

январь – февраль  
1. 2010

# Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1958 г.

На выставке «ЦВЕТЫ-2009» в Москве  
Цветочная рассада из семян  
Необычные флоксы  
Лучшие гладиолусы Москвы и Санкт-Петербурга  
Строим горку  
Цветок и Солнце  
Чемпионат России по флористике  
Лилейники в Сибири  
Природный сад: вклад в охрану окружающей среды

2010  
№ 1-6 – «орхидея для бедных»





# Высокая мода от итальянских флористов



Изысканный букет для невесты из белых лилий на изготовленном заранее каркасе из прочной проволоки, покрытом тонкими перламутровыми пластинками. Поверх цветов пущена изящная сеть из тонких извилистых стеблей (без листьев) травянистой лианы.

Яркий шаровидный букет в красных тонах: соцветия целозии и отдельные цветки гладиолуса (проволока, тейпирование) с ампельным шлейфом.



В последние годы цветоводы и питомниководы Апеннинского полуострова проявляют все больший интерес к российскому рынку. Об этом свидетельствует и активное участие итальянских компаний в международной выставке «Цветы» в Москве. В прошлом году в рамках этого смотра впервые свое искусство продемонстрировали лучшие флористы Союза цветоводов Лигурийской Ривьеры. Этот регион Италии не зря называют «Цветочной Ривьерой», ведь именно здесь выращивают самые красивые цветы. И если Милан считается европейской столицей высокой моды, то лигурийский город Сан-Ремо – безусловно, главный центр «от кутюр» в цветочной сфере. Поэтому шоу-показы итальянских мастеров флористического искусства вызвали огромный интерес у их российских коллег, до отказа заполнивших Большой конференц-зал выставочного павильона. Этот фоторепортаж знакомит наших читателей с работами Валерии Сантамария, которая в ходе проведения шоу-показа (по сути мастер-класса) наглядно продемонстрировала свое умение работать с флористическим материалом и нетрадиционный подход к составлению букета.



Настольная композиция из палево-желтой целозии и декоративных овощей.

Миниатюрный букет из «расчлененных» белых лилий: в центре несколько составленных вместе цветков, лишенных лепестков – только тычинки и пестики; вокруг – зеленоватые бутончики; следующие ряды – одни лепестки.





Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал  
**Основан в январе 1958 г.**  
 Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

**Главный редактор**  
 Любовь Сергеевна Шашкова,  
 кандидат биологических наук

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**  
 Наталия Александровна Андриевская  
 (зам. главного редактора),  
 Татьяна Анатольевна Френкина  
 (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),  
 Любовь Михайловна Хитрова  
 кандидат биологических наук  
 (отдел науки),  
 Галина Александровна Николаева  
 (отдел любительского цветоводства)  
 Марианна Юрьевна Серафимова  
 (секретариат)  
 Дизайн  
 Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
 в Министерстве печати и информации  
 Российской Федерации,  
 регистрационный номер 0110448  
 © «Цветоводство», 2010

**Индекс журнала «Цветоводство»**  
 по каталогу Роспечати – 71061  
 (полугодовая подписка),  
 – 48196 (годовая подписка);  
 с приложением «Узambarская фиалка»  
 – 82598 (полугодовая подписка),  
 – 48245 (годовая подписка);  
 по каталогу «Почта России» – 99593,  
 с приложением «Узambarская фиалка»  
 – 99595.

**Адрес редакции: 107076**  
 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4  
 Тел/факс: (495) 781 59 33,  
 www.tsvetovodstvo.com  
 E-mail: tsvety@rol.ru

**Редакция не несет ответственности**  
 за содержание рекламных  
 объявлений.

Перепечатка допускается только  
 с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20.12. 2009 г.  
 Отпечатано в типографии  
 «АЛМАЗ-ПРЕСС»  
 Россия, 123 022, Москва,  
 Столярный пер., д. 3/34  
 Тел.: (495) 781 19 90  
 781 19 99

Тираж 35 000 экз.  
 Розничная цена свободная



**4 В оранжереях и питомниках**

**Greenhouses & Nurseries**

Гиль Л. Цветочная рассада из семян  
*Gil L. Bedding plants from seeds*  
 Троицкая Ю. Цветок-бабочка (схизантус)  
*Troitskaja Ju. Poor man's orchid (Schizanthus)*  
 Шашкова Л. На выставке «Цветы-2009»  
*Shashkova L. Flowers-2009 in Moscow*

**12 Уроки бизнеса**

**Business Lessons**

Лилии – круглый год. Новые перспективные сорта  
 (интервью с директором фирмы «Полицвет»  
 А. Быковым)  
*Cut lilies – with profit. New varieties (interview A. Bykov,  
 «Politsvet»)*

**14 В мире науки**

**World of Science**

Семенов Д. Природный сад  
*Semenov D. Natural garden*  
 Оспищева Н., Сорокопудова О. Зимне-весенняя  
 выгонка лилий  
*Ospischeva N., Sorokopudova O. Pot Asiatic Hybrids for winter  
 and spring*  
 Фомина Т. Рекомендуем для каменистых садов  
*Fomina T. For rock garden*  
 Сокольская О., Кузин А., Жильцова О. Мой мирок –  
 из желтых акций  
*Sokolskaja O., Kuzin A., Zhiltsova O. Caragana arborescens*

**26 Селекция и коллекции**

**Selection & Collections**

Седелникова Л. Лилейники в Сибири  
*Sedelnikova L. Daylilies in Siberia*  
 Гладиолус -2009 (Москва и Санкт-Петербург)  
*Glads-2009 (Moscow, St.-Petersburg)*  
 Котов В. Иберис горький  
*Kotov V. Iberis amara*  
 Матвеев И. Необычные флоксы  
*Matveev I. Unusual phloxes*

**36 Ландшафт и дизайн**

**Landscape & Design**

Френкина Т. Подвиг воссоздания шедевра  
*Frenkina T. National Award: Pavlovsky park restoration*  
 Николаева Г. Конкурс завершен, победители  
 названы  
*Nikolaeva G. Landscape contest: Moscow courtyard*  
 Батов С. Рокарий в саду  
*Batov S. Rock gardens*

**44 Из жизни флористов**

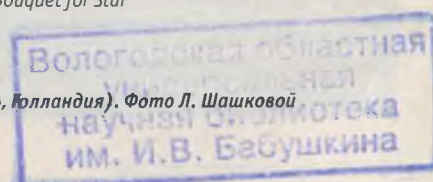
**Florist Life**

Как прекрасен этот мир (Чемпионат России  
 по профессиональной флористике)  
*Russian championship-2009*  
 Выгонка веток к 8 Марта  
*Forcing of trees and shrubs*

**50 В саду и дома**

**Your Garden, Your House**

Кузнецова Н. Размножение хвойных семенами  
*Kuznetsova N. Conifers from seeds*  
 Аксенова Л., Чуб В. Цветок и Солнце  
*Aksenova L., Chub V. Plant and Sun*  
 Шафеева Н. Современные пеларгонии  
*Shafeeva N. Modern pelargonias*  
 Цветы без разбору. Шашкова Л. Букет кумиру  
*Shashkova L. Bouquet for Star*







## Ульяновский совхоз декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз)

Предлагаем великолепную срезку лилий и роз зарубежной селекции.

Принимаем заказы на тюльпаны к Дню Св. Валентина и 8 Марта.

В хозяйстве выгоняется 25 сортов различной окраски, среди которых:

- **пурпурно-фиолетовые** – ‘Barcelona’, ‘Curly Sue’ (бахромчатый);
- **красные** – ‘Sevilla’, ‘Lalibela’, ‘Ile de France’, а также ‘Leen van der Mark’ (с белой каймой), ‘World’s Favourite’ (с желтой), ‘Abba’ (махровый);
- **розовые** – ‘Dynasty’, ‘Christmas Beauty’, ‘Sweet Rosy’;
- **сиреневые** – ‘Ballade’ (лилиецветный, с белой каймой), ‘Purple Prince’ и махровые – ‘Chato’, Margarita (сиренево-фиолетовый);
- **желтые** – ‘Strong Gold’ и махровые – ‘Monsella’, ‘Monte Carlo’;
- **белые** – ‘Mondial’ (махровый), ‘Silver Dollar’;
- **кремовые** – ‘Cheers’;
- **двухцветные** – ‘Denise’ (белый с малиновыми каймой и крапом), ‘Happy Generation’ (белый с красными мазками), ‘Holland Queen’ (красно-желтый), ‘Ad Rem’ (оранжевый с желтой каймой).

В продаже растения в горшках для дома и офиса (фикус, кодиеум, драцена, шеффлера, бегония элатиор, фуксии, бальзамин Уоллера, цикламен, пеларгония, фуксия и др.)

Принимаем заявки на саженцы роз различных садовых групп от компании «Meiland International» (Франция) с открытой корневой системой.

Познакомиться с ассортиментом более подробно можно на нашем сайте [www.usds.ru](http://www.usds.ru).

Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75;

розничная: (495) 439-80-99;

Горшечные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-53

Бельгийская оцинкованная сетка с крупной ячейкой для гвоздики, хризантемы, лилии, алыстремерии.



‘Purple Prince’



‘Monsella’





*Дорогие друзья!*

*Вот и прошел этот очень непростой для нашей страны кризисный год. Сложным он был и для нашей редакции: из-за экономических и других проблем журнал лишился многих рекламодателей, что негативно отразилось на финансовом положении «Цветоводства»: мы были вынуждены сократить объем нашего издания, и с задержкой выплачивать гонорар авторам. Ведь, к сожалению (или, может быть, к счастью?), за нами никто не стоит, поэтому журнал финансирует себя сам, и мы можем рассчитывать только на то, что заработаем своим трудом. Конечно, на фоне массового закрытия многих печатных изданий эти трудности кажутся незначительными, но тем не менее они существуют, и их необходимо пережить и преодолеть.*

*Здесь я хочу выразить огромную благодарность нашим подписчикам: именно благодаря их верности и преданности, «Цветоводство» выходит уже 52-й год, открывая читателям удивительный мир цветов во всех его ипостасях.*

*Не могу не сказать слов признательности нашим постоянным рекламодателям, которые несмотря на все трудности кризисного года, посчитали возможным (и выгодным) продолжать публиковать объявления в нашем журнале, — Ульяновскому совхозу декоративного садоводства ГУП Мосзеленхоз (директор А.И. Фитисов), компаниям «Полицвет» (директор А.М. Быков) и «ГринЛайн» (генеральный директор Г.Л. Ластовский), фирме «Сингента» и многочисленным частным рекламодателям. Надеюсь, что наше взаимовыгодное сотрудничество продолжится и в этом году. Очень хочется верить, что пик кризиса уже миновал, и что в ближайшее время оживится цветочная торговля, в розничной торговой сети больше будет продаваться журналов, увеличится число подписчиков, в общем жизнь наладится, станет «лучше и веселее»!*

*Несколько слов о том, что нового ждет читателей в 2010 году. Как всегда, прежде всего мы будем знакомить вас с новинками цветочных культур, появляющимися на мировом рынке и у нас в стране; современными технологиями, которые используются в России и за рубежом при выращивании срезочных и горшечных растений. Большое внимание будет уделено вопросам экологии и охраны природы, в этой связи я очень рекомендую прочитать в первом номере статью Д. Семенова, который известен читателям «Цветоводства» как великолепный знаток кактусов, автор многочисленных статей об этих удивительных растениях. Но на сей раз в своем материале он поднимает очень актуальные вопросы, связанные с экологическим подходом к обустройству сада на приусадебном участке, сохранением местных видов растений и животных, обосновывая их не только как теоретик, старший научный сотрудник Института проблем экологии и эволюции им. Северцова РАН, но и как практик, занимающийся цветоводством на своей даче.*

*Многих любителей заинтересует материал о малом бизнесе на приусадебном участке, который готовится к публикации в одном из ближайших номеров.*

*В этом году мы продолжим знакомить читателей с лучшими образцами мирового садово-паркового искусства, уже в первом номере вы прочтете материал о Павловском парке под Санкт-Петербургом. Эта публикация связана с экстраординарным событием — присуждением Государственной премии РФ главному хранителю этого уникального памятника ландшафтной архитектуры М.А. Флит.*

*В течение года лучшие авторы журнала будут рассказывать о новых и традиционных культурах и сортах, их агротехнике, использовании в садовом дизайне (в этом номере — статьи об уникальных сортах флокса метельчатого, новых растениях для каменистых садов, совершенно забытой озеленителями, неприхотливой и красивой желтой акации-карагане, в ближайших — о суперзвездах Fleuroselect, выращивании первоцветов в Сибири, испытанном временем любимце «ваньке мокром» — бальзамине и др.).*

*В общем, мы надеемся, что совместными усилиями редакции, наших замечательных авторов, верных друзей журнала — подписчиков, постоянных и новых рекламодателей мы преодолеем этот кризис (ведь бывали времена и похуже, к примеру, конец 80-х — начало 90-х, конец 90-х годов) и осуществим намеченное на 2010 год «планов громадье».*

*В заключение хочу поздравить всех друзей журнала «Цветоводство» с Новым Годом и пожелать процветания во всем!*

Ваша Л. Шашкова

## Поздравляем лучших авторов 2009 года!

На основании опроса общественного мнения и письменных откликов читателей лучшими внештатными авторами журнала «Цветоводство» за 2009 год признаны:

**Л. Гиль.** Тепличные комплексы для роз: строительство, технологическое оборудование, инвестиции, № 1.

**Ю. Троицкая.** Примула акаулис из семян, № 6.

**Л. Казанкова.** Выгонка гладиолусов, № 4.

**А. Быков.** Выгонка тюльпанов: период охлаждения и длина цветоноса, № 3.

**В. Дубров.** Нарциссы сегодня, № 2.

**Д. Кудрявец.** Сестрички из семейства норичниковые, № 4.

**Г. Новицкая.** Деревья в городе, № 5.

**Е. Сороколетова, О. Сорокопудова.** Декоративные луки, № 3.

**О. Понкрашова.** Охотник до садов российских, № 3.

**Центр ЭФдизайн.** Народная свадьба, № 2.

**В. Чуб.** Особенности кустовых очитков, № 6.

**Н. Вехов.** Неутомимый путешественник, № 1.

**Б. Хохлов.** Основатели первого Московского общества любителей орхидей, №№ 1, 6.

**С. Ижевский.** В поисках красоты, или зарождение цветочного бизнеса, № 4.

Лауреаты года получают дипломы журнала и памятные подарки.





## Цветочная рассада из семян

В последние годы наблюдается все больший спрос на качественную рассаду цветочных культур, используемую не только для озеленения коммунальных территорий, автомобильных дорог, но и для создания цветников на приусадебных участках, балконах. Возросли требования к стандартам и качеству посадочного материала. Реализации подлежат растения в цветущем состоянии с компактной корневой системой, выращенные в кассетах, горшках. Они легко и полностью приживаются на объектах, быстро приобретают высокую декоративность. Поэтому сегодня в производство России, Украины, Белоруссии широко внедряются современные промышленные методы выращивания рассады.

Многочисленные селекционно-семеноводческие фирмы разных стран мира предлагают большой ассортимент одно-



летних, двулетних и многолетних цветочных культур, семенной и посадочный материал которых присутствует и на рынках стран СНГ. Одни культивары размножают только семенами, другие – вегетативно (черенками или меристемными проростками-микрклонами). Однако требования к исходному материалу одни: продукция должна быть выровненной по габитусу, срокам цветения, размеру и окраске цветков и соцветий.

В данной статье мы рассмотрим методы выращивания летников, двулетних и многолетних семенного размножения. Их ассортимент весьма разнообразен и является основой при выращивании рассады.

Рассказывает Леонид Семенович ГИЛЬ, академик Украинской технологической академии, доктор сельскохозяйственных наук, профессор.

### Семена

В современном растениеводстве широко используется предпосевная подготовка семян, что улучшает их посевные качества. Для примера рассмотрим данные фирмы «Сингента».

Семена алиссума, георгин, лобелии, пеларгонии, люпина, тагетеса под маркой «СейфКоат» (SafeCoat®) хорошо защищены от болезней прорастания (черная ножка и другие корневые гнили).

В связи с механизированным посевом семян в кассеты различные фирмы выпускают дражированные семена агератума, бегоний, кальцеолярии, экзакума, лобелии, петунии, характеризующиеся небольшим размером. Они легко и экономно используются для посева в каждую ячейку кассет, быстро прорастают, имеют высокий процент всхожести. В результате норма высева для планового выхода рассады снижается.

Хочу обратить внимание хозяйств на то, что в ассортименте летников, двулетних, многолетних появилось очень много сортов, используемых в теплицах на срезку или для получения горшечной продукции. Эти растения очень выгодно выращивать в рассадоразводочных теплицах в следующем обороте после реализации рассады. Таким образом обеспечивается

длительное использование теплиц в течение всего года с получением продукции в позднелетний и осенне-зимний периоды.

### Оснащение теплиц

При выращивании рассады в крупных хозяйствах стран СНГ уже применяют современные средства механизации и автоматизации (приготовление субстрата, заполнение кассет, высев в них семян, расстановка кассет на стеллажах, посадка сеянцев в кассеты с большими ячейками или в горшки).

Использование раздвижных стеллажей и столов увеличивает полезную площадь теплиц, позволяет автоматизировать полив и подкормку методом прилив-отлив с рециркулирующей питательного раствора.

Все перечисленное оборудование резко сокращает использование ручного труда при выращивании рассады. А ведь раньше именно это производство было самым трудозатратным.

### Субстраты

В современных технологиях особое место уделяют субстратам. Обычно используют верховой (белый сфагновый) торф фракции 0–5 мм. Оптимальные параметры: плотность 70–100 г/л,



Истость 90–95% объема, влагоемкость 80–85% (объемных), воздухоемкость 8–12% объема, усадка до 25–30%. Это сыпучий торф, без волокон, который хорошо заполняет посевные кассеты. Для создания необходимых условий аэрации в него добавляют 20–30% агроперлита фракции 2–5 мм.

Данный субстрат имеет исходный pH 4,0–4,5, общее количество солей 150–200 мг/л субстрата, показатель ЕС – 0,2–0,3 мСм/см.

В зависимости от требований растений, например, для повышения водного pH до 6,0 добавляют до 4 кг/м<sup>3</sup> мела мелкого помола.

Обычно в качественном верховом торфе для посевов содержание N – не более 50 мг/л, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub> – менее 80 мг/л.

При пересадке семян цветочных культур в ростовые кассеты можно использовать сфагновый торф со структурой 0–25 мм, влагоемкостью 75–80%, воздухоемкостью 10–15%, усадкой до 20–25%. Добавка агроперлита может быть увеличена до 30%.

Можно использовать для ростовых кассет и горшков и более сильно минерализованный верховой или переходный торф с вышеперечисленными свойствами.

На рынке имеется достаточное количество торфов нужного качества из России, Белоруссии, Украины, Прибалтийских стран, Германии (от различных производителей).

Из новых субстратов можно отметить кокосовые. Для выращивания рассады предназначены прессованные блоки весом 5 кг, дающие после увлажнения 60–80 л субстрата.

Кокос состоит из волокон разного диаметра. Для заполнения посевных кассет пригодна фракция 1/4 дюйма (0,635 мм). Для ростовых кассет можно использовать смесь фракции 1/4, 1/2, 3/4 дюйма или субстрат марки «Натурал».

Кокос свободен от вредителей и болезней, может быть многократно использован. Особенностью данного субстрата является достаточно высокая исходная насыщенность Na, Cl и K. Поэтому свежий кокос замачивают в воде, он быстро набухает, после чего его необходимо обильно и многократно промыть водой до снижения уровня K<sub>2</sub>O до 30 мг/л, Cl и Na до 30–40 мг/л. После этого на 1 л рыхлого кокоса вносят 0,3 г Ca(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub> для обогащения поглощающего комплекса субстрата кальцием. Подготовленным таким образом кокосом заполняют семенные кассеты. Для ростовых кассет и горшков для удешевления стоимости субстрата можно добавлять в него до 30% агроперлита.

Кокос можно использовать и в смеси с верховым торфом в количестве 30–50% объема.

Технологической особенностью кокосовых субстратов является их высокая воздухоемкость, что способствует хорошему росту корневой системы рассады.

## Мульчирование посевов, их укрытие

Мульчирование создает повышенную влажность вокруг посевов, обеспечивает равномерное увлажнение в период прорастания. Это особенно касается таких крупносеменных культур, как пеларгония, тагетес, цинния, георгины, астра, календула, гвоздика, космея, гашания, флокс, примула, ранункулюс, сальвия, вербена, катарантус, виола.

Некоторые растения лучше всходят при прорастании их в темноте. К ним относятся флоксы, катарантус.

Мульчирование ускоряет и повышает всхожесть крупных семян, а также виолы, вербены, новогвинейского балзамина, улучшает рост корневой системы (первичные корни чувствительны к свету). Лучше всего применять вермикулит. Он хорошо удерживает влагу. До начала прорастания можно накрывать посеы пленкой, белым нетканым материалом типа лутрасил.

Важное правило: субстрат никогда не должен быть переувлажнен. Поскольку торф имеет подобную склонность, если к нему не добавлять рыхлитель (например, агроперлит), то при мульчировании им посевов часто наблюдается слишком высокая влажность и вытеснение из субстрата воздуха, тогда ряд культур плохо всходит.



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды  
в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь  
ООО «Сингента»  
тел.: (495) 969 21 99  
Оптовые поставки семян  
«Сингента Сидс» в России  
ООО «Агростамцвет»  
тел./факс (495) 718 50 00, 719 74 02

товар сертифицирован

После мульчирования кассеты необходимо увлажнить, установить на стеллажи и укрыть тонкой полиэтиленовой пленкой или лутрасилом для создания необходимой влажности. После начала массового прорастания семян пленку удаляют. Затем поддерживают влажность воздуха около 80%, постепенно снижая ее до 70%.

## Фазы роста и условия выращивания

В период от посева семян до высадки готовой рассады в цветники выделяют четыре фазы роста растений с определенными требованиями к условиям выращивания.

**Фаза 1.** Длится от посева до начала прорастания семян.

**Фаза 2.** Образуется первичный корень. Для этого периода требуется высокая влажность и присутствие кислорода в зоне семян. При полном формировании первичных корешков они вырастают в субстрат, появляется стебель с семядольными листочками. Потребность в кислороде вокруг корешков увеличивается, а влажность должна уменьшаться, чтобы не развились прикорневые гнили (питиум и др.). Прорастание семян заканчивается.

**Фаза 3.** Характеризуется формированием настоящих листьев, активным ростом листьев и корней.

**Фаза 4.** Формируются растения, пригодные к реализации. По сути фазы 3 и 4 – это периоды активного роста.

Наиболее критичными являются 1-я и 2-я фазы. В это время требуется создание оптимальных параметров влажности воздуха и субстрата, воздухообмена, температуры и света, обеспечивающих нормальный рост и фотосинтез.

Для старта процесса прорастания семян (фаза 1) очень важна достаточно высокая температура с последующим ее снижением при появлении всходов.

Высокая влажность воздуха нужна для большинства культур в 1-ую фазу со снижением в начале 2-й фазы для усиления нарастания первичных и дальнейших корней.

Для прорастания семян нужен пониженный уровень

Табл.1. Расчетное время выращивания семян в посевных кассетах (по 300 ячеек) до пересадки.

Летники и двулетники		Многолетники		культура	период выращивания, нед
культура	период выращивания, нед	культура	период выращивания, нед		
Агератум	6–7	Алиссум скальный и др.	до 8	Стахис	до 5–6
Алиссум морской	4–5	Монарда	до 6	Гайлардия	до 6
Астра китайская	5–6	Антемис	до 7	Статице	до 7–8
Бегония клубневая	9–10	Аквилегия	до 9	Гравилат	до 7
Бегония сеперфлоренс и др.	7–8	Непета	до 5	Вероника	до 5
Броваллия	8–9	Арабис	до 7	Гипсофила	до 6
Капуста декоративная (бракка)	5	Энотера	до 7	Виола корнута	до 5–7
Календула	5	Астра	до 6	Гелениум	до 8
Гводика кариофиллюс	7–8	Мак многолетний	до 7–8	Гелиопсис	до 7
Гвоздика китайская	6–7	Астильба	до 9	Гейхера	до 8
Целозия	6	Пенстемон	до 5	Ранункулюс	10–12
Колеус	7	Обриета	до 6	Рудбекия	6–7
Георгины семенные	5–6	Физалис	до 5	Книфофия	до 8
Маргаритка	до 5	Бадан	до 9	Лаванда	до 8
Незабудка	до 6	Физостегия	до 7	ЛИАТРИС	до 8
Гацания	6–7	Кампанула	до 8	Линум	до 8
Пеларгония	6	Платикодон	до 6	Лобелия фульгенс	до 6
Бальзамин	5–6	Василек	до 6	Лунария	до 7
Наперстянка	до 7	Лапчатка	до 6	Люпин	до 7
Лобелия эринус	до 6	Ясколка	до 6	Лихнис	до 6
Тагетес	5–6	Примула верис	до 9		
Табак душистый	6–7	Хризантема максимум	до 6		
Мак	6–7	Рудбекия	до 6–7		
Перец декоративный	6–7	Кореопсис	до 7		
Петуния	5–6	Сальвия суперба	до 6		
Портулак	7–8	Дельфиниум	до 7		
Сальвия фаринацеа	7–8	Саксифрага	до 9–10		
Сальвия спленденс	5–7	Гвоздики многолетние	до 6		
Антирринум	5–6	Скабиоза	до 4–5		
Торения	6–7	Дороникум	до 6		
Вербена	5–7	Седум	до 7–8		
Катарантус	6–7	Эхинацея	до 6		
Виола	5–7	Семпервивум	до 10–11		
Цинния	4	Эуфорбия	до 6		

освещенности, но по мере перехода в фазу 2 и далее потребность в свете постоянно возрастает до максимума 8–10 тыс. лк в фазах 3 и 4.

В фазах 1 и 2 поддерживается низкая концентрация удобрений, затем она постепенно возрастает.

Цветочные культуры требуют разных температур для быстрого и эффективного прорастания.

● Виола, флокс, мак голостебельный, а также основная масса многолетников – 19°.

● Астра китайская, календула, гвоздика, хризантемы, космея, георгины, гацания, пеларгония, лизиантус, тагетес, антирринум, цинния, леукантемум, маттиола – 22°.

