

май – июнь  
3. 2009

# Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1958 Г.

Что чувствуют растения  
Чубушники  
Какие бывают сирени  
Пионы отечественной селекции  
Магнолии  
Декоративные луки  
Альстремерия: современная культура  
на срезку  
«Ампельные» кактусы  
Купальницы в Сибири





МОСКОВСКАЯ  ЕЛЕНЬ  
НЕДЕЛЯ

Шестая специализированная  
выставка

# Московская Зелёная неделя

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**

Всероссийский выставочный центр  
Министерство сельского хозяйства РФ  
Правительство Москвы  
Департамент ЖКХиБ г. Москвы

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии (ГиПЛИ)

**УСТРОИТЕЛЬ:**

ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР:**

журнал 

**В программе выставки:** конкурсы, семинары, лекции

**В широком ассортименте представлены:**

цветочная рассада,  
посадочный материал декоративных растений,  
оборудование и материалы для озеленения  
городских и загородных территорий

**13-17 мая 2009 г.**

**Москва ВВЦ Павильон № 57**



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал  
**Основан в январе 1958 г.**  
 Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

**Главный редактор**  
 Любовь Сергеевна Шашкова,  
 кандидат биологических наук

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андриевская  
 (зам. главного редактора),  
 Татьяна Анатольевна Френкина  
 (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),  
 Любовь Михайловна Хитрова  
 кандидат биологических наук  
 (отдел науки),  
 Галина Александровна Николаева  
 (отдел любительского цветоводства)  
 Марианна Юрьевна Серафимова  
 (секретариат)  
 Дизайн  
 Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
 в Министерстве печати и информации  
 Российской Федерации,  
 регистрационный номер 0110448  
 © «Цветоводство», 2009

**Индекс журнала «Цветоводство»**  
 по каталогу Роспечати – 71061  
 (полугодовая подписка),  
 – 48196 (годовая подписка);  
 с приложением «Узамбарская фиалка»  
 – 82598 (полугодовая подписка),  
 – 48245 (годовая подписка);  
 по каталогу «Почта России» – 99593,  
 с приложением «Узамбарская фиалка»  
 – 99595.

**Адрес редакции:** 107076  
 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4  
**Тел/факс:** (495) 781 59 33,  
**www.tsvetovodstvo.com**  
**E-mail:** tsvety@rol.ru

**Редакция не несет ответственности**  
 за содержание рекламных  
 объявлений.  
 Перепечатка допускается только  
 с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20.04. 2009 г.  
 Отпечатано в типографии  
 «АЛМАЗ-ПРЕСС»  
 Россия, 123 022, Москва,  
 Столярный пер., д. 3/34  
 Тел.: (495) 781 19 90  
 781 19 99

Тираж 35 000 экз.  
 Розничная цена свободная



2



16



34



40

### 2 В оранжереях и питомниках

#### Greenhouses & Nurseries

Френкина Т. Horti Fair-2008: новинки и тенденции  
*Frenkina T. Horti Fair-2008: novelties and tendencies*  
 Гиль Л. Альстремерия: современная культура  
 на срезку  
*Gil L. Alstroemeria: modern cultivation*

### 8 Уроки бизнеса

#### Business Lessons

Выгонка тюльпанов: период охлаждения и длина  
 цветоноса (интервью с директором фирмы  
 «Полицвет» А. Быковым)  
*Tulip forcing: cooling and long stems (interview A. Bykov,  
 «Polytsvet»)*

### 10 В мире науки

#### World of Science

Мартынова М. Флокс сибирский в Хакасии  
*Martynova M. Phlox sibirica in Khakasia*  
 Сороколетова Е., Сорокопудова О. Декоративные  
 луки  
*Sorokoletova E., Sorokopudova O. Alliums*

### 16 Селекция и коллекции

#### Selection & Collections

Пенезева Н. Льет жасмин благоуханье  
 (чубушники в Главном ботаническом саду)  
*Penezeva N. Philadelphus in the Main Botanical Garden (Moscow)*  
 Буглова Л. Купальницы в Сибири  
*Buglova L. Trollius in Siberia*  
 Миляев А. Любимица английских садов  
 (буддлея очереднолистная)  
*Miljaev A. Buddleja alternifolia*

### 23 Ландшафт и дизайн

#### Landscape & Design

Френкина Т. Магнолия для разных климатических зон  
*Frenkina T. Magnolias for different hardiness zones*  
 Келина А. Листопадные магнолии из черенков  
*Kelina A. Deciduous magnolias by cuttings*  
 Понкрашова О. Охотник до садов российских  
 (А.Т. Болотов)  
*Ponkrashova O. Andrey Bolotov, the founder of Russian  
 landscape gardening*

### 34 Из жизни флористов

#### Florist Life

В Национальной гильдии флористов.  
 Метаморфозы весны: цвета и чувства  
*National Florist Guild. Moscow spring-2009 (Regional contest)*  
 Прудникова С., Папкиова Л. Дарить гармонии  
 людям (к 20-летию МТА «Артфлора»)  
*Prudnikova S., Papkova L. «Artflora» – 20 years*

### 40 В саду и дома

#### Your Garden, Your House

Круглова Г. Из истории отечественной  
 селекции пионов  
*Kruglova G. Chronicle of Russian peony breeding*  
 Вихрова Г. Какие бывают сирени  
*Vikhrova G. The best lilacs for Central Russia*  
 Бородатые ирисы: в поисках новых возможностей  
 (интервью с И. Хорошем)  
*New bearded irises (interview I. Khorosh)*  
 Семенов Д. Кактусы и другие суккуленты  
 в ампельной культуре  
*Semenov D. Cactuses and succulents as trailing plants*  
 Чуб В. Какие нежности, или Что чувствуют растения  
*Chub V. If you touch some plant*  
 Шафеева Е. Гибридные синнингии  
*Shafeeva E. Sinningia hybrida*  
 Шашкова Л. Чары леса  
*Shashkova L. In forest style*

Член международной пресс-группы, ведущий редактор нашего журнала Татьяна ФРЕНКИНА продолжает свой аналитический обзор выставки, состоявшейся в Амстердаме в октябре 2008 г.

## Израиль: живописные и стойкие заполнители букетов

Израильская селекционная фирма «Danziger» известна во всем мире как создатель промышленных сортов срезочных и садовых культур. Одно из важнейших направлений ее деятельности – летники и многолетники на срезку. Даже на столь богатой новинками выставке, как Horti Fair, стенд этой компании блистал своими шедеврами.

Девиз фирмы «На шаг впереди» абсолютно соответствует истине. Думаю, что главная причина успеха, – четко сформулированная селекционная задача при работе с каждой культурой. Конечно, на выставке были представлены и садовые новинки фирмы, но я попросила менеджера Надива Ротема рассказать мне подробнее именно о срезочных культурах.

Дело в том, что в последние 10 лет так называемые летние цветы (*Summer flowers*) практически утратили свою сезонность и в большинстве своем поставляются круглый год. В зависимости от времени года они выращиваются в северном или южном полушарии.

Растущие объемы продаж дополнительного ассортимента объясняются тем, что в розничной торговле всевозрастающее значение имеют готовые букеты, сделанные в магазине или купленные у оптовиков. А эти изделия невозможно себе даже пред-

ставить без разнообразного аранжировочного материала.

Готовые букеты как подарок массового спроса сегодня есть не только во всех цветочных магазинах и киосках, но и сетевых супер- и гипермаркетах, садовых центрах и т.д. Их популярность объясняется как темпом городской жизни, так и сравнительно доступной ценой (в отличие от флористических работ по индивидуальному заказу). Успеху дела во многом способствует именно разнообразие форм и красок дополнительных (аранжировочных) культур, помогающее флористам четко реагировать на сезонные и годовые тренды, праздничные даты и т.д.

Маркетологи фирмы «Danziger» считают, что сегодня в рознице 70% всей срезочной продукции реализуется в виде готовых букетов (думаю, что в России эта цифра приближается к 50%).

Отсюда и то серьезное внимание, которое здесь уделяют тем летникам и многолетникам на срезку, которые являются заполнителями букета.

Признаюсь честно, что такого отработанного по всем параметрам **срезочного солидаго** я еще не видела, хотя этой очень популярной культурой занимаются предметно и в Голландии.

Должна объяснить читателю, что у срезочного солидаго сегодня можно увидеть два типа сортов. Я бы называла их садовым и природным. В первом случае сложное кистевидное соцветие группируется вверху, а листва «звучит» на остальной части стебля. Во втором – соцветие более рыхлое, естественного вида, и желтые кисти перемежаются с листвой.

Линия *Golden Line* может по-праву считаться золотой не только из-за колера.

Супер-модным '*Golden Glory*' фирма гордится особо, поскольку природный тип соцветия сочетается у него с крупными «цветками» (d 0,5 см), а точнее корзинками. Для подобных сортов это уникальный случай.

Культivar сильно рослый, дает срезку повышенного качества (весом 35–45 г/шт). Темно-зеленая листва удачно распределяется среди кистей.

Классический '*Monte D'oro*' имеет мелкие корзинки (d 0,2 см) и среднюю силу роста. Стебли крепкие, листва зеленая.

Оба сорта солидаго выровнены, урожайны, зимой дают срезку через 6 нед после закладки цветков, летом – через 4 нед.

Среди **лимониумов** (статисе, кермек) тоже есть весьма перспективные новинки.

Эlegantная серия *Sinuet* относится к группе сортов *Limonium sinuatum*. У большинства существующих культиваров на цветоносе есть характерные для данного вида стеблевые листья, выходящие у основания в крыло и низбегающие по стеблю. Такие цветоносы называют крылатыми, и эти листочки мешают восприятию соцветия. Поэтому современные селекционеры стремятся свести подобный недостаток к минимуму, всячески утоньшая «крылышки».

*Sinuet* – первая сортосерия, где это действительно удалось. Мы видим



'Golden Glory'



Солидаго линии Golden Line в аранжировке



'Monte D'oro'



Sinuet

структуру соцветия практически без помех. Красивое ветвление, крупные цветки – все это дополняется большим выбором колеров. Уже есть сорта розовые разной тональности, лиловый, аметистовый, темно-фиолетовый, желтый, белый. Ожидается дальнейшее прибавление в ассортименте.

Интересна для цветоводов и флористов последняя серия мелкоцветного *L. sinensis*, названная *Sensy*. Обильноцветущие побеги радуют совершенно новым нарядом. Это двуцветные сорта – белые, розовые, пурпурные с желтой серединкой, создающие своеобразный «ситцевый» ажур. Цветоносы прямые, креп-

повышает производственный потенциал серии.

Не утрачивает своих позиций и выведенная ранее сортосерия *Supreme*. Она относится ботанически к *L. x hybridum*, но выглядит самым естественным, почти диким кермеком, за что и пользуется большой любовью флористов. Конечно, серия имеет такие промышленные достоинства, как очень длинные крепкие стебли, обильное цветение, быстрый рост и развитие в открытом и защищенном грунте, плюс совершенную структуру ветвления – раскидистую, но сохраняющую общую коническую форму соцветий.

Растения серии *Supreme* не развивают пониклых побегов, что наблюдается у многих сортов данного «видеоряда».

Самыми востребованными в этой серии остаются *Supreme 'Whitelight'* и *Supreme 'Bluenight'*.

И, наконец, краса и гордость фирмы «Danziger» – гипсофила. Даже если кто-то из специалистов лишь однажды слышал об этой фирме, то наверняка в связи со знаменитой *Million Stars* – гипсофилой XXI века, перевернувшей 10 лет назад представление об этой культуре. Из дальнего ряда «запасных игроков» она за это время вошла в число рыночных лидеров.

Впервые в истории была создана новейшим методом трансгенной селекции невиданного качества гипсофила *Million Stars* и разработаны способы ее промышленного размножения *in vitro*. Было бы несправедливо не сказать, что эта работа была проведена в сотрудничестве с известным генетиком доктором С. Вайнштейном и его сотрудниками с факультета сельского хозяйства Университета Хибру.

Казалось бы, чего еще желать? Сорт выращивают сегодня в 50 странах мира. Однако фирма «Danziger» все эти годы продолжают осуществлять свою селекционную программу по гипсофиле, рассчитанную на максимальное расширение ассортимента. Культивары различаются размером цветка, его махровостью, скороспелостью и даже легкостью процесса срезки. Вот несколько последних творений.

'*New Love*' имеет махровые, среднего размера цветки (d 0,7 см), прочные и тяжелые прямые стебли. Интерес для производителей представляют высокая урожайность, устойчивость к низкой зимней освещенности, обеспечивающие богатое цветение и в темные месяцы.

'*White Fire*' – самая крупноцветная махровая гипсофила (d 1,0–1,1 см).

И, наконец, '*My Pink*' – лучший на сегодня розовый сорт. Обилие и стойкость – крупных (d 0,9–1,1) и махровых цветков, изысканного темно-розового колера, прямой крепкий стебель, возможность круглогодичной культуры – его несомненные достоинства.



кие, с ними очень легко работать.

Совершенно новой лично для меня стала работа фирмы с гибридами *L. altaica*. Обильноцветущие, высокоурожайные и устойчивые к болезням родительские формы стали основой для выведения сортосерии *Safora*. Культивары различных оттенков сиреновой гаммы. Размножается только культурой тканей, что

Сорта лимониума



Сорта гипсофилы



### Гербера для пленэра

Новая товарная группа «ландшафтной» горшечной герберы дебютировала 2 года назад и имела определенный успех на аукционе. За этим последовало соответствующее расширение ассортимента.

Речь идет о крупномерной серии в горшках d 19 см, идущей как *Landscape Gerbera*. Модное «ландшафтное прозвище» – всего лишь рекламный ход. Это типичное контейнерное растение для балкона, патио, с полагающейся для данного ассортимента большей устойчивостью к погодным условиям, что мне и объяснили на стенде фирмы «Florist».

Если стандартная горшечная гербера, серии мини- и миди реализуются круглый год, то «ландшафтные» сорта – только в садовый сезон. На Западе это с марта по сентябрь, у нас такая продукция может выставляться на пленэре в июне-августе.

Не будем забывать, что гербера – уроженка Южной Африки и по-английски зовется *Transvaal daisy* (ромашка из Трансвааля). Поэтому перед заморозками надо занести растение в дом.



На стенде фирмы «Флорист» было представлено 12 сортов этой серии, включая новинки (слева – ‘Klondike’, справа – ‘Bighorn’).

### Калатея в цвету

Конечно, каждое растение в течении вегетации цветет, но далеко не всегда это считается декоративным эффектом. Растения с нарядной листвой ценятся по данному признаку и потому называются декоративнолиственными. К этой категории горшечных обычно относят и калатею. И вот бельгийским мастерам фирмы «Denis Plants» удалось вывести принципиально новую сортосерию калатеи *Casual XL* – с живописными листьями и изысканными цветками. Каждый цветок живет на растении в среднем 15 недель. В зависимости от сорта «колокольцы» бывают белыми, розовыми, зеленоватыми, с окаймлением.

Это новшество, призванное оживить интерес публики к калатее, получило самую высокую оценку на выставке Florali в Генте и было продемонстрировано на Horti Fair.



Калатея Casual XL



### Воздух все чище

В своем прошлогоднем репортаже (№ 1, 2008) я рассказывала о спатифиллуме, который был признан лучшим офисным растением года за то, что хорошо очищает воздух и снимает утомляемость при работе с компьютером.

Группа хозяйств, решивших выпускать комнатные растения повышенных фитосанитарных свойств под брендом «Air so pure» (англ. – воздух такой чистый) продолжила свою работу. Основанием для нее служит заключение таких авторитетных организаций, как NASA и Нидерландский институт экспериментальных исследований TNO.

Теперь вслед за спатифиллумом под брендом «Air so pure» выпускается пальма арека, плющ и нефролепис. В частности, сообщается, что плющ особо эффективно поглощает из воздуха формальдегид.



Арека в интерьере

### Чубушник на срезку

Питомник *Kolster* в Боскоопе специализируется на селекции и выращивании срезочных культиваров древесных. Я не раз знакомила читателей с выведенными здесь сортами гортензии, красивоплодных зверобоев и роз, деренов с яркой окраской коры. На этот раз мое внимание привлекли зимостойкие чубушники, с которых можно резать цветущие побеги в открытом грунте и в наших условиях. Во время экономического кризиса такое подспорье особенно пригодится любому хозяйству. Поэтому я не упустила возможности на выставке получить консультацию из первых рук.

Роберт-Ян Кольстер объяснил мне, что для срезочных плантаций был отобран ранний сорт ‘*Snowbelle*’, который в условиях Голландии дает продукцию со 2-й половины мая. Почвы практически любые. Расстояние между кустами 70x70 см (2,04 шт/м<sup>2</sup>). Высокая зимостойкость, хорошее ветвление и обильное богатое цветение – несомненные достоинства сорта.

Чубушник ‘*Snowwhite Fantasy*’ выведен на фирме. В открытом грунте он зацветает позже, в 1-й половине июня, но пригоден для более ранней выгонки под легким укрытием. Исходным селекционным материалом послужил ‘*Virginal*’. Улучшенный культивар дает очень богатое цветение на любых почвах. Посадка 80x80 см (1,56 шт/м<sup>2</sup>).

‘Snowwhite Fantasy’

Сортосерия  
Olga 'Stalog'



Альстремерия входит сегодня в число ведущих промышленных культур срезочного ассортимента.

К ее достоинствам следует отнести малую энергоемкость, высокую урожайность весной, поздней осенью и зимой, отличную транспортабельность и длительную сохранность в срезке, сравнительно слабую заболеваемость.

Все это вызвало к жизни огромный интерес к культуре со стороны селекционеров, постаравшихся придать своим творениям красоту и очарование, которыми ассортимент 80–90-х годов не блистал.

По просьбе редакции доктор сельскохозяйственных наук, академик Украинской технологической академии, проф. Леонид Семенович ГИЛЬ начинает цикл статей о современных способах выращивания альстремерии.



## Альстремерия: современная культура на срезку

Альстремерия (*Alstroemeria*) – растение сем. альстремериевые, родом из тропиков и субтропиков Южной Америки, где она произрастает в горных районах с прохладным климатом. Известно около 60 видов.

Это травянистый многолетник клубневидно-корневищного типа. Корни многочисленные, короткие с клубневидными утолщениями (d до 1 см), веретенообразные. Листья ланцетовидные, слегка закручены у основания, темно-зеленые, на коротких черешках.

Стебли современных сортов – крепкие, длиной 90–200 см, хорошо облиственные. На одном побеге расположены в виде зонтика до 14 цветоносов длиной 10–12 см. На каждом – воронковидные цветки (d 5–8 см), общее количество цветков и бутонов достигает 15–20 шт.



Альстремерия размножается вегетативно. Сегодня широко распространено производство посадочного материала *in vitro*, на котором специализируются более 15 крупных селекционных фирм Голландии («Konst Alstroemeria», «Royal Van Zanten», «Preesman», «Hilverda» и др.). Посадочный материал этих фирм сертифицирован, что гарантирует высокое фитосанитарное состояние материала. При соблюдении необходимых технологических режимов, рассмотренных ниже, это позволяет получать высокую урожайность порядка 180–240 шт./м<sup>2</sup> в год, в зависимости от сорта.

### Ассортимент

Современные сорта отличаются обильным цветением в весенне-раннелетний период и в осенне-зимний. Выделяют

орхидную и мотыльковую (баттерфляй) формы цветков. Рисунок из штрихов и полосок обычно бывает на двух верхних лепестках, но среди новинок есть и более богатые и разнообразные окраски.

Цветовая гамма включает белый, все оттенки розового, желтого, сиреневого, лилового, малинового, красного, с богатой росписью лепестков. Недаром цветки многих сортов напоминают орхидеи. В ассортименте есть и однотонные культивары, и двухцветные.

Промышленные сорта делятся по высоте стебля. При этом одни селекционные фирмы могут указать только одну цифру (100, 125, 150, 180 см), а другие – диапазон (100–130; 120–160; 140–180; 160–190 см и т.д.). Во втором случае мы имеем дело не с невыровненными по высоте сортами, а с длинной цветоноса при разных условиях выращивания.

Размер цветка варьирует таким образом: мини (*mini*, *Mi*), средний (*medium*, *M*), крупный (*large*, *L*), очень крупный (*extra large*, *XL*).

В описании сорта в каталогах обязательно указываются также следующие параметры:

- среднее количество цветков в одном разветвлении соцветия (3–4; 4–5; 5–6);
- продуктивность (средняя, высокая, очень высокая);
- прочность стебля;
- длина цветоножек (средняя, большая, экстр.);
- потребность в охлаждении почвы.

### Варианты культуры и субстрат

Побеги альстремерии отрастают из корневищ, расположенных близко к поверхности почвы. Поэтому в практике имеют место и грунтовая технология, и малообъемная.

Цикл выращивания куста длится до 3 лет (у некоторых сортов до 4–5 лет), в течение которых корневище сильно разрастается, загущается. В результате требуется его выкопка и новая закладка. Необходимость обновления плантации связана с фитосанитарным состоянием выкопанного материала. Не исключено его повторное использование.

Для здоровых растений возможно самостоятельное размножение делением корневищ на более мелкие части с 10–15 глазками. Их обрабатывают фунгицидами и высаживают в ящики, контейнеры с субстратом, где подращивают до высадки. Однако если речь идет о новинках, хозяйство обязано платить Royalty селекционной фирме.

◆ При грунтовой культуре готовят аэрируемую почву воздухоемкостью

не менее 15%. С помощью рыхлящих материалов добиваются надлежащей структуры растительного слоя. Он должен быть и хорошо дренированным. Высокий уровень грунтовых вод недопустим в любое время года.

Важными показателями почвы являются:

- хорошо окультуренный слой глубиной до 25 см. Для улучшения структуры на 100 м<sup>2</sup> вносят 2–5 м<sup>3</sup> органических рыхлителей (верховой или переходный торф, с добавкой дробленой древесной коры и др.);
- устройство дренажа на глубине 35–40 см;
- умеренная заправка минеральными удобрениями до показателя ЕС 0,75–1 мСм/см; рН 5,5–5,8.

При повторном использовании грунтовой теплицы под альстремерию необходимо провести паровую или химическую дезинфекцию почвы.

◆ При малообъемной технологии обычно используют полипропиленовые лотки «Мапал» (Израиль, поставщик АИК Лтд). Ширина лотка 100 см, длина произвольная, высота боковых стенок 17 см, объем субстрата 170 л на 1 пог. м.

Для тех же целей подходят стандартные овощные полиэтиленовые перфорированные ящики голландского типа 60x40x18 см. Их располагают в 2 ряда вдоль гряд шириной 1,2 м плюс дорожка. Один ящик вмещает 43 л субстрата.

При малообъемном выращивании хорошие результаты дает торфоперлитный субстрат: 70% верхового или переходного торфа и 30% агроперлита

(либо кокосового волокна с добавкой агроперлита).

### Посадка

Альстремерию выращивают как многолетнюю культуру. Лучше закупить



'Pink Diamond'

оздоровленный посадочный материал, выращенный *in vitro*.

Обычно высаживают в 2 ряда (расстояние между рядами 40–50 см, между растениями в ряду 30–40 см), в зависимости от сорта 3–4 шт/м<sup>2</sup>.

Гряды оборудуют опорными рамами шириной 1,05–1,25 м, высотой наземной части 1,5 м, между рамами 1,5 м. В зависимости от сорта, по мере отрастания побегов натягивают 3–



Сортосерия  
Alstresia  
'Green Bell'

'Valencia'



5 рядов сетки с очком 20 x 20 см, 15 x 15 см, 20 x 17 см.

В лотки «Мапал» сажают, отступив 25 см от края, также в 2 ряда (схема 25–50–50–25 см).

Овощные ящики устанавливают по



2 шт. на грядку 1,2 м. Высаживают по 1 шт. в ящик.

Посадка растений возможна круглый год.

● **При зимне-весенней посадке** (январь–май) продукция начинает поступать с апреля. Для этого срока подходят все сорта.

● **При летней посадке** (июнь–июль) урожай снимают с сентября–октября до конца зимы. Используют сорта,

пригодные для зимнего цветения.

● **При осенней посадке** (сентябрь–декабрь) срезка цветов начинается с марта–апреля. Годятся все сорта.

**Периоды сбора урожая.** Хотя продолжается внедрение в производство сортов круглогодичного цветения, основная масса продукции по-прежнему поступает весной и осенью.

### Микроклимат в теплице

#### Температура и влажность воздуха.

Альстремия требует для нормального роста более низких температур воздуха и субстрата, чем многие другие культуры. Относительная влажность воздуха 70–80%. В связи с довольно низкой температурой выращивания в осенне-зимне-весенний период возникает проблема переувлажнения (более 80%). В таких случаях проветривают теплицу с одновременным повышением температуры на несколько градусов.

Листья альстремерии подвержены «подгоранию», если колебания влажности и температуры выше нормы, особенно в периоды усиленного роста стеблей. Отдельные сорта ('Саша', 'Тира') очень чувствительны к этому фактору. Оптимальный режим влажности особо сложно поддерживать при высокой солнечной инсоляции. В этих условиях крайне желательно наличие штормовой системы.

В летний период существует проблема сухости и перегрева воздуха. В этом случае желательно оборудовать теплицы вентиляторами-«гидрофенами», которые не только смешивают воздух, но и увлажняют его.

Возможные варианты – мелкодисперсный распыл воды (туман – до 30 мк, форсунки от-

ражающего типа – до 100 мк). В этом случае капельки воды испаряются, одновременно повышая влажность воздуха и снижая температуру.

При наличии шторм и включении «гидрофенов» температуру можно уменьшить на 8° и более, что очень важно для культуры.

Для большинства сортов в период отрастания побегов и закладки цветков нужна температура в пределах 14° (ночью) – 16° (днем).

При осенних посадках для весеннего цветения сначала необходимо поддерживать в теплице около 16°. Постепенно, поздно осенью и зимой температуру можно понизить до 10–12°, но в период цветения повысить на несколько градусов.

**Температура почвы.** При оптимальной температуре почвы на уровне 15° в период отрастания стеблей продлевается цветение, уменьшается количество слепых побегов, урожайность поднимается в среднем на 30% (по данным голландских ученых).

В зависимости от сорта температура субстрата варьирует от 14 до 17°.

Поскольку в теплице летом сложно поддерживать температуру почвы ниже 20°, используют притенку штормами, забеливание крыши, мульчирование гряд агроперлитом или полистирольной крошкой.

Возможно и техническое охлаждение грунта. На глубине 60–80 см прокладывают полиэтиленовые шланги (4–6 шт. на грядку шириной 1–1,2 м). По ним пропускают холодную воду, которая потом поступает в емкости – накопители и используется для полива. В тех же целях понижают в теплице ночную температуру воздуха.

Эти проблемы в осенне-зимне-весенний период отсутствуют.

Необходимо отметить, что для южных регионов Европейской и Азиатской части СНГ можно использовать сорта альстремерии, которые не требуют охлаждения почвы в летний период и при соответствующей длине дня закладывают генеративные органы на отрастающих побегах. Они не требуют и охлаждения воздуха. При сравнительно высокой температуре воздуха ускоряется рост побегов, повышается продуктивность цветения, но несколько уменьшается длина цветоносов. ●

*Продолжение следует.*

A. Bourgogne

# Выгонка тюльпанов: период охлаждения и длина цветоноса



По итогам выгонки к 8 Марта у цветоводов ежегодно возникают все новые вопросы, связанные с необычным поведением тюльпанов. Об этом и пойдет речь в беседе ведущего редактора журнала Татьяны ФРЕНКИНОЙ с директором оптовой фирмы «Полицвет», кандидатом биологических наук Алексеем БЫКОВЫМ.

– Алексей Михайлович, с какими проблемами столкнулись Ваши клиенты в нынешнем году?

– У некоторых из них в посадках и 5°-ных, и 9°-ных тюльпанов произошло следующее: бутон выдвинулся на уровень верхних краев листьев, окрасился и замер или не достиг желаемой длины.

– То есть активного роста цветоноса не произошло. В чем же Вы видите причину этого явления?

– Причин может быть несколько. Такое поведение свойственно тюльпанам 1-й и 2-й групп роста, (низких и средней высоты), при недоохлаждении луковиц и (или) слишком высокой температуре выгонки. Если высокие (3) и очень высокие (4) сорта в подобной ситуации отлично реагируют на притенку для удлинения цветоноса, то 1-й и 2-й группам это несвойственно. Кроме того, у некоторых тюльпанов невыдвижение бутона за пределы листьев – сортовой признак.

– Насколько это принципиально: соотношение длины цветоноса и листьев?

– Это важный производственный вопрос, который в Голландии и России решается совершенно по-разному.

Голландская выгонка ориентирована на экспорт. Про-

дукцию режут и транспортируют с листвой, которая микширует тряску, защищает бокал. Поэтому в зависимости от сорта цветков может находиться внутри листвы, на ее уровне или чуть выдвигаться. Ведь удлинение стебля после срезки может начаться и в пути, а потом продолжиться в воде. В среднем по сортам оно составляет от 4–5 см (среднерослые) до 10–12 см (высокие).

– А срезка для российского рынка?

– Наши покупатели любят, чтобы бокал как следует вышался над зеленью. Поэтому российские производители дожидаются отрастания стебля с окрашенным бутонем на 10–15 см и более. А первейшим фактором, определяющим длину цветоноса, является период охлаждения луковиц.

– Да, в Голландии одни и те же сорта средней высоты (2) ‘Абра’, ‘Монте Карло’, ‘Принцесса Ирен’, ‘Арма’, ‘Сидов’ используют на срезку или как горшечную культуру с помощью разного периода охлаждения. И достаточно сократить его на 2 нед, чтобы получить низкие компактные горшечные.

– Кроме того, если любые луковицы прошли недостаточный период охлаждения, процесс выгонки в теплице затягивается из-за слабого укоренения.

Кстати, для 5°-ной, и 9°-ной технологии он существенно различается, что тоже не все учитывают.

– Давайте разберем оба варианта поочередно с учетом допускаемых технологических ошибок.

– Для 5°-ных тюльпанов при посадке 27–28 декабря общий период их сухого охлаждения составляет: Дарвиновы Гибриды, разбор 12+ -12 нед, разбор 13+ -13 нед; другие группы – разбор 12+ - 13 нед, разбор 13+ - 14 нед.

При посадке 5–7 января период охлаждения пролеветается на 2 нед и составляет соответственно 14–15–16 нед. И эти дополнительные 2 нед луковицы должны содержаться при 4–5°, не выше! Если срок посадки еще задерживается, то температуру понижают до 1–2°. После этого луковицы в тепле держать нельзя.

– Так что же могло произойти у тех наших цветоводов, которые получили свои 5°-ные луковицы напрямую из Голландии?

– Повторю, что там рассчитывают цикл охлаждения под свой стандарт срезки, а мы должны его продлить еще на 2 нед под свой рынок. Без 15–16 нед охлаждения длинного цветоноса не получить.

Думаю, что поскольку камера охлаждения есть далеко не у всех, этот момент был упущен.

– А у вас в «Полицвете» есть такая камера?

– Конечно. И мы держим в ней товар при нужной температуре до отправки.

– Насколько эта услуга удорожает луковицу?

– На 40 коп.

– Итак, мы подошли к посадке 5°-ных тюльпанов. Какие нужны условия?

– Период укоренения длится 3 нед при температуре почвы: 1-я нед –5°, 2-я нед –7°, 3-я нед –9°, затем 13° на уровне луковиц. Температура воздуха после укоренения 14–16°.

– Я видела, что в Голландии 5°-ные луковицы очищают, а 9°-ные – нет, почему?

**ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ**  
**МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ**

▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция

▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии

▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!**  
◆ Клубни цветных калл  
◆ Посадочный материал *in vitro* (укорененные черенки-микрклоны):  
**для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов**

Наш адрес: 117420, Москва ул.Наметкина д.13Г.  
Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43  
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al\_mih@inbox.ru  
www.policvet.ru

**ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ**  
**ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ**

**ПОЛИЦВЕТ**

– Перед посадкой 5°-ные луковицы рекомендуется очищать. Осторожно снимают наружную коричневую чешую, окружающую корневой валик. Таким образом удаляются остатки препаратов, которыми был продезинфицирован материал (они могут повредить корни).

Глубина посадки уменьшается, на поверхности оставляют носик. В результате корни развиваются равномернее; реже появляется ризоктония, большие луковицы легко увидеть и удалить.

– А почему столь полезный прием не рекомендуется для 9°-ных тюльпанов?

