия' ('Amnezia', сел. NIRP, 2006). Универсал. Крупный (d 9 см, бутоны d 4,5 см), зеленовато-лавандовый цветок редкой окраски. Душистый. Стебли 70 см. Продуктивность зависит от региона. Сохранность в вазе после транспортировки 12 дней.

'Леди Киллер' ('Lady Killer'; Кордес, 2008). Для Европы. Крупный, элегантный, средне-махровый, очень душистый цветок. Продуктивность 150–190 шт. при длине стеблей до 1 м. Прекрасная транспортабельность. Стоит в вазе 14 дней. «Гран-при» выставки «Цветы-2008» (ВВЦ). ●

Тепличные комплексы для роз

● строительство ● технологическое оборудование ● инвестиции

Каковы реальные расходы и планируемые доходы при возведении современных розоводческих комплексов в III–IV световых зонах? Чтобы пролить свет на столь актуальный вопрос, редакция обратилась к профессионалу высшей пробы, имеющему большой опыт строительства и технологического обеспечения теплиц на постсоветском пространстве. Это главный агроном компании «А.И.К. Ltd», академик Украинской Технологической академии, доктор сельскохозяйственных наук Леонид Семенович ГИЛЬ.

Напомним читателям, что его статья «Выгонка роз. Современные методы круглогодичной культуры», № 1, 2005 г. уже внесла большую лепту в развитие отечественного цветоводства и не утратила своей актуальности.



Современные технологии выращивания роз на срезку в защищенном грунте позволяют получать эту ценную продукцию в течение всего года в любой географической зоне СНГ. Однако экономическая эффективность культуры связана с урожайностью, энергетическими затратами и уровнем оптовых цен на розы в конкретных условиях.

В каждой зоне есть свои особенности, связанные в первую очередь со световым режимом в зимние месяцы и необходимостью светокультуры.

Суммарная солнечная радиация 1000 Дж/см² в день является пограничной. При более низкой приходится досвечивать розы по 16–18 час в сутки. Посадкам требуется 100–120 тыс. и более люксочасов (интенсивность освещения в люксах на уровне растений, умноженная на продолжительность непрерывного освещения в часах).

Существуют технологии с более высоким уровнем освещенности, что экономически целесообразно при низкой стоимости электроэнергии.

Приступая к строительству или к эксплуатации уже построенных теплиц необходимо предусматривать следующие технические решения.

I. Теплицы. В настоящее время предпочитают строить теплицы с большим объемом воздуха.

Так, фирма «Агросовгаз» производит следующие конструкции:

- высота колонн 4,5 и 5 м, ширина пролета 9,6 м, шаг колонн 4 м (возможны варианты с колоннами до 6 м);
- высота колонн 4–5 м, пролет 8 м.

Большая кубатура этих теплиц обеспечивает более медленное охлаждение или нагрев воздуха, особенно в летний период, что позволяет

удерживать оптимальную температуру. В таких оранжереях ниже расход тепла.

Если проводят реконструкцию ранее построенных антрацитовских теплиц с шагом 6,4 м и высотой стоек 3 м, то кубатуру воздуха увеличивают за счет удлинения опорных стоек до 3,5–4 м.

Стоимость такой реконструкции составляет около 500 тыс. долл./га.

II. Система распределения тепла. Регулирование температуры теплоносителя. В оранжерее необходимо обеспечить температуру горячей воды в следующих параметрах:

- регистры рельсового обогрева – 90–70° (это дает до 65% необходимого тепла),
- лифтового обогрева – до 30°,
- бокового (по контуру теплицы) и подлоткового (для снятия снеговой нагрузки) – на уровне 90–70°.

Транспортирующая тепло гребенка состоит из групп (по одной на 1 га), которые работают в автоматическом режиме. Они контролируются компьютерными программами, обеспечивая рациональное использование энергии.

Для роз расход тепла в III–IV световой зоне 3–4 Гкал/час/га. Наиболее рациональны встроенные котельные в пределах оранжереи. Работа котлов регулируется компьютерной программой с учетом конкретных условий (микроклимат в теплице, погода на улице).

III. Группа подогрева поливной воды. Комплектуется насосом, смесительным клапаном, запорной аппаратурой и накопительной емкостью. Оснащение обеспечивает рациональное водопотребление, заданную температуру субстрата, температуру во-

ды в узлах приготовления маточных и рабочих растворов.

IV. Группа обогрева административно-бытового корпуса в холодное время года.

V. Электрошиты циркуляционных групп с системой защиты, с опцией подключения к центральному компьютеру управления.

VI. Система аккумуляции тепла. В период выработки CO₂ для подкормки растений при закрытых форточках, теплоизолированные емкости накапливают горячую воду. Ее используют ночью для обогрева теплиц при снижении температуры ниже допустимого уровня и повышении относительной влажности воздуха более 80%.

VII. Циркуляционные группы. Для надпочвенного, контурного, шатрового, лифтового, подсубстратного обогрева используют свои гребенки. На каждой устанавливают смесительные группы, с помощью которых регулируется температура теплоносителя. Система работает по компьютерной программе.

Электрошиты циркуляционных групп имеют систему защиты по 8 параметрам с опцией подключения к центральному компьютеру управления. Кроме того, устанавливается электрошит для транспортных групп с той же опцией.

VIII. Технологическое оборудование теплиц.

1. Система капельного полива.

Включает:

- систему магистральных трубопроводов с фильтровальным оборудованием,

- баки-накопители поливной воды,
- капельные линии различных типов с компенсированными капельницами,
- оборудование для приготовления маточных растворов, предварительного приготовления растворов удобрений,
- миксеры – смесители маточных и кислотных растворов разной производительности,
- системы аэрации поливной воды.

Существует большое разнообразие моделей оборудования от различных фирм, но полный набор перечисленного выше оснащения обязателен.

2. Технологические варианты культуры роз.

Сегодня получило наибольшее развитие малообъемное выращивание в матах. Это ростовые мешки, заполненные разными субстратами (кокосовый, минераловатный, торфоперлитный, перлитный).

- Маты размещают в металлических желобах, по которым собирается дренажный раствор. Его выводят из теплиц в баки-накопители дренажа или для вторичного использования после соответствующей ультрафиолетовой стерилизации.
- Маты располагают двумя рядами. Ширина желоба до 20 см, расстояние между ними 20 см, между рядами желобов 160 см (20 + 20 + 20 + 100 см). На 1 пог. м высаживают 5–7 кустов роз. На 1 га размещается в среднем 75–80 тыс. шт.

Субстраты имеют не только разную стоимость, но и свои особенности полива. Ныне в мировой практике розоводства наибольшее распространение получили кокосовые субстраты с длиной волокна 16 мм. Для них годятся черенки, укорененные как в минераловатных, так и в кокосовых рассадных кубиках.

Для минераловатных матов используют черенки, укорененные в таком же инертном субстрате.

Эффективна культура роз в пропиленовых лотках типа «Мапал» шириной 35–40 см, высотой 17 см.

На 1 пог. м лотка уходит 60–68 л субстрата. Розы высаживают в 2 ряда из расчета 12–14 шт. Расстояние между лотками 1,2 м.

В лотки «Мапал» можно высаживать как корнесобственный посадочный материал в ростовых кубиках, так и привитой на подвое 'Nathal Briar', R. canina 'Inermis' и др., а также однолетние саженцы, выращенные в открытом грунте.

Лотки и ростовые мешки-маты располагают на опорных металлических поддонах высотой 60–80 см с регулируемой высотой, обеспечивая уклон для стока дренажа.

С экономической точки зрения са-

мый дорогой вариант – это культура роз на минераловатных субстратах. Более дешевы кокосовые, затем торфо-перлитные (верховой торф – 60%, агроперлит – 40%). При этом кокосовые субстраты можно использовать вторично, так как волокно длиной 3/4 дюйма (16 мм) не только очень долговечно, но и, в отличие от торфа, выдерживает паровую стерилизацию.

3. Шторные системы.

Для III и IV световых зон обычно используют шторы с пропускной способностью 50%. Летом они эффективно снизят перегрев теплицы, а зимой сократят теплопотери. За счет уменьшения инфракрасного излучения из теплицы, благодаря шторам, экономится до 25–30% тепла. В часы подсветки они повышают отражение лучистой энергии к растениям, что несколько увеличивает уровень их освещенности.

4. Вентиляторы.

Для выравнивания температуры по всему объему теплицы устанавливают циркуляционные вентиляторы-гидрофены, к которым подведена вода для мелкокапельного распыла. Летом их используют для эффективного снижения температуры воздуха и увеличения относительной влажности. Обдув растений активизирует поступление свежих порций воздуха с углекислотой, повышает интенсивность фотосинтеза.

5. Сульфураторы.

В теплицах они необходимы для возгонки серы против мучнистой росы.

IX. Система контроля климата.

Для этой цели используется климатический компьютер. Он управляет работой транспортных и циркуляционных групп, отоплением, механизмами открытия фрамуг (вентиляцией), системами питания и полива растений, подкормки CO₂, испарительного охлаждения.

X. Доходы и расходы.

Приведенный нами перечень оборудования теплиц для роз позволяет оптимизировать условия их выращивания и четко соблюдать технологические режимы.

Как показывает практика современных хозяйств России и Украины, в оптимальных условиях при круглогодичной технологии с использованием светокультуры со 2-го года урожайность крупноцветных сортов достигает 180–200 шт./м² при длине побегов 60–80 см.

Среднецветные сорта дают по 260–280 шт./м² с длиной побегов 50–60 см. В 1-й год продуктивность роз мень-

ше. Кроме того, указанная расчетная урожайность достигается при правильной формировании кустов, что требует определенного опыта агрономов.

Окупаемость строительства теплиц с перечисленным оборудованием составляет 3–5 лет и зависит от энергозатрат, уровня оптовых цен на срезку в конкретных условиях и культуры производства.

Расчет затрат на строительство теплиц для роз, проведенный на Украине (IV световая зона), показал следующее.

Стоимость 4 га зимних теплиц с вышеперечисленным оборудованием и конструктивными материалами достигает 4,6 млн евро, в том числе:

- материалы и оборудование – 2,52 млн;
- таможенные пошлины на импортное оборудование – 0,9 млн;
- работы – 1 млн;
- транспортные расходы на доставку оборудования и материалов – 100 тыс.;
- холодильное оборудование – 40 тыс.;
- сортировочная линия – 200 тыс.;
- проектно-изыскательские работы – 100 тыс евро.

Стоимость растений и технологических материалов:

- посадочный материал роз – 320 тыс. шт на сумму 800 тыс. евро;
- кокосовые маты (50 тыс. шт.) – 160 тыс. евро или минераловатные – (50 тыс. шт.) – 200 тыс. евро.

Общая сумма инвестиций на строительство и комплектацию тепличного комбината площадью 4 га оборудованием, материалами и посадочным материалом составляет в настоящее время на Украине около 5,57 млн евро, или 1,39 млн. евро за 1 га.

По элементам строительства и комплектации 4 га теплиц затраты составляют:

- теплицы – 1,92 млн евро;
- котельная и системы отопления, углекислотной подкормки – 116 тыс.;
- система компьютерного климатконтроля – 438,8 тыс.;
- система приготовления рабочего раствора – 218,6 тыс.;
- система зашторивания – 230 тыс.;
- система подсветки – 299 тыс. евро.

Для снижения эксплуатационных затрат весьма эффективно для круглогодичного выращивания использовать в теплицах газоэлектрические генераторы, производящие электроэнергию для светокультуры, тепло и CO₂. В связи с постоянным ростом цен на водорастворимые удобрения выгодно использовать оборотное водоснабжение с экономией 30–50% удобрений. ●

Измайловский совхоз декоративного садоводства

Цикламен



Слово –
главному агроному
Измайловского СДС
Вере Павловне
ЧЕРКАШИНОЙ.



Цикламены в теплице Измайловского СДС

Цикламен персидский (*Cyclamen persicum*) принадлежит к сем. первоцветные (*Primulaceae*). Это одна из старейших и любимейших культур мирового цветоводства. В России и других странах цикламен традиционно выращивали на продажу с осени до ранней весны. Сегодня выведение новых технологичных сортов позволило превратить эту культуру в круглогодичную.

Измайловский совхоз всегда славился своими цикламенами. Мы стараемся и сегодня не уронить нашу марку. В соответствии с требованиями современного рынка хозяйство перешло на круглогодичное выращивание цикламена. Выращиваем продукцию двумя способами: традиционным – из семян, новым – из импортных сеянцев. Максимум спроса приходится на ноябрь-декабрь и февраль-март (в январе из-за рождественских каникул реализация любых цветов падает).

АССОРТИМЕНТ

Свой выбор мы остановили на гибридах известной французской селекционной фирмы «Ch. Mogel». Они отличаются устойчивостью к разным климатическим условиям и включают сортосерии любых типоразмеров и форм, с большим выбором окрасок.

Metis F1 – миниатюрный, неприхотливый, ранний, яркий. Срок выращивания 25–28 нед (от посева). Диаметр растений 9–15 см, горшки для высадки 6–12 см.

Tianis F1 – цветки среднего размера (миди), очень компактный ранний, выращивается 25–28 нед. Диаметр растений 11–16 см, горшки 8–12 см.

Latinia Premium F1 – цветки среднего размера, компактный, ранний. Высокоустойчив к неблагоприятным внешним условиям (избыток света, перепады температуры, ее понижение до 8°, повышенная влажность). Выращивается 27–29 нед. Диаметр растений 15–20 см, горшки 9–13 см.

Latinia – цветки крупные, компактный габитус, ранний. Однородное цветение. Срок выращивания 28–30 недель. Диаметр растений 20–25 см, горшок 10–14 см.

Halios F1 – цветки крупные, мощный, широко используется для украшения интерьеров. Срок выращивания 32–36 недель. Диаметр растения 20–50 см, горшки 12–22 см.

Среди новинок пользуются спросом ‘*Victoria*’ с волнистым краем, ‘*Diva*’ с необыкновенной окраской лепестков, ‘*Fantasia*’, сочетающая контрастные лепестки с изогнутой формой.

Важное достоинство французских сортов – узорчатость листвы.

Наибольшим спросом у нас пользуются крупноцветковые сорта (70%), далее идут среднецветковые (25%) и мини (5%).

По колерам лидируют красные культуривары (35%), за ними следуют сиреневые (12–15%) белые, розовые, со штрихами (по 10–12%), остальной объем рас-

пределяется между махровыми, фантазийными и другими новинками.

КУЛЬТУРА ИЗ СЕМЯН

Посев. Семена цикламена – крупные, темно-коричневые, с гранеными краями. В 1 г содержится 80–120 шт. в зависимости от сорта. На 2–3-й год всхожесть может незначительно теряться, что зависит от условий хранения (температура не выше 10°). Все же лучше использовать семена урожая этого года.

В зависимости от нужного срока реализации посев проводится в любое время года. Предпочтителен период с апреля по июль, так как в эти месяцы создаются наиболее благоприятные условия для прорастания семян.

Для посева используем пластиковые ящики 30x50 см глубиной 10 см. Тщательно моем и дезинфицируем их в 1%-ном растворе медного купороса.

Субстрат используем легкий, рыхлый, воздухопроницаемый – торфяной. Торф берем верховой (более стерильный).

Семена раскладываем вручную по маркированной поверхности (2x3 см). Присыпаем мелко просеянной землей или торфом и обильно проливаем. Накрываем крафт-бумагой от света. Оптимальная температура прорастания семян 18–20°. Летом ее поддерживать трудно, поэтому в жару лучше убрать ящики с посевами в темное прохладное помещение до момента прорастания.



На стадии всходов. Через 3–4 нед, как только появятся первые всходы, цикламен переносим в теплицу. Дальнейшее выращивание сеянцев проходит при температуре 16–18°.

Уход заключается в регулярном поливе и опрыскивании, рыхлении почвы. Необходимо соблюдать оптимальную влажность субстрата: при переувлажнении может начаться загнивание корневой системы, а при засушивании подземная часть растений погибнет или будет слаборазвитой.

С целью профилактики проливаем всходы превикуром (0,2%) либо фундазолом (0,2%). После этого влажность поддерживаем на уровне 85% в течение нескольких дней.

В солнечные дни, когда освещенность превышает 18 тыс. лк, защищаем растения от прямых солнечных лучей, делая притенку.

Пикировка. Через 6–8 нед после посева образуются клубеньки, а у 8–10-недельных сеянцев появляются 1–2 настоящих листа и растения начинают смыкаться. Тогда пикируем их в кассеты М-60 или в ящики (по 40 шт.). На этом этапе необходима выбраковка слабых экземпляров. Важно при пикировке клубеньки не заглублять, а лишь слегка присыпать легким субстратом, иначе произойдет вытягивание черешков, листья ослабнут и могут погибнуть.

Субстрат для пикировки готовим рыхлый, питательный, воздухопроницаемый. У цикламена очень нежная корневая система. Она нуждается в

большом количестве воздуха, и до формирования достаточно сильных корней необходимо рыхлить почву.

Распикированные сеянцы регулярно, но очень аккуратно поливаем и опрыскиваем. При излишней влажности субстрата корни развиваются слабо или гибнут. А чрезмерное опрыскивание ведет к появлению бактериальных заболеваний.

На начальном этапе развития растения двух подкормок 0,1 %-ным раствором комплексного удобрения вполне достаточно.

Пересадка в горшки. Через 15–16 нед после посева, когда у растений хорошо сформируются 5–6 настоящих листьев и произойдет их смыкание, возможна пересадка в горшки конечного диаметра с установкой на постоянное место. Величина горшка зависит от сорта (сортосерии) и от заданного типоразмера продукции.

Конечно, одноразовая пикировка удобна. Но если все же растения при первой пикировке располагались достаточно густо, то требуется повторная.

Как правило, мы используем горшки d 11–14 см. Заполняем их специально подготовленным под цикламен субстратом на основе верхового торфа с добавлением глины. Он заправлен комплексным удобрением «Пи-Джи-Микс» (1,3 кг/м³) и обогащен дополнительно железом.

«Пи-Джи-Микс» содержит: 12% N (7% NO₃+5% NH₄), 14% P₂O₅, 24% K₂O, 0,03% B, 0,12% Cu, 0,20% Mo, 0,16% Mn,

0,04% Zn, 0,09% EDTA.

Содержание элементов питания в водной вытяжке (1:2) составляет соответственно (мг/л): N – 120–150; P – 40; K – 180–220; pH 5,8–6,2; ЕС 1,2–1,5.

Неплохо в субстрат добавить агроперлит, который создает дополнительную аэрацию и позволяет нежным тонким корням цикламена лучше развиваться.

Нежелательны удобрения с большим содержанием хлора, а также избыточное известкование.

Перед набивкой горшков субстрат необходимо вспушить, увлажнить и тщательно перемешать. Увлажняют до такого состояния, чтобы при сжатии кома в ладони вода не просачивалась сквозь пальцы. В нашем совхозе для этих целей есть точный прибор – влагомер (увлажняем до отметки 2,5).

При пересадке сеянцев крайне важно следить, чтобы клубенок возвышался над поверхностью почвы на 1/3. Заглубление ведет к его подгниванию. Кроме того, образуется меньше бутонов. Однако при излишнем оголении клубень одревесневает, плохо растет и также дает мало цветоносов.

Субстрат при посадке в горшки сильно не утрамбовываем, клубень лишь слегка прижимаем. После этого обязателен пролив превикуром (0,2%) или фундазолом (0,2%).

Горшки с цикламенами после посадки расставляем на стеллажи вплотную: 60–70 шт/м².

Стеллажи лучше застилать белым аквафлором – от него идет отражение и растение получает больше света.

Дальнейшее выращивание. Оптимальная температура воздуха 16–18°. При более высокой приходится проливать дорожки, иначе образуются блеклые цветки. Слишком резкое понижение температуры может привести к ботритису.



Halios 'Rose with Eye Evolution'

Для хорошего развития и укоренения цикламена в горшках создаются благоприятные условия: регулярное опрыскивание, защита от прямых солнечных лучей (легкая притенка с помощью москитной сетки или забеливания крыши), своевременный равномерный полив.

Следует обратить внимание на то, что притенка нужна при освещенности более 30 тыс. лк. Цикламен – светолюбивое растение, излишнее затемнение может вызвать вытягивание листьев, слабую закладку бутонов, неравномерное цветение.

Влажность воздуха в теплице летом должна быть не менее 80%, зимой и осенью 50–60%. Повышенная влажность в холодное время года влечет за собой загнивание клубней, ботритис.

Цикламен хорошо растет, когда растения чуть соприкасаются, создавая свой микроклимат.

По мере развития горшки расставляем по тому же принципу – в среднем за период выращивания трижды (на конечной стадии 10–12 шт/м²).

Система подкормок. Культура высокопотребовательна к питанию. Оптимальное содержание элементов в почвенной вытяжке, мг/л: NPK – 150: 60: 250; Ca – 250–350; Fe – 15–25; pH 5,5; EC 1,2.

При завышенных дозах, особенно в жаркий период, может произойти ожог корневой системы. Поэтому стараемся соблюдать вышеуказанные соотношения.

На начальной стадии развития сеянцев даем пониженные дозы удобрений, из расчета EC 0,7–1,0. В дальнейшем концентрацию подкормочного раствора повышаем до EC 1,5.

После высадки в горшки, когда растения хорошо укоренятся, начинаем более активную подкормку, постепенно увеличивая концентрацию раствора. Вначале с очередным поливом вносим удобрения с

высоким содержанием фосфора (NPK 13:40:30), концентрация 0,2 г/л. Через 3–4 дня, в следующий полив повышаем концентрацию до 0,5 г/л, затем с тем же интервалом – до 0,9 г/л. Такой состав необходим для хорошего укоренения в горшке.

После этого меняем растворы: соотношение NPK 19:6:20; концентрации 0,4–0,6–0,8 г/л (также с каждым очередным поливом). Это выравнивает соотношение азота и калия в субстрате.

Хотелось бы отметить, что в период, когда цикламены уже хорошо сформированы, высокие дозы азотных удобрений могут вызвать загнивание клубня и ослабление всего растения.

Через 6 нед после посадки смешиваем в подкормках два удобрения (NPK 12:12:36 и NPK 15:5:30) в концентрации 0,5+0,5 г/л на протяжении 1 нед. Затем эти комплексы даем поочередно по 1–1,5 г/л. Таким образом мы подготавливаем культуру к цветению. Обязательно добавлять в растворы микроэлементы, особенно железо, которое положительно влияет на качество цветения цикламена.

Кальциевой селитрой из расчета 1,3 г/л подкармливаем каждые 10 дней на протяжении всего периода выращивания.

Режим питания зависит от сезона выращивания, типа почвы и стадии развития цикламена. Важно, чтобы растения не испытывали лишнего стресса.

● При низком содержании азота листья развиваются слабо, становятся гораздо мельче. Если же N больше нормы, растения наращивают слишком большую вегетативную массу, а развитие цветочных почек замедляется.

● Для цикламена также важен калий. При его дефиците молодые листья становятся слишком светлыми. Тогда необходимо использовать комплексное удобрение NPK 19:6:20. А затем в следующий полив проводим

подкормку раствором с NPK 15:5:30.

● Крапчатость листьев свидетельствует о дисбалансе питательных веществ.

● Неравномерное отрастание листьев наблюдается при нарушении режима полива и подкормок, а также доз вносимых удобрений.

● Форма чайной ложки у листа возникает при избытке бора, а пожелтение – свидетельство его дефицита.

Режим подкормки существенно меняется в зависимости от погоды.

В пасмурные и прохладные дни мы вносим по 1,5 г/л, в жаркие солнечные – по 0,6–0,8 г/л.

Осенне-зимний период. Особенно внимательно следим за состоянием цикламенов осенью и зимой. Своевременно очищаем растения от увядших листьев, проводим защитные мероприятия от грибных заболеваний.

Поливать следует осторожно, стараясь не допускать излишней влаги на клубне и листьях. Растения очень чувствительны к переливу, так как корни достаточно тонкие. Избыток воды может привести к гниению корней, гибели корневых волосков.

Температуру в осенне-зимний период поддерживаем 14–16°. Теплицы в это время должны иметь хорошее освещение, поэтому в конце августа притенку снимаем. Кроме того, важно следить за влажностью воздуха. Эффективны частые кратковременные проветривания во избежание застоя сырого воздуха в теплице.

Полив-подкормку следует проводить в утренние часы, чтобы в ночь цикламены не уходили с высокой влажностью в области клубня и листьев.

Несоблюдение всех этих правил может вызвать серую гниль. Именно она является бичом культуры в зимний период.

При избыточной влажности черешки листьев вытягиваются, растения теряют декоративность. Поэтому грамотный полив и проветривание на данном этапе – основные условия для получения красивых растений. Контроль со стороны агрономов за качеством выполненных тепличниками работ – залог успеха.

Цветение. Почки, развивающиеся в осенне-зимнее время, были заложены летом текущего года.

Образование цветоносов начинается при дневной освещенности 18 тыс. лк в течение 10 час и более.

Зимой при отсутствии дополнительного освещения этот процесс существенно замедляется. Поэтому растения без досветки, как правило, имеют немного цветков. Обилие бутонов зависит и от количества света, полученного в период рассады.

Для более дружного и качественного



Halios 'Flamed Mix'



Latinia 'Light Pink with Eye'

цветения первые цветоносы лучше удалить выдергиванием. Эту процедуру мы проводим очень аккуратно, стараясь не повредить клубень. Положительный эффект дает осветление середины куста – раздвиганием листьев по направлению роста, от середины к краю горшка.

В зависимости от сортосерии от посева до начала цветения проходит 25–36 недели.

ДОРАЩИВАНИЕ ИЗ ИМПОРТНЫХ СЕЯНЦЕВ

Основные этапы этого варианта – заказ, получение посадочного материала и его доращивание.

Как правило, формирование плана по производству цикламена в хозяйстве заканчивается в декабре. Тогда же мы отправляем заказ поставщику. Желательно иметь его подтверждение уже в январе, чтобы в случае срыва поставок подстраховаться собственным посевом.

Latinia 'Rose with Eye'

Лучшее время получения семян – июнь-июль. Это периоды хорошей освещенности в теплицах, когда создаются оптимальные условия для укоренения растений в горшках, нарастания вегетативной массы, закладки цветочных почек.

Если получать семена осенью и зимой, то хозяйству придется обязательно использовать продолжительную досветку из расчета не менее 18 тыс. лк.

На что важно обратить внимание при получении семян.

● В момент приемки надо знать: сколько времени растения находились в дороге, температуру в автотраке (снять данные с самописца, установленного в машине), с какими культурами соседствовали. Лучше исключить возможность доставки с другими видами растений. На момент поставки необходимо получить все эти данные от отправителя, так как в дальнейшем нарушения в процессе транспортировки могут сказаться на развитии цикламенов. Тогда вы сможете написать рекламацию или вести с поставщиком технологиче-

ский диалог.

● **Обследование полученного материала:** корневая система, ее развитие, цвет самих клубеньков, развитие вегетативной массы, количество и цвет листьев. Необходимо тщательно обследовать растения под лупой на предмет обнаружения болезней и вредителей.

Все замечания по качеству, негативные моменты должны быть отражены в акте приемки в присутствии поставщика. Это избавит вас впоследствии от возможных споров и разногласий.

● **Своевременная подготовка к посадке.** Необходимо заранее промыть и продезинфицировать теплицу и стеллажи, подготовить горшки и субстрат (такой же, как для горшков при выращивании из семян).

Посадка в горшки. Полученные семена мы обрабатываем по листу эпином (0,02%) или цирконом (0,01%). Вель транспортировка – это стресс для растений.

При посадке клубень не заглубляем, оставляя 1/3 на поверхности и слегка прижимая со всех сторон. Затем растения хорошо проливаем до увлажнения всего кома превикуром (0,2%) или фундазолом (0,2%).

Подкормку необходимо начинать через 2 нед после посадки. Дальнейшая схема выращивания цикламена – такая же, как из семян.

БОЛЕЗНИ И ВРЕДИТЕЛИ

Из вредителей на цикламене могут появиться тля, клещ, галловая нематода. В качестве профилактической борьбы с клещом мы регулярно обрабатываем растения вертимеком (раз в 10 дней).

Из болезней наиболее распространены – серая гниль, фузариозное увядание и бактериальные заболевания. Можно использовать опрыскивание и пролив, например фундазолом (0,2%). От грибных заболеваний практикуем обработки эупареном (0,1%). ●

Полезные советы

- Цикламен можно использовать и для срезки, причем как первые цветки, так и последующие. В среднем в воде они стоят 8–14 дней. Чтобы цветы стояли дольше, концы стеблей (3 см) необходимо неглубоко разрезать вдоль (расщепить) и регулярно обновлять срезы.
- Цикламен у покупателя может зацвести снова – на 2-й год жизни и далее. Традиционно считалось, что растению следует дать период покоя: убрать черешки листовых пластинок и цветоносы, прекратить подкормки. Но наш опыт показывает, что после этих мероприятий отрастание новых листьев происходит долго, корневая система также замедляет свое формирование. Лучший способ продления жизни цикламена следующий. Удаляем старые пожелтевшие листья и цветоносы, растение переваливаем в новый субстрат и содержим при температуре 16–18°. Подкормки не прекращаем. Происходит отрастание новых листьев, формирование молодых корней, и, наконец, повторное цветение.
- Цикламены Халиос, Латиния, Метис можно на лето выносить в сад, использовать для оформления балконов, террас, уличных ваз. Оранжерейную продукцию в таких случаях закаляют при 12–14°. Растения надо защитить от сильного ветра, дождя и яркого солнца.
- В комнатах рекомендуется держать цикламены на свету, но без прямых солнечных лучей и подальше от батарей. Оптимальная температура 12–20°. В тепле цветение длится меньше, стебли вытягиваются.
- Поливать растения надо в поддон или в край горшка, чтобы вода не попала на клубень и стебли, особенно в центр «куста»
- Отмершие цветки и желтые листья снимают выдергиванием стеблей.
- Транспортировка и хранение проходят при 14–16°.

Измайловский совхоз декоративного садоводства

Официальный поставщик Правительства Москвы

Принимаются заказы на тюльпаны
к 8 Марта.
ВЫБОР ОГРОМНЫЙ!



Садовый Центр – любые
горшечные растения!



Модные декоративнолиственные
круглый год



Примулы и другие первоцветы
весны



Бегония Элатиор – во всей
красе!

105203, Москва,
ул. 16-я Парковая, д. 2а
Тел: (495) 465-30-46
Факс: (495) 465-56-48
www.isdsmos.ru
E-mail: sekretariat@bk.ru

FLOWERS & HORTTECH

UKRAINE 2009

1 - 3 апреля

IV международная специализированная выставка по цветочному бизнесу, садоводству, ландшафтному дизайну и флористике



Международный выставочный центр, Броварской проспект, 15, Киев, Украина



ОРГКОМИТЕТ:
ул. Гмыри 13, офис 3, 02140 Киев, Украина
Тел./Факс: +38 044 577 0425, 577 0426
E-mail: info@cityofdreams.com.ua
WWW: www.cityofdreams.com.ua

ВТО

ОРГАНИЗАТОРЫ:
ООО «Компания «Город Мечты» (Украина)
VTO Exhibitions B.V. (Нидерланды)



ПОД ПАТРОНАТОМ:
ВБО «Союз украинских цветоводов»

Срезанные цветы и горшечные растения
Овощи закрытого грунта
Посадочный материал цветов и овощей
Тепличные комплексы
Системы капельного орошения
Субстраты и компосты
Средства защиты растений
Удобрения
Флористика
Ландшафтный дизайн
Продукция питомников



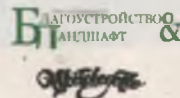
ОВОЩЕВОДСТВО
Официальный медиа-партнер



Благоустрой
территории



"Квіти України"
журнал



«Готовь телегу зимой...»

В Ульяновском совхозе декоративного садоводства

Народная мудрость гласит: «Готовь телегу зимой, а сани летом». Поэтому в любом уважающем себя цветочном хозяйстве начинают заботиться о предстоящем полевом сезоне задолго до его наступления. Менеджер УСДС Л.В. АНДРЕЕВА рассказывает, чем на этот раз Ульяновский совхоз декоративного садоводства порадует своих клиентов, и что интересного готовит для них в ожидании лета, которое уже не за горами.



'Christophe Colomb'

— Любовь Витальевна, можно ли будет весной в вашем хозяйстве купить посадочный материал роз?

— С Нового Года и до 1 марта 2009 г. принимаются заявки на саженцы роз различных садовых групп, включая штамбы и плакучие формы (Ландшафтные, Почвопокровные, Грандифлора, Флорибунда, Плетистые, розы из серии Романтика и др.) от компании «Meilland International» (Франция). Мы тщательно продумали ассортимент, который составили из культиваров, хорошо зарекомендовавших себя при выращивании в климатических условиях средней полосы России и других регионов нашей страны. При этом опирались на собственный опыт и результаты, полученные нашими клиентами при культивировании этих растений. В прайс-лист вошло 114 сортов, в том числе 15 новинок.

— На какие сорта Вы советуете обратить особое внимание?

— Так называемые Ландшафтные розы представлены 26 культиварами, среди которых 'Bonica-82'. Этот сорт очень полюбили в Сибири, и даже переименовали, дав ласковое название 'Томичка'. Это растения высотой 110–130 см, с нежно-розовыми цветками (диаметр 6–7 см, 53 лепестка). Сорт имеет международные награды, среди которых самая престижная в США — AARS (All American Rose Selection), а также немецкая ADR (Allgemeine Deutsche Rosenneuheitenprüfung), присуждаемая за экологичность новых культиваров, то есть за высокую устойчивость к болезням (розы не нуждаются в обработке пестицидами). Прекрасными свойствами отличаются также 'Deborah' (высота 100–110 см, цветки ярко-розовые, диаметром 7–8 см, 30 лп., с легким ароматом, награда ADR); 'Scarlet Meilandecor' (высота 80–90 см, цветки ярко-красные, диаметром 3–4 см, 20 лп.); 'Tequila' (высота 120 см, цветки желто-охристые, переходящие в оттенок сомо, диаметром 3–4 см, 20 лп.) и др.

ПОЧВОПОКРОВНЫЕ. 'Magic Meilandecor'

Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75

розничная: (495) 439-80-99

Горшечные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-

www.usds.ru, www.mosflowers.ru

E-mail: postmaster@usds.ru

(высота 30–40 см, цветки розово-малиновые, диаметром 5–6 см, 40 лп., с запахом боярышника); *'Rouge Meillandecor'* (высота 60–80 см, цветки красные с белым глазком, диаметром 7 см, 10 лп., очень морозостойкий сорт); *'Blanc Meillandecor'* (высота 50–80 см, цветки чисто-белые, диаметром 8 см, 60–70 лп.) и др.