● Агератум, алиссум, бегонии, броваллия, целозия, колеус, гомфрена, бальзамина, душистый табак, петуния, портулак, сальвия, вербена, катарантус – 25°.

Время выращивания рассады представлено в таблицах 1 и 2.

## Удобрение

Всходы очень чувствительны к концентрации солей в субстрате и почвенном растворе, к кислотности.

В 1-ую фазу роста концентрация солей в субстрате должна быть не более 0,5 мСм/см. При более высоком уровне могут быть проблемы со всхожестью чувствительных культур. Если анализ субстрата в водной вытяжке 1:2 (грунт: вода) показал наличие NH<sub>4</sub> более 5 мг/л, снижается всхожесть бегонии, антирринума, катарантуса, вербены, виолы. Кроме того, удлинится время прорастания семян. Необходимо при заправке

грунта и в дальнейшем избегать использования удобрений, содержащих NH<sub>4</sub>.

Посевные грунты лучше вообще не удобрять. Количество Na не должно быть более 30 мг/л, это касается и поливной воды. Уровень Ca, K, Mg зависит от наличия Na в субстрате.

Для нейтрализации торфа лучше использовать доломитовую муку, чистый мел. Иногда в субстрат вносят гипс для обогашения его Ca.

Количество Cl должно быть менее 40 мг/л. При необходи-

мости снижения его концентрации промывают торф водой. Желательно раз в неделю проводить анализ субстрата на засоленность и регулярно следить за ЕС дренажа.

При дальнейшем выращивании рассады нейтрализуют засоленность субстрата, дренажной воды, особенно на солечувствительных культурах.

Технологический отбор образца на анализ проводят не ранее, чем через 2–3 часа после внесения удобрений с поливом.

Важен контроль pH субстрата, дренажа.

Для большинства культур pH 5,5–5,8. Для пеларгонии, бальзамина, тагетеса, лизиантуса в течение первых 2–3 нед увеличивают pH до 6,0–6,2.

Нельзя допускать pH более 6,5 и менее 5,8, что вызывает дефицит отдельных макро- и микроэлементов питания, в том числе Ca и P.

Табл. 2. Время от пересадки основных летников и двулетников в ростовые кассеты до реализации.

Культура	Период выращивания, нед
Агератум	5
Алиссум	4
Бегония клубневая	5
Бровалия	5
Целозия	4
Колеус	4
Гвоздика	5
Бальзамин	5
Лобелия	4
Тагетес	3–4
Душистый табак	5
Петуния	5
Портулак	5
Сальвия	4
Антирринум	4
Вербена	5
Виола	5
Цинния	4



## Система удобрения кассетной и горшечной рассады

Выделяют 3 группы растений.

**Первая группа** — чувствительные к засолению: целозия, бальзамины, бегонии, антирринум.

Во 2-ую фазу роста 1–2 раза в неделю вносят с поливным раствором: по 50–75 мг/л  $\text{NO}_3$  и  $\text{K}_2\text{O}$ , 10–15 мг  $\text{MgO}$ , 25–30 мг  $\text{P}_2\text{O}_5$  и стандартное количество микроэлементов; ЕС < 0,5 мСм/см.

В 3-ю и 4-ю фазы дозу  $\text{NO}_3$  увеличивают в поливном растворе до 100–150 мг/л,  $\text{K}_2\text{O}$  и  $\text{MgO}$  — до 20 мг,  $\text{P}_2\text{O}_5$  — до 30 мг плюс стандартное количество микроэлементов. давая такой раствор 1–2 раза в неделю. Проливают субстрат обильно. Показатель ЕС повышают до 0,75 мСм/см.

**Вторая группа** — среднечувствительные к засолению культуры: агератум, гвоздика, лизиантус, пеларгония, виолы весеннего размножения, примулы, сальвия, вербена, катарантус.

Во 2-ю фазу роста 1–2 раза в неделю вносят поливной раствор, который содержит до 75 мг/л  $\text{NO}_3$  и  $\text{K}_2\text{O}$ , до 15 мг  $\text{MgO}$ ; до 30 мг  $\text{P}_2\text{O}_5$  и стандартное количество микроэлементов; ЕС до 0,75 мСм/см

**Третья группа** — устойчивые к засолению культуры: тагетес, виола, бегония, петуния, колеус.

Во 2-ю фазу роста вносят с раствором до 100 мг/л  $\text{NO}_3$  и  $\text{K}_2\text{O}$ , до 25 мг  $\text{MgO}$ , до 40 мг  $\text{P}_2\text{O}_5$  и стандартное количество микроэлементов; ЕС 0,8–1,0 мСм/см.

В 3-ю и 4-ю фазы ЕС можно повысить до 1,5 мСм/см. Предельное количество  $\text{NO}_3$  — 150 мг/л. Готовя подкормку, поддерживают в растворе соотношение  $\text{NO}_3:\text{K}_2\text{O}=1:1$ ;  $\text{NO}_3:\text{P}_2\text{O}_5=1:0,2$ ;  $\text{NO}_3:\text{Mg}=1:0,5$ .

Если в субстрате мало Са (оптимальное соотношение  $\text{K}_2\text{O}:\text{CaO}=1:1$ ), то можно использовать  $\text{Ca}(\text{NO}_3)_2$  с учетом общего вносимого  $\text{NO}_3$ .

## Кассеты

На рынке представлены различные типы кассет для выращивания рассады.

Датский стандарт (маркировка «D»): размер 310 x 530 мм. На движущихся паллеттах размещается на одной полке 4 кассеты.

Евростандарт («E»): размер 400 x 600 мм или 360 x 560 мм. Квадратные кассеты имеют размер 400 x 400 мм.

Маркировка «W»): размер 335 x 515 мм.

При подборе кассет учитывают оптимальное размещение их на столах, раздвижных стеллажах, возможность применения механизации и др.

Кассеты из толстостенного полистирола не загрязняют среду, пригодны для переработки с повторным использованием. Срок эксплуатации 10 лет.

Кассеты могут поставляться и на 1 год: тонкостенные или более дешевые толстостенные.

Посевные кассеты для высевания семян имеют размер ячеек 13 x 13 мм, объемом 3,5 мл, на 1 м<sup>2</sup> размещается 3500 шт. растений. Этот тип используют для агератума, бегонии, кальцеолярии, астр, хризантемы, петунии, сальвии, примул, маттиолы, вербены, виолы и др.

Имеются кассеты на 2241 или 1820 шт/м<sup>2</sup>. Их берут для посева маргариток, декоративных перцев, катарантуса, гачании, герберы, незабудок, пеларгонии. Чем больше размер ячейки, тем дольше растут сеянцы до пересадки.

Ростовые кассеты имеют более крупные ячейки с объемом 110, 125, 200, 240, 300 мл. Количество растений в них варьирует от 243 до 145 шт/м<sup>2</sup>. Подбор осуществляется исходя из ассортимента и длительности выращивания до реализации.

## Ретарданты

Синтетические регуляторы роста имеют разную химическую природу. Эти вещества сокращают рост стеблей и побегов, придают растениям устойчивость, компактность.

К ретардантам относится большое количество препаратов.

В список разрешенных к применению в РФ препаратов включен только СССР (хлорохлинхлорид). В 1 л СССР содер-

жится до 750 г д.в. Его применяют в виде опрыскивания (0,3 мл на 300 мл воды на 100 м<sup>2</sup> рассадника) или пролива горшечной кассетной рассады (1,0 мл на 0,1–0,2 л воды, или по 50 мл на 1 растение).

Для обработки СССР приняты следующие нормы использования:

- альтернантера — пролив 1,0–1,5 мл/л;
- бегония — опрыскивание 0,25–0,5 мл/л;
- кальцеолярия — опрыскивание 0,75–1,5 мл/л, пролив 1,0 мл/л;
- кампанула — пролив 1,0 мл/л, опрыскивание 0,75–1 мл/л;
- геогини — пролив 1,25 мл/л;
- гвоздика — опрыскивание 2–3 мл/л;
- гелиотроп — пролив, опрыскивание 1,5 мл/л;
- гипестес — опрыскивание 1,5 мл/л;
- бальзамин — опрыскивание 0,75 мл/л;
- лаватера — пролив 5,0 мл/л;
- пеларгония зональная — опрыскивание 0,75 мл/л;
- трахелиум — пролив 1,75 мл/л.

Опрыскивание проводят обычно 2–3 раза, по мере роста рассады, а пролив — 1–2 раза. Перед применением проводят контрольную обработку с проверкой на ожогаемость.

Также широко применяют препарат Алар, но он пока не включен в список разрешенных.

## Закаливание рассады

Завершающий этап. Обычно с конца апреля—начала мая начинают «закалять» растения. Холодостойкие культуры размещают ближе к хорошо проветриваемым участкам теплицы. Днем путем интенсивного проветривания понижают температуру. Кассеты с середины мая можно размещать на притененных участках. На ночь растения укрывают легкими материалами. Они предохраняют рассаду от возможных ночных заморозков. ●

Агрофирма «Поиск»

# ПРОФИ СЕМЕНА ЦВЕТОВ



— Семена от лучших мировых производителей *Sakata, Goldsmith, Pan American Seeds, Hem Genetics, Takii, Benary, Kieft.*

— Семена обладают высокими сортовыми и посевными качествами, необходимыми для профессионального производства посадочного материала!

— Широкий ассортимент сортов и гибридов цветочных культур:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| - Агератум;          | - Капуста декорат.;  |
| - Алиссум;           | - Колеус;            |
| - Астра;             | - Лобелия;           |
| - Бальзамин;         | - Львиный зев;       |
| - Бархатцы           | - Петуния ампельная, |
| отклоненные и        | крупноцветковая,     |
| прямоствольные;      | многоцветковая,      |
| - Бегония            | махровая;            |
| вечноцветущая;       | - Примула;           |
| - Вербена;           | - Целлозия;          |
| - Виола крупноцвет.; | - Цинерария;         |
| - Георгина;          | - Цинния.            |



Адрес: М.О., Раменский район, Островское шоссе, дер. Верея, стр. 500 (ОПТ)  
**тел: (495) 660 93 73**  
**факс: (495) 992 56 57**

Оптовые цены и ассортимент на сайте [www.semenasad.ru](http://www.semenasad.ru)







# Цветок-бабочка

## Промышленная технология выращивания схизантуса

Схизантус, известный также как шизантус, или цветок-бабочка относится к семейству пасленовые (*Solanaceae*), родина — Южная Америка. В декоративном садоводстве наиболее широко распространены 3 представителя рода *Schizanthus* — ш. перистый (*S. pinnatus*, в культуре с 1822 г.), ш. Грехема (*S. grahamii*, 1834 г.) и гибрид сложного происхождения — ш. визетонский (*S. x wisetonensis*, 1900 г.).

**С. визетонский** — пышное, яркое и в то же время изящное растение с ажурными листьями и разнообразными по окраске цветками, которое называют цветок-бабочка или, на английский манер, орхидея для бедных (poor man's orchid). И действительно, его цветки напоминают и бабочку, и альстремерию, и орхидею. По сравнению с орхидеями получение цветущих растений не требует больших производственных затрат, и покупка доступна очень многим.

Компактные схизантусы высотой до 25 см с огромным количеством ярких цветков, собранных в рыхлые верхушечные соцветия, можно использовать как горшечную культуру, а также для оформления клумб, патио и балконов, есть высокорослые культивары, пригодные для срезки. В вазе цветы стоят около 7 дней.

Размножают семенами (в 1 г — 2000–2300 шт.). От посева до цветения проходит 10–15 недель, продолжительность культивирования зависит от времени года и размера горшка. В защищенном грунте на рассаду семена сеют с октября по апрель, иногда делают это в несколько сроков, чтобы добиться непрерывного цветения. Растения осеннего посева распускаются в конце зимы—начале весны, а посеянные с марта по апрель — летом.

Сеять лучше в ящики, заполненные субстратом, который готовят из мелкой фракции верхового или переходного торфа (рН 5,8–6,2; ЕС=0,7 мСм/см). Семена некрупные, поэтому их лишь слегка присыпают субстратом или не делают этого вовсе. Прорастание должно проходить в темноте (оптимально — в камере для проращивания) при 19–21 °С. В это время крайне нежелательно, чтобы дневная температура отличалась от ночной. При использовании подпочвенного обогрева всходы более дружные и однородные. Ящики с посевами накрывают пленкой, а после прорастания семян (через 4–7 дней) — белым нетканым материалом (лутрасил, агрил) примерно на 3–7 дней, чтобы поддержать высокую влажность воздуха.

Для профилактики корневых гнилей можно провести опрыскивание посевов раствором фунгицида (Топсин или Превикур — по 1,5 мл/л).

При механизированном посеве используют барабаны с отверстиями 0,25 мм и задают минимальную скорость вращения. При планировании выхода рассады следует учитывать, что из-за формы семян в среднем 10 ячеек в кассете оказываются пустыми, а около 6 — с двойными всходами.

После развития двух настоящих листьев проводят пикировку, а примерно через 4 недели схизантус переваливают в емкости диаметром 12–13 см. Используют готовый торфяной субстрат для горшечных растений (рН 5,8–6,2; ЕС 0,8–0,9 мСм/см), поэтому обильная заправка удобрениями не требуется. Некоторые цветоводы рекомендуют добавлять 10–15% глины.

Сначала горшки ставят вплотную друг к другу, а когда растения разовьются, — переставляют так, чтобы соседние экземпляры не соприкасались листьями.

Для интенсивного корнеобразования в начальный период роста температуру поддерживают на уровне 15–17°, затем постепенно снижают до 10–14°. Более высокая температура способствует сильному вытягиванию растений, а слишком низкая







— приводит к уменьшению количества бутонов. Перед цветением температуру можно повысить до 16–18°.

Схизантус чувствителен к длине светового дня: если его продолжительность более 12 часов, цветение наступает быстро, но длится не очень долго. Поздней осенью и зимой уровень освещенности должен быть по возможности максимальным. При недостатке света и питания растения сильно вытягиваются и образуют мало цветков.

Досвечивать посадки, как правило, экономически невыгодно, но тщательное мытье стекол в осенний период (обязательный прием!) помогает улучшить освещенность в теплице.

Необходим регулярный и обильный полив, но нельзя допускать застоя влаги. Схизантус не переносит сухих воздуха и почвы. Пересушенные растения с перегретой корневой системой практически не восстанавливают свой первоначальный вид и могут погибнуть. Чтобы предотвратить появление краевых некрозов на листьях, рекомендуется избегать резких перепадов относительной влажности в течение суток.

Растение требовательно к условиям питания, поэтому первый полив (даже если его проводят в посевном ящике еще до пикировки) надо совмещать с подкормкой, содержащей комплексные удобрения, в том числе кальций и железо. На этой стадии ЕС поливного раствора соответствует 1 мСм/см. Когда после пикировки растения укоренятся, этот показатель должен быть на уровне 1,5 мСм/см, а в фазу бутонизации и цветения



его доводят до 2,5–3,0 мСм/см (соответственно, в субстрате ЕС будет около 1,8–2,0 мСм/см). Схему подкормок нужно составлять, исходя из результатов анализа грунта, поливной воды и фазы развития растений. На начальных стадиях роста соотношение питательных элементов одинаковое (N:P:K=1:1:1), позже, когда растения переходят в генеративную фазу, — 1,5:1:3. Подкормка фосфорными удобрениями непосредственно перед цветением усилит интенсивность окраски лепестков.

Продукция готова к реализации, когда раскрылось около 1/3 цветков. Чтобы цветущие растения хорошо выглядели, их надо регулярно подкармливать, а кислотность субстрата поддерживать на уровне 5,5–6,5. Также нужно избегать верхнего полива, поскольку нежные цветки легко повреждаются крупными каплями влаги. В комнатных условиях цветение схизантуса продолжается от 3 до 5 недель. Для «ленивых покупателей», которые не хотят заботиться об удобрении горшечных растений, но готовы заплатить более высокую цену за цветочную бабочку, в хозяйстве рекомендуется перед продажей добавить в субстрат удобрения длительного действия, например, Osmocote.

В открытый грунт рассаду высаживают на расстоянии 20–25 см друг от друга, на открытое солнечное место с легкой, плодородной, слабокислой, хорошо дренированной почвой, после окончания весенних заморозков. Если лето нежаркое, то схизантус будет радовать обильным цветением с июня до сентября.

При необходимости получить более компактные экземпляры применяют ретарданты (ССС — 0,6 мл/л и др.). Для этих же целей, начиная со стадии четырех настоящих листьев, в теплице устанавливают отрицательную разницу ночных и дневных температур в 2–4° (например, днем плюс 12°, а ночью — плюс 14°).

Из вредителей на схизантусе часто встречаются тля, трипс и белокрылка. Наиболее распространенные болезни — серая гниль, питиоз и фитофтороз. Чтобы избежать этих напастей или снизить их вредоносность, надо регулярно осматривать растения, а также соблюдать оптимальные режимы температуры и влажности и поддерживать чистоту в теплицах. ●

**Ю. ТРОИЦКАЯ.**

кандидат биологических наук

На снимках — схизантус визетонский, сортосерия Атлантис F1 (Atlantis F1) — (рассада, готовая к перевалке в горшки; разнообразная окраска цветков).



# На выставке «Цветы-2009»

В сентябре прошлого года в столице с большим успехом прошла 16-я международная выставка «Цветы-2009». К счастью, опасения, что экономический кризис отразится и на количестве участников и на качестве экспозиций, не оправдались: в Москву приехали представители 700 компаний из 27 стран мира, в том числе 400 – российских и 300 зарубежных. Как всегда, в рамках выставки,

прошел Чемпионат России по профессиональной флористике (читайте статью о нем в этом номере журнала), состоялось более 50 других мероприятий – конференции, семинары, круглые столы, мастер-классы, презентации и др. Осветить в одном репортаже все события выставки невозможно. О некоторых своих наиболее ярких впечатлениях рассказывает главный редактор журнала Л.ШАШКОВА.

## Новинки со всего света

Выставка «Цветы» год от года приобретает все более профессиональный характер. Об этом свидетельствует большое количество интересных новинок, которые можно видеть на стендах Голландии, Франции, Италии, Эквадора, Германии и других стран. И очень отрандно, что уже на следующей выставке многие из этих новинок появляются в экспозициях отечественных хозяйств.

«Цветы-2009» не стали исключением. Как всегда, необыкновенные новые сорта самых разных культур украшали стенды голландских компаний; изысканные розы продемонстрировали многие фирмы – французская «Meiland International», немецкая «Rosen Tantau» и другие; пеларгонию с желтыми цветками ‘*First Yellow*’, название которой «первая желтая» говорит само за себя, можно было видеть в экспозиции «Wolfschmidt Samen & Jungpflanzen». Кстати, надо отметить, что специалисты этой немецкой фирмы ежегодно показывают на московской выставке интересные селекционные достижения последних лет. Кроме желтой пеларгонии, внимание привлекали роскошные петунии – ‘*Sophistica*’ с пятнистыми лепестками и удивительная раннецветущая супертуния ‘*Pretty Much Picasso*’ с уникальной окраской – пурпурно-лиловой со светло-зеленой каймой по краю лепестков.

Изучая ассортимент, представленный зарубежными компаниями, можно было проследить интересную тенденцию – расширение ассортимента горшечных растений за счет компактных многолетников и даже кустарников открытого грунта (буддлея ‘*Peacock*’, клематис ‘*Boulevard*’, крупноцветковый дельфиниум ‘*Summer Cloud*’ и др.). Такие растения мобильны, они украсят любые цветники открытого грунта, патио, балконы и лоджии.

Блестящими успехами в селекции антуриумов по праву гордится голландская фирма «Anthura». На ее стенде можно было видеть роскошную срезку и горшечные растения с разнообразной окра-



Гербера ‘*Sorbet*’ вполне оправдывала свое название («sorbet» – сорт фруктового мороженого) благодаря нежной палево-розовой окраске.

Альпемертия ‘*Siberia*’ с очень крупными цветками (d – 10 см).



Хризантема ‘*Saba*’ привлекала внимание веселой окраской соцветия.







Гибискус багатный (*Hibiscus palustris*, сорт 'Epta') поражал воображение фантастическими размерами цветка.

Интересное комнатное растение – дихоризандра 'Blue Bamboo' (сем. коммелиновые).



ской покрывала – от белой, розовой, зеленой, красной до почти черной (см. фото на обложке журнала).

Как всегда, много интересных сортов было представлено в экспозиции цветочного аукциона «Flora Holland» (Голландия). Необычные комнатные растения (дихоризандра, бригамия, цикламен с цветком оригинальной формы и др.), фантастические альстремерии, изысканные герберы, антуриумы, хризантемы – все это привлекло внимание посетителей: у стенда всегда толпились люди с фотоаппаратами, ведь такие изыски редко где увидишь.

По качеству продукции и ассортименту отечественные хозяйства не уступали зарубежным фирмам: радовали глаз роскошные розы Ульяновского совхоза декоративного садоводства; в стильно оформленной экспозиции калужского «Галантуса» изумляли веселые гладиолусы-мелкоцветки, элегантные махровые эустомы, нарядные антуриумы; цветоводы Ижевска показали великолепные розы, альстремерии и герберы современных сортов. ●



Еще одна новинка для комнат – каудексовый суккулент бригамия (сем. колокольчиковые) с островов Гавайского архипелага, который называют гавайской пальмой.



Цикламен 'Flora en Vogue' с необычной формой цветка.

Розы 'Антон Чехов' (автору) и 'Капитан' («Meiland International», Франция).



Альстремерия с красноорчевым названием 'X-Prime' выглядит необычайно, несколько экстремально.





# Лилии – круглый год

## Новые перспективные сорта

Выгонкой лилий занимаются очень многие цветоводы России – и в крупных хозяйствах, и в небольших частных теплицах. Уже не первый год все тонкости этой очень выгодной культуры мы разбираем с большим знатоком луковичных – директором оптовой фирмы «Полицвет», кандидатом биологических наук Алексеем БЫКОВЫМ.

Надеемся, что и тема данного интервью принесет отечественным производителям большую пользу. Беседу ведет Татьяна ФРЕНКИНА.



– Алексей Михайлович, мы уже больше года не возвращались к лилиям. А технология выгонки и селекция этой культуры не стоят на месте. Ведь по объему мирового производства срезки она занимает четвертое место после роз, букетных хризантем и тюльпанов. Что же нового на «лилейном небосклоне»?

– Мне хотелось бы в этой беседе остановиться на последних тенденциях в селекции выгоночных сортов.

– Чем они отличаются от «предпоследних»?

– До недавних пор во всех основных промышленных группах селекция шла главным образом на получение новых разнообразных окрасок и форм. Двух- и трехцветные, с крапом, особой росписью лепестков, махровые и т.д. При этом столь необходимое производителям срезки растянутое цветение в теплицах оставалось как бы за кадром. В результате после массового сбора урожая теплицы простаивали.

Сегодня главный упор делается на выведение скороспелых сортов или, наоборот, поздних, которые вкрупне с так называемыми стандартными дают растянутое цветение.

Второе важное направление – крупноцветность, при том же количестве бутонов и удлинении стебля.

– Почему так важна высота сорта?

– В одной и той же ценовой категории по длине стебля верхние параметры предпочтительнее. Лилии стоят в вазе очень долго, поочередно распуская бутоны. Регулярная смена воды должна сопровождаться подрезкой стебля на 2–3 см, и в магазине, и у покупателя. Что остается от лилии длиной 60 см? Поэтому сейчас основной упор делается на сорта высотой 1 м и более.

– Перечисленные Вами тенденции реализованы во всех группах?

– Самый заметный селекционный прорыв наблюдается у Восточных и ЛА-Гибридов. Их сорта сегодня наиболее востребованы производителями ряда европейских стран, Японии и России.

– По какой причине?

– Помимо других технологических и декоративных достоинств у этих лилий бутоны смотрят вверх. Это значительно снижает потери при упаковке, транспортировке и торговле.

– Расскажите, что нового и перспективного есть среди Восточных Гибридов?

– В этой группе стандартные сорта цветут через 14–16 нед.

Возьмем для примера пятерку лидеров (top 5): 'Сибирь' ('Siberia'), 'Риалто' ('Rialto'), 'Сорбонна' ('Sorbonna'), 'Тибер' ('Tiber') и 'Ломбардия' ('Lombardia'). Среди них только последний сорт цветет через 13 нед, все остальные – 14–16 нед.

– А что предлагают Ваши поставщики, чтобы растянуть цветение «восточек»?

– Некоторые наши цветоводы уже освоили очень поздний 'Уайт Кан' ('White Cup', 19 нед) с огромными белыми цветками, смотрящими вверх, и стеблем 120 см. Он цветет еще месяц после срезки стандартных сортов.

Очень эффектная поздняя новинка 'Пинк Экспресс' ('Pink Expression', 17 нед) – чисто-розовая, 100 см.

Из стандартных сортов выделяется 'Марлон' ('Marlon', 14 нед) – розовый с белым кантом, 100 см.

– А ранние Восточные Гибриды?

– Прежде всего, должен информировать читателей: известные





‘Зодиак’ (*‘Zodiac’*, 12 нед) и ‘Ля Рев’ (*‘La Reve’*, 11 нед) практически сняты с производства из-за малого числа бутонов.

Появились более совершенные сорта со следующими характеристиками:

- ‘Фазира’ (*‘Fazira’*, 11 нед) – розово-красный, 110 см;
- ‘Хитч’ (*‘Hitch’*, 12 нед) – розовый, 110 см;
- ‘Сантандер’ (*‘Santander’*, 12 нед) – белый, крупный, 100 см.

Также ‘Шанти’ (*‘Shanti’*, 12 нед) – темно-розовый, 100 см.

К ранним относится вся сортосерия Перл (*‘Pearl’*), включающая разные окраски. Это ‘Соломон Перл’ (*‘Solomon Pearl’*, 12 нед) – лососево-розовый; ‘Сноу Перл’ (*‘Snow Pearl’*, 11 нед) – белый; ‘Пацифик Перл’ (*‘Pacific Pearl’*, 12 нед) – темно-красно-розовый и др.

– Судя по всему, особый спрос именно на скороспелые сорта?

– К выгонке лилий подключились многие северные страны, поскольку культура сравнительно малоэнергоемкая. В европейских хозяйствах соблюдается жесточайшая экономия и энергии, и площади. Поэтому «восточки» там берут самые скороспелые.

– Теперь перейдем к ЛА-Гибридам.