– Этого не позволяет длительный период их укоренения в ящиках.

– Сколько и когда нужно охлаждать 9°-ные тюльпаны?

– Общий период охлаждения составляет для Дарвиновых Гибридов 22 нед, для других групп – 16–18 нед.

Этот процесс может идти двумя способами. Первый – полный 9°-ный цикл для уже посаженных в грунт теплицы или в ящики неохлажденных луковиц. Второй – частичное сухое охлаждение (максимум 6–8 нед) с соответствующим продолжением после посадки.

Самый распространенный в России второй вариант практически для выгонки к 8 Марта выглядит так.

1 октября луковицы закладывают на сухое хранение (9°).

1 ноября высаживают в ящики с субстратом и держат при 9° до 10–15 декабря (в зависимости от того, как идет укоренение). Затем понижают температуру до 0–плюс 1°.

В теплицу заносят 7–9 января. Температура: 1-я нед – 5°, 2-я – 7°, 3-я – 9°, 4-я – 11° и далее постепенно доводят до 13–15°.

– А какова температура укоренения?

– Такая же, как для 5°-ных тюльпанов.

– Тюльпаны вообще хладолюбы. Как в солнечные зимние дни нагревается теплица, мы знаем, особенно если на улице нет мороза. Что делать тогда?

– Поливать посадки холодной водой, притенять, проветривать. В любом случае выше 18° быть не должно.

Это правило многие нарушают сознательно, желая ускорить процесс выгонки. В результате перетяжки на стеблях, поникание бутонов, трещины на листьях и – короткие цветоносы.

– А что вообще выгоднее: 5°- или 9°-ные тюльпаны?

– Это зависит целиком и полностью от конкретных условий хозяйства, его оснащенности, наличия тепличных площадей, культурооборотов.

С одной стороны, 5°-ная технология экономит тепличную площадь, но требует ювелирной точности соблюдения всех режимов.

При 9°-ной выгонке, более приближенной к естественному циклу развития тюльпанов, растения получают мощнее. Но мы при отсутствии камер для укоренения дольше занимаем теплицу.

– А оборудование таких холодильных помещений с регулируемой температурой экономически оправдывает себя?

– При больших объемах, выгонке с конца декабря по апрель партиями камера просто необходима.

– И последний вопрос, Алексей Михайлович. Как организована поставка луковиц тюльпанов в «Полицвете», чтобы клиенты могли выбрать оптимальную для себя технологию?

– Мы поставляем как неохлажденный, так и охлажденный материал. График такой.

В августе-сентябре идет отправка неохлажденных луковиц тем, кто проводит охлаждение сам в соответствии с выбранным вариантом выгонки.

В октябре поставок нет, так как с 1.10 луковицы закладывают на охлаждение (5° и 9°).

В декабре отправляем только охлажденные 5°-ные тюльпаны. ●



## СИМФОНΙΑ ТЮЛЬПАНОВ

*Эти модные сорта получат победители нашей викторины о тюльпанах от фирмы «Полицвет».*



1. 'Mon Amour'
2. 'Tom Pouce'
3. 'Queenland'
4. Гибридный сеянец 11-62 (пока не поставляется)
5. 'Vink'Glow'
6. 'Webers Parrot Spectrum'
7. 'Seattle'



Фото: [unreadable]

Флокс сибирский

## Флокс сибирский в Хакасии

Древнейшие японские методики оздоровления организма человека и сохранения молодости включают обязательный прием – созерцание красоты распустившегося цветка. Мы, в отличие от жителей Страны восходящего солнца, не придаем особого значения любованию растениями, но, несомненно, живые цветы с разнообразием их форм, окрасок, запахов вносят в наши порой серые будни новизну, яркость и улучшают настроение.

Стремление высадить на одной клумбе большое количество роскошных ультрасовременных декоративных растений с махровыми, невероятно крупными венчиками и обилием цветков порой невыполнимо из-за дороговизны посадочного материала и трудностей, связанных с его приобретением и содержанием. В этом случае озеленителям стоит прислушаться к совету корифея нашего отечественного цветоводства Т.А. Френкиной: «К образующим цветочные пятна культурам по всем правилам игры...» следует добавить «изящные мелкоцветки...».

В качестве последних мы предлагаем использовать флокс сибирский (сем. синюховые). Это растение создает спокойный ровный фон, подчеркивает красоту самых изысканных культур.

Род флокс насчитывает более 65 видов травянистых растений, распространенных в Северной Америке, и только один из них – ф. сибирский – произра-

стает в европейско-сибирской части нашего континента. На территории России в ряде регионов (Республики Тува, Хакасия, Башкортостан, а также Иркутская, Кемеровская, Свердловская, Челябинская области и Пермский край) этот вид встречается довольно редко и занесен в Красные книги. Несмотря на то, что ф. сибирский растет на наших родных степных просторах, озеленители не спешат использовать его в цветочном оформлении. Зато большую популярность завоевали различные американские дикорастущие виды и выведенные на их основе сорта. Так, среди многолетних высокорослых флоксов нам хорошо известен ф. метельчатый, низкорослых – шиловидный, однолетних – Друммонда. Заморские виды хорошо размножаются, легко культивируются.

Что же мешает использованию сибирского аборигена в озеленении? По мнению одних авторов вид плохо размножается семенами, которые из-за большого количества нежизнеспособной пыльцы неважно завязываются. Другие считают бесперспективным вегетативное размножение флокса, так как по их мнению, дикорастущие растения, перенесенные из естественных мест обитания в культуру, либо сразу погибают, либо слабо развиваются и в дальнейшем выпадают.

В природе ф. сибирский обладает низкой конкурентоспособностью, в условиях выращивания – слабой экологи-

ческой пластичностью. Тем не менее, существует опыт культивирования этого декоративного вида, который есть в коллекциях ботанических садов Иркутского и Якутского университетов, Якутского института биологии Сибирского отделения РАН, Ботанического сада-института Уральского отделения РАН.

С 1995 г. проводится изучение биологии ф. сибирского в Ботаническом саду при ГНУ НИИ аграрных проблем Хакасии СО РАН. Исследования показали, что растение прекрасно размножается вегетативным способом и устойчиво в культуре в условиях резко континентального засушливого умеренно теплого климата.

**Ф. сибирский** (*Phlox sibirica*) – многолетнее корневищное растение, образующее благодаря большому количеству стелющихся надземных побегов довольно сомкнутые дерновины (проективное покрытие 80–90%). Это позволяет использовать его как почвопокровное растение, высота которого не превышает 25 см, а на солнечных, хорошо освещенных участках – 15–18 см.

Надземная часть растения в основании полуодревесневшая, разветвленная, голая, прижатая к земле, от нее отходят многочисленные прямостоячие травянистые облиственные побеги, на которых располагается 11–14 пар листьев. Они супротивные, сидячие, линейно-шиловидные, жестковатые, острые, длиной 35 см, шириной – око-

ло 0,4 см. Все растение, кроме цветков, покрыто опушением.

Цветки трубчато-воронковидные, одиночные, светло-розовые, довольно крупные (диаметр 1,9–2,6 см), на побеге раскрывается 1–3 шт. Плод – коробочка. Корневая система состоит из старых полуодревесневших разветвленных корней (они преобладают в центре дерновины) и многочисленных молодых, хрупких, тонких, сильноветвящихся (по периферии).

В Хакасии ф. сибирский отрастает во II–III декаде апреля, распускается в середине мая, цветет обильно в течение 2–3 недель. На фоне такого цветущего бледно-розового ковра будут эффектно смотреться любые многолетники.

Цветение продолжается в течение лета: раскрывается от единичных до нескольких десятков цветков на площади 1 м<sup>2</sup>. Vegetативная масса отмирает в начале-середине октября. Растение не повреждается низкими температурами зимой, устойчиво к позднеосенним и раннеосенним заморозкам, а также к вредителям, болезням и кратковременной засухе. Недостаток влаги сказывается на качестве и продолжительности цветения.

Корни у ф. сибирского не образуют плотной, напоминающей войлок дернины, как, например, у мятлика лугового. Они слабо переплетены, при выкопке земляной ком рассыпается даже на суглинистых почвах. Это плохо влияет на приживаемость, особенно, если заниматься размножением в послеобеденную жару.

В ГНУ НИИ аграрных проблем Хакасии разработали экономичный и эффективный способ размножения ф. сибирского в степной зоне юга Средней Сибири. Отличные результаты дает сверххранящая посадка с применением двух видов укрытий.

Флокс лучше выращивать на хорошо освещенных, сухих или умеренно влажных участках с достаточной дренированной легкой суглинистой или супесчаной почвой. Растение неприхотливо, может расти на бедных гумусом почвах. Для размножения используется часть корневища с надземными побегами (делёнка) или земляной ком с корневищами и надземными побегами. Хорошо укореняются молодые неодревесневшие корневища. Для размножения используем короткие (1,5–2 см) кусочки корневища, имеющие не менее одного придаточного корня (чем больше корней — тем выше жизнеспособность растений) и побег с одной парой супротивных листьев.

Прошлогоднюю отмершую вегетативную массу удаляют. Применение фрагментов молодых корневищ позволяет увеличить выход посадочного материала, бережно использовать маточное растение. Размножение проводим, когда наступает период вегетации (II или III декада апреля), и развивается первая

пара супротивных листьев.

Растения сажаем, заглубляя до середины междоузлия, в подготовленную с осени рыхлую, очищенную от сорняков почву. Расстояние между рядами составляет 15–20 см, между растениями 5 см. После посадки поливаем из расчета 7–15 л/м<sup>2</sup> в зависимости от механического состава почвы и запасов влаги в ней.

Норма полива для супесчаных почв – 15 л/м<sup>2</sup>, солонцеватых суглинистых – 7 л/м<sup>2</sup>. Чтобы не образовалась корка, суглинистую почву надо замульчировать перегноем или торфом (толщина слоя 1–2 см).

На грядах устанавливаем низкий (10–15 см) каркас или делаем бортики из земли, тогда растения не соприкасаются с укрывной полиэтиленовой пленкой, которая с боков должна плотно прилегать к земле.

Такое укрытие создает благоприятные условия для укоренения и дальнейшего развития растений. Если был приготовлен качественный посадочный материал, то приживаемость составляет 100%. Через 2 недели пленку заменяем на одно- или двухслойный нетканый материал агроспан, пропускающий атмосферные осадки, и оставляем его на 14 дней, чтобы растения лучше адаптировались к условиям окружающей среды.

Ранняя посадка и применение двух видов укрытия способствовали тому, что даже без полива приживаемость составляла 80%. В течение вегетационного периода по мере необходимости флоксы пропалываем и рыхлим, а при иссушении почвы поливаем, что продлевает срок посадки до июня и улучшает приживаемость растений.

Флоксы можно также размножать и длинными (5–20 см) отрезками корневища. Укоренившиеся весной растения в августе дают побеги возобновления. При посадке 20 тоненьких побегов первоначально занимаемая ими площадь 0,1 м<sup>2</sup> увеличивается к осени до 0,5 м<sup>2</sup>, а проективное покрытие составляет 15–40%. К концу 2-го года вегетации площадь разрастания дернинки расширяется до 1,2 м<sup>2</sup> (80–90%).

Неприхотливый, морозостойкий обильноцветущий ф. сибирский – превосходное растение для цветников. Его можно успешно размножать вегетативным способом, использовать на переднем плане миксбордеров, как бордюр вдоль дорожек, высаживать в альпинарии, цветники ландшафтного типа, на каменистые горки и пологие склоны. Размножение и введение в культуру этого редкого вида, подлежащего сохранению, является сегодня весьма актуальной задачей. ●

**М. МАРТЫНОВА,**

кандидат биологических наук,  
старший научный сотрудник ГНУ НИИ  
аграрных проблем Хакасии СО РАСХН



## Рябчик шахматный *Fritillaria meleagris*

Это изящное луковичное растение знакомо многим любителям альпинариев и растений природной флоры. Р. шахматный относится к сем. лилейные. Родом он из Европы. Высота 30–40 см. Листья линейно-ланцетные. Весной (в средней полосе – в мае) на каждом цветоносе распускается по 1–2 поникающих «колокольца» (h 4 см). Их четкий «клетчатый» фиолетово-белый рисунок, напоминающий шахматную доску, и дал растению его видовое название.

Прелестный облик, длительная цветение, зимостойкость и сравнительная неприхотливость в культуре послужили причиной выведения целого ряда сортов. Они объединены в садовую группу Шахматные – *Meleagris* (есть еще Императорские – *Imperialis* и Широколистные – *Latifolium*).

Сорта гр. *Meleagris* различаются высотой, окраской, размером и количеством колокольчатых цветков в соцветии. Вот лишь два характерных примера.

‘Афродита’ (*‘Afrodite’*) – высота до 60 см, цветки (h 4,5 см, d 3,5 см) – белые по 2 шт. В средней полосе цветет 11–17 дней.

‘Посейдон’ (*‘Poseidon’*) – высота 30 см, цветки очень крупные (h 5 см, d 4,5 см), бледно-лиловые в коричневатую клеточку, по 4 шт. Цветет в средней полосе 9–15 дней.

Разнообразие сортов позволяет использовать шахматные рябчики не только в рокариях, но и создавать из них весенние группы под сквозистой тенью деревьев. На солнце цветки мельчают и живут меньше.

Рябчики высаживают рано, в конце августа-начале сентября, на глубину 10 см. Почва суглинистая, хорошо дренированная, богатая гумусом. Гнезда раз в 2–3 (4) года делят, отбирая детку. После очистки луковицы хранят в прохладном помещении, в торфокрошке, так как покровная чешуя у них быстро пересыхает.

Рябчик шахматный – модное растение также на выгонку. На срезку идут высокие сорта, для горшечной культуры – низкие.



Лук Моли

Луки – ценные пищевые и лекарственные растения, среди представителей рода есть и декоративные виды, которые выращиваются в садах и парках Европы уже около 300 лет. Чтобы пополнить коллекции ботанических садов, в XVII столетии снаряжалось множество экспедиций за луковичными растениями в страны Азии. Оригинальные, эффектно цветущие луки, быстро вводились в культуру, ведь они незаменимы в альпинариях и каменных садах. Неприметные среди ярких растений в цветниках, луки все чаще выращивают в декоративных композициях – небольшими группами на фоне песка, битого кирпича, гальки и др.

До недавнего времени широкое внедрение луков в практику озеленения ограничивалось из-за непродолжительного периода их цветения, быстрого пожелтения листьев и потери декоративности, а также из-за недостатка информации о красивоцветущих видах.

Луки обычно высаживают между другими растениями, которые прикрывают их засохшие листья после окончания вегетации. Посадка лукович на разную глубину позволяет продлить период цветения. В настоящее время благодаря заводу посадочного материала из-за рубежа, в основном из Голландии, в продаже появились луковичицы и семена многих декоративных луков, среди которых немало видов и сортов, пригодных для срезки, сухих букетов и композиций. Основные критерии в данном случае – длина цветоноса (не менее 60 см) и сохранение декоративности в вазе более 10 дней. Продлить жизнь срезки можно добавив в воду соль, сахар или какой-нибудь антисептик, например, спирт, марганцовокислый калий, борную кислоту, аспирин. Современные флористы часто используют в своих работах соцветия луков,

которые прекрасно высушиваются и хорошо смотрятся в самых разнообразных композициях.

В последние годы в моду входят аллярии – цветники, составленные, главным образом, из разных видов луков. При грамотном их подборе и размещении такие композиции остаются декоративными в течение всего вегетационного периода. Некоторые луки не теряют привлекательности и после цветения благодаря красивым и вертикально расположенным, долго вегетирующим листьям.

Первыми зацветают луки эфемероиды (растения засушливых областей, побегов которых живут недолго, отрастают ранней весной и к летнему периоду отмирают, как бы «убегают» от засухи). Время цветения некоторых изученных нами видов лука и их краткая характеристика приведены в таблице 1.

**Лук алтайский** (*Allium altaicum*) произрастает на большой территории от Западной Сибири и Средней Азии до Дальнего Востока. Растения мощные, листья дудчатые, зеленые, соцветия густые, многоцветковые. Весной и при вторичном отрастании осенью его нежные листья – прекрасный источник витаминов и микроэлементов. Это хороший медонос, ценное пряно-вкусовое и лечебно-профилактическое растение, обладающее сосудорасширяющим действием.

**А. алтынкольский** (*A. altyncolicum*) обитает в Горном Алтае – на галечнике и песке по берегам рек и Телецкого озера. Листья цилиндрические, дудчатые; зонтик полушаровидный, многоцветковый, рыхловатый. Листочки околоцветника длиной 7–13 мм, блестящие, бледно-розовые, с темной жилкой. Декоративен во время цветения.

**А. афлатунский** (*A. aflatunense*) получил свое имя по названию Афлатун-



Лук афлатунский

Лук Островского





Лук голубой



Лук Христофа, или беловолосистый



Лук клубненосный

Лук каратавский



ского перевала (Чаткальский хребет в Киргизии). Растения с мощными, высокими цветоносами, сизыми ремневидными листьями, отмирающими в середине лета, и густыми шаровидными соцветиями диаметром до 10 см. Цветки звездчатой формы. Луковицы съедобны.

**А. гигантский** (*A. giganteum*) растет в горных ореховых лесах и фисташниках на юге Средней Азии и Ирана. По внешнему облику похож на л. афлатунский. Листья широкие ремневидные, сизо-зеленые, отмирающие в середине лета, их используют для еды. Цветоносы мощные, высокие. Соцветия очень плотные, шаровидные. Этот лук хорошо смотрится в групповых посадках.

**А. голубой** (*A. coeruleum*) встречается на сухих степных участках в Сибири, Средней Азии, Китае. Листья узкие, трехгранные. Голубые, ширококолокольчатые цветки собраны в шаровидный зонтик. Луковицы съедобны.

**А. желтеющий** (*A. flavescens*) распространен в Восточной Европе и Западной Сибири. Встречается на сухих каменистых и щебнистых склонах гор, на скалах, в остепненных сосновых лесах. Листья узкие. Соцветия полушаровидные или пучковатые, многоцветковые, желтовато-кремовые. Эффектен в период цветения.

**А. каратавский** (*A. karataviense*) – эндемик Алтая и Западного Тянь-Шаня, растет на известняках и осыпях предгорий. Вид получил свое имя по названию гор Каратау. У этого очень декоративного лука широкие (до 15 см) листья, короткий цветонос и крупное, густое, шаровидное соцветие. Цветки звездчатые. Вегетация заканчивается в августе.

**А. клубненосный** (*A. tuberosum*) – выходец из Китая. Соцветия шаровидные, белые или розовые, диаметром около 5 см. Листья, напоминающие по

вкусу л. шнитт, используются в кулинарии. Вид декоративен в период массового цветения. Его можно использовать для озеленения и сухих зимних букетов.

**А. круглоголовый** (*A. sphaerocephalum*) распространен в средиземноморских областях Европы, Малой Азии и Северной Африки. Произрастает на песках, скалах, полях, в сухих супесчаных степях. Листья дудчатые, полумлиндрические. Цветки мелкие, колокольчатые, собраны в плотный зонтик. Это весьма эффектное растение сажают в цветники с многолетними травами.

**А. Моли** (*A. moly*) – эфемероидный вид, встречается в средиземноморской области Европы, в тенистых лесах и на влажных участках от равнин до среднегорного пояса. Листья ланцетные, сизые, отогнутые. Цветки звездчатые, диаметром до 2 см, собраны в полушаровидное или плоское рыхлое соцветие-зонтик. Низкорослые, цветущие растения очень эффектны.

**А. Островского** – разновидность л. горолюбивого (*A. oreophilum* var. *ostrovskianum*) – чрезвычайно декоративный низкорослый эфемероидный вид, встречающийся на щебнистых склонах субальпийского и альпийского поясов Кавказа, гор Средней Азии и Северо-Западного Китая. Считается одним из самых красивых низкорослых видов. Листья узкие, плоские, темно-зеленые. Цветки крупные, ширококолокольчатые, собраны в большие полусферические рыхлые зонтики. Подходит для каменистых гор.

**А. поникающий, или слизун** (*A. nutans*) предпочитает сухие участки. Встречается в степях на солонцеватых лугах, каменистых степных склонах юга Сибири и севера Казахстана. Соцветие – густой шаровидный зонтик. Листья очень красивые, ремневидные, серповидно изогнутые, сизые. Используется как декоративное растение.

Табл. 1. Краткая характеристика некоторых видов луков в условиях юго-запада Черноземья

Вид	Сроки цветения	Окраска цветка	Высота цветоносов, см
Лук каратавский	вторая половина мая	розовато-фиолетовая	до 20
Л. гигантский	конец мая – начало июня	фиолетовая	80–110
Л. афлатунский	конец мая – начало июня	фиолетовая	80–120
Л. алтынкольский	конец мая – начало июня	сиреневая	40–75
Л. горолюбивый	конец мая – начало июня	малиново-розовая	15–20
Л. Моли	конец мая – начало июня	желтая	15–25
Л. шнитт, скорода, резанец	конец мая – июнь	розовато-фиолетовая	40–60
Л. алтайский	июнь	желтоватая	60–70
Л. Христофа, беловолосистый	начало июня – июль	фиолетовая	до 25
Л. стареющий	середина июня – начало июля	розовато-фиолетовая	35–45
подвид сизый			
Л. клубненосный	конец июня – начало июля	белая	45–60
Л. угловатый	конец июня – начало июля	темно-сиреневая	35–60
Л. круглоголовый	конец июня – июль	бордо	60–120
Л. поникающий	конец июня – июль	розово-фиолетовая	25–60
Л. голубой	июнь – июль	голубая	45–65
Л. стареющий	конец июня – июль	сиреневая	20–50
Л. желтеющий	конец июня – июль	желтоватая	30–35



**Л. стареющий** (*A. senescens*) встречается в степях, на песках и прибрежных лугах, каменистых склонах от юга таежной зоны до средиземноморской области Европы, Сибири, Дальнего Востока, севера Китая и Кореи. Цветет летом. Полушаровидные цветки собраны в плотные зонтики, листья линейные, плоские, сизоватые. Для достижения большего декоративного эффекта растения лучше сажать большими группами.

**Л. стареющий подвид сизый** (*A. senescens subsp. glaucum*) отличается более узкими, сизыми листьями.

**Л. шнитт** (*A. schoenoprasum*) широко распространен в северном полушарии на лугах, в долинах рек, реже на каменистых склонах. Растение имеет толстые цветочные стрелки и цилиндрические дудчатые листья. Цветки узкоколокольчатые, собраны в густые, головчатые соцветия. Листья отмирают в конце июня и вновь отрастают в августе, их используют в пищу.

**Л. угловатый** (*A. angulosum*) встречается на территории Восточной Европы. Цветки розовые, лилово-розовые, колокольчатые, собраны в головчатое полушаровидное соцветие. Растение обладает умеренно острым луково-чесночным вкусом, пригодно в пищу (листья-перья и луковицы). Декоративен в групповых посадках в период цветения.

**Л. Христофа** (*A. chrystopii*) – очень красивый садовый эфемероидный вид с соцветиями-шарами диаметром до 20 см. Листочки околоцветника узкие, треугольно-заостренные, после засыхания они становятся кожистыми и не осыпаются. Встречается от пустынных предгорий до горно-степного пояса Туркмении.

#### Особенности выращивания луков

Большинство видов – растения сухих местообитаний, произрастают на открытых участках, поэтому их культивирование очень перспективно в условиях лесостепной зоны России. Луки луч-

ше высаживать на участках с хорошим дренажем, на склонах или горках. Чтобы успешно выращивать декоративные виды, нужно учитывать биологические особенности растений и условия их произрастания в природе. Принадлежность конкретного вида к группе луковичных или луковично-корневищных растений определяет способы его выращивания и размножения, а также агротехнику.

Все луки размножаются семенами и вегетативно: луковичные виды – делением луковицы и луковичками-детками, луковично-корневищные – в основном делением куста. У некоторых видов на соцветиях могут формироваться мелкие луковички-бульбы (чеснок – *Allium sativum*, лук огородный – *A. oleaceum*), которые тоже можно использовать для посадки.

Большинство луков светолюбиво, поэтому для них лучше всего подходят открытые участки. Хорошее освещение очень важно для полноценной окраски цветков и листьев.

В декоративном садоводстве луки в основном выращиваются как многолетняя культура. Очень важно своевременно прореживать посадки, не допускать самосева, чтобы не засорять участок. Через 5–6 лет растения нужно пересаживать на новое место, поделив кусты. Оптимальные сроки посадки в зоне уме-



ренного климата – весна или конец августа. Луковицы эфемероидных видов во влажных районах выкапывают после окончания вегетации растений и затем вновь высаживают в открытый грунт в сентябре-октябре. Эти луки родом из теплых засушливых зон, где летом практически не бывает дождей. В умеренной зоне, если лето оказывается дождливым, луковицы нередко загнивают. Хорошо просушенный посадочный материал хранят при комнатной температуре. Луковицы сажают на глубину, равную высоте 2–3-х луковиц: крупные экземпляры – значительно глубже, чем мелкие. Осенью рост корней протормаживается, пока температура почвы не опустится до 2–3°C. Луковицы некоторых видов, например, л. Моли и л. голубого, можно сажать как осенью, так и весной после хранения в прохладном сухом помещении. При весенней посадке растения зацветают недели на 2 позднее, этим часто пользуются садоводы, чтобы продлить период цветения. ●

**Е. СОРОКОЛЕТОВА,  
О. СОРОКОПУДОВА,**  
доктор биологических наук  
Белгородский государственный  
университет (БелГУ)

#### Список литературы

1. Агафонов А.Ф. Видовое многообразие рода *Allium* L. и его использование в селекции // Эффективное овощеводство в современных условиях. – Мн., 2005. – С. 17–20.
2. Волкова Г.А. Биоморфологические особенности видов рода *Allium* L. при интродукции на европейский Северо-Восток / Коми НЦ УО РАН. – Сыктывкар, 2007. – 200 с.
3. Гринберг Е.Г. Луковые растения в Сибири и на Урале / Е.Г. Гринберг, В.Г. Сузан; РАСХН. Сиб. отд.-ние. ГНУ СибНИИРС. ЗАО УЦПТ «Овощевод». – Новосибирск, 2007. – 224 с.
4. Декоративные травянистые растения для открытого грунта. Т. 1 / Отв. ред. Н.А. Аврорин. – Л.: Наука, Ленингр. отд.-ние., 1977. – 331 с.
5. Кокорева В.А., Титова И.В. Лук, чеснок и декоративные луки: Пособие для садоводов-любителей. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс»; Издат. дом «ЮНИОН-паблик», 2007. – 208 с.
6. Орлова Ж.И. Все об овощах. – М.: Агропромиздат, 1986. – 222 с.







Стевола

## В Ульяновском совхозе декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз)

В хозяйстве можно приобрести великолепную срезку лилий и роз зарубежной селекции. Среди последних новые сорта – белый 'Avalanche', зеленовато-белый 'Green Romantica', розовые 'Dutt' и 'Surprise', оранжевый 'Milva', коралловый 'Waw', бордо 'Passion' и 'Prestige', двухцветные 'Birdy', 'Cherry Brandy' и 'Zsa Zsa', а также спрей с кремово-зеленоватыми цветками 'Creamy Eden' и полосатыми – 'Arrow Folies', 'Flash Night'. По-прежнему популярностью у покупателей пользуются желтый 'Sphinx Gold', бело-розовые 'Dolce Vita' и 'Bella Vita', розовые 'Lydia' (спрей), 'Mimi Eden' (спрей, розово-зеленые) и красные 'Royal Class' с очень красивой формой цветка, 'Lovely Red' – с классическим крупным бутонем.

**В продаже – широкий ассортимент горшечных растений**, полученных из укорененных черенков – бегония элатиор, фуксии, цикламены, колокольчики, примулы разных окрасок, седум с красными листьями, лаванда и др. Многие культуры, среди которых бальзамин новогвинейский, пеларгонии – зональная и королевская, гвоздика гибридная, прекрасно подойдут для оформления балконов и лоджий.

**Здесь можно купить ампельные растения**, в том числе – бакопу, пеларгонию плющелистную, тунбергию, фуксию, ипомею, сурфинию и калибрахоа, вербену, лобелию. Надо только помнить: чтобы эти культуры показали себя во всей красе, необходима интенсивная подкормка.

**В широком ассортименте рассада летников, выращенная из семян**, – изумительные виолы, петунии, колокольчик карпатский, агератум, лобелия, алиссум, тагетес, сальвия, цинерария приморская, бегония, целозия гребенчатая и др.

Сетка оцинкованная с крупной ячейкой производства Бельгии для гвоздики, хризантемы, лилии, альстремерии.

Послевыгоночные луковицы лилий различных культиваров.  
Тел.: (495) 439-80-99;  
(495) 439-98-75;  
(495) 546-71-44.

В апреле началась реализация в розницу саженцев роз различных садовых групп, включая штамбовые и плакучие формы, с закрытой корневой системой (французская компания «Meiland International»). Среди 87 сортов (цена 250–1500 руб/шт.) есть очень интересные, отмеченные престижной наградой ADR, присуждаемой за высокую устойчивость к болезням: новый культивар 'Line Renaud', получивший в России название 'Антон Чехов' (Грандифлора, высота куста 90–100 см, цветков розово-вишневый, диаметром 13 см, 35 лп., насыщенно-фруктовый аромат с нотами лимона); 'Red Leonard De Vinci' (серия Романтика, 90–100 см, темно-малиновый, 10 см, 90 лп., легкий аромат); 'Mona Lisa' (Романтика, Флорибунда, 70–80 см, темно-красный, 10 см, 80 лп., легкий аромат, продолжительное цветение), а также Ландшафтные – 'Royal Bonica' (110–130 см, ярко-розовый, 6–7 см, 45 лп.); 'Concerto' (90–100 см, охристо-розовый с желтой сердцевинкой, 6 см, 35–40 лп.). В продаже есть корнесобственные розы серии 'Flash Night' (120 руб/шт.), которые для лучшего декоративного эффекта надо высаживать по 5 шт/м<sup>2</sup>.



'Flash Night'

**Продажа**  
цветочной срезки и букетов:  
оптовая: (495) 439-98-75  
розничная: (495) 439-80-99  
Горшечные растения:  
(495) 546-71-44  
Импортерный посадочный материал: (495) 549-69-53  
[www.usds.ru](http://www.usds.ru), [www.mosflowers.ru](http://www.mosflowers.ru)  
E-mail: [postmaster@usds.ru](mailto:postmaster@usds.ru)



'Sphinx Gold'

'Алебастр'

'Юннат'



Фото М. Рябенко, А. Рябенко

# Льет жасмин благоуханье...

## Чубушники в Главном ботаническом саду

Чубушники, или «садовые жасмины», к настоящим жасминам – растениям южным и теплолюбивым – не имеют никакого отношения. Свое русское название этот кустарник получил из-за того, что его полые побеги использовались для изготовления чубуков курительных трубок. Латинское имя рода произошло от греческого слова *philadelphos* – растения с душистыми цветками, названного в честь египетского царя Птолемея Филадельфа, занимавшегося естественной историей.

В настоящее время род *Philadelphus* насчитывает около 70 видов и множество сортов. В природе чубушники произрастают в Северной Америке, Западной Европе и Восточной Азии. В нашей стране дикорастущие чубушники встречаются на Дальнем Востоке — ч. тонколистный (*Ph. tenuifolius*), ч. Шренка (*Ph. schrenkii*), и в подлеске горных лесов Кавказа — ч. обыкновенный, или венечный (*Ph. coronarius*), ч. кавказский (*Ph. caucasicus*).

В конце XIX–начале XX вв. садовые жасмины изучал выдающийся французский ботаник и селекционер Виктор Лемуан. Он описал и интродуцировал большое количество видов, создал ряд межвидовых гибридов и около 50 сортов. Последние до сих пор очень популярны и составляют «костяк» многих коллекций. Так, 'Алебастр' ('*Albatre*'), 'Лавина' ('*Avalanche*'), 'Глетчер' ('*Glacier*'), 'Очарование'

('*Enchantement*'), 'Горностаевая Мантия' ('*Manteau d'Hermine*'), 'Белый Букет' ('*Bouquet Blanc*'), 'Монблан' ('*Mont Blanc*')\* широко известны

цветоводам-любителям, как и появившиеся сравнительно недавно на отечественном рынке «новинки» (на самом деле старые сорта, но слишком теплолюбивые для нашей зоны) – 'Бель Этуаль' ('*Belle Etolie*')

\* На ЛОСС и в книге Н. К. Вехова «Жасмины» эти сорта фигурируют под русскими названиями.