ГРАНДИФЛОРА. *'Bolchoi'* (высота 70–80 см, цветки желто-бордовые, переходящие в тон красной смородины, диаметром 14 см, 45 лп., сильный аромат); *'Christophe Colomb'* (высота 80–100 см, цветки оранжевые, диаметром 12–13 см, 25 лп., легкий аромат, очень надежный и устойчивый сорт); последняя новинка *'Edith Piaf'* (высота 80–90 см, цветки темно-красные бархатистые, диаметром 12 см, 55 лп., насыщенный розово-фруктовый аромат, напоминающий персик или абрикос); *'Lolita Lempicka'* (высота 100–110 см, цветки темно-розовые, диаметром 11–12 см, 60–70 лп., сильный аромат с лесной нотой, очень устойчивый сорт); *'Madame A. Meilland'* (высота 80–90 см, цветки желто-розовые, диаметром 19–20 см, 65 лп., восхитительный аромат, получила титул «Самая лучшая роза XX столетия»); *'Pullman Orient Express'* (высота 80–90 см, цветки желтые с малиновой каймой, диаметром 13–14 см, 50 лп., фруктовый аромат, устойчивый сорт) и др.

ФЛОРИБУНДА. *'Le Amoureux de Peynet'* (высота 80 см, цветки темно-розовые, диаметром 7–8 см, 25 лп., очень устойчивый и продолжительно цветущий сорт, который в условиях Подмосковья образует гораздо больше бутонов, чем в более теплых регионах) и др.

ПЛЕТИСТЫЕ. *'Arielle Dombasle'* (высота 200

см, цветки красные с желтыми вкраплениями, диаметром 7 см, 15 лп.); *'Pierre De Ronsard'* (высота 200–300 см, цветки кремово-розовые, по форме напоминающие старинные розы, диаметром 10 см, 70 лп., неповторимый интенсивный аромат, пригодны для срезки); *'Polka'* (высота 200 см, цветки светло-оранжево-мандариновые, диаметром 11–12 см, 90–100 лп., легкий аромат, устойчивый сорт) и др.

РОЗЫ СЕРИИ РОМАНТИКА. *'Andre Le Noire'* (высота 90–100 см, цветки бледно-розовые с абрикосовой сердцевинкой, диаметром 12–13 см, 60–65 лп., легкий аромат абрикоса, устойчивый и очень декоративный сорт); *'Leonard De Vinci'* (высота 70–110 см, цветки розово-малиновые, диаметром 7–8 см, 75–80 лп., легкий аромат, один из самых устойчивых культиваров); *'Red Leonard De Vinci'* (высота 70–110 см, цветки темно-малиновые, диаметром 8–9 см, 90 лп., легкий аромат, очень устойчивый к болезням и вредителям сорт, имеющий награду ADR) и др.

МИНИАТЮРНЫЕ. *'Baby Romantica'* (высота 45–50 см, цветки желтые с белорозовыми краями, диаметром 8–9 см, 85–90 лп.) и др.

Кроме того, можно заказать Миниатюрные штамбовые формы (высота прививки 40–45 см), Штамбовые (100–110 см), Полуштамбовые (70–80 см) и так называемые Плакучие розы (140–170 см).

— Каковы цены?

— От 220 до 1200 руб./шт. (мелкий опт: от 10 шт. одного сорта).



Leonard De Vinci'

Сетка оцинкованная с крупной ячейкой производства Бельгии (длина 50 м, ширина 1 м) для гвоздики, хризантемы, лилии, альстремерии. Стоимость – 26 руб/м.

— А что нового в теплицах вашего совхоза?

— Срезочные сорта роз зарубежной селекции (Голландия, Германия, Франция), среди которых изумительный чисто-белый культивар *'Avalanche'*, оранжевый *'Wow'*, бордовый *'Passion'*, спрей – двухцветный бордово-белый *'Flash Night'* и полосатый кремово-бордовый *'Arrow Folies'*. До сих пор продолжают радовать высокоурожайные сорта *'Shakira'* (розово-малиновый) и *'Lydia'* (розовый, спрей).

— Большое спасибо за полезную информацию. ●

Беседу вела Л. ХИТРОВА

Предлагаем товары для профессионального цветоводства:

- рапсовое масло с эмульгатором производства Финляндии от мучнистой росы, клеща, трипса;
- удобрение жидкое «Вихер» нитроаммофоска производства Финляндии;
- PH-метр карманный импортный;
- ЕС-метр карманный импортный;
- инструмент для срезки шипов роз.

Поздравляем с юбилеем!

Когда бываешь в Ульяновском совхозе декоративного садоводства, каждый раз удивляешься – как много перемен здесь происходит из года в год. Тут постоянно видишь что-то новое. Выращивание роз на гидропонике в замкнутом контуре сменили малообъемные технологии, а сегодня одна из теплиц переоборудована для выгонки роз на минераловатном субстрате «Grodan». Благодаря дополнительному освещению в совхозе получают великолепную срезку роз практически круглый год. современное импортное оборудование (маты, капельный полив, подвесные линии для ампельных) позволяет выращивать роскошные горшечные растения из укорененных черенков.

Специалисты хозяйства всегда в курсе цветочной моды, чутко реагируют на меняющиеся тенденции и вводят в ассортимент срезочных и горшечных растений интересные новинки. Поэтому продукция совхоза неизменно пользуется огромным спросом. Реконструкция и расширение тепличных площадей, запуск несколько лет назад нового склада с современным холодильным оборудованием, помогли поставить систему продаж на качественно новый уровень.

Весной в горячую пору садовых забот здесь можно купить рассаду летников и ампельных растений для цветников, веранд, балконов, лоджий.

УДС традиционно считается розоводческим хозяйством. Благодаря

сотрудничеству с зарубежными компаниями «Meilland International» (Франция), «Tantau» и «Kordes» (Германия), «Interplant», «De Ruiter», «Lex+», «Preesman» (Голландия) в ассортименте всегда есть последние новинки роз – срезочных и садовых. Пять лет назад в Ульяновском совхозе декоративного садоводства для демонстрации и испытания сортов был разбит розарий. На площади 1,5 тыс м² разместили саженцы – элитный посадочный материал от компании «Meilland International». Сегодня здесь представлены розы различных садовых групп – Грандифлора, Флорибунда, Плетистые, Почвопокровные, Миниатюрные, а также штамбовые и плакучие формы. Культивары, устойчивые к болезням и неблагоприятным погодным условиям, цветут до глубокой осени и успешно зимуют уже не первый год.

На базе Ульяновского совхоза студенты и аспиранты почвенного факультета МГУ проводят исследовательские работы. И такая связь науки и производства, несомненно, очень полезна для обеих сторон.

Совсем недавно на территории хозяйства был возведен храм в честь иконы Божией Матери «Неувядаемый цвет», освящение которого состоится вскоре.

Редакция журнала «Цветоводство» поздравляет с 30-летним юбилеем замечательный дружный коллектив УДС, возглавляемый талантливым руководителем А.И. Фитисовым. Желаем процветания!

Мытищинский совхоз декоративного садоводства предлагает

Дарите любимым тюльпаны

В Мытищинском совхозе декоративного садоводства выгонкой тюльпанов занимаются давно и успешно. Первый урожай снимают в 10 числа декабря, последний – в апреле, но, конечно, значительная часть срезаемых цветов приурочена к праздникам – Новому году, Дню Святого Валентина, Дню защитника Отечества и главной для цветоводов «красной» дате – 8 Марта. Несмотря на то, что сегодня тюльпаны выгоняют практически все цветочные хозяйства, поскольку эта культура пользуется большой популярностью и, к тому же, одна из самых рентабельных, каждое делает это по-своему. Об основных особенностях выгонки тюльпанов в МСДС рассказывает заместитель директора совхоза А.Б. МАМРОВ.

сортов как по группам, так и по окраскам. Какие тюльпаны выращиваются в МСДС?

– У нас в выгонке используется не меньше 40 сортов. Ассортимент в значительной степени зависит от урожая луковиц в Голландии. В последние годы из-за неблагоприятных погодных условий (жара, засуха) в этой стране, мы не всегда можем получить у голландских поставщиков те сорта, которые хотели бы выращивать. Их либо не хватает из-за того, что неурожай, либо качество нас не удовлетворяет. Стараемся, конечно, исхитриться и все-таки получить желаемое – поторопиться и пораньше подать заявку, пока необходимый сорт есть в наличии, либо сделать заказ сразу у нескольких поставщиков. Основная масса сортов (около 80%) относится к классу Триумф, примерно по 10% – Махровые и Попугайные.

Что касается окрасок, то около 40% приходится на красные сорта (сюда входят не только чисто-красные, но и малиновые, коралловые, с белой или желтой каймой и др.), по 20% – белых, желтых, сиреневых.

– Технология выгонки может значительно варьировать; некоторые хозяйства выращивают тюльпаны гидропонным методом на питательном растворе в специальных пласти-

– Анри Борисович, первый и основополагающий вопрос: какой посадочный материал используется в хозяйстве для выгонки?

– Мы закупаем голландские луковицы, подготовленные по 5- или 9-градусной технологии. Самим готовить посадочный материал невыгодно: во-первых, нужны большие холодильные мощности (а соответственно, значительные затраты электроэнергии), во-вторых, необходимо строго соблюдать сроки и температуру (это особенно важно для 5-градусных луковиц), что в наших условиях не всегда возможно.

– Есть ли разница в цене 5- и 9-градусных луковиц?

– Первые примерно на 10% дороже, но зато их можно использовать для ранней выгонки и получать урожай уже в первой половине декабря. Из московских хозяйств, пожалуй, только в МСДС тюльпаны начинают срезать в столь ранние сроки.

– Еще совсем недавно в выгонке, главным образом, преобладали сорта с красной окраской цветков. Сегодня ситуация кардинально изменилась: в продаже есть импортные выгоночные тюльпаны самых разнообразных окрасок и форм, не отстают и отечественные производители, причем не только крупные хозяйства, но и фермеры, и частники предлагают широкий выбор





ковых поддонах со штырями, на которые накалываются луковицы, другие – в субстрате. Какой способ используется в МСДС?

– Мы выращиваем тюльпаны только в субстрате, в смеси верхового и низинного торфа в ящиках и на стеллажах. Мы считаем, что качество получаемой продукции при использовании такой технологии значительно выше: у срезанных цветов – прочный стебель, крупный бутон, яркая окраска долей околоцветника, сочная насыщенно-зеленая листва.

– Используются ли при выгонке какие-нибудь удобрения и подкормки?

– При приготовлении субстрата верховой торф заправляется полным минеральным удобрением (1,2 кг на 1 м²), кроме того, в процессе выращивания даем 6 подкормок: две внекорневых (0,1 %-ный раствор кальциевой селитры) в период наращивания зеленой массы, две – под корень (0,2 %-ный раствор кальциевой селитры) для формирования крепкого цветоноса, две – под корень (0,2 %-ный раствор полного минерального удобрения растворин, акварин и др.).

– Проводите ли вы обработки против болезней и вредителей?

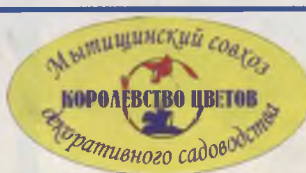
– Перед посадкой после тщательной очистки луковиц, мы профилактически обрабатываем их фунгицидами (ровраль 0,1%, фалькон 0,05%). Если в теплицах нет повышенной влажности, поддерживается оптимальная температура, в общем, соблюдаются все необходимые агротехнические условия, болезни, как правило, не возникают.

– В конце 50-х годов прошлого века была очень популярна оперетта О. Сандлера «Дарите любимым тюльпаны». В те времена эти цветы, действительно, были самым желанным весенним подарком, наши женщины тогда не были избалованы цветочным изобилием. И такое положение дел сохранялось в течение долгих лет. Сегодня цветов очень много, как говорится, хороших и разных. Что, по Вашим наблюдениям, в этой ситуации, происходит с тюльпанами – спрос на них растет?

– Очень радует, что интерес к тюльпанам возрождается, спрос на них в последние 3–5 лет стабильно растет. Это объясняется большим выбором сортов с различной формой и окраской цветка. Кроме того, сегодня в про-

дажу поступает много срезки из отечественных хозяйств, в том числе и из нашего, – свежей и качественной, которая долго (до 2 недель) стоит в воде. Импортные тюльпаны, конечно, так не сохраняются. Эти нежные цветы с их удивительной красотой будто специально предназначены для подарка, ведь они олицетворяют весну, радость, праздник. Они не требуют дополнительных украшений, потому что хороши сами по себе. Так что совет дарить любимым тюльпаны актуален всегда. ●

Беседу вела Л. ШАШКОВА



Многопрофильное предприятие Мытищинский совхоз декоративного садоводства

предлагает продукцию собственного производства

Всегда в продаже:

- ♦ срезка цветов: розы (16 сортов), лилии, каллы;
- ♦ огромный выбор продукции для ландшафтного оформления и благоустройства: декоративные хвойные и лиственные деревья и кустарники, многолетники.

Принимаем заказы на выгонку тюльпанов

(срезка с середины декабря).

Заключаем договоры на выращивание цветочной рассады (более 200 наименований).



Работаем: понедельник-пятница с 8-00 до 17-00, суббота с 8-00 до 13-00
Тел.: (495) 511-60-55, 516-60-69

Фрезия: душистое очарование

Удивительное изящество, разнообразие акварельных окрасок, сильный тонкий аромат давно сделали фрезью популярной выгоночной культурой. Ведь ее важнейшее хозяйственное достоинство – способность давать цветы в осенне-зимне-весенний период.

Сегодня же она производится круглый год. В СССР фрезью выращивали многие совхозы России, Украины, Прибалтики.

В постсоветское время мы стали получать ее срез-



ку из Голландии, где в объеме мировых продаж среди 25 лидеров она занимает весомое 6–7-е место.

Может ли фрезия с успехом и выгодой выращиваться у нас как в крупных хозяйствах, так и у мелких производителей?

Об этом ведущий редактор журнала Татьяна ФРЕНКИНА беседует с кандидатом биологических наук, директором оптовой компании «Полицвет» Алексеем БЫКОВЫМ.

– Алексей Михайлович, Вы не можете себе представить, как я рада, что речь наконец пойдет о фрезии. Я ее «заобожала», увидев впервые 40 лет назад. А ведь тогда фрезия шла в Москву с Черноморского побережья Кавказа как южная флора. Меленькие такие цветочки на стебельках 15–20 см, но с удивительным запахом. А когда Леонид Семенович Гиль первым из агрономов начал выращивать на «Киевской овощной фабрике» в конце 70-х крупноцветную махровую фрезью, покинуть теплицу не могла!

Конечно, между этими «вехами» было 10 лет работы с фрезией в НИИ горного садоводства и цветоводства (Со-чи). Здесь велась интродукция из Голландии десятков сортов разных сроков цветения, разрабатывалась промышленная технология размножения и выгонки. Как Вы думаете, есть ли сегодня у отечественной срезки фрезии шансы на рынке?

– Не сомневаюсь, если сделать ставку на хороший посадочный материал. Ведь богатый опыт выгонки тюльпанов и лилий в современной России доказал свою экономическую эффективность. Советские цветоводы не имели права покупать импортные луковички и тратили огромный научный и производственный потенциал на собственное размножение всех цветочных культур. Теперь жизнь и рынок диктуют свои законы. Тем более, что сами голландцы пишут о достаточной кропотливости размножения фрезии.

Очень важно, что современные сорта дают поочередно по 3 цветоноса: 1-й урожай – длиной 60 см, 2-й – 40, 3-й – 20 см.

– Давайте сначала позначим читателей с биологическими особенностями культуры.

– Фрезия – многолетнее клубнелуковичное растение сем. ирисовые, родом из Южной Африки. Листья мечевидные, мягкие, поникающие. Цветки воронковидные, различной окраски (белой, желтой, малиновой, сиреневой, розовой и др.), с сильным тонким ароматом. Собраны по 6–10 и более в кистевидные соцвет-



‘Striped Pearl’



‘Cassis’

тия на высоких (до 60 см) цветоносах.

– А как протекает развитие клубнелуковицы?

– Она мелкая (не более 5, реже 7 см в окружности), удлиненная, покрыта кожистой чешуей, формируется в 1-й год. В конце 2-го года отмирает, а вместо нее развивается новая – замещающая, с почками возобновления и клубнелуковичками у донца.

На родине фрезия цветет после относительного покоя, который приурочен к жаркому периоду года. В это время в почках возобновления закладываются и формируются вегетативные и цветочные органы.

– Сколько длится период выращивания от посадки до цветения?

– Для голландского материала, подготовленного к выгонке, от 14–15 недель – для самых скороспелых сортов и до 18–20 – для поздних. В теплое время года выгонка идет быстрее.

– Теперь поговорим о субстрате.

– Корневая система у фрезии проникает глубоко и успешно развивается на рыхлых и влагоемких почвах с плодородным слоем 25–30 см. Хорошие результаты дает субстрат из равных частей подстильного торфа, навозного перегноя, листовой и дерновой земли (или торф с дерновой землей 2:1) при добавлении песка, костяной муки (2,5–3 кг/м³) и извести.

Оптимальная кислотность рН 5,5–6,5 на торфе и 6,0–6,5 – на почве.

– Что из себя представляет посадочный материал для выгонки по разборам?

– На выгонку идет только разбор 5+ и более. Его цена зависит от сорта, в среднем в «Полицвете» она составляет 5–10 руб.

– А сколько стоит срезка?

– Оптовая цена 25–30 руб, так что рыночная будет больше. В московских магазинах фрезия продается в зависимости от сезона по 70–80 руб. Но для провин-

циального рынка это дороговато.

– Как сажают клубнелуковицы?

– Глубина посадки варьирует: на легких грунтах – 12 см от донца, на средних – 8–10, на более тяжелых – 6 см.

Под посадку фрезии в грунтовых оранжереях устраивают гряды, приподнятые в центре на 15–20 см и по бокам на 10–15 см, шириной 1–1,2 м. Дорожки 40–45 см.

Клубнелуковицы высаживают вертикально в поперечные ряды, отстоящие друг от друга на 12,5 см. Плотность зависит от сорта и времени года (12,5 х 6 см или 12,5 х 10 см и т.д.).

– Объясните поподробнее, пожалуйста.

– Летом сажают реже, чем весной, так как время цветения приходится на период нехватки света. Сорта с широкими и раскидистыми листьями требуют большей площади питания, чем узколистные и компактные. Мелкоцветные культивары сажают гуще.

– Раньше посадки фрезии мульчировали. А сейчас?

– Обязательно, поскольку самое опасное – перегрев почвы. Используют грубую мульчу – гранулированный торф, опилки, солому, сосновую кору.

– Как спланировать сроки посадки?

– Фрезия – круглогодичная культура. Думаю, удобнее всего воспользоваться голландской схемой посадки по сезону (см. табл.).

Период срезки	Посадка
А. Март–май	Октябрь–январь
Б. Июнь–август	Февраль–апрель
В. Сентябрь–октябрь	Май–июнь
Г. Декабрь–февраль	Июль–сентябрь

Но летняя срезка фрезии в России невыгодна, так что нужно опираться на сроки получения продукции с сентября до июня. Есть способ выгонки отдельными партиями, которые высаживают каждый месяц.

– Каков температурный режим выгонки?

– Температура почвы в течение 5–7 нед поддерживается на уровне 15–16°. Это очень важно! В зависимости от сезона используют подпочвенный подогрев или охлаждение плюс мульчу. Оптимальная температура воздуха после посадки 6–8°. Спустя 3–4 нед ее повышают. Ночью поддерживают 7–9°, днем в пасмурную погоду 10–13°, в солнечную 16–18°. Относительная влажность воздуха на уровне 65–70%.

– Есть ли особенности агротехники в зависимости от сроков посадки?

– Да, такие рекомендации есть в голландской специальной литературе.

– Давайте разберем их, исключая маловыгодную у нас летнюю срезку.

– Вариант А – весеннее цветение (март–май). Клубнелуковицы, в зависи-

мости от сорта, высаживают по 80–112 шт/м².

– А зимнее цветение, наверное, требует досвечивания?

– И не только. Есть и другие особенности технологии варианта Г. Основную массу высаживают, начиная с конца июля. Густота меньше – по 64–85 шт/м².

Из-за нехватки света может наблюдаться усыхание бутонов. Поэтому прибегают к обрезанию листьев, чтобы дать больше света и воздуха цветам.

– Как это делается, когда?

– Зимой и поздней осенью слишком сильно развитую листву несколько сокращают в объеме. Это делают, когда цветонос еще небольшой, в несколько сантиметров. Подрезают в первую очередь повисшие листья в верхней части растения (не более, чем это необходимо).

Для поддержания оптимальной температуры почвы после посадки, которая приходится на самое жаркое время года,

прибегают к ее охлаждению.

И, наконец, дополнительное освещение – лампами мощностью 220–225 Вт/м². Это не обязательно, но желательно.

– А что происходит без подсветки?

– При низкой освещенности фрезью выращивают на нижнем температурном уровне (8–10°), срок выгонки удлинится и качество, конечно, хуже.

– Сколько же нужно подсвечивать и когда?

– В наших условиях примерно с 15 октября до 15 марта с фотопериодом 12 час.

– Каковы особенности выгонки на осень? Ведь это все школьные праздники, именины Веры, Надежды, Любои, Софьи...

– Чтобы получить срезку в сентябре–октябре (вариант В), сажают в мае–июне, из расчета 100–128 шт/м². Проблемы цветовода связаны с перегревом почвы. Жара летом, если не принять мер, может задержать цветение на 1–2 мес. Так что в холодное лето фрезии легче.

– Что нам рекомендуют опытные голландцы?

– Перед посадкой подержать в течение 1–2 нед клубнелуковицы при 14°. После посадки использовать светлую мульчу. И систему охлаждения по трубопроводам с холодной водой, если надо. Часто приходится притенять посадки.

Начиная с августа, если нет сильной жары, а росток достиг 2–3 см, постепенно увеличивают доступ света, чтобы не вызвать ожоги.

– Как идет развитие фрезии в теплице?

– Весь цикл от посадки до выкопки клубнелуковиц включает три фазы развития.

I – фаза роста (от посадки до формирования бутонов).

Это период, очень чувствительный к температурному режиму почвы. Достаточно сдвига на 1–2°, чтобы вызвать изменения в развитии фрезии. Поскольку все процессы формирования листьев и цветков в клубнелуковице протекают в почве, то и ее температура 15–16° – основополагающий момент.

II – фаза роста и цветения. У растений идет дальнейшее формирование и развитие листьев и цветков. Теперь на первое место выходит климат в теплице. Резкие перепады температуры и влажности вредны.

III фаза – от срезки цветов до выкопки клубнелуковиц.

– Каков режим полива в процессе выгонки?

– После посадки гряды обильно поливают, а затем до образования корневой подачи воды несколько снижают. Полив при выращивании регулярный, влажность почвы поддерживают на уровне 65–70% ПВ, влажность воздуха –



65–70%. Поливать растения необходимо утром и следить, чтобы к ночи на листьях не оставались капли воды.

– **Нужны ли подкормки?**

– Фрезия требовательна к питанию, но не очень солевослюбива. Максимально допустимое ЕС 1,5–2,0. В течение сезона проводят несколько подкормок, исходя из данных агрохимических анализов. Оптимальное содержание (0,2н НСЛ) элементов питания в почве следующее, мг/л: N – 100–180, P₂O₅ – 250–350, K₂O – 400–500.

Нижняя граница оптимальна в период прорастания клубня, верхняя – при отрастании вегетативной массы. На плотных почвах с небольшим содержанием органического вещества и в период роста следует придерживаться нижнего уровня.

– **Когда цветы срезают?**

– При роспуске первого цветка соцветия. Продолжительность жизни срезки – 10 дней.

Голландцы рекомендуют зимой срезать более зрелые цветы с 2–3 распустившимися бутонами. Они хранят фрезии на воде при 2° и добавляют подкормку для срезки, если товар остается в хозяйстве в холодильнике более 1 дня. Цветы не переносят обезвоживания, поэтому сухое холодное хранение минимально.

– **А к чему приводит содержание продукции после срезки без воды?**

– Потом не распускаются в вазе все бутоны. Кроме того, фрезия очень чувствительна к этилену, ее нельзя держать в одном помещении с картошкой, овощами, фруктами. Действуют на нее и выхлопные газы (холодный гараж).

– **В каком виде фрезия идет на продажу?**

– В кисти должно быть не менее 4 бутонов.

– **После срезки главного цветоноса отрастает 2-й длиной 40 см, и у ряда сортов 3-й – в 20 см. Наверное, и цветки у них мельчают?**

– Главный первый цветонос, конечно, мощнее, у последующих цветки помельче. За рубежом короткие фрезии продают букетиками (как фиалки, подснежники), часто разноцветными.

– **Что делать покупателю фрезии?**

– Подрезать стебли на 3 см и поставить цветы в упаковке на напавание в чистой воде. В магазинах продукцию ставят таким же образом в раствор с подкормкой.

– **Так что же на рынке ее тоже лучше продавать в упаковке и на воде?**

– Это необходимо для сохранения свежести товара

– **Что делать с клубнелуковицей после срезки?**

– После срезки цветов в течение 3–6 недель фрезия продолжает вегетировать, растут замещающие клубнелуковицы, клубнепочки. В этот период полив постепенно уменьшают. Днем температура 15–25° (ночью 12°), почвы – 16°.

Клубнелуковицы выкапывают в начале пожелтения листьев, до усыхания.



Махровые и простые сорта желтой гаммы

Сразу же обрезают стебли. Есть 2 методики дальнейшей работы с посадочным материалом: отечественная (апробирована нашей наукой и практикой) и голландская.

– **Давайте в этом номере приведем отечественную, а в следующем – голландскую.**

– Подсушивают материал на стелла-



Смесь простых сортов

жах или в ящиках с сетчатым дном в проветриваемом и затененном помещении при температуре 25–28° в течение 4–7 дней. После просушки их очищают, сортируют по размерам и помещают на хранение. Клубнелуковицы в течение 12–15 нед содержат при температуре 28–31° и влажности воздуха 65–75%, а за 2 нед до посадки – при 12–15°. Если же необходимо задержать развитие клубнелуковиц, их помещают в хранилище с температурой 2–3° и влажностью воздуха 90% до

начала тепловой обработки.

– **А как рекомендовалось сохранять посадочный материал до посадки?**

– Если после окончания тепловой обработки посадочный материал не высаживают в течение 6–7 нед и хранят при температуре 8–18°, то происходит «оукливание» клубнелуковиц и клубнепочек. Наиболее быстро это происходит при температуре 13–15°. Такой посадочный материал не дает ростков. У высаженных и не высаженных клубнелуковиц в течение 7–9 нед образуются новые замещающие клубнелуковицы, которые меньше материнских.

Иногда для сохранения посадочного материала специально проводят «оукливание». После уборки его хранят 6–12 нед при температуре 28–30°, после чего при 13° – до 5–6 мес. Влажность воздуха в это время должна быть 70–75%. При ее снижении замещающие клубнелуковицы в результате потери воды теряют всхожесть.

– **Алексей Михайлович, сколько сортов предлагают Ваши поставщики? Как они различаются?**

– Порядка 65 сортов. По окраскам они делятся на белые, слоновой кости, желтые, голубые и сиреневые, оранжевые, со штрихами. По срокам цветения: ранние (скороспелые), средние и поздние. В каждой гамме есть простые и махровые цветки. Большая часть сортов – душистые, но есть и без запаха.

– **От чего зависит цена клубнелуковицы? От махровости?**

– Нет, от степени новизны сорта. Некоторые модные сорта со штрихами на лепестках стоят дороже.

– **Раньше фрезии в теплицах подвязывали обязательно, натягивая сетку, как для гвоздики. Сегодняшние сорта требуют подвязки?**

– Обязательно, иначе произойдет искривление цветоносов. На грядах устанавливают опорные рамы, на которые, когда растение достигнет 10–12 см высоты, крепят сетку с ячейками. При ее отсутствии натягивают продольные ряды проволоки, которые прикрепляют шпагатом или кордовой нитью. По мере роста растений сетку поднимают или натягивают еще 2–3 яруса на высоте 15–20 см друг от друга.

– **Я думаю, мы снабдили читателя достаточным объемом информации для первой статьи. Надеюсь, в следующем номере Вы подробнее опишете другие важные детали этой культуры и сорта.** ●

Продолжение следует.

Несмотря на трудности, связанные с переходом на рыночные отношения, в Мурманской области сегодня наблюдается резкое увеличение спроса на «зеленую» продукцию, которую используют для оформления интерьеров жилых и производственных помещений, а также для благоустройства придомовых и промышленных территорий.

Увлечение северян цветоводством приобрело массовый характер, что, видимо, объясняется стремительным развитием в регионе садовых товариществ. На своих крошечных участках люди творят чудеса, «приручая» редкие для здешних мест растения. Озеленение интерьеров, частных садов, территорий парков и скверов – важный фактор создания комфортной среды для человека, живущего в экстремальных условиях Крайнего Севера.

Значительно повысился уровень знаний северян в декоративном садоводстве, где они уже прекрасно ориентируются и ясно понимают, что необходимо для того, чтобы их город, садовый

участок и жилище были благоустроены наилучшим образом. Поэтому главная задача экстремального цветоводства – расширение ассортимента горшечных, срезочных и садовых культур, чтобы удовлетворить возрастающий спрос.

Огромную помощь северянам в этом оказывает Полярно-альпийский ботанический сад (ПАБС, г. Кировск),

основанный в 1931 г. Сегодня это комплексное научное учреждение, в котором работают высококвалифицированные специалисты разных профилей – ботаники, дендрологи, физиологи, почвоведы, микробиологи, энтомологи и др. Здесь занимаются интродукцией и отбором растений для введения в практику зеленого строительства и, учитывая тенденции современной моды, составляют ассортименты для защищенного и открытого грунта. Предлагаем первую статью из серии материалов сотрудников этого ботанического сада.



Гиппеаструм в Заполярье

Гиппеаструм гибридный (*Hippeastrum hybridum*) – многолетнее травянистое луковичное растение из семейства амариллисовые (*Amaryllidaceae*). Луковица крупная, диаметром 5–11 см. Листья темно-зеленые, кожистые, ремневидные, покрыты восковым налетом, придающим им сизоватый оттенок. Надземный стебель представляет собой безлиственный округлый полый цветонос высотой до 70 см. Цветки колокольчато-воронковидные, диаметром до 15 см, от белой до темно-красной окраски, иногда с полосками, точками, штрихами и пятнами, собраны в зонтик по 1–6 шт., некоторые с тонким ароматом.

Благодаря необычной пластичности эти высокодекоративные растения можно культивировать в самых разнообразных климатических условиях. В странах с теплым и жарким климатом гиппеаструм издавна выращивают в открытом грунте, с умеренным и холодным (в том числе за Полярным кругом) – в защищенном.

В Европу гиппеаструм впервые был привезен из Южной Америки. Его название состоит из греческих слов «хиппеос» – всадник, рыцарь и «астрон» – звезда и означает «рыцарская звезда». В 1693 г. К. Линней присвоил ему родовое название амариллис, которое в 1821 г. Герберт изменил на гиппеаструм. Поэтому очень часто гиппеаструм называют амариллисом, приписывая ему имя систематически близкого с ним африканского растения амариллис

прекрасный (*Amaryllis belladonna*). Длительное время среди ботаников не было единого мнения по этому вопросу. В 1963 г. специальная комиссия пришла к заключению, что родовое название *Amaryllis* относится к южноафриканскому виду *A. belladonna*, а *Hippeastrum* – к южноамериканским видам. Хотя эти два рода близки между собой, у них есть отличительные признаки. Так, у амариллиса стебель заполненный, в соцветии – 8–12 душистых цветков, у гиппеаструма – полый, в соцветии – 2–6 «колокольчиков» без запаха.

Род *Hippeastrum* насчитывает 75 видов. Во многих странах ведется интродукция и изучение современных культиваров, чтобы отобрать лучшие для промышленного цветоводства. Сегодня существует более 200 его сортов и гибридов (межвидовых и межродовых).

Современная садовая классификация гиппеаструмов, принятая Американским обществом любителей амариллисов, включает 9 групп:

- 1) культивируемые дикорастущие виды;
- 2) гибриды с длиннотрубчатými цветками;
- 3) гибриды *Amaryllis belladonna*;
- 4) гибриды *H. reginae*;

- 5) крупноцветковые гибриды, близкие по форме цветка к *H. leopoldii*;
- 6) гибриды с орхидейными цветками;
- 7) гибриды с махровыми цветками;
- 8) миниатюрноцветковые гибриды;
- 9) все прочие сорта и гибриды.

По сведениям Т.С. Матвеевой (1980) наибольшее значение в создании садовых сортов гиппеаструма принадлежит следующим видам: *H. equestre*, *H. reginae*, *H. rutilum*, *H. leopoldii*. Современные культивары, которые широко используют для выгонки, относятся



'Floris Hekker'

главным образом к группе крупноцветковых Леопольд-Гибридов. Наиболее распространены сорта, полученные на основе видовых гиппеаструмов – полосатого (*H. vitatum*), Эванса (*H. evansiae*), дворцового (*H. aulicum*), сетчатого (*H. reticulatum* var. *striatifolium*).

Разработке технологии выращивания г. гибридного на срезку в условиях Заполярья были посвящены исследования Полярно-альпийского ботанического сада в 1992–1996 гг. Было установлено, что в Мурманской области в условиях защищенного грунта гиппеаструм можно высаживать практически круглый год, но наиболее благоприятный период для посадки – март-апрель, когда в теплицах есть возможность регулировать температурный и световой режимы. Так, во время вегетации устанавливаем 18–20°C, относительную влажность на уровне – 50–70%, освещенности – 5 тыс. лк. Необходимо своевременно удалять дочерние луковички, а в жаркие летние дни опрыскивать листья водой.

Лучшие результаты были получены при выращивании гиппеаструма методом гидропоники на субстрате Випон-4 (крупная фракция вермикулита). Использование последнего позволило значительно увеличить плотность посадки (до 49 шт./м²) и повысить продуктивность (до 3 соцветий в год с 1 растения). Кроме того, на этом субстрате можно выращивать гиппеаструм без пересадки более 15 лет.

Луковички диаметром не менее 5 см высаживаем, заглубляя на 1/3 их высоты, на стеллажах по 49 шт./м². Минеральные подкормки проводим один раз в 10 дней, поддерживая рН субстрата и питательного раствора на уровне 6,0–6,5. Последний содержит следующие химические элементы (мг/л): N – 282,9; P – 117,9; K – 202,2; Ca – 101,0; Mg – 31,1; S – 40,8; B – 2; Zn – 1; Fe – 14; Co – 2;

Mo – 2; Mn – 3. Общая минерализация составляет 1800 мг/л.