– Как известно, эта группа в целом самая ранняя. Стандартные сорта зацветают за 12–13 недель.

Есть хозяйства, которые хотят выгонять только ЛА. Им для плановой срезки, кроме стандарта, нужны и 10–11-недельные и 15–16-недельные.

– Есть интересные новинки?

– Да, включая крупноцветковые и длинностебельные разного срока цветения.

‘Бейонс’ (*‘Beyonce’*, 10 нед), розовый, 100 см.

‘Череза’ (*‘Cereza’*, 12 нед), красный, 110 см.

‘Индиан Саммер’ (*‘Indian Summer’*, 10 нед), розовый, 110 см.

‘Пейнтбол’ (*‘Paintball’*, 11 нед), пурпурно-розовый, 110 см.

‘Лакшми’ (*‘Lakshmi’*, 13 нед) – очень эффектный, крупный, красный, 110 см.

‘Эспри’ (*‘Esprit’*, 11 нед) – необычайно яркий оранжевый, крупный, 100 см.

Характерный пример – сортосерия Даймонд (*Diamond*). Если ранее выведенные сорта были 14-недельными, то новые – более ранние: ‘Йелоу Даймонд’ (*‘Yellow Diamond’*, 12 нед) – желтый яркий, очень крупный, 100 см; ‘Перпл Даймонд’ (*‘Purple Diamond’*, 13 нед) – ярко-малиновый, очень крупный, 110 см.

Очень привлекает ‘Айс Кристал’ (*‘Ice Cristal’*, 12 нед) – с чисто-белыми бутонами, а не только цветками.

– Какие перемены есть в других группах, которые все же необхо-



**ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ**

**МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ**

▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция

▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии

▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!**

- ◆ Клубни цветных калл
- ◆ Посадочный материал *in vitro* (укорененные черенки-микрклоны): для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул.Наметкина д.13 Г.  
Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43  
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al\_mih@inbox.ru  
www.policvet.ru

**ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ**

**ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ**

**ПОЛИЦВЕТ**

димы для разнообразия ассортимента?

– Я бы выделил в этом плане ЛЮО-Гибриды, которые полюбили россиянам. У них бутоны собраны компактно в верхней части цветоноса, что очень удобно для продажи поштучно и в букетах. Правда, эти сорта пока обходятся дороже (разбор 18–20 идет у нас по 50 руб./шт.). Но отдельные производители-знатоки их всегда закупают.

Многие лилиеводы уже знают сортосерия Бриллиант (*Brilliant*): белый ‘Брайт Бриллиант’ (*‘Bright Brilliant’*), розовый ‘Пинк Бриллиант’ (*‘Pink Brilliant’*) и др. Все они 14-недельные, длиной 1 м.

Теперь появились очень эффектные и более скороспелые сорта. ‘Полар’ (*‘Polar’*, 12 нед) – белый, крупный, с крепкими бутонами, высотой 120–130 см.

‘Спот Он’ (*‘Spot On’*) – светло-сиреневый с желтым крапом и ‘Спот Офф’ (*‘Spot Off’*) – палевоый с крапом, оба 12 нед.

Кстати, мы их показывали на своем стенде на выставке «Цветы-2009» (ВВЦ).

– Есть какие-то колористические тенденции в новой селекции?

– По моим наблюдениям, преобладают чистые насыщенные окраски сложного тона.

Но для любителей двухцветных ярких лилий есть в гр. Восточные Гибриды ‘Фэри Тэйл’ (*‘Fairy Tale’*, 16 нед) – розовый с темным языком, 120 см и ‘Венесуэла’ (*‘Venezuela’*, 13 нед) – белый с ярко-желтым языком, 110 см. Оба они очень долго стоят в вазе, не теряя окраски.

– А махровые новинки есть?

– Немного, и только среди Восточных Гибридов. Напомню, что все махровые сорта зацветают поздно. Так, самые ранние из них ‘Серен Эйнджел’ (*‘Seren Angel’*, 17 нед) – белый с золотым языком и ‘Брокен Харт’ (*‘Brocken Heart’*, 17 нед) – красно-розовый. А самый поздний, но шикарный – по-прежнему белый ‘Инносент Лэди’ (*‘Innocent Lady’*, 20 нед). Высота у всех – 100–110 см.

Я не останавливаюсь на них подробно, поскольку здесь хотелось сконцентрировать внимание на планировании поступления срезки. А дорогие махровые лилии тут погоды не делают. ●





Природный пруд автора.

## Природный сад

### Актуальный подход к планированию и сохранение природных популяций в урбанизированной среде

Нашу современную жизнь невозможно представить себе без загородных участков. Самые разные – от кооперативных огородов до частных парков – они играют значительную социальную, экономическую, экологическую, культурную роль. А кроме того, еще и природоохранную, но, к сожалению, по большей мере – отрицательную.

#### Оборотная сторона красивого сада

Дачная жизнь как близость к природе – скорее миф. На самом деле эти грядки, газоны, цветники и прочие элементы современного сада – антагонисты дикой природы. Огромные по площади пояса пригородов развиваются на месте практически полностью уничтоженных природных биоценозов и многократно увеличивают урбанизированное пространство. Обратная сторона пышной яркости садов – исчезнувшие естественные популяции и экосистемы. Хаотичный строительный бум, неразрешимая проблема мусора, чрезмерная и неконтролируемая рекреация – лишь часть, хотя и наиболее очевидная, «дачного бедствия». А еще – масштабное развитие инфраструктуры, где главные киллеры животных – автодороги; необратимые изменения почвы и гидрологического режима; неподдающееся полной оценке химическое загрязнение среды; прямое уничтожение растений, животных и мест их существования; инвазия чужеродных элементов флоры и фауны. И, наконец, самое незаметное, но губительное для многих диких видов бедствие – фрагментация природных популяций и мест их обитания.

Современный «идеальный сад» – гордость честолюбивого ландшафтного дизайнера и гламурная мечта современного домовладельца – абсолютно неестественное творение, не оставляющее места даже самой малой частичке дикой природы. Это искусственные земляные смеси, рукотворный дренаж, пласти-

ковые водоемы с фильтруемой водой, экзотические «однообразные растения-смертники» (сменяемые как букеты в вазах), неэкологичные сочетания недолговечных фитоинсталляций, безудержное использование химреактивов. Ну а ровные пространства аккуратно подстриженного газона – вообще мертвая зона для любых других растений и практически для всех животных. Впрочем, даже старозаветные подмосковные сады-огороды достаточно враждебны по отношению к аборигенной природе, и этот антагонизм прямо пропорционален степени их ухоженности.

Хочу, чтобы меня правильно поняли: я ни в коей мере не

*Роскошный и ухоженный подмосковный цветник. Ничего от современного ландшафтного дизайна, но и ничего природного. Земноводным, к примеру, здесь просто негде жить.*







*Характерное дизайнерское решение: валуны цементированы, а следовательно, никакая естественная жизнь под ними и вокруг них невозможна. Растения и участки открытой земли расположены в соответствии с принципами формальной красоты, а не естественности. Кроме того, сооружение можно разобрать, только полностью уничтожив сложившуюся экосистему.*

*Тоже каменистый участок сада, но уже с естественно уложенными камнями и свободно растущими растениями, полный естественных форм жизни. Это, конечно, далеко не природный сад, но гораздо более экологичный, чем предыдущий.*



*Типичный европейский садик – красивый, уютный, но не оставляющий места ни для каких элементов дикой природы.*



призываю к войне против садоводства. Напротив, уже много лет я сам являюсь заядлым садоводом и почитателем любительского растениеводства во всех его проявлениях. Всем вышесказанным я лишь хотел рассеять распространенное заблуждение многих людей, считающих, что массовое увлечение приусадебным садоводством сближает нас с природой и способствует сохранению последней.

### Идеология природного сада

Но неужели всю любительскую агротехнику нужно внести в список (и без того невероятно длинный) антропогенных факторов, пагубно влияющих на дикую природу? Совсем не обязательно. И здесь я попробую вселить в читателей осторожный оптимизм.

С давних времен многие направления садово-паркового искусства развивались в подчеркнутом контрасте с окружающей природой. Особую ценность представляли экзотичные ландшафты, не похожие на привычные глазу естественные пейзажи. Однако с конца прошедшего века вектор развития ландшафтного дизайна заметно меняется. Катастрофическое сокращение в индустриально развитых странах участков нетронутой природы, осознание обществом важности проблемы сохранения дикой флоры и фауны, развитие природоохранной этики кардинально меняют представления о потребительском, эстетическом и этическом значении декоративного садоводства. Все более востребованной становится концепция «природного сада» (Witt, 1996; Wolschke-Bulmahn, 1997). Идеи использования в садовом искусстве элементов и комплексов окружающей дикой среды существовали еще в XIX веке (Wolschke-Bulmahn, 1997), однако только в последние годы в развитых странах создание естественных садов и парков становится массовым явлением. В «природных» декоративных ландшафтах сохраняются и воссоздаются популяции местных растений и животных, основные естественные сообщества. Идеология «природного сада» предполагает экологическую, природоохранную и эстетическую гармонию рукотворных ландшафтов. Действительно, нельзя не согласиться с тем, что красота, например, естественной цветущей лужайки или природного пруда, по крайней мере, не уступает декоративности «классической» клумбы или искусственного водоема в пластиковом ложе. Но их естественность, экологичность и природоохранная ценность просто не сопоставимы.

Нужно отметить, что рачительные государства ценят природоохранный вклад владельцев земли, поддерживающих в своих усадьбах и хозяйствах природные экосистемы и их компоненты, и поощряют их налоговыми льготами\*.

### Основные принципы и правила

Теории и практике создания подобных объектов посвящена обширная литература. Но основные принципы и подходы вполне очевидны, и для небольших любительских садов их можно представить в достаточно простой и лаконичной форме.

**Сохранение элементов естественного ландшафта.** Деревья, прудики, русла ручьев, склоны и даже пни, кочки, поваленные стволы надо по возможности сохранить и органично включить в композицию сада. Варварская альтернатива — все выкорчевать, сравнять бульдозером и начать создание сада с «чистого листа».

**Сохранение почвы.** Вопреки распространенному заблуждению, почва — вовсе не синоним земляной смеси, а сложная природная экосистема. Ее очень легко разрушить, но сложно и долго создавать. Однако примат сохранения естественной почвы не означает табу на ее возделывание. Напротив, разумная и щадящая обработка (рыхление, внесение органических добавок, полив и др.) повышает ее гетерогенность и биоразнообразие.

**Предпочтение естественным материалам.** Любые материалы, используемые при благоустройстве сада, так или иначе включаются в экологические системы. При этом многие из них просто ядовиты (шифер, пропитанная защитными средствами древесина, цемент) или надолго засоряют среду (полиэтилен, лутрасил). Другие — слишком гладкие и непроницаемые (пластмас-

\* См. Дж. Левин, «Ведомости», 01.08.2007



сы, металлы, покрытая глазурью керамика), а поэтому не заменяют естественных субстратов и не могут быть использованы в естественных экологических связях.

**Минимальное использование тех или иных химических соединений** (не только удобрений и пестицидов, но и красок, лаков, пропиток).

**Защита визуальной и акустической среды.** Неестественные кричащие цвета, блестящие поверхности, ночное освещение, громкие звуки отпугивают, дезориентируют, а иногда и губят многих животных. К тому же, эти факторы вообще мало совместимы с общей культурой садоводства.

**Обратимость произведенных преобразований.** Принципиально важно, чтобы все, что сделано в саду, можно было вернуть в прежнее состояние с наименьшим экологическим ущербом и в минимальные сроки. Так, экологические различия между садовой дорожкой из природного камня или досок и залитой бетоном очевидны. Здесь же добавлю, что первый вариант увеличивает естественную разнокачественность среды и создает дополнительный субстрат для многих природных организмов.

**Предпочтение видам автохтонной флоры (или их декоративным сортам и аналогам) при создании композиций из растений.** При этом очевидная задача сохранения природных видов, на самом деле, не является первоочередной. Гораздо важнее, чтобы подобные композиции были аналогичны природным сообществам — по внешней структуре, составу жизненных форм.

**Поддержание гетерогенности среды.** Общая закономерность — чем разнообразнее среда, тем выше ее экологическая и природоохранная ценность. Сплошной газон или монокультура картофеля — очевидная крайность.

**Достаточные размеры отдельных биотопов и микробиотопов.** Другая крайность — миниатюризация. Полянка, которую можно накрыть одной газетой; водоемчик объемом в пару ведер; «заросли» из трех кустиков — все это игрушечный паллиатив природных экосистем. Размеры соответствующих участков сада должны быть адекватны их «настоящей», природной экологической роли.

**Создание максимальных возможностей для сохранения и восстановления естественных связей между различными элементами экосистемы сада.** Природная среда пронизана незримыми путями перемещения водных, почвенных, наземных организмов, а также влаги, воздуха и других веществ. Бетонная дорожка, огромный газон, не говоря уже о сплошном двухметровом заборе на бетонном фундаменте, грубо разрывают многие из этих связей.

**Сохранение экологических коридоров.** Они создаются для восстановления вышеупомянутых связей. Это могут быть, например, полосы нетронутой земли между двумя изолированными природными участками (они обеспечат перемещение почвенных и наземных организмов) или даже поперечный отрезок трубы в основании все той же бетонной дорожки или в фундаменте забора (если от таких сооружений нельзя отказаться).

**Знание экологии природных сообществ и особенностей биологии отдельных составляющих их видов.**

**Сохранение в экосистеме продуктов процессов естественного отмирания** (опад, сухие ветки, трава), а также плодов (семена трав, ягоды на деревьях и кустарниках).

**Посадка растений, которые могут служить кормом и субстратом для ценных диких животных** (например, гусениц бражников или питающихся нектаром перепончатокрылых и бабочек).

**Создание микробиотопов**, в которых могут поселиться ценные, интересные животные. Например, сухие открытые участки с песчанистой землей необходимы для строительства гнезд шмелей, земляных ос, диких одиночных пчел.

**Контроль сукцессионных процессов.** противодействие вспышкам обилия и чрезмерной экспансии отдельных природных элементов, а также аномальным и скачкообразным изменениям среды. Такая забота о поддержании природного баланса необходима даже в масштабах естественных ландшафтов. А на таких относительно небольших территориях, как



*Природный водоем в лесу.  
Бетонированный прудик в саду – классическая смертельная ловушка для животных.*



*Декоративный пруд (пленка) – красивый, но непригодный для диких амфибийных животных.  
В этом рукотворном озерце не заметны искусственная выстилка дна, жестко закрепленные берега, фильтрация воды, но, тем не менее, они губительны для природных объектов. Экологически этот водоем мертв.*







Зеленая лягушка на листьях нимфеи.  
Травяная лягушка и ее кладка в пруду.



Живородящая ящерица.

Обыкновенный тритон и его личинки в пруду.



частные сады и парки, особенно подверженных стохастическим процессам — тем более.

**Максимальное ограничение активности в саду домашних** (кошки, собаки), **сельскохозяйственных** (домашняя птица, козы и др.) **и синантропных** (вороны, крысы) **животных.**

**Поддержание нетронутых уголков** — мест минимального беспокойства, в которых не перекапывается земля, не проводятся регулярные посадки, не ведется борьба с природными видами (за исключением, конечно, таких опасных их представителей, как борщевик Сосновского или клен канадский).

**Выбор долговременных дизайнерских решений, отказ от краткосрочных инсталляций.**

**Предпочтение многолетним декоративным растениям**, и в частности, луковичным, не требующим ежегодной выкопки (в этом отношении нарциссы, мускари, лилии более экологичны, чем, например, тюльпаны или гладиолусы).

**Отказ от садовых сооружений, которые могут оказаться смертельными ловушками для диких животных** (дренажные канавы и колодцы с отвесными стенками; люки, подвалы, вентиляционные окна — не имеющие защитных решеток, и т. п.). В бассейнах, канавах нужны трапики и другие приспособления, позволяющие попавшим в них животным выбраться из западни.

**Параллельное формирование собственного природного сада и контроль за состоянием окружающих природных и антропогенных биотопов.** Невозможно сохранить оазис сбалансированной природной экосистемы в своем саду, если вокруг будет царить экологический хаос.

**Контроль и, по возможности, отказ от использования экзотических растений и животных, склонных к экспансии** (яркие примеры — кислицы с цветными листьями, люпины, террариумные черепахи). Экологическое (и этическое!) бескультурье — отнести в ближайший лесок и выбрасывать там ненужный посадочный материал (сам встречал в лесу целую полянку цветущих ... тюльпанов!) или остатки больных и пораженных вредителями растений.

**Соблюдение правовых и этических норм**, да и просто здравого смысла, при переносе на свой участок объектов из окружающей природной среды. Многие даже не подозревают о существовании правовых актов, запрещающих изъятие из природы не только различных организмов, но и почвы, листового опада, веток и др.

## От теории к практике

На своем нынешнем участке (12 соток, поселок Востряково Московской области) с конца 80-х годов я при формировании сада скорее интуитивно (соответствующие публикации мне еще были не знакомы) придерживался и придерживаюсь этих принципов. Конечно, как профессиональный герпетолог основное внимание уделяю земноводным и пресмыкающимся. Самый первый эксперимент — создание «природного» пруда. Сначала занимался этим из обычного любопытства, а затем процесс серьезно увлек. Место было выбрано в самой низкой части участка, где летом обычно скапливалась вода. Пруд максимальной глубиной 2 м имеет глинистое ложе без какой-либо водонепроницаемой выстилки. В жаркие и сухие годы мой водоем иногда почти полностью пересыхает. Максимальная площадь — 10 м<sup>2</sup>. Берега разнообразные — с крутыми и пологими участками, извилистыми и спрямленными, с открытыми, хорошо освещенными, и с заросшими кустарником или травянистыми водными и околоводными видами. В подборе растений я стараюсь гармонично сочетать природные (автохтонные) и культурные формы. Часто использую принцип замены диких растений их садовыми формами. Таким образом, это все-таки декоративный элемент сада, но созданный с приоритетом формирования экологических условий, характерных для аналогичных природных объектов.

Уже в первые годы в пруду и вокруг него появились довольно редкие в этих местах полуводные беспозвоночные — стрекозы, плавунцы, а также обыкновенные тритоны (*Triturus vulgaris*)\*\*!

\*\* В новейшей системе амфибий этот вид выделен в другой род и называется *Lissotriton vulgaris*.



## Словарь терминов, использованных в статье

**Аборигенный.** Аборигены – коренные обитатели.

**Автохтонный.** Автохтоны (=аборигены) – организмы, обитающие в данной местности со времени своего становления.

**Антропоический** (более корректный синоним распространенного термина «антропогенный») – вызванный влиянием человека на организмы или среду их обитания.

**Биоразнообразие** – разнообразие жизни во всех ее проявлениях.

**Биотоп** – участок водоема или суши с однотипными условиями рельефа, климата и других абиотических факторов, занятый определенным биоценозом.

**Биоценоз** – совокупность организмов, населяющих определенный участок водоема или суши.

**Герпетология** – раздел зоологии, изучающий земноводных и пресмыкающихся.

**Гетерогенность** – разнородность.

**Жизненная форма растений** – внешний облик растений, отражающий их специфическую приспособленность к среде.

**Инвазия** – включение в сообщество новых для него видов.

**Микробиотоп** – дискретная часть биотопа с определенными условиями среды.

**Рекреация** – активный отдых «на природе».

**Синантропный.** Синантропные организмы – растения и животные, образ жизни которых связан с человеком, его жильем, созданным им ландшафтом.

**Сообщество** – совокупность совместно обитающих организмов, представляющих собой определенное экологическое единство.

**Стация переживания** – участок пространства с совокупностью условий, обеспечивающих лучшее выживание вида в неблагоприятные для него периоды.

**Стохастический** – неопределенный, случайный.

**Сукцессия** – последовательная во времени смена одних биоценозов другими.

**Урбанизация** – здесь: распространение комплекса городских условий на природные территории.

**Экосистема** – совокупность совместно обитающих организмов и условий их существования, находящихся в закономерной взаимосвязи.

Вскоре оказалось, что последнее обстоятельство не просто лобовито и эстетично (ведь свободно плавающие тритоны не менее красивы, чем многие прудовые рыбы), но имеет определенное природоохранное значение. Дело в том, что стремительно разрастающийся и урбанизируемый поселок уже практически «съел» все пригодные для размножения земноводных водоемы на своей многокилометровой территории (они засыпаны, зарыблены или чудовишно засорены). В моем же пруду каждую весну собирается несколько десятков взрослых тритонов, а потом появляется множество личинок, обычно успешно развивающихся до метаморфоза. Густо заросшие уголки сада, участки, где я стараюсь как можно реже тревожить почву, кое-где кучи сухих веток – все это обеспечивает нормальные условия существования популяции тритонов в саду (ведь основную часть года эти амфибии проводят на суше, скрываясь в рыхлом субстрате).

Помимо восстановленной локальной популяции обыкновенного тритона в моем саду обычны травяные лягушки (*Rana temporaria*), которые также делают кладки в пруду. Казалось бы, велика невидаль! Но в сильно урбанизованном поселке с густой сетью асфальтовых дорог и интенсивным автомобильным движением и эти самые обычные земноводные стремительно исчезают. Например, на двух соседних с моим садом участках их просто нет. Один из них – практически заброшенный сад, превратившийся в непроходимые злаково-осоковые заросли метровой высоты. В таком густотравье земноводные просто не могут передвигаться. Другой участок – прямая противоположность: невероятно ухоженный, дорожки, газоны и рабатки с цветами – ни лишней травинки, ни пылинки. Лягушкам здесь просто негде жить. Таким образом, мой сад – стация переживания значительной части локальной популяции травяных лягушек, многие из которых зимуют на дне все того же пруда.

В некоторые годы на лето в пруд приходят и зеленые прудовые лягушки (комплекса *Rana esculenta*). Но водоем слишком невелик, и они не могут жить здесь постоянно.

Наконец, в саду обосновались живородящие ящерицы (*Lacerta vivipara* = *Zootoca vivipara*). Лет десять назад я выпустил здесь дюжину детенышей этого вида, и ящерица прижилась. Вообще живородка склонна к синантропии, но хотя бы минимальные условия для этого ей нужны, а в урбанизованной среде и в дизайнерских садах их совсем не остается. В нашем поселке ящерица давно исчезла, а в окружающих лесах – редкость.

В общем, даже такие небольшие усилия оказываются определенным вкладом в сохранение земноводных и пресмыкающихся, состояние которых в московском мегаполисе уже достигло критического уровня (Леонтьева, Семенов, 1998). С другой стороны, такие обитатели заметно оживляют сад, делают его более интересным для наблюдения и работы. Причем, кроме земноводных, такой подход формирования сада привлекает в него различных стрекоз, бабочек, жуков-плавунцов, мелких птиц. ●

Д. СЕМЕНОВ,

кандидат биологических наук,

Институт проблем экологии и эволюции им. А.Н.Северцова РАН,

Москва

Фото автора



Вполне природная лужайка в саду.

Деревянная дорожка – прекрасное сочетание дизайнерских и экологических задач.



### Литература

Леонтьева О. А., Семенов Д. В., 1998. Земноводные и пресмыкающиеся на территории Москвы. Природа Москвы. Отв. ред. Л. П. Рысин. М.: Биоинформсервис. 225-238.

Witt R., 1996. Naturoase Wildgarten. BLV Verlagsgesellschaft. 170 S.

Wolschke-Bulmahn J. (ed.), 1997. Nature and Ideology: Nature and Garden Design in the Twentieth Century Dumbarton Oaks Research Library and Collection. 284 pp.



# Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748

в Сбербанке России ОАО г.Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции.

Запросы без квитанции не рассматриваются.

Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 100 рублей (высылается не более 3 адресов).

По растениям, помеченным звездочкой (\*), стоимость справки 200 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 300 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим.

Минимальный заказ 300 рублей. При оплате от 500 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Растения номера:** схизантус, лилии (!), лилейники (!), гиацинты (\*), карагана (\*), гладиолус (\*), иберис (\*), пеларгонии (!), редкие флоксы (!).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

**2. Из регистраций за сентябрь–ноябрь 2009 г.**

**Растения открытого грунта:** береза арктическая, княжик (4 сорта), черная малина 'Уголек', лютик борецелистный (махровая форма), английские розы селекции Д. Остина (около 20 сортов), вишня пильчатая (махровая форма), флокс метельчатый 'Tiara' (белый, махровый), брусника (5 сортов), падуб мезерва, съедобная жимолость (около 30 сортов), кизил (5 сортов, коллекция и продажа в Москве), эхинацея (10 сортов), махровый триллиум крупноцветковый 'Plena', яблоня 'Red Flech' (плоды с красной мякотью, черенки), махровая форма пиона тонколистного, персик (4 сорта, коллекция в Хакасии), посконник пятнистый (4 сорта), халезия каролинская, трициртис (около 10 форм и сортов), адонис весенний (махровая форма), махровая гортензия древовидная 'Hayes Starburst', кардиокринум Глена, кузника, айва обыкновенная ф. Упитиса, цистербита альпийская, амарант (около 10 сортов), девичий виноград 'Star Showers' (пестролистный), пион Млокосевича, печеночница благородная (форма с ярко-розовыми махровыми цветками), купена (форма с розовыми цветками).

**Комнатные культуры:** непентес, душистая пеларгония (5 сортов), кактусы (около 10 морозостойких видов разных родов), бугенвиллея (около 10 сортов, в т. ч. махровые), плющ обыкновенный (около 70 сортов).

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

**3. Наиболее популярные растения по итогам 2009 г.**

**Плодово-ягодные культуры:** сортовая голубика (\*), сортовая яблоня (!), морозостойкий персик (\*), морозостойкий

абрикос (!), морозостойкий фундук (\*), морозостойкая черешня (\*), унаби, шелковица (\*).

**Овощные и кормовые:** батат, картофель (\*), стахис, томаты (\*), витекс (\*), катран.

**Комнатные растения:** ахименес (\*), бругмансия (\*), махровый гиппеаструм (\*), махровая пеларгония (\*), стрептокарпус (!), бугенвиллея (\*), фуксия (!), махровая синнингия (!), каладиум (\*), мурайя (\*), мирт (\*).

**Декоративные травянистые открытого грунта:** желтый пион (\*), флокс (!), георгина (\*), нимфея (\*), канна (\*), лилия (!), хоста (!), махровая примула (\*), эремурус (\*), горечавка (!), дельфиниум (\*), венерин башмачок (\*), кандык (\*), махровая калистегиа (\*), лотос, розовый ландыш (\*), морозник (\*).