и 'Виржиналь' ('*Virginal*').

В бывшем Советском Союзе чубушниками занимался профессор Н.К. Вехов, основатель Лесостепной опытно-селекционной станции в Липетской области (ЛОСС). На основе лемуановских сортов, он и его последователи вывели более 20 культиваров, достаточно морозостойких в условиях средней полосы России, например, сорта 'Зоя Космодемьянская', 'Балет Мотыльков', 'Помпон', 'Юннат', 'Академик Комаров', 'Арктика', 'Тном', 'Карлик' и др.

В 1970 г. в питомнике Главного ботанического сада (ГБС РАН) была заложена коллекция чубушников. Черенки, привезенные с ЛОСС, относились к 23 сортам отечественной и зарубежной селекции. К сожалению, в силу различных причин, коллекция значительно сократилась, в настоящее время ведется ее восстановление, и осуществляются работы по вторичной интродукции некоторых сортов ('Бель Этуаль', 'Виржиналь').

Высота чубушников, в зависимости от вида и сорта, варьирует от 0,5 до 6 м. Обычно это кусты с плотной зеленой кроной, прямостоячими или дугообразно поникающими ветвями. Листья простые, цельные, пальчатые или зубчатые, длиной от 2–3 до 7–9 см, овальные или яйцевидные, супротивно расположенные на побеге. Цветки от простых до густомахровых (порой махровость варьирует не только на одном растении, но даже внутри соцветия), белые или кремовые, иногда с розовыми пятнами в основании лепестков ('Бель Этуаль', 'Необычный'), собраны в кисти или метелки на верхушках генеративных побегов. Цветет с середины июня до августа (в зависимости от сорта) в течение 2–3 недель, некоторые культивары в конце лета распускаются повторно. Плод – коробочка, семена мелкие.

Чубушники достаточно теневыносливы и неплохо себя чувствуют на опушках или в тени зданий, но при недостатке освещения могут цвести несколько хуже, чем на солнечных местах.

Зимостойкость зависит от вида и сорта, но в основном чубушники хорошо переносят русские зимы, а при обмерзании быстро восстанавливаются благодаря мощной корневой си-

'Жемчуг'





стеме. Это прекрасная культура для городского озеленения, поскольку растения дымо- и газоустойчивы. Предпочитают свежие, плодородные почвы, не выносят заболачивания и застоя воды, но в засушливые годы нуждаются в дополнительном поливе, так как плохо переносят засуху. Хорошо отзываются на регулярные подкормки (минеральные удобрения или раствор навозной жижи), которые рекомендуется вносить каждую весну, а после окончания цветения желательнее использовать калийно-фосфорные препараты или древесную золу.

Очень важна правильная обрезка. Ранней весной удаляют обмерзшие и сухие ветки, самые мощные побеги слегка укорачивают, а более слабые – сильно обрезают, чтобы стимулировать активный рост однолетних побегов. Каждые 2–3 года убирают старые побеги, оставляя те, которые моложе 10–12 лет. Такое омоложение кроны способствует более обильному цветению и сильному росту.

**РАЗМНОЖЕНИЕ.** Семена чубушников имеют хорошую всхожесть, однако этот род легко образует межвидовые гибриды, и порой можно получить очень интересное потомство. Сорту же, по тем или иным причинам, часто бывают стерильными или при семенном размножении дают очень сильное расщепление признаков.

Семена чрезвычайно мелкие, поэтому их рекомендуется высевать в горшки или ящики в феврале-марте, а сеянцы по-



сле двух пикировок летом высаживают в грунт и первое время притеняют. Растения зацветают на 3–5-й год.

Также чубушники неплохо размножаются отводками и черенками. Эти способы особенно актуальны для сортов.

Чтобы получить отводки, выбранные ветви аккуратно пригибают к земле, побеги укладывают в заранее подготовленные неглубокие (до 1,5 см) бороздки, прищипливают и окучивают. По мере появления новых побегов землю подсыпают еще раз, а осенью, в октябре, укоренившиеся растения отделяют от материнского куста и пересаживают в школу. На постоянно место подросшие кусты высаживают через 2 года.

Садовые жасмины размножают как одревесневшими, так и зелеными черенками. Однако последний способ получил наиболее широкое применение. Для этого в начале цветения (середина-конец июня) срезают вегетативные побеги, делают их на черенки с одним междоузлем и 1–2 парами листьев, высаживают в песок в холодный парник, притеняют, опрыскивают несколько раз в день или используют для этих целей туманообразующие установки. Укоренившиеся черенки зимуют в парнике, их высаживают на грядку следующей весной.

**ВРЕДИТЕЛИ И БОЛЕЗНИ.** Чубушник достаточно устойчив к болезням и вредителям. Чаще всего растения повреждаются бобовой тлей, против которой кусты опрыскивают инсектицидами карбофосом или рогором-С. Можно также использовать настой белены черной, картофельной ботвы, пиретрума, тысячелистника обыкновенного или махорки. Иногда садовые жасмины повреждает обыкновенный паутинный клещ, против которого применяют эмульсии препаратов кельтан (0,1–0,3%) или фосфамид (0,2%), повторяя обработку через 6–8 дней. При опрыскивании следует особенно хорошо обработать нижнюю сторону листа.

Чубушники декоративны не только в пору цветения, они хорошо смотрятся в течение всего лета благодаря плотной кроне и красивой листве. Их можно использовать в групповых и солитерных посадках. Например, низкорослые сорта 'Тюм' и 'Карлик' замечательно выглядят на фоне газона, а высокорослые культивары очень эффектны в живых изгородях.

Трудно пройти равнодушно мимо цветущих чубушников. Кусты бывают так усыпаны прекрасными белыми цветками, что почти не видно листьев. Особенно хороши они вечером и ночью, когда венчики будто светятся в темноте. К тому же растения буквально окутаны чудесным ароматом. Одни источают сладковатый земляничныи запах, другие – изысканный жасминовый, а некоторые – экзотический, тонкий, ананасовый. Как правило, запах у простых цветков более сильный и насыщенный, чем у махровых.

Ниже приводим описание сортов и видов чубушников из коллекции питомника ГБС РАН.

**Чубушник венечный ф. золотистая** (*Philadelphus coronarius* var. *aurea*). Куст высотой до 170 см, с плотной кроной. Ветви прямостоячие, кора серая, генеративные побеги длиной 15–17 см. Молодые листья ярко-желтые, слабоопушенные с нижней стороны, к концу лета приобретают лимонно-желтую окраску, становятся кожистыми, опушение исчезает. Листовая пластинка овальная или яйцевидная с редкочерешчатой, почти цельным краем, основание клиновидное или округлоклиновидное, верхушка заостренная. Цветки белые, простые, диаметром 2,5–3 см, собраны в кисть по 5–7 штук. Лепестки округлые, иногда с выемкой, тычинки многочисленные. Обладает сильным запахом жасмина. Цветет не очень обильно с конца июня в течение 15 дней.

**Чубушник пекинский** (*Ph. pekinensis*). Куст высотой около 4 м, с очень густой, плотной темно-зеленой кроной и дуговидно изогнутыми ветвями, бывает буквально усыпан изящными, похожими на звездочки, цветками.

Генеративные побеги длиной 25–30 см, цветки диаметром 2–3 см, простые, кремовато-белые, с овальными лепестками, вывернутыми наружу, собраны в кисти по 5–9 шт. Листья овальные, реже яйцевидные, длиной 7–9 см, с невысокими зубцами по краю, основание клиновидное, верхушка заостренная или оттянутозаострен-



ная. Цветет с конца июня в течение 17 дней.

**'Алебастр'** ('*Albatre*', Лемуан, 1912). Куст высотой около 3 м, крона плотная, зонтиковидная. Ветви гибкие, поникающие. Кора серая, трещиноватая. Генеративные побеги длинные (около 20 см), листья яйцевидные или овальные, шириной 2–2,5 см, в основании округло-клиновидные или притупленные, на верхушке заостренные, почти цельнокрайные, с редкими зубцами, темно-зеленые, снизу густоопушенные, черешки укороченные. Цветки крупные (диаметр 3–4 см), простые, иногда полумахровые, белоснежные, с пучком ярко-желтых тычинок, очень душистые (лепестки овальные, венчик дисковидный), собраны в кистевидное соцветие по 5–7 (9) шт. Обладает умеренным ароматом, цветет обильно с середины-конца июня в течение 17 дней.

**'Арктика'** (Вехов). Куст высотой около 1,7 м, диаметром 2,2 м с дуговидно изогнутыми ветвями. Кора серая, умеренно отслаивающаяся. Генеративные побеги длиной 7–9 см, с 6–8 листьями. Листья темно-зеленые, почти голые, снизу седоватые, густоопушенные, супротивные, овальные или яйцевидные, некрупные (2–3 см), края с невысокими зубцами, верхушка заостренная, основание округлое. К концу сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает, не опадают до первого снега (иногда дольше), осенняя окраска зеленовато-желтая. Листья на стерильных побегах с хорошо выраженным пильчатым краем.

Цветки чисто-белые, некрупные (диаметр около 3 см), густомахровые, собраны в кисть по 7–9 шт., 1–2 нижние пары цветков расположены в пазухах листьев. Расстояние между цветоносами уменьшается к верхушке соцветия. Наружные лепестки овальные или яйцевидные, заостренные, а многочисленные внутренние – узкие, изогнутые, бахромчатые, часто неправильной формы, постепенно переходят в петалоидные свернутые тычинки. Венчик звездчатый. Обладает слабым ароматом, цветение пышное, с середины-конца июня продолжается почти 15 дней.

**'Балет Мотыльков'** (селекция ЛОСС). Куст высотой около 2,5 м с прямостоячими, слегка поникающими ветвями. Кора коричневая, умеренно отслаивающаяся. Генеративные побеги длиной 10–12 см. Листья темно-зеленые, голые, снизу более светлые, опушенные по жилкам, супротивные, овальные, длиной 4–6 см, края почти цельные, верхушка заостренная или вытянуто-заостренная, основание округло-клиновидное или сердцевидное. К концу сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки кремовато-белые, с пучком многочисленных ярко-желтых тычинок, простые, реже полумахровые, диаметром до 5 см, собраны в кисть по 5–7 шт., 1–2 нижние пары цветков расположены в пазухах листьев, запах умеренный. Наружные лепестки овальные, заостренные к верхушке, внутренние – узкие, изогнутые, прямостоячие. Венчик полочашевидный. Цветет обильно с конца июня в течение 12 дней.

**'Бель Этуаль'** ('*Belle Etoile*', Лемуан, 1930). В коллекции ГБС трехлетний куст высотой 70 см с длинными прямостоячими, чуть поникающими ветвями. Кора красновато-коричневая. Побеги второго порядка длинные, неветвистые. Листья зеленые, снизу более светлые, супротивные, овальные или яйцевидные, длиной 5–7 см, шириной 3–5 см, с невысокими зубцами по краю или почти цельные, верхушка заостренная, основание округлое. Опушение по жилкам с нижней стороны, молодые листья и побеги опушены полностью. К концу вегетационного сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки крупные (4–5 см), простые, собраны в кисть по 3 шт., обладают изысканным ананасовым ароматом. Лепестки овальные, с волнистым краем, слегка отгибаются назад в верхней части, кремоватые, с пурпурными пятнами у основания. Венчик чашевидный. Иногда зимой подмерзает так сильно, что летом не цветет. Обычно цветки распускаются в конце июня–начале июля в течение 14 дней.

**'Белый Букет'** ('*Bouquet Blanc*', Лемуан, 1903). Сильнорослый куст высотой более 3 м, с прямостоячими, слегка поникающими во время цветения ветвями. Кора серо-коричневая, умеренно отслаивающаяся. Листья зеленые, почти голые, снизу густоопушенные, супротивные, овальные или яйцевидные, длиной 5–7 см, с невысокими зубцами по краю, верхушка заостренная, основание округло-клиновидное. К концу сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.



вающаяся. Листья зеленые, почти голые, снизу густоопушенные, супротивные, овальные или яйцевидные, длиной 5–7 см, с невысокими зубцами по краю, верхушка заостренная, основание округло-клиновидное. К концу сезона

листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки умеренно душистые, молочно-белые, диаметром 5 см, махровые, собраны в кисть по 7–9 шт., 1–2 нижние пары цветков расположены в пазухах листьев. Наружные лепестки овальные или яйцевидные, заостренные к верхушке, многочисленные внутренние – узкие, изогнутые, бахромчатые, часто неправильной формы, постепенно переходящие в петалоидные свернутые тычинки. Венчик распростертый. Цветет с конца июня в течение 15 дней.

**'Виржиналь'** ('*Virginal*', Лемуан, 1909). В коллекции ГБС трехлетний куст высотой 1,2 м с дуговидно-изогнутыми ветвями. Кора серая, умеренно отслаивающаяся. Листья темно-зеленые, почти голые, снизу густоопушенные, супротивные, овальные или яйцевидные, длиной 5–7 см, с невысокими зубцами по краю, верхушка оттянутозаостренная, основание округло-клиновидное или клиновидное. К концу сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки очень душистые, чисто-белые, диаметром 5 см, густомахровые, собраны в кисть по 5–7 шт., 1–2 нижние пары цветков расположены в пазухах листьев. Наружные лепестки округлые



или яйцевидные, заостренные к верхушке, а многочисленные внутренние – узкие, изогнутые, бахромчатые, часто неправильной формы, постепенно переходящие в петаловидные свернутые тычинки. Венчик распрямленный. Цветет обильно с начала июля в течение 12 дней.

**'Глетчер'** ('*Glacier*', Лемуан, 1913). Раскидистый куст высотой около 2 м с длинными поникающими гибкими ветвями. Кора серовато-коричневая, с продольными полосами, слегка отслаивается. Побеги II порядка длинные, неветвистые, во время цветения густо усыпаны цветками начиная от 1/3 побега, на верхушке соцветий больше, чем у основания и в середине.

Листья темно-зеленые, снизу более светлые, супротивные, овальные или яйцевидные, некрупные (2–3 см), с невысокими зубцами по краю или почти цельные, верхушка заостренная, основание округлое. Опушение по жилкам с нижней стороны листа. На вегетативных побегах текущего года листья крупные (7–9 см), овальные, реже яйцевидные, верхушка оттянуто-заостренная, основание клиновидное или притупленное, край от почти цельного до острозубчатого.

Цветки диаметром 3–4 см, кремовато-белые, очень душистые, с ароматом жасмина, махровые или полумахровые, собраны в кисти по 5–7 шт., 1–2 пары цветков находятся в пазухах листьев. Расстояние между цветоносами к верхушке соцветия уменьшается. Наружные лепестки широко-овальные, внутренние (от 4 шт. до множества) – узкие, изогнутые, часто неправильные по форме. Венчик получашевидный или распрямленный. Цветет обильно с середины-конца июня в течение 18 дней. В августе цветет повторно, но гораздо слабее (отдельные кисти, как правило, появляются в средней части побега или ближе к его основанию).

**'Гном'** (Вехов). Невысокий (около 50 см), приземистый куст с плотной кроной. Кора песочно-серая, 2–3-летние ветви дуговидно изогнуты, побеги текущего года тонкие, прямые. Листья желтовато-зеленые, мелкие (до 3 см), узкоовальные, основание округло-клиновидное, верхушка заостренная или оттянуто-заостренная, край пильчато-зубчатый, опушение по жилкам с обеих сторон.

Считается нецветущим. В III декаде июня 2008 г. на отдельных ветках распустились простые, мелкие, белоснежные цветки, собранные в рыхлую кисть по 3–5 шт. Лепестки овальные, округло-заостренные к вершине, край слегка волнистый, венчик чашевидный. Запах очень слабый, жасминовый.

**'Жемчуг'** (селекция АОСС). Раскидистый куст высотой около 180 см с длинными прямостоячими гибкими ветвями, слегка поникающими во время цветения. Кора красновато-коричневая, трещиноватая. Двухгодичные побеги длинные, неветвистые, во время цветения густо усыпаны цветками, начиная от 1/3 ветви к вершине соцветий больше, чем у основания и в середине. Генеративные побеги длинные (17–22 см), имеют 5–7 пар листьев. Листья зеленые, снизу более светлые и опушенные по жилкам, супротивные, овальные или яйцевидные, длиной 5–7 см, шириной 3–5 см, сердцевидные или округлые у основания, верхушка постепенно- или длиннозаостренная, невысокие зубцы по краю. Молодые листья и



побеги опушены полностью. К концу сезона листья становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки белые, крупные (до 5–6 см), полумахровые, собраны в кисть по 5–7 шт., скучены к верхушке. Внешние лепестки округлые или широкоокруглые, с волнистым краем, внутренние – прямостоячие, от широкоовальных до ланцетных, с неровным краем, переходящие в петаловидные тычинки. Венчик получашевидный или распрямленный. Аромат умеренный. Цветет обильно с середины-конца июня в течение 17 дней.

**'Зоя Космодемьянская'** (Вехов, 1951). Раскидистый куст высотой около 3 м, с прямостоячими, поникающими во время цветения ветвями. Кора светло-серая, шелушистая. Генеративные побеги длинные (15–20 см) с 3–4 парами листьев. Листья светло-зеленые, снизу более светлые, супротивные, овальные, яйцевидные или широко-ланцетные, длиной 5–7 см, шириной 3–5 см, почти цельные по краю или с невысокими зубцами, верхушка коротко или оттянуто-заостренная, основание округлоклиновидное. Черешок и жилки опушены с нижней стороны, а молодые листья и побеги – целиком, к концу сезона они становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки кремовато-белые с жасминовым запахом, простые или махровые, диаметром 4–5 см, собраны в кисть по 7–11 шт., нижние 2–4 пары сидят в пазухах листьев. Наружные лепестки широкоовальные или почти округлые, внутренние – продолговато-овальные или ланцетные, иногда волнистые по краю, постепенно переходящие в петаловидные свернутые тычинки. Венчик чашевидный или получашевидный. Цветет обильно с середины-конца июня в течение 16 дней.

**'Карлик'** (Вехов, 1951). Невысокий, приземистый куст высотой до 1 м с плотной подушкообразной кроной. Кора серая, побеги текущего года имеют слабое опушение, которое быстро теряют и одревесневают. Головой прирост составляет 15–20 см. Листья темно-зеленые, длиной 3–6 см, эллиптические или узкояйцевидные, в основании округлоклиновидные, реже притупленные, верхушка заостренная или оттянуто-заостренная, край пильчато-зубчатый, слабо опушенные с обеих сторон. Считается нецветущим.

**'Лавина, или Земляничная'** ('*Avalanche*', Лемуан, 1896). Невысокий куст высотой 1,2 м, крона плотная, ветви прямостоячие. Кора коричневая. Молодые побеги быстро одревесневают и покрываются блестящей красно-коричневой корой. Генеративные побеги длиной 6–10 см, с 2–3 парами листьев. Листья некрупные (2–3 см), зеленые, почти голые, овальные или яйцевидные, основание клиновидное или округло-клиновидное, верхушка заостренная, край цельный или с редкими невысокими зубцами. Цветки мелкие (до 1 см), простые, собраны в рыхлую кисть по 3–5 шт. Обладает сильным земляничным запахом. Лепестки овальные, с острой верхушкой, кремоватые. Венчик чашевидный. Цветет с конца июня в течение 14 дней.

**'Юннат'** (Вехов, 1951). Раскидистый куст высотой около 2 м, с прямостоячими, поникающими во время цветения ветвями. Кора каштановая, шелушится. Генеративные побеги длиной 7–16 см, с 3–4 парами листьев. Листья светло-зеленые, снизу более светлые, супротивные, в основном продолговатояйцевидные, длиной 4–8 см, шириной 2,5–3 см, края почти цельные, верхушка постепенно- или длиннозаостренная, основание округлое или округлоклиновидное. Черешок и жилки с нижней стороны опушены. Молодые листья и побеги опушены полностью, к концу сезона они становятся кожистыми, опушение исчезает. Осенняя окраска зеленовато-желтая, листья держатся до первого снега, иногда дольше.

Цветки чисто-белые, махровые, реже полумахровые, диаметром 4–5 см, собраны в кисть по 5–9 шт., часто с одной парой трехцветковых полусонтиков в пазухах нижних листьев. Наружные лепестки широкоовальные или почти округлые, внутренние продолговато-овальные, заостренные на верхушке. Венчик распрямленный. Аромат умеренный, цветет обильно с середины-конца июня в течение 15 дней. ●

Н. ПЕНЕЗЕВА,  
Главный ботанический сад РАН,  
Москва

Купальница азиатская



# Купальницы в Сибири

Род купальница (*Trollius*) включает около 30 видов, распространенных в умеренной зоне и высокогорьях Северного полушария. В Центральном сибирском ботаническом саду (ЦСБС) успешно выращивают сибирские, тьяншаньские, европейские и дальневосточные виды. Эти растения различаются по высоте (30–110 см), рассеченности листьев, окраске (от лимонно-желтой до ярко-оранжевой) и размерам цветка (4–6 см), срокам цветения (май-август).

В настоящее время коллекция ЦСБС включает следующие виды.

- **Купальница алтайская** (*Trollius altaiensis*). Многолетнее растение с прямыми простыми побегами высотой до 50 см (обычно около 40 см). Листья собраны в прикорневую розетку, пальчато-

рассеченные, 2–5 шт. Цветки крупные, одиночные, диаметром до 6,5 см. Чашелистики оранжевые или золотисто-желтые, с внешней стороны иногда красноватые; нектарники оранжевые; многочисленные тычинки и столбики темно-пурпуровые.

- **К. азиатская, или жарки** (*T. asiaticus*). Полурозеточные побеги высотой до 80 см, слабоветвистые в верхней части. Прикорневые листья на длинных черешках, пальчаторассеченные, с острыми долями, темно-зеленые, собраны в розетку, стеблевые – расположены очередно. Цветки (1–3 шт.) крупные, диаметром до 4,5 см, ярко-оранжевые; чашелистики округлые, лепестковидные, 8–10 шт.; тычинки и пестики мно-

гочисленные. В условиях Новосибирска цветет с конца мая до середины июня.

**Яркое пятно золотисто-оранжевых купальниц даже в пасмурную погоду создает хорошее, праздничное настроение.**

- **К. европейская** (*T. europaeus*). Многолетнее травянистое растение высотой до 70 см. Побеги полурозеточные, прикорневые листья на длинных черешках, пальчаторассеченные; стеблевые – более мелкие, 3–7 шт. Цветки шаровидные, диаметром до 5 см, чашелистики бледно-желтые, нектарники оранжевые. Куст и цветок меньше, чем у купальниц азиатской и Ледебура. В условиях Новосибирска цветет в июне.



К. гибридная



К. Клейменова



К. европейская



К. Ледебур



К. Ридера

● **К. Кытманова** (*T. kytmanovii*). Среднерослый многолетник высотой до 60 см. Прикорневые листья черешковые, пятиугольные в очертании, рассеченные на 5 широкоромбических сегментов, темно-зеленые. Цветки (2–3 шт.) диаметром до 5 см, желто-оранжевые. Отличается ранним сроком цветения – с середины мая по начало июня.

● **К. Ледебур** (*T. ledebourii*). Многолетнее травянистое растение с прямыми, немного ветвистыми полурозеточными побегами, высотой до 90 см. Прикорневые листья черешковые, пальчаторассеченные, стеблевые – более мелкие, 3–5 шт. Цветки менее махровые и яркие, чем у к. азиатской, но более крупные (диаметр до 6 см). Это один из самых высокорослых, морозостойких и позднецветущих представителей рода. В условиях Новосибирска цветет с середины июля в течение трех недель в сухую, жаркую погоду, и до 5 недель в более прохладную, влажную.

● **К. карликовая** (*T. pumilus*). Многолетнее, травянистое, компактное растение, высотой 15–30 см. Побеги полурозеточные. Цветки лимонно-желтые, диаметром около 4 см. В наших условиях цветет в июне-начале июля.

● **К. Ридера** (*T. riederianus*). В ЦСБС выращивается форма с зигоморфными, 5-лепестковыми цветками (их размер 4



К. карликовая

х 6 см), имеющими чашелистики разной длины. Это многолетнее травянистое растение высотой 70–90 см. Побеги полурозеточные, прикорневые листья черешковые, пальчаторассеченные, стеблевые – более мелкие, 3–5 шт. Цветки желтовато-оранжевые. В условиях Новосибирска цветет в июле.

В Ботаническом саду также выращивается **купальница гибридная, или культурная** (*T. x hybridus*, *T. x cultorum*), отличающаяся более крупными цветками различной окраски. Под этим названием объединяют большинство садовых форм, в основном представляющих гибриды купальниц азиатской, китайской и европейской. Это, как правило, высокорослые растения, срок цветения которых варьирует. У форм из-за перекрестного опыления при пересеве обычно происходит расщепление признаков, поэтому лучше размножать вегетативно.

Купальницы европейская, азиатская и Ридера хорошо смотрятся в одиночных и групповых посадках. Высокорослые позднецветущие экземпляры к. Ледебур рекомендуется высаживать на второй план, а раннецветущие к. Кытманова на первый. К. карликовую можно использовать для альпинариев.

Свежесобранные семена высевают под зиму, всходы обычно недружные, так как семена трудно прорастают.

**Агротехника.** Все виды купальниц морозостойки, не требуют укрытия на зиму, могут расти и на солнце, и в тени. Предпочитают влажную почву, поэтому их лучше высаживать на участках с легким затенением и достаточным увлажнением. Высокогорные виды в условиях Новосибирска легко выпревают, их выращиваем на легких, песчаных почвах, куда ежегодно вносим компост и перегной. Все виды хорошо реагируют на интенсивный уход и внесение удобрений, тогда развиваются более мощные кусты, увеличивается количество цветоносов. У купальниц поверхностная корневая система, что необходимо учитывать при уходе. Растения могут поражаться различными грибными болезнями. Для борьбы с ними используем имеющиеся в продаже фунгициды. Против ржавчины обрабатываем 3 раза с интервалом в 10 дней, первый раз в самом начале цветения. Против остальных грибных болезней – по мере появления признаков, 2 раза с интервалом в 2 недели.

Продолжительность и интенсивность цветения зависит от погодных условий и условий выращивания. В жару, при культивировании на открытом месте, сроки цветения заметно сокращаются. ●

А. БУГЛОВА,

кандидат биологических наук  
Центральный сибирский ботанический сад

# Любимица английских садов

## Буддлея очереднолистная



С буддлеей Давида (*Buddleja davidii*) и ее разнообразными сортами знакомы многие. А вот другой вид – **б. очереднолистная** (*B. alternifolia*) большинству цветоводов пока незнаком. Информацию о нем можно встретить лишь в старых изданиях по дендрологии. Само же растения не найти, насколько я знаю, ни в одном ботаническом саду России.

Восемь лет назад я получил сеянец б. очереднолистной высотой примерно 5 см от одной любительницы из Волгограда. Больших надежд на его сохранность в климатических условиях нашего региона (Воронежская область) я не возлагал. Цветет этот вид на побегах прошлого года, значит, они должны сохраниться после зимы. По литературным сведениям б. очереднолистная выдерживает понижения температуры до минус 20°C и рекомендована для садов Молдавии, Крыма, Черноморского побережья Кавказа и наиболее теплых местностей Северного Кавказа. А у нас морозы бы-

вают и посильнее. Тем не менее, я решил попытаться счастья.

В течение сезона я подращивал сеянец в плошке. Сразу хочу сказать, что в ограниченном объеме субстрата этот вид растет плохо. Несмотря на все мои старания, к осени высота сеянца не превышала 30 см. Зимовал он в доме на холодном подоконнике. Весной я высадил буддлею в открытый грунт, и здесь она начала энергично расти. Первые два года мне удавалось низко пригибать побеги к земле и полностью укрывать молодой куст. Но на 4-й год об этом не могло уже быть и речи. Ветви сильно одревеснели и, при малейшей попытке согнуть их, моментально ломались. Пришлось оставить буддлею зимовать как есть. В то лето она впервые зацвела, но это долгожданное цветение немного разочаровало меня: реденькие кисти светло-сиреневых цветков (как у б. Давида) были едва заметны на фоне серебристых опущенных листьев. Но я решил подождать и, как впоследствии выяснилось, правильно

сделал. Свою первую зиму без укрытия куст перенес без видимых потерь, и, как оказалось в дальнейшем, – последующие тоже.

Увидев скромное цветение, я недоумевал, за что эту буддлею так любят англичане, оценивая ее как исключительно декоративный кустарник. После зимы 2005–2006 гг., когда на поверхности снега температура понижалась до минус 43°, я подготовил себя к тому, что придется выкорчевать куст. Весной к моей несказанной радости он оказался живым. Хотя побеги немного пострадали, куст в целом сохранил свой габитус и даже скромно процвел. Я решил не расставаться с растением, полагая, что время все расставит по местам. И действительно, в начале июня 2007 г. буддлея очереднолистная предстала во всей своей красе: обильное цветение на поникающих тонких побегах оттеняли шелковисто-опущенные листья. У посетителя сада цветущий куст вызывал неизменный восторг. Ошеломляющее цветение повторилось и в следующем году.

Теперь я уверен, что б. очереднолистную можно выращивать в средней полосе. Благодаря своей декоративности она весьма перспективна для любительских садов. Низкие зимние температуры опасны только для молодых растений. Культура этого кустарника до крайности проста. Он может расти на любых почвах, кроме кислых, отзывчив на полив и подкормки. Естественно, место для посадки должно быть защищенным и максимально солнечным. За все время никаких вредителей и болезней я не наблюдал.

Ежегодно сразу после цветения необходимо обрезать отцветшие побеги. Это стимулирует отрастание новых, молодых, на которых закладываются цветочные почки, обеспечивающие цветение в следующем году. Да и с точки зрения декоративности это оправдано: отцветшие побеги приобретают бурю окраску, что не придает кусту привлекательности. К сожалению, за все время ни разу не завязались семена. Черенки б. очереднолистной укореняются гораздо хуже, чем у ее родственницы б. Давида (менее 50%). Корней образуется мало, они очень ломкие, что затрудняет пересадку укорененных черенков. Но у этой проблемы наверняка есть решение, и надеюсь, его не придется ждать долго. Надо лишь, чтобы этим замечательным декоративным кустарником заинтересовались наши садоводы. ●

Текст и фото А. МИЛЯЕВА



# МАГНОЛИЯ

## Для разных климатических зон

При слове «магнолия» перед глазами неизменно возникает благодатное Черноморское побережье, где величественное дерево раскрывает нам навстречу свои роскошные белые чаши цветов с томительным густым ароматом. Эта теплолюбивая южанка – магнолия крупноцветковая. Но есть немало других видов, каждый из которых привлекает садоводов-декораторов своей необычной красотой. Одни из них давно известны у нас в культуре и за пределами субтропиков, другие все еще незаслуженно остаются лишь «таксономическими единицами» ботанических коллекций, хотя достаточно хорошо изучены.

### Виды и сорта

Род магнолия насчитывает около 80 видов родом из Восточной Азии или Северной Америки. В ботанических садах и дендрариях СССР было испытано 15 видов, которые рекомендовались для тех или иных районов страны.

Кроме них в западноевропейской садовой культуре есть еще несколько видов и сортов, сравнительно зимостойких и перспективных для испытания в России и странах ближнего зарубежья.

Все магнолии делятся на вечнозеленые и листопадные. Среди них есть деревья и кустарники (некоторые виды меняют жизненную форму в зависимости от условий выращивания).

подавляющая часть магнолий цветет весной – до или после распускания листьев. Но есть и летнецветущие.

### Вечнозеленые деревья

**Магнолия крупноцветковая** (*Magnolia grandiflora*). Родина – Сев. Америка. Высота до 30 м. Цветки молочно-белые, огромные (d 17–22 см), с очень сильным запахом. На радость курортникам цветение растянуто (в Сочи с мая по октябрь). При этом одновременно крону украшает по 3–10 цветка.

Очень эффектно выглядит дерево и в период плодоношения, когда из шишковидных соплодий (сборная листовка) свисают на тонких нитях кораллово-красные семена с присемянником.

На Черноморском побережье взрослые деревья в парках выносят редкие кратковременные морозы (до 12–15°). Но это не значит, что породу можно культивировать в районах, где нет мягкой зимы, а средняя температура января ниже плюс 5°.

Даже умудренные в садовых делах англичане, при своем влажном океаническом климате со средней январской тем-

пературой 3–7°, практикуют пристенную культуру этой южанки. При этом выше 6 м она не поднимается. Цветет с июля по сентябрь.