Гиппеаструм гибридный – пластичная и отзывчивая на различные агротехнические мероприятия культура. Хорошие результаты дает внекорневая подкормка растворами макро- (0,1%) или микроэлементов (0,01%). Это способствует появлению сизоватого оттенка на листьях – признака отличного состояния растений.

Для размножения успешно применяют как вегетативный, так и генеративный способы. Но в любом случае в качестве родительских особей надо брать наиболее мощные, не пораженные болезнями и вредителями растения, обычно старше 3-х лет. Чтобы сохранить сортовые особенности, гиппеаструм размножают вегетативно, обычно дочерними луковицами (деткой) и чешуями. В этом случае значительно сокращаются сроки получения посадочного материала и увеличивается его количество, что особенно важно при репродукции редких или трудноразмножаемых сортов. Однако надо иметь в виду, что различные культивары образуют неодинаковое число дочерних луковиц: обычно 1 шт. (иногда до 10–12 шт.) на 1 растении в год.

Генеративный способ позволяет увеличить эффективность размножения в 10–20 раз и используется, главным образом, для получения большого количества однородного высококачественного посадочного материала и пополнения коллекции экземплярами с новой окраской.

Гиппеаструм – самоопыляемое растение, но возможно и искусственное опыление. При этом следует иметь в виду, что не все сорта одинаково хорошо завязывают семена. Исследования показали, что г. гибридный в оранжереях Мурманской области можно выра-

шивать из семян собственного сбора. Правда, при семенном размножении лишь около половины растений повторяют материнские признаки (окраску соцветий), у остальных происходит расщепление.

Чтобы провести искусственное опыление, необходимо на 4-й день цветения кисточкой перенести пыльцу с тычинок на пестик полностью раскрывшегося цветка. Семена завязываются на 7-й день, созревают – через 1,5–2 месяца с момента опыления. Плод – коробочка, в ней 120–162 семян. Свежесобранные семена (их можно хранить в бумажном пакете в бытовом холодильнике) обладают 100% всхожестью, которая через год снижается на 10%, через два – на 21%. Посев проводим в марте в ящики с увлажненным песком, заглубляя семена на 1 см. Через 2 месяца всходы пикируем в ящики, заполненные вермикулитом Випон-1 (мелкая фракция), по схеме 7х7 см. Использование этого субстрата способствует получению высококачественного посадочного материала. Растения доращиваем в теплице при 20–24° в течение 1–2 лет. Сеянцы регулярно (1 раз в 10 дней) подкармливаем питательным раствором (0,1%). К концу первого года культивирования луковички достигают в диаметре 1,5 см, на второй – 5,5 см. Первое цветение бывает уже на 2-й год, массовое – на 3-й год после посева семян.

Очень важно, что г. гибридный можно выращивать по управляемой технологии. В естественных условиях произрастания у луковичных растений сем. амариллисовых наблюдается 3 периода: относительный покой, вегетативный рост, образование генеративных органов. С помощью специальных температурных режимов можно сместить в нужную сторону сроки и продолжительность этих периодов.



Наблюдения показали, что в Мурманской области в условиях защищенного грунта цветение гиппеаструма происходит волнообразно, пики которого (июнь-июль и октябрь-ноябрь) совпадают с пиками высоких (25–30°) температур воздуха в теплице. С учетом этих обстоятельств, а также необходимости получить растения в период



В странах с теплым и жарким климатом гиппеаструм выращивают в открытом грунте.

наиболее острого дефицита цветочной срезки, была поставлена серия опытов. Надо было выявить возможность получения цветочной продукции г. гибридного в условиях Заполярья к Новому году и Рождеству, 23 февраля и 8 Марта, 1 и 9 Мая.

В результате проведенных исследований установили следующее. Чтобы добиться массового цветения гиппеаструма в конце декабря-начале января, надо перевести растения в состояние относительного покоя в период с 10 октября по 10 декабря (наиболее энергоемкие месяцы в году). Для этого температуру воздуха в теплице снижаем до 15°, а через шесть недель до 7°, полностью отключаем освещение и прекращаем полив. В этот период листья начинают интенсивно желтеть, увядают и засыхают. Их убираем только при условии полного засыхания.

Через 2 месяца резко повышаем температуру воздуха в теплице до 25–27° (высокотемпературный стресс) и удерживаем ее в течение 7 дней. Благодаря этому происходит выгонка цветочных стрелок. Когда их количество приближается к 50%, полив постепенно возобновляем, а при появлении на растениях 1–2 листьев приступаем к подкормкам минеральными удобрениями. Преждевременный полив провоцирует интенсивное листообразование в ущерб цветению. Поливать начинаем очень осторожно – сначала субстрат вокруг

луковиц, уже давших цветочные стрелки, позже – остальные растения. Количество поливной воды постепенно увеличиваем до нормы.

Чтобы получить срезку к 23 февраля и 8 Марта, обеспечиваем луковицам условия для состояния относительного покоя с 10 декабря до 10 февраля. Затем с 11 февраля в течение 7 дней проводим высокотемпературную обработку растений.

Чтобы получить соцветия к майским праздникам, период покоя устанавливаем с 10 февраля по 10 апреля, высокотемпературный стресс – с 11 по 18 апреля.

К сбору урожая приступаем, когда первые бутоны в соцветии окрашиваются и «встают» под углом 30–90° к цветоносу. Если срезку провести раньше, то растения плохо распускаются, имеют мелкие, недоразвитые и слабоокрашенные цветки.

Культивировать г. гибридный не сложно, но часто при выращивании допускают ошибки. Например, лишают луковицы периода относительного покоя, постоянно поливая их, или во время отдыха доводят корни до полного высыхания. Растения при этом болеют, выглядят угнетенно, плохо цветут и погибают. Во время вегетации нельзя допускать резких перепадов температур в теплице, особенно в сторону повышения, так как это может привести к незапланированному цветению, сбоям и растягиванию сроков цветения. ●

Л. ИВАНОВА,
А. КАТОМИНА

Список литературы

1. Артюшенко З.Т. Амариллисовые СССР. Л. Наука 1970, с. 124–157.
2. Гиппеаструм и амариллис. Цветоводство. 1976, № 1, с. 21.
3. Головкин Б.Н. Комнатные растения. М. Лесная промышленность. 1990, с. 150.
4. Зайцева Е.Н., Железняк Ф.М. Выгонка гиппеаструмов в ГБС АН СССР // Цветоводство. 1976, № 4, с. 82.
5. Зыкова Т.А. Изучается сортимент // Цветоводство 1981, № 2, с. 4.
6. Саков С.Г. Оранжерейные и комнатные растения и уход за

ними. Л. Наука, 1983, с.112-117.

7. Смирнов А.Е. Гиппеаструм на гидропонике // Цветоводство. 1981, № 5, с. 5–8.

8. Спасский А. Амариллис из семян // Цветоводство. 1973, № 7, с. 28.

9. Тахтаджян А. А. Жизнь растений. М. Наука. 1982, Т. 6, с. 104–1006.

10. Уэйт Р. Растения в доме. М. Мир, 1996, с. 177.

11. Школьная З.П. Сортотуизучение гиппеаструма гибридного // Цветоводство. 1982, № 5, с. 12.

12. Klinkan, H. Rationelle Amaryllis – Kultur. // Dt. Gartenbau. 1990. V. 44. P. 668.

13. Samels, H. Amaryllis // Garden. 1977. IX-X. 1977. V. 33-34.

14. Troub H. P. The amaryllis manual. N.Y.: Macmillan, 1958. P. 338.



Гиппеаструм в аранжировке.
«Центр ЭФдизайн»

Неутомимый путешественник

Исследователь флоры Кавказа Николай Альбов

Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказать.

В. Солоухин



Фото предоставлены автором



Среди классиков-исследователей кавказской флоры в 1880–1890-е гг. на научном небосклоне появилось новое, тогда еще никому не известное имя – Николай Михайлович Альбов (1866–1897 гг.). Сейчас, к сожалению, оно известно разве что узкому кругу специалистов по флоре Кавказа.

Думаю, незаметным он был всегда. Нервный и стремительный по характеру, с неяркой, болезненной внешностью, Николай Михайлович преобращался, как только оказывался на природе, на любимых им ботанических маршрутах. Кем же был этот ученый и странник-одиночка?

Н.М. Альбов родился в семье полкового священника в селе Павлово Горбатовского уезда Нижегородской губернии. Тут квартировал полк, где состоял на службе его отец. С детства мальчишка влекли путешествия – сначала маленькие, но полные первых открытий. Прогулки в одиночку по полям и лесам всякий раз приносили много интересного – карманы отвисали под тяжестью камней, а руки были заняты пучками всевозможных трав. Вечером, уединившись, он раскладывал свои находки: камни – в ящички, цветы – в сушку для гербария, да притом не куда-нибудь, а в объемистые тома «Всемирного путешественника». Мог ли тогда еще «дошкольник» предположить, что это знак свыше: путь его был предначертан, будущее определено, но пока скрыто за лымкой длух десятилетий.

Блестяще закончив Шуйскую гимназию в 1884 г., он поступил в Московский университет, на естественно-научное отделение физико-математического факультета. И тут случилась беда. Николай никогда не отличался богатырским здоровьем, а студенческая полуголодная жизнь и большие нагрузки (будущий путешественник серье-

зно относился к занятиям и жадно «поглощал» учебники) подорвали молодой организм. На третьем курсе Н.М. Альбов тяжело заболел, провел зиму под родительским кровом во Владимире. Приговор врачей был категорическим: от чахотки спасет только юг.

Весной 1888 г. Николай Альбов переехал в Сухум. Одноэтажный город, почти деревня. Загадочный южный лес, начинающийся в конце улицы. Солнце и благоприятный климат совершили маленькое чудо – Николай постепенно стал поправляться. Врач даже разрешил ему недалекие прогулки.

Сухум тогда был поистине городом-садом – широколиственные павловнии, желтые акации-«мимозы» (а. серебристая, или м. серебристая), катальпы и могучие исполины – пирамидальные тополя и эвкалипты. Каждый дом окружен благоухающим садом, приморский бульвар засажен розовой акацией, пиниями, туей.

Николай Альбов стал частым гостем в Сухумском ботаническом саду, где познакомился с множеством экзотических растений, привезенных со всего света. Это, конеч-

но, было интересно, но его влекло в лес, изучать дикую природу. Врачи рекомендовали не возвращаться домой, и Альбов перевелся в Новороссийский университет, который располагался в Одессе. Упорство в учении принесло свои плоды, и вот он уже любимец преподавателей и член Новороссийского общества естествоиспытателей. Весной 1889 г. заведующий кафедрой ботаники профессор Л.А. Ришави предлагает Николаю Альбову совершить научную экспедицию по горам Кавказа. Перед молодым исследователем поставили задачу – изучить флору гор Ахилибох, Акачура, Чельды и Санчара, а также... всего абхазского побережья и собрать для гербария растения Западного Закавказья.

Через несколько лет в своей книге «Леса Абхазии» он напишет: *«Впечатление зелени, свежей, яркой, веселой зелени, составляет первое и самое сильное впечатление у человека, посещающего Западное Закавказье впервые. Поезд выбегает из тоннеля в узкое и извилистое ущелье, по которому, извиваясь змеей, бешено мчится шумная Дзерула. Горы подступают к самым берегам, почти не оставляя ровного места, и покрыты снизу доверху густой чащей первобытного леса. Леса овладели здесь всем... Там, где лесу не удалось завладеть почвой, вырастает гигантский папоротник, достигающий размерами высоты человека и более. Густой, тяжелый аромат цветущих азалий и жасминов резко бросается в нос и одуряет голову. В воздухе сыро и тепло, как в оранжерее. Путешественник чувствует, что он перенесся в совершенно иные условия существования, чем те, которые он видел раньше».*

Исследовательский маршрут увел Н.М. Альбова все дальше, в чашу колхидского леса близ устья реки Кодор. Путь

приходилось прокладывать топором или широким кавказским кинжалом. Вдоль тропы сплошной стеной стояли грабы, карагачи, белый тополь, а все пространство между ними было увито лианами. Тут раскинулись заросли лавровишни и рододендронов со снежно-белыми, розовыми и лиловыми цветками. Забравшись на высоту более 1 км, Альбов увидел уже совсем другую картину: лианы исчезли, плющ перестал душить дубы и лишь немного вился вокруг стволов. Рододендроны еще встречались, но когда поднялись выше на 300 метров, облик окружающего ландшафта резко изменился. Гигантские пихты и ели сменили красивоцветущие экзоты. Поляны с буйной растительностью (тут росли и



Крупка мохлидная

двухметровые колокольчики!), среди которой не видно даже сидящего на лошади всадника, занимали обширные пространства. Кавказ покорил Альбова и стал самым светлым в его жизни воспоминанием. Из первого самостоятельного путешествия по горной окраине России он привез много ценного научного материала, что высоко оценили преподаватели и коллеги.

Теперь все помыслы Н.М. Альбова были устремлены на Кавказ. Окончив в 1890 г. университет, Николай Михайлович получил ассигнования для продолжения исследований. Маршрут пролегал в верховья реки Мзымты и шел через перевалы Бзыбского хребта, природа которого существенно отличалась от других мест Черноморского склона Кавказа: «Бзыбский хребт представляет собой типичный известковый хребт с многочисленными провалами, так называемыми колодцами, из которых некоторые достигают чрезвычайной глубины: он весь как бы изрыт ямами, на дне которых лежит снег, и представляет собой вообще чрезвычайно дикий и негостеприимный вид».



Тюльпан двухцветный

Эти впечатления разительно отличались от увиденной годом раньше благостной картины лесного Кавказа.

С перевала Дзина начинался спуск к реке Бзыбь, который местные жители именовали воровской тропой. По ней конокрады с Кубани перегоняли в Абхазию лошадей. Трудно было понять, как по крутому склону, сплошь усыпанному известняком, можно провести животных. Ущелье тут суживалось до 3-4 метров, Бзыбь глухо рокотала в пропасти почти на стометровой глубине, стиснутая отвесными стенами. Маршрут пролегал сквозь трехметровые заросли бурьяна, через которые можно было пройти лишь с топором (!). Далее раскинулся буковый лес. Отважный путешественник сумел преодо-



Анемонаструм нарциссцветковый

леть и этот барьер; пройдя вдоль реки сквозь леса из клена и бука он добрался до истоков Мзымты, озера Мзымт-Адзвич, окруженного стеной гор с волопадами. «Мы поднялись на самый гребень Главного хребта, откуда открывался перед нами величественный вид, с одной стороны - на Кубанскую область, а с другой - на горы Абхазии и Черноморского округа».

Следующий год Н.М. Альбов тоже провел на Кавказе. В одиночку он пошел в горы изучать леса Абхазии, чтобы определить границу их вертикального продвижения. Николай Михайлович побывал в сказочном мире альпийских высот. В полевой сезон 1890 г. многое удалось осуществить - посетить ранее неизведанные уголки, собрать прекрасный гербарий местной флоры. Но по возвращению в Одессу Н.М. Альбов узнал, что субсидирование исследований кавказской флоры закончилось. Случилась и другая напасть - брюшной тиф, сразивший Николая Михайловича осенью. К весне 1891 г. Альбов сумел выкарабкаться из болезни. И снова Кавказ, сборы растений, покорение



Синяк русский

новых вершин и перевалов.

Пришла пора приступать к обработке собранных материалов и систематизации дневниковых записей. Но Н.М. Альбову уже не хватало отечественных академических гербариев, необходимо было ехать за границу - в Швейцарию, в Гербарий Буассье. Переезд в Европу изменил всю его дальнейшую жизнь.

Два следующих года он провел в Женеве, откуда совершил три поездки на Кавказ. Оказываются, европейские коллеги Николая Михайловича были очень заинтересованы в продолжение его кавказских путешествий.

С мая по октябрь 1893 г. Альбов исходил Аджарию, Гурию, Менгрелию и Абхазию.



Очиток годовой

Начав с нескольких маршрутов в предгорья Аджаро-Имеретинского хребта, он затем пересек его и посетил знаменитые высокогорные пастбища Бахрамо-Дзелигори. В Аджарии увидел рододендроны Унгрена и Смирнова. Пышные кусты «поражающие красотой своих цветов, окраска которых бывает то снежно-белая, то нежно-розовая, то ярко-красная, великолепием своей листвы, сверху ярко-зеленой, снизу бело-войлочной, - эти два растения почему-то оставались в науке неизвестными до самого последнего времени». Р. Унгрена ученый отыскал на хребте Медзибна, на высоте 1500-1600 м над уровнем моря, где кустарник образовал сплошные заросли, были там и иберийский дуб, лавровишня, понтийский рододендрон.

В июне по долине Ингури Альбов отправился в горы Аджарии. Путешествие было необычайно трудным. Запоздавшая весна еще держала все тропы и перевалы в снегу. С проводниками он шел пешком, без лошадей, вьюки тащили на спинах. За десять дней невероятного труда путешественники пре-



Дафнез кавказская

одолели пять перевалов и вышли к границам Сванетии. В августе, когда снег сошел, и тропы стали проходимыми, Н.М. Альбов снова вернулся в Менгрелию, где обследовал ряд горных хребтов. Затем его путь лежал в Черноморский округ. По словам Николая Михайловича это – «обетованная земля всяких открытий, почти незапронутая исследованиями». Годом раньше он не нашел проводников к верховьям Псоу и хребту Аибга. В 1893 г. ученый отправился сюда «со второй попытки» уже с двумя провожатыми. Часть маршрута прошли нормально, но у самого перевала Хехудар выяснилось, что абхазы тут никогда не были, и места им не знакомы. Идти в одиночку, искать дорогу без ориентиров, было равносильно самоубийству, и Николай Михайлович, скрепя



Камнеломка твердоногая

сердце, решил возвратиться.

Из Женевы 24 апреля 1894 г. Н.М. Альбов писал своим родным в Россию: «Весна теперь в полном разгаре, все деревья в зелени, яблони и вишни в полном цвету. Что делается у нас в Шамбези, трудно и передать словами. Деревня вся утопает в зелени садов, и нам приходится каждое утро, по дороге в Гербарий, пересекать парк, где воздух напоен ароматом цветущих яблонь, груш и магнолий». Трудно себе представить, как ученый мог усидеть в Гербарии, ведь ему виделся не европейский пейзаж, а ставший родным Кавказ. Каждый день приносил несколько новых страниц для «Материалов для флоры Кавказа», конспектов докладов, регулярно читаемых в Обществе покровительства растений и в Альпийском клубе.

Кавказ, только Кавказ! В этот год кружок французских ботаников снова направил Н.М. Альбова туда. Как в прежние годы на первом месте стояло покорение Аибги. Ни-



Цихламен абхазский

колай Михайлович, не надеясь на проводников, решил идти в одиночку! Исходным пунктом намечен кряж Ахача, примерно в 15 км от побережья Черного моря. Тут, в армянской деревне, он нанял трех носильщиков и отправился вверх через непроходимую чащу. И снова без топоров и кинжалов не удалось пройти по колхидскому лесу. У горы Хаг он понял, что взобраться по отвесным склонам невозможно. К тому же взбунтовались носильщики, отказываясь идти на следующую гору Адзитую. Путешественник был на пороге отчаяния, и снова пришлось возвращаться.

Помощников Николай Михайлович нашел в деревне Кахдахваре. Два диковатого вида абхаза в лохмотьях, с длинными всклокоченными бородами и горящими, весе-



Ллойдия поздняя

лыми глазами быстро согласились и даже отыскали осла для перевозки вещей. Великолепным, ярко сияющим утром отправились в поход.

За деревней – переправа на пароме через Бзызь. Отсюда путешественники начали подъем в горы. Немилосердно палило солнце, на выжженном известняковом склоне ни кустика, под которым можно было бы, хоть на пять минут, укрыться от солнца, ни былинки. К полудню дошли до небольшой каштановой роши, где струился хрустальной чистоты ручей, а под вечер путники достигли пихтовой роши.

Тут, среди могучих древних деревьев устроили бивак и заночевали. Спустились сумерки, затем черная южная ночь. Осел пасся близ костра, абхазы варили абысту. После ужина – традиционная церемония выкуривания трубок. Над путниками шуршали пихты, поросшие лишайниками, вдали кричал филин, ему вторила сова, в



Колокольчик трехзубый

костре потрескивали поленья, абхазы попыхивали трубками. Рай, да и только! Именно за это Н.М. Альбов и полюбил Кавказ и его просторы – за свободу и умиротворение, чистоту и первозданную природу. И за множество открытий, предстоящих впереди.

Следующий день начался длинным и скучным подъемом по унылым пастбищам, выбитой скотом и выжженной солнцем земле. Вода уже закончилась, но ловкие абхазы умудрялись доставать снег со дна глубоких ущелий. Тропа стала опасной – крутой подъем на известняковые утесы сменялся почти вертикальным спуском по открытому скальным обломкам склону – земля будто выскользывала из-под ног. Нередко тропинка «висла» над бездной, и пут-



Примула Байнери

ники вжимались в скалу, вершина которой уходила под небеса. Вдруг невдалеке Николай Михайлович заметил крупное лиловое пятно. Абхаз-проводник разулся, ловко вскарабкался на скалу и палкой достал растение. Это был редкий вид колокольчика, открытый Альбовым – к. удивительный (*Campanula mirabilis*). На концах боковых побегов – сотни светло-лиловых бубенчиков, а листья усеяны твердыми и прозрачными «иглами». Позже Н.М. Альбов говорил, что это была самая ценная находка – награда за все мучения и мытарства, испытанные им в кавказских походах.

Тропа то ныряла в сумрак дремучего леса, то снова выходила на простор, на поляны, где росли трехметровые зонтичные растения. Абхазы мастерили из их стеблей свирели и скрашивали дорогу настоящими концертами. На исходе шестого дня пути «караван» Н.М. Альбова был у подножия Адзитую, сердца Аибги, от ледника кото-



Колокольчик сарматский

рого «стартовала» река Псоу. В ущелье устроили ночлег, а утром начали покорение вершины. К удивлению, до ледника добрались быстро, прошли по перевалу, за которым лежали уже неизвестные проводникам места, и стали спускаться вниз.

На девятый день ночлег решили устроить на альпийском лугу, среди камней панигвара*. «Ничего нет мрачнее этих ночевков на обширных уединенных лугах. Чувствуешь себя всеми покинутым, совершенно заброшенным. Это чувство особенно овладевает при пробуждении, когда, еще не отрезавшись окончательно от сновидений, вы созерцаете окружающий вас печальный и дикий пейзаж, залитый белым светом луны. Мертвающий холод, холод могилы, исходит из этих серых скал, нагромодившихся над вами со своими



Горечавка крестообразная

голубоватыми ледниками, которые сияют среди этого полумрака. Ни единого звука кругом. Один только шумный поток ревет на дне ущелья, убегая к темному лесу».

Десятый день путешествия стал самым ответственным. Путники оказались на высоте 3000 м. Под ногами была крутая «лестница» горного склона, сложенная камнями глыбами. Она уходила вниз, в глубокую долину Мзымты, с темными пятнами еловых лесов, которые выделялись на светло-зеленом фоне пастбищ. Спуск по «чудо-лестнице» проходил с превеликими трудностями, по пояс в снегу...

Завершив очередное путешествие на Кавказ, Н.М. Альбов снова в Швейцарии. В Женеве из-под его пера появляются новые страницы ботанического труда «Материалы для флоры Колхиды». Лекции и рассказы о путешествиях на Кавказ вновь занимают уйму времени. К началу июня 1895 г. он, наконец, завершил работу над книгой,



Проломник мохнатый

сбор материалов для которой стоил Альбову семи лучших лет жизни. Окончание этого труда совпало с избранием нашего соотечественника членом-корреспондентом Ботанического общества Женевы. Это было событие из ряда вон выходящее, ведь впервые иностранец вступил в этот закрытый европейский клуб ученых. Уже через много лет после смерти Н.М. Альбова его труд по Колхиде был признан «самым выдающимся по флоре Кавказа».

Имя Николая Михайловича Альбова прочно вошло в анналы отечественной ботаники, он описал 130 новых видов. Будучи очарован Кавказом, он особое внимание уделял всему экзотическому, что встречал на пути. Почти все описанные им растения оказались высокодекоративными или гиганта-



Горечавка джимиллийская

ми горных лесов и альпийских лугов. Среди них, например, пион крупноцветковый (*Paeonia macrophylla*), любимые Альбовым кавказские колокольчики – Отрана (*C. auraniana*) и удивительный (*C. mirabilis*), скабиоза Ольги (*Scabiosa olgae*), вороновия прелестная (*Woronowia speciosa*). Его кавказские трофеи – несколько тысяч гербарных образцов, собранных во время ботанических путешествий. Общий же список флоры Западного Кавказа, составленный ученым за время экспедиций, перевалил за 1,5 тыс. видов растений; это около половины всей современной флоры региона.

Но не только своими кавказскими маршрутами остался в истории науки Н.М. Альбов. Волею судьбы осенью 1895 г. он оказался в Аргентине, где, став штатным ученым-ботаником музея Ла-Платы, два года посвятил исследованиям флоры Огненной Земли и Патагонии.

И здесь Николай Михайлович не изме-

нил уже годами выработанному ритму жизни – экспедиции и путешествия, а затем обработка собранных коллекций и систематизация впечатлений. Ему несказанно повезло, ведь музей Ла-Платы – крупнейший в мире в то время, равных которому не было даже в Европе. На чужбине было проведено несколько ботанических экскурсий и совершено последнее в его жизни путешествие, длившееся несколько месяцев, ставшее первой в истории России американской экспедицией, а для Аргентины – первой национальной ботанической. Только коллекционных сборов Альбов привез 70 ящиков, и, конечно же, это путешествие было полно самых разных приключений, порой весьма опасных.

Вернувшись в Музей, Николай Михай-



Этионема круглолистная

лович завершил свой титанический труд – «Опыт сравнительного изучения флоры Огненной Земли» и в течение нескольких дней перевел его на французский язык. Измотанный в экспедиции, устав от написания «Флоры», Альбов, решив отдохнуть, поехал в Уругвай, к директору Национального музея профессору Аречавалета. Тут силы его оставили, русский ученый, подкошенный давней болезнью, умер 24 декабря 1897 г.

В далекой Ла-Плате южноамериканские коллеги до сих пор чтят память о Н.М. Альбове. В его бывшем рабочем кабинете, который находится в ботанической лаборатории Музея, висит большой портрет русского ученого. ●

Н. ВЕХОВ,

кандидат биологических наук

* Усеянная крупными валунами относительно ровная площадка, предназначенная для религиозных обрядов горцев.



Фиалка Бреда



Астра альпийская

Биологическая защита лилий

Лилия (*Lilium*) – многолетнее луковичное растение из семейства лилейные (*Liliaceae*). Это прекрасная срезочная культура и восхитительное украшение любого сада.

К сожалению, лилии часто поражаются грибными болезнями. Причины их возникновения – неблагоприятные погодные условия (переувлажнение почвы из-за обильных осадков, повышенная солнечная активность в период роста), высокий инфекционный фон на участке, отсутствие систематической защиты, плохая агротехника.

Ботритиоз, или серая гниль (возбудитель – *Botritis elliptica*), – самая распространенная болезнь, появлению и развитию которой способствуют частые и продолжительные дожди, высокая относительная влажность воздуха в сочетании с прохладной погодой.

У растений на верхних листьях появляются мелкие светло-бурые или оранжевые с коричневой окантовкой пятнышки. Их количество и размер увеличиваются, они «расплываются» по всей поверхности листа, сливаются и светлеют. Споры гриба образуют пепельно-серый налет. Пораженные листья увядают и отмирают. Болезнь переходит на стебель и бутоны, где образуются бурые пятна.

Серая гниль поражает лилии и во время выгонки в теплицах, особенно если помещения плохо проветриваются. Основным источником заражения – споры гриба, попавшие в почву или сохранившиеся на опавших листьях.

В эпифитотийные, то есть благоприятные для развития болезни годы, растение полностью поражается и погибает. По данным отдела декоративного садоводства Всероссийского научно-исследовательского института садоводства им. И. В. Мичурина (ВНИИС) за последние 20 лет такими были 1990 и 2000 гг.

Одно из новых и перспективных направлений в защите растений от болезней и вредителей – поиск биологически активных веществ, механизм действия которых связан со стимуляцией иммунной системы растений.

В 2006–2007 гг. на базе опытно-производственного отделения ВНИИС им. И. В. Мичурина были проведены опыты с использованием растворов иммуностимулирующих препаратов. Это эпин-экстра (2 мл на 10 л воды), иммуноцитофит (1,2 г/10 л), эмистим (10 мл/10 л), циркон (2 мл/10 л). Эти препараты повышают росторегулирующую, антистрессовую активность и устойчивость к заболеваниям. По своей восприимчивости к серой гнили лилии отличаются в зависимости от сорта, поэтому мы условно разделили их на 3 группы.

В исследованиях использовали культуры селекции ВНИИС им. И. В. Мичурина: 'Сибирячка' (устойчивый сорт), 'Анастасия' (среднеустойчивый), 'Сюзанна' (неустойчивый).

Опыты проводили в трехкратной повторности, в каждой по 10 растений.



Лилии обрабатывали в начале вегетации, в период бутонизации, сразу после цветения, при появлении бульб и во время их активного формирования.

Вегетационные сезоны 2006–2007 гг. существенно отличались друг от друга по погодным условиям, которые по-разному влияли на течение болезни. Так, в 2007 г. ее развитие началось в III декаде июня, потому что влажность воздуха повысилась до 75–77%, а температура понизилась до 16–17°C, в результате чего сложились наиболее благоприятные условия для прорастания конидий возбудителя серой гнили. Погода в конце июля–начале августа отличалась обильными осадками и повышенной температурой воздуха, что также способствовало развитию и распространению болезни. Во II–III декадах августа наблюдалось повышение температуры до 22–25° и понижение относительной влажности воздуха до 44–49%, что создало стрессовые условия для растений. Степень поражения лилий в контроле (без обработки) варьировала от 26,4% ('Сибирячка') до 43,8% ('Анастасия'). В результате применения биопрепаратов она уменьшилась соответственно на 7,2% и 14,6%. Эффективность использования биопрепаратов в среднем была от 27,4% ('Сибирячка') до 33,4% ('Анастасия').

Вегетационный сезон 2006 г. не был отмечен резкими колебаниями температуры и влажности воздуха. Эти значения оказались близки к норме, что обу-

словило меньшее, чем в 2007 г., развитие и распространение серой гнили. В результате применения биопрепаратов степень поражения лилий снизилась в 3 раза у сортов 'Анастасия' и 'Сюзанна', в 6 – у культивара 'Сибирячка'. Эффективность использования биопрепаратов на неустойчивом ('Сюзанна'), среднеустойчивом ('Анастасия') и устойчивом ('Сибирячка') сортах в среднем составила соответственно 66,2%, 70,6% и 82,7%.

Двухгодичные исследования показали, что в контроле серой гнилью было поражено 35,5% растений неустойчивого сорта 'Сюзанна', 32,1% – среднеустойчивого культивара 'Анастасия' и 22,5% – устойчивого сорта 'Сибирячка'. Это свидетельствует о различной восприимчивости к данному заболеванию.

В опытных вариантах, где для защиты лилий применяли эмистим и циркон, отмечались самые высокие результаты. Так, степень поражения растений была в 1,5–2 раза меньше, чем в контроле и составляла соответственно 10,6–19,3% и 11,7–17,9%. По сравнению с использованием других препаратов также наблюдалась и наибольшая эффективность, которая в среднем в зависимости от сорта варьировала в интервале 48,9–58,6% (эмистим) и 51,5–56,4% (циркон).

В результате проведенных исследований можно сделать вывод, что по своей фунгицидной активности биопрепараты способны конкурировать с химическими средствами защиты растений, так как они активизируют ростовые процессы, повышают сопротивляемость к неблагоприятным факторам окружающей среды, стимулируют иммунитет к возбудителям болезней. Кроме того, использование биопрепаратов снижает негативное воздействие на окружающую среду. ●

Текст и фото С. ЯЧМЕНЕВОЙ,
Всероссийский НИИ садоводства
им. И. В. Мичурина

1. Киреева, М. Ф. Лилии. М.: Россельхозиздат, 1984, 207 с.
2. Киреева, М. Ф. Лилии. М.: ЗАО «Фитон +», 2000, 160 с.
3. Ткаченко, О. Основные болезни лилий // Цветоводство, №1, 2006, с. 18–19.
4. Тютюрев, С. А. Интродуцированный иммунитет к болезням и перспективы его использования / С. А. Тютюрев // Защита и карантин растений, №4, 2005, с. 21–24.
5. Чучин, В. М. Лилии – королевы нашего сада // В мире растений, №4, 2005, с. 20.
6. Шкаликов, В. А. Защита растений от болезней. М.: Колос, 2003, 306 с.
7. Штерншис, М. В. Роль и возможности биологической защиты растений // Защита и карантин растений, №6, 2006, с. 14–18.



Gardening
Industry
Trade
Fair



Четвертая международная выставка
современных технологий, материалов,
оборудования, машин, механизмов
для озеленения и благоустройства



10-12 февраля 2009

XII КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ КРУПНЫХ ГОРОДОВ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Министерство сельского хозяйства РФ
Правительство Москвы
Департамент жилищно-коммунального хозяйства
и благоустройства г. Москвы
Всероссийский выставочный центр
ЗАО "ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Ассоциации цветоводов и озеленителей России (АЦИОР)

УСТРОИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ:

ЗАО "ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

Тел.: (495) 544-38-20, 544-38-23

Факс: (495) 544-38-21

E-mail: vvc@expoflowers.ru, www.expoflowers.ru

ОАО "НПП "ПРИМА-М"

Тел.: (495) 681-15-43, 681-37-26, 681-17-71

Факс: (495) 681-13-19

E-mail: green@primam.com, www.prima-m.ru

Москва ● Всероссийский выставочный центр ● Павильон № 69



Шестая специализированная выставка цветочной рассады,
посадочного материала декоративных растений,
оборудования, сопутствующей продукции для озеленения
городских и загородных территорий



22-26 апреля 2009 г.

Москва ВВЦ Павильон № 57

Московская зеленая неделя

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Министерство регионального развития РФ
Министерство сельского хозяйства РФ
Правительство Москвы
Департамент ЖКХИБ г. Москвы
Всероссийский выставочный центр

УСТРОИТЕЛЬ

ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

журнал *Мир растений*

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



МОСКОВСКАЯ СРЕДА

Московичка

УДАЧА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР: www.greeninfo.ru

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:
конкурсы, семинары, лекции

На выставке в широком ассортименте представлена
цветочная рассада, посадочный материал декоративных
растений, оборудование и материалы для озеленения
городских и загородных территорий

Тел.: (495) 544-3820, 544-3822

Факс: (495) 544-3825

E-mail: vvc@expoflowers.ru

www.expoflowers.ru

ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕРЫ: www.greencom.ru www.gardener.ru

Бегония Брейвхарт F1 'Бероуз'



Новинки на российском рынке

Профессиональный рынок семян цветов в России ежегодно обновляется и пополняется. Но изменения не всегда заметны, поскольку селекция растений – не такой уж быстрый процесс, и что-то действительно уникальное появляется все реже и реже. В свою очередь сообщения о создании, например, очередного розового оттенка у бегонии семперфлоренс или добавление в относительно новую, но уже известную серию петунии сорта с белой окраской цветков вряд ли займут место на первой полосе печатных изданий. В этой статье вы найдете описание наиболее интересных и перспективных сортов красивоцветущих травянистых растений, которые появились в теплицах Европы и России за последние три года.