**Декоративные деревья и кустарники открытого грунта:** рододендрон (!), махровый клематис (\*), «голубая» роза (\*), цветная гортензия (!), кампсис (\*), древовидный пион (\*), гибискус (\*), глициния (\*), гинкго двулопастный (\*), сакура (\*), гортензия черешковая, кольквиция, сортовая сирень (!), парковая роза (\*), магнолия (\*), плетистая роза (\*), эрика, клен (\*).

**Лекарственные растения:** стевия, лапчатка белая, женьшень, лаконос, элеутерококк, мордовник.

**Травянистые медоносы:** синяк, ваточник, фацелия, свербига, козлятник, донник.

**4. Бесплатные запросы.** Вы можете обращаться с бесплатными запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока. В бесплатных запросах полностью показывается состав банка данных, но точные контактные данные не сообщаются. Их можно будет оплатить после анализа бесплатных распечаток.

**5. «Большие» распечатки банка данных:** (плодово-ягодные, овощные, кормовые, декоративные кустарники открытого грунта; лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой – 700 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и комнатным. Стоимость каждой – 1000 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 400 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 3000 рублей.

**6. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов.** Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Для быстрой связи можно пользоваться e-mail:

[tsvetovodstvo-bsi@yandex.ru](mailto:tsvetovodstvo-bsi@yandex.ru), в случае оплаты необходимо высылать отсканированные квитанции.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

## ПОПРАВКА

В статье Н. Вехова «Лемуаны: славная династия селекционеров» (№6, 2009, с. 23) вместо портрета оригинатора Эмиля Лемуана ошибочно дано фото его тезки математика. Редакция приносит свои извинения читателям журнала.





Фото автора

## Зимнее-весенняя выгонка лилий

Лилии, как и многие другие луковичные растения, отлично подходят для выгонки и выращивания в контейнерах. И срезка, и горшечная культура очень популярны в мировой практике декоративного садоводства и производятся в тепличных комплексах в больших объемах [3, 7, 8]. Выгонкой лилий в комнатных условиях могут с успехом заняться и цветоводы-любители [1].

Для этих целей больше всего подходят Азиатские Гибриды с крупными цветками разнообразной окраски и формы (до 10–15 см в диаметре), не имеющими аромата. Его отсутствие – ценное качество, так как в небольших закрытых помещениях запах лилий вызывает головокружение и головную боль.

Луковицы «азиатов» для выгонки можно вырастить практически в любой климатической зоне России. Эти лилии зимостойки, выносливы, неприхотливы в культуре, хорошо растут как на солнечных открытых участках, так и в полутени, нетребовательны к почвам. Однако следует избегать тяжелых глинистых грунтов

и участков с избытком влаги. Растения можно быстро размножить чешуями и луковицами-детками. Последние развиваются у многих сортов в пазухах зеленых листьев и называются бульбами, или бульбиллами [2, 4].

В комнатных условиях лилии обычно выращивают в горшечной культуре, не срезая после роспуска. Чтобы получить выгонку хорошего качества, надо знать некоторые биологические особенности Азиатских Гибридов [6]. На домашнем подоконнике далеко не все сорта лилий формируют полноценные цветоносы. Они могут искривляться и полегать, сбрасывать бутоны, давать небольшое число цветков (1–3 шт.) или не образовывать их вовсе. Качество цветения зависит от индивидуальных особенностей cultivара, его адаптационных возможностей и условий выгонки.

**Сорта и луковицы.** Лучше всего использовать низкорослые лилии, так как при выгонке без досвечивания побеги вытягиваются и, будучи недостаточно прочными, искривляются, поникают под

тяжестью бутонов. Кроме того, эти сорта должны давать большое количество цветков, так как при выгонке, как правило, их образуется меньше, чем в условиях открытого грунта. Такие cultivары более перспективны для выгонки, поскольку цветут продолжительнее. Следует помнить, что при выгонке некоторые сорта сильнее других реагируют на недостаток освещения, пониженную влажность воздуха при высокой дневной и ночной температуре и могут сбрасывать бутоны.

Луковицы для выгонки должны быть здоровые, плотные, с окружностью свыше 12 см (диаметр 4 см). Чем они крупнее, тем толще и прочнее будет побег, тем больше образуется цветков. Но у луковиц средних размеров (окружность 12–15,5 см) часто бывает две почки, из которых одновременно развивается 2 цветоноса. На них закладывается меньше цветков, чем у побегов, развившихся из таких же луковиц с одной почкой. То есть некрупные луковицы целесообразно использовать для выгонки лишь при наличии в них одной почки возобновления. Если



луковица крупная (окружность 16 см и более), то даже в случае развития 2 или 3 побегов, на каждом образуется многоцветковое соцветие. Поэтому при отборе посадочного материала для выгонки следует обращать особое внимание на размер луковицы и число почек на ней [5].

Луковицы, предназначенные для выгонки, лучше выкапывать в конце периода вегетации, когда надземная часть растений полностью увянет, усохнет. До этого продолжают формироваться почки возобновления, из которых во время будущей выгонки разовьются цветоносные побеги.

**Агротехника.** Здоровые луковицы (без вредителей и признаков гнилей) должны пройти период покоя при низких положительных температурах (менее 5-8 С) в течение 6 недель. Посадочный материал, предназначенный для выгонки, держат в погребе или бытовом холодильнике при 0-5°. В первом случае луковицы обычно хранят, пересыпав почвенной смесью. Во втором — луковицы и корни очищают от высохших частей и земли, упаковывают по 1-2 шт. в слегка влажный материал (мягкая бумага, ткань), затем кладут в полиэтиленовый пакет и до посадки убирают в холодильник. Донце луковиц и корни должны находиться в умеренно влажной среде. Переувлажнение и пересушка могут привести к отмиранию корней. Побеги у таких луковиц отрастут гораздо позже, чем у хранившихся в нормальных условиях.

Для выгонки лилий подходит легкий, питательный, хорошо дренированный

субстрат. Его можно составить, смешивая почву с каким-нибудь разрыхлителем (песок, опилки, торф, перлит или вермикулит) в соотношении 2-3:1 или использовать готовую земляную смесь.

Особое внимание следует уделять регулярному умеренному поливу, так как пересыхание субстрата часто приводит к сбрасыванию бутонов. Поэтому рекомендуем высаживать луковицы в емкости высотой не менее 15 см, чтобы толщина почвы над луковицей была 6-8 см, тогда верхний слой будет подсыхать медленнее.

Для профилактики болезней во время выгонки, после посадки луковиц субстрат следует пролить раствором фунгицида. Можно использовать, например, препарат «Максим».

По нашим данным среди 25 отобранных и изученных сортов лилий селекции ВНИИ садоводства им. И.В. Мичурина (г. Мичуринск, Тамбовская обл.) лучшими для выгонки по целому ряду признаков стали культивары 'Анастасия', 'Варенька', 'Восточная Сказка', 'Кристина', 'Лионелла', 'Новелла', 'Оксана', 'Пелеринка', 'Ротонда', 'Сюзанна', 'Утренняя Звезда', 'Эмблема', 'Эсафета'.

Неперспективным оказался культивар 'Флейта' из-за массового усыхания бутонов. Хорошо показали себя раннецветущие в условиях открытого грунта виды, например, л. даурская, или пенсильванская (*Lilium pencylvanicum*), л. карликовая (*L. pumilum*), л. Буша (*L. buschianum*).

Л. даурская при выгонке зацветает через 40-45 дней после начала отрастания побегов (многие Азиатские Гибриды —

через 55-65 дней), у нее развиваются крепкие, прочные, ровные стебли.

В начале выгонки посаженные луковицы следует поместить на две недели в прохладные условия (10-13°), затем растения можно держать на хорошо освещенных подоконниках при комнатной температуре (18-25°). Продолжительность выгонки зависит от состояния луковиц, сортовых особенностей и условий выращивания — в первую очередь, от температурного режима. Как правило, от посадки до начала отрастания побегов проходит 10-30 дней, от начала отрастания до цветения — 40-65. Чем теплее в помещении, тем быстрее развиваются растения, и тем короче период выгонки. Но необходимо следить, чтобы с увеличением температуры повышался и уровень освещенности. Если луковицы были высажены в первой половине января, то на подоконниках южной экспозиции дневного света бывает достаточно для успешной выгонки без досвечивания. В этом случае лилии распускаются во второй половине марта, а при использовании раннецветущих видов — в начале марта.

При правильном подборе сортов и луковиц, а также при создании необходимых для выгонки условий лилии будут радовать красивым цветением в весеннее время и украсят любой интерьер. ●

**Н. ОСПИШЕВА,  
О. СОРОКОПУДОВА,**

доктор биологических наук,  
Белгородский госуниверситет (БелГУ)

#### Литература

1. Бабкина Н. Лилии цветут на подоконнике // Цветоводство. 2006, №5. - С. 68.
2. Баранова М.В. Лилии. Л.: Агропромиздат. Ленингр. отд-ние, 1990. - 384 с.
3. Былов В.Н. Выгонка цветочных луковичных растений (Биологические основы). М.: Наука, 1990. - 240 с.
4. Киреева М.Ф. Лилии. М.: ЗАО «Фитон+», 2000. - 160 с.
5. Оспишева Н.В., Сорокопудова О.А., Маркова К. Особенности развития цветоносных побегов *Lilium L.* в молодом генеративном возрастном состоянии // Биологический вестник. Харьков. 2008. Т. 12, № 2. - С. 33-34.
6. Оспишева Н.В., Сорокопудова О.А. Биологические основы выгонки лилий // Гавриш. 2008, № 1. - С. 33-36.
7. Отрошко А. Лилии. М.: «Хоббикнига», 1993. - 176 с.
8. Рубинина А., Казанкова Л., Фитисов А. Лилии в саду и в теплице. М., 2002. - 46 с.





# Рекомендуем для каменистых садилов

Работы по интродукции декоративных многолетних растений природной флоры, проводимые в Центральном сибирском ботаническом саду СО РАН (Новосибирск) позволили выделить ряд перспективных видов, практически неизвестных в культуре. Особая ценность этих исследований заключается в том, что данные растения относятся к родам, приуроченным к умеренным и холодным поясам Северного полушария. При выращивании в условиях резко континентального климата они проявляют себя как исключительно неприхотливые и устойчивые растения. О некоторых из них пишет в своей статье кандидат биологических наук Т. ФОМИНА.



Среди представителей обширного рода луков (*Allium*), содержащем свыше 400 таксонов, в декоративном садоводстве используется не более 130. В основном это виды из Западной и Центральной Азии с крупными яркоокрашенными соцветиями. Флора Сибири включает много мелких видов лука, из которых можно создавать эффектные группы в рокариях и на альпийских горках.

Сюда относится л. белоголовый (*A. leucosephalum*) из семейства луковые (*Alliaceae*). Это североазиатский вид (Восточная Сибирь, Монголия, Маньчжурия), произрастающий в песчаных степях. Растение высотой около 40 см с тонкими серыми луковичками, сидящими на корневище, и темно-зелеными желобчатыми листьями, более короткими, чем цветоносы. Белые ароматные цветки собраны в плотный шаровидный зонтик диаметром 3 см. Сильно выступающие рыльца и тычинки придают соцветию вид пушистого шарика. Цветет во II и III декадах июля, плодоносит в конце августа.

В климатических условиях Новосибирска лук белоголовый — весенне-летнезеленый вид, отрастающий в третьей декаде апреля и заканчивающий вегетацию в середине сентября. Ценное свойство этого растения — сохранение зеленых листьев в течение всего сезона, тогда как у многих видов лука они желтеют уже в период цветения. В культуре засухоустойчив, не повреждается грибными болезнями. Разрастается довольно медленно. В лабораторных условиях семена прорастают через 4–5 дней, всхожесть — до 89%. Выращивать лук белоголовый нужно на солнечных участках, рыхлых и су-

ХИХ ПОЧВАХ.



**Вероника Порфирия** (*Veronica porphyriana*), относящаяся к семейству норичниковые (*Scrophulariaceae*), растет в горах Южной Сибири (Алтай, Хакасия, Тува) и Монголии в субальпийском поясе, а также по остепненным и каменистым долинам в предгорьях. Морфологически близка к в. колосистой (*V. spicata*), но отличается от последней более крупным размером и характером опушения. Листья и стебли липкие от густого опушения из железистых волосков. Розеточные побеги зимующие. Стебли высотой 20–35 см, темно-синие цветки собраны в верхушечные колосовидные соцветия. Распускается с середины июня в течение месяца. Семена созревают в конце июля.

В. Порфирия образует массовый самосев, сеянцы зацветают на второй год. В лабораторных условиях семена дружно прорастают через 8 дней, их всхожесть 82%. За счет нарастания коротких корневищ образует компактные куртины. Как и большинство представителей рода, к условиям выращивания нетребовательна, но повреждается тлей. Перспективна для использования в групповых посадках на каменистых горках и в цветниках.

\*Каудекс — утолщенное подземное образование, формирующееся из коротких оснований многолетних побегов.



**Эремогона наскальная, или пустынноца** (*Eremogone saxatilis*). Раньше представители этого рода из семейства гвоздичные (*Caryophyllaceae*) назывались песчанками по типичному местообитанию. В культуре наиболее известны виды из Южной Европы. Э. наскальная довольно широко распространена в Средней и Восточной Европе, Сибири от тундры до степной зоны. Растет по каменистым склонам, сосновым борам, песчано-галечниковым берегам рек. Интродуцирована в некоторых ботанических садах (ГБС РАН, ПАБС РАН, Якутский ботанический сад), но в культуре крайне редка.

Между тем это весьма оригинальное растение, в цветущем состоянии обильно напоминающее злак. Побеги полурозеточные, высотой 15–40 см, образующие дерновинку, в основании с пучками длинных щетиновидных листьев. В период цветения пустынноца покрывается мелкими белыми цветками (диаметр 0,8–1,1 см), собранными в метельчатые соцветия. Цветет обильно и продолжительно, с конца мая до середины августа. Семена созревают, начиная с середины июля.

Э. наскальная — зимнезеленый вид, вегетирующий в течение всего бесснежного периода. Ее можно размножать делением дерновины, разрастающейся до 40 см в диаметре, но для разведения этого каудексового\* многолетника более перспективен семенной способ. При комнатной температуре на свету семена начинают прорастать через 2 дня, их всхожесть 80–96%. Эремогона возобновляется самосевом, сеянцы зацветают на второй год. В культуре очень устойчива, не повреждается болезнями и вредителями.



# Мой мирок — из желтых акаций...

## Карагана древовидная в старых парках дворянских поместий

Шумит акация листвою  
и сыпет желтый цвет.  
На край скамьи устало зной  
присел и ждет рассвет.

Неизвестный автор

На территории Приволжской возвышенности сохранились старые парки дворянских поместий, которые создавались в основном в XIX веке. Именно в те времена усадьба приобрела хозяйственно-экономическое значение. Она стала более утилитарна и рациональна в связи с постоянным пребыванием в ней хозяина. Во второй половине XIX в. там появились «экономические» сады, то есть регулярные посадки плодовых деревьев, обсаженные по периметру и вдоль аллей декоративным кустарником, в частности, **желтой акацией, или караганой древовидной** (*Caragana arborescens*). Именно это растение стало очень популярным (после сирени обыкновенной) в то время в озеленении населенных пунктов и, в частности, усадеб Приволжской возвышенности.

Родина желтой акации — Западная Сибирь, восточный Казахстан, Монголия, северный Китай. В России она культивируется с 1752 г. По приказу Петра I караганой, которую в те времена называли гороховник, были обсажены дорожки в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

В России желтую акацию применяли в садах и парках не только в качестве солитеров и для рядовых посадок, но и для оформления «берсо» или огибных дорог\*. Примером является Собственный сад в дворцово-парковом ансамбле Гатчины.

К. древовидная — высокий кустарник (2–4 м, иногда 7 м), с гладкой зеленовато-серой корой. Почki, прикрытые остающимся основанием листового черешка, часто собраны по 3 шт. вместе, причем, две маленькие боковые плотно прижаты к средней почке. Побеги голые, покрытые бурой или буровато-зеленой кожицей, растрескивающейся продольно. Листья сложные, парноперистые, длиной до 10 см, состоят из 4–7 пар обратнойцевидных листочков (1–2,5 см). Весной они ярко-зеленые, опушенные; летом — зеленые, голые; осенью — зеленые, иногда желтые. Цветки желтые распускаются после появления листы, одиночные или собранные в соцветия по 2–5 шт. Продолжительность массового цветения около двух недель, иногда больше. Плоды — бурые, узкие, линейно-цилиндрические бобы [1].

Карагану легко выращивать и размножать, она вынослива и долговечна (установлено, что желтая акация может существовать до 150 лет и более), хорошо стрижется, дает обильную поросль от пня, однако в старых посадках оголяется снизу.

Разводят семенами, которые для ускорения прорастания необходимо замачивать в воде в течение 5–6 часов. Сеять лучше ранней весной, хотя можно делать это и летом, используя свежесобранные семена. Поздние осенние посевы удаются только на легких почвах. Декоративные формы разводят прививкой. Карагана хороша для живых изгородей, но нуждается в ежегодной двукратной обрезке, без которой сильно оголяется снизу.

Это зимостойкое растение, побеги одревесневают полностью. Сильно разрастается за счет корневых отпрысков,



Карагана древовидная

Фото автора

образуя густые кусты и заросли. Карагана нетребовательна к почвам, выносит уплотнение, но лучше развивается на супесчаных грунтах.

К. древовидная устойчива к засухе и неблагоприятным условиям окружающей среды в городе. Благодаря строению своих листьев лучше удерживает пыль, чем сирень обыкновенная. Так, в исследованиях (2008 г.), проведенных на исторических объектах озеленения Приволжской возвышенности (1–3 ряда от дороги), оказалось, что в среднем к. древовидная накапливает гораздо больше пыли (9630+10720 мг/м<sup>2</sup>), чем с. обыкновенная (6450+7142 мг/м<sup>2</sup>).



Аллея «Летняя» из желтой акации в Парке имени Пензенской обл.

В названии использована строка из стихотворения «Кружат мечты...» неизвестного автора.

\* Огибные дороги — крытые аллеи, устроенные на каркасе из деревянных дуг, соединенных продольными связями. При этом ветви деревьев (береза, липа, граб и др.) или высоких кустарников (карагана древовидная, форзиция, бобовник, софора и др.) привязывались проволокой к деревянной основе, со временем образовывали зеленый свод.





Гатчина. Дворцово-парковый ансамбль. Собственный сад. Рядовые посадки караганы древовидной и фрагмент огибающей дороги (конец мая 2009 г.).

Нами было исследовано более 200 садово-парковых объектов, во многих из них (40% от общего числа) выращивалась желтая акация — в аллеях и групповых посадках. Так, в Пензенской области в парке музея-усадьбы М. Ю. Лермонтова «Тарханы» есть аллея, называемая «Темной» [2]. Она обсажена кустами акации, смыкающимися наверху наподобие свода, и ведет от домового церкви под гору, к месту над прудом, где когда-то стояла беседка. Последняя с Темной аллеи была не видна и открывалась неожиданно, так как находилась в густых зарослях к. древовидной. Все дорожки террас обсажены караганой, которую тогда, как и сейчас, подстригали, чтобы открывался вид на пруд. Южная часть дороги в Тарханах сохранила фрагменты прежнего оформления — кусты желтой акации. Они были посажены в 2 ряда по сторонам пешеходной дорожки, ведущей к дому.

Благодаря своей декоративности к. древовидная выращивалась в дворянских гнездах наравне с сиренью обыкновенной. Сегодня в старинных усадебных парках процентное соотношение устойчивых кустарников (от общего их числа) следующее: желтая акация — около 32%, сирень обыкновенная — 34%, шиповник — 7%, смородина золотистая — 5% (рис. 1). Часто карагану использовали совместно с сиренью (например, аллею вдоль берега реки дополнял ряд сирени, а по границе водоема — ряд желтой акации).

К. древовидная — прекрасный поздневесенний медонос, дает много нектара, а также высокопитательную пыльцу, богатую токоферолом (витамином Е). Многие пчеловоды мед караганы ценят больше липового. Поэтому, например, в «Тарханах» и в парке графа Нессельроде в с. Царевщина Саратовской области на полянах с кустами желтой акации размещали ульи.

В графском парке карагану применяли в аллейных и групповых посадках, в состав которых входили сосна обыкновенная, сирень обыкновенная и желтая акация. Ажурная крона акации с золотистыми цветками смотрится чрезвычайно ро-

мантично на фоне листвы сирени [2].

Сходная ситуация наблюдается и в старом усадебном парке, когда-то принадлежавшем известному русскому поэту Н. М. Языкову (ныне Ульяновская область) [3]. Вдоль центральной дорожки сохранились посадки сирени и 2 ряда желтой акации, которые представляют фрагменты одной из аллей, — так в старину обозначали границу между садом и хозяйственным двором.

Часто карагану использовали в городском озеленении. Так, в Симбирске (ныне Ульяновск) весной 1866 г. по периметру Карамзинского сквера в виде живой изгороди было высажено 10400 саженцев желтой акации [3], последние кусты которой, к сожалению, были вырублены в 90-е гг. прошлого века.

В результате наших исследований были отмечены различия в продолжительности отдельных фенологических фаз и сроках их наступления у к. древовидной в городских условиях по сравнению с посадками в загородных садово-парковых объектах.

В городе у желтой акации и сирени обыкновенной на 3–7 дней раньше появлялся из почки зеленый конус листьев. Причем, у кустарников, произрастающих рядом с дорогой, цветение наступало быстрее, чем на других территориях. Ускоренное прохождение основных фенофаз привело к сокращению продолжительности вегетации у растений, расположенных рядом с проезжей частью, например, в городах Саратове и Ульяновске. Исследования, проведенные нами в 2008 г., показали, что наиболее длительная вегетация (164 дня) у к. древовидной отмечена в садово-парковом комплексе санатория «Октябрьское Ушелье» (Саратов), а самая короткая (146 дней) — в старом парке р. п. Языково (Ульяновская область).

Максимальный период цветения, который отмечался у желтой акации — 22 дня. По результатам фенологического анализа установлено, что хотя исследуемое растение и устойчиво к загрязнению воздуха, но проявляет неодинаковую чувствительность в различных урбанизированных (города и другие населенные пункты) озелененных пространствах Приволжской возвышенности.

**Агротехника.** Расстояние между растениями к. древовидной в однорядной живой изгороди должно быть 0,5 x 0,5 м, в двухрядной — 0,7 x 0,5 м. Глубина посадки 0,5 м, допускается заглубление корневой шейки на 1–2 см. Этот кустарник лучше растет на солнечных местах, на песчаной почве с добавлением торфа (3:1). Сажать желтую акацию весной или осенью. На тяжелых почвах необходим дренаж из щебня или гравия (слой 20–25 см).

В посадочную яму обязательно закладывают 150–200 г полного минерального удобрения. Старые кусты можно не подкармливать, — они, как все бобовые растения, сами обогащают почву азотом.

После посадки саженцы поливают (10–15 л/шт.), обяза-

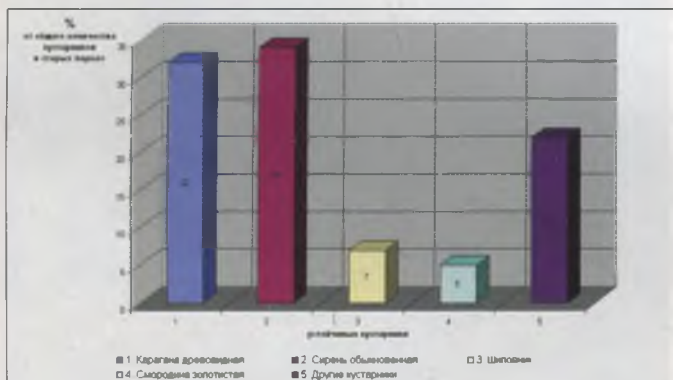


Рис. 1. Распределение устойчивых кустарников в исторических садово-парковых объектах Приволжской возвышенности.



**К. древовидная** очень ценное растение не только с точки зрения экологии и декоративного садоводства. Она применяется в медицине: настой из листьев и коры используют при атеросклерозе, головной боли, изжоге, заболеваниях печени. Народы Сибири и Урала пили настой коры при катаре верхних дыхательных путей, а листья — при диатезе у детей. Предлагаем старинные рецепты на основе к. древовидной от некоторых распространенных болезней.

Так, при остром респираторном заболевании готовят отвар (1 чайная ложка коры на стакан воды), кипятят 7–8 минут, настаивают 2 часа. Принимают в теплом виде, медленно, глотками, по полстакана 3 раза в день. Это очень хорошее мягчительное средство. При гепатите, гиповитаминозе С и А 1 чайную ложку измельченных корней заливают стаканом кипятка и настаивают в течение 6–8 часов. Пьют по полстакана 3 раза в день.

Этот же настой используют при лечении атеросклероза (антисклеротическим действием также обладают листья, цветки), помогает он и при изжоге. Кроме того, при изжоге эффективен следующий рецепт: 2 столовые ложки сухих листьев заливают стаканом кипятка, настаивают 2 часа, пьют по 2–3 столовые ложки. Если такой настоем употреблять долго (месяц и больше), то можно избавиться от атеросклероза.

тально мульчируют землей или торфом (слой около 5 см). Взрослые растения длительное время обходятся без увлажнения. Неглубокое рыхление проводят только в молодых посадках.

В живых изгородях к. древовидную стригут либо на длину побегов (для омоложения), либо обрезают их до половины, так как они обладают большой побегообразовательной способностью. У штамбовых форм обязательна постоянная зачистка штамба для сохранения их декоративности.

**Вредители и болезни.** К. древовидную может поражать акациевая тля, акациевая листовая блошка, акациевая ложная щитовка, против которых очень эффективна обработка раствором препарата рогор (0,4%). На стволах и под корой продельывают ходы златки, стеклянницы, усачи. От них применяют раствор инсектицида фтало-фос (1%). Пораженные ржавчиной растения опрыскивают раствором бордоской жидкости (3–5%).

Декоративные формы к. древовидной хорошо переносят суровые зимы без укрытия даже в молодом возрасте.