### Листопадные деревья

Они различаются не только высотой, габитусом, листвой, цветами, но и морозостойкостью. Чем холоднее регион, тем



Магнолия крупноцветковая



М. лилиецветная 'Nigra'

эти деревья ниже или приобретают форму крупного кустарника.

**М. голая, или китайская** (*M. denudata*) – уроженка Китая, высотой до 15 м. Ствол ветвится с самого основания. Крупные широкобокаловидные цветки – молочно-белые, появляются до распускания листьев на верхушках побегов. Очень душистые. Растет быстро.

Встречается на Черноморском побережье, в Узбекистане, в Киеве, Львове, а также в Литве. Этот вид дал жизнь нескольким гибридам, о которых мы расскажем позже.

**М. длиннозаостренная, огуречное дерево** (*M. acuminata*). Родом из Сев. Америки, где достигает 30 м. Крона широкопирамидальная. Мощный ствол покрыт толстой коричневой корой.

Порода имеет невзрачные колокольчатые желто-зеленые цветки (d 6–8 см), которые распускаются после появления листьев. Но она привлекает озеленителей другими достоинствами. Огромные овальные (до 30 см длиной) листья – шелковисто-опушенные, сверху зеленые, снизу сизоватые.

Осенью крона окрашивается золотом. Ее очень украшают яркие малиново-красные плоды, напоминающие формой огурчики.

В России была интродуцирована Никитским ботаническим садом в 1814 г. Благодаря своей холодостойкости распространилась не только на Украине. Встречается в Эстонии и даже добралась до петербургских дендрариев, где, правда, нуждается в легкой защите (особенно на первых порах) и не плодоносит.

**М. обратнойцевидная, белоцветная** (*M. obovata*, *M. hypoleuca*) – единственный вид, дико произрастающий в России (Курильские острова), а также в Японии.

Порода необычайно декоративна. Высота 25–30 м, широкопирамидальная крона. Цветки крупные (d 14–16 см), чашевидные, белые или кремовые, с сильным ароматом. Появляются в июне, причем в изобилии, на облиственных побегах.

Огромные (30–40 см) листья сверху зеленые, снизу серебристо-голубоватые. При легком ветре получается красивая, заметная издали, игра листвы. Плоды шарлахово-красные, длинные (10–15 см).

Дерево имеет парадный экзотический вид в течение всей вегетации. В субтропиках достигает нормальных размеров, а в Закарпатье, Киеве это часто многоствольное дерево 8–10 м.

**М. Кобус** (*M. kobus*) родом из Японии и Кореи. Известна в Европе (и в России) с 1865 г. Высота 15–25 м, широкопирамидальная или округло-шатровидная крона, матово-зеленые листья осенью желтеют. Цветет до распускания листьев поистине роскошно. Молочно-белые, широко раскрытые цветки (d 10–12 см) источают приятный аромат. Лепестки у основания могут иметь лиловый оттенок.

Одна из самых холодостойких магнолий, однако, выдерживая сильные кратковременные морозы, она может повреждаться поздневесенними заморозками. В Закарпатье и Прикарпатье достигает 10 м, плодоносит. Устойчива в Киеве, Воронеже.

Особой выносливостью отличается разновидность *M. kobus borealis* из лесов Северной Японии. У нее пирамидальная крона и более крупные листья. Цветение такое же. Полуучила большое распространение во Львове, где растет в виде дерева (15–17 м).

К листопадным деревьям относятся так-

же очень теплолюбивые м. крупнолистная (*M. macrophylla*), м. Ватсона (*M. watsonii*), м. виргинская (*M. virginiana*), м. иволлистная (*M. salicifolia*) – с белыми цветками и м. Кемпбелла (*M. campbellii*) – с розовыми. Их можно встретить единично в субтропической зоне. А вот довольно морозостойкая м. трехлепестная (*M. tripetala*) источает в цвету столь неприятный запах, что представляет интерес лишь для научных целей.

### Листопадные кустарники

Отличаются необыкновенным изяществом и красотой цветения. Некоторые из них в местах естественного произрастания – невысокие деревья, но мы рассмотрим их в садовой культуре.

**М. лилиецветная** (*M. liliflora*) родом из Китая, достигает высоты 2–3 (5) м. Узкие бокаловидные цветки (h 9–10 см, d 3–4 см) – красно-малиновые снаружи и белые внутри, со слабым ароматом. Распускается на концах побегов до появления листьев. В благоприятных условиях цветет повторно летом и единично осенью. Встречается в субтропической зоне Крыма и Кавказа, Тбилиси, Одессе, Львове.

За рубежом очень популярен старый сорт '*Nigra*', завезенный из Японии в Англию в 1861 г. Прямостоячий густой куст, часто многоствольный, достигает 4 м. Цветки (h 10–12 см, d 5 см) снаружи пурпурно-красные (до малиновых), а внутри белые с легким оттенком лаванды. Первое цветение – одновременно с распусканием листьев, второе – летом, единично – осенью. Считается гораздо более зимостойким, чем исходный вид.

**М. Суланжа** (*M. x soulangiana*) – самая известная кустарниковая магнолия. Гибрид *M. denudata* x *M. liliflora*, выведенный в Париже Суланж-Боденом в 1920-х гг.

В зависимости от условий это небольшое деревце или крупный многоствольный кустарник высотой 3–8 м. Крона сначала пирамидальная, затем широкоокруглая с ниспадающими побегами. Крупные (h 10–12, d 9–10 см) тюльпановидные цветки появляются на оголенных побегах. Лепестки снаружи с розово-малиновой растушевкой, внутри белые. Особенно эффектны старые кусты.

Порода морозостойка вплоть до Киева и Калининграда, но первые бутоны нередко побиваются заморозками. Популярна в Закарпатье, где достигает 8–10 м.

За рубежом получили распространение сорта этой магнолии.

'*Alba Superba*' – крупноцветный белый. '*Ленне*' ('*Lennei*') – гибрид *M. denudata* x



Плод  
М. Лебнера



*M. liliflora*. У многих авторов фигурирует как самостоятельный гибридный вид *M. x lennei*. Однако согласно последней международной ботанической классификации окончательно отнесен к сортам м. Суланжа. Куст высотой до 3 м. До роспуска листья покрывается массой крупных широко-колокольчатых цветков. Снаружи они густо-розовые, внутри белые. Цветет 10–12 дней. Уже на широте Киева требует зимней защиты. '*Lennei Alba*' – белая вариация на ту же тему.

**М. звездчатая** (*M. stellata*) – одна из самых примечательных и необычных, родом из Японии. Это небольшое (до 4 м) деревце или крупный ширококораскистый куст (2–3 м). Зацветает задолго до роспуска листьев (в Европе в марте-апреле). Куст столь обильно покрывается душистыми белыми «звездами» (d 7,5–10 см), что стоит «как мохом облитый». Количество лепестков в цветке варьирует от 12–15 до 40 (у сортов).

По морозостойкости порода не знает себе равных среди магнолий. Это относится и к ее бутонам, менее других побиваемых заморозками. Практически не подвергается нашествию болезней и вредителей. Все эти качества очень привлекли американских селекционеров во 2-й половине XX в.

'*Royal Star*' выведен в США в 1960 г. Густой ширококораскистый куст вырастает до 2,5–3,5 м. Цветки чисто-белые, крупнее, чем у исходного вида, состоят из 18–25 лп. Появляются также до роспуска листьев, но позже (что менее опасно в смысле заморозков). Цветет 7–14 дней. По морозостойкости превосходит исходный вид (в испытаниях выдерживал до минус 30°).

'*Susan*' – гибрид *M. liliflora* '*Nigra*' x *M. stellata* '*Rosea*'. Выведен в США, на рынке с 1968 г. По облику относится к лилиецветным сортам, но свою выносливость приобрел от м. звездчатой. Куст ширококораскистый, ветвистый, высотой 2,5–4 м. Цветки бокаловидные, очень крупные (h 10–15, d 3,5–4,5 см), густо-красные (с оттенком фуксии) снаружи и более светлые внутри. Запах острый.

Цветение начинается до или одновременно с роспуском листьев и длится не менее месяца. Зимостойкость очень высокая. Подних заморозков не боятся даже бутоны на молодых растениях.

Почти неизвестная у нас м. **Лебнера** (*M. x loebneri*) определенно представляет интерес для России. Этот гибрид *M. kobus* x *M. stellata*, полученный Максом Лебнером в 1900 г., представляет собой низкоствольное ширококораскистое деревце с белыми цветками. За рубежом выращивается, в основном, в сортах.

'*Leonard Messel*' выведен в Англии в 1969 г. Ширококораскистый многоствольный куст или низкоствольное деревце высотой 3–5 м. Взрослые растения имеют живописно изогнутые ветви и свисающие боковые побеги.

Очень обильные цветки (d 12–13 см) –



М. звездчатая  
'Norman Gould'



М. Суланжа  
'Rustica Rubra'



М. Лебнера  
'Leonard Messel'



М. x '*Susan*'



М. Суланжа

М. Суланжа  
'Lennei Alba'



М. Суланжа  
'Picture'



М. звездчатая

звездчатые, белые или чуть розоватые, с широкой малиновой либо лиловой полосой по центру лепестка. Поэтому издали куст в цвету выглядит сиренево-розовым, поскольку листья еще не распустились. Морозостойкость культивара выше, чем у м. Суланжа.

'Merril' выведен в США в 1939 г. Раскидистый куст или деревце достигает 5–7 м. Цветет до распускания листьев. В этот период растение сплошь покрывается душистыми «звездами» (d 10–12 см) – белыми или с легкой сиреневой полоской на лепестках. Общая зимостойкость по европейским меркам очень высокая. Бутоны и цветки меньше побиваются заморозками, чем у м. Суланжа. Поврежденные цветки сразу опадают.

### Отдельно стоит рассказать о летнецветущих магнолиях.

М. Зибольда (*M. sieboldii*, *M. parviflora*). Родина – Япония, Корея, Маньчжурия, Китай. Широко-раскидистый куст высотой 2,5–4 (7) м. Листья сизовато-зеленая, осенью желтая. В Европе цветет в июне-июле. Чашевидные чисто-белые цветки (d 7–10 см) с ярко-красными тычинками изящно поникают на длинных цветоножках (3–6 см). Запах приятный. Осенью образуются бочковидные лилово-розовые плоды.

Зимостойкость очень высокая в период покоя (в испытаниях до минус 30°), но раннее сокодвижение делает породу неустойчивой к весенним заморозкам.

### В садах и парках

Все магнолии высаживают обычно весной – на солнце или в легкой тени. Они любят влажные рыхлые, дренированные плодородные почвы. Земля должна быть хорошо разработанной.

Для подавляющего большинства видов нужна кислая или нейтральная реакция почвенной среды. Для м. Суланжа, например, рекомендуется pH 5,0– 6,5. М. крупноцветковая вообще не переносит содержания в почве извести. Да и у других появляется хлороз.

Исключение из общего правила составляют м. звездчатая и ее сорта, которые предпочитают почвы кислые до нейтральных. Они удаются и на щелочных, и даже сухих землях, если приствольный круг регулярно мульчировать органикой.

У листопадных магнолий корни поверхностные и очень чувствительные. Поэтому растения при посадке ни в коем случае нельзя заглублять. За рубежом перемещивают почву для посадочной ямы со слоем листовой мульчи.

Магнолии не переносят перекопок в приствольном круге, поэтому никаких «цветничков и кустиков» под ними не сажают. В сухое время года растения поливают, поскольку они влаголюбивы, но землю ни этом не перекапывают.

Каждую весну почву вокруг стволов мульчируют торфом, хорошо перепревшим компостом.

Не любят многие магнолии и обрезки. Сухие ветви вырезают после цветения. Одновременное прореживание делают лишь по необходимости.

Есть породы, которые «терпят» обрезку для уменьшения габаритов (это свойство должно указываться при продаже).

При выборе места надо позаботиться о защите от холодных ветров.

Использование магнолий в пейзажах сада зависит не только от их формы роста и высоты, но и от ширины кроны, общего габитуса.

Так, вечнозеленая м. крупноцветковая – это стройное дерево с широкояйцевидной кроной (d до 10 м) и его высаживают в субтропиках в аллеях и группах. Создавать из нее рощи, особенно во влажном климате или в безветренных местах, я бы не советовала. Очень сильный густой аромат застаивается и вызывает у людей головкружение, тошноту.

Изысканные листопадные магнолии вообще требуют к себе особого отношения дизайнера. Часто они имеют ширину кроны, равную высоте или превышающую ее. В результате образуются шатровидные или зонтичные формы. Они характерны, например, для м. Лебнера, и ее сортов 'Леонард Мессель', 'Меррил', м. Зибольда, м. Суланжа, м. звездчатой и ее сортов.

Деревца обычно сажают солитерами на газоне или у водоема. Конечно, мы особенно любим ими в пору цветения, но и до, и после этого они радуют взгляд графикой ветвей, мозаикой листьев, нарядным плодоношением.

Поэтому, подыскивая место и определяя удаленность нашего солитера от дорожки, мы учитываем и данные аспекты. Напомню, что магнолии не любят посадок, и это правило должно соблюдаться в проекции кроны.

Листопадные кустарники, особенно м. Суланжа, часто высаживают в европейских парадных мини-палисадниках как символ вкуса и садовой осведомленности хозяев. Кроме того, здесь защита от ветров растению обеспечена.

Конечно, некоторые кустарники сажают и группами, но небольшими и разреженными.

Все листопадные магнолии родом из Восточной Азии – в культуре низкорословые невысокие деревца или кустарники. И они идеально вписываются в стилистику японского и китайского сада. Многие породы культивируются в виде бонсаи именно благодаря своему скульптурному совершенству. ●

Т. ФРЕНКИНА

М. звездчатая 'Royal Star'



М. Зибольда





## Листопадные виды из черенков

Слова некогда популярной песенки «В краю магнолий» навевают приятные воспоминания о лете, море и красотах Черноморского побережья Кавказа. В памяти сразу же всплывают монументальные вечнозеленые деревья с огромными белыми цветками. Однако далеко не все знают, что у этих роскошных растений есть и листопадные родственники, уступающие в размерах, но превосходящие количеством цветков.

Отец ботаники Карл Линней назвал этот род красивоцветущих древесных растений в честь французского ботаника Пьера Маньоля (*P. Magnol*), но в соответствии с правилами латыни родовое название принято произносить как магнолия (*Magnolia*). Эти, образно говоря, аристократы растительного мира насчитывают около 80 видов. Их родина — Северная Америка, Япония и Китай, где многие из них выращиваются в культуре с незапамятных времен.

В европейских парках распространены гибриды — м. Суланжа (*M. x soulangeana*) и м. Ленне (*M. x lennei*).

Ранней весной листопадные магнолии покрываются крупными беловато-розовыми цветками, украшая сады и парки Сочи. Но, несмотря на давность выращивания в регионе, эти эффектные декоративные растения все еще недостаточно распространены, и этому есть объективные причины.

Листопадные магнолии в Сочи ежегодно обильно цветут, но семена завязывают редко, особенно м. лилиецветковая. К тому же растения из семян развиваются медленно и зацветают лишь к 15

годам. Вегетативное размножение (черенками, отводками, прививкой) малопродуктивно, но в пору цветения такие растения вступают значительно раньше.

Все это не способствует распространению магнолий и одновременно делает актуальными исследования по их вегетативному размножению. Поэтому в Всероссийском научно-исследовательском институте цветоводства и субтропических культур (г. Сочи) и Субтропическом ботаническом саду Кубани проводили интенсивные изыскания, в результате которых была разработана технология вегетативного размножения магнолий. Следует отметить, что она подходит для специфических условий района Сочи, чтобы использовать ее в более северных регионах, необходима модификация.

Черенки срезаем в июне в утренние часы (желательно с молодых растений) в фазе образования верхушечной почки (вегетативной или цветочной). Черенок представляет собой побег (12–15 см), у которого удалены нижние листья и верхушечная почка, а верхний лист наполовину обрезан.

Подготовленные черенки не должны подвядать, их сразу же ставим в раствор препарата, способствующего образованию корней (лучше использовать циркон). На следующее утро черенки сажаем в высокие пластиковые контейнеры, наполненные смесью измельченного верхового торфа и кварцевого песка (1:1), ставим в легкую тень (деревья или притенка), емкости размещаем на вла-

гемой подстилке.

Субстрат регулярно увлажняем и своевременно удаляем загнивающие черенки. В случае холодной зимы (до минус 5–10°C) контейнеры заносим в прохладное, хорошо проветриваемое помещение или в теплицу.

Следующей весной укоренившиеся черенки (в начале распускания у них почек) высаживаем в 0,5-литровые пластиковые емкости с плодородной глинистой почвой (желательно по 3 шт.) и ставим на гряды под скользящую тень. Очередную пересадку (по 1 шт. в емкость) проводим через год.

Уход за саженцами состоит в регулярном поливе, периодическом внесении минеральных подкормок, пинцировке растущих побегов над третьим листом. Магнолии вышеупомянутых видов практически не поражаются вредителями и болезнями, но в первый год жизни сильно повреждаются голыми слизнями, а листья могут получить солнечные ожоги, поэтому их обязательно надо притенять, а в последующие годы растения не нуждаются в притенке.

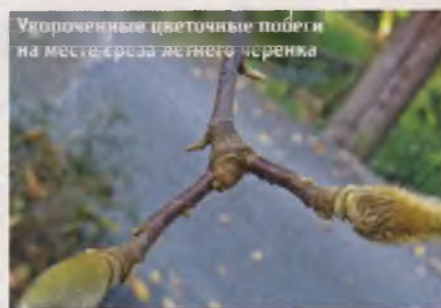
Для дальнейших пересадок используем контейнеры большего объема в зависимости от размера саженца, а также вида или сорта магнолии. При оптимальном развитии растений на 3-й год выращивания листья соседних саженцев смыкаются.

Вегетативно размноженные магнолии зацветают с 5-летнего возраста, а в 7-летнем уже достаточно декоративны в цвету. Поэтому в реализацию их следует пускать с 6–7 лет.

Контейнерные экземпляры прекрасно подходят для пристановочной культуры, очень перспективной, особенно для более северных районов.



Укорененные черенки м. Суланжа



Укорененные цветочные побеги на месте среза листового черенка



Снятие черенков способствует росту коротких цветочных побегов, обычно двух, что делает цветение следующего года более обильным и продолжительным. Такую обрезку можно рекомендовать и в качестве самостоятельного агротехнического приема для увеличения количества цветочных почек, которые у листопадных магнолий закладываются в конце лета.

Существует много сортов магнолий, некоторые из них заслуживают широкого распространения. Наибольшим количеством форм в нашей коллекции представлена м. Суланжа: 'Александрина' ('*Alexandrina*'), 'Александрина Альба' ('*Alexandrina Alba*'), 'Андрэ Ле-

руа' ('*Andre Leroy*'), 'Броццони' ('*Brozconi*') 'Норберта' ('*Norbertii*'), 'Рустика Рубра' ('*Rustica Rubra*'), 'Сан Хосе' ('*San Jose*'), 'Специоза' ('*Speciosa*'), 'Вербаника' ('*Verbanica*'), меньшим – м. лилиецветковая: 'Грацилис' ('*Gracilis*'), 'Рефлоренс' ('*Reflorens*'), 'Нигра' ('*Nigra*'); что

же касается м. Ленне, то ее сорта достаточно однотипны.

Оригинальные и неповторимые «сады магнолий» украшают парки Европы и Америки. На базе санатория «Юг», где находится Сочинский опорный пункт Главного ботанического сада РАН, уже начали закладывать первый в России Сад магнолий, в котором предполагается собрать все имеющиеся в регионе формы и сорта вечнозеленой магнолии крупноцветковой (*M. grandiflora*) и листопадных магнолий. ●

А. КЕЛИНА,

ВНИИ цветоводства и субтропических культур,  
Сочи



#### Список литературы

1. Динкул С.Г. Магнолиевые в советских субтропиках. – Батуми: Госиздат Аджарии, 1939. – 46 с.
2. Карпун Ю.Н. Декоративная дендрология северного Кавказа. – СПб, 2005. – 390 с.
3. Карпун Ю.Н. Субтропический ботанический сад Кубани. Аннотированный каталог. – Сочи, 2007. – 84 с.
4. Келина А.В. Перспективы применения в озеленении Магнолия Суланжа // Сборник статей, посвященных 170-летию Худекова С.Н. (ФГУ «НИИ горного лесоводства и экологии леса»). – Сочи, 2007. – С. 53–55
5. Келина А.В. Магнолия Суланжа. Перспективы культуры на Черноморском побережье Кавказа // Декоративное садоводство России. – Сочи, 2008. – С. 78–84.
6. Колесников А.И. Декоративная дендрология. – М.: Лесная промышленность, 1974. – 632 с.
7. Романов М.С. и др. Итоги и перспективы интродукции представителей *Magnolia* в России // Общие вопросы ботаники. – М.: ГЕОС, 2006. – С. 26–52.



## Большой розарий в «СОКОЛЬНИКАХ»

В год 130-летия парк «Сокольники» приглашает профессионалов и любителей растений посетить Большой розарий, где широко представлены современные сорта роз, интереснейшие тематические сады, декоративные водоемы.

На территории с регулярной и ландшафтной планировкой каждую неделю Вас ждут смеющиеся друг друга цветущие растения, составляющие все новые и новые композиции.

### Часы работы Большого розария:

9 мая – 1 сентября: 12.00–20.00,  
2 сентября – 15 октября: 12.00–19.00,  
понедельник – санитарный день.

### В праздничные дни:

9 мая – вход свободный, 12 мая – санитарный день.

### Стоимость билета:

взрослый – 50 руб.,  
детский и льготный – 10 руб.,  
ежемесячный абонемент – 300 рублей.

Каждую последнюю среду месяца  
для инвалидов всех категорий вход бесплатный.



Телефон: (499) 268-12-13,  
<http://rozarii.info>



На территории парка ежедневно с 1 мая по 15 октября открыт Малый розарий (5-й Лучевой просек).  
Часы работы: 11.00–19.00.  
Вход бесплатный.  
Санитарный день понедельник.



## – цветы с весны до осени





Фото автора

В последнее время мы часто стали говорить о русском саде. Высказывается множество мнений и предложений, как он должен быть организован, какие цветы, деревья и кустарники должны в нем расти. Мы изучаем традиции садоводства разных народов и понравившиеся образцы объявляем модными и пытаемся воссоздать в условиях среднерусского климата, но вскоре отвергаем.

## Охотник до садов российских

Вряд ли может однозначно ответить на вопросы о русском саде, ведь постижение идеала бесконечно. Но любую проблему рано или поздно кто-то поднимает и пытается решить. Так, о создании «садов российских» впервые заговорил Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833 гг.).

Он жил на рубеже XVIII и XIX столетий, был человеком разносторонне одаренным, высокообразованным, настоящим энциклопедистом и большим «охотником до садов». На протяжении всей жизни вел дневники, которые опубликовал в виде книги «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков». Эта книга – ценнейший источник информации о жизни и быте мелко- и среднепоместного дворянства, а также об исторических событиях того времени, в том числе и о развитии садового искусства. Будучи человеком наблюдательным, обладая пытливым умом и цепким глазом, Болотов рисует перед нами яркие образы людей, с которыми он общался, и картинку мест, где бывал. А поскольку изъясняется он языком мелодичным, плавно текущим, обволакивающим и улаждающим душу, то постоянно хочется его цитировать, что я и буду делать с благосклонного позволения читателя.

Во время своей военной службы в Семилетнюю войну



А.Т. Болотов находился в Кенигсберге, исполняя должность переводчика при канцелярии, читал много книг, посещал местный университет, вел активную светскую жизнь. Обладая нежной, чувствительной душой и художественным вкусом, он понимал и ценил красоту природы, поэтому одним из любимейших занятий Андрея Тимофеевича было посещение частных и публичных увеселительных садов. Вот что он пишет об одном из них: «Сад сей хотя не очень обширен, но посчитаться может наилучшим во всем Кенигсберге, ибо он не только расположен регулярно, но и украшен всеми возможнейшими украшениями..., наполнен бесчисленным множеством цветов и хорошими плодоносными деревьями, а стены прикрыты превысокими персиковыми и абрикосовыми шпалерами. Есть тут множество разными фигурами обстриженных деревьев, а площади все украшены множеством изрядных фонтанов». Регулярные сады произвели на Болотова такое большое впечатление, что он даже сконструировал у себя домашний фонтан.

Но настоящим откровением для молодого человека стали книги немецкого философа-эстетика Иоганна Георга Зульцера, через которые он «получил ту важную пользу, что гораздо короче познакомился с тем блаженным искусством увеселяться

Виды имения Бобринских





красотами природы, которое способно доставлять человеку во всякое время бесчисленное множество приятных минут и увеселений непорочных и полезных, а тем весьма много поспешествовать истинному его благополучию в сей жизни».

Далее была служба в Санкт-Петербурге в качестве флигель-адъютанта генерал-полицмейстера Н.А. Корфа. Но Болотова не прельщали ни чины, ни регалии, ни блеск придворной жизни. Он считал, что «рожден был не столько к войне, как для наук и к мирной и спокойной жизни». Поэтому объявление манифеста «О вольности дворянства» Андрей Тимофеевич воспринял с огромной радостью, и, получив в июне 1762 г. отставку, возвратился в свое родовое поместье Дворяниново, куда давно стремилась его душа, жаждавшая «мирной, свободной и спокойной деревенской жизни».

«Но чаще всего хотелось мне походить по остаткам старинных наших садов и порассмотреть пристальнее тогдашнее их весьма жалкое и незавидное состояние: ибо охота к ним начинала уже тогда во мне рождаться, и я, едуци еще дорогою, помышлял многожды о том, как бы мне их поправить и привести в лучшее и такое состояние, чтоб мне можно было в них с удовольствием проводить время в своем сельском уединении», — пишет Болотов в дневниках, и первым делом по приезде устраивает на месте конопляника «большой и обширный регулярный сад, дело, которое в старину почтено было за великое преступление».

«Сколько раз ходил я взад и вперед по длинным и прямым, липками усаженным дорожкам и аллеям! Сколько раз я до восхищения даже любовался яблонками и всем сим произведением ума и рук своих!». Этот сад был его «первоученкой», где было наделано много «погрешностей», и, как писал ученый: «Мне и в мысль тогда не приходило, что я сажал сущую и такую дрянь, которая саду моему была пагубна и навек его портила».

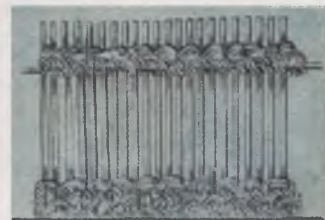
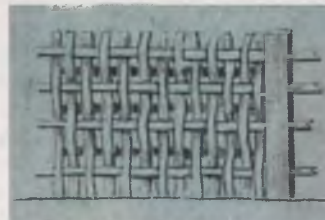
Регулярный стиль владеет его душой и сердцем, и ближний к дому сад он также оформляет в виде прямоугольных боскетов, аллеи между которыми сходятся к «осьмиугольной» беседке, составленной из уже росших тут ровных березок. А вот как вспоминает Андрей Тимофеевич о посещении в 1773 г. Головинского сада: «Мы исходили его вдоль и поперек и не оставили, так сказать, ни одного закоулка. Многие вещи в нем мне весьма полюбились, особливо еловые высокие шпалеры и стриженные большие и малые пирамидки».

Наилучшим из всех мест была средняя дорога в саду, не менее прельщали меня и стриженные липы, пруды и сажалки, которых находилось в нем множество. Я не мог всеми силами новыми для меня предметами довольно налюбоваться и, по охоте своей к садам, не скушал и два, и три раза побывать в оном месте».

В 1784 г. А.Т. Болотов приобретает книгу немецкого теоретика садового искусства К. Гиршфельда, из которой узнает о принципах организации пейзажных парков или «садов нового рода». Имея привычку проверять все на практике, не доверяя «нимало иностранным», но обнаружив преимущества



натуральных садов, он пишет статью «О разнице между садами новейшего рода, или так называемых аглинских, и старинными регулярными...». Она была опубликована в журнале «Экономический магазин», который Болотов издавал в качестве приложения к газете «Московские ведомости» в 1780–1789 гг. Там он писал: «практика доказала мне, что между садами сего рода (аглинскими) и старинными регулярными есть между прочим и та разница, что красоты сих последних не только производятся с самого начала с великими трудами и коштами, но и после с неменьшими убытками и трудами ежегодно содержатся, ибо надобно оные то и дело стричь, чистить, подсаживать, развязывать, поправлять, усыпать и прочие тому подобные бесперывные и ежегодные, многоразличные, большие и малые работы производить; ибо всем довольно то известно, что с регулярными садами надобно обходиться так, как с маленьким ребенком, и всякий день его чесать и холить, и что сии сады не



Живая изгородь (слева) и декоративные плетни.

только на год, но и на немногие месяцы запустить и в небрежении оставить не можно, буде не хочется, чтобы после никак оно и исправить было уже не можно...».

Напротив того, сады нового рода, или прекрасные натуральные... нужно только завезти и насадить, и в первые годы только постараться о том, чтоб деревья принялись и пошли в рост свой, а над дорожками однажды потрудиться и дав им хорошее основание, сделать, чтобы они не слишком скоро травой зарастали, как почти никаких для них трудов к содержанию их не требуется. ...Нет тут никакой стрижки, никаких развязываний, никакой необходимой подсадки, никаких осыпаний и дальних щиплений, но до наступления весны нужно только однажды все дорожки подчистить, засохлые деревца выкинуть, а засохшие сучья вырезать;



водостоки же пообчистить и исправить, как и пошли они почти на все лето расти, не требуя за собою никакого дальнейшего присмотра и холи, а разве только одни дорожки потребуют лишь раза два того, чтобы их почистить, да траву на площадках и лужайках, чтобы ее в то время выкосить, как она уже слишком увеличится...»

Еще с 1765 г. Болотов является активным членом «Вольного Экономического Общества», основанного Екатериной II. В нем объединились дворяне и ученые, заинтересованные в развитии сельского хозяйства. Благодаря публикациям в «Трудах» ВЭО Андрей Тимофеевич становится известным экономом, а в 1776 г. ему было предложено стать управляющим личными волостями императрицы – Богородицкой и Бобринской Тульской губернии. Эту должность он воспринимает как государственную службу и исполняет ее в течение 20 лет (1776–1796 гг.), которые стали самыми плодотворными и деятельными. Это время расцвета его творческого гения, природных дарований и качеств, приобретенных в процессе самообразования. Именно тогда он создает главное свое детище – Богородицкий парк.

Он был построен с использованием двух стилей – регулярного и пейзажного. Регулярные части располагались на ровных участках местности; пейзажные – на берегах Большого пруда. Ценнейший документ, запечатлевший виды этого сада, – знаменитый акварельный альбом «Виды имения Бобринских», выполненный Болотовым и его сыном Павлом в 1786 г.

При создании этого парка Андрей Тимофее-



Дом А.Т. Болотова в Дворянинове.

*Тут прелестнейшия виды  
На обширные поля  
На леса, деревни, селы  
И течение реки,  
Извивающейся пьино  
При подошве сей горы  
По прекраснейшей долине.  
Между хижин по полям.*

*Я толико им обязан  
За щастливья часы,  
Прожитья много в жизни  
Посреди пределов сих,  
Что никак не перестану  
Их за то благодарить  
И на слабой сельской лире  
Их хвалою превозносить.*



Этому дубу (слева) больше 500 лет. В XIX веке молния расщепила ствол, одна часть которого сгорела, а оставшаяся срослась с вязом, образовав «арку».

вич одним из первых в России применил метод натурной оценки особенностей и возможностей естественного ландшафта глазом художника. Свои наблюдения и опыт он обобщил и изложил по-болотовски убедительно в замечаниях «О превращении простых натуральных лесочков в увеселительные». Он пишет: «Приехав в сей лес, первое и так сказать главное дело было то, чтоб избежать весь оный вдоль и поперек и осматривая все его прогалены и густоты... приречать, во-первых, нет ли где натурально уже хорошеньких полянок или таких редочей(?), которые бы с малым трудом в хорошия полянки превратить или по крайней мере какие-нибудь площадки на них сделать... Там, где хорошенькие деревца были чаще и где из них состояли целые кварталы, велел я все оные подчистить и, вычистив из них весь кустарник, составил из оных приятные... рощицы. Другие...а особливо такие кварталы, которые были гуще и наполнены множайшим кустарником, оставил неподчищенные, а в натуральной их дичи».