Благодаря роскошному облику в ассортименте бегонии вечноцветущей с крупными цветками выделяется серия **Волюмия F1 (Volumia F1)**. Новый однолетник украсит и парадные клумбы, и бордюры, он также прекрасно будет смотреться в вазонах и кашпо. Одна из особенностей этой садовой жемчужины – аккуратный компактный габитус в сочетании с хорошим ветвлением и продолжительным цветением.

У растений крупные цветки (диаметр 4 см), шаровидная форма куста, темно-зеленая листва и высокая устойчивость к жаре и засухе. До высадки в грунт эти бегонии лучше выращивать в горшках диаметром 9–11 см. В серии Волюмия F1 представлено пять окрасок – белая, светло-розовая, розовая, алая, двуцветная. Последняя ('Rose Bicolour') в 2008 г. получила золотую медаль Флероселект в номинации «Новинки» и была названа «яркой сенсацией среди летников».

Для контейнерного озеленения, особенно для крупных наземных вазонов был выведен межвидовой гибрид бегонии (*Begonia interspecific x Begonia x hybrida*) **Брейвхарт F1® (Braveheart F1®)**, в переводе с англ. – «храброе сердце»). Растения мощные, отлично ветвятся, листья средней величины, глянцевые, над ними будто парит густое облако из белорозовых цветков, которые по форме и размеру не отличаются от бегонии семперфлоренс, цветут до первых осенних заморозков. Гибрид Брейвхарт F1® неплохо растет даже при температуре плюс 7°C, в засуху не сбрасывает цветки, но жарким солнечным летом его желательно притенять, чтобы не выгорали венчики и листья.

В южных регионах на клумбах не так давно появился **катаран-**

тус (Catharanthus roseus) СанШауэр™ (SunShower™). Он интересен, прежде всего, полуампельным габитусом, а также ранним цветением. Катарантус нередко путают с баль-

СанШауэр 'Эприкот'



Катарантус СанШауэр 'Орхид'

Бегония
Волюмия
'Скарлет'



Волюмия
'Роуз Биколор'



Волюмия 'Лайт Пинк'

заминном Уоллера (*Impatiens walleriana*), скорее всего, из-за сходства цветов по размеру и окраске. Но если влаго- и тенелюбивому бальзамину в засушливом и жарком климате придется несладко, то катарантус в таких условиях показывает свою максимальную декоративность. На данный момент серия СанШауэр™

представлена пятью окрасками и идеально подходит для вазонов и подвесных корзин в южных регионах. В одну емкость диаметром 30 см рекомендуют высаживать по 3 экземпляра. От посева до начала цветения проходит 12–13 недель.

Наверное, немногим читателям знакомо растение лаурентия па-

Лаурентия пазушная Старшайн F1



зушная (*Laurentia axillaris*), или изотомы (*Isotoma axillaris*). Это перспективное для озеленения растение из семейства колокольчиковые (*Campanulaceae*), родом из Австралии, введено в культуру совсем недавно. Существует несколько сортов, различающихся между собой по габитусу, окраске венчиков, срокам цветения и агротехнике.

Гибридная серия Старшайн F1® (англ. – «сияние звезды») – одна из самых неприхотливых и легко культивируемых. Растения имеют шаровидный габитус, обильно цветут голубоватыми ('Starshine Blue' F1®) или розовыми ('Starshine Rose' F1®) «звездочками» вплоть до заморозков, не требуют стрижек и прищипки.

Их высота (18–30 см) сильно варьирует в зависимости от местоположения. В тени и при переувлажнении растения вытягиваются, декоративность заметно снижается. На солнце или в легкой полутени лаурентия выглядит великолепно, ее можно использовать для цветников, вазонов и балконных ящиков как в монокультуре, так и в сочетании с другими однолетниками.

Лаурентию размножают семенами (в 1 г – 1300 шт.) У себя на родине это многолетник, но в условиях средней полосы России ее лучше выращивать как летник. Сеют в ящики в хорошо просеянный верховой торф (рН 5,5–6,5). Семена слегка присыпают субстратом и содержат при 18–20°. До прорастания необходимо поддерживать высокую влажность воздуха (90–97%), ни в коем случае не переувлажняя субстрат. После появления всходов температуру устанавливают на уровне 16–18°, желательно, чтобы ночные значения были не ниже дневных. Пикировку проводят примерно через 4 недели после посева в кассеты с ячейкой 7х7 см или горшки диаметром 9 см.

У лаурентии характерная форма листа (он удлинённый и слегка разрезной), ее рассаду сложно спутать с другой, поэтому во время весенней пикировки она даже без этикетки никогда не затеряется в теплице среди остальных летников.

Подкормки начинают после появления первого настоящего листа, когда растения находятся еще в посевном ящике, и повторяют до 3 раз. После окончания пикировок подкормку проводят с каждым поливом. Рекомендуется использовать комплексное удобрение, содержащее макро- и микроэлементы. В начале выращивания доза удобрений составляет примерно 0,5 г на 1 л воды, затем 1–1,2 г. Растения плохо переносят переувлажнение, поэтому лучше поливать часто, но не обильно.

Лаурентия быстрее зацветает при



Виола Дельта Мини F1 'Роуз Пинк'

14–16-часовом фотопериоде, но гибрид Старшайн нейтрален к длине дня и может расти при меньшей продолжительности светового дня. От посева до цветения проходит 9–10 недель (другие культивары зацветают примерно на 2–3 недели позже). Местоположение в цветнике – солнце или полутень.

Те, кто помимо крупноцветковой виолы Виттрока выращивают растения с венчиками среднего размера, по достоинству оценят новую серию **Дельта Мини F1** (*Delta*® *Mini* F1).

Важные преимущества – раннее цветение и выровненность по габитусу. Подходит для весенних и осенних продаж, сеять можно с конца декабря по февраль, а также в июле-августе.

Цветок некрупный, но благодаря компактности растения выглядят очень гармонично. В настоящее время серия представлена пятью окрасками, среди которых три являются классикой для анютиных глазок – 'Yellow' (желтая), 'True White' (чисто-белая), 'Burgundy' (бордо). Для тех, кто хочет порадовать своих клиентов необычной окраской цветка, подойдут фиалки 'Rose Pink' (розовая с белым) и 'Purple With Golden Centre' (фиолетовая с золотым центром).

Среди гибридов **цикламена персидского** (*Cyclamen persicum*) появилась новая серия **Жанетто™ F1** (*Zanetto*™ F1). Это миниатюрные расте-



Цикламен 'СилверМи Пинк'

'СилверМи Уайт'



Жанетто F1 'Уайт'



'ЭмейзМи Уайт'

ния (компактный округлый габитус, мелкие листья), которые можно выращивать в горшках диаметром 5–7 см.

Цветение обильное, цветоносы располагаются в центре куста, придавая растению очень опрятный вид. Изящные цветки раскрываются уже через 7–8 месяцев после посева, гордо и дружно возвышаясь над листвой. В данный

момент серия представлена пятью окрасками – белой, алой, фиолетовой, розовой и светло-розовой.

Если ц. персидский мы привыкли использовать как горшечное растение, то ц. **плющелистный**, или **неаполитанский** (*C. hederifolium*=*C. neapolitanum*) прекрасно подойдет для осеннего озеленения территорий санаториев, садов и парков в английском (природном) стиле в южных регионах, особенно в Краснодарском крае. Благодаря тому, что эти цикламены могут расти на бедных и каменистых почвах, их можно также использовать в озеленении кладбищ, но



Лаванда 'Санчо Панса'

растения не должны пересыхать.

Недавно у п. плющелистного появилось 2 интересных сорта – 'Эмейз-Ми™' ('AmazeMe™') и 'Сильвер-Ми™' ('SilverMe™'). Они распускаются изящными розовыми и белыми цветками, формируют плотный ковер из листвы и успешно зимуют на юге России. У первого листья зеленые, со светлым «мраморным» узором. У второго почти вся листовая пластинка удивительной серебристой окраски, но надо помнить, что этот цикламен более требователен к условиям выращивания, а период от



Арабис
'Литл Трежер Уайт'

посева до цветения у него чуть длиннее, чем у «мраморнолистного» собрата. Другая особенность сорта 'СильверМи™' заключается в том, что при семенном размножении среди растений с розовыми цветками ('SilverMe™ Pink') появляются белые (до 30%). Впрочем, селекционеры надеются в ближайшем будущем устранить этот недостаток.

Для того, чтобы уже ранней весной наслаждаться обилием цветов на альпийских горках, стоит посадить арабис кавказский 'Литл Трежер™' (*Arabis caucasica* 'Little Treasu-



Обриета Одри Ред Перл микс

названный в честь вулкана в Танзании. Растения компактные, уже в год посева обильно цветут яркими, как раскаленная лава, красными и оранжевыми цветками на прочных невысоких цветоносах. Декоративны также и листья, имеющие бронзовый оттенок.

Ассортимент французской лаванды (*Lavandula stoechas*) пополнился новым сортом 'Санчо Панса' ('Sancho Panza'). Этот ароматный многолетник высотой 25–35 см зацветает в год посева (в июле-августе). Фиолетовые цветки возвышаются



Лихнис 'Ленгай Оранжевый'



Наперстянка
'Виртуозо Уайт'

ре™'). Над шаровидным маленьким кустиком слегка возвышаются многочисленные белые или фиолетовые цветки, сохраняющие интенсивную окраску в течение всего периода цветения.

Растения обладают великолепной выровненностью по времени цветения и габитусу, недаром в переводе с английского имя сорта означает «маленькое сокровище».

Для садоводов-любителей будет интересен новый сорт лихниса – л. Хаге 'Ленгай™' (*Lychnis x haageana* 'Lengai™'),



'Виртуозо Пурпур'

над серебристо-зеленой листвой. В средней полосе России растение плохо зимует даже с укрытием, а на солнечном юге чувствует себя прекрасно в любое время года.

Большинство многолетников, используемых в декоративном садоводстве, представлены сортами. Но селекционный процесс не стоит на месте, и появляются гибриды F1, которые по своим декоративным качествам не уступают пышноцветущим сортам. Один из ярких примеров – обриета культурная Одри™ F1 (*Aubrieta x cultorum Audrey™* F1). Это весеннецветущее многолетнее растение обладает всеми преимуществами гетерозисных гибридов F1 – компактностью, обильным цветением и прекрасной выровненностью по габитусу. В открытый грунт рекомендуют высаживать уже в цветущем состоянии, а до этого выращивать по 1 растению в горшках диаметром 10,5–12 см.

Недавно была получена гибридная серия наперстянки пурпурной Виртуозо™ F1 (*Digitalis purpurea Virtuoso™* F1), которая представлена тремя окрасками – белой, розовой, красной. Растения крепкие, выровненные по габитусу, зацветают в год посева. ●

Ю. ТРОИЦКАЯ,
кандидат биологических наук
Фото автора

ГЛАДИОЛУС – 2008

МОСКВА

Каждый садовод знает, что ни одно растение, кроме сорняка, не растет само по себе. Любая культура требует внимания и, конечно же, определенного труда. Это относится и к гладиолусам.

Здоровый посадочный материал (клубнелуковицы и детка), правильный выбор места для посадки и грамотная агротехника позволят насладиться красотой цветения выращенных гладиолусов. Моральное удовлетворение и удовольствие, которые получаешь от каждого вновь распустившегося растения, с лихвой окупают все физические и материальные затраты. И непременно хочется поделиться своей радостью и достижениями с коллегами. Такую возможность предоставляет Московский региональный клуб гладиолусоводов при Обществе восстановления и охраны природы.

В 2008 г. он организовал и провел три клубные выставки и представил свою экспозицию на Международном смотре «ЦВЕТЫ-2008», которая принесла Клубу большую серебряную медаль!

Основными экспонентами были А.Б. Баранов, С.А. Васильев, Ю.В. Гаранов, М.А. Кузнецов, Н.И. Кузьмин, Ю.Н. Ушаков, Т.Д. Шевченко. В выставках приняли участие 17 членов Клуба. Главным образом, были представлены сорта отечественной селекции. А.Б. Баранов, С.А. Васильев, М.А. Кузнецов и Ю.Н. Ушаков показали свои перспективные гибриды, пробу сил в селекции продемонстрировал В.А. Гаврилов. Отрадно, что после некоторой паузы показал несколько новинок В.Ф. Дыбов.

Экспозиции всех выставок были оформлены аранжировками из гладиолусов, выполненными членами клуба Л.А. Лысенко, Е.П. Овчинниковой, Е.В. Бедновой, Р.Л. Моркель и вызвавшими немалый восторг посетителей.

Хотелось бы искренне поблагодарить организаторов выставок Е.П. Овчинникову, Р.Л. Моркель, членов экспертной комиссии Е.В. Беднову, С.В. Лукьянову и Г.П. Опекунова во главе с Н.И. Кузьминым и всех, кто принял в мероприятиях активное участие.

По результатам оценки экспертной комиссии на клубных выставках призерами стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):

‘Анитра’ (268, 93, РС, Шмитс) – экспонент Т. Шевченко; ‘Апостол Петр’ (501, 03, С, Дыбов) – Т. Шевченко; ‘Великая Княгиня Елисавета’ (532, 03, РС, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Литл Комет’ (263, 06, Р, Питерс) – Н. Кузьмин; ‘Мария Элизабет’ (453, 05, С, Питерс) – А. Баранов; ‘Розовая Жемчужина’ (542, 03, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Чарлаш’ (465, 06, С, Баранов) – А. Баранов; ‘Эль Диабло’ (499, 96, РС, Коничек) – Ю. Гаранов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):

‘Бренда Джо’ (247, 94, ОР, Алеман) – Т. Шевченко; ‘Великая Княгиня Елисавета’ (532, 03, РС, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Голубая Бабочка’ (581, 98, РС, Дыбов) – Т. Шевченко; ‘Дамский Роман’ (473, 04, С, Васильев) – С. Васильев; ‘Золото России’ (414, 07, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Иоанн Воин’ (554, 04, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Муза Цвета’ (545, 08, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Серебряный Ручей’ (492, 06, РС, Баранов) – А. Баранов; ‘Эль Диабло’ (499, 96, РС, Коничек) – Ю. Гаранов.

ЛИДЕРЫ по классу окраски:

‘Алексей Романов’ (535, 04, РС, Крапешинников) – А. Баранов; ‘Астерикс’ (479, 03, С, Коничек) – Ю. Гаранов; ‘Афродита’ (575, 05, РС, Дыбов) – В. Дыбов; ‘Вечерняя Звезда’ (585, 05, Р, Лобазнов) – А. Баранов; ‘Голден Фэнтази’ (416, 06, РС, Саран) – А. Баранов; ‘Голубая Метель’ (483, 07, С,

Трифонов) – А. Баранов; ‘Гравюра’ (258, 88, С, Бальчиконис) – Т. Шевченко; ‘Джордж Сорос’ (473, 99, С, Громов) – А. Баранов; ‘Зелайс Зелтс’ (413, 08, Р, Винкелис) – Н. Кузьмин; ‘Эмеральд Рипл’ (404, 78, С, Плетчер) – Ю. Гаранов; ‘Катерина’ (562, 04, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Князь Игорь’ (523, 07, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Лиесмоешайс Самтс’ (269, 06, РС, Винкелис) – Т. Шевченко; ‘Лолита’ (433, 98, РС, Мухлынкин) – Т. Шевченко; ‘Морозные Узоры’ (400, 07, С, Баранов) – А. Баранов; ‘Московские Снега’ (500, 00, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов (в двух заездах); ‘Перо Павлина II’ (405, 97, С, Лобазнов) – А. Баранов; ‘Подари Мне Улыбку’ (556, 00, РС, Дыбов) – В. Тюрин; ‘Подмосковье’ (561, 99, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Православный Праздник’ (425, 06, РС, Ушаков) – Т. Шевченко; ‘Сенчури Марк’ (534, 02, РС, Лаабрум) – А. Баранов; ‘Сираэль’ (497, 95, С, Коничек) – В. Тюрин; ‘Сосновый Бор’ (404, 08, РС, Трифонов) – А. Баранов; ‘Третье Тысячелетие’ (543, 08, С, Громов) – А. Баранов; ‘Усадьба Архангельское’ (540, 08, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Утро’ (413, 08, С, Ушаков) – Ю. Ушаков; ‘Царская Охота’ (554, 04, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Шоколадница’ (592, 81, С, Евлокимов) – Ю. Гаранов; ‘Эбаут Фейс’ (245, 03, РС, Лонгхенри) – Т. Шевченко; ‘Эстро’ (287, 78, С, Уолкер) – Е. Беднова.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):

‘Великая Княгиня Елисавета’ (532, 03, РС, Кузнецов) – Т. Шевченко; ‘Золото России’ (414, 07, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Московские Снега’ (500, 00, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Поднебесье’ (565, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ГИБРИДЫ

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):

‘Ангелина Сербская’ (542, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Полонез’ (467, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Сиреневое Облако’ (575, РС, Баранов) – А. Баранов; Гибрид 189 (543, С, Баранов) – А. Баранов; ‘Адмирал Ушаков’ (484, РС, Баранов) – А. Баранов; ‘Храм Солнца’ (416, С, Баранов) – А. Баранов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка одиночных соцветий):

‘Пробуждение Весны’ (405, С, Баранов) – А. Баранов; Гибрид 258 (401, С, Баранов) – А. Баранов; Сеянец (400, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Снежная Вьюга’ (500, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Янтарь’ (525, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех соцветий):

‘Транатовый Блеск’ (467, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Родительский Дом’ (533, С, Кузнецов) – М. Кузнецов (в двух заездах); ‘Адмирал Ушаков’ (484, РС, Баранов) – А. Баранов; ‘Снежная Вьюга’ (500, С, Кузнецов) – М. Кузнецов (в двух заездах).

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех соцветий):

‘Династия’ (495, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Янтарь’ (525, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка одиночных соцветий):

‘Волнистая Бахрома’ (555, 06, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; ‘Московские Кружева’ (473, 06, С, Дыбов) – В. Дыбов.

ЛАУРЕАТЫ среди экзотов:

‘Кружевной Бант’ (421, 04, РС, Дыбов) – Н. Кузьмин; ‘Кэнди Кейн’ (455, 92, СП, Фишер) – Е. Овчинникова.

ЧЕМПИОН среди экзотов (оценка групп из трех соцветий):

‘Волнистая Бахрома’ (554, 06, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

Ознакомиться с полным протоколом выставок, увидеть множество фотографий современных сортов гладиолусов, получить информацию о работе Клуба и его будущих выставках можно на сайте www.gladmania.narod.ru.

Правление Клуба



'Золото России'



'Снежная Вьюга'



'Пробуждение Весны'



'Адмирал Ушаков'



'Муза Цвета'



'Вечерняя Звезда'



'Московские Кружева'



'Родительский Дом'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Традиционная выставка гладиолусов на Фонтанке в Доме садовода состоялась с 21 по 25 августа прошлого года и была посвящена памяти известного Санкт-петербургского селекционера Владимира Ивановича Трифонова. Он вывел много интересных высокодекоративных сортов, которые получили популярность в России и странах СНГ. Среди них – полюбившиеся цветоводам супергофрированные гладиолусы ‘Юбилейный Питер’, ‘Белая Метелица’, ‘Невская Жемчужина’, ‘Новый Кардинал’, ‘Сиреневый Восторг’, экзотические сорта ‘Невская Экзотика’, ‘Дикая Орхидея’, ‘Изумрудные Ожерелья’, ‘Сирень в Изумруде’, бахромчатый гладиолус ‘Золотая Антилопа’ и др.

Гладиолусы селекции Трифонова регулярно становились чемпионами, лидерами и призерами Санкт-Петербургских выставок. В память об этом замечательном, талантливом человеке его товарищи по клубу и вдова Ольга Ивановна постараются сделать все, чтобы гладиолусы В. И. Трифонова, как и прежде, украшали сады и доставляли радость людям.

В последней выставке приняли участие 20 членов Клуба любителей гладиолусов, представивших 350 экспонатов. По результатам работы экспертной комиссии 211 было отмечено дипломами, наибольшее количество которых получили Е.В. Трухин (49), Т.С. Степанова (39), Т.А. Логоватовская (20). Цветы высокого качества показали также В.Я. Пилль, А.В. Бахтина, А.Н. Абоскалов, М.Ю. Глазеева.

Совет Клуба выражает большую благодарность директору и главному организатору петербургских выставок М.Е. Осинской, всем членам Клуба, принявшим активное участие в подготовке и проведении мероприятия.

Мы благодарны администрации Дома садовода за информационную поддержку.

Посетители могли не только полюбоваться прекрасными цветами, но и получить грамотные консультации по агротехнике, но и принять активное участие в оценке экспонатов. По итогам опроса наибольшей популярностью среди посетителей пользовались сорта ‘Черный Великан’, ‘Голубой Топаз’, ‘Таинственная Атлантида’, ‘Юбилейный Питер’, ‘Черный Бархат’.

По оценкам экспертной комиссии призерами стали следующие экспонаты.

СОРТА ЧЕМПИОНЫ:

‘Москва Белокаменная’ (400, 99, РС, Дыбов) – экспонент Э. Савченко; ‘Подмосковье’ (561, 99, СП, Кузнецов) – Л. Бахтина; ‘Аэлита’ (573, 02, РС, Дыбов) – Е. Трухин; ‘Блю Бьюти’ (485, 98, С, Фишер/Мэдсон) – Е. Трухин.

ЛИДЕРЫ (дипломы I степени):

‘Лондон’ (325, 97, С, Громов) – Е. Трухин; ‘Орлеанская Дева’ (433, 03, С, Колганов) – В. Пилль; ‘Юрий Лужков’ (535, 02, РС, Громов) – И. Миргазова.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени):

‘Дивинити’ (500, 85, С, Саммервилл) – Е. Трухин; ‘Юбилейный Питер’ (500, 04, РС, Трифонов) – Т. Степанова; ‘Морская Волна’ (403, 03, РС, Дыбов) – Е. Трухин; ‘Зеленый Лел’ (504, 03, С, Васильев) – В. Пилль; ‘Сосновый Бор’ (405, 08, РС, Трифонов) – Е. Трухин; ‘Царица Тамара’ (511, 03, РС, Логутинский) – Л. Бахтина; ‘Нечаянная Радость’ (512, 96, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; ‘Сокольники’ (523, 97, С, Громов) – Л. Бахтина; ‘Блеск Янтаря’ (525, 06, РС, Киселев) – Е. Трухин; ‘Лизавета’ (525, 04, Р, Логутинский) – Е. Трухин; ‘Медовый Спас’ (427, 97, С, Дыбов) – Л. Бахтина; ‘Профессор Паролек’ (427, 88, С, Вериньш) – Е. Трухин; ‘Солнышко’ (427, 00, Р, Киселев) – Е. Трухин; ‘Лолита’ (433, 98, РС, Мухлынкин) – Т. Степанова; ‘Мать Варвара’ (533, 99, РС, Скворцов) – В. Пилль, Т. Степанова; ‘Арлекин’ (535, 08, РС, Елисеев) – Т. Логоватовская; ‘Алексей Романов’ (535, 04, РС, Крашенинников) – Т. Степанова; ‘Каролина’ (535, 99, С, Трифонов) – О. Трифонова; ‘Нижний Новгород’ (535, 02, С, Громов) – Е. Трухин; ‘Русская Красавица’ (540, 88, РС, Евдо-

кимов) – Л. Бахтина; ‘Сьюзен Сорос’ (540, 01, С, Громов) – В. Пилль; ‘Академик Вавилов’ (545, 95, С, Дыбов) – Л. Бахтина; ‘Царедворец’ (545, 00, С, Кузнецов) – А. Абоскалов; ‘Варвара Громова’ (554, 02, ОР, Громов) – С. Тачкина; ‘Филипп’ (554, 00, РС, Г. Баранов) – Т. Степанова; ‘Алое Кружево’ (555, 99, С, Елисеев) – Т. Степанова (в двух заездах); ‘Антиопа’ (355, 04, Р, Вацлавик) – Т. Логоватовская; ‘Волшебная Свирель’ (562, 99, РС, Трифонов) – Е. Трухин; ‘Волшебная Мечта’ (463, 06, С, Васильев) – Т. Степанова; ‘Поднебесье’ (563, 01, СП, Кузнецов) – А. Абоскалов; ‘Россия’ (563, 93, С, Елисеев) – Л. Бахтина, Е. Трухин; ‘Только для Тебя’ (465, 06, Р, Трифонов) – О. Трифонова; ‘Татьянины Грезы’ (467, 02, С, Ардабьевская) – М. Глазеева; ‘Миг Удачи’ (471, 08, РС, Ушаков) – Е. Трухин; ‘Фисташковые Блики’ (571, 06, С, Громов) – М. Осинская; ‘Брызги Водопада’ (472, 91, РС, Ардабьевская) – Э. Савченко; ‘Бахромчатый’ (573, 02, Р, Киселев) – Е. Трухин; ‘Как Упоительны в России Вечера’ (579, 06, С, Киселев) – В. Пилль, Н. Сухрякова; ‘Голубая Бабочка’ (581, 98, РС, Дыбов) – А. Кузьмина; ‘Голубой Топаз’ (584, 06, Р, Колганов) – С. Тачкина; ‘Таинственная Атлантида’ (592, 00, С, Логутинский) – А. Абоскалов.

ГИБРИДЫ ЧЕМПИОНЫ:

‘Пылающий Закал’ (453, С, Трифонов) – Т. Степанова; ‘Балтийская Волна’ (573, С, Степанова) – Т. Степанова.

ЛИДЕРЫ (дипломы I степени):

Гибрид 13-01-4 (512, С, Степанова) – Т. Степанова; ‘Зеленая Лужайка’ (404, С, Трифонов) – Т. Степанова; ‘Золотой Дождь’ (465, С, Степанова) – Т. Степанова.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени):

Гибрид 7-3-00 (412, С, Трифонов) – Т. Логоватовская; Гибрид 13-7-03 (535, С, Трифонов) – А. Чихачев; Гибрид 4-7-04 (463, С, Трифонов) – Т. Степанова; ‘Малиновый Коктейль’ (465, Р, Степанова) – Т. Логоватовская; Гибрид 10-01-1 (474, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 13-4-03 (483, С, Трифонов) – Т. Логоватовская; Гибрид 6-01-3 (597, С, Степанова) – Т. Степанова. ●

Т. СТЕПАНОВА,
Е. ТРУХИН



‘Малиновый Коктейль’



Гибрид 13-7-03



'Зеленая Лужайка'



'Только для Тебя'



'Балтийская Волна'



'Пылающий Закат'



'Золотой Дождь'



Гибрид 10-01-1



Гибрид 4-7-04

Секреты зимнего сада

Московская фирма «Фиттония» уже знакома нашим читателям. На страницах журнала мы рассказывали об основных направлениях ее деятельности – ландшафтных работах, прекрасных цветниках, зимних садах, обеспечении производственных нужд собственным посадочным материалом (есть свои теплицы, осваивается участок под питомник). Сегодня мы беседуем с генеральным директором фирмы Татьяной Глебовной ТРЕМБОВЕЛЬСКОЙ, ведущим агрономом Татьяной Павловной СЫЧЕВОЙ и ведущим специалистом Мариной Яковлевной КРИВЦОВОЙ. Для разговора выбрали тему, предмет которой интересует многих любителей комнатного цветоводства, но особенно специалистов по озеленению интерьеров, – зимний сад, его устройство и содержание. Татьяна Глебовна знает эту тему досконально, поскольку занимается созданием зеленых интерьеров уже более 25 лет. Ее зимние сады можно увидеть в самых знаменитых зданиях Москвы. Татьяна Павловна, агроном высшего класса, может решить все агротехнические проблемы растений в защищенном грунте (окончив Тимирязевскую академию, она более 20 лет проработала в совхозе «Матвеевский»). Марина Яковлевна пришла в «Фиттонию» сразу после окончания Лесотехнической академии в 1997 г., а вскоре инженер садово-паркового хозяйства стала специалистом и по зимним садам.

На примере одного из объектов фирмы – зимнего сада в Культурно-деловом Центре Правительства Москвы «Усадьба-Центр» – мы попытаемся раскрыть читателям некоторые секреты долгой жизни растений под стеклом.

– У этого Сада уже более чем 10-летняя история. Основу его составляют 8 крупномерных фикусов (*Ficus microcarpa var. nitida*), растущих здесь с момента открытия Центра. С какими проблемами можно столкнуться, приобретая такие уникальные по размеру растения?

Т. Г. – Конечно, определенные трудности есть, тем более что речь идет о деревьях высотой около 10 м и весом до 1200 кг, но при желании они преодолимы. Прибыли эти гиганты из Бельгии в жесткой упаковке, плотно обернутые пленкой. Надо было очень бережно внести их в здание, установить вертикально, распаковать и дождаться, когда расправятся огромные (около 6 м) кроны. Для посадки требовалась специальная техника и большое количество людей. Растения высаживали в определенном порядке, заранее продумывая ориентацию кроны.

– Даже у небольших фикусов корневая система довольно объемная. Какие

контейнеры нужны для таких крупных экземпляров?

М. Я. – Действительно, подобрать готовые емкости в данном случае оказалось невозможным – их просто не существовало в природе. Мы нашли решение достаточно простое – контейнеры отливали на месте из бетона, предусмотрев, естественно, систему дренажа. Чтобы дать корневой системе фикусов возможность развиваться, бетонные кольца диаметром 1,5 м установили на специальные бетонные опоры высотой 0,35 м (см. схему), чтобы через имеющиеся проемы корни могли «выйти» за пределы емкости.

– Как вы справляетесь с увеличивающейся кроной, довольно плотной у мелколистных фикусов, ведь сквозь нее проникает очень мало света?

Т. П. – Согласно проекту, кроны размещенных по периметру зимнего сада деревьев окружают смотровую площадку первого этажа (собственно сад располагается на минус первом этаже). Была разработана особая система подкормок, которая не стимулировала слишком сильный прирост побегов, дважды за сезон проводили формирующую обрезку.



Тем не менее, через некоторое время листва сомкнулась настолько, что внутри кроны стал ощущаться недостаток света. Это привело к отмиранию нижних ветвей, из-за чего стволы фикусов оголились на значительную высоту. Чтобы увеличить освещенность внутри кроны, мы решили прорезать в ней так называемые световые колодцы, для чего 1 раз в год в феврале срезали на пенек одну из скелетных ветвей дерева. В кроне появились просветы, на обрубанных сучьях начали отрастать молодые побеги. Обрезка помогла также снизить высоту кроны, верхняя часть которой стала недоступна для ухода.

– К сожалению, сегодня многих озеленителей приглашают устраивать зимние сады в непригодных для этого помещениях. Каким основным требованиям они должны соответствовать?

Т. Г. – Прежде всего, это освещенность. Конечно, хотелось бы, чтобы она отвечала потребностям растений. По своему опыту могу сказать, что в городских общественных зданиях и в условиях нашего климата много света не бывает.

Зимний сад в Деловом Центре тому пример. Вся крыша над атриумом, а это 137 кв. м, застеклена. Но так как она находится на значительной высоте, солнечные лучи лишь касаются верхушек крон. Несмотря на то, что под крышей установлены мощные прожекторы, и существует подсветка нижнего яруса, освещенность оставляет желать лучшего. Но эти трудности не мешают нашим садовникам поддерживать декоративность растений на очень высоком уровне, благодаря продуманной системе подкормок, обработке стимуляторами роста и своевременной замене истощенных экземпляров.

– На мой взгляд, вторая очень важная, можно сказать, фундаментальная составляющая зимнего сада, – грамотная устроенная дренажная система.

Т. Г. – В 1997 г., когда создавался этот зимний сад, мы впервые столкнулись с таким масштабным проектом и с огромным интересом изучили чертежи, предоставленные автором – английским ландшафтным архитектором Джанет Джек. Зимний сад «Усадьбы-Центра» – подвесной (ниже располагается еще несколько этажей). Его основание – это бетонная



чаща с несколькими водоотводными сливами. Она заполнена дренажным материалом, уложенным на специальное покрытие, и плодородным субстратом, отделенным от дренажа фильтрующим слоем. Система дренажа надежная и очень сложная: обычный – на дне чаши, боковой – вдоль стенок атриума и 3 вертикальные дренажные перфорированные трубы, равномерно распределенные по площади зимнего сада.

– Я видела первоначальный план зимнего сада. Он сильно отличается от того, что существует сейчас. В чем причина изменений?

М. Я. – По плану автора проекта нижний ярус представлял собой ковровую посадку теневыносливых, разных по высоте видов и сортов, различающихся формой и окраской листвы. Но из-за низкой освещенности и трудного доступа к растениям (проект не предусматривал технических дорожек), а также чтобы добавить яркости композиции, пришлось произвести несколько замен, согласованных с автором проекта. Мы отказались от асплениума гнездового в пользу сингониума 'Уайт Баттерфляй', а аспидистру сменила хамедорея изящная.

В 2004 г. было решено изменить структуру и облик нижнего яруса, а чтобы увеличить относительную влажность воздуха, устроить водоемы. Их оборудовали фонтанами и подсветкой, декорировали искусственным камнем. В результате не только улучшили условия существования растений, но и сделали композицию нижнего яруса более интересной.

Т. Г. – В процессе ухода мы набирались опыта, разрабаты-

вали новые подходы для длительного сохранения декоративности растений, тщательно следили за их состоянием, регулярно делали анализ почвы. Однако постепенно в результате длительной эксплуатации грунта начали проявляться негативные явления: ухудшалось состояние крупномеров, субстрат постепенно оседал и истощался. Нам была необходима квалифицированная помощь специалиста-агронома. И в это время судьба повернулась к нам лицом. Татьяна Павловна Сычева – высококлассный агроном – помогла нам справиться со столь сложной ситуацией.

– Давайте остановимся на решении возникшей проблемы подробнее, так как она вполне возможна и в других зимних садах, устроенных подобным образом.