К сожалению, желтая акация мало применяется в современном озеленении населенных пунктов, особенно Приволжской возвышенности. Поэтому мы рекомендуем увеличить посадки этого декоративного, устойчивого кустарника в городских и сельских садах и парках. ●

**О. СОКОЛЬСКАЯ,**

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, член Союза архитекторов России,

**А. КУЗИН,**

доктор сельскохозяйственных наук, профессор,

**О. ЖИЛЬЦОВА,**

Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова

#### Литература

1. Хессайон Д.—р Д.Г. Все о декоративных деревьях и кустарниках/ Д.—р Д.Г. Хессайон. Перевод О.И. Романовой. — М.: «Кладезь», 1998. — С. 60.

2. Сокольская О.Б. Следы исчезнувших веков: принципы и особенности паркостроения юго-западной части Приволжской возвышенности: история, современное состояние и сохранение/ О.Б. Сокольская. — Саратов: ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова», 2008. — С. 88–92, 222–237.

3. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие/ О.Б. Сокольская. — Саратов: Издательский центр «ПАТА» и ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова», 2009. — С. 572–573, 636–637

## Н.А. Мирошниченко (1914-2009)



Ушла из жизни Нина Афанасьевна Мирошниченко. На всем пространстве бывшего СССР имя этой удивительной женщины было хорошо известно цветоводам, а особенно любителям гладиолусов, лилий и ирисов. Много лет она занималась селекцией этих прекрасных растений, на ее счету — сотни великолепных сортов, которые завоевали признание и любовь не только у соотечественников (здесь подразумеваются цветоводы всех нынешних стран СНГ, потому что цветы не знают границ), но и за рубежом. Она была удостоена множества медалей, дипломов, почетных грамот СССР, Украины, Латвии, Литвы, а в 2007 г. во Франции за ирис 'Соловьиная Ночь' ей была присуждена золотая медаль престижного международного конкурса «FRANCIRIS» и I премия имени Филиппа де Вильморена.

В Житомир (Украина) к Н.А. Мирошниченко приезжали за советом многие селекционеры и коллекционеры. В разговорах о любимых цветах, а попутно и обо всем на свете, время летело незаметно. Общаться с Ниной Афанасьевной было легко и радостно, ее доброжелательность, внимание к собеседнику, желание помочь словом и делом привлекали к ней очень многих людей. Она любила живопись, музыку (об этом свидетельствуют созданные ею сорта — ирис 'Анатолий Соловьяненко', названный в честь «шахтерского герцога», замечательного украинского тенора; гладиолусы 'Рыцарь Музыки', посвященный великому эстонскому певцу Георгу Отсу, 'Полонез Огинского', 'Королева Чардаша' и многие другие), хорошие книги, она любила жизнь во всех ее проявлениях.

В течение многих лет Нина Афанасьевна была большим другом нашего журнала, ее статьи на страницах «Цветоводства» неизменно вызвали огромный интерес наших читателей, о чем свидетельствовали многочисленные письма, присланные в адрес редакции. А мы, сотрудники журнала, всегда восхищались не только ее замечательными успехами в селекции, не только выведенными ею великолепными сортами, но только ее удивительными трудолюбием и терпением, без которых невозможна работа селекционера, но и ею самой — потрясающе красивой Женщиной (именно так, с большой буквой!).

Всем нам будет очень не хватать Нины Афанасьевны, но созданные ею прекрасные сорта гладиолусов, ирисов и лилий росли, растут и будут расти в садах многих цветоводов Украины, России и других бывших республик Советского Союза, храня память о выдающемся селекционере и прекрасном человеке.

Редакция журнала «Цветоводство» выражает самые искренние соболезнования родным и близким Нины Афанасьевны Мирошниченко.





## Лилейники в Сибири

В последнее десятилетие сортимент **лилейника гибридного** (*Heimerocallis x hybrida*) из семейства красодневоцветные (*Heimerocallidaceae*) значительно увеличился благодаря успехам в селекции, активной интродукции и широкому использованию в озеленении. В условиях резко континентального климата лесостепной зоны Западной Сибири дикорастущие и культурные лилейники хорошо адаптируются, не вымерзают, быстро размножаются вегетативно, имеют высокие декоративные качества. Род красоднев (*Heimerocallis*) включает 19–22 видов, произрастающих главным образом в Китае, Японии, Монголии, Корее, Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке, Сахалине, Курильских островах. Несмотря на короткую жизнь цветка, которая длится всего один день (отсюда народное название «однодневка»), красоднев завоевал большую популярность среди цветоводов.

В коллекции ЦСБС СО РАН собрано 5 видов и около 70 сортов лилейников. По многолетним наблюдениям их отрастание в Сибири начинается, когда значение среднесуточных температур поднимается выше плюс 5–10°C. Обычно это происходит в последней декаде апреля, если весна ранняя, или I декаде мая. У дикорастущих видов — к. лимонно-желтого (*H. citrine*) и к. малого (*H. minor*) — первые цветки распускаются в III декаде июня. Массовое цветение сортов л. гибридного наблюдается с III декады июля по II декаду августа, эти сроки зависят от погодных условий и растягиваются, если лето прохладное и дождливое.

В нашей коллекции красодневоцветов были выделены **очень раннецветущие** культивары (I декада июля — ‘Regal Air’, ‘Varsity’, ‘Solid Scarlett’), **раннецветущие** (II декада июля — ‘Sea Gould’, ‘George Cunningham’, ‘Vicountess Bung’, ‘Apricot’), **среднецветущие** (I декада августа — ‘Lady Hesketh’, ‘Sommeting’, ‘Bumberry Crismana’, ‘Edna Spalding’, ‘King of Hearts’, ‘Insulinda’, ‘Luxury Lace’, ‘Red of Roses’, ‘Fashion Queen’, ‘Full Rewild’, ‘Christopher Columbus’, ‘Winnie the Pooh’, ‘Christmas Carol’, ‘Red Sea’), **позднецветущие** (II декада августа — ‘Buzz Bomb’, ‘Stafford’, ‘Cary Queen’, ‘Emerald Joy’, ‘Red Fountain’).

Некоторые сорта оказались **длительноцветущими** (40–60 дней, ‘Little Wine Cup’, ‘Red of Roses’, ‘Stafford’, ‘Queen of May’,

‘Regal Air’). Их 5–6-летние кусты формируют по 10–19 генеративных побегов, на каждом из которых образуется 15–27 цветков. Есть группа повторноцветущих культиваров (‘Varsity’, ‘Apricot’, ‘George Cunningham’). Они распускаются в течение 27–35 дней, дают по 6–11 побегов, несущих по 11–23 цветков.

Сорта лилейников сгруппированы и по окраске долей околоцветника, которая варьирует от лимонной до желто-зеленой (‘Sea Gould’, ‘Vicountess Bung’, ‘Stafford’, ‘Emerald Joy’); от темно-красной до черной (‘Solid Scarlett’, ‘King of Hearts’, ‘Full Rewild’, ‘Christopher Columbus’, ‘Cary Queen’, ‘Red Fountain’, ‘Red Sea’), от светло- до ярко-розовой — ‘Lady Hesketh’, ‘Insulinda’, ‘Luxury Lace’, ‘Red of Roses’. Есть красные (‘Regal Air’, ‘Edna







'Bazz Bomb'



'Emerald Joy'



'Badding Bang'

*Spalding*', 'Buzz Bomb'), коричневые ('Apricot', 'Bumberry Crismana'), светло-абрикосово-персиковые ('George Cunningham', 'Little Wine Cup', 'Winnie the Pooh', 'Christmas Carol') и оранжево-горчичные ('Badding Bang') лилейники.

По высоте соцветия выделено 3 группы сортов — низкие, средние и высокие. **Низкие** (50–60 см) можно использовать как бордюрные ('Little Wine Cup', 'Varsity', 'Apricot', 'Winnie the Pooh'). **Средние культивары** достигают в высоту 60–90 см ('Regal Air', 'Sea Gould', 'Emerald Yoy', 'Edna Spalding', 'Buzz Bomb', 'King of Hearts', 'Full Rewild', 'Christopher Columbus', 'Cary Queen', 'Red Fountain', 'George Cunningham', 'Something', 'Fashion Queen', 'Red Sea', 'Cristmas Carol', 'Queen of May', 'Bumberry Crismana'); **высокие** — более 90 см ('Vicontess Bung', 'Solid Scarlet', 'Speak to Me', 'Stafford').

Во время проведения исследований (2002–08 гг.) некоторые сорта проявили хорошие декоративные качества и высокую устойчивость к неблагоприятным погодным условиям, болезням и вредителям (4–5 баллов). Среди них — 'Queen of May', 'Regal Air', 'Yankee Clipper', 'George Cunningham', 'Bumberry Crismana', 'Stafford', 'Lady Hesketh', 'Little Wine Cup', 'Sea Gould', 'Fashion Queen', 'Cristmas Carol', 'Luxury Lace', 'Red of Roses'.

В условиях Новосибирска и его окрестностей у отдельных видов (*H. citrina*, *H. minor*) и сортов ('Regal Air', 'Varsity', 'Lady Hesketh', 'Nob Hill', 'Melody Lane', 'Fashion Queen', 'Luxury Lace', 'Buzz Bomb', 'Bumberry Crismana', 'Precedent Marcus', 'Full Rewild', 'Beloved Country') формировались семена от свободного опыления.

На наш взгляд, у лилейника гибридного огромный, еще не раскрытый полностью генетический потенциал. Поэтому в течение последних семи лет в нашем ботаническом саду ведется работа по межсортовой гибридизации. Опыление проводят в дневное время (12–13 часов), используется пыльца первого распутившегося на растении цветка. Семена прорастают после непродолжительной холодной стратификации. Сеянцы развиваются быстро и на 10–15-й день имеют 2–3 настоящих листа, зацветают на 3-й год. Получены и описаны гибридные сеянцы 3–4-летнего возраста. Так, например, на основе скрещиваний ('Deep Garnet' x 'Little Wine Cup') были отобраны по форме цветка сеянцы с оранжево-коричневой, розово-абрикосовой, абрикосово-малиновой окраской. Им даны условные имена 'Памяти Мэн', 'Иван да Анна', 'Людмила'.

В результате гибридизации 'Bamby Doll' и 'Deep Garnet' получены сеянцы с темно-бордовой, коричнево-бордовой, абрикосово-розовой окраской околоцветника (их рабочие названия 'Китаец', 'Радость', 'Екатерина', 'Памяти Алеши').

Кроме того, по форме цветка отобраны сеянцы для группы спайдер, а также трубчатые, миниатюрные, обильноцветущие (одновременно в соцветии раскрыто 2–3 цветка). Оказалось, что гибридные сеянцы зацветают на 7–10 дней раньше, чем исходные родительские культивары.

Изучение сортового разнообразия лилейника гибридного значительно расширяет сведения об адаптационной способности этих растений и использовании их в цветоводстве и озеленении Сибири — при оформлении крупных массивов, для одиночных посадок, рабаток, миксбордеров, формирования небольших групп, а также для применения в селекционном процессе.

Исследование всех аспектов культивирования лилейников в различных географических зонах нашей страны позволит полнее раскрыть генетический потенциал растений и успешнее вести селекцию, чтобы получить сорта, пригодные для выращивания в сибирском регионе. ●

**Л. СЕДЕЛЬНИКОВА.**

доктор биологических наук.

Центральный сибирский ботанический сад СО РАН,

Новосибирск



# ГЛАДИОЛУС – 2009

## МОСКВА

Выставки Московского регионального Клуба гладиолусоводов при Обществе восстановления и охраны природы (ОВОП) в 2009 г. проводились на четырех закрытых площадках: на Новинском бульваре, 22 (с 6 по 8 августа), в павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВВЦ (13–15 августа), в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева (20–22 августа) и на XVI Международной выставке «Цветы-2009» (ВВЦ, с 3 по 6 сентября).

Кроме того, впервые на территории ВВЦ в открытом грунте ландшафтного сада члены нашего Клуба вырастили и показали, как говорится, «живьем» гладиолусы, которые цвели с 24 августа по 3 октября.

Мы благодарны коллективам музея (директор Е.А. Чусова), павильона (директор НК. Григорьева), ОВОП (председатель Н.А. Лушик) за доброжелательность, теплый прием и помощь в оформлении экспозиций, а также журналу «Цветоводство» за информационную поддержку.

Основными экспонентами на выставках стали Т.Д. Шевченко, М.А. Кузнецов, С.А. Васильев, Н.И. Кузьмин, Ю.В. Гаранов. Всего было представлено около 900 экспонатов, в основном сорта отечественной селекции. Отрадно, что на XVI Международной выставке новый сорт 'Узорчатая Снежинка' (500) селекции М.А. Кузнецова был награжден золотой медалью.

Большую организационную работу провели члены нашего Клуба Ю.В. Гаранов, Н.И. Кузьмин, Е. В. Беднова, Е.П. Овчинникова, Р. Л. Моркель, П.Г. Узликова, В.В. Грачев, С.В. Лукьянова, Л.В. Лысенко.

Выставочные экспозиции были оформлены цветочными аранжировками из гладиолусов, выполненными членами Клуба Л.А. Лысенко, Е.П. Овчинниковой, Е.В. Бедновой, Р.А. Моркель, и вызвали большой интерес посетителей.

По результатам оценки экспортной комиссии призерами стали следующие экспонаты.

## СОРТА

**ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):** 'Великая Княгиня Елизавета' (532, 03, РС, Кузнецов) – экспонент М. Кузнецов; 'Великая Архипова' (495, 03, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Рабербери' (205, 09, ОР, Винкелис) – Н. Кузьмин; 'Рябина на Снегу' (501, 05, РС, Киселев) – Т. Шевченко; 'Майя Плисецкая' (420, 97, С, Громов) – Ю. Гаранов; 'Мерлин Руг' (254, 89, Р, Эверсон) – Н. Кузьмин; 'Только Ты' (500, 03,



На XVI Международной выставке «Цветы-2009» гладиолус 'Узорчатая Снежинка' (500, РС) селекции М.А. Кузнецова был удостоен золотой медали ВВЦ. Редакция журнала «Цветоводство» поздравляет Михаила Алексеевича с высокой наградой, желает здоровья, творческих успехов и новых побед.

РС, Елисеев) – Ю. Гаранов; 'Сарта Леди' (441, 08, С, Винкелис) – Н. Кузьмин; 'Американ Дрим' (235, 06, С, Хартлайн) – Е. Беднова.

**ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** 'Муза Цвета' (545, 08, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Династия' (495, 09, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Красоты Карелии' (573, 05, С, Киселев) – Т. Шевченко; 'Дамский Роман' (473, 04, С, Васильев) – С. Васильев; 'Подмосковье' (561, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Миг Удачи' (461, 07, РС, Ушаков) – Н. Ушаков; 'Литл Полка' (235, 06, Р, Питерс) – Н. Кузьмин; 'Великая Княгиня Елизавета' (532, 03, РС, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Прима Балерина' (433, 08, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Лиесмоешай Самис' (269, 06, РС, Винкелис) – Т. Шевченко; 'Долгожданный Дебют' (543, 84, С, Громов) – С. Данилов; 'Флос' (468, 04, С, Васильев) – С. Васильев; 'Кэрол Ли' (137, 91, РС, Семенджер) – Т. Шев-



Фото С. Васильева, М. Кузнецова, Н. Кузьмина



равушка Муравушка



Ю. Гаранов: 'Юрий Лужков' (535, 92, С, Громов) — Т. Шевченко; 'Диева Давана' (443, 02, РС, Винкелис) — Ю. Гаранов; 'Маэстро' (556, 09, РС, Елисеев) — А. Баранов; 'Юрий Никулин' (561, 09, С, Громов) — Н. Кузьмин; 'Садко' (573, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Голубой Водопад' (584, 08, РС, Крашенинников) — А. Баранов; 'Династия' (495, 09, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Антарктика' (400, 08, С, Елисеев) — Т. Шевченко; 'Зеленый Шум' (502, 02, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Князь Игорь' (523, 07, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Великая Княгиня Елизавета' (523, 03, РС, Кузнецов) — Т. Шевченко; 'Пинк Кашмир' (243, 95, Р, Бейте) — Т. Шевченко; 'Царская Охота' (554, 04, РС, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Большой Фестиваль' (561, 99, РС, Трифонов) — Ю. Гаранов; 'Красоты Карелии' (573, 05, С, Киселев) — Т. Шевченко; 'Индиго Блю' (485, 97, С, Джонс) — Т. Шевченко; 'Серебряный Ручей' (492, 06, РС, Баранов) — Т. Шевченко.

**ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** 'Побратим' (554, 02, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Королевич Елисей' (554, 07, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Арина' (563, 03, ОР, Чуйков) — Ю. Гаранов; 'Поэзия Красоты' (473, 04, РС, Киселев) — Т. Шевченко; 'Большое Искушение' (554, 96, С, Дыбов) — В. Дыбов; 'Перил Хейз' (387, 03, С, Самервиль) — С. Васильев.

**ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка групп из одного и трех соцветий):** 'Волнистая Бахрома' (554, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Белая Метелица' (501, РС, Трифонов) — Т. Шевченко; 'Золотая Антилопа' (414, С, Трифонов) — Т. Шевченко.

### ГИБРИДЫ

**ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий и групп из пяти соцветий):** 'Черничная Поляна' (496, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; Сеянец 50-08 (561, С, Шевченко) — Т. Шевченко; 'Солнечная Забава' (403, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Розовый Мир' (442, С, Ушаков) — Т. Шевченко; 'Сестра Марго' (575, С, Ушаков) — Т. Шевченко; 'Гранатовый Блеск' (467, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Белое Золото' (500, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Московский Кремль' (397, С, Васильев) — С. Васильев; 'Юбилей Журнала Цветоводство' (400, Кузнецов) — М. Кузнецов.

**ЛАУРЕАТЫ (оценка одиночных соцветий):** 'Кузнецовский Фарфор' (540, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; Сеянец 406 (496, РС, Баранов) — А. Баранов; 'Огненный Танец' (554, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Пилигрим' (427, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Гранатовый Блеск' (467, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Искра Страсти' (478, С, Васильев) — С. Васильев.

**ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка одиночных соцветий):** 'Родительский Дом' (533, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; Сеянец 160 (463, С, Васильев) — С. Васильев.

Г. ОПЕКУНОВ.

Председатель правления Клуба гладиолусоводов Москвы

ченко; 'Травушка-Муравушка' (505, 05, РС, Дыбов) — Т. Шевченко; 'Подарок Альдонису' (401, 04, С, Ушаков) — Ю. Ушаков.

**ЛИДЕРЫ по классу окраски:** 'Франт' (500, 00, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Виктория' (514, 03, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Сокольники' (523, 97, С, Громов) — Е. Овчинникова; 'Литл Полка' (235, 06, Р, Питерс) — Н. Кузьмин; 'Чудное Мгновение' (545, 85, С, Ардабьевская) — Т. Шевченко; 'Королевич Елисей' (554, 07, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Казино' (576, 96, РС, Беляков) — В. Грачев; 'Глене Блю' (287, 97, ОР, Питерс) — Т. Шевченко; 'Серебряный Ручей' (492, 06, РС, Баранов) — Н. Кузьмин; 'Москва Белокаменная' (500, 99, РС, Дыбов) — Т. Шевченко; 'Перо Павлина-2' (405, 97, С, Лобазнов) — А. Баранов; 'Маргарита' (516, 02, С, Дыбов) — Т. Шевченко; 'Царский Подарок' (512, 98, РС, Дыбов) —

'Голубой Водопад'



'Флос'



'Юбилей Журнала «Цветоводство»'







Фото А. Чичачева, Т. Степанова

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В Доме садовода (наб. реки Фонтанки, д. 78) с 19 по 22 августа прошла традиционная выставка, организованная Санкт-Петербургским клубом любителей гладиолусов при Союзе садоводов России.

В ней участвовали 20 цветоводов, представившие 258 экспонатов, 202 из которых были отмечены дипломами, 6 стали чемпионами. Наибольшее количество дипломов получили Е. Трухин (40), Э. Савченко (37), Т. Степанова (28), Т. Логоватовская (19), М. Глазева (16). Цветы высокого качества показали также Л. Бахтина, В. Пилль, Л. Томилова, А. Абоскалов.

Большой интерес вызвали результаты работы петербургских селекционеров. Были представлены гладиолусы В. Трифонова (сорта и 18 гибридов), выращенные членами Клуба. Также дипломами отмечены новые культивары Т. Степановой и С. Родичева, два из которых стали чемпионами. Среди посетителей выставки традиционно проводился опрос, по результатам которого наибольшей симпатией пользовались сорта 'Белая Метелица', 'Минута Молчания', 'Мерцающие Бабочки', 'Снегири', 'Голубая Бабочка', 'Мадагаскар'.

Погода прошедшего сезона не баловала петербургских цветоводов. Поздняя весна, прохладное лето, недостаток солнца и постоянные дожди ставили под угрозу проведение выставки. Но она все же состоялась, и прекрасные гладиолусы, представленные на ней, еще раз доказали, что грамотная агротехника, а главное, заботливые руки и любовь к цветам умеют творить чудеса. Несмотря на капризы погоды, гладиолусы выросли, зацвели, и праздник цветов на закате лета удался.

Совет Клуба выражает благодарность М. Осинской за организацию и проведение выставки, а также всем членам Клуба, принявшим в ней активное участие.

По оценкам экспертной комиссии призерами стали следующие экспонаты.

### СОРТА

**ЧЕМПИОНЫ:** 'Царица Тамара' (511, 03, С, Логутинский) — экспонент Л. Бахтина; 'Антиопа' (355, 04, Р, Вацлавик) — Т. Логоватовская; 'Большой Фестиваль' (561, 99, С, Трифонов) — Э. Савченко; 'Сиреневые Зори' (576, 07, С, Баранов) — В. Пилль.

**ЛИДЕРЫ (дипломы I степени):** 'Белая Метелица' (501, 03, РС, Трифонов) — Э. Савченко, Т. Степанова; 'Сосновый Бор', (405, 08, РС, Трифонов) — Е. Трухин; 'Золотая Десятка', (414, 02, РС, Киселев) — Э. Савченко; 'Магия Цвета' (525, 07, Р, Дыбов) — В. Пилль; 'Алое Кружево' (555, 99, С, Елисеев) — М. Глазева; 'Мерцающие Бабочки' (571, 06, С, Громов) — Е. Трухин; 'Миг Удачи' (471, 07, РС, Ушаков) — Е. Трухин; 'Модру Программ' (583, 81, Р, Ризнар) — Л. Бахтина.

**ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени):** 'Дивинити' (500, 85, С, Саммервилл) — Л. Томилова; 'Моя Беларусь' (400, 01, РС, Самойленко) — Е. Трухин; 'Только Ты' (500, 03, РС, Елисеев) — Т. Логоватовская; 'Снегири' (401, 09, С, Трифонов) — Е. Трухин; 'Снежное Гофре' (401, 08, ОР, Степанова) — Т. Степанова; 'Зеленый Континент' (402, 09, РС, Колганов) — Е. Трухин; 'Дыхание Весны' (403, 00, РС, Елисеев) — Л. Томилова; 'Зеленая Лужайка' (404, 09, С, Трифонов) — Т. Степанова; 'Травушка-Муравушка' (505, 05, РС, Дыбов) — Э. Савченко; 'Лунный Каньон' (510, 95, С, Елисеев) — Э. Савченко; 'Натали' (412, 96, С, Дыбов) — А. Абоскалов; 'Нечаянная Радость' (512, 96, РС, Дыбов) — О. Кордонская, В. Пилль, Э. Савченко (в двух заездах); 'Поцелуй Елизаветы' (413, 05, РС, Максимов) — Е. Трухин; 'Золотая Антиопа' (414, 07, С, Трифонов) — Т. Степанова; 'Маргарита' (516, 02, С, Дыбов) — Э. Савченко; 'Храм Солнца' (416, 09, С, Баранов) — Т. Логоватовская; 'Маяя Плисецкая' (520, 97, С, Громов) — Л. Томилова, Е. Трухин; 'Звуки Саксофона' (521, 84, СП, Громов) — М. Глазева; 'Золотая Симфония' (423, 07, РС, Васильев) — Е. Трухин; 'Королева Елизавета II' (525, 96, С, Громов) — Э. Савченко; 'Профессор Паролек' (427, 88, С, Вериньш) — Э. Савченко.





'Сосновый Бор'



'Поцелуй Бабочки'



Гибрид 6-4-04

ко, Е. Трухин; 'Селой Странник' (427, 03, РС, Трифонов) – Э. Савченко; 'Свет Далекой Звезды' (532, 97, С, Дыбов) – А. Абоскалов; 'Юрий Лужков' (535, 02, С, Громов) – Е. Трухин; 'Рождество' (537, 09, РС, Елисеев) – М. Глазева; 'Ольвиз' (443, 06, Р, Аллеман) – Е. Трухин; 'Амазонка' (545, 99, С, Трифонов) – Э. Савченко; 'Назимиха' (447, 07, РС, Елисеев) – Т. Логоватовская; 'Авантюрист' (553, 03, Р, Логутинский) – М. Глазева; 'Знаменосец' (554, 07, С, Родичев) – С. Родичев; 'Коломбо' (555, 09, С, Елисеев) – М. Глазева; 'Граната' (456, 01, РС, Елисеев) – Л. Бахтина (в двух завозах); 'Малагаскар' (458, 03, РС, Елисеев) – Т. Степанова; 'Большой Фестиваль' (561, 99, С, Трифонов) – Л. Томилова; 'Волшебная Свирель' (562, 99, РС, Трифонов) – Э. Савченко, Е. Трухин; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Малиновый Гигант' (562, 02, РС, Лобазнов) – М. Глазева; 'Только для Тебя' (465, 06, Р, Трифонов) – О. Трифонова; 'Малиновые Перезвоны' (566, 00, РС, Дыбов) – Э. Савченко; 'Петербургские Встречи' (466, 07, С, Степанова) – Э. Савченко; 'Красавица-Казачка' (467, 06, С, Громов) – Е. Трухин; 'Татьянины Грезы' (567, 02, РС, Ардабьевская) – М. Глазева; 'Мерцающие Бабочки' (571, 06, С, Громов) – В. Пиль; 'Брызги Водопада' (472, 91, РС, Ардабьевская) – Э. Савченко; 'Вавилон' (575, 86, РС, Коркишко) – Е. Трухин; 'Плоток Любви' (575, 02, РС, Киселев) – Е. Трухин; 'Голубая Бабочка' (581, 98, РС, Дыбов) – С. Родичев; 'Барвинок' (483, 70, РС, Мирошниченко) – И. Тарасенко; 'Танец Журавлей' (593, 07, С, Трифо-

нов) – Е. Трухин; 'Голиаф' (599, 04, С, Бейтс) – Е. Трухин.