Кроме того, для более эффективной работы он придумал следующий способ: на куске стекла в рамке, направленном на определенный ландшафт, он рисовал рельеф этой местности и контуры присутствующей растительности, а затем, подставляя к получившейся картинке заранее заготовленные макеты деревьев, кустарников, архитектурных сооружений, добивался наилучшего результата. Так он видел картинку в готовом виде, а потом заполнял ландшафт необходимыми элементами, пересаживая даже взрослые деревья посреди лета, для чего разработал особую технологию.



Стриженое дерево.

Болотов утверждал, что устроитель сада не должен отваживаться «ни одного шага ступить, не посоветовавшись наперед с натурой», и тут же замечал, что «без умения ощущать натуральные красоты не можно ему (садовнику) веци, которые бы походили на натуральные, и в которых бы употребленное искусство так было скрыто, что иное не всякий бы мог приметить».

Богородицкий сад романтического типа, «чудо здешнего края», был создан всего за два года (1784–1785 гг.). Все его содержание трактовалось как театральное зрелище с рядом сменяющихся картин, сцен. О значении «сцен» в «натуральных садах» обстоятельно и многократно пишет Андрей Тимофеевич в «Экономическом магазине». Он преподносит нам теорию устройства натурального сада, основываясь на знаниях и собственном опыте, и не советует слепо следовать иностранным рекомендациям. «Время подскажет, – писал он на страницах своего журнала, – возымел ли сей новый вкус такое же действие и на нас, какое возымел он на другие народы, и распространится ли он всюду в нашей России. Я не знаю, желать ли нам сего последнего или нет. Правда, вкус сей почитается здравее французского, однако, как и настоящие аглинские сады не совсем освобождены от некоторых погрешностей, но имеют также свои недостатки, непомерности и излишества, то опасаться можно, чтоб мы перенеся вкупе и оные, не впали при сем случае из одной крайности в другую».

Избегая подобных погрешностей, но непрерывно «советуясь с натурой», он включает регулярные площадки, как элементы, обогащающие парковую композицию. Они не характерны для нового натурального сада, но все же могут существ-

воват. Он пишет: «...площадки сего рода любой геометрической формы можно делать и назначать только во внутренности больших куртин. Площадку одну от другой закрывать лесом наивозможнейшим образом. Фигуры должны отличаться друг от друга как можно больше, так как самая сия разновидность и разнообразность и должна составлять наиглавнейшую красу и существо сего сада».

Болотов дает подробную характеристику разным породам деревьев и рекомендует в русских садах использовать местные виды, придающие паркам черты национальной самобытности. Среди них липа, дуб, береза, ольха, клен, калина, бересклет, хмель и др. Причем важно учитывать оттенки зелени и фактуру листьев, а чтобы они выражались явственней, надо сажать отдельные породы в куртинах по несколько штук.

В 1796 г. после смерти Екатерины II Андрей Тимофеевич вышел в отставку с поста управителя Богородицкой волости и возвратился в «любезное» Дворяниново, где жил почти безвыездно до самой своей кончины в 1833 г. Здесь, используя свой богатейший опыт, он переделывает и развивает усадьбу по новым принципам строительства натуральных садов.

Многие идеи, использованные при обустройстве Богородицкого парка, Болотов применил и в Дворяниново. Этому способствовала и похожая экспозиция усадьбы – дом, расположенный на вершине крутой живописной горы, у подножия которой, красиво извиваясь, течет река Скнига. Но, если Богородицкий парк – дворцовый, обширный по площади, то в Дворянинове Болотов устроил усадебный сад, занимавший около 16 га, но также богато украшенный и вместивший в себя пруды и сажалки, куртины и шпалеры, всевозможные необходимые и модные атрибуты садовой архитектуры – беседки и «храмы», грот, фонтан, руины и т. д. И все же Дворяниново – прежде всего усадьба, то есть, в нашем понимании, сельскохозяйственное предприятие. И хотя по материальному положению Болотова можно отнести к состоятельной части мелкопоместного дворянства, тем не менее, богатым человеком он не был. Однако как у рачительного хозяина все в его усадьбе подчинялось принципам рационализма и функциональности. Большая часть потребляемой продукции именно здесь и производилась. Поэтому усадьба содержала в себе все необходимые хозяйственные постройки (амбары, сараи, винокурня, ткацкая, ледник), а также «садовый завод» – 10 садов, где производились в промышленных масштабах плоды, ягоды, посадочный материал, продажа которых давала львиную долю доходов усадьбы. Можно привести такой пример – будучи управителем Богородицкой волости А.Т. Болотов получал 600 руб. в год жалования, а только от продажи яблок из дворяниновских садов – до 3 тыс. руб. Хозяйство было высокорентабельным, ведь Андрей Тимофеевич использовал дешевые местные строительные материалы и почти бесплатную рабочую силу собственных крепостных.

Так, для защиты от зайцев сады и поля Болотов окружал рвами и живой изгородью из терновника, а сады еще дополнительно плетнями из ивы и орешника. А чтобы придать солидность этим плетням, он, как человек изобретательный и творческий, придумал обмазывать их глиной и декорировать под каменную кладку. Хорошо просушенные и окрашенные, такие заборы служили порой более 5 лет.

Годы, проведенные в собственной усадьбе, были посвящены украшению дворяниновского парка. Так, было устроено множество дерновых «сиделок» и диванов-«отдыхательниц», каменных и полукаменных скамеек, беседок и павильонов, которые он называл «храмами уединения или удовольствия». На деревянных сиденьях и спинках скамеек были вырезаны нравоучительные философские и лирические фразы, в том числе и стихи самого Болотова, настраивающие посетителей на соответствующий лад, и поддерживающие «смеющееся», «лирическое» или «грустное» настроение.

Переполюнявившая Болотова любовь к природе нашла выход и в ином виде. Это были натурологические «Письма о красотах природы», рукописный сборник «Разные стихотворения, или Сельские песни Андрея Болотова» и другие произведения. Андрей Тимофеевич обладал недюжинным писательским талантом, но в отношении поэзии, по его собственному признанию, «чувствуемое всегда великое затруднение в приискании рифм доказывали мне природную мою к тому неспособность». Но несмотря на это, совсем отказаться от поэтических опытов Болотов не мог и писал белым стихом. И хотя литературных достоинств в таких произведениях немного, они часто поражают меткостью наблюдений, глубиной мысли и характеризуют их автора как горячего поклонника русской природы, простой сельской жизни в самых обыденных ее проявлениях.

А. Т. Болотов прожил долгую, до 95 лет, жизнь, пребывая в гармонии с миром, насколько это возможно для человека, и в ладу со своей совестью. Может потому, что лучше многих понял смысл «истинного человеческого счастья». А помогли ему в этом его сады и парки.

«Не было б нимало постыдно для нас то, когда б были у нас сады ни Аглинские, ни Французские, и наши собственные и избретенные самими нами и когда б мы называть их стали Российскими», – пишет А.Т. Болотов. А они есть и были, и будут. Они и в народных песнях, где «шумел камыш», в картинах Шишкина и Левитана, в есенинской поэзии и шукшинской прозе... Нужно лишь заглянуть в себя и увидеть в душе свой русский сад. ●

О. ПОНКРАШОВА,

научный сотрудник Музея-усадьбы А.Т. Болотова «Дворяниново»

В статье использованы акварели из альбома А.Т. и П.А. Болотовых «Виды имения Бобринских» и рисунки А.Т. Болотова с видами дворяниновской усадьбы и декоративных плетней.

## ПАМЯТИ ДРУГА

Скоро год, как ушел из жизни Н. М. Ветров (1943–2008) – создатель многих замечательных сортов бахромчатых тюльпанов. По своей основной профессии Николай Михайлович был фотографом, но всю сознательную жизнь увлекался тюльпанами: на своем небольшом участке в г. Энгельс Саратовской области собрал лучшие мировые сорта, а позже занялся селекцией.

После переезда в 1989 г. в Краснодарский край он перенес на новое место всю свою коллекцию и добился значительных успехов в создании новых сортов.

Н.М. Ветров сеял семена, полученные при скрещивании определенной родительской пары, в отдельные оригинальные компактные контейнеры, размещая их на грядах. В течение нескольких лет формировались мелкие луковички диаметром до 1 см, после чего их селекционер рассаживал их строчками в грунт, ежегодно оценивал во время цветения. Естественно, каждое лето луковички необходимо было выкапывать, а осенью снова сажать. Цветоводы-любители, хоть раз имевшие дело с мелкими разборами лукович тюльпанов, могут себе



представить, какой это многолетний, кропотливый и тяжелый труд – вырастить и размножить один сорт, а у селекционера – огромное количество новых гибридов!

Николай Михайлович вывел 21 культивар бахромчатых тюльпанов, все они прошли Государственное сортоиспытание, на них были получены Дипломы о государственной регистрации. Его статьи в журнале «Цветоводство» и участие в 1980 г. в выставке тюльпанов, организованной МГО-ОП, подружили нас. Мы постоянно переписывались, обменивались информацией и посадочным материалом.

Тяжелая болезнь не позволила Н.М. Ветрову завершить его работу: после его ухода из жизни осталось много семян, которые он не успел размножить и изучить до конца. Сегодня коллекцию поддерживают дети Николая Михайловича – Михаил и Любовь: они размножают лучшие сорта и сеянцы, выведенные селекционером. В память о своем друге я назвал один из гибридных сеянцев нарцисса, выведенных мной, – 'Николай Ветров'.

Ю.П. Сидякин

# Метаморфозы весны: цвета и чувства

Открытый конкурс флористов Центрального региона состоялся 19–20 марта в МВЦ «Крокус Экспо» в рамках 6-й Международной специализированной выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика 2009». Председатель оргкомитета конкурса – президент НГФ Галина Пергаменщикова (Москва).

В состязаниях приняли участие 13 флористов. Это москвичи Оксана Алимova и Борис Бурматов (фирма «Вино и Розы»), Виктория Гаврилина («Модный букет»), Марина Голубева («Цветочная волна»), Алла Лещева (студия «Ландель»), Евгения Николаева (школа «Ла Флорисель»), Руслан Соснин (студия «Rosca»), Светлана Чернова («Цветы на Сретенке»), Павел Черняк («Сады Сальвадора»), Сергей Юнусов («Ваш флорист»), Елена Ананьева, Артем Жаткин (самостоятельное участие), а также флорист из Ижевска Наталья Боталова (бутик «Крона»).

#### Конкурсные задания:

- свободный вид работы;
- букет или заменяющее его украшение;
- композиция из искусственных цветов в вазе;
- композиция из срезанных цветов в корзине;
- букет на собственных стеблях.

Три последних работы были сюрпризными, что обострило накал борьбы. Ведь, как известно, в этом случае флорист уже не может полагаться на консультацию и советы своих наставников.

В состав жюри вошли: Сергей Карпунин, судья *Florint*\* (Москва) – председатель; вице-президент НГФ Ирина Давыдова (Москва); Сергей Малюченко, судья *Florint* (Москва); Светлана Метальникова (Москва); генеральный секретарь *Florint* д-р Тойне Цвицерлоод (Голландия).

В представленных на суд жюри работах поистине все дышало весной. Каскады цветущих веток, пробивающиеся сквозь хитросплетения корней луковичные, свежие ранункулюсы, анемоны, первые пионы – в еще заснеженной и хмурой мартовской Москве это не могло не завораживать взоры публики.

Но у жюри, как известно, свои правила игры, а точнее 100-балльная система оценок, учитывающая каждую недоработку. Поэтому и на региональных состязаниях, и на чемпионатах страны высшая средняя оценка за одну работу

редко достигает 90 баллов.

Итак, по сумме баллов 1-е место в «битве» за лучшее претворение с помощью цветов весенних метаморфоз завоевал **Сергей Юнусов**. Он же лучший всех сделал композицию в корзине. Мне это было особенно приятно, поскольку на прошлогодней «Московской весне» он получил приз журнала «Цветоводство» за самое элегантное оформление модели.

На 2-м месте – **Павел Черняк**.

На 3-м месте – **Артем Жаткин**, получивший при этом наивысший балл за свой объект.



1. Украшение, заменяющее букет.  
2, 4. Объект и его фрагмент.



3. Букет на собственных стеблях.



\* Европейская Федерация Ассоциаций профессиональных флористов (FEUPF) переименована в Международную организацию флористов (*Florint*).



5. Композиция из искусственных цветов в вазе.



12. Украшение, заменяющее букет.

1–7. Сергей Юнусов и его работы.



10. Букет на собственных стеблях.

7. Композиция из срезанных цветов в корзине.



8, 9. Объект и его фрагмент.



11. Композиция из искусственных цветов в вазе.



14. Композиция из срезанных цветов в корзине.



8–14. Павел Черняк и его работы.





15. Композиция из искусственных цветов в вазе.



19. Букет на собственных стеблях.



21. Букет С. Черновой.



16. Украшение, заменяющее букет.  
17. Объект.



20. Букет Н. Боталовой.



15–19. Артем Жаткин и его работы.



Фото предоставлены НГФ

Лучший букет или украшение, заменяющее его, сделала **Светлана Чернова**.

А вот **Борис Бурматов** завоевал целых два диплома в номинациях «Композиция из искусственных цветов в вазе» и «Букет на собственных стеблях».

Поскольку наш журнал является генеральным информационным спонсором «Московской весны» со дня основания конкурса, то все три призера получили сертификат на годовую подписку-2009 с вручением уже выпущенных номеров.

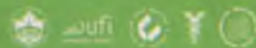
А отдельный приз нашего журнала, который традиционно получает флорист, выбранный редакцией, присужден **Наталье Боталовой** из Ижевска – за самое изящное решение флористических работ. И хотя Наталья впервые участвовала в региональном конкурсе и в опыте многим уступала, надеюсь, что она продолжит совершенствовать свое мастерство. ●

Т. ФРЕНКИНА

XVI Международная выставка цветов, растений,  
оборудования и материалов для декоративного  
садоводства и цветочного бизнеса

**3-6**  
СЕНТЯБРЯ

XVI International exhibition of Flowers,  
Plants, Equipment and materials for  
ornamental gardening and flower business



# Цветы 2009 Flowers

МОСКВА ВВЦ Павильон № 69

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**

Всероссийский выставочный центр  
Министерство сельского хозяйства РФ  
Министерство регионального развития РФ  
Правительство Москвы

**УСТРОИТЕЛЬ:**

ЗАО "ОП ВВЦ  
"Цветоводство и озеленение"

**В ПРОГРАММЕ:**

VI Чемпионат России  
по профессиональной флористике  
Конкурсы, конференции,  
семинары, презентации

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: ЦВЕТЫ

Тел.: (495) 544-38-20, 544-38-22, (499) 181-63-02  
Факс (495) 544-38-25 vvc@expoflowers.ru

www.expoflowers.ru



Цветущая планета



ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

## Цветочного оформления и Ландшафтного дизайна

**ОРГАНИЗАТОРЫ**

Всероссийский выставочный центр  
Министерство сельского хозяйства РФ  
Министерство регионального развития РФ  
Правительство Москвы  
Префектура СВАО города Москвы

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

Торгово-промышленной палаты РФ  
Гильдии профессионалов  
ландшафтной индустрии  
Ассоциации «Зеленый парк»

**УСТРОИТЕЛЬ ВЫСТАВКИ**

ЗАО «Объединенный павильон ВВЦ  
«Цветоводство и озеленение»

Тел.: (495) 544-38-20, 544-38-27

Факс: (495) 544-38-25

e-mail: vvc@expoflowers.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
СПОНСОР

MEDIATEST

МОСКВА • ВВЦ

27 июня - 15 сентября  
2009 г.

www.expoflowers.ru

# Дарить гармонию людям

## К 20-летию МТА «Артфлора»

Говорят, что если у вас плохое настроение, подумайте о цветах, потому что цветы – улыбка Бога. Совершенно необходимо, чтобы у цветов были бабочки, а у людей любимые занятия. Очень многие сегодня увлекаются прекрасным искусством аранжировки цветов, а для некоторых из них это интереснейшее занятие становится профессией. И сегодня, где бы ни проходили международные цветочные фестивали, выставки и конкурсы, везде можно встретить российских флористов, которые по мастерству не уступают известным зарубежным профессионалам.

Сегодня, когда в Москве и других городах «Салоны цветов», предлагающие неограниченный ассортимент срезочных культур и услуги по составлению цветочных композиций, давно стали частью обыденной жизни, уже трудно представить, что 20 лет назад купить букет было большой проблемой. Однако именно тогда, в конце 80-х годов прошлого столетия, когда подул ветер перемен, было положено начало успешной карьеры и судьбы многих российских флористов-профессионалов. В те, теперь уже далекие, времена Нина Лозовая вместе с близкими по духу энтузиастами В. Журавлевой, А. Корчагиной, И. Астаховой, С. Бурцевой, В. Кулешовым и многими другими организует Всесоюзное объединение клубов аранжировки цветов (ВОКАЦ), впоследствии переименованное в Международную творческую ассоциацию

(МТА) «Артфлора». Таким образом Н. Лозовая объединила вокруг себя сотни любителей и профессионалов цветочного дела. Она как настоящий организатор всегда смотрела вперед, в будущее и прекрасно понимала, что для успеха одного энтузиазма мало, нужны профессиональные знания. В 1991 г. она пригласила в Москву одного из самых известных мастеров цветочной аранжировки Джулию Клеменс (Великобритания). На ее «показательное выступление» в Доме Пионеров на Ленинских горах собралось больше тысячи любителей цветов. Это мероприятие состоялось во многом благодаря усилиям члена «Артфлоры» А. Гольцевой и зав. Центром экологического образования Дворца Т. Эгнатошвили.

Неповторимая Джулия привезла с собой фантастический растительный материал: никто из зрителей прежде даже не подозревал о существовании подобной роскоши. Она легко и грациозно показала, что цветы – это слова, которые понятны даже ребенку, и каждый, кто присутствовал на этом первом знакомстве с международной аранжировкой, поверил в свои силы и захотел узнать больше об этом искусстве. Если Петр Первый «в Европу прорубил окно», то Нина Лозовая и Джулия Клеменс открыли для ведущих аранжировщиков Великобритании, Франции, Голландии, Бельгии дверь в нашу страну. Эдна Джонсон, Памела Саут, Ольга Миньбор, Моник Готье, Фридрихельм Раффел и другие

известнейшие мастера щедро делились с российскими любителями своими знаниями и опытом, многих из них связывала с Н.Лозовой большая личная дружба.

Нет никаких сомнений, что таким образом «Артфлора» внесла свой мощный вклад в улучшение отношений между Западом и Востоком.

Неугомонная Нина Афанасьевна и ее помощники, среди которых Т. Кузьмина, В. Аникина, Р. Ашениль, В. Кулешов, А. Папкова, М. Запорожец, не зная покоя, который им «только снился», организовывали семинары, выставки, фестивали, мастер-классы не только в Москве и Петербурге, но и в других городах бывшего СССР. Для того, чтобы достойно представлять Россию за рубе-



«Кепка Лужкова».  
Работа Кати Савушкиной (12 лет).

Англия, 2005 г. Встреча на выставке в Челси: Д. Клеменс (первая слева), П. Саус (третья слева) и Л. Корчагина (первая справа).



На занятии по аранжировке цветов для преподавателей школ, лицеев и дошкольных учреждений.







Ученики Кадетской школы-интерната «Навигацкая школа» на занятии по флористике.

жом, проводилось обучение не только технике и различным стилям аранжировки, но правилам судейства международных выставок.

Первым участником, представлявшим Россию на международной арене, была талантливая Лилия Артемьева. На красочном шоу, проходившем в Англии, она продемонстрировала зарубежным мастерам, что и наши аранжировщики «не лыком шиты», и несмотря на молодой возраст этого изящного искусства в России, они успешно овладели всеми его навыками и готовы на равных бороться за победу.

В 2005 г. на традиционном Всемирном фестивале Всемирной ассоциации аранжировщиков цветов (WAF), проходившем в Японии, среди множества участников из 50 стран мира было выбрано 4 лучших демонстратора (мастер высшего класса) для показа искусства построения композиции на сцене. Одним из них стала наша Л.Н. Корчагина.

Многие известные в нашей стране мастера, которые делали свои первые шаги к профессии в «Артфлоре», сегодня являются призерами междуна-

родных выставок и конкурсов, основателями крупных флористических фирм и школ. В их числе, например, И. Давыдова (школа «Эфдизайн») и М. Запорожец («Элита-Флора»).

Если человек посвятил всю свою жизнь любимому делу, оно продолжает жить усилиями благодарных учеников. Именно поэтому МТА «Артфлора» с 2005 г. носит имя ее основателя Нины Афанасьевны Лозовой.

Сегодня на посту Президента «Артфлоры» Н. Лозовую, безвременно ушедшую из жизни, сменила Л. Корчагина, до этого бессменный художественный руководитель объединения. И Людмила Никитична, и члены «Артфлоры» Н. Наметкина, Л. Папкова, А. Михайлова проводят огромную работу, передавая свой богатый опыт и знания молодому поколению аранжировщиков.

За годы работы «Артфлора» вырастила многих преподавателей аранжировки цветов для школ, лицеев и дошкольных учреждений. Огромное внимание ассоциация уделяет работе с детьми. В 2009 г. принято решение об открытии Детского

общественного объединения «Артфлора». Его главной задачей должно быть творческое развитие личности и природных способностей ребенка, приобретения им навыков художественного творчества. Силами школы «Эфдизайн» организована учеба педагогов, работающих с детьми.

Кроме того, члены «Артфлоры» в течение многих лет работают в жюри детского конкурса-фестиваля «Юные таланты Московии». По их мнению именно дети с их умением сочетать несочетаемое и открывать в обыденном удивительное способны открыть неожиданные пути развития русского стиля флористики.

Мастера «Артфлоры» регулярно проводят мастер-классы «Отражение русских традиций в современной флористике» к праздникам Пасхи, Троицы, Петра и Февронии, а также постоянно задействованы в проектах «Золотые букеты Руси», выставках в КВЦ «Сокольники» и на ВВЦ. При этом к участию в конкурсах и фестивалях всегда привлекаются дети школ дополнительного воспитания, студий детских домов, воскресно-приходских школ, воспитанники Кадетского корпуса, находящиеся в сфере влияния «Артфлоры».

Недавно «Артфлора» отпраздновала свое 20-летие. Говорят, что тот, кто не знает своего прошлого, не знает, куда идти. Так давайте вспомним «лихие» 90-е и Нину Афанасьевну Лозовую, которая многим дала путевку в мир прекрасного и изменила их жизнь. Пусть всем «артфлорцам» новое десятилетие приносит радость прекрасных идей и счастье побед! Продолжайте дарить гармонию людям! ●

С. ПРУДНИКОВА,  
Л. ПАПКОВА

Ученики Воскресной школы при храме святителя Николая Чудотворца в селе Саввинская Слобода за работой над композицией «Я к вам в гости пришел!», посвященной художнику В.М. Васнецову.



# Из истории отечественной селекции пионов

## к 40-летию секции клуба «Цветоводы Москвы»

С 60-х годов прошлого века, когда люди в нашей стране начали массово получать участки земли под дачи, стало бурно развиваться любительское цветоводство. В это время и возникла необходимость дифференциации по культурам секции цветоводства и озеленения, существующей в Москве с 1934 г. Руководившая ею в 50-е годы Марина Трофимовна Кубарь выступила инициатором создания секции пионов. При активном участии доктора биологических наук, профессора МГУ Нины Александровны Базилевской, Степана Давыдовича Куполяна, Александра Кузьмича Колпакова, Михаила Ивановича Акимова, Николая Михайловича Виноградова, Светланы Михайловны Удинцевой, Владимира Мееровича Дуброва в 1969 г. появилась секция пионов.

Любительские коллекции пионов в те годы были не так богаты, как сегодня, и состояли в основном из сортов старинной французской и голландской селекции, привезенных после войны из Германии. Первую коллекцию видовых пионов собрал А. К. Колпаков. Источником пополнения частных коллекций были в основном ботанические сады и государственные питомники.

Ведущие ученые-биологи читали в клубе лекции, проводили семинары по различным вопросам культуры пиона. Члены секции занимались испытанием зарубежных и новых отечественных сортов, которые затем получили широкое распространение благодаря ежегодным выставкам. На первой из них, открывшейся 40 лет назад на Кутузовском проспекте, дом 5/3, победителем стал отечественный сорт 'Айсберг' (А. А. Сосновец, 1960 г.) – и сегодня один из лучших белых пионов.

Одно из постоянных направлений работы членов секции – создание новых сортов. Селекционная работа с пионами очень трудоемка и долговременна. От посева семян до цветения проходит 7 и более лет, а оценить декоративность цветка можно только на 3-й год с начала цветения.

Таким образом, качества сеянца проявляются только через 10–12 лет, и нередко испытания заканчиваются разочарованием (а жизнь человека не очень длинна). Однако несмотря на все сложности, энтузиастов оказалось

немало, и они добились впечатляющих результатов.

Судьба любительских сортов складывалась по-разному. Почти исчезли гибриды Колпакова, Маркова, Куполяна. Другим повезло больше. Сохранил популярность культивар Н. М. Виноградова 'Премьера' (1971) – молочноцветковый, полностью махровый, розовидный, благородного темно-розового тона. В коллекциях можно встретить сорт Т. И. Фоминой 'Снежный Шар', очень позднего срока цветения, поэтому его декоративные достоинства

**Селекционная работа с пионами очень трудоемка и долговременна. От посева семян до цветения проходит 7 и более лет, а оценить декоративность цветка можно только на 3-й год с начала цветения.**



'Мамино Сердечко'

полностью проявляются в южной части Подмоскovie.

Но, пожалуй, наибольшего успеха добился М. И. Акимов – им было создано 67 (!) сортов пионов, которым он дал красочные, поэтические, удивитель-

'Искра Надежды'



'Проклада'



'Дарья Володина'



но точные названия. Необыкновенно жизнеутверждающими, розово-красными, махровыми цветками отличается межвидовой гибрид раннего срока цветения 'Искра Надежды' (1975). Следует отметить также такие выдающиеся сорта, как 'Москва' (1975) – ярко-красный, махровый с приятным ароматом; 'Олимпиада-80' (1976) – с анемоновидной или розовидной формы розово-красными цветками с желтыми петаллодиями; 'Майор Гагарин' (1973) – уникальный по окраске – темно-малиновый с синим отсветом, махровый; 'Золотое Руно' (1974) – с японским типом цветка, малиново-розовыми лепестками и красиво закрученными стаминодиями. Нельзя не упомянуть о достойнейшем сорте 'Полонез' (1969), всегда вызывающем восхищение посетителей выставок: светло-розово-сиреневые, полнью махровые, красивой плотной высокой формы цветки с очень приятным ароматом.

Современных московских сортов

'Золотое Руно'



'Курильские Острова'



любительской селекции не так много. Из них самые замечательные выведены В. М. Дубровым. Владимир Меерович щедро делится своим опытом, многие его сорта представлены на ежегодных выставках. В 2008 г. стал победителем

'Полонез'



его пион 'Светлана Удинцева' (1995) – очень нежный, кремово-розовый с кремовой каймой по краям лепестков, красивой розовидной формы. Свое название он получил в честь Светланы Михайловны Удинцевой, в прошлом сотрудницы ГБС, которая была дружна с любителями пионов и принимала активное участие в работе клубной секции. Высокие оценки на выставках получали также и другие сорта В. М. Дуброва:

'Подмосковный' (2004) – махровый светло-розовый;

'Прохлада' (2004) – белый, изнутри с лимонным оттенком, с очень приятным ароматом, шаровидной формы, с красно-коричневыми стеблями;

'Дарья Володина' (1993) – махровый, нежно-розово-перламутровый;

'Курильские Острова' (1994) – японской формы, ярко-розово-сиреневый с кремовыми стаминодиями и розовым хохолком в центре.

Очень нежный и трогательный сорт 'Мамино Сердечко' (1993) – тоже японской формы, белый двухрядный, с тонкими кремово-желтыми стаминодиями, сборчатыми по краям и красными точками рылеццев пестиков.

Две его книги, написанные в соавторстве с Д. Б. Капиносом, справедливо стали настольными у многих, даже опытных цветоводов.

В 2006 г. вышла новая книга В. М. Дуброва «Пион». Пожалуй, сегодня нет другого издания, где так полно освещены все аспекты этой культуры и приведен дополненный современными сортами регистр.

Сегодня секция пионов одна из самых многочисленных в клубе «Цветоводы Москвы».

За 40 лет существования сменилось несколько ее руководителей, каждый из которых вложил в развитие культуры пиона свои знания, опыт и большой труд: А. К. Колпаков, В. М. Дубров, А. М. Акимов, А. М. Алексеев, Е. Ф. Царьков, В. М. Васильев, О. А. Капелькина (в настоящее время).

Наши цветоводы собрали коллекции, соперничающие с коллекциями многих ботанических садов мира. За прошедшие годы были испытаны сотни старых и новых культиваров зарубежной и отечественной селекции, выведено около 100 собственных сортов, отработаны и опубликованы методы ведения культуры пиона. Ежегодно мы издаем регистры коллекционных культиваров, в последний включено более 700 испытанных, существующих ныне сортов. ●

Г. КРУГЛОВА,  
член секции «Пионы»  
клуба «Цветоводы Москвы»

Фото В. Дуброва

К 75-ЛЕТИЮ КЛУБА «ЦВЕТОВОДЫ МОСКВЫ»

'Гортензия'

# Какие бывают сирени



Род сирень (*Syringa*) относится к семейству маслинные (*Oleaceae*) и включает около 30 видов. В культуре наиболее распространены сорта сирени обыкновенной (*S. vulgaris*). Этот кустарник высотой 5–7 м цветет в конце весны-начале лета. Соцветия – пирамидальные парные метелки длиной 10–20 см. У видовой сирени цветки мелкие, лиловые, диаметром 1–1,2 см, с сильным ароматом, располагаются по три-пять в парных пучках. Семена заключены в коробочке с двумя створками и перегородкой посередине. Корневая система мочковатая, с глубоко уходящими корнями. Куст легко образует поросль.

В культуре выращивают многочисленные великолепные сорта с обыкновенной, пользующиеся поистине всенародной любовью.

Сирень достаточно неприхотлива, растет на разных почвах, даже бедных песчаных. Непригодны лишь кислые и очень тяжелые. Не подходят также участки с высоким стоянием грунтовых вод. Наиболее предпочтительна суглинистая, богатая гумусом почва, со слабокислой или нейтральной реакцией, особенно при условии ее глубокой предпосадочной обработки и внесении органических

и минеральных удобрений.

Лучшее местоположение для сирени – открытый участок, однако на сильном солнце формируются более мелкие кисти, которые быстро отцветают. Для посадки кустов подойдут и места в полутени. Корневая система этого кустарника в основном располагается в поверхностном слое почвы, поэтому рыхлить почву или окучивать кусты надо очень осторожно. На избыточно влажных участках сирень следует высаживать на насыпные холмики плодородной земли. В условиях средней полосы этот кустарник выдерживает как сильные морозы, так и летнюю жару. Подмерзание наблюдается только в засушливые годы в связи с обезвоживанием и ослаблением растений.

Вегетация начинается с раздвижения почечных чешуй. Примерно через месяц после этого сирень зацветает; ранние сорта – через 27–39 дней, средние – 39–43, поздние – 44–53 дня. Полное цветение наступает за 9–10 дней. Изменение сроков связано с колебаниями температуры. Раньше других распускаются розовые и белые сорта, затем – лиловые, сиреневые и голубые и последними – пурпурные и фиолетовые.

Цветение продолжается 25–30 дней (у молодых растений – меньше) и заканчивается в конце июня. Махровые цветки открыты дольше, чем простые; самый короткий срок жизни у простых белых.

Характер цветения в значительной степени обусловлен температурой воздуха. Чем раньше зацветает сирень, тем равномернее и продолжительнее цветение. Если оно сдерживалось холодной погодой, то ранние и средние сорта цветут одновременно с поздними. Жаркая погода способствует быстрому «обгоранию» лепестков. Сортную сирень размножают только прививкой, черенкованием и порослью от корнесобственных экземпляров.

Селекцией сирени начали заниматься около 200 лет назад. В России первые сорта были получены И. В. Мичуриным.