Т. П. – Тщательный многосторонний анализ почвы показал, что за долгие годы эксплуатации в ней почти полностью истощились запасы фосфора и произошло защелачивание. В результате у фикусов приостановился рост молодых всасывающих корней, из-за чего внесенные удобрения не усваивались. Требовались экстренные меры помощи истощенным растениям. Мы прибегли к еженедельным внекорневым подкормкам. Лучше других через лист усваивается комплексное удобрение «Альбатрос-спринт», с высоким содержанием фосфора (50%) и пониженной долей азота (10%). Чтобы пополнить запасы азота, «Альбатрос-спринт» чередовали с мочевиной. В нее для усиления фотосинтеза 1 раз в месяц (март, апрель, май) добавляли хелат железа. Обычным способом – под корень подкармливали все растения каждые 2 недели в течение весны и лета. Кроме того, дополнительно вносили магний и кальций, которых в комплексных удобрениях мало или вовсе нет.

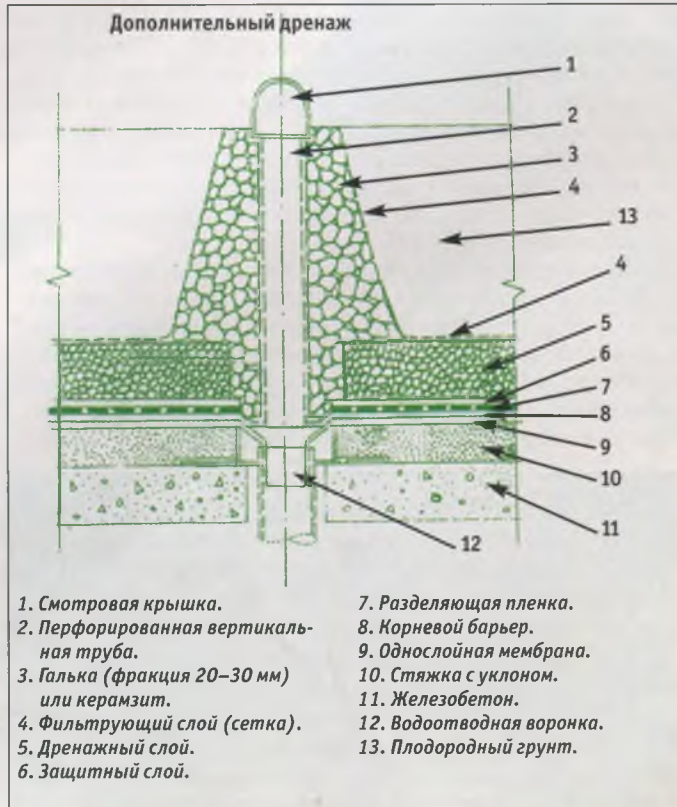
Причиной пожелтения и опадения большого количества листьев послужил недостаточный полив (мы боялись переувлажнить субстрат при невозможности точного контроля количества поступающей к растениям воды).

– Это стало одной из причин отказа от капельного полива? Запроектированного для этого зимнего сада?

Т. П. – Да, хотя капельная система в Саду была дифференцирована для мелких и крупных растений, все же фикусам поступающей воды было недостаточно. Кроме того, чтобы привести кислотность грунта в норму (рН 5,3), требовалось 1 раз в 2 недели вместо обычной поливочной воды использо-



- | | |
|--|--|
| 1. Облицовка | 8. Разделяющая пленка (полиэтилен). |
| 2. Уплотняющая герметизирующая лента. | 9. Корневой барьер (плотная техноткань). |
| 3. Галька (фракция 20–30 мм) или керамзит. | 10. Однослойная мембрана (ЭПДМ). |
| 4. Плодородная почва. | 11. Стяжка с уклоном. |
| 5. Фильтрующий слой (сетка). | 12. Железобетон. |
| 6. Дренажный слой. | |
| 7. Защитный слой (мембранная резина). | |



- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Смотровая крышка. | 7. Разделяющая пленка. |
| 2. Перфорированная вертикальная труба. | 8. Корневой барьер. |
| 3. Галька (фракция 20–30 мм) или керамзит. | 9. Однослойная мембрана. |
| 4. Фильтрующий слой (сетка). | 10. Стяжка с уклоном. |
| 5. Дренажный слой. | 11. Железобетон. |
| 6. Защитный слой. | 12. Водоотводная воронка. |
| | 13. Плодородный грунт. |

Зимний сад до (слева) и после реконструкции



1. Аглаонема 'Мария'
2. Спатифиллум 'Купидо' и 'Стефани'
3. Аглаонема 'Сильвер Куин'
4. Циссус ромбический 'Эллен Даника'
5. Аглаонема 'Мария Кристина'
6. Филодендрон блестящий
7. Сансевиерия трехполосая 'Лауренти'
8. Хамедорея изящная
9. Сингониум 'Уайт Баттерфляй'
10. Эпипремнум (сциндапсус) золотистый
11. Панданус полезный
12. Камни и гравий



1. Эпипремнум золотистый
 2. Панданус полезный
 3. Тетрастигма Вуанье
 4. Аглаонема 'Мария'
 5. Аглаонема 'Сильвер Куин'
 6. Хлорофитум хохлатый
 7. Спатифиллум 'Купидо' и 'Стефани'
 8. Нефролепис возвышенный
 9. Сансевиерия трехполосая 'Лауренти'
 10. Плющ обыкновенный
 11. Хамедорея изящная
 12. Сингониум 'Уайт Баттерфляй'
 13. Антуриум Андре
 14. Сменная экспозиция красивоцветущих растений
- А. Водоёмы с фонтанами
Б. Арка металлическая
В. Местоположение дополнительного дренажа

вать слабый раствор ортофосфорной кислоты (5 мл на 10 л воды), что при существующей системе было сложно. Да еще, возможно, из-за плохого качества воды капельницы нередко выходили из строя. При реконструкции в зимнем саду в разных местах сделали 3 выхода водопровода для подключения шланга.

– Было ли еще что-то изменено в этот период?

М. Я. – Да, мы проложили технические дорожки (они не были предусмотрены в проекте). Даже при капельном поливе садовникам необходимо свободно попадать в любое место сада, чтобы убирать листья, контролировать состояние растений. Был составлен план самых малоосвещенных мест, в соответствии с которым и проложили дорожки, устроили небольшие площадки с декоративным искусственным камнем, а в центре атриума появилась сменная композиция из цветущих растений: к Новому году – пуансеттия, затем – хризантема, гудмания и др., а осенью, когда естественная освещенность очень мала, – искусственная герань. Дорожки получились не только удобными, но и благодаря гравийной отсыпке, красивыми.

– Все ли проблемы, связанные с этим Садам, решены?

Т. Г. – Основные – да, с другими справляемся, как говорится, по мере поступления. Есть, конечно, задачи, которые мы будем решать постоянно, пока существует сад. Прежде всего, это защита растений от вредителей и болезней. От них нельзя избавиться раз и навсегда. Впервые проблема возникла, как только освободили от пленки привезенные фикусы – взрос-

лые листья покрывал сажистый гриб. Но источник этой неприятности проявился только через полгода: буквально за сутки верхушки фикусов покрылись белым налетом – гнездами мучнистого червеца. Зимний сад находится в общественном здании, где предъявляются очень высокие требования к безопасности людей, поэтому приходится изыскивать возможность, чтобы обработать растения, а также наиболее «экологичные» способы борьбы с вредителем. Мы справились и с этим. Нам удалось сдерживать распространение вредителя, и уже более 10 лет его численность остается минимальной.

– Каковы же особенности борьбы с вредителями в таких помещениях?

Т. П. – Здесь очень важна регулярность обработок. Еще на один важный момент надо обращать внимание при содержании растений в интерьере. Растворы препаратов должны быть не на масляной основе, иначе листья покрываются липкой, собирающей на себя пыль, плохо смываемой пленкой.

В наших условиях лучше других зарекомендовала себя системный препарат актара. В течение года каждую неделю мы опрыскиваем им крону растения и поливаем грунт (чтобы через проводящую систему растений «донести» раствор до каждого листа). В течение двух лет препарат не вызывал «привыкания» ни у мучнистого червеца, ни и паутинного клеща.

– В свое время я работала в Главном ботаническом саду с крупномерными растениями, поэтому не могу не спросить – каким образом вы проводите обрезку ветвей в труднодоступных участках кроны?

Т. Г. – Да, обрезка крупномеров – непростая работа. Для этого недостаточно одного сучкореза и секатора. Чтобы добраться до нужных ветвей, мы ставим высокую конструкцию из металла – туру, используем специальные телескопические секаторы и крюки для подтягивания ветвей. Так что справляемся и с этой проблемой, ведь в нашем коллективе собрались не только высококвалифицированные специалисты, но и увлеченные своим делом люди. Очень важно в нашей работе не бояться трудностей и находить пути их решения. ●

Беседа велла Г. НИКОЛАЕВА

Фирма «Фиттония» приглашает

● менеджера по продажам посадочного материала декоративных культур в питомнике (Московская обл., Химки, Вашутинское ш., 11);

● агронома открытого грунта (древесный питомник) для работы в Тверской области, Ржевский район.

Жилье предоставляется.

Тел.: (495) 775 19 71, 787 84 15

125009, Москва, Вознесенский пер., д.20, стр. 2, оф. 27

E-mail: pitomnic@rambler.ru

Галантус

**предлагает
более 5 млн
срезанных цветов
круглый год**

**ЛИЛИИ, РОЗЫ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ИРИСЫ,
АНТИРРИНУМ, ТРАХЕЛИУМ, ЭУСТОМА.**

УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ.

Круглогодично проводится сортоизучение и продажа срезки и луковиц ЛИЛИЙ (Азиатские, Восточные, Лонгифлорум, ЛА- и ОТ-гибриды) и ИРИСОВ.

Специалисты хозяйства на месте познакомят с агротехникой цветочных культур, окажут профессиональную помощь в выборе сортов и современных технологий выращивания.



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.
Тел. : (4842) 55 41 92.
Тел/факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.
E-mail: galant@kaluga.ru
www.galantus-kaluga.ru



Фото А. Овчинникова, М. Скворцовой, Г. Николаевой



10 лет – совсем небольшой срок, чтобы создать такой сад даже на более подходящем месте, чем болото.

Участок на болоте *трудное счастье*

Сад на болоте – это не название триллера, а воплощенная в жизнь потребность горожан в общении с природой и творческом созидании на специально отведенных местах.

В конце 50-х годов прошлого века партийным руководством СССР было принято очередное «историческое» решение выделять под такого рода блажь населения «неудобья» – непригодные для строительства социализма или изуродованные «хозяйственной» деятельностью земли: выработанные карьеры, заброшенные песчаные пустоши и, прежде всего, болота. Других земель для частного садоводства тогда, очевидно, не было. Немаловажная деталь: участки, как правило, отводились за 80–100 километров от места проживания и вдали от железнодорожных станций.

Мои родственники, семья молодых московских врачей, в середине 90-х годов приобрели такой участок с крошечным домиком в одном из садоводческих товариществ, раскинувшись на обширных болотах Талдомского района Московской области, в 40 км к северу от города Дмитрова. Немаловажную роль в их решении обосноваться именно здесь сыграл размер участка – он превышал на целых 2 сотки стан-



дартный 6-соточный. Такая «щедрость руки дающей» объяснялась просто. На всей отведенной под садоводство территории была проведена система дренажных канав шириной и глубиной около 2 м, и уже затем ее поделили на 6-соточные прямоугольники. К тем участкам, на которые пришлось дренажные канавы, прибавили по 2 сотки.





Первые этапы освоения провели прежние хозяева: была засыпана половина канавы, разрезавшей участок в соотношении 1:2, построен маленький домик и даже выкопан погреб. Очевидно, они завозили грунт, скорее всего торф, предварительно снятый с этих болот и свезенный в огромную гору предприимчивым подрядчиком, а затем пущенный в продажу тем же дачникам.

Сознакомительным визитом Андрей и Рита приехали ранней осенью. Кроме домика на участке был сад, занимавший примерно треть площади – несколько яблонь, кусты смородины и крыжовника, облепиха. Остальная территория представляла собой заросший травой пустырь, вода заполняла лишь сохранившуюся часть рва, который тянулся прямо от крыльца до забора. Условия показались приемлимыми, и

сделка состоялась.

Совсем иную картину увидели новые владельцы весной: на месте участка разливалась ровная водная гладь, посередине которой, как остров, возвышался дом. Не так высоко вода стояла в пло-



Некоторые этапы освоения участка.

● Ложу водоема застелили черным нетканым материалом и прижали плитками, берега укрепили камнями. Первое время ранней весной воды все же было многовато.

● Для рододендронов приготовили высокую рабатку, заполнив ее смесью песка с торфом и хвойным опадом.

● В тех местах, где не насыпали привозной грунт, уже на глубине штыка лопаты стоит вода.



дать райский сад в таком месте. В целом за 10 лет на участок было завезено 12 КАМЗов песочно-гравийной смеси (отсюда в саду обилие красивых камней), 5 ЗИЛов земли и машина навоза. Первым делом засыпали еще половину оставшегося рва, после чего у крыльца замостили площадку и поставили беседку. Своими руками построили 2 небольших аккуратных хозблока. Они поставлены так, что совершенно не уменьшают пространство сада и служат удачным фоном для посаженных у стен лиан и многолетников. Хорошо прижилась привезенная из леса лиственница (под ней уже появляются маслята), никак не пострадали от избыточной влажности посаженные в первые годы 3 сосны, несколько берез и оставшаяся от прежних хозяев облепиха. В последнее время дает хороший прирост дуб красный. Однако несколько плодовых деревьев из тех, что уже росли на участке, погибли. Молодые саженцы яблонь и грушу разместили на насыпных холмиках земли. Вообще все растения здесь высаживают на насыпные гряды и приподнятые цветники.

Неудачи с газоном, который постоянно вымокал, заставили найти решение, позволившее «убить двух зайцев». На краю газона устроили небольшой водоем с фонтаном, от него провели ручеек до дренажной канавы (последнюю «доработали», и она превратилась в декоративное озерцо с белоснежными кувшинками). Таким образом удалось отвести избыточную влагу с лужайки и обратить недостаток участка в его достоинство. У края газона на берегу водоема посадили плакучую иву. Родственников, волновавшихся, что она будет слишком большой, успокоили мы с мужем: редкие в Москве экземпляры ивы белой разн. вителлина – изящные низенькие деревца. Можно ли было предположить, что болотистая поч-

вом саду. Было совершенно очевидно, что о каких-либо посадках до конца весны нечего и думать. Земля показалась лишь в июне. До осени нашим энтузиастам удалось вырастить кое-какие огородные культуры, а из цветов – летники.

Счастлив человек, не ведающий своего будущего. Зная его, Андрей и Рита, скорее всего, отказались бы от идеи соз-



ва на севере Московской области придется так «по душе» этой красавице?! Сейчас ива своей плакучей кроной накрыла изрядную площадь газона и весь декоративный прудик. Каждый год хозяевам приходится проводить сильную обрезку и удалять часть сучьев. Чтобы восстановить нарушенную композицию решили увеличить площадь водоема с фонтаном. Вообще, следует сказать, что для тех, кто любит наслаждаться видом воды, такой участок – просто находка. Здесь не нужно проводить трудоемкие дорогостоящие работы по гидроизоляции стенок и дна водоема. Требуется лишь выко-



пать котлован желаемой формы и глубины и укрепить берега, после чего можно высаживать прибрежные и водные растения и запускать рыбу.

Сейчас даже ранней весной по участку можно свободно ходить. И хотя первые посадки лилий и бородатых ирисов погибли от вымокания, в последние годы ситуацию удалось изменить. Уже несколько лет исправно цветут лилии, причем не только Азиатские Гибриды, но и Лонгифлорум и Восточные, а также представители новых гибридных групп. Есть и ирисы, правда, некоторые современные сорта все же не приживаются. Особая страсть хозяев – лилейники. Они оказались наиболее устойчивыми даже на начальном этапе освоения участка. Привлекательный габитус куста, продо-



лжительное цветение, огромное разнообразие окрасок и форм цветков, прекрасное сочетание в группах с другими многолетниками сделали лилейники основными акцентами сада. Их много и с каждым годом добавляются новые сорта.

Сегодня сад заполнен многолетниками. Их цветение начинается ранней весной и заканчивается с приходом осенних заморозков. Уровень почвы удалось поднять настолько, что на бывшем болоте прекрасно себя чувствуют такие ксерофиты, как синеголовник, молочай, польнь; постепенно набирают силу клематисы. Влажные почвы пришлись «по вкусу»



ирису сибирскому – в период цветения от него невозможно отвести глаз. Хорошо здесь купальницам, астильбе, хостам. На насыпных рабатках на смеси песка, торфа и хвойной земли уже несколько лет замечательно растут и цветут рододендроны и верески. На смену белым шарам калины 'Бульденеж' приходит пышная гортензия древовидная 'Грандифлора'. Неплохо прижились здесь кустовые формы можжевельников.

Пришло время и можно смело сказать – сад на болоте состоялся. Он хорошеет год от года, и я отмечаю это с особым удовольствием, потому что я знаю, каким трудом и любовью он создан. ●

Г. НИКОЛАЕВА





FESTIVAL OF FLOWERS & LANDSCAPE
ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОВ И ЛАНДШАФТА
23-26.04.2009

ОРГКОМИТЕТ
Россия 199106 Санкт-Петербург
Большой пр. В.О., 103
gardenpark@yandex.ru

ORGANIZING COMMITTEE
St. Petersburg 199106 Russia
103, Bolshoy pr. V.O
www.flowers.lenexpo.ru



+7 (495) 727-92-92
INSPIRO.ru
GreenCom.ru
GreenInfo.ru
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ПО САДОВОДСТВУ, ЦЕПОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

Приглашаем к сотрудничеству:

- питомники
- фермерские хозяйства
- предприятия декоративного садоводства
- ландшафтные компании
- салоны флористики
- садовые центры
- селекционеров
- отраслевые СМИ

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ
консультационный центр



ВНИМАНИЕ!

С 5 по 10 мая 2009 г. питомник «Сирень России» при поддержке редакции журнала «Цветоводство» и павильона «Цветоводство и озеленение» ВВЦ РФ проводит **бесплатное обучение прививке сирени и плодовых растений.**

Для лиц, не владеющих русским языком, обучение будет проводиться на английском, французском и немецком языках (также бесплатно).

Занятия проводит президент клуба Е.А. Алеманов.

Запись по группам с 25 апреля 2009 г. по телефону (495) 625-21-54 (после 18.00).

Занятия проводятся по адресу: питомник «Сирень России», Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д.11.

Проезд: по МКАД до дер. Беседы или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

С 15 мая по 15 июня 2009 г. для всех желающих в питомнике открыта выставка цветущей сирени, где можно увидеть композиции – «живые букеты» (от 2 до 50 сортов на одном дереве).

Выставка работает с 10.00 утра. Вход бесплатный.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

ВЫСЛАКА МОРОЗОСТОЙКИЕ СОРТА:

- ЯБЛОНИ (более 20 сортов), ВИШНИ, СЛИВЫ, КРЫЖОВНИКА, ОРЕХОВ
- ЖИМОЛОСТИ, МАЛИНЫ, АБРИКОСОВ, ГРУШИ
- СОРТОВОГО КАРТОФЕЛЯ
- 16 ВИДОВ ПАПОРОТНИКОВ, РОДОДЕНДРОНОВ, ФЛОКСОВ,
- ПИОНА ДРЕВОВИДНОГО, САДОВОЙ ГОРТЕНЗИИ, СПИРЕИ,
- садовой ЗЕМЛЯНИКИ

РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ:

САДОВЫЕ ОРХИДЕИ, АРИЗЕМА, СИМПЛОКАРПУС, ПАРАДИЗИЯ, ДАФНА, ПОДОФИЛУМ, многолетний ГЛАДИОЛУС, ТРИЛЛИУМЫ, МОРОЗНИК, ЛУК ПОБЕДНЫЙ, КАЛИСТЕГИЯ МАХРОВАЯ, КЛЕКАЧКА.

Для получения каталогов вложите в письмо 2 больших конверта с обратным адресом + дополнительно 2 марки по 3 рубля.

192076, Санкт-Петербург, а/я 17.

www.v-v-narod.ru

E-mail: vind@newmail.ru

Дмитрий Миронович Винярский

Бородатые ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

Интересная коллекция.

Большой выбор.

Цветной бесплатный каталог – в Вашем чистом конверте размером 16 x 23 см с маркам на 10 руб.

353384, Краснодарский край, г. Крымск, Проезд Науки, д. 1А

Тел.: (86131) 5-17-43, моб. 8-918-317-22-31

Сергей Петрович Кононенко

Тел: (86131) 5-13-03

E-mail: iris1941@rambler.ru

Валентина Петровна Боган



Под сенью древних дров

*Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.*
А.С. Пушкин

Деревья-патриархи, имеющие солидный возраст и гигантские размеры, не только хранят память об исторических личностях, но и сами являются живыми памятниками. Это – свидетели своей эпохи, вошедшие в историю Санкт-Петербурга.

Истари особенной любовью пользовался на Руси дуб – символ мощи, выносливости, долголетия, благородства. Вещий Баян сживал с гусями под таким деревом. Все с детских лет помнят знаменитый зачин А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...». Повсеместно эти деревья сажали в деревнях, а также на кладбищах. Дуб упадет не скоро.

После переноса столицы России в Санкт-Петербург царь Петр I издал указ о защите природных дубрав и посадке дубов. Именно тогда побережье Финского залива от Систербека (Дальние Дубки) до Лахты (Ближние Дубки) было засажено этими деревьями в промышленных целях. Ведь из дуба раньше строили крепости и корабли.

Самыми долговечными деревьями на Северо-Западе России остаются уникальные дубы-исполины. За ними особый присмотр, как за музейной редкостью.

В Санкт-Петербурге и его окрестностях дуб черешчатый (*Quercus robur*) обитает с незапамятных времен. В 1995 г. в усадьбе Петра I Ближние Дубки по фрагменту древесины дерева (окружность ствола достигала 440 см) с помощью радиоуглеродного метода определили возраст великана. Оказалось, что дуб растет тут с 1326–1434 гг., то есть в 1723 г. когда здесь разбивали усадьбу для императора, это было уже могучее дерево.

Допетербургские деревья-исполины можно увидеть на Северном побережье Финского залива. ●

Текст и фото А. ВЕКШИНА,
Санкт-Петербург



В 2005 г. нами было найдено крупное дерево высотой 22,5 м, окружность ствола которого достигает 496 см, а размер кроны 22–25 м. Дуб в хорошем состоянии, плодоносит, под ним есть сеянцы разного возраста.



Самые мощные исторические дубы растут в парке Елагина острова в Петербурге, недалеко от Елагина дворца. Окружность ствола одного из них достигает 670 см. Эти дубы – самые старые в городе.



Дуб в Вяземском саду на Песочной набережной, 2008 г.



Мемориальный дуб Вашингтона в Петергофе был посажен императором Николаем I в 1842 г. на Царицыном острове. На дереве висит бронзовая доска с надписью: «Вложенный желудь снят с дуба, осеняющего могилу незабвенного Вашингтона, и поднесен в знак величайшего уважения Его Величеству Императору Всероссийскому. Американцы».



Древний Мордвиновский дуб в окрестностях Петергофа, 1998 г.

В Царском селе при закладке Федоровского собора (20 августа 1909 г.) государь император Николай II со своим семейством посадили семь дубков — каждый по одному. Сегодня сохранилось лишь 4 дерева, рядом установлен бюст Николая II и памятная доска.



Предание связывает посадку дуба на Каменном острове с посещением владений канцлера графа Г.И. Головкина императором Петром I (18 ноября 1715 г.). Вот как в 1914 г. комментировал эту информацию известный историк-краевед П. Столпянский: «...едва ли этот дуб был посажен Петром Великим, нужно думать, что он вырос гораздо раньше. Дело в том, что император очень заботился о сохранении дубов, каждый петербургский обыватель, если на его участке случайно оказывался дуб, не имел права его срубить, а должен был огородить изгородью. И, вероятно, что во время прогулки царь обратил внимание на этот могучий, развесистый дуб, а, может быть, и сам канцлер, заметив его раньше и, желая сделать приятное царю, велел прочистить около него просеку, чтобы дуб выделился и был замечен». Этот дуб рос в том месте, где скрещиваются дороги Крестовского, Каменного и Елагиных островов. Он погиб в 1992 г., к 300-летию Петербурга на его месте было посажено молодое дерево, вокруг которого сохранили старую ограду из цепей, укрепленных на чугунных тумбах. В пригородах Петербурга существует еще несколько легендарных «петровских деревьев».



Международное признание

Современная флористика – понятие международное. Ни в одной стране мира она не может развиваться в узких национальных рамках. Этот вид творчества, как и любая другая сфера дизайна, требует активного обмена идеями, достижениями, находками, стилевыми направлениями.

Успехи молодой российской флористики получили широкое признание за рубежом. Наши лучшие мастера на международных состязаниях практически не уступают своим западным коллегам ни в технике, ни в креативе.

Во всех официальных международных акциях Россию представляет Национальная Гильдия Флористов. О том, как наша страна участвует в жизни мирового флористического сообщества, ведущий редактор журнала Татьяна ФРЕНКИНА беседует с президентом НГФ Галиной ПЕРГАМЕНЩИКОВОЙ.

– Галина Григорьевна, в каких международных соревнованиях участвуют наши флористы под флагом России? Как определяются их кандидатуры?

– Раз в 4 года проходит Кубок Мира – World Cup (организатор Interflora), каждые 4 года – Чемпионат Европы для мастеров и раз в 2 года – Чемпионат Европы для юниоров (организатор Европейская федерация Ассоциаций профессиональных флористов, FEUPF). Участником состязаний для мастеров становится, согласно мировой практике, чемпион страны (победитель национального конкурса). Для юниорского «Eurofleurs» рекомендуется флорист, победивший на региональном конкурсе в группе «Дебют» или занявший призовое место в Чемпионате России. Там есть возрастные ограничения до 25 лет. Каждая такая кандидатура должна быть утверждена на Совете НГФ.

– Я помню, как наши флористы принимали участие в международных конкурсах до образования НГФ. Любая фирма, заплатив взнос, могла выставить своего кандидата как участника от России. Это далеко не всегда отражало уровень отечественной флористики и носило произвольный характер. Но тогда Россия еще не была даже кандидатом в члены FEUPF. Теперь и порядок, и справедливости больше, но и ответственность возрастает.

– Конечно, мы не просто делегируем мастеров на престижные конкурсы. Подготовка домашних заданий, идеи претендента рассматриваются и обсуждаются на Совете НГФ. В последние годы официальный спонсор НГФ – компания «Старлайт» обеспечивает конкурсантов цветами. Да и мне, и членам Совета нельзя пропустить такое событие, ведь нужно оказать любую поддержку участнику. Тем более, что к европейским конкурсам обычно приурочена Генеральная ассамблея FEUPF. Она проводится ежегодно (если нет международного состязания, то в рамках какого-либо национального чемпионата).

– Когда началось выдвижение кандидатов на участие в международных конкурсах от НГФ? Какие места мы занимали вначале и какие теперь?

– Первым нашим посланцем стал Чемпион России 2002 Роман Зарубин («Сады

Сальвадора»). Он участвовал в Чемпионате Европы-2003 в испанском городе Саламанка.

– Да, вспоминаю, там ведь была такая креативная тема «Цветы для любви» и Роман выступил очень достойно.

– Он завоевал среди 19 участников 10-е место по сумме баллов и 1-е – за сюрпризную работу.

– Я хотела бы заметить для читателей, что в профессиональной флористической среде, в отличие от спортивных состязаний, ценятся не только призовые места на Кубках мира или Европы. Ведь соревнуются чемпионы разных стран и быть, например, 10-м флористом Европы уже престижно. А лучшая сюрпризная работа – это всегда почетно, поскольку она выполняется спонтанно, без консультаций. И это только твое личное творчество.

– Да, мы тоже учимся в плане подобных оценок отходить от российского максимализма. Достаточно изучить досье знаменитых флористов Европы, которыми сопровождаются их демонстрации, книги. Например, известнейший бельгийский мастер Томас де Брюн указывает в списке своих достижений не только 1-е место в чемпионате Бельгии, но и 5-е – в Кубке мира.

Поэтому, когда дважды чемпион России Ирина Тренева (фирма «Кристина», г. Мирный) завоевала 5-е место на Кубке Европы-2007 в Словении, это расценивалось как большой успех, движение России вперед. Кстати, Ирина Тренева уже заявлена и как участник Кубка мира-2010 в Шанхае.

– А что происходит на юниорском фронте – на «Eurofleurs»?

– Здесь тоже есть убедительные достижения. В 2006 г. в Ньовегене (Голландия) неоднократный победитель «Невского флера» и призер чемпионатов России, член Совета НГФ Александр Бермяков («Студия А.И. В. Бермяковых», Санкт-Петербург), завоевал 3-е место и вошел в число призеров.

В августе 2008 г. «Eurofleurs» проходил в Брюсселе. Наш участник Вячеслав Рошка (салон «Рошка», Москва) был победителем «Московского весны»-2005 в группе «Дебют», а в 2007 г. занял 3-е место среди мастеров на «Московской весне» и Чемпионате России.

Конкурс был очень непростым, и за 4-е место в Брюсселе Вячеслава можно только поздравить. Тем более, что по 3 заданиям (включая 2 сюрпризных) он вышел на 1-е место.

– Мне хотелось бы, пока мы говорим о конкурсах, чтобы Вы рассказали и о российском участии в международных судействах. Ведь престиж любого чемпионата во многом определяет состав судей. Это было, есть и будет.

– Все больше наших профессионалов оканчивает курсы судейства FEUPF и получает соответствующий сертификат.

Статус судьи FEUPF, позволяющий участвовать в работе международных жюри, имеют Сергей Карпунин, Сергей Малюченко, Игорь Зябрев (Москва), Владимир и Александр Бермяковы, Наталья Корякина, Алла Соколова (Санкт-Петербург), Константин Лазарев (Кемерово), Елена Захарова (Пермь) и др.

Теперь наших судей приглашают и на европейские состязания (Испания, Словения), и на национальные чемпионаты (Польша, Норвегия). Кроме того, российские мастера работают в технических комиссиях зарубежных конкурсов, что не менее сложно. Конечно, для всего этого надо знать не только флористику, но и английский.

– Совместная работа в судействе очень полезна не только в профессиональном плане. Расширяются международные контакты, начинается обмен мастерами «супер-лиги» для демонстраций. А как на наших национальных конкурсах с международным судейством? По-прежнему преобладают голландцы?

– Судьям из-за рубежа надо платить за дорогу, гостиницу, питание плюс гонорар. Поскольку «Блюменбюро Холланд» является нашим партнером, на некоторых региональных конкурсах, то Голландия берет оплату своих судей на себя. Это большая помощь, за которую НГФ может быть только благодарна. Ведь Гильдия – некоммерческое партнерство флористов.

Что же касается «географии» судейства на чемпионатах России, то мы стараемся всемерно расширять ее для новых контактов. Поэтому у нас уже были членами жюри известные мастера из Бельгии, Германии, Норвегии, Великобритании,



Horti Fair-2008. Татьяна Москаленко и ее наставники – Владимир (вверху справа) и Александр Бермяковы в шоу Dutch Creations.



Eurofleurs-2008. Работы Вячеслава Рошки.



Греции, Венгрии, Эстонии, Молдавии.

– Для меня было большой радостью увидеть работы наших известных мастеров в ежегодном художественном издании «International Annual

Flora Art» (Бельгия). Первый такой альбом 2005/06 г. включал изумительные по красоте произведения Натальи Корякиной, Сергея Карпунина, Александра Бермякова, сибирских флористов. Теперь к ним присоединились другие. А каковы условия участия в этом проекте?

– Любой флорист мира, считающий себя достаточно искусным мастером, может послать в Бельгию свои работы. Решения об их публикации принимает международное жюри данного издания. Оно же и присуждает награды на лучшие работы. Например, Жанна Семенова получила «Бронзовый лист» в 2006/07 г. и «Золотой лист» в 2007/08 г. Я думаю, что самые интересные произведения русских мастеров из



Москва. Семинар «Свадебная флористика. Букеты» ведет Томас де Брюн (Бельгия).



этого альбома было бы неплохо показать читателям журнала.

– Мы обязательно так и сделаем в ближайших номерах.

За последние годы наши молодые мастера все чаще участвуют во флористических шоу на больших выставках. Мы с Вами в октябре видели очень достойное выступление россиян на Horti Fair в Амстердаме. Какова подоплека подобного участия?

– Организатором шоу на Horti Fair-2008 была группа компаний голландских селекционеров Dutch Creations. Они и пригласили в качестве награды за успешное участие в российских состязаниях Татьяну Москаленко («Студия А. и В. Бермяковых», Петербург) и Сергея Маличенко (Москва).

– Как прошли у Вас занятия моего любимого бельгийского флориста Томаса де Брюна. Я, к сожалению, была в отъезде.

– Это был семинар «Свадебная флористика. Букеты» с лекцией и мастер-классом. Его провела НГФ совместно с компанией «Старлайт». Томас, действительно, сочетает в себе высочайшее мастерство с тонким ощущением растительного материала. Так что занятия прошли с большой пользой.

Мы-то с вами отлично знаем, что успехи-успехами, а без постоянного тренинга любой флорист не сможет развиваться дальше. ●



Фото предоставлены НГФ.

«Русские сезоны» Чемпионат России-2008

4–5 сентября на ВВЦ в рамках выставки «Цветы-2008», состоялся Чемпионат России, организованный НГФ. Тема конкурса – «Русские сезоны» (шедевры балетных постановок в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже в 1907–1929 гг.).

Участники конкурса: москвичи Даниил Борисов («Эль Флер»); Екатерина Игнатенко («Цветы на Сретенке»); Ирина Жигалова, Наталья Яковлева, Зоя Норбутайте, Ирина Афанасьева (самостоятельное участие); Людмила Тихомирова («Флористические мастерские «Мила Шуман»), Александр Бермяков («Студия А. и В. Бермяковых»), оба – Санкт-Петербург; Оксана Коробейникова («Флорина») и Ксения Марченко («Цветочный бум») из Екатеринбурга; Алена Пермякова («Белая Орхидея») из Омска.

Конкурсные задания включали:

- Свободный вид работы
- Сюрприз (композиция в вазе)
- Букет
- Сюрприз (оформление подарка)
- Букет или заменяющее его

украшение

- Оформление модели.

Жюри конкурса: председатель – Сергей Карпунин, судья FEUPF (Москва); члены жюри – вице-президент НГФ Ирина Давыдова (Москва), мастера-флористы, судьи FEUPF Наталия Корякина (Санкт-Петербург), чемпион Бельгии Анеми Дюшато, многократный чемпион Норвегии, Чемпион Европы-2003 Торбьерн Акессон (Норвегия), победитель Чемпионатов Германии Олаф Шрерс.

1-е место по сумме баллов и звание Чемпиона России-2008 завоевал Даниил Борисов. Он же лучше всех выполнил объект, композицию в вазе и букет для модели.