### ГИБРИДЫ

**ЧЕМПИОНЫ:** 'Памяти Трифонова' (500, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид № 281 (475, С, Родичев) – С. Родичев.

**ЛИДЕРЫ (дипломы I степени):** 'Поцелуй Бабочки' (541, Р, Степанова) – Т. Степанова; 'Демон' (458, С, Баранов) – Е. Трухин; Гибрид 9А-06-1 (571, С, Степанова) – Т. Степанова; 'Балтийская Волна' (573, С, Степанова) – Т. Степанова.

**ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени):** 'Памяти Трифонова' (500, С, Степанова) – Т. Степанова; 'Первый Снег' (501, РС, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 1СК-1-02 (420, С, Трифонов) – О. Трифонова; Гибрид 5КС-2-02 (435, С, Трифонов) – Т. Степанова; Гибрид 4-7-04, (465, С, Трифонов) – О. Трифонова, Т. Степанова; 'Золотой Ручей' (465, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 6-01-4 (567, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 1-3-06 (468, С, Трифонов) – Е. Трухин; Гибрид 12-01-4 (571, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 56-1-00 (471, С, Трифонов) – Е. Трухин; 'Балтийская Волна' (573, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 12-01-6 (575, С, Степанова) – Т. Степанова; Гибрид 15-1-05 (578, С, Трифонов) – Е. Трухин; Гибрид 6-4-04 (495, С, Трифонов) – Е. Трухин. ●

Т. СТЕПАНОВА,  
Е. ТРУХИН



'Золотая Антилопа'



'Демон'



'Памяти Трифонова'



# Иберис горький



Снежно-белый иберис прекрасно смотрится в бордюрах и смешанных рабатках, отлично подходит для посева в цветники после луковичных или в миксбордеры на место выпавших многолетников. Это преросходное растение для мавританских газонов, каменистых садов, а также для горшечной культуры. Соцветия ибериса хороши и долговечны в букетах. Благодаря чисто-белой окраске растение гармонично в любой цветочной композиции.

**Биологические особенности.** И. горький (*Iberis amara*) относится к семейству крестоцветные (*Brassicaceae*). В природе встречается в Средиземноморье, Центральной и Южной Европе, а также на юге европейской части России. Родовое имя получил по месту широкого распространения (Иберия — древнее название Испании), а видовое — за очень горький вкус семян.

Это холодостойкое, светолюбивое, засухоустойчивое травянистое однолетнее растение, не требовательное к условиям выращивания. Однако лучше всего оно развивается на хорошо дренированных почвах с нейтральной реакцией. Корневая система стержневая. Стебли сильно ветвятся, формируют прочный компактный куст высотой 25–40 см. Листья обратноланцетовидные, тупые, зубчатые по краям, расположены поочередно. Многочисленные мелкие цветки (диаметр до 1,5 см) собраны в кистевидное соцветие (высотой 5–20 см), напоминающее соцветие гиацинта, поэтому высокодекоративная садовая форма и. горького называется гиацинтоцветковая (*I. a. var. coronaria hyacinthi-*

*flora*). Цветки белые, иногда нежно-фиолетовые (у культурных форм), с приятным медовым ароматом. Распускается через 40–45 дней после посева, продолжительность цветения (30–60 дней), которое бывает обильным и дружным, зависит от такого важного сортового признака как высота соцветия. Плод — стручок, семена плоские, желтые, в 1 г — 350–420 шт., сохраняют всхожесть 2–4 года.

**Выращивание и семеноводство.** Иберис культивируют посевом семян в открытый грунт, так как он хорошо переносит пересадку лишь в очень молодом возрасте. Благодаря короткому периоду от всходов до цветения его можно сеять несколько раз (с ранней весны до середины лета), тогда растения цветут до поздней осени. Всходы дружные, появляются через 6–8 дней после посева. Их надо своевременно прореживать, чтобы расстояние между отдельными экземплярами составляло около 20 см, тогда формируется пышный куст, и цветение будет более продолжительным. На бедных почвах иберис отзывчив на минеральные подкормки (NPK по 30 кг/га), которые надо совмещать с поливом.

В условиях Воронежской области в семеноводческих целях иберис высевают в самые ранние сроки, как только почва будет готова. Фосфорно-калийные минеральные удобрения вносят под зябь, а азотные — весной (по 60 кг/га).

Иберис хорошо растет после большинства цветочных культур, исключая крестоцветные. Посев проводят в сжатые сроки в хорошо обработанную почву (глубина заделки семян 2 см) и прикапывают.

В условиях Центрально-Черноземной области (ЦЧО) на открытой, продуваемой ветрами местности наиболее эффективна четырехстрочная схема посева (45+45+45+90 см), а на защищенном от ветров участке — трехстрочная (45+45+90 см). Благодаря широкому междурядью (90 см) посадки хорошо вентилируются и не поражаются серой гнилью (в период созревания семян) в годы с избыточным увлажнением. Расстояние между растениями в ряду составляет 5 см, такое плотное размещение обеспечивает раннее, очень дружное цветение и созревание семян. Уход за посадками заключается в прополках и рыхлении. И. горький хорошо растет в богарных условиях, полив не требуется даже в очень засушливые годы. Вредителей и болезней мы не наблюдали, хотя в литературе часто указывают на возможность поражения молодых растений крестоцветной блошкой из рода *Phyllotreta*.

К уборке приступают, когда семена в стручках пожелтеют, а основная масса растений высохнет на корню. Если семена поспевают дружно, то обмолот можно проводить в поле. При растянутом созревании растения скашивают, дозаривают в валках под открытым небом, а затем обмолачивают. В дождливую холодную погоду семенники следует дозаривать в сушилке при активной вентиляции подогретым до 30°C воздухом. У свежесобранных семян высокая всхожесть (90–95%), а урожайность в условиях ЦЧО составляет 200–400 кг/га. ●

В. КОТОВ.

кандидат сельскохозяйственных наук





## Необычные флоксы

«Ибо Ты возвеселил меня,  
Господи, творением Твоим:  
я восхищаюсь делами рук Твоих»  
(Псалом 92 : 5)

Каждый год становится для любителей флоксов особенным, потому что ежегодно селекционеры дарят нам замечательные новинки, радуя своим мастерством.

Еще несколько лет назад желтая окраска цветков у флоксов казалась несбыточной мечтой. На протяжении долгих лет считалось, что пигментов, обеспечивающих эту окраску, они лишены. Но в 2006 г. голландский гибридизатор Ян Вершор (Jan Verschoor) развеял все сомнения, выпустив на мировой рынок сорт *'Sherbet Cocktail'* ('Шербет Коктейл'). Он действительно имеет желанный желтый цвет в виде широкой каймы по краям лепестков. Очень интересно наблюдать за цветением этого необычного флокса: желтовато-зеленые бутоны, раскрываясь, образуют некрупные (диаметр венчика 1,5–2,0 см), округлые, практически белые цветки, на которых

постепенно проявляется сиреневатый оттенок. В итоге лепестки становятся бледно-розовато-сиреневатыми, а их края словно наливаются золотом.

Предшественником этого флокса был не менее удивительный и загадочный голландский культивар *'Starburst'* ('Старбёрст'), созданный в 2005 г. известным селекционером Рене ван Гааленом (Rene van Gaalen). Это изящный сорт со звездчатыми мелкими светло-розовыми цветками (диаметр венчика не превышает 1,0 см) очень нежного тона, с зеленоватыми краями лепестков и малиновым глазком. Уникальность флокса заключается в том, что в его соцветии буквально в одно мгновение одновременно распускаются все бутоны.

Рене ван Гаален известен миру как автор уникальной линии флоксов, которую он назвал *Feelings* (Филингс). Первый сорт

этой линии *'Empty Feelings'* ('Эмпти Филингс') он представил на выставке «Trade Flower Show» в Голландии в 2000 г. За прошедшие 10 лет появилось еще несколько сортов этой линии — *'Pleasant Feelings'* ('Плезнт Филингс'), *'Red Feelings'* ('Ред Филингс'), *'Pure Feelings'* ('Пьюр Филингс') и др. Но почти все они постепенно начали проявлять реверсивные признаки, то есть в соцветиях стали появляться обычные цветки. Что же произошло? Может, «закваска» кончилась? Или сказывается неразумное черенкование невызревших молодых растений? Ведь очень часто нам не хочется ждать даже три года — время, за которое растение сформируется и будет готово полноценно цвести и давать потомство. *'Fancy Feelings'* ('Фэнси Филингс') и *'Natural Feelings'* ('Нейчрел Филингс') все чаще стали приобретать признаки роди-

Превращение 'Фэнси Филингс' (слева) в исходный сорт 'Мисс Элли'.







У 'Миднайт Филлингс' (слева) проявляются признаки родительского сорта 'Пофия'.



'Фейерверк'



'Буточки'



'Кэнди Страйпс'



'Соната'



'Олл ин Уан'



'Пепперминта Твист'

тельского сорта 'Miss Ellie' ('Мисс Элли'), буровато-желто-зеленых соцветиях 'Midnight Feelings' ('Миднайт Филлингс') появлялось все больше белых цветков с длинной красноватой трубкой, как у родительского сорта 'Popeye' ('Пофия').

Еще в 1993 г. на своем подмосковном дачном участке Михаил Николаевич Крутов обнаружил флокс, которому дал название 'Дьявол'. У него зеленовато-коричневое, колючее на вид соцветие без цветков, очень похожее по всем признакам на то, что позднее получил ван Гаален и выделил в новую линию Филлингс. Получается, что первый Филлингс был русским. Приятно и то, что у него нет «побочных эффектов», и он до сих пор достойно сохраняет свои сортовые признаки. Этот флокс к тому же отличается замечательной выносливостью.

Московскими селекционерами получены оригинальные, так называемые штрихованные флоксы.

Первый подобный сеянец 'Следы' был отобран еще в 1983 г. Юрием Андреевичем Репрёмым. Необычность окраске цветка придают темно-лиловые штрихи, беспорядочно разбросанные по белым лепесткам. Этот флокс хорошо известен и распространен среди наших цветоводов. Сегодня Ю. А. Репрёвым отобрано уже несколько подобных сеянцев разного колера.

В последние годы «штрихованные» флоксы созданы и другими селекционерами: Татьяной Николаевной Колоколенковой — 'Фейерверк' и Татьяной Павловной Шаповал — 'Принцип Домино'. Есть они и в селекции Натальи Леонидовны Тепловой.

Немало приятных сюрпризов преподносит нам и сама природа.

Необычная полосатая окраска цветков встречается у разных видов рода флокс (*Phlox*). Как правило, это так называемая наследственная почковая мутация.

У ф. шиловидного (*Ph. subulata*) «полосатость» характерна для сорта 'Candy Stripes' ('Кэнди Страйпс'), у ф. Арендса (*Ph. arendsii*) — для 'All in One' ('Олл ин Уан'), у ф. пятилистного, или пирамидального, (*Ph. maculata*) — для широкоизвестной 'Сонаты'. Тайна происхождения последнего сорта осталась в прошлом. Известно лишь, что у него было и другое название — 'Пеструшка'. В начале 90-



Пестролистность как результат почковой мутации.





80-х годов голландец Люк Клинкамер (Luc Kliphamer) обнаружил его в ботаническом саду Минска и вывез в Голландию, где зарегистрировал под новым названием 'Natascha'

('Наташа') в честь Натальи Луниной, куратора коллекции флоксов ботанического сада АН Белоруссии. Под таким названием мы и получаем теперь его из-за рубежа.



Изменение окраски и формы соцветий у флоксов под влиянием вируса желтухи.

### Опасные превращения

Нередко флоксы изменяют сортовые признаки вследствие поражения различными заболеваниями. Наибольшую опасность представляют вирусные болезни, которые проявляются по-разному. Их распространяют различные вредители: тли, нематоды, трипсы, цикадки и др. Источником вирусных инфекций чаще всего бывают сорные растения. Поэтому соблюдение (или несоблюдение) правил агротехники, а также условия выращивания флоксов могут усилить или ослабить проявление вирусов.

Самое распространенное вирусное заболевание флоксов – пестролепестность. Проявляется оно в период цветения в виде беспорядочных светло- и темноокрашенных лучей (полосок) на лепестках. Этот вирус очень сложно распознать на Филлингах и белых сортах – признаков болезни просто не разглядишь. Поэтому приобретать посадочный материал надо с большой осмотрительностью.

Другое вирусное заболевание, которое проявляется в виде позеленения цветков, и нередко неопытными цветоводами принимается за мутацию или следствие ошибок агротехники, называется желтухой однолетних астр. Вначале у растения выветляются жилки листа, затем наступает общий хлороз (пожелтение) листьев. Пораженные флоксы отстают в росте, часто наблюдается усиленное ветвление побегов. Развитие соцветия обычно задерживается, а отдельные раскрывшиеся цветки имеют лепестки зеленоватой окраски. Вот как это заболевание описано в книге М. П. Бедингауз «Многолетние флоксы» (Москва, 1948) – «Зелень сильно обесцвечивается, цветочная кисть развивается в виде сжатого комка мелких зеленых горошин, а если иногда частично и показываются уродливые мелкие цветочки, то они окрашены в зеленый цвет».

Болезнь, вызываемая вирусом желтухи астр, может поражать и другие садовые культуры: дельфиниум, аквилегию, гайлардию, хризантему, календулу, циннию, тагетес, а также сорные травы: одуванчик, подорожник, осот полевой, цикорий.

К сожалению, до сих пор эффективных средств борьбы с подобными заболеваниями нет, поэтому главное внимание нужно уделять профилактике. Вирусные флоксы подлежат только уничтожению.

У флокса метельчатого (*Ph. paniculata*) известно три «полосатых» культивара. Самый распространенный из них – сорт Михаила Дронова 'Мишенька' с ярким пурпурно-малиновым мазком по центру лепестка (в 70-е годы был известен под названием 'Лучистый').

Сорт 'Машуня' Зинаиды Григорьевны Захаровой отличается молочно-розовой окраской мазка на лепестках. Появился он лет шесть назад и первоначально назывался 'Машенька'. В 2009 г. сорт 'Машуня' оказался абсолютным победителем московских выставок флоксов.

В 2007 г. Ян Вершор представил сорт 'Peppermint Twist' ('Пепперминт Твист'). Он образует не очень высокий куст (около 60 см) и имеет ярко-розовый мазок на белых лепестках. Однако появившись в результате случайной мутации в кусте сорта 'Candy Floss' (он же 'Pink Attraction'), этот флокс также подвержен реверсии.

Еще одна загадка – флокс с народным названием 'Бутоник'. О его происхождении не известно практически ничего. Однажды этот флокс показала на питерской выставке Любовь Федоровна Голубицкая. Его особенность состоит в том, что соцветие собрано из довольно крупных нерас-

крывающихся густо-розовых бутонов. Правда, иногда в условиях Подмосквы можно наблюдать частичное раскрытие отдельных бутонов, хотя на самом деле было бы лучше, наверное, чтобы они не раскрывались вовсе.

Необычной находкой можно назвать обнаруженный мною в 2008 г. куст флокса, у которого один из стеблей имел необычные пестрые листья. Такая пестролистность представляет собой случайную наследственную почковую мутацию. Толчком для таких изменений могут быть резкие колебания температуры, загазованность воздуха, неразумное применение химических препаратов и др. Стебель я срезал и использовал его для размножения *in vitro*, и это было ошибкой. Микроклонов получилось много, но все растения имели обыкновенные зеленые листья и после посадки в обычный питательный грунт погибли. К счастью, из оставшейся в кусте почки на следующий год вновь появилась пестролистная ветка, которую отделили от куста и высадили в грунт. Теперь осталось дождаться весны и проверить, проявится ли признак пестролистности снова.

В 2009 г. подобную почковую мутацию я обнаружил и на другом сорте. Среди обычных стеблей тоже появился побег с пестрыми листьями, но с совершенно иным, чем у предыдущего растения, рисунком. Эту ветку я расчеренковал обычным способом. Хочется надеяться, что эти спонтанные мутации удастся сохранить.

Интересные изменения произошли в прошлом году с сортом Ю. А. Репрёва 'Жуковский': сразу на двух кустах было отмечено нетипичное цветение. На одном экземпляре появились побеги с соцветиями, цветки которых оказались более мелкими (диаметром не более 2 см), лепестки имели форму лодочки и нетипичную окраску: бледно-лиловую, более насыщенную к краям, с карминным центром. У второго куста среди характерных для этого сорта соцветий было несколько таких, у которых цветки имели слегка разрезные («с зубчиками») края лепестков, а окраска приобрела сиренево-розовые тона с более насыщенным центром. Также уменьшился диаметр цветка – он не превышал 2,5 см. В обоих случаях бутоны были типичными для сорта 'Жуковский' – фиолетово-синие с пурпурной трубкой.

Сообщения о появлении флоксов с «гвоздичными» цветками в последние годы поступали и от других цветоводов. В своих коллекциях они обнаруживали также флоксы с нетипичными для сорта полумахровыми и махровыми цветками.

К сожалению, все эти мутации нестабильны, и под воздействием разных факторов измененные сорта склонны вновь обретать типичный облик. Поэтому, чтобы сохранить понравившиеся признаки, лучше использовать размножение черенкованием. ●

Текст и фото И. МАТВЕЕВА, клуб «Цветоводы Москвы»





# Подвиг воссоздания шедевра

12 июня 2009 года в День России главный хранитель Павловского парка под Санкт-Петербургом Марина Александровна ФЛИТ получила в Кремле из рук Президента Государственную премию Российской Федерации.

Эта высокая награда Родины вручена достойнейшей из достойных служителей садово-паркового искусства. За плечами Марины Флит – 45 лет самоотверженного труда, помноженного на постоянное совершенствование своих знаний в «изящном садоводстве». Ведь ей доверено величайшее творение ландшафтного зодчества мирового значения.



Чтобы оценить истинный вклад Марины Флит в дело ее жизни, мы должны совершить хотя бы краткий экскурс в историю дворцово-паркового ансамбля «Павловск», который пережил не только белые ночи, но и черные дни.

Ныне эта огромная территория (600 га) включает живописные рощи и поляны, украшенные солитерами и группами деревьев, аллеи, пруды, оранжереи, бесценные старинные мосты, павильоны, статуи. Но когда в 1964 г. выпускница Ленинградской лесотехнической академии Марина Флит, пришла в «Павловск», ее взору предстали руины, пепелища и дикие заросли.

## Глава 1. «Сын вкуса и природы»

Создание Павловского парка неразрывно связано с Павлом I и более всего с его супругой Марией Федоровной. Это история их любви, символ их семейного счастья, претворенный в изумительных пейзажах.

Исследователи называют три периода сотворения этого ансамбля.

Первый (1777–1790) начинается с того момента, когда Екатерина Великая дарит своему нелюбимому сыну и его молодой жене в 6 км от Царского Села поместье в честь появления их первенца – ее обожаемого внука Александра. Земли с лесами, полями, пашнями, двумя деревнями и захудалой речонкой Славянкой предназначены для строительства собственной резиденции наследника престола и его семьи.

Молодожены счастливы и начинают вить свое гнездо. Однако увлечения у них разные. Павел с детства обожает военные игры и

парады, а Мария Федоровна, урожденная София-Доротея-Августа фон Вюртемберг, охвачена страстью к ботанике, ландшафтному садоустройству, цветоводству и даже в столь юные годы отлично во всем разбирается. Уже при первых деревянных дворцах имения Паулуст и Мариенталь под ее руководством были разбиты небольшие уютные садики с нарядными клумбами.

При всей широте своей натуры Екатерина неохотно выделяет средства для Павловска. Но вот, наконец, она разрешает здесь строительство каменного дворца и соответствующие ландшафтные работы. В 1780 г. за дело берется великий шотландский зодчий Чарлз Камерон.

Павловск обретает большой дворец в классическом итальянском стиле на вершине холма, спускающегося к долине Славянки. Камерон берет эту речку за основную композиционную ось будущего парка, расширяет русло запрудами. Появляется знаменитый большой пруд. Но главное, Камерон определяет основную планировку



Долина реки Славянки



Итальянская лестница (В. Бренно)



Парка, появляются первые пейзажные композиции вдоль Славянки, район Большой звезды. Основные видовые точки подчеркиваются павильонами «Храм дружбы», «Трех граций», колоннадой Аполлона.

А по завершении строительства дворца у Марии Федоровны сразу появляется Собственный садик, прилегающий к жилым покоем. В отличие от остального парка, он был создан в голландском регулярном стиле с зелеными перголами, множеством цветущих кустарников, нарядным партером, скульптурой. Сохранились планы садика, выполненные художником Франсуа Виолье. В это же время строятся оранжереи.

Второй период (1796–1801) связан с кратким царствованием Павла I. Для придания ансамблю имперской пышности архитектор Винченцо Бренна перестраивает дворец. Неподалеку от него он создает регулярный участок в виде двух кругов с невысокими каменными террасами в центре и мраморными статуями. Место назвали Большими кругами. Удивительно, как они, окруженные лесным массивом, органично вписались в общий ландшафт.

Еще одно нововведение – Парадный плац для императора. Появляются районы Старой и Новой Сильвии.

Третий период (1801–1828) начинается после смерти Павла. Мария Федоровна, теперь уже вдовствующая императрица, не расстается со своим любимым детищем до конца дней. Она превращает это место в совершеннейшую идиллию с помощью художника и декоратора Пьетро Гонзаго. Путем «ювелирных» подсадок и вырубок он видоизменял природу столь искусно, что это было незаметно окружающим. Возникают и новые районы – Белая береза, Парадное поле (вместо Плаца), Долина прудов, Красная долина.

Павловский парк хорош тем, что он был создан из местных пород ограниченного состава. Серебристые ивы на берегу Славянки, группы кленов, лиственниц, берез, дубов, лип, липовые аллеи на фоне темных массивов создают образ прекрасной северной природы в любое время года.

Одной из самых знаменитых достопримечательностей парка стал Розовый павильон (архитектор Андрей Воронихин), окруженный розариями. Мария Федоровна боготворила розы и сама пестовала кусты, которые ей присылали отовсюду.

Внутреннее убранство павильона было также посвящено царице цветов. Здесь по приглашению хозяйки собирались известные художники и литераторы, которые оставляли свои произведения в дар императрице, в ее альбом «Pavillon de Roses».

Именно офицер и поэт Юрий Нелединский-Мелецкий очень точно назвал Павловск «сыном вкуса и природы» (1806), а прославленный Василий Андреевич Жуковский оставил нам не только замечательную элегию «Славянка» (1816) и другие стихотворения, но и искусно зарисовал виды парка, сохранившиеся поныне.

Мария Федоровна завещала Павловский дворец со всеми угодами своему младшему сыну Великому князю Михаилу Павловичу. Он оберегал и дворец, и парк, однако его средств на образцовое поддержание былого величия не хватало. Были значительно уменьшены суммы на содержание садов и оранжерей. Главное событие в этот период – проведение в Павловск железной дороги и строительство Музыкального вокзала. Здесь для привлечения публики стали давать концерты, «садовой» и серьезной музыки.



Самый знаменитый виртуоз того времени, который с 1856 г. целых 10 сезонов царил в Музыкальном вокзале, – Иоганн Штраус. Но это было после смерти Михаила Павловича, при новом владельце – Великом князе Константине Николаевиче, последнем генерал-адмирале российского флота. Он уделял огромное внимание сохранению дворца и парка. Были отремонтированы дороги, многие павильоны и другие сооружения, расширены от зарослей насаждения, сделаны новые посадки. Закипела жизнь и в запущенных оранжереях. Для удобства гуляющих расставили садовую мебель. Были устроены Картинная галерея и Музей древних произведений искусства, которые открывались для обозрения с весны до поздней осени в дневные часы.

К 100-летию резиденции по поручению Великого князя историк М. Семевский пишет книгу «Павловск. Очерк истории и описание 1777–1877», которая сослужила добрую службу позднейшим исследователям. И, наконец, на дальней восточной границе парка в 1876 г. открываются Магнитная и Метеорологическая обсерватории.

Город же Павловск становится модным дачным местом для петербургской интеллигенции, что дало нам новое поэтическое наследие конца XIX – начала XX вв. Заботясь о красоте города Павловска, Великий князь делал все для удобства отдыхающих и проживающих здесь.

Следующий владелец имения Великий князь Константин Константинович был не только блестящим морским офицером, но и Президентом Российской Академии наук. Мы знаем его и как замечательного лирического поэта К.Р. Он умер в Павловске в 1915 г., а его сын Иоанн Константинович оставался здесь хозяином очень недолго.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство объявило царские дворцы народным достоянием, но в Павловском продолжали жить его владельцы. Октябрьская революция внесла свои страшные «коррективы». Великий князь вместе с братом Игорем и Великой княгиней Елизаветой Федоровной, сестрой императрицы, трагически погибли в шахтах Алапаевска.

А у дворца и парка началась совсем новая жизнь. ●

*Продолжение следует.*

**Т. ФРЕНКИНА**





# Конкурс завершен, победители названы

Завершился конкурс, объявленный в августе прошлого года коммуникационным агентством «ProjectNEXT» совместно с Управой Савеловского района. Напоминаем, что перед участниками — ландшафтными архитекторами, светотехниками, студентами профильных учебных заведений — была поставлена задача разработать проект ландшафтного и светотехнического благоустройства территории ТСЖ Савеловского района. Событие это уникально для Москвы, так как подобные творческие конкурсы проводятся крайне редко.

О старте этого состязания мы рассказали в № 6, 2009. В своем проекте конкурсантам предстояло: сохранить старые деревья; расположить на территории беседку и пруд; выполнить ландшафтный дизайн двухуровневой автостоянки; предложить варианты освещения и ограждения придомовой территории.

Оценки представленные работы, **жюри признало лучшим проект «Ампир I классика»**. Авторский коллектив — три молодых ландшафтных архитектора —

**Ольга Виноградова, Евгений Зверев и Михаил Юденков**. Все они закончили в 2008 г. факультет ландшафтной архитектуры Московского Государственного университета леса.