Позже большой вклад в создание новых сортов внесли отечественные селекционеры А. А. Колесников (Москва); Н. К. Вехов (Липецкая опытно-селекционная станция); Н. Л. Михайлов и Н. И. Рыбакина (Москва); А. И. Рубцов, В. Г. Жоголева и Н. А. Ляпунова (Киев); В. Н. Клименко, З. К. Клименко и А. Г. Григорьев (Никитский ботаничес-



'Воспоминание  
о Людвиге Шпете'



кий сад); В. Ф. Бибилова и Н. В. Смольский (Минск); А. Ф. Мельник, В. Г. Рубанин и Б. К. Дягилев, М. Сагитова и Т. Дзевицкий (Алма-Ата); А. К. Кравченко (Ташкент) и др.

Основные признаки отличия сортов относятся к цветкам и соцветиям. У сортовой сирени цветок в 2–4 раза крупнее, чем у видовой. Еще одна особенность культиваров – махровость. Некоторые сорта имеют в цветке до 3–5 венчиков и до 24 лепестков.

Культурные сирени отличаются разнообразной окраской цветков. Соцветия могут быть широко- или узкопирамидальные, конические, цилиндрические, овальные и другие, а также рыхлые или плотные; цветоносы – прямостоячие или поникающие. Длина соцветия колеблется от 10 до 25 см и даже более, а количество цветков в метелке – от 100 до 400.

Сортовыми признаками также являются сроки цветения (ранние, средние или поздние), его продолжительность, обилие (обильное, умеренное или слабое), высота кустов (низкие, средние или высокие).

Конечно, самый важный сортовой признак для всех сиреневодов – окраска цветков. В международной практике

различают 7 тонов:

1 – белый, 2 – фиолетовый, 3 – голубоватый, 4 – сиреневый (лиловый), 5 – розоватый, 6 – мажентовый (красновато-пурпурный), 7 – пурпурный.

В книге Т. В. Поляковой «Сирень» в каждой цветовой группе выделены наиболее привлекательные сорта сирени, как отечественные, так и зарубежные.

**1-я группа – белые:** 'Рочестер' (Грант), 'Монумент', 'Элис Хардинг', 'Мадам Казимир Перье', 'Моник Лемуан', 'Монблан', 'Мадам Абель Шатене', 'Мадам Лемуан' (Лемуан), 'Экселлент', 'Флора' (Маарсе), 'Лебедушка', 'Защитникам Бреста' (Смольский, Бибилова), 'Елена Вехова' (Вехов), 'Советская Арктика', 'Талина Уланова' (Колесников), 'Аваланш' (Фиала), 'Снежный Ком' (Мельник), 'Сент Джоан', 'Сент Маргарет' (Блэклок), 'Память о Колесникове' (отобран из наследия Колесникова).

**2-я группа – фиолетовые:** 'Кавур', 'Максимович', 'Виолетта' (Лемуан), 'Сумерки', 'Леонид Леонов' (Колесников), 'Миңчанка' (Смольский, Бибилова), 'Вайолет Глори' (Кастл), 'Космос' (Штанько, Михайлов), 'Память о Вехове', 'Утро России' (Вехов), 'Муд Индиго' (Кларк).

**3-я группа – голубоватые:** 'Мадам Шарль Суше', 'Фирмамент', 'Декен', 'Ами

Шотт', 'Маршал Ланн', 'Дюк де Масса', 'Эмиль Жангиль', 'Жюль Симон' (Лемуан), 'Дрезден Чайна' (Клагер), 'Мечта', 'Надежда', 'П.П. Кончаловский', 'Небо Москвы' (Колесников), 'Вандерблю' (Фиала).

**4-я группа – сиреневые (лиловые):** 'Память о С. М. Кирове', 'Алексей Маресьев', 'Капитал Гастелло' (Колесников), 'Аметист-2', 'Век', 'Ария', 'Шереметев' (Михайлов), 'Христофор Колумб', 'Лемуане', 'Мишель Бюхнер', 'Эмиль Лемуан', 'Доктор Майо', 'Жильбер' (Лемуан), 'Анна Никелс' (Стоун), 'Силвер Кинг' (Лемке).

**5-я группа – розоватые:** 'Бель де Нанси', 'Катерина Хавемейер', 'Генерал Першинг', 'Мадам Антуан Бюхнер', 'Монтень', 'Бюффон' (Лемуан), 'Иван Мичурин', 'Гортензия', 'Олимпиада Колесникова', 'Маршал Василевский', 'Валентина Гризодубова', 'Дочь Тамара', 'Пятидесятилетие Октября' (Колесников), 'Нина', 'Елена Россс' (Михайлов), 'Кружевница' (Лучник), 'Жемчужина' (неизв.), 'Богдан Хмельницкий' (Рубцов, Жоголева, Ляпунова), 'Ромэнс' (Хавемейер), 'Вирджиния Беккер' (Беккер), 'Анабель' (Хоукинс), 'Грэйс Ортвейт' (Бранд), 'Роуэнкрофт Пинк' (Блэклок).

**6-я группа – мажентовые (красновато-пурпурные):** 'Эстер Стейли' (Кларк), 'Леди Линдсей', 'Глори' (Хавемейер), 'Конго', 'Капитан Бальте', 'Маршал Фош', 'Массона', 'Марсо', 'Президент Пуанкаре', 'Поль Дешанель', 'Миссис Эдуард Харлинг' (Лемуан), 'Огни Донбасса' (Рубцов, Жоголева, Ляпунов), 'Николай Михайлов' (Михайлов), 'Заря Коммунизма', 'Знамя Ленина', 'Индия' (Колесников).

**7-я группа – пурпурные:** 'Воспоминание о Людвиге Шпете', 'Фюрст Бюлов' (Шпет), 'Везувий', 'Монж', 'Пастер', 'Туссен Лувертюр', 'Де Соссюр', 'Поль Арио' (Лемуан), 'Анна Шиач' (Хавемейер), 'Фрэнк Патерсон' (Патерсон), 'Роял Перпл' (Скиннер), 'Павлинка', 'Святаянка' (Смольский, Бибилова), 'Красная Москва', 'Огни Москвы', 'Джавахарлал Неру' (Колесников).

Эти сведения о сортах необходимо принимать во внимание при покупке посадочного материала, при планировании садовых посадок.

В секции «Сирень» Клуба «Цветоводы Москвы» собрались истинные энтузиасты-сиреневоды, которые не жалея сил и времени занимаются распространением знаний о своей любимой культуре, собирают коллекции зарубежных и отечественных сортов сирени, ведут переписку с питомниками и ботаническими садами с целью приобретения редких сортов сирени и, наконец, организуют выставки, где можно увидеть не менее 100 сортов сирени обыкновенной и других ее видов. ●

Г. ВИХРОВА,  
председатель секции «Сирень» клуба  
«Цветоводы Москвы»

Фото автора

# Бородатые ирисы: в поисках новых возможностей

В одном из предыдущих номеров журнала мы рассказывали об успехе патриарха отечественной селекции ирисов – Нины Афанасьевны Мирошниченко, чей сеянец победил на международном конкурсе «Francis» в Париже. Ее пример очень привлекателен для молодых гибридатиров. С украинским селекционером И. ХОРОШЕМ, один из сортов которого занял второе место на Средне-европейском конкурсе ирисов, встретился постоянный автор нашего журнала, старший научный сотрудник Ботанического сада МГУ К. Голиков.

– Игорь Ярославович, почему Вы начали заниматься селекцией бородатых ирисов?

– Цветы окружали меня всю жизнь. Ими увлекались мои родители – каждый год они высаживали возле дома георгины, гладиолусы, тюльпаны, гиацинты самых разных сортов. Благодаря маме – биологу по профессии – журнал «Цветоводство» впервые появился в нашем доме в 1969 г., и с того времени стал постоянным спутником нашей семьи. Именно он распахнул для меня двери в мир цветов. Позже, собрав собственную неплохую коллекцию сортов георгинов, гладиолусов, лилий, я увлекся селекцией. Однако после незначительных успехов последовали первые разочарования. И я продолжил поиск «своего цветка». И вот однажды, увидев необыкновенной красоты ирисы, я понял – вот мой цветок! Когда моя коллекция бородатых ирисов выросла примерно до 100 сортов, я начал селекционную работу.

– Повлияло ли на Ваш выбор знакомство с Н. А. Мирошниченко?

– Да, и существенно. Именно у нее я впервые увидел интересную коллекцию ирисов. Меня поражало то, с каким трепетом и любовью Нина Афанасьевна относится к своим питомцам, как часами может рассказывать о тонкостях работы селекционера. Она очень благородный человек, мастер своего дела, и общение с ней мне много дало.

– С какого времени Вы занимаетесь селекцией ирисов?

– Свою работу я начал в начале 1990-х, а первые культивары получил в 1999 г.

– Сколько сортов Вами создано?

– Сейчас на Украине зарегистрировано и интродуцировано 73 моих сорта.

– Расскажите, пожалуйста, об особенностях некоторых из них.

– Первой своей удачей считаю сорт 'Иллюзионист' (1999) – фиолетово-белая пликата, высокорослый, многоцветковый, к тому же с приятным ароматом. За ним последовали 'Лісова Пісня' (1999) – белый с зеленым насыщенным тоном на фоллах (нижних долях околоцветника); 'Маэстро Листопад' (2001) –

каштаново-коричневый, гофрированный; 'Черемош' (2004) – голубовато-фиолетовый супергофрированный, раскрывающийся на разветвленных цветоносах до 10 цветков. Безусловным успехом своей работы считаю белоснежный мощ-



'Лісова Пісня'



'Ваша Величність'

'Коронация Королевы'



Фото И. Хороша

'Барбара Брыльська'

ный сорт 'Одна Калина' (2005), черно-фиолетовые с восхитительной гофрировкой 'Танцююча Королева' (2006) и 'Старий Дзвонар' (2007), лилово-розовый с кораллово-оранжевыми бородками 'Мирослава' (2002), сиренево-фиолетовый 'Галина Корнієнко' (2007). Из двухцветных особенно мне нравятся 'Дельфин и Русалка' (2005), 'Сонет Шекспира' (2004), 'Бал Розлученых Сердеч' (2004), 'Я Намалюю Дош' (2005). Из совсем новых сортов хотел бы отметить ослепительно-желтый 'Сонце Ку-



'Дельфин и Русалка'



'Ключи Від Неба'

'Карнавальна Ніч'



пається', ярко-оранжевый 'Коронация Королевы', лазурно-голубой 'Барбара Брыльска' и, конечно же, сильно гофрированным 'Ключи Від Неба' с голубыми стандартами (верхними долями околоцветника) и синими фолами, на которых четко выделяются золотисто-желтые бородки.

– Где можно познакомиться с Вашими сортами «воочию»?

– Их можно увидеть на ежегодной выставке ирисов, которая проходит в первых числах июня в городе Тернополе. Есть они и в частных коллекциях у многих любителей ирисов не только Украины, но и России, Польши, Чехии, Латвии. Со следующего года во время цветения бородатых ирисов я открою для посещения свой сад, где собраны не только мои культивары, но и лучшие сорта из Америки, Франции, Австралии.

Желающих приглашаю посетить интернет-сайт [www.irises.com.ua](http://www.irises.com.ua), где размещено много фотографий. Начиная с 2006 г. я издаю ежегодный цветной каталог с описанием предлагаемых для реализации сортов.

– Какие цели Вы ставите перед собой в селекционной работе?

– Прежде всего, я хочу добиться выразительности цветка, поэтому особое внимание обращаю на его форму, окраску, степень гофрировки долей. Большое значение имеют такие характеристики цветоноса, как прочность, стройность, ветвистость, количество бутонов. И, наконец, очень важное свойство – устойчивость культивара к неблагоприятным погодным условиям, грибным и другим инфекционным болезням, а также скорость роста и вегетативного размножения. Только совокупность всех желательных качеств может стать залогом появления нового сорта. В результате из сотен гибридов после тщательного отбора для дальнейшей работы я оставляю не более 10 семян.

– Какие методы Вы применяете в селекционной работе?

– Считаю, что невозможно создать качественный культивар, не имея обширной коллекции современных, хорошо зарекомендовавших себя сортов с отличными характеристиками по речисленным параметрам. Именно такие ирисы я использую при подборе родительских пар. Опыляю растения с интересующими меня особенностями, чтобы в полученных гибридах усилить желаемые признаки.

– Почему Вы регистрируете свои сеянцы через Российское Общество Ириса (РОИ), а не на Украине?

– На Украине пока нет подобной организации, а соответственно и возможности регистрации культур.

– Участвуют ли Ваши ирисы в международных конкурсах?

– В 2007 г. я впервые привез свои сорта на Среднеевропейский конкурс

ирисов, проходивший в польском городе Вроцлаве. Приятно отметить, что три из них – 'Сонет Шекспира', 'Біле Танго' (2005) и 'Одна Калина' не только вошли в десятку лучших, но и заняли соответственно второе, четвертое и шестое места. Мои сорта также высажены во Флоренции (Италия) и Москве для участия в международных конкурсах 2010 г., а также в Париже на конкурсном участке 2011 года.

– Чем интересен для Вас Московский международный конкурс ирисов?

– Он был учрежден Российским Обществом Ириса в 1996 г. и по возрасту уступает только конкурсу во Флоренции, впервые проведенного в 1957 г. Задача Московского конкурса – выявить наиболее декоративные сорта и сеянцы ирисов отечественной и зарубежной селекции, надежно растущие и цветущие в климатических условиях средней полосы России. Для этого проводятся грунтовые испытания с судейством на третий год после посадки. В 2010 г. судейство впервые состоится в Ботаническом саду МГУ имени М. В. Ломоносова, куда я и отправил свои культивары.

– По каким критериям Вы отбираете сорта для отправки на такие смотры?

– Приглашение принять участие в международном конкурсе всегда не только престижно, но и ответственно, ведь представляешь не только личные достижения, но и свою страну. При отборе сортов я руководствуюсь международными критериями, предъявляемыми к современным ирисам. Куст должен быть мощный, с красивой здоровой листвой, быстро разрастающийся; у цветоноса – не менее семи бутонов на трех и более разветвлениях; цветок – красивой формы с широкими, почти горизонтальными фолами и куполообразными стандартами, соприкасающимися вверху. Немаловажное значение имеет чистота окраски и степень гофрировки долей околоцветника.

– Поддерживаете ли Вы связи с ботаническими садами?

– Конечно. Я с глубоким уважением отношусь к людям, посвятившим свою жизнь изучению и выращиванию растений. На протяжении многих лет общаюсь со специалистами Центрального ботанического сада АН Украины (Киев), Государственного Никитского ботанического сада (Ялта), Ботанического сада Львовского национального университета имени Ивана Франко. Сегодня именно ботанические сады являются хранителями интереснейших коллекций видов и сортов растений, в том числе ирисов.

– Игорь Ярославович, спасибо за беседу, желаю Вам, чтобы Ваши творческие планы воплотились в новые сорта прекрасных ирисов. ●

# Кактусы и другие суккуленты в ампельной культуре

Среди суккулентов есть немало видов и форм с плетистыми, полегающими и свисающими побегами, которые лучше растут (да и выглядят привлекательнее) в подвесных кашпо. К ним можно отнести большинство эпифитных кактусов (селеницереусы, рипсалисы, дизокактусы, хатиоры, леписмиумы), все хойи, церопегии, многие седумы (например, *Sedum morganianum*) и другие.

Однако сейчас речь пойдет о таких суккулентах, которые никак нельзя отнести к традиционно ампельным.

Несколько лет назад я задумал вырастить красивый экземпляр хамецереуса (*Echinopsis chamaecereus*=*Chamaecereus silvestrii*). Это изумительный, даже уникальнейший, хотя и считающийся тривиальным кактус. Стебли у него небольшие и тонкие (не более 1 см в диаметре), мягкие и нежные (подзабытое бытовое название растения – «дамские пальчики»), светло-зеленые, обильно ветвящиеся, с рядами многочисленных крошечных белесых щетинок. Весной на миниатюрном кустике появляются крупные (около 4 см диаметром) кроваво-красные цветки. Побеги легко укореняются, цветения тоже долго ждать не приходится – бутоны появляются уже на 2-летних экземплярах. И это еще не все замечательные достоинства хамецереуса. При всей своей внешней нежности, он – один из самых живучих и стойких представителей семейства: не обгорает на прямом солнце и не погибает при низкой температуре (до минус 18° С).

Хотя хамецереус обычен в культуре, крупных зрелых экземпляров в коллекциях не увидишь. Проблема заключается в следующем. Укорененный черенок быстро превращается в изящный кустик. Однако побеги продолжают быстро расти и вскоре полегают, в результате кустик разваливается и теряет декоративность. Длинные ветви цепляются за соседние горшки, тянутся к свету, при этом некрасиво изгибаются и истончаются, нередко обламываясь. Мне встречались старые и неплохо цветущие экземпляры, побеги которых были заботливо подвязаны к опорам, но смотрелись они инвалидами.

Наконец, я решил попробовать вырастить хамецереус в подвесном кашпо. Посадил 3-летний кустик – прекрасный, но уже готовый развалиться – в горшок диаметром 12 см. Даже сразу после посадки (осенью 2005 г.) подвешенное растение смотрелось гораздо интереснее. В конце апреля следующего года хамецереус зацвел. В течение полутра месяцев его побеги были сплошь покрыты цветками (я потом насчитал 99 засохших венчиков). Одновременно кактус разрастался, равномерно и живописно свешиваясь с горшка. Заметное удлинение побегов зрительно компенсировалось тем, что куст становился все более густым. В последующие два года без всякого моего вмешательства растение не только сохраняло декоративность, но и становилось

*Stapelia getleffii*





Rhipsalis  
mesembryanthemoides



Rhipsalis baccifera



Sedum  
morganianum



Disocactus martianus



Hatiora xgraeseri



Rh. nurchellii

все более пышным и эффектным, а цветение обильным (в 2007 г. – 94 цветка, в 2008 г. – 154).

После этого я стал больше внимания уделять ампельной культуре суккулентов. Сейчас в подвесных горшках у меня растут не только эпифитные кактусы, но и такие, как например, мила цеспитоза (*Mila caespitosa*), некоторые маммиллярии, эхиноцереус леукантус (*Echinocereus leucanthus*=*Wilcoxia albiflora*). Да и во многих других крупных коллекциях суккулентов ампельное выращивание совсем не традиционных для этой культуры видов – вполне обычная практика. Причина здесь далеко не только в решении «пространственных проблем» (места в коллекциях не хватает всегда). Существенно то, что многие суккуленты в подвесных горшках выглядят более эффектно, а уход за ними упрощается.

В ампельной культуре выигрышно смотрятся не только суккуленты с повисающими и ползучими ветвями, но и виды со стелящимися и полегающими побегами, например, многие эцифиллумы, перескии, клейстокактусы, некоторые маммиллярии, эхиноцереусы, птерокактусы, стапелии, орбеи, гуэрнии, зуфорбии;

почвопокровные формы, такие как мелкостебельные седумы и крассулы, монантесы;

суккуленты с низкими розетками листьев и неглубокой корневой системой – хавортии, эхеверии, адромискуссы, мелкие гастерии, граптопетаумы, гриновии, молодило, пахифитумы или с пышными, но компактными: бромелии, некоторые алоэ, дудлеи;

виды, образующие плотные густые кустики – миниатюрные опунции и зуфорбии, подушковидные маммиллярии и ребуции, триходиадемы, анакамписеросы, гуэрнии, делоспермы, низкорослые каланхоэ или обладающие эффектными наземными корнями и корневищами (некоторые сансевиерии);

миниатюрные формы, разрастающиеся в колонии или посаженные группами (фрайлеи, «живые камни», фаукарии);

шаровидные каудексы с длинными тонкими цветоносами или вегетирующими побегами (например, бовиея);

суккулентные фасциации и даже миникомпозиции.

Для ампельного выращивания не подходят только столбовидные и шаровидные суккуленты; крупные, массивные формы; прямостоячие кусты и виды с глубоким, реповидным корнем, а также прививки на высокие подвои.

Ампельная культура позволяет проводить и экстравагантные дизайнерские эксперименты. Например, сажать низко-

рослые формы или растения с положительным геотропизмом на боковых сторонах и даже на дне ампельной посуды («вверх ногами»!)

Выращивание в подвесных горшках обеспечивает более благоприятные условия для суккулентных растений по сравнению с их сородичами, плотно стоящими в поддонах, сразу по многим причинам. Во-первых, они получают больше света и воздуха. Во-вторых, уменьшается риск застоя влаги в субстрате. В-третьих, более эффективны опрыскивания растений (водой, внекорневыми удобрениями, средствами защиты и профилактики), а также снижается вероятность проникновения вредителей (нематоды, червцы, слизни, грызуны).

Ампельная культура во многом облегчает уход, более наглядными становятся изменения в жизни растений: появление бутонов и цветков, нарушения роста и т. д. Но с другой стороны возникают и дополнительные хлопоты: субстрат в подвесных горшках значительно быстрее пересыхает, их труднее защищать от перегрева; разросшиеся экземпляры смотрятся очень эффектно, но их сложнее пересаживать и перевозить.

В связи с этим, хочу дать несколько рекомендаций по агротехнике суккулентов в ампельной культуре.

● Для посадки подойдут скорее широкие, чем глубокие горшки. Повышаются требования к их внешнему виду (форма, цвет) и гармоничному сочетанию с растением. Помимо эстетических, посуда должна решать и агротехнические задачи, например, защищать корни от перегрева, а для эпифитных видов с чувствительной корневой системой (таких, как миниатюрные аизооновые) – еще и пропускать воздух. Для них больше подходят различные корзинки, ячеистые горшки. Защита от перегрева особенно актуальна для суккулентов, поскольку большинство из них светолюбивы и должны находиться на солнце. Здесь поможет белый цвет горшка или покрытие его светоотражающим материалом. Еще лучше – использование кашпо (двойной горшок). Но тогда усугубляется первая проблема – затрудняются газо- и водообмен. В этом случае лучший вариант – жесткий сетчатый контейнер, выстланный волокнистыми натуральными, но не гниющими материалами: он и «дышит», и смотрится великолепно, не перегревается, удерживает влагу. Кроме того, его использование позволяет достигать неожиданных декоративных эффектов (в частности, благодаря возможности укрепить растение на внешней стороне стенок). Я выращивал эпифитные кактусы в кокосовой скорлупе с весьма положительными результатами. Правда, у таких емкостей есть недостатки – усложняется пересадка, к тому же натуральные материалы не очень долговечны.

Есть еще несколько обстоятельств, которые следует учитывать при выборе посуды. Она не должна быть тяжелой – гарантий от падений нет (соответственно, нужно тщательно следить за надежностью креплений). Важно помнить, что большинство настоящих эпифитов имеют слабую корневую систему и довольствуются совсем небольшими горшками, в которых могут расти годами. Лучше, если в них будет много дренажных отверстий, и обязательно – надежно прикрепленный поддон.

● Субстрат должен, в первую очередь, соответствовать потребностям конкретного вида. Но желательно, чтобы при этом он был более рыхлым, чем обычно, и с добавлением влагоудерживающих компонентов (зернистый торф, мелкий керамзит, сфагнум, а еще лучше – специальный цветочный гель).

● Специфика посадки в подвесные горшки заключается в том, что дренажный материал на дно класть не требуется, достаточно прикрыть отверстия таким образом, чтобы вода через них свободно проникала, а субстрат не высыпался. Растения с длинными свисающими стеблями в первое время после пересадки следует оберегать от возможного вываливания: подвязывать стебли к тросикам, на которых висит горшок, или закрепить корневой ком в горшке с помощью лески.

● Но самое ответственное – полив ампельных суккулентов. Дело в том, что в коллекции они обычно располагаются над



Хамецереус, пересаженный в подвесной горшок, зацвел в конце следующей весны



V *Hatiora (Rhipsalidopsis) rosea* очень нежная корневая система, в подвесном горшке этот миниатюрный кактус чувствует себя гораздо лучше.



*Cleistocactus winteri* (= *Hildewintera aureispina*)



*Selenicereus (Marniera) chrysocardium*



*Mammillaria matudae* – представитель рода с полегающими ветвями.



Неожиданно эффектно выглядят алоэ и кристатные формы суккулентов в ампельной культуре



Хавортии в эпифитной корзинке.



*Echinocereus leucanthus* (= *Wilcoxia albiflora*)



*Mila caespitosa*

другими растениями, и стекающая при поливе вода или размытые ею частицы субстрата могут сильно навредить «нижним соседям». Эту проблему необходимо решать в комплексе. С одной стороны, не ставить под подвесными горшками особенно чувствительные виды или такие, которые трудно очистить (например, белоопушенные кактусы). С другой – поливать ампельные растения крайне осторожно: тонкой струей, часто и понемногу и не заполнять горшки землей до краев. Очень правильный ход – мульчирование поверхности субстрата мелким гравием. Это предохранит его не только от размывания, но и от быстрого пересыхания.

● Суккуленты с раскидистыми ветвями особенно интенсивно растут в направлении света. При этом растение теряет пропорциональность, но что еще опаснее – оно может опрокинуться. Поэтому приходится его регулярно формировать, направляя и подвязывая побеги так, чтобы они более равномерно располагались в горшке. Периодически нужно подрезать слишком длинные ветви, а также поврежденные, старые, излишне загущающие крону, и время от времени перевешивать горшки другой стороной к источнику света. Делать это можно лишь с учетом особенностей культуры и фенологии каждого вида. Так, подобная операция с шлumbergerами или апорокактусами в период бутонизации (у первых – в начале осени, у вторых – в середине весны) пагубно скажется на их цветении.

● Еще одна особенность ухода касается видов с раскидистыми ветвями. Побеги многих из них жесткие или хрупкие, что очень осложняет все манипуляции с ними, например, апорокактус (*Disocactus*=*Aporocactus flagelliformis*) легко теряет свои крошечные колючечки при малейшем прикосновении. Иногда растущие вниз ветви становятся настолько тяжелыми, что легко ломаются при перевозке, пересадке и даже перевешивании, поэтому в обращении с ними нужна особая аккуратность.

● В теплое время года многие ампельные суккуленты можно размещать на открытом воздухе. Но при этом важно защитить их от неблагоприятных воздействий. От проливного дождя и палящего солнца их защитит крона садовых деревьев. Именно так, подвешенными под сенью яблони, могут расти летом в саду кактусы, происходящие из тропических лесов. Серьезную опасность представляет и сильный ветер, поэтому подвесные горшки в саду лучше дополнительно зафиксировать, чтобы они не раскачивались. Закрепить надо и особенно длинные ветви растений. На открытом воздухе ампельные суккуленты могут повредить разнообразные беспозвоночные. Слизни скорее всего до них не доберутся, но гусеницы некоторых видов бабочек и личинки жуков представляют определенную опасность; попробовать экзотические растения на вкус могут и некоторые прямокрылые (кузнечики, кобылки). Стандартные средства химической защиты в таких случаях достаточно эффективны. ●

Д. СЕМЕНОВ,

кандидат биологических наук,  
Москва

Пока еще редкий эпифитный кактус *Cleistocactus (Hildewintera) spadeumonis* на подвое в подвесном кашпо.

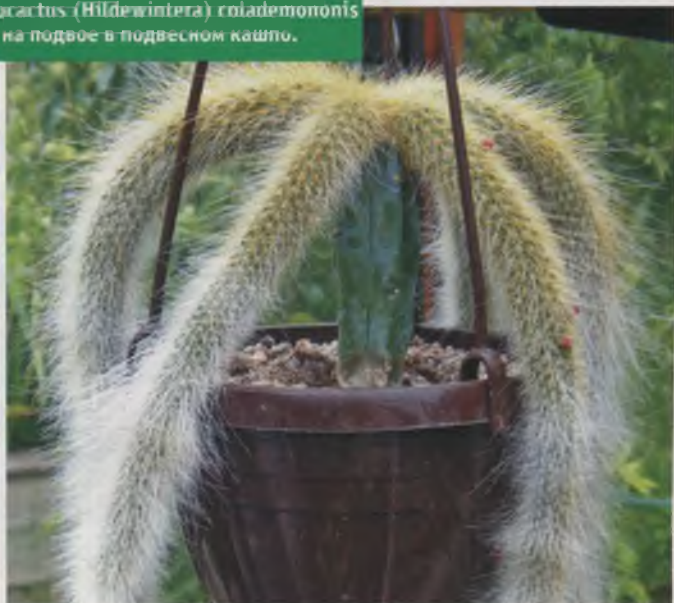


фото автора

## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

**Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО г.Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.**

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 100 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (\*), стоимость справки 200 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 300 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 300 рублей. При оплате от 500 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Растения номера:** альстремерия, чубушник (!), купальница (!), декоративные луки (!), глоксинии (!), флокс сибирский, магнолия (\*), сирень (!), буддлея очереднолистная, тюльпан (!).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

### 2. Из регистраций за январь–март 2009 г.

**Культуры открытого грунта:** адонис весенний (махровая форма), амми большая, астрагал шерстистоцветковый, афлацеразус, бруннера крупнолистная (7 пестролистных сортов), венерин башмачок крупноцветковый, витекс священный, витлф, вишня пильчатая (махровая форма), гибискус гибридный (цветки 27 см в диаметре, светло-розовые), зубровка душистая, калипсо луковичная, кедровый стланик, кунжут (2 сорта), кузика, липпия лимонная, липпия сладкая, лук рокамболь, махровая калистегия, меконопис буквицелистный, морозник (около 10 видов и сортов), пион Делавея, пион казахский, пион тонколистный (махровая форма), плаун булавовидный, полимния остролистная (якон), принсеция китайская, рябина бузинолистная, саза курильская (пестролистная форма), сильфия пронзеннолистная, сирень амурская, смородина Варшавича, трициртис (5 видов и сортов).

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

### 3. Популярные комнатные растения:

абутилон (\*), авокадо, агпантус, аглаонема (\*), адениум, азалия, алламанда, алоказия, альстремерия, аннона, антуриум (\*), апельсин, ардизия, ахименес (в т. ч. махровые формы) (\*), бальзамин (в т.ч. махровые и желтоцветковые формы) (\*), бамбук, банан, баугиния, бегония (в т.ч. ампельные, декоративнолиственные формы, клубневая, элатиор и др.) (!) белопероне, бругмансия (в т. ч. махровые и цветные формы) (\*), брунфельзия (\*), бугенвиллея (\*), валлота, ваниль, гардения (\*), гелиотроп, гемантус, гербера, гибискус (махровые, желтые, пестролистные и пр.) (\*), гименокаллис, гиппеаструм (махровые и простые сорта) (\*), глоксиния (!), глориоза, говения, гортензия, дипладения, драцена, дынная груша, евгения, жасмин (видовые, махровые и желтоцветковые формы), иксора, имбирь (\*), иохрома, каладиум, калатея, калла цветная, каллистемон, камелия, карамбола, карика папайя, карисса, катарантус, каттлея, кинкан, клеродендрум (\*), кливия, колерия (\*), колумнея (\*), кофейное дерево, кринум, кроссандра, кудрания, куркума, лавр (\*), лагерстремерия, лантана, лимон (\*), литопс, мандарин (\*), маранта, маслина, мединилла, мирт, монстера (\*), мурайя, непентес, нерине, нертера, олеандр (махровые белые, розовые, желтые формы и пр.) (\*), пассифлора(!), пафиопедилум, пахистахис (\*), пеларгония (плющелистные, крупноцветковые, зональные, душистые, видовые и др.) (!), пентас, питахайя, плумерия, псидиум гуайява, роза, розмарин, свинчатка, сенполия (\*), стапелия, стефанотис, стрелиция, стрептокарпус (\*), табернемонтана, такка, тунбергия, фаленопис, фейхоа, фелиция, филодендрон (\*), фуксия (\*), хебе, хирита, хойя (\*), цикас, цикламен (\*), цимбидиум, цитрон 'Рука Будды', цифомандра, чайный куст, шлumberгера, эписция (\*), эриоботрия японская, эхидантус, эухарис, ятрофа.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

**4. «Большие» распечатки банка данных:** (плодово-ягодные, овощные и кормовые культуры открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой – 700 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой – 1000 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 400 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год – 3000 рублей.

**5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов.** Для каждого обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Для быстрой связи можно пользоваться **e-mail: [tsvetovodstvo-bsi@yandex.ru](mailto:tsvetovodstvo-bsi@yandex.ru)**, в случае оплаты необходимо высылать отсканированные квитанции. Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

### Из личной коллекции – по очень низкой цене

Большое разнообразие луковичных и корневищных многолетников:

**ЛИЛИИ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ, ИРИСЫ, ХОСТЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ, ФЛОКСЫ, КЛЕМАТИСЫ и др.**

Каталог – в Вашем конверте.