На 2-м месте – Алена Пермякова, сделавшая и самый удачный букет.

На 3-м месте – Зоя Норбутайте, отмеченная и за лучшее оформление модели.

В отдельных заданиях отличилась также Ксения Марченко, получившая максимальный балл за оформление подарка.

Редакция поздравляет всех призеров и желает им дальнейших творческих побед. ●



Даниил Борисов:
«Я хотел передать дух дягилевских сезонов, используя две постановки, оформленные Львом Бакстом. Объект сделан по мотивам балета «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси. А модель оформлена в стилистике «Жар-птицы» И. Стравинского. Фавн как бы спит в лесу, опаленном жар-птицей».





Алена Пермякова:
«В своих работах я взяла за образ балет Н.Римского-Корсакова «Шехерезада» с декорациями и костюмами Льва Бакста.»



Зоя Норбутайте:
«Мой объект интерпретирует балет Р.Яна «Синий бог». А модель выполнена на тему «Шехерезады». С помощью ассортимента и цветовой гаммы я постаралась объединить эти работы, навеянные творчеством Льва Бакста.»





Курс мастерства Урсулы Вегенер



Фото С. Петрова

Один из лучших педагогов нашего времени, автор замечательных книг для профессиональных флористов Урсула Вегенер (Германия) продолжает свой курс мастерства в Образовательном «Центре ЭФдизайн». Вместе с руководителем Центра Ириной Давыдовой Урсула разработала специальную двухгодичную программу для флористов, уже имеющих опыт работы.

Этот курс мастерства ведется с 2003 г. и собирает участников из самых разных городов России. Обычно он включает тематический семинар, который проводится по принципу мастер-класса.

Осенью 2008 г. такие занятия состоялись в Центральном Доме архитектора. Рассматривались букеты и композиции как рождественского цикла, так и рассчитанные на позднюю осень и зиму вне праздничной атрибутики.

В ассортименте были розы, гвоздики, тюльпаны, гипсоа-

струм, герберы, хризантемы, нерине, орнитогаллум, лилия лонгифлорум, орхидеи, фрезия, геликония, протейные, декоративная капуста, аранжировочная зелень и др.

Выполнялись букеты повышенной сложности – свободно собранные и с дополнительными структурными элементами.

При работе с композициями самое пристальное внимание Урсула уделяла вариантам и комбинациям их логического построения в зависимости от существующей задачи.

В духе времени Урсула включила в свои собственные работы много всевозможных декоративных плодов (помимо традиционных побегов с ягодами и веток). Это модное веяние постарались отразить в своих работах и учащиеся.

Хорошо прочувствовали участники курса и возможности использования во флористике гипсаэструма, который раньше многим казался не очень пластичным материалом.



В качестве посуды использовались стекло, керамика, дерево, плетение.

На фото представлены некоторые работы самой Урсулы Вегенер (1,2,6,7,8) и участников занятий (3,4,5 и на стр. 23).

Следующий семинар с Мастером пройдет в «Центре ЭФдизайн» 3–5 апреля. Его тема – «Свадебная флористика». ●

Самый первый комнатный «цветок», который я вырастила своими руками – гибискус китайский, или, как мы называли это растение, китайская роза. Я прекрасно помню день его появления в нашем доме. Мне 15 лет. В холле поликлиники погибает огромный и очевидно когда-то красивый куст. Постоянно озираясь по сторонам, я отламываю веточку и прячу ее в сумку.

За много лет китайская роза пережила со мной немало всяких событий. И вот недавно я отметила ее 25-летний юбилей.

Гибискус китайский, или китайская роза (*Hibiscus rosa-sinensis*) – растение семейства мальвовые (*Malvaceae*). Родина этого невероятно красивоцветущего кустарника Юго-Восточная Азия и Полинезия. В природе он достигает в высоту 4 м и более. Благодаря работе селекционеров сегодня существует около 250 сортов китайской розы самых разнообразных окрасок, а 25 лет назад мы знали лишь красноцветковую махровую форму.

Тем, кто решил завести у себя гибискус, надо помнить, что это раскидистый быстрорастущий кустарник, которому потребуются большой горшок, а, следовательно, и достаточно просторное место в доме. Правда, сейчас в продаже появились компактные медленно растущие сорта.

Гибискус нетрудно вырастить из неодревесневших зеленых побегов, остающихся после ежегодной весенней обрезки. Из них нарезают черенки с 2–3 листьями. Большие листовые пластинки наполовину укорачивают, чтобы уменьшить испарение влаги. Иногда в процессе укоренения листья на черенке опадают, но сам черенок остается живым. Как только на нем разовьются корни, из спящих почек отрастают новые листья.

Укоренять гибискус можно в воде. Когда на нижнем конце черенка появятся мелкие белые наросты (каллус), его сажают в маленький горшок в земляную смесь, обильно поливают и помещают в тепличку. Ее может заменить полиэтиленовый пакет или прозрачная пластиковая бутылка, обязательно с вентиляционными отверстиями. С появлением молодых листьев растение можно извлечь из теплички

ГИБИСКУС



вырасти себе друга

и поставить на постоянное место.

Зацветают укорененные черенки в год посадки. Уже 4-месячные молодые побеги «выбрасывают» бутон за бутон из верхушечной точки роста. Забавно видеть, как на тоненьком стебле появляются крошечные бутоны. Они постепенно увеличиваются, и вот в течение нескольких дней распускается огромный махровый цветок, до 10 см в диаметре!

Он держится ровно сутки, а затем опадает, уступая место следующему. Непрерывное цветение происходит до поздней осени, а на южных окнах – круглый год.

Как только гибискус начнет готовиться к цветению, ему следует уделять больше внимания. Дело в том, что бутоны и цветки – большое лакомство для персиковой тли. Если вы обнаружили непрошенных гостей, то немедленно обработайте растение инсектицидом «Фитоверм» или любым другим препаратом, убивающим вредителя. В случае, если тли слишком много, то появляющиеся бутоны лучше удалять до полного выздоровления растения.

Гибискус необходимо формировать. Весной, в середине марта–апреле, длинные побеги укорачивают, чтобы стимулировать ветвление. Если у растения всего один побег, его обрезают на произвольно выбранной высоте. Если же сформировался кустик, то нужно соблюдать определенные правила обрезки, рекомендованные специалистами. Каждый побег подрезают на 1/3 над листом, обращенным наружу. Я провела небольшой эксперимент. Часть побегов подрезала согласно рекомендации, а часть вопреки ей, то есть над внутренней почкой. Те ветви, которые были обрезаны по правилам, дали по несколько боковых побегов. А у «неправильных» отросло только по одному молодому побегу из верхней почки.

Весной одновременно с



обрезкой гибискус пересаживают или переваливают в свежий субстрат; молодые растения ежегодно, взрослые, старше 7–10 лет – по мере необходимости. У крупномерных кадочных экземпляров следует ежегодно менять верхний слой земли.

Гибискусы – большие «обжоры», поэтому в свежий субстрат я добавляю немного перепревшего коровяка.

Раньше, когда я только начинала заниматься комнатным цветоводством, собирала в парке перепревшую листву и подмешивала ее в земляную смесь при пересадке. Подкармливать гибискусы необходимо каждые 2 недели удобрением для цветущих культур.

Летом их лучше вынести на открытый воздух. Полив мягкой дождевой водой, обилие солнечного света, свежий воздух закаляют растение перед длинной и нелегкой зимовкой. Минимальная температура, которую выдерживает гибискус китайский – плюс 10–12°C. Дальнейшее понижение температуры может привести к переохлаждению корневой системы и гибели растения.

Осенне-зимний период цветения гибискуса ослабевает или вовсе прекращается. Полураскрытые бутоны опадают, а новые не образуются. Наступает период относительного покоя. В это время растение удобряют не чаще одного раза в месяц. С включением батарей центрального отопления появляется еще одна опасность – нашествие паутинного клеща. От этого вредителя следует избавляться также с помощью соответствующих препаратов.

Несколько лет назад мой гибискус заболел. Что произошло, я до сих пор не знаю.

Листья начали облетать, перестали расти побеги, засыхали точки роста. Ждать гибели растения я не стала, извлекла его из горшка, осмотрела корни. Они были узловатые и очень густо переплетенные, ничего другого настораживающего я не нашла. Слегка «растормошив» корневую систему, немного обрезала ее ножницами и укоротила побеги. Посадила куст в другой горшок, полностью сменив субстрат. Теперь оставалось только ждать. Около года гибискус не подавал



признаков жизни. Он не умирал, но и не рос. Никакие удобрения и стимуляторы не помогали. Совсем отчаявшись, я стала поливать его разведенной в воде мочевиной. Медленно, очень медленно растение стало оживать. На протяжении 8 месяцев я пыталась помочь ему, и когда у меня уже опустились руки, мой гибискус вдруг «очнулся»: стали появляться молодые листья, отрастали побеги. С каждым днем он всё больше и больше напоминал себя прежнего. Свой 25-летний юбилей он встретил, покрытый новой блестящей густой листвой.

Гибискус китайский размножают не только черенками, но и семенами. Однако из всех встречающихся в продаже сортовых семян мне удалось вырастить только гибискус 'Царь-Колокол'. Все 5 семян дружно взошли уже через 3 дня, а спустя 4 месяца сеянцы достигли 50–70 см в высоту и начали готовиться к цветению. На одном из них раскрылся огромный (15 см в диаметре!) цветок. Удивительную жизнестойкость показали сеянцы, за неимением места оставленные в маленьких горшках. Иногда субстрат в них полностью пересыхал, листья повисали и, казалось, растения спасти невозможно. Но стоило погрузить горшки в воду, тургор полностью восстанавливался уже через несколько часов. Осенью из-за недостаточного освещения сеянцы начали терять листья, затем начали отмирать побеги. Когда до основания стволиков осталось около 10 см, отмирание прекратилось. Весной растения тронулись в рост. После того, как прогрелась земля, все 5 сеянцев я высадила в грунт. Однако, несмотря на то, что на красочном пакете из-под семян красовалась надпись «Зимостоек!», растения чувствовали себя в открытом грунте неуютно, рост побегов остановился. До осени «дотянули» только 3 сеянца, а зиму не пережил ни один.

Благодаря общению с зарубежными селекционерами и поступлению на наш цветочный рынок новых, доселе неизвестных сортов мы теперь знаем о гибискусах много больше, чем прежде. Есть сорта, размер цветка у которых достигает 25 см в диаметре! Теперь никого не удивит старый сорт с красными махровыми цветками, но мне он дорог, как давний и надежный друг. ●

Н. ДМИТРИЕВА,

Москва

nmitriewa@yandex.ru

Фото автора и Н. Карпычевой

Основатели первого московского общества любителей орхидей

Многие знаменитые люди приобрели известность не по основной специальности, а благодаря своим увлечениям. Бородин, Чехов, Пастер, Вересаев прославились именно как любители, правда, достигшие в своих увлечениях высочайшего профессионализма.

Есть целые области знаний, в которых очень многое сделано именно любителями, а не специалистами. Характерный пример – техника выращивания орхидей. Эти растения – идеальный объект для хобби: экзотичность облика, бесконечное разнообразие форм и окрасок цветков, особые условия выращивания и размножения. Чарльз Дарвин, будучи профессиональным биологом, открыл и подробно описал фантастическую по сложности механику опыления цветков орхидей насекомыми. Зато любители первыми научились выращивать орхидеи из семян (в начале XX века это было настоящим подвигом, ведь тогда не существовали электронные системы контроля искусственного климата, люминесцентные лампы, гормоны – все то, что появилось позже и сейчас стало общедоступным). Немало в развитии культуры орхидей сделали и русские поклонники этих растений.

В 1912 году в Москве было организовано общество любителей орхидей (МОЛО), которое включало около 30 человек. Основали его три друга – врач Иван Иванович Трояновский и Алексей Петрович Ланговой и инженер Сергей Иванович Воронин.

Председателем общества единодушно избрали И. И. Трояновского. Это был уникальный, талантливый человек, друживший с Чеховым, Серовым, Левитаном. Известный художник Игорь Грабарь так пишет о нем в своих воспоминаниях: «Он был уже тогда страстным собирателем картин новых русских художников, имел 5-6 вещей Поленова, 6-7 Левитана, К. Коровина, Нестерова и многих других... Я знал, что он не богат и покупает только из своих врачебных заработков, почему подарил ему маленький этюд сарая, написанный в Наре.

... Один из этих этюдов, лучший по цвету и более значительный по выражению, я на другой день поднес с соответствующей надписью Трояновскому. И. И. немедленно заставил меня перебраться из гостиницы к нему в Филипповский переулок, в дом Шиловой у Арбатских ворот. С этого времени его

квартира, сначала там, а позднее в Скаертном переулке, в доме Лукиных была постоянным моим местопребыванием в Москве. Я был у Трояновских как в родной семье, связанный крепкой дружбой с самим И. И., его женой Анной Петровной и дочерью Анной Ивановной... Трояновские, все трое, исключительно музыкальные от природы и



Портрет И. И. Трояновского. Фрагмент любительской фотографии группы художников, 1894 г. Из архива рукописей Третьяковской Галереи.

знавшие хорошо музыку, взялись просвещать меня по части новинок, и я сразу окупился в Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, забыв даже временно о Чайковском. И. И. отлично пел, обладал прекрасным тенором, А. П. играла на рояли, А. И. играла и пела».

А вот что пишет о Трояновском в



Фотография акварельного портрета А. П. Ланговой работы В. А. Серова. 1901 г.

своих воспоминаниях А. П. Ланговой:

«У Трояновского был большой голос. Познакомились мы у баритона Хохлова. У меня с Трояновским было еще одно увлечение, а именно увлечение орхидеями. Я всегда любил цветы, выписывал из-за границы луковички, выгонял и доводил до цветения гиацинты, тюльпаны, фрезии, ландыши, культивировал комнатные растения, навецал университетский Ботанический сад и приобрел там несколько орхидей. Но выбор орхидей в Ботаническом саду был очень ограничен, а у меня мое увлечение орхидеями было в зачаточном состоянии. Трояновский начал культивировать орхидеи раньше меня и повел дело гораздо энергичнее, чем я. В своем доме на Молчановке он приспособил одно окно и с успехом культивировал эти прихотливые растения. После продажи Трояновским своего домика он выставил специальную орхидейную оранжерею в своем имении по Белорусской железной дороге и там поставил дело более широко. Узнав, что и я начал увлекаться орхидеями, он охотно давал мне указания и ценные советы и в конце концов предложил учредить кружок московских орхидеистов. В это общество вступило с чем-то 30 человек, председателем был избран Трояновский. Интересно, что в подобном обществе в Берлине число членов было близко к нашему и, как и у нас, среди них было много врачей. Среди членов нашего общества был один любитель со средствами, который увлекался не одними орхидеями и из частных лиц первым в России довел до цветения *Victoria regia* (водное растение с огромными листьями из семейства кувшинковых, прим. ред.).

Наш кружок устраивал выставки и старался всячески популяризировать культуру орхидей, при правильной постановке которой и при скрещивании растений для получения новых разновидностей добываются очень важные для науки данные. Что это действительно так, видно из постановления Наркомпроса, который был заинтересован опытом Трояновского».

В 1913 году вышла в свет написанная Трояновским монография «Культура орхидей». До конца 80-х годов XX века эта книга была единственным наиболее полным пособием для специалистов и любителей в России.

Читаем далее в воспоминаниях Лангового: «Какое положение занимал между любителями орхидей Трояновский

видно из того, что когда от неосторожности садовника оранжерея Трояновского сгорела, самая крупная в Европе фирма Charlesworth & Co прислала ему в дар 200 экземпляров орхидей».

Большим авторитетом пользовался Трояновский и среди художников. В 1911 году умер В. А. Серов. Была устроена посмертная выставка его картин. В списке организаторов выставки на втором месте – фамилия Трояновского. В архиве рукописей Третьяковской галереи мне удалось найти только несколько выцветших любительских фотографий групп художников, среди которых есть и Трояновский. Я привожу его изображение, полученное с использованием одной из этих фотографий и публикуемое впервые за сто лет.

Удивительно, что Трояновский в дополнение ко всем его талантам умел хорошо рисовать. В архивах есть упоминание, что в 1894 году за свою картину «На Днепре» он получил большую серебряную медаль.

Алексей Петрович Ланговой (1857–1939) – врач, профессор Московского университета, член Совета Третьяковской галереи, страстный любитель цветов, особенно колокольчиков (*Campanula*). На даче под Москвой он собрал коллекцию представителей этого рода, притом самых редких, семена которых он выписывал из-за границы. Колокольчики были, вероятно, для Лангового не

меньшей страстью, чем искусство. Его письма Грабарю в 1907–1908 гг. полны сообщениями о кампанулах и просьбами приехать их писать: «Кампанулы еще не цветут, но будут цвести очень сильно». «Если у Вас есть желание написать какие-либо цветы, скажите мне теперь же, я нарочно посею для Вас; только не очень запаздывайте с этим, потому что через 2–3 недели надо вытисывать семена».

Как-то Ланговой попросил Серова, с которым он был в большой дружбе, подарить ему какой-нибудь рисунок или гравюру своей работы. Вместо этого В. А. Серов предложил написать портрет Лангового. Эта работа акварелью была выполнена Серовым в 1901 г. за пять сеансов. В 1914 г. Ланговой заказал изготовить его черно-белую фотокопию, которую подарил своему другу С. И. Воронину. В 1973 г. внук Воронина отдал мне эту фотографию (она и опубликована в статье). К сожалению, оригинал портрета не сохранился.

В 1928 году Трояновский передал свою коллекцию орхидей в ленинградский ботанический сад академику В. Л. Комарову (она погибла во время блокадной зимы 1941/42 года).

Третий организатор орхидейного общества, С. И. Воронин написал две научные работы: «Наши туземные орхидеи» (об эндемичных видах Подмосковья) и «Орхидеи Крыма». Рукопись

первой из них сохранилась (в ней отсутствуют иллюстрации). Воронин в своих работах большое внимание уделял сборению редких растений в природе. Он настоятельно рекомендует выращивать свои сеянцы, а не выкапывать в лесу взрослые растения.

В конце 90-х годов в Москве было возрождено общество любителей орхидей. Его символом стало изображение орхидеи *Odontoglossum crispum*, взятое с печати Первого Московского общества. ●

Б. ХОХЛОВ
www.molo.ru

Литература:

1. Чарльз Дарвин. Приспособления орхидных к оплодотворению насекомыми. Под редакцией К. А. Тимирязева. Государственное издательство Москва – 1928 – Ленинград.
2. И. Грабарь. письма 1891–1917. Издательство «Наука», 1974 г.
3. А. П. Ланговой. Воспоминания. 1935 г. Библиотека рукописей Третьяковской галереи, Фонд 3, место хранения 319. Стр. 143 – 146.
4. Письмо И. И. Трояновского и Б. П. Багурина к Е. М. Хруслову. Библиотека рукописей Третьяковской галереи, Фонд 9, место хранения 12.
5. Письмо И. И. Трояновского к П. И. Нередовскому. Библиотека рукописей Третьяковской Галереи, Фонд 31, место хранения 1597.

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).

Цветные каталоги орхидей (общий и коллекционный, в каждом – более 150 фото).

Стоимость каждого – 300 руб. (без почтовых расходов).

Субстраты для орхидей. Современная ускоренная методика выращивания орхидей. Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.
Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41
E-mail: lorik-243@mail.ru (с пометкой «заказ орхидей»)
www.o-r-h.ru
Ирина Константиновна Михеева



СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ

Классика и суперновинки 2008 г.

Гарантированное качество.

Скидки. Подарки.

Конверт – на каждый каталог.

394038, Воронеж,

пер. Бригадный, д. 31.

Вера Васильевна Киселева

www.violetka.ru

E-mail: info@violet.vrn.ru

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

богатая и очень разнообразная коллекция, в том числе:

БЕГОНИИ, ГЛОКСИНИИ (махровые), **СТРЕПТОКАРПУСЫ, КОЛУМНЕИ** и другие геснериевые;

БАЛЬЗАМИНЫ, ФУКСИИ, ХОЙИ, различные **АРОИДНЫЕ, ПЛЮЩИ, ФИКУСЫ, ОРХИДЕИ, ШЛЮМБЕРГЕРЫ** и многое другое.

Обновленный каталог-2009 – в Вашем конверте.

665708, Иркутская обл., Братск-08, а/я 691.

Тел.: (3953) 45-33-78

E-mail: lucky-flower22@mail.ru

Тамара Александровна Сеницына

Плодовый сад в комнате

Маслина культурная, или европейская, оливковое дерево (*Olea europaea*) семейства маслиновые (Oleaceae), происходит из Средиземноморья, где ее начали выращивать еще в глубокой древности.

В природе это вечнозеленое дерево с серо-зеленой корой высотой 10–12 м и до 2 м в диаметре. Его древесина, особенно наросты, или капы, используют для изготовления различных поделок. Крона может иметь различную форму. Нижние ветви с колючками или без них (у сортов). Листья удлинённые, цельнокрайные, жесткие, до 8 см длиной и 5 см шириной; сверху тускло-зеленые, снизу – серебристые, с загнутыми внутрь краями. Живут 2–3 года. Цветки у маслины мелкие, беловатые, обоеполые, собраны в пазушные и верхушечные кисти, обычно почти не пахнут, лишь у некоторых сортов весьма душистые. Цветение продолжительное. Для того, чтобы завязались плоды, желателен перекрестное опыление. Плоды – яйцевидные или овальные костянки с маслянистой мякотью и крепкой продолговатой косточкой. В зависимости от сорта, они могут быть маленькими или большими, круглыми или овальными, после созревания – темно-пурпуровыми, темно-коричневыми, почти черными, реже лиловыми или белыми. Из них получают знаменитое оливковое масло, соленые, маринованные, консервированные используют в пищу (свежие ядовиты).

Маслина растет медленно, но она долгожечна и доживает до 1500 лет. Считается, что деревьям Гефсиманского сада у подножия Масличной горы в Иерусалиме больше 2000 лет, и они «помнят» Христа. Оливковая ветвь издревле была символом мира.

Старые деревья почти всегда дуплистые, так как часто поражаются дереворазрушающими грибами и бактериями. Молодые растения от вредителей и болезней практически не страдают. Холодостойкость у маслины невысокая. Зимой, в состоянии покоя взрослые деревья выдерживают мороз до минус 8°C, а при минус 12° сильно обмерзают. Молодые растения еще более нежные – они не переносят даже кратковременных заморозков.

Маслина – одно из самых красивых плодовых деревьев, выращиваемых в кадках для украшения интерьеров. В природе она хорошо переносит даже длительную почвенную засуху, однако не любит сухого воздуха. При содержании в комнатной культуре земля в горшке всегда должна быть хотя бы слегка влажной, а крону следует регулярно опрыскивать водой. В открытом грунте маслина к почвам не требовательна, и выносит даже небольшое засоление. Но при ограниченном объеме субстрата нуждается в водопроницаемой питательной почве с добавлением известняка. Это дерево не терпит застоя воды, поэтому необходимо устройство надежного дренажа, для чего можно положить на дно горшка битый кирпич или куски древесного угля.

Подкормки следует вносить небольшими дозами в конце лета и осенью, лучше всего пользоваться полным минеральным удобрением.

Маслина очень светолюбива. Молодые растения целесообразно размещать на солнечных окнах, взрослые – в светлых холлах, зимних садах. Зимой необходимо поддерживать низкую положительную температуру. Летом вазоны с растениями желателен выставлять на открытый воздух, в сад, на балкон и т.д. Маслина очень хорошо переносит обрезку. Однако в комнатной культуре в этом почти нет нуж-

ды, поскольку крона обычно хорошо формируется сама по себе. При необходимости, сильной обрезкой можно вызвать усиленный рост маслины по диаметру. Даже в комнатной культуре растение довольно легко дает плоды, которые очень его украшают.

Размножают оливковые деревья семенами, черенками, прививкой, корневыми отпрысками. Экземпляры, полученные из семян, сортовые качества (урожайность, количество масла и другие технические показатели) обычно не сохраняют. Однако декоративные признаки (форма кроны, облиственность) изменяются мало, поэтому в комнатных услови-



● В Италии миниатюрная горшечная маслина с бутылочкой оливкового масла – популярный подарок.

● Двухтысячелетние оливковые деревья растут в Гефсиманском саду (Иерусалим). Возможно, они видели Иисуса Христа.

ях маслину можно размножить семенами, хотя цветения сеянцев придется ждать дольше. Зато такие растения лучше приспособлены к комнатным условиям.

В нашей стране небольшие посадки маслины в открытом грунте есть только в районе Сочи, где ее высаживают в садах, парках, вдоль аллей как декоративное дерево, придающее пейзажу средиземноморский вид. Встречается там и одичавшая маслина, растущая кустами до трех метров высотой, с колючими ветвями и мелкими, около 1 см в диаметре слабоясистыми плодами. Интересно было бы испытать ее в комнатной культуре, поскольку эта форма низкорослая и неприхотливая, а от колючек, при желании, легко избавиться обрезкой. Особенно перспективна она для стилизации под бонсаи

Эриоботрия, локва, мушмула субтропическая или японская (*Eriobotrya japonica*) – вечнозеленое дерево высотой 5–8 м, иногда куст. Родина эриоботрии – Китай, Северная Индия, но поскольку она издавна культивировалась в Японии и в Европу попала именно оттуда, то и получила видовое название «японская». Не следует путать ее с мушмулой германской. Это два не похожих друг на друга вида, к тому

же из разных родов, хотя и одного семейства розоцветные (*Rosaceae*).

Ствол у доквы не толстый, корявый, с красивой красно-коричневой древесиной, крона густая, компактная. Побеги, листья и соцветия покрыты войлочным опушением. Листья очередные, крупные (до 25 см длиной и 8 см шириной), на коротких черешках, ланцетные или продолговато-овальные, кожистые, морщинистые, крупнопилчатые, сверху темно-зеленые, блестящие, снизу – рыжевато-опушенные. Цветет с октября по январь. Цветки желтовато-белые или кремовые, душистые, собраны в кисти по 30–80 штук на верхушках побегов. Плоды сочные, желтые или оранжевые, 2–8 см длиной и до 4 см диаметром, расположены группами до 12 штук, в зависимости от сорта созревают с мая по август. Они съедобные, кисло-сладкие, особую ценность представляют ранние сорта, плодоносящие в мае. Употребляют, в основном, свежими, но годятся и на компоты, варенье,



мармелад, пастилу, повидло. Каждый плод содержит от одного до трех крупных гладких семян, из которых можно приготовить эрзац-кофе.

В открытом грунте эриоботрия растет на Черноморском побережье Кавказа. Там выращивают сорта с мелкими тонкокожими плодами массой 20–30 г с белой мякотью – ‘Премьера’, ‘Шампань’; и с крупными, массой 30–80 г, толстокожими, с оранжевой мякотью, транспортабельными, – ‘Ранняя Сладкая’, ‘Гигантская Грушевидная’, ‘Танака’. Деревья используются и в ландшафтном дизайне, в групповых посадках и как солитеры. Хотя мушмула германская относится к другому роду, тем не менее, она служит неплохим подвоем для м. японской.

В комнатной культуре эриоботрия прекрасно растет, цветет и плодоносит, одновременно являясь одним из красивейших древесных растений для защищенного грунта. Размножается семенами и вегетативно (черенками в теплице и прививкой на айву, грушу, яблоню, м. германскую). Привитые растения начинают плодоносить на 5–6-й год. Семена быстро теряют всхожесть, поэтому их следует высевать, не допуская высыхания, в маленькие (диаметром 5–7 см) горшочки, заполненные смесью дерновой и листовой земли (1:1). Всходы появляются через 10–15 дней. Сеянцы растут быстро и к осени достигают высоты 20–30 см. В первое лето их лучше выращивать на открытом воздухе и лишь в конце лета занести в дом. Сеянцы мушмулы обычно хоро-

шо сохраняют сортовые признаки.

На укоренение срезают крепкие вызревшие побеги текущего года, и делят их на черенки длиной до 15 см, с 3–4 почками каждый. Укореняют в тепличке или под стеклом, в чистом промывом крупнозернистом песке при температуре около 20° С. Нижние срезы перед посадкой целесообразно обработать ростовыми веществами (корневин, гетероауксин) по приложенной инструкции. Обычно через месяц развиваются корни, и растения рассаживают в небольшие (7 см) горшочки. По мере роста их переваливают, постепенно увеличивая объем горшков.

Эриоботрия светолюбива, поэтому ей необходимо отвести место у окна на южной или юго-западной стороне. Она очень теплолюбива, и совершенно не холодостойка, поэтому температура в помещении зимой не должна опускаться ниже плюс 14°, а в другое время года не ниже плюс 18°. Поскольку воздух в квартирах с центральным отоплением слишком сухой, крону необходимо регулярно опрыскивать теплой водой. Почву в горшке поливают, не допуская ее пересыхания, но и без избытка. Необходимы регулярные подкормки поочередно органическими и минеральными удобрениями. Летом эриоботрию лучше вынести на открытый воздух во двор, на балкон, лоджию, или хотя бы разместить у открытого окна.

Первые двух-трехлетние растения пересаживают (лучше



переваливать) ежегодно, затем – через 2–3 года. Субстрат должен быть очень питательным, лучше всего приготовить его из глинисто-дерновой земли, перегной или компоста и песка (2:2:1). Кроме того, несколько раз в год желательно заменять верхний (1–2 см) слой почвы в горшке перегноем. В качестве

подкормки лучший результат дает применение жидкого удобрения «Идеал», роговой стружки, костной муки. Навозная жижа и птичий помет хороши, но их применение в квартире не всегда удобно по гигиеническим соображениям. Жидкие подкормки проводят 2 раза в месяц, с апреля по сентябрь. Зимой подкармливают только минеральными удобрениями, не содержащими азота, не чаще одного раза в месяц, полив сокращают.

Во время цветения происходит частичное самоопыление, но желательно провести дополнительно и перекрестное, с помощью кисточки, что заметно повышает урожайность. «Комнатные» плоды довольно вкусные, но, к сожалению, у них слишком крупные семена – они составляют более половины их массы плода. Съедобная мякоть образует лишь тонкий слой с поверхности и заполняет крошечные пространства между семенами. Однако плоды имеют лечебные свойства. Их используют при тошноте и как отхаркивающее средство. В народной медицине при кашле, бронхите, туберкулезе, и других легочных заболеваниях применяют также и листья. Они помогают при расстройстве мочеиспускания, лихорадочных состояниях, тошноте, болях в желудке, а наружно – при различных кровотечениях (в том числе из носа), язвах, ранах.

Вот какое ценное лечебное, вкусное, а главное – красивое растение можно вырастить дома на своем окне. ●

В. СТАРОСТИН,

дендролог, кандидат сельскохозяйственных наук

Фото А. Баина, А. Шашковой

'Petite Fadette'

'Blue Silver'



Ахименес нежное дитя тропиков

Среди многообразных представителей семейства геснериевые (*Gesneriaceae*) достойную позицию занимают ахименесы – высокодекоративные, обильноцветущие растения, которые в последнее время благодаря успехам селекции заняли одно из первых мест в коллекциях цветоводов.

Род ахименес (*Achimenes*) включает многолетние травянистые эпифитные растения, в диком виде встречающиеся на острове Ямайка, в Центральной и Южной Америке. Описано более 50 видов с простыми цветками различной окраски: белой, красной, синей, лиловой. В переводе с греческого «ахименес» означает «не переносящий холода», что вполне соответствует истине, так как при температуре ниже плюс 15°C эти растения погибают.

Стебли у ахименесов тонкие, волосистые, со временем поникающие. Листья мутовчатые или супротивные, продолговато-ланцетные, яйцевидные, эллиптические или удлинненно-заостренные, слегка зубчатые или острипыльчатые по краю. Опушение стеблей и листьев может быть темно-зеленым, почти черным, красно-вишневым, коричневым, бледно-зеленым. Цветки диаметром 2,5–6,5 см, расположены одиночно или по два в пазухе листа; длиннотрубчатый венчик имеет

пятилопастной отгиб. Один цветок живет всего несколько дней, но на смену увядшим распускаются все новые и новые.

У современных сортов цветки могут быть не только простые, но и махровые; их окраска необыкновенно разнообразна – белая, сиреневая, алая, ярко-красная, вишневая. Самые модные сейчас сорта – с насыщенно-желтыми цветками, волнистым и бахромчатым краем лепестков, украшенных тонким рисунком, мазками и каймой, с горловиной, расписанной точками и черточками. Есть ампельные и кустовые (с прямостоячими стеблями) культивары, миниатюрные и стандартные, с цветками от 1,5 см до 8–10 см в диаметре.

СОДЕРЖАНИЕ И УХОД

Ахименесы неприхотливы, хорошо растут и цветут в комнатах, зимних садах и оранжереях. Им требуется много света, но от прямых сол-

'Dulcis'

'Golden Lady'

A. electa
'Tiny Red'



'Apple Blossom'



'Klaus Neubner'



нечных лучей их необходимо притенять. Оптимальная температура для этих теплолюбивых растений, особенно в период закладки бутонов, – плюс 20–25°C.

В период роста земляной ком в горшке должен быть умеренно влажным. Для полива я использую отстоявшуюся водопроводную воду комнатной температуры. С мая по сентябрь один раз в две недели подкармливаю жидким комплексным удобрением. Растения нельзя опрыскивать водой, так как на нежных листьях и цветках появляются некрасивые коричневые пятна.

Зацветают ахименесы в возрасте 4 месяцев. Пышное и обильное цветение продолжается с мая-июня по октябрь. В это время растение регулярно внимательно осматриваю, так как очень часто, особенно в жару, оно поражается белокрылкой и тлей. Против вредителей я применяю такие препараты, как актар, конфидор, агровертин, строго придерживаясь указаний в инструкции.

У ахименесов ярко выражен период

Ахименесы нельзя опрыскивать водой, так как на нежных листьях и цветках появляются некрасивые коричневые пятна.

покоя. В сентябре подкормки прекращаю, постепенно уменьшаю полив, помогая растениям перейти в состояние

покоя. В это время прекращается цветение, засыхают побеги. Я их обрезаю у самой земли, но не выламываю, чтобы не повредить подземные

чешуйчатые корневища. Ставлю горшки в сухое темное место и храню до весны при температуре не ниже плюс 16–18°.

Очень хорошо зарекомендовал себя еще один способ хранения. После того как побеги засохнут, вынимаю растения из горшков и очищаю от земли. Аккуратно, чтобы не повредить корневища, отделяю побеги. В картонную коробку насыпаю сухой торф, аккуратно укладываю корневища, сверху засыпаю небольшим слоем торфа и ставлю в сухое, темное место. Изредка слегка увлажняю.