Свою трудовую деятельность они начали в фирме «АМПИР. Архитектура. Интерьер.», еще будучи студентами. Получив дипломы и уже имея определенный опыт проектирования, молодые специалисты стали работать под руководством известного мастера Таисии Иосифовны Вольфтруб. Основное направление деятельности ландшафтного отдела этой фирмы — разработка проектов городского благоустройства и озеленения от концепции генерального плана до полного рабочего проекта, с последующим согласованием его в установленном Российским законодательством порядке. Главные принципы, которыми руководствуются специалисты фирмы, — сохранение природы, функциональность и красота, логичность и обоснованность, пунктуальное отношение к нормам и правилам проектирования и

строительства, уважение «духа места» и истории, гуманизм и эстетическое просвещение.

Журнал «Цветоводство», учредивший приз «За самый обоснованный ассортимент декоративных растений», вручил победителям нашу подписку на 2010—2011 гг. и книгу «Garden and Landscape Architects of France».

## Представляем читателям проект с эскизами и экспликацией.

Авторы провели предпроектный анализ территории: обследование существующих насаждений, зон влияния подземных коммуникаций, анализ инсоляционного режима.

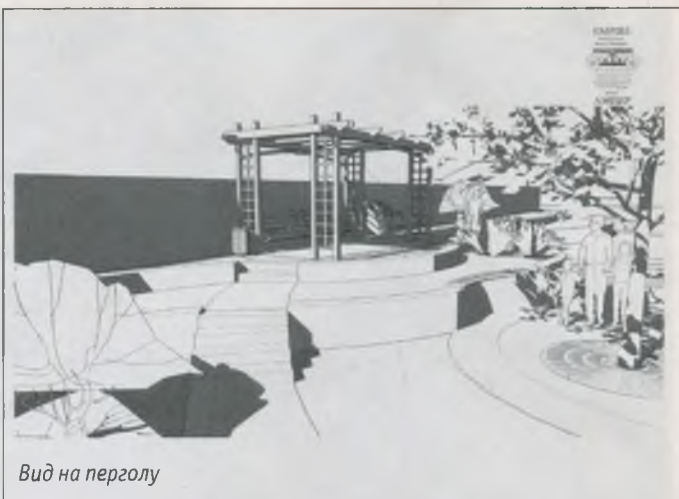
Подеревная инвентаризация участка позволила принять аргументированное решение по сохранению существующих деревьев. В результате на вырубку были определены лишь те из них, что расположены в 5-метровой зоне от жилого здания и в зонах влияния подземных коммуникаций. Наиболее ценные декоративные экземпляры сохраняются.







Общий вид на площадку перед домом



Вид на перголу

Участок, находящийся между домом и гаражным комплексом, организуется как место отдыха. Здесь располагаются площадки со скамейками, высаживаются декоративнолиственные и красивоцветущие кустарники, разбиваются цветники из теневыносливых многолетников. Предусмотрено террасирование рельефа, призванное усложнить и визуально увеличить участок, для чего используется часть грунта, вынутого из котлована при строительстве гаража.

Планировка решается достаточно мягкими формами. Дорожки и подпорные стенки имеют плавные, «пейзажные» очертания. Площадка возле старой

яблони оформляется небольшим водоемом. На верхней террасе устанавливается пергола.

Зона отдыха представляет собой единый планировочный узел, не привязанный композиционно к саду на крыше гаражного комплекса. Для выхода к нему устраивается специальная лестница.

Крыша гаража предлагается для эксплуатации. Здесь организуются площадки отдыха со скамейками, устанавливаются столы для настольного тенниса. Предусмотрено озеленение кровли с использованием различных видов и сортов седумов — зимостойких растений, не нуждающихся в постоян-

ном уходе и дополнительном поливе. Вся планировка имеет осевую структуру с нанизанными на нее площадками. Конфигурация узоров — концентрические круги и регулярные полосы.

Сложная геометрия пространства, создаваемая террасами и четкой планировкой, формирует также интересный вид из окон жилого дома.

На участке за домом предполагается проложить прогулочную дорожку, оформленную группами из красивоцветущих кустарников, которые не только декоративны, но и визуально изолируют придомовую территорию. ●

#### САЖЕНЦЫ от Селиванова

- САНГВИНАРИЯ канадская, УВУЛЯРИЯ, ЮККА нитчатая;
- ГОРТЕНЗИЯ садовая (15 сортов), древовидная и метельчатая (5 сортов);
- МИРИКАРИЯ, СПИРЕИ (15 сортов), ДЕЙЦИИ (5 сортов), ВЕЙГЕЛЫ (8 сортов);
- ИРИСЫ бородатые (100 сортов);
- ЛИЛЕЙНИКИ (50 сортов);
- ЛИЛИИ (более 150 сортов) отечественной и зарубежной селекции: Азиатские, Трубочные, ЛА-, ОТ-, АО- и ЛО-Гибриды;
- КАЛЛЫ (кремовые, розовые, оранжевые), АМОРФОФАЛЛУС;
- АКТИНИДИЯ коломикта (5 сортов), ОРЕХ грецкий, ГУМИ;
- ВИНОГРАД (50 сортов); новейшие сорта МАЛИНЫ. От Вас — конверт с Вашим адресом. 394057, Воронеж, пер. А. Санникова, д. 16. А.М. Селиванов

#### Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ» реализует саженцы СИРЕНИ.

Редкие сорта селекции Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана. Есть взрослые, цветущие растения и композиции из нескольких сортов на одном дереве. Предлагаем также саженцы **ГОРТЕНЗИИ** Бершнайдера, большой выбор **ФЛОКСОВ**.  
**Адрес питомника:** Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д. 11.  
**Проезд:** по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.  
**Тел.:** (495) 973-28-86, моб. 8-926-374-59-09  
**E-mail:** alemanov1@yandex.ru  
**www.li-club.ru**



### Обучаем и показываем бесплатно!

Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ» с 5 по 10 мая проводит бесплатное обучение прививке сирени и плодовых растений. Для лиц, не владеющих русским языком, обучение проводится на английском, французском или немецком языках также бесплатно.

Занятия проводит Президент клуба «Сирень России» Е.А. Алеманов.

Запись по группам с 25 апреля 2010 г. по тел.: (495) 973-28-86.

С 15 мая по 15 июня питомник проводит выставку цветущей сирени, в том числе композиций — живых букетов (от 2 до 50 сортов, привитых на одном дереве).

Время работы выставки: 10.00 — 19.00. Вход бесплатный. Справки по тел.: (495) 973-28-86.

Адрес проведения занятий и выставки: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д. 11.

Проезд: по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Информационная поддержка: журнал «Цветоводство», павильон «Цветоводство и озеленение» ВВЦ.





# Рокарий в саду

## Советует специалист

Еще 10–15 лет назад в литературе, посвященной ландшафтному дизайну, четко разграничивались термины «рокарий» и «альпинарий». Сейчас все чаще встречаешься с их объединенным понятием «каменистый сад», что невольно вызывает ассоциацию с японским «садом камней», а это, в принципе, неверно.

*Этапы создания маленьких рокариев*



Строго говоря, альпинарий представляет собой горку из камней и насыпного грунта, обязательно с дренажной системой, предназначенную для выращивания альпийских растений. Специфика последних состоит в том, что произрастая в горных условиях, они приспособились обходиться минимальным количеством воды и питательного грунта (а иногда и вовсе без него). Более того, зачастую им достаточно того малого количества влаги, которое собирается в расщелинах камней при выпадении росы. Естественно, биология и физиология большинства истинных «альпийцев» заставляет причислить многие из них к капризным растениям. Уход за ними требует специальных знаний и больших трудозатрат, поэтому устройством и содержанием настоящих альпинариев занимаются лишь очень увлеченные люди.

Рокарий — понятие более широкое. Он подразумевает создание на ровном или террасированном участке композиций из травянистых многолетников, деревьев и кустарников в сочетании с крупными камнями. Обычно используют самые распространенные в садовой культуре декоративные растения, уход за которыми несложен. Это делает рокарии все более и более популярными в садовом дизайне. Основная задача — на отведенном месте с подготовленной почвой живописно уложить камни (иногда достаточно одного крупного) и высадить между ними растения. Сложные рокарии могут включать террасы с подпорными стенками, элементы альпинария с сухими руслами и каскадами, зачастую они непосредственно примыкают к водоемам.

Несомненно, рокарий должен гармонизировать с общей стилистикой сада и окружающим ландшафтом. До начала работы надо четко определить размер рокария и его элементы; решить, какие использовать камни и





*Молодила и камнеломки разрастаются медленно и как нельзя лучше подходят для маленьких рокариев.*

растения, и сколько времени в дальнейшем потребуются уделять уходу.

### Подготовка грунта

При создании простого рокария с использованием нескольких камней достаточно лишь запастись питательным субстратом для посадки растений. Если рокарий будет представлять собой сложное сооружение с подпорными стенками и использованием большого количества камней, потребуется кроме того еще и механический грунт для создания определенного объема.

Питательный субстрат составляют в соответствии с потребностями используемых растений и заполняют им посадочные ямы. В объемных рокариях для этого среди кам-



*Махровая калужница очень хороша у воды среди камней.*

ней устраивают «карманы», которые заполняют субстратом. Для посадки не следует использовать слишком плодородные почвенные смеси, на которых растения будут бурно развиваться. В этой случае очень быстро нарушаются заданные пропорции, вплоть до того, что камни полностью исчезают под разросшимися многолетниками и кустарниками.

По своему опыту могу рекомендовать состав почвы, подходящий для большинства культур: верхний слой (около 5 см) луговой земли (можно заменить вдвое меньшим количеством садового компоста или чернозема), черный торф, суглинок или глина, или озерный ил и речной песок (2:1:1:1—2). Последний компонент, обеспе-

чивающий рыхлость смеси, следует добавлять постепенно, до тех пор, пока сжатый в горсти комок субстрата не будет рассыпаться от легкого шелчка.

При строительстве объемного рокария нецелесообразно использовать рыхлый питательный субстрат в качестве основы, так как он не выдержит веса уложенных на него многочисленных камней, будет проседать и вымываться осадками. Для этого обычно используют механический грунт — щебень, гравий, песок, камни (без избыточного содержания солей кальция), тогда основание хорошо «держит форму», не осыпается и не проседает.

Однако закладка в основание рокария только этих материалов приведет к излишней дренированности почвы, и в ней не сможет задерживаться влага. В таких условиях хорошо будут альпийским растениям, а для многих других они окажутся неподходящими. Поэтому механический грунт следует обязательно уплотнить, добавив в него глину, либо положить поверх него глиняный замок.

Для высоких рокариев («скала», «водный каскад», «горная гряда») сначала закладывают фундамент или сооружают каркас. Их необходимость определяется при расчете давления всей массы материала на грунт. Считается, что при давлении 500 кг/м<sup>2</sup> достаточно заложить плавающий фундамент на глубину 20—30 см. При сооружении рокария на склоне, последний армируют или

*Фрагменты сложного рокария: подпорные стенки и каменистые осыпи, водоем и падающая каскадом вода. Здесь можно разместить хвойные деревья и кустарники, влаголюбивые и засухоустойчивые многолетники.*





террасируют и сооружают подпорные стенки. В качестве материала для каркаса используют бутовый камень, кирпич, бетонные блоки. Между собой их скрепляют цементным раствором (1 часть цемента на 3 части песка), который для большей прочности дополнительно армируют и добавляют клеящие присадки. В таких рокариях «карманы» для посадки растений предусматривают уже на стадии каркаса. В них должны быть дренажные отверстия для стока избыточной воды. После затвердения цементного раствора «карманы» заполняют вначале механическим грунтом, а затем поверх него укладывают плодородный субстрат, который равномерно и обильно поливают водой и трамбуют.

### Камни

Основной элемент рокария – камни. Их форма, размер и цвет могут быть разными. Правда, что касается цвета, в одном рокарии все же лучше придерживаться единообразия. Следует помнить, что светлые камни кажутся более крупными, чем такой же величины темные. На их фоне хорошо смотрятся растения с густо-зеленой листвой. Черные и темно-серые камни – прекрасный фон для культур со светлой и ажурной листвой; кроме того, на солнце они быстрее прогреваются и, отдавая тепло, создают более комфортные условия для развития растений. В рокариях не следует использовать мягкие породы камня с содержанием большого количества извести или мела (солей кальция). Во-первых, они довольно быстро разрушаются под действием осадков, а во-вторых, способствуют быстрому защелачиванию субстрата.

В качестве дополнительных декоративных элементов рокария можно использовать плитняк, бутовый камень, крупный щебень, валуны, осколки пенобетонных и бетонных блоков, облицовочной плитки, керамическую посуду. Важно, чтобы между материалами не было диссонанса, и чтобы они гармонично сочетались с высаженными растениями.

Большие глыбы можно «извлекать» из бетона, который либо заливают в предварительно изготовленные формы, либо постепенно укладывают кучками прямо на место (процедура напоминает строительство детских замков из песка).

В композиционном решении рокария следует определить доминантную точку обзора. Например, ею может стать крупный валун, уложенный ближе к центру композиции (но строгой симметрии в расположении элементов надо избегать). Однако при сильном смещении доминанты к краю композиции гармония последней, скорее всего, нарушится. В террасном рокарии акцентов должно быть несколько, их размещают более или менее равномерно на всех террасах. В правильно скомпонованном рокарии размер растений и величина камней обязательно сбалансированы, визуально занимают примерно равные площади.

На ровном садовом участке можно соорудить «малобюджетный» террасированный рокарий, используя некоторые



Карликовая волжанка камчатская ф. альпина.



Обычная ремонтантная земляника.

приемы, создающие иллюзию высоты. Подпорные стенки, которые обычно делают вертикальными, устанавливают наклонно. Грунт на террасы насыпают и выравнивают не строго горизонтально, а с повышением к заднему плану, что создает ощущение большей высоты.

Следует учитывать, что окажется на заднем плане рокария и послужит ему фоном стена дома, забор, деревья или газон. Если фон неудачный, его можно задекорировать зеленой изгородью, перголой или шпалерами с пущенными по ним лианами.

### Растения

Видовой состав растений для рокария не ограничен. Можно посадить практически рядом представителей разных биотопов.

Например, вдоль русла «горного ручья», впадающего в небольшой водоем, разместить влаголюбивые растения, а в метре от него на сухих каменистых осыпях – засухоустойчивые виды.

Следует помнить, что оптимальное отношение высоты к протяженности рокария (с учетом высаженных растений) для объемных конструкций приблизительно 5:8, для низких – 3:8. Чтобы такие пропорции сохранялись длительное время, нужно тщательно продумывать растительные композиции, обращая особое внимание на деревья и кустарники. Кроме того, подбор ассортимента зависит от сил и времени, которые придется потратить на уход за рокарием. Поэтому необходимо для себя решить, стоит ли высаживать трудоемкие и капри-



Рокарий – удачное решение оформления входа. Влаголюбивые растения на берегу водоема.



Водоем – как продолжение рокария («дальний» берег еще не оформлен растениями).







*Рябчик шахматный весной украсит любой рокарий.*

зные виды или можно удовлетвориться неприхотливыми культурами.

На стадии планирования бывает трудно определить, что лучше использовать в качестве доминанты: растение или крупный камень? Выбирая растения, надо помнить, что они изменяются в зависимости от сезона и в процессе развития, а элементы неживой природы стабильны (хотя камни могут обрастать мхом, становиться темнее или светлее под действием солнца и осадков). Иногда целесообразно отказаться от крупных каменных глыб, заменив их невысокими подпорными стенками или группами небольших камней, имитирующих осыпи, на которых «удалось» закрепиться растительности.

Если же хочется придать рокарию мощь и суровость, то акцент делается на крупные глыбы. Растения подбирают небольшие и медленно растущие. Крупные экземпляры размещают на заднем плане, причем так, чтобы на их фоне красиво выделялись каменные элементы рокария.

В сочетании с камнем очень эффектны и гармоничны различные хвойные: раскидистые, пирамидальные, шаровидные, стелющиеся. Их цветные формы создают темно-

*Благодаря медленно растущим кустарникам и многолетниками рокарий при минимальном уходе в течение уже 5 лет сохраняет свои пропорции.*



*Карликовая туя западная 'Тайни Тим', серебристая ясколка, молодило паутинистое и изящный барбарис 'Розен Глоу' в маленьком рокарии.*

или светло-зеленые, желтые или голубоватые пятна, не меняющие окраски в течение года (у некоторых видов хвоя с наступлением холодов становится бурой). Однако избыток хвойных утяжеляет композицию, и в нее обязательно нужно включать низкие лиственные кустарники.

Из травянистых растений в рокариях часто используют почвопокровные виды. Камнеломки, молодила, очитки и другие суккуленты со слабой корневой системой хорошо разрастаются даже на камнях и не подавляют развития других растений. Они хорошо дополняют композиции из низких хвойных и лиственных растений. Живучки и вербейник распространяются преимущественно по поверхности грунта. С осторожностью следует относиться к использованию такого широко известного почвопокровного вида, как барвинок малый. Со временем он скроет под собой и камни, и другие растения.

### **Завершающий этап – мульчирование**

После того, как растения высажены, необходимо задекорировать субстрат в «карманах». Если этого не сделать он, во-первых, будет вымываться осадками, а во-вторых,

зарастать сорняками. Можно прикрыть его почвопокровными растениями. Однако они, разрастаясь, истощают запасы питательных веществ и могут угнетать основные растения композиции. Поэтому оптимальное решение вопроса – мульчирование.

Органические материалы – крашеную щепу, кору, скорлупу кедровых орехов, хвою и тому подобное – лучше не применять, так как они довольно быстро темнеют, пачкаются и перегнивают, и их периодически приходится заменять. Не стоит использовать строительный керамзит, так как он подщелачивает почву.

Гораздо лучше сочетаются с камнем долговечные галька и щебень различного размера, формы и окраски, гравий, гранитный отсев, мраморная крошка, смальта (цветное стекло), битый красный кирпич, даже глиняные черепки и битая облицовочная плитка.

Не следует насыпать мульчирующий материал сразу на почву: под собственным весом при выпадении осадков он непременно «уйдет» в землю. Предварительно укрывают поверхность почвы кусками геотекстиля необходимого размера и формы (лучше черного цвета), его края прижимают камнями, создав по периметру небольшие бортики, и уже сверху засыпают мульчирующий материал. Бортики удержат его от расползания. Если необходимо замульчировать наклонный участок, то, постелив геотекстиль, бортики из камней выкладывают не только по его краям, но и в середине, разделяя площадку на маленькие секции, и затем засыпают каменную крошку. В одном рокарии можно комбинировать разные мульчирующие материалы, что придаст дополнительную привлекательность этому уголку сада.

Уход за рокарием сводится к прореживанию и стрижке чрезмерно разросшихся растений, регулярной прополке и санитарному контролю. Подкармливают лишь те растения, которые начинают отставать в развитии, хуже цветут. ●

**С. БАГОВ,**

кандидат сельскохозяйственных наук  
Москва



# «Как прекрасен этот мир»

## Чемпионат России по профессиональной флористике 2009 г.

3–4 сентября во Всероссийском Выставочном Центре в рамках 16-ой Международной выставки «ЦВЕТЫ 2009» состоялся Чемпионат России по профессиональной флористике 2009 г., организованный Национальной Гильдией Флористов. Председатель Оргкомитета – президент НГФ Галина Пергаменщикова (Москва).  
Тема конкурса: «Как прекрасен этот мир».

искусственных цветов.

**Участники конкурса:** Алиса Амбер (студия биодизайна «Дерево Бодхи», Пермь), Александр Бермяков («Студия А. и В. Бермяковых», Санкт-Петербург), Ксения Марченко (Студия креативной флористики «Цветочный бум», Екатеринбург), Алёна Пермякова (Салон «Белая Орхидея», Омск) москвичи: Даниил Борисов («Цветы на Стретенке»), Наталья

Жижко и Павел Черняк («Сады Сальвадора»), Зоя Норбутаите, Артем Жаткин.

**Жюри конкурса. Сопредседатели** – Роберт Штайнманн, Президент Европейской Организации Флористов FLORINT (Швейцария), Сергей Карпунин, член Совета НГФ, судья FLORINT (Россия).

**Судьи:** Ирина Давыдова, вице-президент НГФ, генеральный директор «Центра ЭФдизайн» (Москва), Людмила Корчагина, президент Международной творческой ассоциации аранжировщиков «Артфлора» (Новосибирск), Наталья Корякина, член НГФ, судья FLORINT, арт-директор магазина «Галерея цветочного дизайна» (Санкт-Петербург), Николай Агоп, мастер-флорист, почетный член НГФ (Молдавия), Мариос Валлианос, президент Ассоциации флористов Греции, судья FLORINT, Марк Ворд, президент Ассоциации флористов Великобритании, судья FLORINT.

Чемпионом России-2009 стала **Наталья Жижко**, набравшая максимальное количество баллов и победившая в двух номинациях (композиция из горшечных растений и букет).

2-ое место заняла **Зоя Норбутаите**, она



Церемония открытия выставки. Первый заместитель мэра Москвы, руководитель Комплекса городского хозяйства П. Бирюков, начальник Управления природно-исторических территорий и координатор инвестиционных программ Префектуры СВАО Н. Руденко, президент НГФ Г. Пергаменщикова, президент FLORINT Р. Штайнманн, ведущая церемонии – засл. артистка России Г. Власенок.

**Конкурсные задания включали:**

- свободный вид работы;
- букет или заменяющее его украшение;
- оформление модели;
- три сюрприза – букет, композиция из горшечных растений и композиция из

Показ конкурсных моделей.

Жюри за работой.



получила приз за лучший сюрпризный букет.

3-е место у **Алёны Пермяковой**, она получила максимальное количество баллов за оформление модели и свободный вид работы.

Победителям конкурса были вручены специальные призы от НГФ и спонсоров.

Журналом «Цветоводство» был учрежден свой приз за лучшую сюрпризную работу из горшечных растений. Подписку на журнал на 2010 год получила **Наталья Жижко**.

В рамках конкурса прошли показательные выступления известных флористов Ирины Роговцевой («Королевские оранжереи») и Сергея Малюченко. Шоу моделей «Образы родной природы» представил на сцене Центр «ЭФдизайн».







**Чемпион России-2009  
Наталья Жижко  
и ее работы:**  
1. Букет  
2. Объект  
3, 4. Оформление модели  
5. Букет для модели  
6. Композиция из  
искусственных цветов  
7. Композиция из гор-  
шечных







*Зоя Норбутаева и ее работы*



1

- 1. Композиция из горшечных
- 2. Объект
- 3. Оформление модели
- 4. Букет
- 5. Композиция из искусственных цветов



3



4



5





**Алёна Пермякова  
и ее работы:**

1. Композиция из горшечных
2. Объект
- 3, 4. Оформление модели
5. Букет
6. Композиция из искусственных цветов







«Блажливы темные сосны и ели,  
Вечно они зеленеют,  
Ябеля им не приносят метели,  
Смертью морозы не веют!»

Николай Щербина

## Размножение хвойных семенами

Англичане, признанные законодатели в области садового дизайна, справедливо полагают, что основной цвет в саду – зеленый. Он не только успокаивает глаз, создает ощущение свежести, но и является лучшим фоном для цветущих растений. Однако лето в средней полосе России проходит очень быстро, и уже в середине осени потерявшие листву сады выглядят уныло. Конечно, есть немало растений, которые эффектно не только летом, но и зимой: плакучие формы ивы, березы, робинии, липы, рябины; пирамидальные тополя, вяз голландский, клены, дуб черешчатый; кустарники с яркой корой – дерен побегоносный и белый, береза вишневая, черемуха Маака. Многие породы почти всю зиму сохраняют нарядные плоды – декоративные яблони, рябины Вильморена, Кёне, кашмирская. Но, тем не менее, зимой сад без хвойных растений никогда не будет выглядеть красивым и привлекательным. К тому же, хвоя многих пород выделяет фитонциды, которые оздоравливают воздух.

Сегодня покупателям предлагается бесчисленное множество всевозможных видов и сортов хвойных пород: карлики для небольших каменистых садов и альпийских горок; быстрорастущие формы, хорошо переносящие стрижку и пригодные для создания живых изгородей; растения с распростертой, колонновидной, плакучей формой кроны, с эффектной хвоей, которые хороши в композициях и в одиночной посадке на лужайке.

К сожалению, многие формы хвойных полностью сохраняют сортовые признаки только при вегетативном размножении. Но этот способ не всегда надежен, порой укореняется не более 10–20% черенков. Отсюда высокая стоимость посадочного материала, а его иногда требуется довольно много, например, для создания живой изгороди. Кроме того, при плохой укореняемости приходится нарезать гораздо больше черенков, чем необходимо саженцев. Среди хвойных растений есть и такие, которые вегетативным путем практически не размножаются.

Вместе с тем, есть простой и доступный способ получить большое количество посадочных единиц для своего сада – семенное размножение. Существует немало хвойных растений, которые легко

размножаются семенами. Прежде всего, это природные виды. Таким способом можно получить достаточно большое количество однородного посадочного материала при минимальных затратах.

Интересные результаты дают посевы садовых форм хвойных, способных к плодоношению. Сеянцы отличаются друг от друга по самым разным признакам: размеру и форме кроны, цвету и характеру хвои, темпам роста. Многие признаки у хвойных начинают проявляться очень рано, часто уже в первый год жизни. Это касается, прежде всего, окраски хвои. Интересно бывает наблюдать расщепление по этому признаку у «цветных» форм ('Aurea', 'Variegata', 'Glauca'). Какие-то экземпляры повторяют родительские свойства, у других сортовые признаки исчезают полностью, а у некоторых они даже усиливаются. На второй-третий год становятся заметны различия в строении кроны, темпах роста, характере хвои и др.

Немаловажно и то, что растения, выращенные из семян, обычно более зимостойкие и неприхотливые, лучше переносят неблагоприятные внешние условия, отличаются долговечностью.

**Подготовка семян.** Семена хвойных созревают осенью или зимой, причем у

некоторых видов, например, сосны, можжевельника, они способны прорасти лишь через 1,5–2 года. Собирают их только после полного созревания. Послеуборочное дозаривание, которое иногда практикуется в семеноводстве лиственных культур, у хвойных отрицательно сказывается на всхожести, вплоть до ее полной потери. Собранные шишки раскладывают на бумаге в теплом сухом помещении, высыпавшиеся постепенно семена собирают в пакеты и маркируют. У большинства хвойных они сохраняют удовлетворительную всхожесть на протяжении нескольких лет даже при хранении в комнатных условиях. Я получала сеянцы сосны горной и ели сербской из семян, хранившихся 6–7 лет и не снизивших всхожесть.