195297, Санкт-Петербург, пр. Суздальский, д. 87, кв. 84.

Виктория Константиновна Семенова

Реализуем перспективные **новейшие саженцы РОЗ** для срезки и озеленения.

**Привиты на хорошем посадочном материале.**

Большой ассортимент.

352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 2.

Тел.: (86168) 4-07-86,

моб. 8-928-294-03-85,

8-928-433-34-54

Федор Иванович Скоров

# Какие нежности, или Что чувствуют растения



Когда готовится к цветению кактус «декабрист» (*Schlumbergera*), среди домашних оживает старое поверье, что если переставить или повернуть горшок, то бутоны непременно опадут. Мимо чувствительного питомца начинают ходить чуть ли не на цыпочках, в мистическом страхе, боясь даже прикоснуться к нему – ну, а вдруг ему это не понравится?

Любого цветовода, конечно же, волнует вопрос: что именно способны почувствовать растения?

## Быстрые ответы

Самый известный пример реакции растений на прикосновение – мимоза стыдливая (*Mimosa pudica*). Через несколько секунд после контакта она складывает сложный дваждыперистый лист и опускает его вниз. В этот момент по жилкам листа к листовым подушечкам (пульвинусам) от места прикосновения бежит электрический импульс. Он вызывает быстрое, согласованное и правильное сворачивание листа: подушечки многочисленных отдельных листочков должны поднять листовые пластинки вверх, а общий пульвинус листа, наоборот, опустить черешок вниз.

Этой занятой физиологической реакции есть простое объяснение: таким образом растения стряхивают с себя насекомых-вредителей. На сложенных ребром листовых пластинках трудно удержаться, тем более, когда весь лист резко опускается вниз.

Кроме защиты от насекомых, реакция

складывания листьев может оказаться полезной для уменьшения механической нагрузки при дожде. Другое известное комнатное растение – кислица Регнеля (*Oxalis regnellii*) – также посылает сигнал к подушечкам листа, но они складываются только после постоянного раздражения в течение 1–2 минут. В природе такое происходит во время ливня. Способны складывать листья в ответ на дождь (или назойливые прикосновения) и другие кислицы.

У венериной мухоловки (*Dionaea muscipula*) на прикосновение реагируют только тонкие щетинки, расположенные



Реакция листа кислицы на прикосновение

в центре листа. Схлопывание происходит за доли секунды, то есть так быстро, что муха не успевает улететь, и растение «съедает» пойманную добычу. Гораздо медленнее (за несколько минут) сворачивает лист росянка (*Drosera rotundifolia*), когда его тревожат движения комара, который пытается вырваться из клейких выделений.

Но чувствуют ли что-то «обычные» растения? Прояснить этот вопрос помогли опыты на обычном сорняке резушке Таля (*Arabidopsis thaliana*), считающемся модельным растением. Причем выяснилось это из-за ошибки в проведении эксперимента. Вначале ученые хотели исследовать, реагирует ли резушка на какой-то определенный гормон, раствором которого опрыскивали растения, а потом следил



Ловчие листья росянки со своей добычей



Резушка Таля

Фото автора и Г. Николаевой

ли за синтезом новых веществ (белков, РНК). Действительно, уже через 10–20 минут появлялось около 5–6 новых веществ. Ученые считали, что это – ответ на воздействие гормона, пока кто-то не догадался опрыскнуть резушку ... чистой дистиллированной водой. Через 10–20 минут растение исправно синтезировало все те же вещества!

Начало было интригующим: опрыскивание – это комплексный фактор, включающий резкое изменение влажности воздуха, внезапное снижение освещенности, звук от опрыскивателя, и, наконец, механическую нагрузку. У ученых разыгралась фантазия. Они представили, что растение готовится к внезапной буре: на солнце набегает туча, листья трепещут на ветру, гремят раскаты грома и уже упали первые тяжелые капли дождя... Каждый из этих факторов нужно было исследовать в отдельности.

В специальной камере растениям быстро заменяли сухой воздух на влажный, не прикасаясь к растению. Однако специфического эффекта не было. Чтобы имитировать звук экспериментаторы обрабатывали растения довольно громкой музыкой, однако резушка на это не реагировала. Но если накрывали растение темным колпаком, через 10–15 минут синтезировались уже знакомые нам новые 5–6 белков. Механическая нагрузка на листья вызывала тот же эффект.

Самый изящный эксперимент был поставлен с двумя экземплярами резушки, один из которых ежедневно потирали стеклянной палочкой, а к другому не прикасались вообще. Результат оказался поразительным. Вторая резушка выросла почти в 2 раза выше! Вывод очевиден: чем реже вы прикасаетесь к растению, тем быстрее оно растет. Кроме того, без регулярного «массажа» стебель развивается более слабые механические ткани, легче полегает и ломается. Так что, может быть, умеренная механическая нагрузка все-таки на пользу?

Механический стресс связан не только со разбушевавшейся стихией. Причиной его становятся и живые существа. Насекомые отгрызают части листьев, поселяются внутри растений, проделывая в тканях ходы, даже опылители достаточно сильно воздействуют на цветок. Корова способна съесть почти всю надземную часть. При инфекции фитопатогенные грибы «протискивают» свои гифы между клетками растений. Таким образом, чаще всего механическое раздражение связано с биотическим стрессом. При этом для растения очень важно «распознать» вредителя как можно раньше и принять соответствующие меры. Одно из сигнальных веществ, вырабатывающихся при механическом стрессе, – этилен.

### Этилен и травоядные

Чтобы решить продовольственную проблему в Африке, люди решили разводить антилоп. Эти копытные устойчивы

к жаркому климату, легко находят пищу и по сравнению с традиционными домашними животными наносят сравнительно мало вреда саваннам. Казалось бы, надо поместить диких животных в загон, внутри которого растут привычные для них кормовые растения (акации), и задача будет решена. Однако, антилопы в загонах стали погибать.

Когда в дело вмешались ученые, выяснилось, что в акациях накопились сильно ядовитые вещества фенольной природы – танины. Дело было в механическом стрессе. В ответ на него акации выделяют этилен (сигнал тревоги). Дальше клетки начинают вырабатывать ядовитые танины для того, чтобы защититься от поедания. Даже в акациях рядом с загонем (куда антилопы не дотягивались) были



Луковая трещалка на листе лилии

обнаружены ядовитые вещества. Это не удивительно, поскольку этилен – газ, он разносится по всей округе, и соседние растения тоже успевают принять защитные меры. Причем выделившийся этилен действует на все виды растений, а не только на акации, и каждый вид в меру своих возможностей готовится к механическому стрессу и нападению.

Почему же в природе антилопы не погибают, наевшись акаций? Дело в том, что животные не пасутся на одном месте. Поев в одних зарослях акаций, они переходят к другим. На прежнее место стадо вернется уже тогда, когда акации «успокоятся», то есть перестанут выделять ядовитые вещества.

### Защита от насекомых

Растениям приходится защищаться и от насекомых, которые могут их сильно повреждать. Тыква, почувствовав, что ее лист кто-то объедает, выделяет ядовитые вещества. Они образуются в клетках корня и поступают в листья по проводящей системе. Но некоторые вредители, «поняв» это, пустились на хитрость. Прежде чем начать есть, они бегают по листу и перекусывают жижи! Теперь пути яду перерезаны и можно спокойно приступить к трапезе.

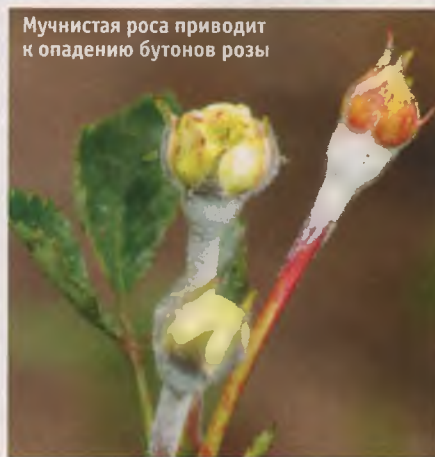
Растения, содержащие млечный сок, обильно выделяют его при повреждении. Если все время механически воздействовать на рану, то сок долго не застывает. Здесь также работает этилен. Одуванчик

и молочай выделяют сок, пока их «стрессуют» насекомые. Но, попав в хоботок или в кишечник, млечный сок без этилена быстро застывает, и вредители погибают.

Иногда растения «борются» иначе. Поврежденный лист или плод падает с дерева вместе с вредителем. Чтобы снова добраться до кроны, насекомому придется карабкаться по стволу. Вполне вероятно, что оно «заблудится» и залезет на соседнее растение или его съест по дороге птица. Червивые яблоки (с личинками плодовой мушки) быстро опадают с дерева. Это в ответ на механический стресс, вызванный вредителем, выделяется этилен, который подействовал на клетки отделительного слоя в основании черешка или плодоножки.

Постоянный механический стресс может вызывать у некоторых растений преждевременное опадение не только листьев и плодов, но и цветков с бутонами. Так что народное поверье относительно кактуса-декабриста, в общем-то, верно: сильные прикосновения (механический стресс) могут привести к сбрасыванию бутонов!

У деревьев умеренного климата листопад контролируется этиленом. Зимой листья не выдержали бы сильной механической нагрузки, и растения, как бы загодя готовясь к механическому стрессу (снегопад), делают «опережающий шаг» – выделяют этилен до того, как снег выпадет и поломает ветки. Видимо когда-то это газообразное вещество было нужно только для того, чтобы сбросить лист с вредителями. По мере расселения деревьев и кустарников в холодные снежные районы за этиленом закрепилась дополнительная функция – контроль листопада.



Мучнистая роса приводит к опадению бутонов розы

### Защита от грибов

Способ в целом похож на предыдущий: под действием механической нагрузки на клетки, возникающей при прорастании гиф гриба, растение выделяет этилен, который вызывает образование ядовитых веществ и опадение листьев, пораженных грибом. Но есть и отличия. Поврежденный участок отгораживается слоем механической ткани – пробки. Через такую преграду гифам паразитиче-

ского гриба очень трудно пробиться к здоровым клеткам. У медуницы вокруг пораженного участка образуется крошечное кольцо из отделительной ткани, и кусочек ткани выпадает именно там, где начала прорасти грибная спора.

Кроме того, есть еще один способ: растения стараются предотвратить рост грибов. Клеточная стенка последних состоит из хитина. Чтобы клетка гриба могла расти, стенка становится мягче. Но растения выделяют вещества, которые прочно «склеиваются» с хитином. В результате клеточная стенка не размягчается, и гифы грибов прекращают рост.

На ранних этапах ответа на механическую нагрузку растение «включает» все защитные системы сразу (на всякий слу-



Опыление вызывает механический стресс

чай). На это требуются затраты энергии, вследствие чего ростовые процессы задерживаются.

### Опыление и развитие плода

Этилен также служит сигналом об удачном опылении. Пыльцевая трубка, раздвигая клетки тканей столбика, вызывает механический стресс. Образуется этилен, который по-разному действует на части цветка. Так, тычинки и лепестки, уже сыгравшие свою роль, увядают. Нектар также перестает выделяться. Стенка завязи (будущий плод) под действием этилена начинает расти. Если в построении плода участвует чашечка, то она также увеличивается, если же она больше не нужна – опадает.

Когда опыленный цветок оказывается в одной вазе с неопыленными (даже других видов), выделяемый им этилен действует и на них. Наступает цепная реакция: получив сигнал, другие цветки также начинают производить этилен. Таким образом один увядающий цветок вызывает дружное увядание остальных. Именно поэтому большие или пораженные вредителем цветки также нежелательны в букете.

К такому же результату ведет и механическая нагрузка. При частых прикосновениях к срезанным цветам выделяется этилен, который ускоряет их увяда-

ние. Если вы хотите, чтобы букет простоял дольше, без нужды не трогайте его, не переставляйте вазу с места на место, своевременно удаляйте увядшие цветы. Не держите рядом с букетом спелые плоды (особенно бананы), которые служат источником этилена.

Есть несколько способов сохранения свежести срезанных растений. Первый – обработка их слабым раствором солей серебра. Ионы серебра не только препятствуют росту бактерий, но и сдерживают синтез этилена. Большинство импортных средств для продления срока жизни букетов кроме питательных веществ содержат тиосульфат серебра.

Второй способ – селекция новых сортов, направленная на снижение продуцирования этилена. Но здесь существует и оборотная сторона: такие цветки часто теряют аромат. Недаром душистые парковые розы почти не стоят в вазе, а промышленные срезочные сорта практически не пахнут (исключения крайне редки).

### Созревание плодов

В незрелых плодах часто накапливаются несъедобные вещества, придающие им кислый или терпкий вкус. Когда приходит время созревания, стенки завязи размягчаются (чтобы семенам было легче покинуть плод), окраска становится яркой, исчезает неприятный вкус и накапливаются сахара, появляется характерный аромат. Все эти процессы также контролирует этилен.

Люди научились использовать его для того, чтобы управлять процессом созревания плодов. Так, выведены сорта томатов, которые не выделяют этилен, и их плоды не успевают самостоятельно. Их можно хранить незрелыми очень долго, а перед продажей обработать этиленом, и они быстро покраснеют. Такая технология позволяет торговать томатами круглый год, однако их вкусовые качества при этом, конечно, снижаются.

Точно так же поступают с бананами.

### Цветение бромелиевых

В природе бромелиевые цветут, когда им удастся достигнуть некоторого «критического» размера. Но в промышленной культуре это свойство не очень полезно, поэтому цветение ананасов (да и других растений из сем. бромелиевых) можно вызвать обработкой этиленом.

До революции в оранжереях Санкт-Петербурга садовники пользовались таким приемом: ананасы вынимали из горшков и на несколько дней подвешивали корнями вверх. Сильный механический стресс вызывал синтез этилена, который стимулировал цветение.

Сегодня существуют химические вещества (например, этрел), которые разрушаются в организме растения с образованием этилена. Именно этими препаратами обрабатывают ананасы, врезии, эхмеи, гузмании и др. Но при непра-



Пестролистная форма ананаса хохлатого

вильном применении возможен «брак»: если розетка не достигла критической массы, из центра вырастет лишь удлиненный побег с новой розеткой на верхушке. Цветения не произойдет, и придется снова ждать, пока растение наберет критическую массу.

У всех бромелиевых этилен вызывает цветение в нехарактерное время года. Уникальный механизм его регуляции объясняется следующей гипотезой. Если по какой-то причине растение потеряло вертикальную ориентацию розетки, это становится фатальным: листья не могут накапливать воду. Механический стресс вызывает образование этилена. При угрозе гибели обычно интенсифицируются процессы размножения. В этой ситуации этилен может служить сигналом к ускоренному зацветанию. Представители бромелиевых цветут и одновременно образуют боковые побеги, уже правильно сориентированные.

Так что, если вы хотите вызвать цветение ананаса (или других бромелиевых), чаще трогайте его, перемещайте, то есть, устраивайте механический стресс. Большинству же растений механический стресс при подготовке к цветению противопоказан. Его могут вызвать частые прикосновения, перестановка с места на место, обрезка, пересадка, нападение вредителей или болезней, и даже сам процесс опыления. Так что вопрос: «Чувствует ли растение прикосновение человеческой руки?» имеет вполне объяснимый положительный ответ. И в нем нет никакой мистики. ●

В. ЧУБ,

кандидат биологических наук  
МГУ им. М. В. Ломоносова

В марте этого года наш постоянный автор, сотрудник кафедры физиологии растений биологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Владимир Викторович Чуб успешно защитил докторскую диссертацию. Редакция журнала «Цветоводство» искренне и с удовольствием поздравляет с Владимира Викторовича с этим важным событием в его жизни и надеется на дальнейшее творческое сотрудничество.



## Гибридные синнингии

### Сорта – новые, уход – традиционный

В первой половине XIX века, а именно в 1825 году, когда началось активное изучение флоры Южной Америки, из тропических лесов Бразилии в Европу попало растение с оригинальными колокольчатыми цветками, укороченным стеблем и мясистым клубнем. Оно получило название **синнингия** (*Sinningia*) в честь немецкого садовода Вильгельма Синнинга, работавшего в то время в ботаническом саду Боннского университета. Сегодня известно около 20 видов синнингий, два из которых послужили исходными для многочисленных гибридов (более известных цветоводам всего мира как глоксинии). На самом деле глоксиния (*Gloxinia*) – это самостоятельный ботанический род, происходящий также из Южной Америки. В Европу глоксинии были завезены из тропических лесов Колумбии гораздо раньше, чем синнингии, а именно в 1785 г. Название «глоксиния» дано в честь врача и естествоиспытателя из Страсбурга Бенжамена Петера Глоксина, жившего в конце XVIII века. По другой версии в основе названия лежит немецкое слово «*Glocke*», что значит колокольчик, данное растениям за форму цветков. В отличие от синнингии, у глоксинии не клубень, а чешуйчатое корневище. В Америке она и сейчас популярна как садовая культура и широко выращивается в зимних садах.

С момента открытия прошло много времени, и над синнингиями поработали селекционеры. Их многочисленные гибридные сорта подразделяются на четыре группы:

- стандартные – высотой более 25 см;
- компактные – от 12,5 см до 25 см;
- миниатюрные – от 5 см до 12 см;
- микроминиатюрные – менее 5 см.

В настоящее время в моей коллекции более ста махровых и «ситцевых» крупноцветковых сортов синнингий. У этих растений масса достоинств: длительное обильное цветение (с весны до поздней осени), компактная красивая розетка с бархатными темно-зелеными листьями и крепкими короткими цветоносами. Их роскошные, словно полностью распустившиеся розы, махровые цветки украшены точками, полосками, штрихами.

У некоторых сортов они имеют трех-четырёхцветную окраску, плавно переходящую одна в другую. Раскроется сказочный цветок – и трудно поверить, что он настоящий. Неудивительно, что современные сорта в последнее время стали предметом страстного коллекционирования. К тому же, содержать глоксинии (будем называть их этим привычным именем) дома нетрудно. Они неприхотливы, отличаются довольно быстрым

ростом. В конце февраля их клубни можно приобрести в цветочном магазине. Пусть там нет эксклюзивных коллекционных сортов, но для начинающих любителей это возможность приобрести необходимый опыт.

При выборе клубня обращайте внимание на его качество – он не должен быть сморщенным или мягким, хорошо, если есть проклюнувшиеся глазки (такой быстрее прорастет). Если почек не видно, клубень обработайте биостимулятором, например, эпином. Прошлогодние отмершие корни сразу обрежьте. Помните одно правило: чем крупнее посадочный материал, тем лучше и обильнее цветение. Клубни более 10 см в диаметре с большим количеством глазков можно разрезать на две части. Свежие срезы обязательно нужно обработать порошком древесного угля и в течение 1–2 часов подсушить на воздухе, чтобы после посадки избежать их загнивания.

Очень важно правильно посадить клубень: поместите его глазками вверх и ни в коем случае не заглубляйте более чем на 1/3 высоты! Поливайте осторожно по периметру горшка или в поддон так, чтобы вода не попала на клубень. Как только росток достигнет 5 см, засыпьте клубень субстратом полностью. Очень важно, чтобы он был очень рыхлым и воздухопроницаемым, так как корни у глоксинии нежные и тонкие. При посадке не забудьте на дно горшка насыпать дренажный материал (керамзит, кусочки пенопласта или мох сфагнум) слоем 2–3 см, ведь это – залог успешного развития корневой системы.

Глоксинии прекрасно растут и цветут на готовых

грунтах, таких как «TerraVita – живая земля», «Фиалка». На 5 л субстрата следует добавить 1 стакан крупнозернистого песка, 1 стакан мелко нарезанного мха сфагнума и стакан толченого древесного угля (размер частиц 0,5–1 см). Песок можно заменить вермикулитом. Мох сфагнум желательный, но не обязательный компонент, а вот наличие древесного угля в субстрате необходимо. Он хорошо впитывает







'Ruby Splashes'



'Plum Dessert'



'Sambalina'

ваит влагу и может спасти растение при погрешностях в поливе, его присутствие позволяет избежать закисания почвы, а также расходовать влагу для питания растений экономно и равномерно. Лучше всего использовать березовый уголь, дубовый не годится, так как в нем много дубильных веществ (именно поэтому перегной листьев дуба не входит в состав земляных смесей).

Глоксиния – светолюбивая культура, но свет должен быть рассеянным. Если листья в розетке расположены горизонтально и имеют темно-зеленую окраску, стебель короткий и много цветоносов, значит, освещение подобрано правильно. Пожелтевшие листья с подкрученными краями – признак избыточного освещения, в этом случае растение следует притенить. Печально выглядят глоксинии, подвязанные к палочкам и опорам. Такой облик – следствие ошибок в агротехнике. Либо стебель сильно вытянулся в условиях недостаточной освещенности, либо вы опоздали с посадкой, когда на клубне уже развился тонкий, хилый росток.

Огромную роль в правильном развитии растений играют регулярные подкормки. Их следует начинать через месяц после посадки клубней в новый грунт. В период роста используйте удобрение «Унифлор-рост», а в фазе бутонизации – «Унифлор-бутон» (1 копейка на 2 л воды каждые 10 дней). Очень хорошие результаты дает применение сбалансированного комплексного удобрения «Кемира Люкс» (2 г/л воды) при каждом поливе в течение всего вегетационного периода. Поверьте, растения чувствуют, когда за ними ухаживают с любовью, и благодарят пышным цветением.

Какие горшки выбрать для глоксиний – керамические или пластиковые – не принципиально. Следует только учитывать, что растения в керамических емкостях в жаркую погоду придется поливать чаще.



'Pink Pleasure'

У глоксиний четко выражен период покоя. С конца октября полив следует постепенно уменьшать, а подкормки прекратить еще раньше – в сентябре. Когда листья подсохнут, побеги осторожно срезают, оставляя пенек 1–1,5 см. Современные сорта характеризуются очень длинным периодом цветения. Многие продолжают пышно цвести и образуют множество бутонов вплоть до зимы. Такие растения приходится насильно «укладывать спать». Если этого не сделать, клубень израсходует весь запас питательных веществ и не доживет до весны. В конце декабря, когда мои глоксинии еще бурно цветут, срезаю зеленые листья, цветоносы и бутоны. Листья использую для укоренения, а клубень готовлю к отдыху, как обычно, уменьшая полив, а затем и полностью прекращая его.

Хранить клубни следует в сухом, темном и прохладном месте, при температуре плюс 10–15°C, не выкапывая из субстрата. Чтобы предотвратить преждевременное прорастание побегов, сверху насыпаю крупнозернистый сухой речной песок слоем 1 см. Продолжительность периода покоя не должна длиться больше месяца, иначе клубень засохнет. В феврале почки просыпаются и растения готовы к новому сезону.

Агротехника современных сортов практически такая же, как для тех глоксиний, что украшали наши подоконники много лет тому назад, поднимали настроение нашим мамам и бабушкам веселым хоромом разноцветных колокольчиков. Коллекционные эксклюзивные сорта – это предмет гордости любого цветовода. Стоят они достаточно дорого, их клубни продаются редко. Но любой понравившийся сорт с успехом можно размножить вегетативно – листовым черенком, цветоносом и даже фрагментом листа. ●

Текст и фото Е. ШАФЕЕВОЙ

### Эксклюзивные новинки и хиты прошлого года из коллекции Елены Шафеевой

- **Махровые и «ситцевые» крупноцветковые глоксинии** – 100 сортов.
- **Пеларгонии:** плющелистные махровые розовидные, крупноцветковые королевские, виолоцветковые, новейшие гибридные зональные – более 150 сортов.
- **Экзотические растения:** красивоцветущие лианы – мандевилла, дипладения, алламанда, пестролистный бугенвиллия и стефанотис, крупноцветковые тунбергии; а также пестролистный олеандр и табернемонтана, ампельные и кустовые крупноцветковые абутилоны, каллистемоны.
- **Растения открытого грунта:** коллекционные сорта флоксов, гейхер и хост.

Бесплатные каталоги (всего четыре) в Ваших отдельных конвертах.

394090, Воронеж, ул. Новосибирская, д.55 кв.74  
Тел.(4732) 34-31-17, (4732) 91-77-06  
E-mail: shafeevaflowers@vmail.ru  
Шафеева Елена Александровна



# Чары леса

Там жизнью я наслаждаться буду,  
Беседуя с природою живой...

А. Жемчужников

Во время посещения большой выставки цветов у меня иной раз возникает странное чувство: среди роз и лилий, гербер и хризантем, поражающих глаз яркостью и роскошью, хочется увидеть что-то простое, трогательное, родное до боли, чтобы глаз хотя бы ненадолго отдохнул от пышного великолепия. Наверное, похожие эмоции в советское время испытывали люди, по долгу службы отправившиеся в длительную zahraničnuyu командировку. Большинство из них испытывали тоску по простому черному хлебу, нашей привычной селедке и т. д. И это среди изобилия «капиталистического рая», где разве только птичьего молока не хватало!

Однажды во время цветочной выставки в Экспоцентре на Красной Пресне мне довелось быть свидетелем любопытной сценки. Туда на презентацию розы 'Наина' приехала Н.И. Ельцина. Подлюбовавшись прелестным нежно-кремовым цветком, названным в ее честь, отдав дань вежливости представителям селекционной фирмы «Kordes & Zonhe», Наина Иосифовна неожиданно для окружающих ее официальных и неофициальных лиц устремилась к соседнему итальянскому стенду. Оказалось, что ее внимание привлекли ландыши, почти такие же, какие радуют нас весной в подмосковных лесах. Мне кажется, что этот порыв Первой леди (дело происходило в ельцинские времена) легко можно объяснить потребностью побаловать душу чем-то приятным и близким, навевающим воспоминания о далеком детстве, родных местах, прогулках по знакомому лесу...

В саду моего детства на окраине Москвы среди многочисленных роз, лилий, георгин, флоксов и других представителей пышной культурной флоры, был небольшой уголок под старой липой, который мы называли лесным. Там росли трофеи, привезенные из подмосковных лесов братом и сестрой моего деда. Страстные любители литературы и природы, они часто отправлялись в путешествия по Подмосковию, бывали в Звенигороде, Абрамцево, Муранове, Архангельском, посе-

щали музеи и гуляли по лесам. Из своих многочисленных походов они регулярно привозили аккуратно выкопанные растения (это делалось с большим знанием дела, поскольку сестра деда была биологом), которые и находили свое пристанище в нашем «лесном» уголке.

Почему-то так сложилось, что большинство растений цвело весной. Самым крупным экземпляром и единственным кустарником было волчье лыко (*Daphne mesereum*), раскрывавшее свои сиреневато-розовые душистые цветки уже в апреле, когда с северной стороны дома еще не стоял снег. Зрелище цветущей дафны было поистине волшебным. Правда, я боялась даже нюхать ее (о том, чтобы дотронуться до веточек, не могло быть и речи, так я была напугана рассказами о ядовитых свойствах этого растения). Вскоре появлялись голубые звездочки печеночницы (*Hepatica nobilis*), зацветала золотая примула весенняя (*Primula veris*), или баранчики, а чуть позже в самой тени раскрывал благоухающие нежные белые колокольчики лесной ландыш (*Convallaria majalis*).

Странно, но факт: в саду была обширная куртина культурных ландышей с большими красивыми темно-зелеными листьями и округлой формы цветками в два раза крупнее, чем у лесных сородичей, но цветение лесных «дикарей» всегда вызывало удивление и восторг, тогда как к их садовым собратьям относились как к чему-то привычному, обыкновенному. В конце весны—начале лета зацветала купена (*Polygonatum multiflorum*), или соломонова печать (так ее прозвали за отметины на корневище). Пожалуй, только ландыш может сравниться по изяществу с этим растением (кстати, они близкие родственники, представители одного и того же семейства лилейные). Ее почти горизонтальные с супротивными листьями побеги, на которых распускаются необыкновенно изысканные, белые с зеленоватыми зубцами, поникшие цветки, выглядят просто сказочно. В это же время цвела купальница (*Trollius europaeus*), ее

пышный куст казался настоящим буке-

Василистники:  
водосборолистный  
и желтый





Синюха голубая

том из махровых душистых золотых цветков.

А дальше наступало настоящее лето, но в лесном уголке жизнь продолжалась. Радости не было предела, когда поспевало несколько ягод лесной земляники (*Fragaria vesca*), а позже – костяники (*Rubus saxatilis*). Чудесный медовый запах василистника водосборolistного (*Thalictrum aquilegifolium*) привлекал пчел, невесть откуда прилетавших в наш «московский дворик». Его нежные светло-сиреневые цветки состоят из многочисленных тычинок и пестиков. Собранные в соцветия, они производят впечатление легкого ажурного облачка, парящего над красивой листвой, похожей на листву аквилегии (отсюда и видовое название). Одновременно цвел и еще более ароматный в желтый (*Th. flavum*).

В середине лета распускались нежные голубые цветки синюхи (*Polemo-*

*nium caeruleum*). Надо сказать, что такая чистая голубая окраска не так уж часто встречается у видов, произрастающих в средней полосе России. Их можно пересчитать по пальцам – василек, цикорий, незабудка, окопник (огуречная трава)... Тем приятней было любоваться прелестными, небесной окраски цветками синюхи голубой.

Сейчас уже трудно вспомнить все те растения, которые украшали лесной уголок нашего сада. Но я до сих пор с огромной благодарностью вспоминаю моих родственников, которым пришла в голову идея устроить такой «заповедник»: во-первых, было очень интересно наблюдать за этими растениями, а во-вторых, этот лесной уголок сыграл для меня не последнюю роль в выборе профессии. Я серьезно увлеклась ботаникой, легко выучила латинские и русские названия растений, что в свое время очень помогло мне при сдаче зачетов на летней практике во время учебы на биофаке МГУ.

И сейчас на нашей даче северная часть сада представляет своего рода «дикий» уголок: там царствуют папоротники, незабудки, купальницы, купена, ландыши, колокольчики – персиколистный и крапиволистный (*Campanula persicifolia*, *C. trachelium*), кустики волчьего лыка – потомки того старого куста, который в свое время из лесного уголка переселился на дачу. Удивительно, но ядовитые ягоды этого кустарника совершенно не опасны для птиц, которые и разнесли их всему участку.

Мне кажется, что устройство такого «мини-заповедника» на участке может быть очень интересно для детей, особенно тех, кто любит живую природу, увлекается ботаникой. Лучше всего, гуляя по лесу или лугу, собрать семена понравившихся растений и попытаться вырастить их самим. Нужно помнить, что лучше подбирать те виды,

которые и в природе растут в условиях, подобных тем, которые существуют на вашем участке. Не стоит выращивать луговые виды в густой тени, или обитателей влажных заболоченных мест на сухой песчаной почве. Не советуем увлекаться редкими растениями: как правило, они очень капризны и относятся к исчезающим видам не только из-за так называемого антропогенного фактора (уничтожения лесных массивов, застройки, беспощадного сбора на букеты), хотя это, конечно, главное, но и оттого что плохо и медленно размножаются. К тому же, многие из них, к примеру, орхидеи, в том числе и наши северные, живут в симбиозе с грибами (микориза), и если перенести их на новое место, то вероятнее всего, они погибнут.

Сегодня в ландшафтном искусстве в большой моде так называемый природный сад, или натургарден. Попробуйте и вы создать на своем участке несколько экологических зон: на солнечном месте – луг или степь, в тени – лес, там, где влажно – болотце или прудик. Если вы по тем или иным причинам не сможете вырастить «дикарей» из семян, то легко найти другой выход: подобрать такие садовые растения, которые по внешнему облику близки к тем, что растут в природе. Здесь, однако, стоит помнить, что сегодня селекционеры создают сорта, весьма далекие от исходного вида, которые будут выглядеть слишком роскошно в природном уголке. Поэтому хорошенько подумайте, прежде чем посадить в вашем лесном заповеднике розовый ландыш или сортовую махровую печеночницу. ●

Л.ШАШКОВА



Купена многоцветковая



В тени – царство папоротников и незабудок.

## Итоги викторины «Симфония тюльпанов»

В этом номере, как и обещали, мы публикуем наиболее интересные сообщения из ваших писем. Но вначале – правильные ответы на вопросы викторины:

1. Свое видовое название тюльпан Кауфмана получил в честь генерал-губернатора Туркестанского края Константина Петровича Кауфмана.

2. Во время оккупации 1942–1944 гг., когда в Голландии был голод, луковицы тюльпанов употребляли в пищу.

3. При создании группы тюльпанов Дарвиновы Гибриды использовали старые голландские сорта группы Дарвина и среднеазиатского видового тюльпана Фостера.