В марте достаю ахименесы из хранилища и ставлю на светлое место (стеллаж или подоконник) при плюс 20° и начинаю понемногу увлажнять. С появлением молодых ростков полив увеличиваю, а когда побеги отрастут на 5 см, приступаю к подкормкам.

РАЗМНОЖЕНИЕ

Ахименесы размножают фрагментами утолщенного корневища, которые напоминают маленькие пишечки или некрупные плоды шелковицы, а также черенками и семенами.

'Aries'



'Vie en Rose'





'Yellow Queen'

'Ice Tea'

'Camille Brozzoni'

'Peach Glow'

'Texas Spotted Leopard'

В феврале-марте очень аккуратно раскладывая корневища по поверхности почвы и сверху насыпаю субстрат слоем 2–3 см. Немного увлажняю. Земляная смесь для посадки должна быть легкой, воздухопроницаемой. После появления первых ростков полив усиливаю.

Черенки (верхушечные или взятые из средней части побега) укореняю в воде. Нарезаю их длиной 5–6 см с помощью острого ножа. Помещаю в емкость с кипяченой или хорошо отстоянной водой и ставлю в тепличку (можно просто накрыть полиэтиленовым пакетом) на светлое место при температуре плюс 20–25°. Через 7–10 дней образуются корни, затем небольшие корневища (фото 1).

Когда корни отрастут на 1–1,5 см, сажаю черенки в маленькие горшочки с рыхлой и питательной земляной смесью для взрослых растений (фото 2). Обязателен надежный дренаж. После посадки растения слегка поливаю и до полного укоренения помещаю в тепличку, которую периодически проветриваю. Растения зацветают в тот же год.

Черенки хорошо укореняются и в безземельном субстрате, состоящем из перлита, вермикулита и торфа в равных частях. Помещаю их в тепличку, которую несколько раз в день проветриваю. Признак укоренения – появление молодых листьев. Так как такой субстрат лишен питательных веществ, укоренившиеся черенки я сразу же пересаживаю в горшочки с земляной смесью для взрослых растений. Делаю это очень осторожно, не отряхивая субстрат с корней. После посадки растения немного поливаю.

Мне нравится укоренять верхушечные черенки ахименесов в живом (зеленом) мхе сфагнуме. Его помещаю на дно прозрачного пластикового контейнера. Слегка увлажняю и сажаю черенки. Контейнер закрываю крышкой и ставлю на стеллаж под искусственный свет. Несколько раз в день «тепличку» проветриваю, при необходимости увлажняю мох.

Черенки укореняются очень быстро, буквально опутывая корнями мох. При посадке в легкую земляную смесь, стеб-

ли мха с корней не убираю.

Также легко образуют корни черенки и в слегка увлажненной смеси перлита с мхом сфагнумом. В этом случае также использую тепличку, которую несколько раз в день обяза-



'Ambroise Verschaffelt'

«Вермион» и торфяного субстрата «Greenworld» с добавлением перлита и вермикулита (2:2:0,5:0,5). Готовая смесь должна быть легкой и воздухопроницаемой. В горшочки диаметром 5 см насыпаю в качестве дренажа крошку пенопласта или мелкий керамзит слоем 1 см, а затем земляную смесь. Колышком делаю небольшое углубление и вставляю туда черенок, заглубляя его до первого листа, после чего тщательно, но неплотно приминаю вокруг него почву. Если черенок держится неустойчиво, подпираю его пластиковой трубкой или кусочком пенопласта. Немного увлажняю субстрат водой комнатной температуры. Горшочки ставлю в тепличку, которую помещаю в теплое место при искусственном освещении и температуре плюс 20–25°. По мере высыхания субстрата понемногу увлажняю его. Признак укоренения – появление молодых листьев. Несколько раз в день тепличку ненадолго приоткрываю, чтобы черенки привыкали к комнатным условиям. Подрастающие ахименесы пересаживаю в более просторные горшки.

Для укоренения черенков я также использую торфо-пере-

тельно проветриваю. Субстрат должен всегда быть влажным. Корни появляются быстро, после чего сажаю черенки в легкую земляную смесь для взрослых растений, не страшась мха и перлит с корней.

Черенки ахименесов быстро образуют корни в земляной смеси, которую я составляю из готового грунта



'Yellow Beauty'



гнойные таблетки «Jiffy-7». В них черенки быстро укореняются, а при пересадке корни не травмируются. Вначале таблетку замачиваю на 3–5 минут в теплой воде. В центре ее делаю небольшое углубление и аккуратно вставляю черенок. Таблетки с черен-

ками ставлю в тепличку, которую несколько раз в день проветриваю. Укоренение происходит в течение 10–15 дней.

Выращивание из семян не представляет особых трудностей. В неглубокие плоские насыпаю смесь из равных частей перлита, вермикулита и торфа слоем не менее 2 см. Семена у ахименесов очень мелкие, поэтому чтобы равномерно распределить посев по поверхности увлажненного субстрата, я смешиваю их с песком или мелким перлитом.

Плошку накрываю стеклом и ставлю в парничок при постоянной температуре плюс 23–25°. Посевы регулярно проветриваю и протираю стекло, чтобы не скапливался конденсат. Поливаю по необходимости и только в поддон. Через две недели появляются мелкие всходы. Спустя 20–30 дней провожу пикировку под-

Мне нравится укоренять верхушечные черенки ахименесов в живом мхе сфагнуме.

росших семян. Когда у них образуются две пары листьев, растения рассаживаю в небольшие горшочки.

Пересадку молодые ахименесы переносят отлично. Использую легкую и питательную земляную смесь для взрослых растений. Чтобы уберечь от грибных болезней и вредителей, субстрат заранее пропариваю: насыпаю его в сито на слой марли, накрываю крышкой и помещаю на 30 минут над кипящей водой, периодически помешиваю.

Подрастающие ахименесы еще несколько раз пересаживаю в чуть большие по диаметру горшочки. Чтобы не повредить нежные корни, растения просто переваливаю, не отряхивая старый грунт, аккуратно поддевая земляной ком лопаткой или ножом. В период

активного роста рекомендую подкармливать растения удобрением «Кемира Люкс» (0,5 г/л воды) или другими ком-

плексными минеральными удобрениями. В первый год жизни ахименесы лучше не отправлять на зимний отдых, так как их корневища еще очень маленькие и слабые.

Полезно содержать их на теплом стеллаже под люминесцентными лампами «Флора».

Ахименесы идеально подходят и для выращивания на подоконнике, и для подвесных корзин. В теплое время года они прекрасно себя чувствуют на балконе в контейнерах. Эти растения – прекрасное украшение коллекции геснериевых, которые будут все лето радовать вас своими веселыми и яркими цветками. ●

Текст и фото С. ШВЕЛИДЗЕ
www.fuchsia-fialka.ru

‘Caligula’



‘Rhino’



‘Grenadine’



‘Hard to Get’



Фото Е. Иванкиной

Спорная истина

По моим наблюдениям, утверждение, что нежные культуры следует сажать в самом теплом месте сада, в частности, у южной стороны дома, не так уж бесспорно. Конечно, под защитой стен «неженкам» не грозят холодные северные ветра. Здесь быстрее тает снег, прогревается земля, и растения раньше пробуждаются. Сумма положительных температур здесь гораздо выше, и растения с длинным вегетационным периодом успевают закончить цикл развития. Но, к сожалению, все плюсы сводятся на нет некоторыми отрицательными факторами, о которых я сейчас постараюсь рассказать на примере своего участка.

Длина южной стены нашего дома составляет примерно 12 м, расстояние от нее до забора из сетки-рабицы – 4 м. Все это пространство занято декоративными культурами. Весной приступать к обработке земли здесь можно гораздо раньше, чем на остальном участке, цветение тоже сдвигается на более ранние сроки. Все, казалось бы, замечательно, но в первую же зиму выявилось множество проблем.

Оказалось, что северный ветер выдувает с земли весь снег вдоль восточной и западной стен дома. Образуются траншеи, расширяющиеся именно к южной стороне дома. В этих местах нельзя сажать хоть сколько-нибудь чувствительные к холодам многолетние растения, которые вымерзают без снеговой защиты. Даже земляника погибает здесь без укрытия. Еловый лапник может, конечно, улучшить положение, но его требуется слишком много, чтобы покрыть всю оголяемую ветром почву.

Непосредственно с южной стороны дома со снегом дело тоже обстоит не

очень хорошо. Южный ветер, ударяясь о стену, отбрасывает от нее снег метра на полтора, обнажая землю. В этом месте мы проложили дорожку. Во время оттепелей снег перед домом и на крыше начинает быстро таять, в результате на почве скапливается вода, а при похолодании образуется слой льда. Если зимой морозы часто сменяются оттепелями, снег становится похожим на слоеный пирог: корка льда перемежается с мягким снегом.

Даже зимой температура с южной стороны дома заметно повышается в солнечные дни. Если здесь посадить растения, у которых рано пробуждаются почки (абрикос, черешня, гинкго, форзиция), они могут погибнуть. Сокодвижение у этих южных культур начинается при малейшем нагревании коры солнечными лучами. А затем тронувшиеся в рост почки при наступлении холодов вымерзают. Но даже если этого не случилось, то с наступлением солнечных весенних дней сильный нагрев с южной стороны дома вызывает начало вегетации побегов. Однако корни, находящиеся в промерзшей земле, еще не работают и не могут снабдить надземную часть влагой. В результате растение погибает от иссушения.

Весной в солнечные дни снег начинает подтаивать, а так как под ним температура гораздо ниже, талая вода замерзает, увеличивая слой льда. Когда снег растает, лед оголяется, земля под его прозрачным слоем отогревается. В результате корка льда оказывается висящей на прошлогодних стеблях растений, а затем она оседает под собственной тяжестью и придавливает повявшие из земли ростки.

Такое явление выдерживают разве

что хохлатки, а вот подснежникам, у которых бутоны пробиваются одновременно с листьями, это явно не по вкусу. Приходится, чтобы ускорить таяние льда, посыпать его золой, которая, оседая на растениях, цветник в целом не украшает.

О некоторых культурах следует сказать отдельно. Лилии обычно пробуждаются очень рано, что на южной стороне сопряжено с дополнительными хлопотами. Если показавшиеся из земли ростки не укрывать, они обязательно пострадают, ведь у нас возвратные заморозки – дело обычное. Под укрытием же лилии начинают развиваться еще быстрее, их побеги вытягиваются и изнеживаются. Приходится сохранять укрытие до наступления устойчивого тепла, а затем постепенно приучать растения к воздействию солнечных лучей.

В южном цветнике самыми устойчивыми оказались Азиатские Гибриды (хотя был случай вымерзания бутонов) и некоторые видовые лилии, а самыми привередливыми – Восточные Гибриды. На других участках сада все лилии пробуждаются позже и хорошо растут без всякого укрытия.

У нарциссов, посаженных с южной стороны дома, от ночных морозов желтеют кончики рано проросших листьев. На цветках это не сказывается, ведь бутоны появляются несколько позже, но в целом растение выглядит приболевшим. Больше 2–3 лет нарциссы в южном цветнике не выдерживают: видимо, им не нравится подтапливание луковиц во время оттепелей. В то же время на остальных участках сада куртины нарциссов с годами становятся только сильнее и краше. Кончики листьев желтеют также у сцилл,

хионодокс и пушкиний.

Декоративные хвойные тоже страдают в таких условиях: лучи яркого весеннего солнца, отражаясь от поверхности снега, обжигают хвою, и без укрытия она сильно обгорает. Это явление наблюдается у хвойных и в других частях сада, но растения вблизи южной стороны дома повреждаются заметно сильнее.

Мне очень хотелось посадить у южной стены дома виноград, но после долгих раздумий я отказалась от этой идеи. Хотя ягоды наверняка будут созревать раньше, но на зиму даже морозостойкие сорта придется снимать с опор и укрывать. К тому же очень трудно защитить растения от талой воды. В суровые зимы даже тщательное укрытым кустам потребуются дополнительные защита в виде толстого слоя снега, а его или сдует ветер, или растопит зимняя оттепель.

Понаблюдав несколько лет за цветником у южной стены дома, намучавшись с укрытием нежных растений, я пришла к определенным выводам.

Высаживая на этом участке только морозостойкие или поздно прорастающие двулетники и многолетники: аквилегию, мордовник, шиловидные флоксы, вечерницу, пупавку, примулы, неприхотливые луковичные. К ним подсаживаю летники: астры, бархатцы, декоративные острые перцы. На зиму стебли не срезаю, все растительные остатки убираю только весной.

Из хвойных пород оставила только можжевельник обыкновенный и стелющую форму кипарисовика.

Вдоль южного забора разместила кустарники: чубушник, миндаль степной, калину, жимолость каприфоль, плетистые розы (которые в любом случае надо укладывать осенью на землю и укрывать). Летом кустарники, отбрасывая тень, защищают цветник от перегрева и быстрого высыхания.

В южном цветнике растет также спаржа. Рано весной отрастающие побеги я укрываю опилками и периодически срезаю молодые ростки для еды. Позже ажурная зелень спаржи служит великолепным фоном для красивоцветущих растений.

Здесь же прекрасно чувствуют себя декоративные яблони (их не обманывают зимние оттепели). Буйство северного ветра с западной стороны сдерживают ягодные кустарники, а с восточной стороны – плетень, они не позволяют ветру сдувать с цветника снег.

Нежные растения посажены в глубине сада. От северных ветров их защищают кусты сортовой жимолости восточной (съедобной) и смородины, вечнозеленые хвойные, которые способствуют накоплению на участке снега, защищающего растения от морозов. ●

И. ЕСИПОВА

Владимирская область

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО г.Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корп. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 100 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 200 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 300 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 300 рублей. При оплате от 500 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: цикламен (*), фрезия, гиппеаструм (*), гибискус (*), гранат (*), маслина, мушмула (*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за сентябрь – ноябрь 2008 г.

Комнатные культуры: хризантема (25 горшечных сортов), абутилон (14 сортов, в т.ч. пестролистный), аралия папоротниколистная, махровый гибискус (4 сорта), ахименес (20 сортов), глосиния (около 300 сортов), литопс (6 форм).

Растения открытого грунта: глициния макростихия 'Блю Мун' (морозостойкая), примула (более 10 махровых сортов), ирис Форреста, женьшень, махровая калистегия, астранция большая (около 10 сортов), клематис (около 40 сортов, из них более 10 махровых), анемонелла василистниковая 'Oscar Schoaf' (махровая), принсеция китайская, махровая эхинацея (2 сорта), горечавка холодная, сольданелла горная, айва 'Московская Сусова', съедобная жимолость (около 20 сортов), церападус, любка камарниковая, лук Рокамбо, барвинок малый (махровая форма), сосна Веймутова, махровая гортензия (крупнолистная 'Romanse' и дуболистная 'Flemygea'), пестролистный хрен обыкновенный 'Variegata', крупноцветная хризантема (коллекция в Челябинской области), крупноплодный фундук (форма № 4219 селекции Ивантеевского питомника), витекс священный, лещина разнолистная, яблоня 'Airli Red Flech' (с красноокрашенной мякотью), альстремерия (15 сортов), гортензия крупнолистная 'Endless Summer' (морозостойкая), снежноцвет (виргинский и китайский), орех гибридный (серый х маньчжурский), абутилон Теофраста.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Популярные комнатные растения по итогам 2008 г.:

абутилон (*), аглаонема (*), адениум, азалия, акалифа, алламанда, алоказия, анона (*), антуриум (*), апельсин, ардизия, бамбук, банан, баугиния, бегония (!), белопероне, брунфельзия (*), бугенвиллия (*), валлота, ваниль, гардения (*), гелиотроп, гемантус (*), гибискус (*), гименокаллис (*), гладиолус, говения, гортензия (*), гранат (*), дипладения, диффенбахия (*), драцена, дынная груша, евгения, жасмин (*), иксора, иланг-иланг, имбирь, инжир (*), каладиум (*), калатея (*), калла (*), каллистемон, камелия, карамбола, карика папайя, карисса, катарантус, каттля, кинкан, клеродендрум (*), кливия, колерия (*), колумнея (*), кринум, кроссандра, куркума, лавр (*), лавровишня (*), лагерстремия, лантана (*), лапажерия, лептоспермум, литопс, магнолия, маранта (*), маслина, мединилла, мирт (*), нерине, олеандр (*), пассифлора (!), пафиопедилум, пахистахис (*), пеларгония душистая (*), плумерия, псидиум гуайява, роза (*), розмарин, сансевиера (*), свинчатка, стапелия (*), стефанотис (*), стрелитция, табернемонтана (*), такка, текома, фаленопсис, фейхоа, филодендрон (!), фисташка, хойя (*), целогодина, цикас, цикламен (*), цитрон, цифомандра, шлumbergera, эписция (*), эриоботрия японская, эсхинантус, эustoma, эухарис (*), юкка, якобиния (*), ятрофа.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

4. «Большие» распечатки банка данных: плодово-ягодные, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы) Стоимость каждой – 700 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и комнатным. Стоимость каждой – 1000 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 400 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 3000 рублей.

5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт. Для быстрой связи можно пользоваться e-mail: tsetovodstvo-bsi@yandex.ru, в случае оплаты необходимо высылать отсканированные квитанции. Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязательны отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Восхитительная юкка



Как-то весной, лет двадцать тому назад, прислали мне по почте кусок корневища юкки нитчатой. «Не мудрствуя лукаво», выкопал лунку да и посадил примерно так, как сажают картофель. Полил и в дальнейшем увлажнял по мере необходимости. Вскоре появился росток, за лето сформировался мощный пучок листьев. На следующий год юкка выбросила цветонос и в июне зацвела. Еще через год куст разросся, образовалось три корневых отпрыска. Именно в это время и приехал ко мне незнакомый цветовод-любитель с просьбой дать ему кое-какие редкие для нашей местности растения, в том числе юкку. Я выкопал и поделил куст, – цветовода уважил и у себя посадил три делёнки, которые прижились и стали хорошо расти. Но, к сожалению, в течение пяти лет отпрыски не появлялись, и растение не цвело. Решив, что неудачно выбрал место, пересадил на новое. Опять прошло 5 лет но, увы, ничего не изменилось, – растения не цветут, не разрастаются. В общем, пересадил все кусты в четвертый раз. И опять прошло 5 лет, а цветения как не было, так и нет.

Из научной литературы я знал, что юкки – растения пустынные, поэтому, по-видимому, полив им не нужен. Надоело пересаживать, да и толку нет – дай, думаю, попробую поливать, ведь, весной и в начале лета в Молдове почти всегда засуха. Раз в неделю стал выливать под каждый куст по 2 ведра воды. Стали появляться отпрыски, а вскоре и цветоносы.

В начале июня два куста из трех зацвело. Один из цветоносов вымахал высотой 1,6 м, дал 26 ответвлений, на каждом из которых постепенно распустилось по 14 цветков (всего более 350 шт.)

В книге «Декоративные растения» под ред. академика Д.М. Гродзинского (Киев, Наукова Думка, 1985) написано, что ю. нитчатая дает 160–250 цветков.



У меня, значит, рекорд!

Юкка (*Yucca*) относится к семейству агавовые (*Agavaceae*). Родина – пустынные и полупустынные районы Северной и Центральной Америки. Род включает около 40 видов, сильно отличающихся друг от друга. Так, юкки нитчатая (*Y. filamentososa*=*Y. angustifolia*), согнутолистная, или повислая (*Y. recurvifolia*=*Y. pendula*) и равнинная (*Y. campestris*) – бесстебельные растения, а карнерозанская (*Y. carnerosana*) и сильная (*Y. valida*) образуют древовидный ствол высотой до 6 м (реже 12 м). Особенно поражает ю. коротколистная (*Y. brevifolia*=*Y. arborescens*), известная под названием «дерево Джошуа». Это крупное растение высотой до 10 м, с причудливо ветвящейся кроной, как древний исполин возвышается среди песков и невысоких колючих кустарников. Есть данные, что некоторые экземпляры достигают 800-летнего возраста и более.

Чтобы сохранить этот вид, в штате Калифорния был создан заповедник «Национальный памятник дерева Джошуа».

В научных изданиях указано, что только ю. алоелистная (*Y. aloifolia*) – самоопыляемый вид, остальные опыляются небольшой ночной бабочкой из рода Прунуба, когда цветки распусаются и начинают источать аромат.

На территории СССР юкку культивировали на Черноморском побережье Кавказа и в Крыму. Среди наиболее устойчивых распространены юкки нитчатая и алоелистная. В академических изданиях отмечено, что они выдерживают морозы до минус 15°C. У нас, на севере Молдовы, иногда бываете минус 25° и даже 30°. И, ничего! За 20 лет мои растения ни разу не замерзли. В литературе указано, что в наших условиях ю. нитчатая семян не завязывает, так как нет природного опылителя, а мое растение сформировало 2 коробочки. То ли опылитель объявился, то ли этот вид частично самоопыляем. Теперь попробую размножить семенами, а не только вегетативно, как делал до сих пор.

У юкки нитчатой мощное мясистое корневище. Несколько лет назад, ранней весной я поделил один куст, получилось 7 облиственных делёнок и около 30 фрагментов корневища. Делёнки высадил сразу, а куски корневища в местах среза присыпал толченым углем и в течение нескольких дней провалил под навесом, затем посадил. На первых вскоре после посадки все листья высохли. Жара! Не помог и обильный полив. Думал, что пересадка не удалась, но вскоре стали появляться новые листья, и растения ожили. Куски корневища высадил в лунки на глубину 7–10 см, на расстоянии 1 м друг от друга, затем полил (в дальнейшем увлажнял по мере необходимости). Через три недели проклюнулись ростки практически у всех, кроме двух. При проверке оказалось, что их съели личинки майского жука.

Благодаря полученному опыту я пришел к выводу, что юкку нитчатую можно размножать, например, как бадан и пионы. Растение надо высаживать на песчаную, каменистую, известковую почву, на солнечное, открытое место. Юкка довольно морозоустойчива, легко размножается и может быть рекомендована для широкого использования в цветниках в южных регионах.

Растение вечнозеленое, поэтому декоративно круглый год. Очень эффектно смотрится зимой. Так как по краям мечевидных листьев свисают светлые нити (отсюда и видовое название), кажется, что куст слегка опутан паутиной, что придает ему особый шарм. А когда летом появляются гигантские цветоносы, усыпанные многочисленными бело-кремовыми крупными и ароматными колокольчиками, тут уж любой прохожий остановится, восхищенный увиденным чудом. ●

Текст и фото С. ПЫНЗАРЯ,
Молдова

ГРАНАТ

Восточное чудо-дерево



История появления граната в культуре уходит корнями в глубину веков. С давних времен гранат был известен в Персии, культивировался в Древнем Египте, о чем свидетельствуют изображения в усыпальницах, его выращивали в странах Средиземноморья. В Европе культивировать гранат начали в XVI веке.



Род **гранат** (*Punica*) принадлежит к сем. гранатовые (*Punicaceae*) и содержит 2 вида, распространенных от Средиземноморья до Гималаев. Г. обыкновенный (*P. granatum*) издавна выращивают в кадках, а его карликовая форма 'Nana' — очаровательное комнатное растение.

Дерево пленяет изяществом тонких веточек с нежными овально-продолговатыми листьями. Во время цветения, которое длится почти круглый год, невозможно отвести взгляд от его цветков с оранжево-красными лепестками, собранными в прелестную юбочку. С пыльным венчиком гармонично сочетается колокольчатая чашечка с пятью длинными зубчатыми чашелистиками. Нарядный праздничный вид придают деревцу граната небольшие, словно игрушечные, съедобные плоды в розовой кожуре.

Плод содержит внутри множество миниатюрных семян с сочным наружным слоем кисловатого вкуса, их группы отделены друг от друга тонкими пленками. Верхушка плода увенчана высокой короной, образованной пятью чашелистиками с пушистым сгустком

тычинок и пестика внутри. В общем, в миниатюрном деревце все устроено как у «старшего брата».

Случилось так, что 7 лет назад мой двухлетний сеянец зимой сбросил листья, а в начале весны погиб, оставив один небольшой плод. Из его семян я решила вырастить себе новый гранат. Немного обсушив зернышки при комнатной температуре, рассадила их в маленькие керамические горшочки с готовой земляной смесью для цитрусовых. Поставила свои посеы на подоконник на рассеянный солнечный свет, обеспечив защиту от сквозняков. Регулярно опрыскивала и горшочки, и субстрат. Первый росток пробился через три недели, затем в течение нескольких дней появились еще пять ростков, остальные зерна поочередно прорастали до конца марта. Из пятидесяти зерен дали всходы двадцать пять. К началу лета сеянцы достигли высоты более 20 см. Все растения были здоровы и имели главный побег и по два боковых.

Сейчас моим сеянцам уже 7 лет. Тот, что появился первым представляет собой раскидистый кустик более 90 см

высотой. Весной прошлого года он подарил нам приятный на вкус и на редкость крупный (величиной с маленькое яблоко) красивый плод. Вообще размер плодов карликового граната заметно колеблется — от 0,7 см до 3,5 см. Второе растение развивалось иначе (у него был один ствол), что позволило сформировать его как штамбовое деревце. Очень хотелось придать кроне шаровидную форму, но это оказалось непростым делом: некоторые побеги так и «выстреливали» вверх и в стороны. Со временем ствол окреп, а кроне удалось придать желаемую форму.

Последние два года на моих гранатах в августе вызревает по два-три плода. Они настолько

хороши, что их не хочется срывать. Но в конце концов ближе к середине осени собираю весь урожай в маленькую корзиночку. Плоды очень декоративны, и я их использую при составлении цветочных композиций.

При выращивании комнатных гранатов происходили не только радостные события, пришлось столкнуться с трудностями. Май 2003 года запомнился нападением белокрылки и беспощадной борьбой с этим вредным маленьким насекомым до победного результата, в чем мне помог препарат актеллик. В дальнейшем подобных проблем не возникало.

Все гранаты стоят на подоконнике восточного окна, а на лето «переезжают» на застекленную веранду. В комнате в течение года температура не меняется. Может быть, из-за этого отсутствия растения зимой частично сбрасывают листья. Гранат любит солнечный свет, но совершенно не переносит прямых обжигающих лучей. Летом очень полезно часто опрыскивать крону водой, но нельзя допускать переувлажнения субстрата. Формированием кроны занимаюсь весной: прищипываю молодые побеги, удаляю слабые и засохшие.

Последние два года растения не пересаживала, а лишь заменяла верхний слой субстрата в горшках на свежий. В этом году в начале весны вынула гранаты из горшков, почистила земляной ком и вновь посадила в те же емкости, добавив свежей земли. ●

Текст и фото Т. СОКОВЫХ

Верность традициям

В 2009 году общественной организации, объединившей цветоводов Москвы, исполняется 75 лет. Редакция журнала «Цветоводство» поздравляет со славным юбилеем клуб «Цветоводы Москвы» и желает ему дальнейшей успешной деятельности. В течение года мы будем публиковать материалы членов Клуба, чтобы наши читатели из других регионов могли познакомиться с опытом московских цветоводов. Цикл статей открывает председатель Клуба Татьяна Львовна ЖАШКОВА.



Долгая история клуба «Цветоводы Москвы» при Обществе восстановления и охраны природы г. Москвы приближается к 75-летнему юбилею. Несмотря на трудности, обусловленные историей нашей страны, уже не одно поколение людей, объединенных любовью к прекрасным цветам, на протяжении всей жизни сохраняют верность своему увлечению и с радостью передают опыт и знания новичкам.

Вглядываясь в наше прошлое, мы видим общность интересов и задач, которые ставили и ставят перед собой на протяжении более 7 десятилетий члены Клуба. В ноябре 1934 г. в Добровольном обществе содействия озеленению Москвы (ДОСОМ) была организована секция цветоводства и озеленения. Ее члены помимо основной задачи - пропаганды цветоводства и озеленения, решали и другие: приобретение и распространение нового посадочного материала, развитие селекционной работы, устройство и проведение выставок. С тех пор секция выросла до клуба, круг интересов которого охватывает многие направления цветоводства. В его работе были и взлеты, и падения, но на каждом новом витке своего развития сохранялась преданность задачам пропаганды декоративного садоводства в России.

Наш клуб объединил удивительных людей разных возрастов и профессий, увлеченных коллекционированием, селекцией цветочных культур, постоянно пополняющих свои знания, увлеченных стремлением создать самый прекрасный сад - сад своей мечты. Многие любители за эти годы стали настоящими профессионалами, которые с удовольствием делятся своими знаниями с огромной аудиторией читателей в своих книгах и статьях.

Сейчас клуб включает 14 секций по наиболее популярным направлениям декоративного садоводства: «Луковичные и первоцветы», «Сирень», «Ирисы», «Пионы», «Лилии», «Розы», «Декоративнолиственные растения», «Горицвет» (редкие растения), «Лилейники», «Флокссы», «Основы декоративного цветоводства», «Аранжировка цветов», «Дизайн садового участка» и недавно организованная - «Редкие комнатные растения и фитодизайн».

С осени до весны клуб проводит занятия по изучению отдельных культур, новинок мировой и отечественной селекции, дизайну и стилистики сада, аранжировки цветов. Все накопленные знания находят отражение в тематических выставках, секционных или общеклубных; здесь каждый посетитель может увидеть многообразие сортов и видов, выращиваемых в Подмоскovie, включая новинки, уже адаптированные к нашим климатическим условиям. Выставочный сезон открывается в середине апреля экспозицией «Первые цветы весны», которая дает возможность москвичам полюбиться многообразием трогательными весенними пер-



воцветами, последняя - «Цветы осени» проходит в середине сентября. На ней представлено многообразие растений и декоративных кустарников, украшающих наши осенние сады. Всего же за сезон клуб устраивает более 20 тематических выставок, посвященных разным цветочным культурам. Посетителей приглашают в Выставочный зал Общества восстановления и охраны природы г. Москвы на Новинском бульваре, в павильон «Цветоводство и озеленение» на ВВЦ и в Биологический музей им. К. А. Тимирязева.

С самого начала клуб принимает участие в благотворительной деятельности. Весной и осенью мы проводим акцию под названием «Зеленая копилка» - члены клуба привозят из своих садов посадочный материал, который затем распределяется по заявкам городских организаций. За годы проведения этой акции в Москве и Подмоскovie благоустроены территории многих детских домов, детских домов, школ, больниц, объектов культуры, храмов, обычные московские двory. Мы гордимся тем, что в наше пронизанное коммерцией время сумели сохранить эту благо-



родную традицию - приносить в дар городу прекрасные растения из своих садов.

Второй год наш клуб участвует в Выставке ландшафтных садов на ВВЦ. Проект «Стремление к совершенству», разработанный председателем секции «Дизайн садового участка» Е.И. Клоничкой и воплощенный в жизнь стараниями Г. П. Опекунова и других членов клуба, второй год подряд получает «Серебряную медаль» выставки.

Стремление пополнять свои знания ведет нас в любое время года в наш родной дом на Новинском бульваре для общения с единомышленниками. Именно здесь мы обмениваемся накопленными практическими и теоретическими знаниями по вопросам почвоведения, агротехники, стилистики и дизайна. Здесь делимся успехами и неудачами минувшего сезона, планируем будущие посадки и приобретение новинок, обсуждаем современные агротехнические приемы и новейшие химические и биологические препараты для защиты растений, решаем, как грамотно спланировать посадки на участке, чтобы создать свой неповторимый сад.

Хочется сказать огромное спасибо Обществу восстановления и охраны природы г. Москвы, председателю Совета общества Надежде Александровне Лушиц, которая на протяжении последних 11 лет возглавляла и наш клуб, за бесплатное предоставление помещений для занятий и выставок, за помощь и поддержку во всех делах. Хочу поблагодарить всех членов клуба за самоотверженное и беззаветное служение нашей общей цели - популяризации декоративно-



го садоводства, сохранению селекционных форм цветочных культур на своих садовых участках и подвижничество в деле восстановления и охраны природы. ●

Когда скучна развернутая книга...

ЦВЕТЫ БЕЗ РАЗБОРУ



Велика сердцу скорбь лишиться чтения книг...

М. Ломоносов

Казалось бы, ну что толковать о книгах? В любом московском книжном магазине полки ломятся от обилия изданий по самым разным темам, так или иначе связанным с цветами и их выращиванием (правда, я далеко не уверена, что так обстоит дело в других городах России, особенно небольших). Но отчего, перебирая книги, перелистывая их страницы в магазине, я чаще всего ухожу отсюда, так ничего и не купив? Ведь совсем недавно нам и мечтать не приходилось о подобном изобилии.

Как мы радовались появлению книг д-ра Хессайона, как ждали выхода очередной новинки из этой серии! Действительно, в середине 90-х годов эти издания в мягких обложках оказались глотком свежей воды в пустыне, они впервые показали российским цветоводам декоративные растения во всем их видовом, и отчасти даже сортовом разнообразии. По тем временам книги были вполне прилично изданы, хорошо иллюстрированы и, помимо, описания растений, содержали массу полезной информации о посеве семян, посадке, уходе, подкормках, вредителях, болезнях и методах борьбы с ними. Кроме того, книги снабжены «словариком цветовода» и указателями названий растений – русским и латинским. Большим достоинством был хороший перевод и тщательное редактирование (этим занимались профессиональные ботаники), что очень важно. Выверенные латинское и русское названия, несколько народных имен, распространенные виды и сорта, особенности роста, культуры и размножения давало возможность пользоваться этими книгами как мини-энциклопедиями. Кроме того, они хорошо и живо написаны. К примеру, объясняя причины увлечения цветоводов той или иной культурой, автор пишет: «Для некоторых людей такой умеренной любви (к цветам - прим. авт.) недостаточно - для

Зима, как суровый начальник, отправляет цветовода в принудительный отпуск. Оторванный от любимого сада, от своих ненаглядных зеленых питомцев, он неустанно ищет, чем бы ему заняться в долгие зимние вечера и бесконечно длящиеся выходные. Конечно, скрашивают ненастье комнатные цветы, некоторые из них даже цветут в эту непроглядную темень, вселяя надежду на перемену к лучшему. Но все-таки это совсем не то (или не совсем то), что роскошные розы, пышные георгины, стройные лилии и величественные гладиолусы на дачном участке, да и уход за садом на подоконнике много времени не отнимает.

Лучший выход из «тоски по зелени» – чтение, особенно чтение книг о цветах и растениях. Это и повышение собственной квалификации, и подготовка к новому сезону (весна обязательно наступит, в это надо твердо верить), и просто замечательное занятие, погружающее нас в волшебный красочный мир и позволяющее забыть о морозах, сугробах, зимней слякоти и прочих неудобствах, присущих нашему климату. Ведь несмотря на то, что наша страна обширна, даже на самом юге зима, хотя и не столь длинная как в средней полосе и, уж тем более, на севере, все-таки имеет место. Вот и хочется в это время почитать увлекательную, занимательную и познавательную книгу.