4. При выращивании тюльпанов на луковицы обязательно проводят такой прием, как декапитация.

5. Строки «Я сегодня взяла тюльпан –  
Как ребенка за подбородок»

взяты из цикла стихотворений «Стихи сироте» Марины Цветаевой.

Очень приятно, что подавляющее большинство присланных на викторину писем, содержали правильные ответы, и конечно, все их авторы получают те или иные призы. Особенно нас впечатлила работа Людмилы Георгиевны Николаевой из Ижевска – только список использованной литературы составляет 81 название! Вот строки из ее короткого письма: «Благодарю за предоставленную возможность в очередной раз поглубже окунуться в мир знакомого незнакомца – тюльпана. История растения очень интересна, спасибо за удачно подобранную тему викторины». И самое на наш взгляд ценное: «...это я делала для себя, мне было интересно». Редакционное жюри единогласно присудило автору из Ижевска главный приз – Гран-При. Тот же посыл и в письме жительницы Ташкента Любови Михайловны Грушкиной. Она прислала подробные, весьма познавательные ответы, дополненные прекрасными строками из восточной поэзии.



Воспитанники Усть-Кубинского детского дома

Отрадно, что поиски ответов на наши вопросы помогают пополнять знания и расширить кругозор самым молодым участникам викторины – детям. «Вопросы викторины о тюльпанах заставили заниматься поиском информации почти в течение двух месяцев. Перерыли горы литературы, порой собирали нужные сведения по крупицам» – пишут воспитатели и воспитанники Усть-Кубинского детского дома из Вологодской области. А вот строки письма школьников из белорусского города Жодино: «Ведь это («Цветоводство» ред.) сборник не только научных статей, но и прекрасных практических материалов. На уроках и факультативах по биологии мы проводим исследования и опыты, используя интереснейшие наработки вашего журнала». И по поводу викторины: «Узнавать новые, неизвестные данные об известных растениях – это здорово!».

Необычайно позитивное письмо предваряет ответы на вопросы викторины членов клуба «Флора» при районной центральной библиотеке из города Солигорска (Беларусь), которые любят цветы, свой клуб, свой город и, что, конечно, очень приятно, наш журнал – как в повседневной жизни нам сейчас не хватает такой щедрой любви! Удивительны наши читатели!

Невозможно не привести выдержки из письма Зайнединовой Екатерины Николаевны из Вологодской области: «Хотя еще летом собрала всю информацию (по викторине – ред.), но руки написать письмо не могут. Дел много – трое детей: три и шесть лет, а еще маленький – 10 месяцев. Требуют внимания и коллекции цветов, как комнатных (фиалки, фуксии, эписции), так и садовых (георгины, флоксы и многие другие), а также другое хобби – рукоделие. Чтобы быть поближе к таким же увлеченным людям, открыла магазин «Товары для сада и огорода. Товары для рукоделия». Помогает муж, ведь успеть хочется многое.

Что же касается тюльпанов, то хочу привести в кратком обобщенном виде свой опыт для начинающих любителей. Участок должен быть солнечным, защищенным от холодных ветров, ровным без впадин, без застоя воды. Почва предпочтительна нейтральная или слабощелочная (рН 6,5–7,5). Кислую необходимо известковать, лучше под зиму с перекопкой (агромел, доломитовая мука, древесная зола, в которой к тому же много микроэлементов). Делать это желательно года за 2 до посадки тюльпанов. На прежнее место возвращать их следует не раньше, чем через 3–4 года, а выкапывать – ежегодно. Нежелательные предшественники – астры, лук, огурцы, гладиолусы.

Для укоренения луковиц требуется 30–40 дней. Я сажаю тюльпаны в начале октября, примерно в одно время с чесноком. Перед посадкой луковицы выдерживаю в растворе марганцовки. На дно лунки насыпаю речной песок, луковицу заглубляю обычно на 2–3 ее высоты. Весной своевременно подкармливаю. Эта культура требовательна к содержанию в почве фосфора и калия. Первую подкормку провожу по снегу с появлением ростков (минеральные и микроудобрения рассыпаю по поверхности почвы); вторую – в период бутонизации (раствор

НРК). Третий раз вношу удобрения во время цветения (РК). Когда листья начинают засыхать, луковицы выкапываю, просушиваю и храню до посадки в теплом сухом помещении».

А вот отрывок из поэтического письма **Елены Валерьевны Губановой**: «Колесо времени вращается без остановок. Опять первые ноябрьские льдинки, зябкий ветер, серые короткие деньки – такова картина русского межсезонья. Всю осень на садовом участке я пыталась хоть на краткий миг притормозить стремительный бег исчезающего лета. Сейчас, когда осень уже закончилась, а зима еще и не думает начинаться, журнал позволил произойти маленькому чуду. Невероятно! Благодаря викторине наступила весна... Так впустим в свое сердце немного весны и поговорим о тюльпанах».



«Мой сад весной похож на праздничную яркую поляну. Пора цветения тюльпанов коротка, как и положено празднику, но остаются фотографии, которые согревают сердце зимой». Из письма Светланы Викторовны Пикленковой из деревни Булгаково Смоленской области.

Читая ответы участников на вопросы викторины, не устаешь удивляться энтузиазму наших читателей. В письме из Новосибирска автор – **Тамара Яковлевна Пеганова**, рассказывая о своих тюльпанах, пишет: «Мы с мужем выращиваем виноград (у нас около 50 сортов), и между виноградными рядами – очень кстати грядки с тюльпанами». Вот так! Сибирь – и 50 сортов винограда! Очевидно, тюльпаны – универсальная цветочная культура – они есть в каждом саду.

Как уже повелось, участники наших викторины не ограничиваются лаконичными ответами, а проводят настоящие глубокие исследования. Ими движет замечательное человеческое качество – жажда познания. Мы считаем, что присланная в письмах информация интересна не только для нас, но и для наших читателей. Наиболее интересные сведения мы и приводим.

Вот что пишет в ответе на первый вопрос **Любовь Михайловна Грушкина**: «В современной литературе крайне скудны сведения о деятельности К. П. Кауфмана, в Большой Советской энциклопедии о нем ничего нет, а имеющиеся данные в других источниках представляют Кауфмана как солдата, завоевателя, сатрапа-поработителя народов Средней Азии. Но неужели имя такого плохого человека давала цветам, горным вершинам и скверам? Эта мысль не давала мне покоя. И вот что мне удалось узнать. Опытный боевой генерал, дважды тяжело раненный в боях, **Петр Константинович Кауфман (1818–1882)** был назначен губернатором и командующим войсками Туркестанского края в 1867 г.

Этот талантливый человек немало потрудился в деле распространения просвещения в растроенном и отсталом крае. Он открыл 4 гимназии (2 мужских и 2 женских) в Ташкенте и Верном (Алма-Ата), 60 школ, публичную библиотеку. Вблизи учебных заведений были разбиты скверы, и сегодня вековые чинары дарят прохладу жителям Ташкента. При П. К. Кауфмане построены первые в городе станция очистки питьевой воды, театр, аптека. Предвидя блестящую будущность культуры хлопка, он основал ферму с опытным полем, оборудовав их лучшими техническими приспособлениями. Губернатор способствовал развитию шелководства и виноградарства в крае. Он поручил известному библиографу Межову составление «Туркестанского сборника», в который должно было войти

все напечатанное о Средней Азии на всех языках.

В конце 60-х годов Константин Петрович пригласил ученых Российского общества любителей естествознания участвовать в изучении природы туркестанского края. Благодаря его содействию и поддержке Туркестан стал одной из наиболее изученных частей нашего отечества. За заслуги на этом поприще он получил звание почетного члена Русского Географического Общества и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. По приглашению П. К. Кауфмана в Туркестане в научных экспедициях работали Ольга и Алексей Федченко – замечательные ученые, о которых не раз публиковались статьи в «Цветоводстве». Впоследствии на его средства было издано несколько томов с описанием флоры и фауны Туркестана. Часть собранного экспедицией материала, в том числе и луковицы тюльпанов, О. и А. Федченко передали в Санкт-Петербургский ботанический сад, директором которого тогда был Эдуард Регель. Благодаря ему один из видовых тюльпанов получил свое название в честь Кауфмана, в память о тех усилиях, которые прилагал генерал-губернатор в деле развития края. Его именем также назван один из видов эремуруса».

Очень интересные сведения содержатся в письме **Галины Яковлевны Елькиной** из Сыктывкара. И хотя ее ответ на второй вопрос не был правильным, присланная информация оказалась интересной, и мы решили познакомить с ними и читателей. «В годы оккупации королевская семья вынуждена была спасаться бегством от фашистского режима в Канаде. Там появилась на свет будущая королева Нидерландов. Но чтобы стать наследницей трона, она должна была родиться в своей стране. Канадское правительство наило выход из положения и специальным указом провозгласило палату в госпитале Оттавы, в которой родилась принцесса, территорией Нидерландов.

Вернувшись на родину, принцесса Юлиана в дар за предоставленный кров и за участие канадских солдат в освобождении Голландии выслала 100 тысяч луковиц тюльпанов. И до сих пор ежегодно 20 тысяч голландских луковиц отправляются в Оттаву. С 1953 г. в этом городе каждую весну устраивают фестиваль тюльпанов, аналогичный голландскому. В период их цветения Оттава превращается в цветочную столицу мира – здесь расцветает более 5 млн. тюльпанов».

Многие для ответа на второй вопрос использовали наш журнал (№ 2, 1990), где была опубликована статья руководителя известной голландской фирмы «Ф. Фопма» Яна Фопма: «Во время войны у нас в доме часто укрывались евреи, которым грозила смерть. Есть и самим нам было нечего, и мы решили выращивать овощи, картофель и табак, который меняли на хлеб и другие продукты. В самый тяжелый период мы выжили благодаря тому, что ели луковицы тюльпанов, хотя надо признаться это было отвратительно!»

Когда вопросы наших викторин касаются цветочной темы в русской поэзии, ответы читателей бывают особенно вдохновенны. Многие не только приводят стихотворение, откуда были взяты строки для вопроса, но и описывают обстоятельства, побудившие поэта написать данное стихотворение, даже присылают стихи других поэтов, посвященные данному цветку. Заканчивая тему, мы приведем лишь то стихотворение Марины Цветаевой, откуда были взяты строки для нашего последнего вопроса:

«Ледяная тиара гор –  
Только бледному лику рамка.  
Я сегодня плюю – пробор  
Провела на граните замка.

Я сегодня сосновый стан  
Обгоняла на всех дорогах.  
Я сегодня взяла тюльпан –  
Как ребенка за подбородок».

### ФИАЛКИ от Л.Н. Александровой

Коллекция – победитель многих выставок.

**800 сортов – по 40 руб.**

634041, Томск,

пр-т Кирова, д. 38, кв. 40.

Моб. тел.: 8-903-953-65-21

E-mail: ksuha@yandex.ru

Людмила Николаевна Александрова

◆ **ЦИКЛАМЕНЫ** – семена и клубни.

◆ **ФИАЛКИ** – черенки 300 сортов.

Два каталога – в Вашем конверте.

692413, Приморский край,

п. Кавалерово,

ул. Кузнечная, д. 36, кв. 123.

Тел.: (42374) 9-13-85

www.ciklamen.ru, E-mail: riz25@list.ru

Нина Васильевна Белых

◆ **ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ** мировой селекции. Большой выбор.

◆ **Цветной каталог или диск** – в Вашем конверте 10 x 23 см с марками на 10 руб.

С каталогом можно ознакомиться на сайте [www.iris-lili.ru](http://www.iris-lili.ru)

353384, Краснодарский край,

г. Крымск, проезд Науки, д. 8/2.

Тел.: (86131) 511-82,

моб. 8-918-277-05-26

Наталья Петровна Буракова

### Более тысячи растений для Вашего сада:

**ИРИСЫ, ФЛОКСЫ, ЛИЛИИ** и др.

От Вас – 2 подписанных конверта для каталога.

633208, Новосибирская обл.,

г. Искитим-8, а/я 150.

Геннадий Викторович Букин

### Сотни цветущих сенполий на выставках 2009 г.

30 апреля – 11 мая,

29 мая – 8 июня,

25 июня – 9 июля

#### Дом Фиалки

ул. Пятницкая, д. 20, стр. 2,

напротив выхода из м. Новокузнецкая.

Тел. (495) 953-55-18, 951-19-73.

Интернет: [www.domfialki.ru](http://www.domfialki.ru)

Магазин работает ежедневно

10.00–20.00 (по выходным 11.00–19.00)



### Питомник клуба «СИРЕНЬ РОССИИ»

реализует посадочный материал:

● редкие сорта **СИРЕНИ** селекции Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана, в том числе взрослые, цветущие растения и композиции по несколько сортов на одном дереве;

● саженцы **ГРУШ** сорта '600-граммовка'

● большой выбор **ФЛОКСОВ**

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д.11.

Проезд: по МКАД до дер. Беседы или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

### КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

богатая и очень разнообразная коллекция, в том числе:

◆ **БЕГОНИИ, ГЛОКСИНИИ** (махровые),

◆ **СТРЕПТОКАРПУСЫ, КОЛУМНЕИ**

и другие геснериевые;

◆ **БАЛЬЗАМИНЫ, ФУКСИИ, ХОЙИ,**

различные **АРОИДНЫЕ, ПЛЮЩИ,**

◆ **ФИКУСЫ, ОРХИДЕИ,**

◆ **ШЛЮМБЕРГЕРЫ** и многое другое.

◆ Обновленный каталог-2009 – в Вашем конверте.

665708, Иркутская обл.,

Братск-08, а/я 691.

Тел.: (3953) 45-33-78

E-mail: lucky-flower22@mail.ru

Тамара Александровна Синицына

### Реализуем срезку РОЗ и ЛИЛИЙ различных сортов.

Возможна работа под заказ.

**403901, Волгоградская обл.,**

**р.п. Новониколаевский,**

**ул. Левченко, д. 13.**

Тел.: (8444) 6-15-59,

моб.: 8-904-437-94-71

С.В. Загайнова



### ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные, королевские, ангелы

**ФУКСИИ, ФИАЛКИ, БАЛЬЗАМИНЫ**

Каталоги – в Ваших конвертах с марками на 10 руб.

440044, Пенза, ул. Ворошилова,

д. 12а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18,

моб. 8-902-200-10-75

Вера Яковлевна Николаева.

<http://www.elitflowers.ru>

E-mail: flowers-penza@mail.ru

### ОПТОМ – высококачественные

саженцы РОЗ, привитые на сортовом шиповнике.

Принимаю заказы на окулянты для выгонки на срезку и посадку в горшки.

Возможна доставка и пересылка.

352040, Краснодарский край,

ст. Павловская, ул. Крестьянская, 30.

Тел.: (86191) 3-14-40,

моб. 8-903-454-80-99.

Василий Григорьевич Григоренко

### Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.

353384, Краснодарский край,

г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.

Моб. тел.: 8-918-643-64-78

Зинаида Никифоровна Васюкова

### ◆ СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ,

махровые **ГЛОКСИНИИ,**

◆ **БАЛЬЗАМИНЫ** (махровые сортовые и новогвинейские гибриды).

◆ Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

346882, Ростовская обл., г. Батайск,

ул. Березовая, 18.

Тел.: (86354) 713-45,

моб. 8-918-524-86-06

E-mail: svetlana.30@live.ru

Светлана Анатольевна Шмырева



# Розы и Сад

## Саженцы роз - почтой по России

Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru, www.rozyisad.ru

Усынин Андрей Павлович



● **СЕНПОЛИИ** ● **ФУКСИИ** ● **ПЕЛАРГОНИИ** ●

Каталоги – в Вашем конверте с марками на 12 руб.  
396653, Воронежская обл., г. Россошь, ул. 20-го Партсъезда, д. 17, кв. 1.  
Тел. (47396) 5-02-45 (дом.) или 9-09-11 (дом.)  
E-mail: postmaster@aldon.vsi.ru, www.donnaflora.ru/main.cgi  
Галина Петровна Донченко

**Бородатые ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ**

◆ Интересная коллекция.  
◆ Большой выбор.  
◆ Цветной бесплатный каталог – в Вашем чистом конверте размером 16 x 23 см с маркам на 10 руб.  
353384, Краснодарский край, г. Крымск, Проезд Науки, д. 1 А  
Тел.: (86131) 5-17-43,  
моб. 8-918-317-22-31  
Сергей Петрович Кононенко  
Тел: (86131) 5-13-03  
E-mail: iris1941@rambler.ru  
Валентина Петровна Боган



● **ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ**  
(в том числе самые последние новинки),  
● **РОЗЫ** (все группы),  
● колонновидные **ЯБЛОНИ**  
для любых регионов  
● и другие плодовые культуры.  
347939, Таганрог-39, а/я 117.  
Моб.тел.: 8-928-954-51-22  
www.kolesnikov117.narod.ru  
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru  
Виктор Николаевич Колесников



**СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ**

◆ Классика и суперновинки 2008 г.  
◆ Гарантированное качество.  
◆ Скидки. Подарки.  
◆ Конверт – на каждый каталог.  
394038, Воронеж, пер. Бригадный, д. 31.  
Вера Васильевна Киселева  
www.violetka.ru  
E-mail: info@violet.vrn.ru

**ПЕЛАРГОНИИ, БУГЕНВИЛЛИИ, ПАЛЬМЫ, ГИБИСКУСЫ**

и другие растения. Каталог – в Вашем длинном надписанном конверте.  
354057, Сочи, ул. Севастопольская, д. 37, кв. 3.  
Тел. : (8622) 61-23-71,  
моб. 8-962-884-94-95  
И.Ю. Кураксина

**ЛЮДМИЛА ПАК**

**СЕНПОЛИИ и СРЕПТОКАРПУСЫ**

российской и зарубежной (в том числе украинской) селекции Новинки 2008 г. Хиты прошлых лет. Каталог – по запросу.  
344058, Ростов-на-Дону, ул. Крупской, д. 93  
Тел.: (863) 247-83-67  
E-mail: sentpak@aanet.ru,  
sentpak@mail.ru  
www.rostov-fialka.narod.ru

**Саженцы РОЗ для срезки и озеленения**

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.

**ШИПОВНИК** для окулировки.

352031, Краснодарский край, ст. Куцевская, ул. Щорса, 100.  
Тел.: (86168) 33 0 13,  
моб. тел.: 8 928 241 04 92  
Михаил Иванович Скоров

◆ **ИРИСЫ** (150 сортов)

◆ **МНОГОЛЕТНИКИ**

(100 наименований)  
433320, г. Ульяновск, с. Белый Ключ, ул. 1-я Садовая, д. 3.  
Тел.: (8422) 99-69-08  
Елена Валентиновна Петрова

**Гарантия сорта и качества!**

◆ **ХОСТЫ** (250 сортов), новинки.

◆ **ИРИСЫ** (140)

◆ **ЛИЛЕЙНИКИ** (140),

ретро- и новые сорта.

Три каталога – три конверта.

344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.

Евгения Вячеславовна Крамарова

**ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ХОСТЫ**

445019, г. Тольятти, Березовый проезд, 5.  
Тел.: (8482) 22-32-68  
Александр Федорович Полозков  
www.flower1.ru  
E-mail: a-polozkov@mail.ru

**Книга Г.В. Чекуровой и С.О. Озеровой «КРОКУСЫ»**

**от редакции журнала «Цветоводство»**

Изысканные и нежные крокусы выращиваются человеком с незапамятных времен. Они упоминаются еще в египетских папирусах, и х воспевал Гомер наряду с лотосами и гиацинтами. В наших садах крокусы зацветают одними из первых, знаменуя приход весны. Из этой книги вы узнаете, что выращивать их несложно, но сколько радости принесут вам эти маленькие изящные растения! Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 июня. Результаты будут опубликованы в журнале.



**САЖЕНЦЫ от Селиванова**

- ◆ **АКТИНИДИЯ** коломикта (5 сортов), **ОРЕХ** грецкий, **ГУМИ**;
- ◆ **ГОРТЕНЗИЯ**: садовая (12 сортов), черешковая, древовидная, метельчатая (3 сорта);
- ◆ **МИРИКАРИЯ**, **СПИРЕИ** (10 сортов), **ДЕЙЦИИ** (5 сортов), **ВЕЙГЕЛЫ** (8 сортов), **ЖИМОЛОСТИ** Брауна и каприфоль;
- ◆ **ИРИСЫ** бородатые (100 сортов);
- ◆ **ЛИЛЕЙНИКИ** (50 сортов);
- ◆ **ЛИЛИИ** (более 150 сортов) отечественной и зарубежной селекции: Азиатские, Трубчатые, ЛА-, ОТ-, АО- и ЛО-гибриды;
- ◆ **ВИНОГРАД** (50 сортов);
- ◆ новейшие сорта **МАЛИНЫ**.

От Вас – конверт с Вашим адресом.

394057, Воронеж, пер. А. Санникова, д. 16. А.М. Селиванов



### ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

Изысканные сорта зарубежной селекции. Каталог – в Вашем конверте. 353563, Краснодарский край, Славянск-на-Кубани, пер. Красногвардейский, д. 8  
Моб. тел.: 8-918-148-05-39  
Валентина Михайловна Коваль

### ГЛОКСИНИИ

из коллекции Людмилы Нежибицкой  
300 сортов

Простые и махровые, ситцевые и тигровые, стандартные и полумини-тюрные, тидеи.

Свежесрезанные и укорененные формы.

Моб. тел.: 8-915-036-73-35

E-mail: [gloxinia.net@gmail.com](mailto:gloxinia.net@gmail.com)

<http://www.gloxinia.net>



● **СЕНПОЛИИ** отечественной и зарубежной селекции  
● Махровые **ГЛОКСИНИИ**  
● Декоративнолиственные **БЕГОНИИ** и другие комнатные цветы.  
● Бесплатный каталог – в Вашем конверте.  
353240, Краснодарский край, Северский р-н, ст. Северская, ул. Ленина, д. 227.  
Тел. (86166) 2-59-62.  
E-mail: [alpherova-viol@mail.ru](mailto:alpherova-viol@mail.ru)  
Елена Дмитриевна Алферова



### глоксинии махровые

120 сортов: ситцы, тигрины, мраморные, окаймлённые, оттеночные, однотонные, стандарты, карлики, компакты, а также ароматные

Бесплатный текстовый каталог в Вашем длинном подписанном конверте, цветной каталог-по предоплате 100 рублей или на сайте [www.gloxika.narod.ru](http://www.gloxika.narod.ru)

тел.: 8(39169)3-03-11, 8-913-565-9640

663692, Красноярский край, г. Зеленогорск, ул. Набережная, д. 48, кв. 8  
Федорова Яна Сергеевна

### ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

**ТЮЛЬПАНЫ** (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 6 руб., скидки до 20%).

Срезка к 8 Марта.

352915, Краснодарский край, Армавир, ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.

Тел.: (86137) 7-07-59,

моб. 8-928-412-09-56

Сергей Николаевич Лысогор.

### КАЛЬМИИ и РОДОДЕНДРОНЫ

105077, Москва, а/я 142.

Сергей Львович Кривицкий.

### ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ

350049, Краснодар-49, а/я 1384.

Александр Александрович Шокин.

Рассада **ЛЕТНИКОВ** (петуния, гацания, бархатцы, сальвия и др.).

352189, Краснодарский край,

Гулькевичский р-н,

п. Красносельский,

ул. 60 лет СССР, д. 53.

Моб. тел.: 8-918-339-96-15

Алла Валериевна Кривошеева.

**РОЗЫ** на зимостойком подвое (Московская обл.)

Моб. тел.: 8-964-552-12-42

[www.dolinaroz.com](http://www.dolinaroz.com)

E-mail: [dolinaroz@dolinaroz.com](mailto:dolinaroz@dolinaroz.com)

Надежда Казанская

### Сеянцы КАКТУСОВ.

Каталог – в Вашем конверте.

180016, Псков,

ул. Народная, д. 6, кв. 19.

Е.И. Аронов

◆ **ОРХИДЕИ** – гибридные **ФАЛЕНОПСИСЫ** (детки, более 50 сортов).

◆ **СЕНПОЛИИ, КОЛУМНЕИ, АХИМЕНЕСЫ** – коллекционные сорта.

◆ Каталог – в Вашем конверте.

127591, Москва, ул. Дубнинская, д. 69, корп. 1, кв. 46.  
Елена Полякова  
[www.ae-flowers.ru](http://www.ae-flowers.ru)  
Тел.: (495) 481-25-17



### ТАЛОН

Книга Г.В. Чекуровой и С.О. Озеровой «КРОКУСЫ» от редакции журнала «Цветоводство»

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей) \_\_\_\_\_

### Саженцы РОЗ высокого качества

Возможна доставка своим транспортом.

352033, Краснодарский край, ст. Куцевская, ул. Загородняя, 31.

Тел.: (86168) 5-72-98,

моб. 8-928-259-51-77.

Владимир Алексеевич Воронцов

### ВНИМАНИЕ! ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ!

6–8 августа, Новинский бульвар, д. 22 (проезд – м. Баррикадная).

13–15 августа, павильон «Цветоводство и озеленение» (№ 29) ВВЦ (м. ВДНХ)

20–22 августа, Биологический музей им. К.А. Тимирязева (м. Баррикадная.)

2–4 сентября в рамках выставки «ЦВЕТЫ-2009», павильон № 69 ВВЦ (м. ВДНХ).

Выставки работают с 10.00 до 18.00.

Справки по тел.: 8 (499) 172-58-12,

моб. 8-919-763-73-78

### БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ

Каталог – в Вашем конверте.

353380, Краснодарский край,

г. Крымск,

ул. Комарова, д. 105

Тел.: (86131) 4-00-83

Светлана Викторовна

Ермолаева





**Саженьцы новейших сортов РОЗ** отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозостойчивом шиповнике, отечественной и зарубежной селекции.

**Розы разных групп.**

Самовывоз, возможна доставка.  
352085, Краснодарский край,  
станция Октябрьская,  
ул. Леонтьева, д. 138.  
Тел.: (86161) 36-3-59 (дом),  
моб. 8-918-626-48-60  
Геннадий Владимирович Науменко  
E-mail: alena\_rozi@list.ru  
<http://Golddans.narod.ru/index.html>



## Саженьцы роз

*В ассортименте  
более 120 сортов:  
английские кустовые,  
канадские парковые,  
розы Дельбара и другие селекции.*



*Бесплатный каталог – в Вашем конверте.*

391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28, 8-920-952-96-82

E-mail: UsyninPM@mail.ru

[www.pm.rozysiad.ru](http://www.pm.rozysiad.ru)

Павел Маркелович Усынин



+7 (495) 727-92-92

INSPIRO.ru  
ПРОФИЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ САДОВ

GreenCom.ru  
Электронный рознич. центр

GreenInfo.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ  
ПО САДОВОДСТВУ, ЦВЕТОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

Приглашаем к сотрудничеству:

- питомники
- фермерские хозяйства
- предприятия декоративного садоводства
- ландшафтные компании
- салоны флористики
- садовые центры
- селекционеров
- отраслевые СМИ

**ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ**  
консультационный центр

Перспективные **новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения **из всех основных групп** (чай-ногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые).

**Привиты на зимостойком шиповнике.**

**Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.**

352019, Краснодарский край, Кущевский р-н,  
с. Раздольное, ул. Красная, 29.

Тел.: (86168) 3-41-78, моб. 8-918-345-55-71

E-mail: sadyrosy@mail.ru

Владимир Федорович Мартыненко

Реализуем **новые сорта РОЗ** высокого качества зарубежной и отечественной селекции.

352030, Краснодарский край, ст. Кущевская,  
ул. Розы Люксембург, д. 66.

Тел.: (86168) 5-68-00,

моб. 8-928-927-40-47,

8-928-208-24-70.

Ольга Александровна Солод

**Растения для садового дизайна:**

- ◆ РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ,
- ◆ ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ЗЛАКИ,

- ◆ ХРИЗАНТЕМЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники, всего более 500 наименований.

Минимальная сумма заказа 1000 руб. Каталог – в Вашем надписанном длинном маркированном конверте + дополнительная марка на 6 руб.

394040, Воронеж, пос. Придонской,

ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

**Новейшие сорта ОРХИДЕЙ** (каттлеи, фаленопсисы, пафиопедилумы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).

Цвететные каталоги орхидей (общий и коллекционный, в каждом – более 150 фото).

Стоимость каждого – 300 руб. (без почтовых расходов).

- ◆ Субстраты для орхидей.
- ◆ Современная ускоренная методика выращивания орхидей.
- ◆ Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.

Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41

E-mail: logik-243@mail.ru (с пометкой «заказ орхидей»)

[www.o-r-h.ru](http://www.o-r-h.ru)

Ирина Константиновна Михеева



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь  
ООО «Сингета»  
тел.: (495) 969-2199

Оптовые поставки семян «Сингета Сидс» в России  
ООО «ВетБюро»  
тел./факс: (495) 718-5000, 719-7402

топик сертифицирован

### Фермерское хозяйство «ЭВРИКА»

#### реализует саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ

новейших сортов (март-май, август-ноябрь), цена однолетнего саженца – 70 руб.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте [www.rozievrika.narod.ru](http://www.rozievrika.narod.ru)

353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», 2-е отделение, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45, факс: (86162) 39 4 28, моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин



### Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых: желтые пионы, цветные бругмансии и гортензии, махровые клематисы, редкие флоксы, крупноцветные хризантемы и георгины, «голубые» розы, махровые примулы и лилии; махровые ахименесы, глоссинии, стрептокарпусы, пеларгонии, гиппеаструмы, фуксии и гибискусы, редкие хойи и брунфельзии, бугенвиллеи, каладиумы, орхидеи и др.

В запросе перечислите любые растения, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-61-62

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

Продаю чернозем, торф, смеси.

Тел.: (495) 505-97-25, моб. 8-915-300-89-94

Наталья

**2009**  
**9 - 12**  
**ИЮНЯ**  
8.00 - 17.00

Посетите FlowerTrials® – демонстрации посадочного материала горшечных культур и растений для цветников.

[www.flowertrials.nl](http://www.flowertrials.nl)

Регистрация онлайн

## Агрофирма «ФЛОС»

### ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ – ПОЧТОЙ



Тюльпан 'Айс Крим'

Более 3000 наименований посадочного материала цветочных, декоративных и плодовых культур, семян цветов и овощей, товаров для садоводов. **Заказывайте цветной бесплатный каталог сезона «Осень-2009».**

143900, МО, г. Балашиха, РУПС, а/я 239, «ФЛОС»  
тел./факс: (496) 519-5377  
e-mail: [post@flos.ru](mailto:post@flos.ru)  
<http://flos.ru>

### Розничная и оптовая торговля:

#### Садовый Центр:

Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 26  
☎ (495) 918-1379  
☎ (495) 362-0302

#### Питомник:

5-й км от МКАД по Горьковскому шоссе  
☎ (495) 521-1022



Махровая ампельная сурфиния в кашпо

**Большой выбор цветочной рассады**  
**Ампельная петунья и пеларгония в кашпо**



**ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО**



**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**  
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА  
**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**  
ЛУКОВИЧНЫЕ  
**КЕРАМИКА И ПЛАСТИК**  
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
**АКСЕССУАРЫ**  
ЛААФЫ И ФОРЧИНО  
**САДОВЫЙ ЦЕНТР**

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35  
(тепличный комплекс ВВЦ).  
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.  
Сайт: [www.grln.ru](http://www.grln.ru)  
e-mail: [grln@grln.ru](mailto:grln@grln.ru)

## Читайте в ближайших номерах

Сверхновые звезды,  
или Fleuroselect-2008

Выбираем пион

Любимица сада астильба

Знакомые и незнакомые очитки

Розы по-эквадорски

Изгородь из лиан

Лютиковые – опасные, лечебные  
и красивые

Флористическая мода лета

Изящные французские букеты

Швейцарский дендропарк

Филиппинская фиалка

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу можно приобрести  
по следующим адресам:**

### МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,  
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33  
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)  
ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27  
Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,  
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;  
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (495) 439-98-75

### НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья  
организована подписка в редакции.

# Галантус

предлагает более 5 млн  
срезанных цветов круглый год

◆ ЛИЛИИ ◆ РОЗЫ ◆ АЛЬСТРЕМЕРИЯ ◆ ИРИСЫ ◆ АНТИРРИНУМ ◆ ТРАХЕЛИУМ ◆  
◆ ЭУСТОМА ◆ УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ ◆



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.  
Тел. : (4842) 55 41 92. Тел/факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.  
E-mail: galant@kaluga.ru, www.galantus-kaluga.ru