Так почему бы нам в самом зимнем номере «Цветоводства» в рамках раздела «Цветы без разбору» не поговорить о специальной литературе по цветоводству, ведь эта тема давно меня волнует.

них самостоятельным хобби становится выращивание какого-то одного рода растений. Конечно, не всякий цветок становится предметом такой преданности - многие для этого просто недостаточно сложны. Возьмем, к примеру, настурцию. Эти красочные однолетники летом расцветают оконные ящики и клумбы красным и желтым. Да, они полезны и привлекательны, но их культура настолько незамысловата, а сортов так немного, что вы не чувствуете азарта первооткрывателя, и нет ощущения, что нужны новые знания и мастерство. Чтобы какое-либо занятие превратилось в истинное увлечение, необходимы трудности, которые надо преодолевать: люди увлекаются альпинизмом и плаванием под парусами, а не ездой на эскалаторах и пересечением рек на пароме» («Все о цветах в вашем саду»).

Со времени выхода первого издания серии д-ра Хессайона прошло более 10 лет. Как же сегодня обстоят дела на цветоческом отсеке книжного рынка?

Первое, что бросается в глаза, когда перебираешь томики на полках с цветоческой литературой, – обилие самых разных энциклопедий. Среди них можно найти все, или почти все – и издания по комнатным растениям, и по культурам открытого грунта, отдельные справочники по летникам, многолетникам, розам, декоративным кустарникам, лианам, ландшафтному дизайну и т.д. и т.п. Здесь есть и роскошные дорогие фолианты и сравнительно дешевые издания в мягких обложках (цена, кстати, далеко не всегда определяет качество). Отраднo, что переведено лучшее, с моей точки зрения, издание такого рода – «Gardeners' Encyclopedia of Plants & Flowers» Королевского общества садоводства Великобритании: в серии «Золотая коллекция» издательства «Росмэн-Пресс» оно вышло под названием «Современный сад». Англий-

ским изданием этой книги все мы, редакторы «Цветоводства», постоянно пользуемся в работе. Еще одна, столь же фундаментальная и профессиональная, энциклопедия «Ботаника. Все растения мира» выпущена на русском языке издательством «Konemann». Это точная копия немецкого издания, занимающего почетное место в библиотеке редакции. Приятно отметить, что среди лучших образцов – книги, созданные авторами журнала «Цветоводство», в том числе «Кактусы. Полный справочник» Д.В. Семенова, «Розы. Энциклопедия» Е.А. Писарева («Эксмо», 2008), «Многолетники для ландшафтного сада» («Эксмо», 2008) и «Легкий уход за комнатными растениями. Новейшая энциклопедия» («Эксмо», 2007) В.В. Чуба. Наши редакторы также постоянно используют в работе «Большую энциклопедию комнатных растений» К. Рюкера («Аст-Астрель», 2003), которую перевела с немецкого Т.М. Клевенская, долгие годы работавшая в нашей редакции, и, конечно, «Справочник цветовода» («Колос», 1997), составленный первым главным редактором «Цветоводства» Н.П. Николаенко.

В последние годы выпускается много книг, посвященных отдельным цветочным культурам, как популярным (розы, пионы, флоксы, лилии, георгины и др.), так и достаточно редким (гейхеры, морозники, верески и эрики, папоротники и др.).



Не забыты и любители «изящного садоводства», которые хотят не только выращивать великолепные цветы, но и создавать красивые сады. Изданий, посвященных ландшафтному дизайну, в том числе устройству миксбордеров, рокариев, живых изгородей, клумб и бордюров, сегодня тоже выходит довольно много. Среди них есть «классика жанра», например, «Дизайн сада» Дж. Брукса (перевод с английского), и современные книги отечественных авторов, среди которых мне показалась интересной серия «Сады Северо-Запада», выходящая в Санкт-Петербурге.

Казалось бы, дела обстоят прекрасно: авторы пишут, цветоводы покупают и, надо надеяться, читают книги, выбор огромный, полиграфия, как правило, отличная, бумага мелованная... Чего же еще надо, какие здесь можно предъявить претензии?

Конечно, если вспомнить сравнительно недавнее время, когда не было практически никаких книг, то, в общем-то, стыдно жаловаться. И тем не менее, не могу не поделиться с читателями нашего журнала некоторыми своими соображениями по этому поводу, пусть даже я покажусь им брюзгой и занудой.

Прежде всего, очень часто меня не устраивает качество редактирования и корректуры. К сожалению, это общая болезнь, поразившая не только специальную, но и художественную литературу, не говоря уже о газетах и журналах. Здесь я имею в виду не так называемые глазные опечатки, которые случаются даже при самой тщательной проверке. Но можно ли серьезно отнестись к изданию, называющему

себя профессиональным, в котором под картинкой с изображением эухариса, стоит подпись «нарцисс»? Или вот, к примеру, небольшой отрывок из переводной книги о клематисах: «Вряд ли можно найти такой уголок сада, который они не смогли бы украсить эти очаровательные цветы» (здесь явно «не ночевал» ни редактор, ни корректор») или «беседки, арки из роз и всевозможные каркасы являются идеальными опорами для клематисов» (да кому же придет в голову пустить клематис по цветущей плетистой розе, тут совершенно явная ошибка переводчика, но куда же смотрел редактор?). Я не буду больше приводить подобных примеров, поверьте мне на слово, им несть числа.

Меня тревожит, что издается очень мало популярной литературы о растениях для детей. По сей день никто не написал книги лучше, чем «Занимательная ботаника». Ее автор А.В. Цингер был фи-

зиком, автором многих школьных и вузовских учебников, преподавателем Московского университета и большим почитателем ботаники. По-видимому, эта любовь перешла к нему по наследству от отца В.Я. Цингера, который был доктором математики и одновременно почетным доктором ботаники. В предисловии к «Занимательной ботанике» Александр Васильевич писал: «Кто любит попристальней взглядываться в жизнь трав и деревьев, тому и лес, и луг, и ботанические сады с оранжереями, и самый скромный посев, который каждый из вас может сделать в горшочке на подоконнике, открывают беспредельные перспективы, ведущие к трезвым, реальным взглядам на жизнь природы...». Знакомство с этой замечательной книгой повлияло на целое поколение молодых людей, многие из которых стали настоящими учеными-биологами. К сожалению, эта книга, написанная в 30-е годы прошлого века, последний раз вышла в середине 50-х.*

Я в детстве зачитывалась чудесными книгами Н.М. Верзилина «По следам Робинзона» и «Путешествие с домашними растениями», которые, безусловно, сыграли большую роль в моей жизни, подтолкнув меня к решению пойти учиться на биофак МГУ. Как интересно, каким простым и образным языком автор рассказывает о полезных растениях дикой флоры, которых мы, порой, даже не замечаем, настолько они обычны, или о постоянных обитателях наших подоконников. К счастью, они переиздаются до сих пор, и их можно найти на полках современных книжных магазинов.

Конечно, нельзя сказать, что для детей не выходит ничего, но список современных изданий такого рода оказался мне довольно бедным. В общем, нет пока «ботанического» Даррела ни в России, ни за рубежом (или его пока еще не перевели?).

Что же касается книг, предназначенных взрослому читателю, то в них мне не хватает личности автора. Ну скажите, как можно писать о розах, лилиях, гладиолусах и других культурах, не высказывая своего отношения к любимым растениям? Я не знаю, кто здесь виноват – сами авторы, или «собака зарыта» в политике издательств. Скорее всего, последнее: заказчики, по-видимому, считают, что читателей интересуют только «голые факты» – общие ботанические сведения, описание видов и сортов, агротехника, борьба с болезнями и вредителями, и лирику нечего разводить. Почему я так думаю? Да

* К счастью, здесь я поторопилась с выводами. Оказавшись в магазине, я увидела новое издание этой книги («Аванта+», 2008).

просто я знаю лично многих авторов книг, вышедших в последние годы, и уверена, что им было, что сказать, кроме «чисто конкретных» сведений. Сегодня рынок уже насыщен самыми разными книгами, объясняющими цветоводу, как и где посадить растение, и какого он требует ухода. Мне кажется, что пришло время и для других книг, не только познавательных, информативных, полезных, но и интересных, которые затрагивают не только разум, но и душу, и которые хочется читать и перечитывать.

За последние 10–15 лет, прошедшие с начала «книжного бума», вышло несколько изданий такого рода. Среди них книги И. Ф. Степановой – многолетнего друга редакции «Цветоводство», одного из старейших наших авторов, замечательного художника, большого знатока культуры ирисов – «Как украсить сад» («Аст-Пресс», 2001) и «Ирисы» («Олма-Пресс», 2003). В них автор не скрывается за безликими описаниями растений и общепринятыми агротехническими рекомендациями. Совершенно очевидно, что эти книги написаны художником (первая из них целиком оформлена замечательными иллюстрациями автора), очень эрудированным человеком, влюбленным в цветы, изобразительное искусство и литературу. Вместе с Ириной Федоровной читатели видят растения такими, какими их видит она: «в шелках и бархате, с бриллиантами росы под ярким солнцем, источающими незабываемые ароматы или оцетишившимися колючками». И далеко не каждому автору удается передать «ту радость, которую испытываешь, когда расцветает долгожданный цветок, выжженный из крошечного черенка». Что же выделяет эти книги из общего ряда? Прежде всего, интересное содержание, изложенное прекрасным русским языком, тщательно подобранные заголовки отдельных глав, изысканные поэтические и прозаические эпиграфы к каждой из них, качественная редакция (правда, я думаю, что редактору было просто нечего делать) и, конечно, великолепные иллюстрации, в первой книге – оригинальные рисунки автора, во второй – и рисунки, и прекрасные снимки сортов ирисов, предоставленные автору опытными фотографами. Но главное в этих кни-



гах – незаурядная личность самой Ирины Федоровны Степановой, ведь ее трепетным отношением к красоте природы, прелести самого незаметного цветка проникнута каждая страница, каждая строчка. И это, конечно, не может оставить равнодушным читателя.

Чем-то перекликается с книгой И.Ф. Степановой «Как украсить сад» сочинение Е. Иллеш «Тайны нашего сада» («Ин-Принт Медиа», 2001). Автор заранее предупреждает читателя, что в книге не следует искать инструкции и рекомендаций, главное здесь – образ сада, который существует в нашем воображении под влиянием искусства – живописи и литературы. Хорошие фотографии садов различных стилей, репродукции картин великих (и не очень великих) художников, к месту подобранные цитаты из литературных произведений разных эпох и народов, прекрасный текст, легко и с большим интересом читающийся, – все это и создает тот самый образ русского сада, о котором каждый из нас в душе мечтает.

Еще одна очень интересная, с моей точки зрения, книга вышла в Санкт-Пе-

тербурге (изд-во Ивана Лимбаха, 2001) под названием «Страстоцвет, или Петербургские подокошники». Ее автор Ольга Кушлина соединила в ней, казалось бы, несоединимое – поэзию серебряного века и комнатное цветоводство, проследив каким образом распространение в Европе экзотических растений повлияло на смену художественных стилей и способствовало возникновению модернизма в литературе. Оттолкнувшись от замечательной книги Макса Гесдерфера «Комнатное садоводство» и некоторых других изданий, популярных в конце позапрошлого начале прошлого веков (среди них и Золотницкий с его «Цветами в легендах и преданиях»), автор глава за главой знакомит читателя со стихами Тэффи, Северянина, Анненского, Брюсова, перемежая их отрывками из старых изданий о цветах. И хотя растения на петербургских подокошниках и сегодня все те же, что и тридцать, и сто лет назад, книга о них получилась очень неожиданная и оттого невероятно интересная.

Большое спасибо следует сказать тем издательствам, которые выпускают так

называемые репринтные дореволюционные книги. Удивительно, но многие сочинения старых авторов совершенно не устаревают, вызывая неугасающий интерес читателей. Среди них и уже упомянутые «Цветы в легендах и преданиях» Золотницкого, и «Изящное садоводство и художественные сады» А. Регеля, и некоторые другие. Мне кажется, что в этих книгах есть то, чего так не хватает во многих современных изданиях – личность автора: его взгляды, рассуждения, интересы, даже ошибки. Такие книги – не безлики. ●

А.ШАШКОВА

P.S. Мне хотелось бы знать, что думают читатели журнала о «цветоводческой составляющей» книжного рынка. Какие книги о цветах вы читаете, что понравилось, а что показалось неинтересным и т. д. Жду ваших писем по адресу редакции или по электронной почте tsvety@rol.ru

В названии статьи использована строка из стихотворения Г. Иванова.

Поздравляем лучших авторов 2008 года!

На основании опроса общественного мнения и письменных откликов читателей лучшими внештатными авторами журнала «Цветоводство» за 2008 г. признаны:

Черкашина В. Модная хризантема Мультифлора (№ 5), Пуансеттия (№ 6)

Вехов Н. Пионер озеленения Русской Ривьеры (№ 4)

Мирошниченко Н. Любовь моя – ирисы (№ 3)

Чучин В. Лилии Танго (№ 1)

Казарова С. Декоративные лещины (№ 2), Скромное обаяние деренов (№ 5)

Константинова Е. Не покидай меня, весна (№ 1), Тень в ясный день (№ 2), Сезонная палитра сада в средней полосе (№№ 3–6)

Аксенова Л. Душистые растения: иссоп, розмарин, лаванда (№ 3), Полынь – горькая, красивая, полезная (№ 6)

Дубров В. Пионы: сажаем правильно (№ 5)

Соковых Т. В цветнике и аранжировке (№ 1)

Панчул Ю. По следам золотой лихорадки (№ 4)

Лауреаты года получат дипломы журнала и памятные подарки.

Банк Данных Коллекционеров Растений

Оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ, МАХРОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ, РОДОДЕНДРОНЫ, КРУПНОЦВЕТНЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ, МАХРОВЫЕ ПРИМУЛЫ, АНЕМОНЫ и КАЛИСТЕГИЯ, ЭРЕМУРУСЫ, ВЕНЕРИНЫ БАШМАЧКИ, ГИБРИДНЫЕ БАДАНЫ и МОРОЗНИКИ, РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ, ЦВЕТНЫЕ БРУГМАНСИИ, МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, АХИМЕНЕСЫ, ФУКСИИ, ПЕЛАРГОНИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ и ГИППЕАСТРУМЫ и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечисляйте больше любых названий, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

САЖЕНЦЫ от Селиванова

- ГОРТЕНЗИЯ: садовая (12 сортов), черешковая, древовидная, метельчатая (3 сорта);
- МИРИКАРИЯ, СПИРЕИ (10 сортов), ДЕЙЦИИ (5 сортов), ВЕЙГЕЛЫ (8 сортов), ЖИМОЛОСТИ Брауна и каприфоль;
- ИРИСЫ бородатые (100 сортов);
- ЛИЛЕЙНИКИ (50 сортов);
- ЛИЛИИ (более 150 сортов) отечественной и зарубежной селекции: Азиатские, Трубочатые, ЛА-, ОТ-, АО- и ЛО-гибриды;
- ВИНОГРАД (50 сортов);
- новейшие сорта МАЛИНЫ.

От Вас – конверт с Вашим адресом.

394057, Воронеж, пер. А. Санникова, д. 16. А.М. Селиванов

Предлагаю срезку ТЮЛЬПАНОВ (г. Краснодар)

к 14 февраля и 8 Марта.

Тел.: 8-918-460-71-11. Владимир

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ.

Цены низкие.

Каталог – в Вашем конверте.

353250, Краснодарский край,
Северский р-н, Ново-Дмитриевская,
ул. Фрунзе, 30.

Виталий Сергеевич Бабарыкин



ГЛАДИОЛУСЫ (около 400 сортов, в том числе много новинок).

Иллюстрированный каталог – в Вашем конверте. Есть цифровые фотографии многих сортов.

Цветной каталог – в Вашем конверте.

630123, г. Новосибирск, а/я 21.

Тел.: (383) 200-29-38.
Михаил Семенович Крупович

СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, махровые **ГЛОКСИНИИ, БАЛЬЗАМИНЫ** (махровые сортовые и новогвинейские гибриды).

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

346882, Ростовская обл.,
г. Батайск, ул. Березовая, 18.

Тел.: (86354) 713-45,
моб. 8-918-524-86-06

E-mail: svetlana.30@live.ru
Светлана Анатольевна Шмырева

● Комнатные цветы: миниатюрные **УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ,** **СТРЕПТОКАРПУСЫ.**

● Садовые растения: **ХОСТЫ.**

Каталоги – в Ваших отдельных конвертах с дополнительной маркой на 1 руб.

117630, Москва, ул. Академика Челомея, д. 8, кор. 1, кв. 429.

Тел.: (495) 936-52-19
(в будни после 19.00).

Александра Радиевна Курочкина

E-mail: sashey@home-garden.ru,
alex_k_2222@rambler.ru
www.home-garden.ru

ГЛАДИОЛУСЫ

● эксклюзивная экзотика (зеленые, черные, голубые)

● суперновики

● срезка

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (с марками на 3 руб.).

Цветной каталог (более 400 фото) – по предоплате (250 руб.).

410019, Саратов, 1-й Высокий проезд, д. 7.

Тел.: (8452) 71-46-10

Олег Сергеевич Филимонов
www.filflowers.ru

E-mail: oleg@filflowers.ru

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ,

Цены снижены, льготы.

Каталог – в Вашем конверте.

385130, Адыгея, Энем, ул. Перова, 19.
Виктор Мануилович Королев

Сортовые ГЕОРГИНЫ

(около 300 сортов).

433753, Ульяновская обл.,

г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.

Тел.: (84253) 2-49-11

E-mail: larisa_563@pochta.ru

Лариса Николаевна Курдюкова

● **ГЕОРГИНЫ** (более 200 срезочных сортов)

● **ГЛАДИОЛУСЫ** (новейшие сорта)

● **ХРИЗАНТЕМЫ** крупноцветные (более 50 сортов)

● **ЛИЛИИ** (Азиатские, Восточные, Лонгифлорум, ЛА и ОТ-Гибриды)

392022, Тамбов, ул. Кирсановская, 34

Тел.: (475) 73-05-24,

моб. 8-960-660-53-14

Надежда Степановна Колодина

Посадочный материал **ИРИСОВ** (140 сортов), **ЛИЛЕЙНИКОВ** (15 сортов).

433320, г. Ульяновск, с. Белый Ключ,
ул. 1-я Садовая, д.3.

Елена Валентиновна Петрова

Новая коллекция **ГЛАДИОЛУСОВ** перспективных сортов.

Клубнелуковицы для выгонки.

Недорого.

347130, Ростовская обл.,

Милютинский р-н., ст. Селивановская.

Тел.: (863219) 48-3-98,

моб.: 8-928-180-10-33

А.П. Баданов

РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ШВЕЛИДЗЕ СВЕТЛАНЫ

● **АХИМЕНЕСЫ** (более 100 сортов),

● **КОЛУМНЕИ** (более 80 сортов),

● **СИННИГИИ** (более 100 сортов),

● **КОЛЕРИИ** (более 60 сортов),

● **ХИРИТЫ, СЕНПОЛИИ,**
СТРЕПТОКАРПУСЫ и др.

● Изысканные **ФУКСИИ.**

Сорта-новики 2009 года!

Цветной каталог в Интернете:

www.fuchsia-fialka.ru

E-mail: ff-svetlana@yandex.ru

По запросам высылаю текстовый каталог в ваших подписанных конвертах с маркой на 10 руб.

115304, Москва,

ул. Ереванская, д. 10, корп. 1, кв. 60

Тел. 8-916-358-00-39,

8-(499)-144-55-42,

8-(495)-322-34-08,

Светлана Витальевна Швелидзе

ИРИСЫ – высоко-рослые, интерме-диа и карликовые. Новейшие сорта зарубежной селекции.

Большой выбор.

Каталог – в Вашем конверте.

353810, Краснодарский край,
п. Трудобеликовский, ул. Мазуренко, 92.

Тел.: (86165) 99-6-24

Моб.: 8-918-35-62-961

Юрий Давыдович Крутченко



Современные **ГЛАДИОЛУСЫ** (в т.ч. собственная селекция, новинки и лучшие старые сорта)

121615, Москва, а/я 3.

www.gladmania.narod.ru

Андрей Борисович Баранов



И.Л. ДАНИЛИНА

Листовые черенки **СЕПОЛИЙ** лучших, новейших и экзотичных сортов от ведущих селекционеров США, Канады, Японии, России и Украины.

Новые сорта **АХИМЕНЕСОВ, СТРЕПТОКАРПУСОВ, КОЛЕРИЙ, КОЛУМНЕЙ, ЭПИСЦИЙ, ХОЙ.**

Цветной каталог в Интернете:

www.fialki.com

На сайте: фотогалерея, статьи о фиалках, оперативный ответ на любой вопрос и др.

E-mail: danilina@fialki.com

По запросам с надписанным конвертом и дополнительной маркой на 3 руб. высылаю текстовый каталог. 119361, Москва, ул. Озерная, д.31, корп. 3, кв. 199.

Тел.: (495) 430-63-59,

моб. 8-917-545-67-27

Ирина Леонидовна Данилина

ИРИСЫ высокие бородатые отечественных и зарубежных сортов.

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.

Цветной фотокаталог (248 снимков) – по предоплате (120 руб.)

308519, Белгородская обл.,
пос. Северный, а/я 2.

Моб. тел.: 8-920-205-45-13

Вера Николаевна Ермак

ИРИСЫ (500 сортов) – высокие, среднерослые и карликовые.

Каталог – в Вашем конверте.

353563, Краснодарский край,
г. Славянск-на-Кубани,

ул. Коммунистическая,

д. 51.

Моб. тел.:

8-918-11-66-512

Василий Иванович Белик



ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТУБЕРОЗА – клубнелуковицы и детка. **ГЛАДИОЛУСЫ**.

Каталоги – в Вашем конверте.

353117, Краснодарский край, Выселковский р-н, ст. Новомалороссийская, ул. Садовая, д. 13, кв. 3.
Тел.: (86157) 43-8-05, моб. 8-918-96-95-419.

Татьяна Ивановна Громова.

ГЕОРГИНЫ (более 150 сортов) – срезочные, бордюрные, Новинки.

ГЛАДИОЛУСЫ (более 250 лучших российских сортов).

Отдельные каталоги – в Ваших конвертах.

640023, Курган-23, а/я 3080. Тел.: (3522) 47-43-04.

Светлана Васильевна Таланова.

ГЛАДИОЛУСЫ (новые и новейшие сорта).

Большой выбор новинок луковичных растений и травянистых многолетников.

Каталог – в Вашем конверте. Фото на CD (предоплата – 200 руб.)

600022, Владимир, ул. Завадского, д.5, кв. 15.

Тел.: (4922) 38-31-05, моб. 8-915-754-91-17.

E-mail: pogodin33@yandex.ru

Андрей Будимирович Погодин.

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ (современные и ретро-сорта), **ЛИЛЕЙНИКИ** (10 сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (80), **НАРЦИССЫ** (30), **ПРОЛЕСКИ**, **РЯБЧИКИ**, **МУСКАРИ**. Высылаю каталог.

249032, Калужская обл., г. Обнинск,

ул. Королева, д. 18, кв. 49.

Надежда Львовна Лобынкина.

КЛЕМАТИСЫ (2-летки) от 100 руб.

346705, Ростовская обл., Аксайский р-н,

х. Островский, ул. Кирова, 55.

В.В. Тарасенко.

Красивоцветущие и декоративнолиственные кустарники и многолетники для сада, альпинария и водоема: **ХВОЙНЫЕ**, **ЗЛАКИ**, морозостойкие **МАГНОЛИИ** и **РОДОДЕНДРОНЫ**, **БРУГМАНСИИ** и многое другое. Все с ЗКС.

394052, Воронеж, ул. Чеботарева, д. 16.

Тел.: (4732) 365-308

Михаил Иванович Гордиенко.

E-mail: migord@rambler.ru, www.migsada.narod.ru

ТЮЛЬПАНЫ (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 6 руб., скидки до 20%).

Срезка к 8 Марта.

352915, Краснодарский край, Армавир,

ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.

Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56

Сергей Николаевич Лысогор.

КАЛЬМИИ и **РОДОДЕНДРОНЫ**.

105077, Москва, а/я 142.

Сергей Львович Кривицкий.

ИРИСЫ высокие бородастые. Большой выбор.

Каталог – в вашем подписанном конверте.

356800, Ставропольский край, г. Буденновск,

ул. Красноармейская, 256.

Тел.: (86559) 5-26-09, моб. 8-918-740-30-73.

Николай Иванович Яновский.

Предлагаю подшивку журнала «Цветоводство» с 1958 по 1987 гг. (с 1963 г. – подшивка в твердом переплете). Стоимость – 15 000 руб. Деньги необходимы на лекарства.

249096, Калужская обл., г. Малоярославец, ул. Саввы Беляева, д. 30.

Тел.: (48 431) 2-16-66, моб.: 8-910-542-96-04,

Константин Васильевич Тихонов

Сотни цветущих сенполий на выставках 2009 г.

3 января – 2 февраля, 27 февраля – 10 марта, 27 марта – 6 апреля



Дом Фиалки

Наш адрес: ул. Пятницкая, д. 20, стр. 2,

напротив выхода из метро ст. Новокузнецкая.

Тел. (495) 953-55-18, 951-19-73.

Интернет: www.domfialki.ru

Магазин работает ежедневно с 10.00 до 20.00

(по выходным с 11.00 до 19.00)

Перспективные **новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения **из всех основных групп** (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, перистые, парковые).

Привиты на зимостойком шиповнике.

Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.

352019, Краснодарский край, Куцевский р-н,

с. Раздольное, ул. Красная, 29.

Тел.: (86168) 3-41-78, моб. 8-918-345-55-71

E-mail: sadyrosy@mail.ru

Владимир Федорович Мартыненко

Растения для садового дизайна: РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ХРИЗАНТЕМЫ, ЗЛАКИ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники, всего более 500 наименований.

Минимальная сумма заказа – 1000 руб. Каталог – в Вашем надписанном длинном маркированном конверте + дополнительная марка на 6 руб.

394040, Воронеж, пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

Более тысячи растений для Вашего сада: **ИРИСЫ**, **ФЛОКСЫ**, **ЛИЛИИ** и др. От Вас – 2 подписанных конверта для каталога.

633208, Новосибирская обл.,

г. Искитим-8, а/я 150.

Геннадий Викторович Букин

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ:** срезка, экзотика, суперновинок (500 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

188336, Ленинградская обл., Гатчинский район, Лампово,

ул. Совхозная, д. 15, кв. 28. Тел.: (81371) 6-56-64

E-mail: evtgrad@mail.ru

Евгений Валентинович Трухин

Розы и Сад
Саженцы роз - почтой по России

Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru, www.rozyisad.ru

Усынин Андрей Павлович

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.
353384, Краснодарский край,
г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.
Моб.тел.: 8-918-643-64-78
Зинаида Никифоровна Васюкова

ГЛАДИОЛУСЫ (свыше 500 сортов) – классика, экзотика, новинки.

Бесплатный каталог. Скидки.
658655, Алтайский край,
Благовещенский р-н, Степное Озеро,
ул. Химиков, д.12, кв. 81
Алексей Викторович Гребенюк

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ**

Каталог – в Вашем конверте.
Сделавшим заказ – цветной каталог (330 фото) бесплатно.

361041, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный, ул. Суворова, д. 1.
Тел.: (86631) 3-19-28
Ольга Александровна Рябых

СЕНПОЛИИ отечественной селекции, в том числе более 120 сортов Макуни **КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ** с закрытой корневой системой. Большая коллекция.

Два каталога – в Ваших конвертах.
140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д. 25, кв. 64.
Тел.: (49645) 5-38-92
Инна Анатольевна Кириллова

**ГЛОКСИНИИ МАХРОВЫЕ**

120 сортов: ситцы, тигрины, мраморные, окаймлённые, оттеночные, однотонные, стандарты, карлики, компакты, а также ароматные

Бесплатный текстовый каталог в Вашем длинном подписанном конверте, цветной каталог-по предоплате 100 рублей или на сайте www.gloxika.narod.ru

тел.:8(39169)3-03-11, 8-913-565-9640
663692, Красноярский край, г.Зеленогорск, ул.Набережная, д.48, кв.8
Федорова Яна Сергеевна

СЕНПОЛИИ

Лучшие новинки (2007–2008 гг.) отечественной и зарубежной селекции.
Каталог – в Вашем конверте или по электронной почте.
385009, Республика Адыгея, Майкоп, ул. Дружбы, 4
Тел.: (8772) 57-78-56
Светлана Анатольевна Патрушева

ИРИСЫ высокие бородатые, лучшие сорта зарубежной селекции.

Каталог – в Вашем подписанном конверте.
400002, Волгоград, пр-т Университетский, д. 15, кв. 7.
Валентина Григорьевна Панфилова

Махровые ГЛОКСИНИИ, ЭПИСЦИИ.

Каталог – в Вашем конверте.
396650, Воронежская обл., Россошь-9, ОПС 9.
Тел.: (47396) 2-53-22,
моб. 8-920-404-01-97
Валентина Николаевна Усова

**ИРИСЫ** (более 1000 сортов), **ЛИЛЕЙНИКИ**

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.
Цветной каталог (360 фотографий) – с предоплатой 300 руб.
309237, Белгородская обл., Корочанский р-н, пос. Мичуринский, ул. Мичуринская, д. 27
Соколовское п/о.
Тел.: (47231) 3-15-88,
моб. 8-920-551-59-77
E-mail: nessonova@mail.ru
www.irisgarden.ru



Нина Владимировна Нессонова

Предлагаем посадочный материал бородатых ирисов.

Сорта зарубежной и отечественной селекции.
394080, Воронеж, пос. Краснолесный, ул. Г. Лохматикова, д. 45, кв. 18.
Тел.: (4732) 59-46-62
Моб. тел.: 8-905-051-41-64
Валентина Ивановна Локтева

**Книга М.С. Александровой «ВЕРЕСКИ и ЭРИКИ» от редакции журнала «Цветоводство»**

Не упустите возможности стать обладателем книги, написанной кандидатом биологических наук М.С. Александровой. В ней рассказывается о видах и сортах вереска и эрики, перспективных для выращивания в средней полосе России. Используя многолетний личный опыт автор рассказывает о декоративных достоинствах этих растений, агротехнике, приемах размножения и др. В книге предлагается несколько вариантов модульного и ландшафтного верескового сада, цветущего с весны до поздней осени. Вересковый сад – это модно и престижно! Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 февраля. Результаты будут опубликованы в журнале.



ЛОТЕРЕЯ!

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**

Более 1000 сортов на любой вкус!

Цветной **бесплатный** каталог – в Вашем конверте.
Возможен заказ каталога по телефону, SMS и электронной почте yurga-firma@yandex.ru.
353565, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани ул. Юбилейная, д. 48.
Тел.: (861) 236-54-92, моб. 8-918-39-75-209
Юрий Анатольевич Ворошилов



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь
 ООО «Синглетт»
 тел.: (495) 969-2199
 Оптовые поставки семян
 «Синглетт Сидс» в России
 ООО «Вегетрон»
 тел./факс: (495) 716-5000, 719-7402

Восстановленные лампы для досвечивания из Голландии



400/600-ваттные профессиональные лампы для теплиц

- * предлагаем несколько различных типов ламп
- * план досвечивания
- * гарантия
- * рекомендации



ARIE SLOBBE: info@slobbe.net
 BAS VERVOORN: info@lingeburg.nl
 Тел.: +31 653395650
 Факс: +31 78 6151540

www.lingeburg.nl

ПРОВЕРЕННЫЕ В ДЕЛЕ ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ

оптовая компания

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ Срезанные цветы: Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ Луковицы на выгонку: лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!
 - ◆ Клубни цветных калл
 - ◆ Посадочный материал in vitro (укорененные черенки-микрклоны): для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина д. 13 Г.
 Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43
 E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru
 www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
 ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ



САЖЕНЦЫ И СЕМЕНА ПОЧТОЙ ПО РОССИИ

- Семена овощей и цветов – более 600 наименований, в том числе новинки известных семеноводческих фирм «Bejo Zaden» и «Satimex QUEDLINBURG»
- Более 400 сортов гладиолусов, георгин, бегоний, лилий, в том числе махровые, тигровые, трубчатые и другие новинки
- Многолетники – более 100 наименований
- Клематисы, гортензии, флоксы, лилейники, хосты, астильбы, будлеи, спиреи, сирень, жимолость
- Розы – плетистые, почвопокровные, полиантовые
- Хвойные и почвопокровные растения
- Голубика, смородина, малина, садовая земляника, включая ремонтантный сорт 'Королева Елизавета-II'
- Ремонтантные сорта малины селекции Казакова – 'Брянское Диво', 'Пингвин', 'Желтое чудо'....
- Плодовый виноград – коллекция более 15 сортов
- Семен. картофель – 18 сортов, лук-севок – 5 сортов

ЗАКАЗЫВАЙТЕ БЕСПЛАТНЫЙ ЦВЕТНОЙ КАТАЛОГ
 143900, МО, г. Балашиха, РУПС, а/я 239, «ФЛОС»
 тел./факс: (495) 521-4031 e-mail: post@flos.ru

Питомник ФЛОС:

5-й км от МКАД по Горьковскому шоссе
 ☎ (495) 521-1022
 ☎ (495) 521-4604

Садовый Центр:

Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 26
 ☎ (495) 918-1349
 ☎ (495) 362-0302



Клематис 'Хэгли Ханбрид'

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА

ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

ЛУКОВИЧНЫЕ

КЕРАМИКА И ПЛАСТИК

ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

АКСЕССУАРЫ

ЛААФЫ И ФОРЧИНО

САДОВЫЙ ЦЕНТР

Читайте в ближайших номерах

Ранняя весна от Елены Константиновой

Модные декоративнолиственные
по новой технологии

Калла эфиопская в Заполярье

Примула обконика и цинерария
гибридная

На выставке Horti Fair (Амстердам)

Флористическая мода весны-2009

Свадебные наряды из цветов

Весенние луковичные в саду

Опасные растения

Сеем правильно

С любовью о душистом горошке

Журнал «Цветоводство»
оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)
ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27
Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (отд. фирмы «Гриф»)

Магазин «Цветочный сад», ул. Б. Пушкарская, 38,
тел.: (812) 232-56-26

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.

Останкинский совхоз декоративного садоводства



МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ СОТРУДНИКОВ —
ОСНОВА КАЧЕСТВА
ПРЕДЛАГАЕМОЙ НАМИ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

- рассада летников, двулетников и многолетников (более 500 наименований)
- горшечные цветущие и декоративнолиственные растения (более 500 наименований)
- срезанные цветы: розы, орхидеи, тюльпаны
- декоративные и плодовые деревья и кустарники
- букеты, композиции, фито-дизайн интерьеров

Тел./факс: (495) 602-39-41

Отдел продаж: (495) 615-01-11, 616-77-56, 615-46-79.

129075, Москва, Прудовой проезд, 13

www.osds.ru