Иногда семена хвойных покрыты смолистыми веществами, которые содержат ингибиторы роста и тормозят или полностью блокируют прорастание. В этом случае их надо сразу после сбора протереть тканью, смоченной нашатырным спиртом. Семена тиса ягодного окружены сочным, мясистым, красным, реже розовым, присемянником. В его мякоти также есть ингибиторы роста. Поэтому после сбора семена необходимо очистить от мякоти



Пример, протереть ее через мелкое сито под проточной водой).

Созревшие семена всех хвойных пород находятся в состоянии глубокого физиологического покоя. Его продолжительность колеблется в очень широких пределах не только у разных ботанических родов, но и среди видов одного рода. Нельзя забывать и о том, что на степени зрелости зародыша могут сказаться погодные условия. Холодное и дождливое лето или жара и засуха негативно влияют на созревание семян, приводят к увеличению сроков стратификации, во время которой происходит дозаривание зародыша.

**Посев.** Для посева желательно использовать воздухо- и влагопроницаемые субстраты. Не надо думать, что все хвойные предпочитают легкие кислые сухие грунты. На самом деле отношение к механическому составу, влажности и кислотности почвы может сильно различаться даже в пределах одного рода. Так, некоторые виды сосен и лиственниц предпочитают известковые, влажноватые почвы. Эти видовые особенности необходимо строго учитывать при подборе субстрата для посева семян, принимая во внимание то обстоятельство, что сеянцы всегда более чувствительны, чем взрослые растения.

Методика посева хвойных практически не отличается от посева других культур. Предварительно семена выдерживают в течение суток в растворе эпина (1 ампула на 2 л воды) или микроэлементов. Затем равномерно раскладываю их по поверхности почвенной смеси, сверху засыпаю субстратом (толщина слоя должна быть примерно в 3–4 раза превышать размер семян) и как следует увлажняю его раствором эпина или микроэлементов. Равномерно посеять слишком мелкие семена, если они влажные, затруднительно, поэтому раскладываю их на субстрат сухими, и уж затем поливаю раствором биостимулятора.

Сеянцы большинства хвойных культур болезненно реагируют на пикировку и пересадку. У некоторых видов эта процедура может привести значительную их часть к гибели. Исходя из собственного многолетнего опыта, советую сеять хвойные только в емкости, а не в гряды, иначе при выкопке неизбежно повреждаются хрупкие корни молодых растений. Для посева подойдут емкости высотой 8–12 см в зависимости от размера семян.

Чтобы в дальнейшем облегчить рассаживание сеянцев, лучше приготовить субстрат на основе торфа или взять смесь торфа с мелкой фракцией опилок. Для культур, предпочитающих нейтральные или щелочные почвы, кислый торф должен быть нейтрализован. Из субстратов, составленных на основе торфа, сеянцы вынимаются легко, практически без малейшего повреждения корешков. Отпад растений бывает незначительным.

**Учитывая, что семена хвойных культур должны пройти стратификацию, продолжительность которой сильно варьирует, и**

**чтобы не ошибиться со сроками посева, нужно руководствоваться следующими соображениями.**

● Сеянцы всех хвойных первое время растут очень медленно, поэтому желательно, чтобы появились они как можно раньше, в условиях средней полосы — в феврале-марте. Благодаря таким ранним срокам прорастания молодые растения к осени подрастут и достаточно окрепнут, чтобы безболезненно перезимовать в открытом грунте;

● После окончания стратификации первые всходы нередко появляются лишь через 1–1,5 месяца. Кроме того, для семян большинства хвойных культур характерна сильная, порой до 2 месяцев, растянутость процесса прорастания.

**Как же рассчитать оптимальные сроки посева?** Поясню на конкретном примере. Семена ели нуждаются в стратификации от 1 до 2 месяцев. После этого прорастать они начнут спустя еще 2–3 недели. На появление всех всходов понадобится еще около месяца. Следовательно, для того чтобы получить сеянцы к февралю, сеять лучше не позже конца октября.

Некоторым хвойным необходима очень длительная стратификация (до 10 месяцев), а их семена созревают лишь во второй половине осени. Возникает, казалось бы, парадоксальная ситуация. Если посеять свежесобранные семена, всходы появятся самое раннее в конце лета, а, скорее всего, — осенью. Для того чтобы получить сеянцы таких культур в приемлемые сроки, их семена сеют в марте-апреле (до посева хранят в холодильнике), убирают на холод, где выдерживают 9–10 месяцев. Тогда всходы появляются в конце зимы-начале весны следующего года. Собственно, в природе происходит то же самое: сброшенные осенью или в начале зимы семена лежат до осени следующего года и весной прорастают. Для нормального развития сеянцев, появившихся во второй половине зимы или в начале весны, им необходимо дополнительное освещение.

**Уход за сеянцами.** Сеянцы подходящих для выращивания в наших климатических условиях хвойных растений достаточно морозостойки и, как правило, безболезненно переносят кратковременные весенние заморозки. У молодых туй под воздействием отрицательных температур может наблюдаться побурение хвои, но на жизнеспособности растений это никак не сказывается. Как только прекращается действие низких температур, окраска туй восстанавливается в течение нескольких дней.

Уже в апреле сеянцы можно выносить на открытый воздух. В мае-июне их рассаживают по одному в стаканчики объемом не более 150–200 мл. Первое время надземная часть молодых растений развивается гораздо медленнее, чем корневая система. Поэтому, независимо от высоты сеянцев, через 2–2,5 месяца их необходимо перевалить в более просторные

емкости (500 мл), в которых молодые экземпляры и оставляют на зиму в открытом грунте без какого-либо укрытия. Отпада практически не бывает.

Высадить сеянцы на постоянное место можно в первое же лето, но лучше не спешить. В возрасте 1–2 лет сеянцы хвойных еще не проявляют своих декоративных качеств. Поэтому использовать их при создании декоративных композиций бессмысленно, а ухаживать за такими крошками в соседстве с другими более сильными растениями будет сложнее.

Летом следующего года, как только сеянцы тронутся в рост, их можно посадить на постоянное место, но лучше перевалить еще раз в более просторную емкость.

Как уже упоминалось выше, сеянцы хвойных культур первые 2–3 года растут медленно, настоящую декоративность они приобретут к 5–6 годам. Исключение составляют, пожалуй, только туи, лиственницы, некоторые ели. Так, туя западная 'Globosa' и 'Globosa Nana' уже в трехлетнем возрасте представляют собой «шарики» размером 50–60 см и 25–30 см соответственно. Чтобы медленно растущие формы в течение первых 5–6 лет тоже создавали декоративный эффект, можно поступить следующим образом. Перевалив сеянцы в большую емкость, вкопайте их там, где вы и планировали их посадить, только увеличьте количество. Скажем, на альпийской горке, где предполагалось посадить 1–2 экземпляра сосны горной, высадите 5–7 штук на расстоянии 20–30 см друг от друга. По мере разрастания лишние сосны можно будет извлечь вместе с контейнерами и использовать в других местах. В емкостях сеянцы прекрасно зимуют даже без какого-либо дополнительного укрытия.

Так как большинство хвойных растений неприхотливы в отношении плодородия почвы, усиленных подкормок для контейнерных растений не требуется. Достаточно 1–2 раза за сезон внести комплексное удобрение «Кемира-Универсал» или «Кемира-Люкс». Его рассыпают по периферии емкости и слегка заделывают в почву. Если хвойные выращивают в относительно тесных контейнерах, рекомендуется примерно 1 раз в 5–6 лет извлечь емкость с растением из грунта, перевернуть вверх дном и осторожно постукивая по ней, выбить как можно больше старого субстрата. Затем в горшок подсыпают свежую почву, и вкапывают растения на место.

Выращивание хвойных в емкостях значительно экономит время и силы. Так, при желании гораздо проще перенести растение на другое место. При этом не требуется ни подготовки посадочной ямы, ни специального притенения в первое время, ни частых дополнительных поливов, то есть всех тех приемов, которые необходимы при обычной пересадке растения. ●

Н. КУЗНЕЦОВА



# Цветок и Солнце



## Посвященные Солнцу

Желтое и золотое во всех культурах ассоциируется с Солнцем. В Японии и Китае — это цвет императора-солнца, его символ — хризантема (от греч. *chrysos* — золотисто-желтый; *anthemos* — цветок).

Названия многих растений связаны с Солнцем, а их научные имена имеют частицу греческого слова *Helios* — солнце: подсолнечник (*Helianthus*), солнцезвезд (*Helianthemum*), молочай-солнцегляд (*Euphorbia helioscopia*). Для зимних букетов многие цветоводы выращивают гелихризум (*Helichrysum*) и гелиптерум (*Helipterum*). Не менее популярен гелиотроп (*Heliotropium*). А вот происхождение названия гелиениум (*Helenium*) одновременно связано и с именем Елена, и с солнцем. По греческому преданию это растение выросло из слез золотоволосой жены царя Менелая — Елены. Крупное лекарственное растение девясил высокий (*Inula helenium*) — в буквальном переводе с научной латыни «девясил, похожий на гелиениум» — часто высаживают в миксбордерах на заднем плане.

Наше дневное светило играет важнейшую роль в жизни всех живых существ на Земле. Особенно зависят от него растения. Неправильно думать, что Солнце необходимо им только для обеспечения фотосинтеза. Многие растения используют солнечное тепло, чтобы согреть внутренние части цветка в холодную погоду, для чего цветки могут поворачиваться вслед за Солнцем. Ориентируясь на восход и закат, растения настраивают свои биологические часы, «засыпают» и «просыпаются» (открывают и закрывают цветки) в определенное время. У некоторых видов, особенно из семейства сложноцветные, цветки и соцветия, благодаря своей форме и окраске, ассоциируются у нас с Солнцем. Но его лучи могут быть не только живительными и согревающими. В высокогорных районах и пустынях растениям приходится защищаться от жесткого ультрафиолетового излучения. Вот об этих разнообразных аспектах общения растений с ближайшей к Земле звездой нам и хотелось бы рассказать в своей статье.

Хорошо знакомы названия, упоминающие солнце, коллекционерам кактусов: гелиабрава (*Heliabravoa*), гелиоцереус (*Heliocereus*) и гелиантоцереус (*Helianthocereus*). Есть «солнечные» представители и среди растительной экзотики. Например, тропический родственник нашей липы за соломенно-желтые щетинки, ореолом окружающие плод, получил название гелиокарпус (*Heliocarpus*). Насекомоядное растение из семейства саррацениевые гелиамфора (*Heliamphora*) образует золотистые листья-кувшины, которые действуют по принципу оптической ловушки.

Золотистые, желтые и оранжевые оттенки и сейчас у селекционеров ассоциируются с солнцем. Поэтому в названиях современных сортов по-прежнему звучит гимн Солнцу, например, у роз 'Sonnenschirm' — солнечный занавес, 'Morden Sunrise' — восход солнца (серия сортов Морден), 'Tropical Sunset' — тропический солнечный закат. Желтый оттенок листьев у сортов хосты также отражен в названиях: 'Sunny Smiles' — солнечные улыбки, 'Sun Drop' — капля Солнца, 'Sunshine Glory' — слава солнечному свету, 'Sun Power' — сила Солнца. Подобные примеры можно привести для многих декоративных культур.

## Оптические свойства цветка

Растениям, цветущим ранней весной, когда тепла еще мало и нередки возвратные заморозки, для созревания семян и пыльцевых зерен необходима достаточно высокая температура. Их



Воздушная травянка



Мак самосейка



Традесканция 'Concord Grape'



Ипомея мексиканская



Нимфея 'Marliacea Rosea'



Роза 'Morden Sunrise'





Идущее от Солнца тепло концентрируется в центре цветка купальницы рыхлой.

пыльники имеют специальные швы, вдоль которых они вскрываются, и только тогда пыльца высыпается наружу. Чтобы такое произошло, клетки, из которых состоит шов, должны подсохнуть, а при низкой температуре этого не происходит.

Если приглядеться, многие цветки ранневесенних видов обладают характерным блеском, особенно внутренняя поверхность лепестков, обращенная к тычинкам и пестикам. Днем в ясную солнечную погоду цветок раскрывается и принимает форму чаши, работая как вогнутое зеркало. Лучи Солнца, падающие на лепестки, отражаются так, что тычинки и пестики оказываются в фокусе. Идущее от светила тепло концентрируется в центре цветка, что улучшает условия созревания пыльцы и семязачатков, способствует испарению душистых веществ и выделению нектара, а также согревает насекомых-опылителей.

Понятно, что для правильной работы «линзы» цветок должен быть ориентирован на солнце, чему способствует изгибание цветоножки, а каждый из лепестков может независимо от других отклоняться, стараясь поймать поток солнечных лучей.

Чтобы сохранить тепло, цветки закрываются в пасмурную прохладную погоду и вечером. У сон-травы на наружной стороне лепестков и чашелистиков даже есть мягкое шелковистое опушение, которое препятствует потерям тепла. Во время заморозков цветки могут совсем не раскрываться, а цветоносы пригибаются к земле. Все это позволяет смягчить действие холода на тычинки и пестики.

Кроме ранневесенних растений подобными свойствами могут обладать виды, цветущие летом или осенью.

### Движение за Солнцем

Способность цветков и соцветий поворачиваться вслед за движением Солнца получила название гелиотропизма. По настоящему захватывающее зрелище — поле подсолнухов, развернувших свои желтые соцветия на восток, чтобы встретить Солнце, а затем следовать за ним до заката и с утра встретить вновь. К таким движениям способны только цветущие подсолнухи. При созревании семян часть стебля, прилегающая к корзинке, теряет свою эластичность и подвижность.

Впервые это явление изучил и описал Леонардо да Винчи, великий художник, который прославился также своими достижениями в области архитектуры, механики, медицины. В науку ботанику Леонардо да Винчи также внес свой вклад, сделав ряд наблюдений и открытий. Помимо гелиотропизма он обнаружил явление геотропизма — способность растений чувствовать силу тяжести, то есть первым ответил на вопрос «Почему растения растут корнем вниз?». Он описал законы очередности расположения листьев, предложил метод определения возраста деревьев по годичным кольцам, открыл корневое давление и изучил движение соков по растению.

### Цветочные часы

Великий шведский ботаник Карл Линней был не только систематиком, но и внимательным наблюдателем. Именно он впервые заметил, что время открывания и закрывания цветков у некоторых видов бывает настолько постоянным, что по ним можно сверять часы. Так возникла идея «цветочных часов», впервые реализованная Линнеем и в дальнейшем развитая ботаниками и садовниками разных стран. Для этого растения высаживают группами по кругу в той последовательности, при которой открывание цветка соответствует определенному часу.

«Жаворонками» среди растений можно признать цикорий (*Cichorium intybis*) и шиповник майский (*Rosa majalis*), «просыпающиеся» примерно в 4 часа утра.

В 5 часов раскрываются венчики у гвоздики-травянки (*Dianthus deltoides*). Возможно, именно за особенную точность она получила название «часики». Одновременно с «часиками» открываются бутоны маков (*Papaver orientale*, *P. rhoeas* и другие виды) и большинство сортов лилейников.

Около 7 часов утра раскрывают свои цветки картофель (*Solanum tuberosum*) и декоративный лен (*Linum grandiflorum*). Примерно в это же время лопаются бутоны традесканции (*Tradescantia virginica*), которые отцветают в полдень того же дня. Лишь в прохладную пасмурную погоду их цветки могут продержаться до вечера.

К 8 часам распускаются корзинки бархатцев (виды *Tagetes*), «граммофончики» вьюнка-березки (*Convolvulus arvensis*) и тропических ипомей, которые у нас выращивают как однолетние лианы (*Ipomoea purpurea*, *I. mexicana*). Кувшинки, или нимфеи, «просыпаются» также около 8 утра. Летом в ясную погоду их цветки закрываются и слегка погружаются в воду к 18–19 часам, но если это случилось в середине дня — высока вероятность дождя. Каждый цветок у кувшинки раскрывается и закрывается ровно 4 раза! Осенью с понижением температуры воды нимфеи практически не закрываются на ночь.

В 9–10 часов обычно «пробуждаются» соцветия-корзинки календулы (*Calendula officinalis*).



Календула лекарственная



Мирабилис ялала



Душистый табак



Лилейка двулистная



С середины дня цветки начинают закрываться. К 12–13 часам «засыпают» традесканции и лилейники ночного цветения, например, л. лимонный (*Hemerocallis citrina*). Картофель — еще примерно через час. Приблизительно в 15 часов закрываются мак восточный и цикорий, а в 16–17 часов — календула. В отдельные дни цикорий может повторно раскрыться в вечернее время (примерно в 17 часов).

Вечером «просыпаются» растения, опыляющиеся ночными насекомыми. Особенно велико их видовое разнообразие в тропических регионах. В Санкт-Петербурге во время цветения селенице-реуса (кактус «царица ночи») проводят ночные экскурсии по оранжерее, наполненной изысканным ароматом.

В открытом грунте в 18–19 часов открывает новые душистые цветки тропическая «ночная красавица» мирабилис (*Mirabilis jalapa*). В средней полосе «ночная фиалка» — гесперис (*Hesperis matronalis*), из семейства крестоцветные распускается в более позднее время — около 21–22 часов.

Трубчатые цветки душистого табака (*Nicotiana affinis*) и лилейника лимонного раскрываются примерно в 19–20 часов. В вечернее время усиливает аромат и любка двулистная (*Platanthera bifolia*) — изящная орхидея наших лесов, опыляющаяся ночными насекомыми.

Ко всем приведенным цифрам нужно относиться как к примерным. В них может вноситься коррективы изменение влажности и температуры воздуха, наличие или отсутствие тени от деревьев или строений, изменение длины дня в течение лета, резкие перепады атмосферного давления.

Тем не менее, многие опыты показывают, что у растений есть свои внутренние биологические часы, которые они постоянно «подстраивают» по Солнцу. Если растение календулы поместить в абсолютно темное помещение, то ритм открывания соцветий-корзинок в течение 3–4 дней остается прежним: «подъем» около 9, «отбой» — в 18 часов. После того, как будет искусственно сдвинут режим освещения, например, включать и выключать лампы станут на два часа позже, календула подстроится под новый ритм и начнет открываться ближе к 11 часам. У некоторых видов ипомеи для перенастройки внутренних часов достаточно всего двух ярких вспышек света (далее в полной темноте растение может поддерживать этот ритм по биологическим часам).

### Обратимые движения растений, вызванные светом, — фотонастии

Все приведенные примеры с открыванием и закрыванием цветков относятся к особому типу реакции на свет — фотонастиям. У растений, раскрывающих цветки и соцветия утром, освещение вызывает усиленный рост верхней стороны листочков околоцветника, и в результате — открывание цветка. Растения, цветущие ночью, ведут себя противоположным

образом. Открывание и закрывание цветков могут повторяться в определенном ритме (с периодичностью примерно 24 часа), однако обратимость этих движений лишь кажущаяся: увеличение размеров листочков околоцветника необратимо. При каждом новом открывании и закрывании происходит рост в длину клеточек сначала верхней, а потом нижней стороны. Если растение несколько раз открывает и закрывает цветок, то тот к концу цветения заметно вырастает.

У некоторых видов чувствительность фотонастических реакций очень высока. Так, цветки некоторых альпийских видов горечавки могут реагировать даже на затенение из-за проплывающих облаков!

Растения в течение суток не только открывают или закрывают цветки. Часть из них складывает или расправляет листья (это также фотонастия). Так, многие цезальпиниевые и мимозовые (например, мимоза стыдливая) складывают свои дваждыперистые листья на ночь. Это — очень сложное движение, при котором каждая листовая пластинка поднимается вверх, а черешки первого и второго порядка опускаются вниз. На ночь складываются тройчатые листья клевера и кислицы. У марантовых на ночь, наоборот, горизонтально расположенные листовые пластинки принимают вертикальное положение.

Некоторые виды эвкалиптов поворачивают в течение дня листовые пластинки так, чтобы они постоянно находились ребром к солнечным лучам. У произрастающих в пустынях парнолистников (*Zygophyllum*) листья на день складываются, а ночью расправляются. Более того, даже их стебли днем поднимаются кверху подальше от раскаленного песка, а по мере того, как жара спадает, опускаются.

Для того чтобы привести в движение какую-либо часть листа у многих растений, как правило, в основании развивается специальный двигательный орган — «подушка» (или пульвинус). На ночь клетки с одной стороны «подушки» теряют воду, становятся более вялыми, тогда как на противоположную сторону устремляется вода (вместе с минеральными солями), клетки набухают и приобретают повышенный тургор. Разность в тургоре приводит к тому, что «подушка» сгибается в сторону более «дряблых» клеток. Чтобы движения сложных листьев были согласованными, растение синтезирует особые сигнальные вещества, которые назвали тургоринами. При обработке ими листья могут закрываться или открываться во внеурочное время.

С переменной тургора связаны также устьичные движения (но они регулируются другими сигнальными веществами). В средней полосе России большинство растений на ночь закрывает устьица. Это связано, по-видимому, с тем, что вечером выпадает роса. В каплях росы прорастают споры патогенных грибов, проникающих обычно в лист через устьи-

ца. Закрывая их на ночь, растения снижают риск инфицирования. С восходом Солнца устьица вновь открываются.

Кактусы и многие другие пустынные растения, наоборот, открывают устьица только на закате, а с первыми лучами их плотно закрывают. Это помогает снизить испарение воды. Примечательно, что адаптированные к нашим комнатным условиям суккуленты переходят в режим, привычный для растений средней полосы: открывают устьица утром и закрывают по вечерам (особенно если их достаточно обильно поливают в летние месяцы).

### Солнце и оттенок цветка

Поднимаясь в горы до альпийского пояса, можно заметить, как цветущие растения долин с желтыми и голубыми лепестками постепенно уступают место близким видам, с цветками, окрашенными в оранжевые и фиолетовые тона. И это не случайно.

С высотой в горах слой атмосферного воздуха становится тоньше. При этом увеличивается ультрафиолетовое излучение. Оно вызывает повреждения многих биологически важных молекул, что может быть опасно для пыльцевых зерен и семязачатков. Для защиты от вредного излучения цветки высокогорных растений вырабатывают больше пигментов, поглощающих ультрафиолетовые лучи. Самые важные из них — оранжевые каротиноиды и сине-фиолетовые антоцианы.

Верно и обратное: если от Солнца поступает мало ультрафиолета, растения не нуждаются в усиленной защите. Тогда образуются меньше окрашенных веществ, и лепестки теряют яркость. Такая бледность окраски характерна, в частности, для цветков, распустившихся на подоконнике (даже хорошо освещенном). Ведь оконное стекло почти не пропускает ультрафиолетовых лучей. В тени деревьев или строений окраска цветков также может стать менее насыщенной.

У некоторых сортов гладиолусов (особенно относящихся к коричневому классу окраски) оттенок цвета может меняться в разные годы. Это зависит, прежде всего, от количества безоблачных дней в период бутонизации и цветения. Есть даже любопытная рекомендация (которой, впрочем, трудно следовать): в начале лета закрывать почву под гладиолусами фольгой, отражающей солнечные лучи. Говорят, это помогает вырастить исключительно по окраске цветки! ●

Л. АКСЕНОВА,

кандидат биологических наук

В. ЧУБ.

доктор биологических наук

В № 6, 2009г. в статье Л. Аксеновой «Осторожно: лютик!» на странице 44 в подписи под фотографией внизу слева была допущена досадная опечатка. Следует читать: Аконит клубочковый.





### Астры на любой вкус! Астры для Вас!

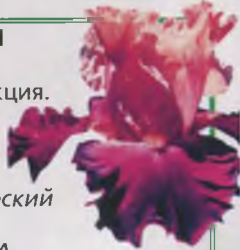
Новые шедевры зарубежной и российской селекции. Высылаю семена более 30 сортов оригинальных серий.

352803, Краснодарский край,  
Туапсе, а/я 384.  
Николай Васильевич Лазаренко

### Бородатые ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

Интересная коллекция. Большой выбор. Мой цветной бесплатный каталог. 353384, Краснодарский край, г. Крымск, проезд Науки, д. 1А

Тел.: (86131) 5-17-43,  
моб. 8-918-317-22-31  
Сергей Петрович Кононенко  
Тел.: (86131) 5-13-03  
E-mail: iris1941@rambler.ru  
Валентина Петровна Боган



### ХРИЗАНТЕМЫ:

- многолетние зимостойкие корейские;
- крупноцветные срезочные;
- шаровидные горшечные.

Большой выбор ранних сортов. Бесплатный цветной каталог. А также **ГЕЙХЕРЫ, КЛЕМАТИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПРИМУЛЫ, ХОСТЫ**, пестролистныe многолетники, кустарники.

308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.  
Тел.: 8-910-320-14-90  
E-mail: luben@belnet.ru  
Игорь Александрович Лубенцов

**СЕНПОЛИИ** отечественной селекции, в том числе более 130 сортов Макуни.

**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ** с закрытой корневой системой.

**Большая коллекция.**

Два каталога – в Ваших конвертах с марками на 10 руб.  
140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д. 25, кв. 64.  
Тел.: (496) 455-38-92  
E-mail: kirillova9@yandex.ru  
Инна Анатольевна Кириллова

### ГЛАДИОЛУСЫ

(около 400 сортов), фотографии. Бесплатный каталог – в Вашем подписанном конверте.

630123, Новосибирск, а/я 21.  
Тел.: (383) 200-29-38.  
E-mail: gladiokm@narod.ru  
www.gladiokm.narod.ru  
Михаил Семенович Крупович



### ХРИЗАНТЕМЫ, ЛИЛИИ, ХОСТЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, многолетники.

308503, Белгородская обл., Белгородский р-н, пос. Майский, ул. Лазурная, д. 5.  
E-mail: zoja-slava@bk.ru  
Зоя Васильевна Лахтурова

Реализуем посадочный материал **новейших сортов РОЗ** – срезочных и для озеленения, привитых на высоко-рослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

**Саженцы ШИПОВНИКА** для зимней окулировки-прививки.  
352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1  
Тел/факс: (86168) 401 37,  
моб. 8-928- 430-33-62,  
8-928- 294-03-71,  
8-928-207-77-67.  
Сергей Иванович Скоров

### СЕНПОЛИИ,

- высокоэффективные американские препараты для борьбы с вредителями и болезнями,

- быстродействующие удобрения,
- регуляторы роста, японские семена.

Новое в России и лучшее!  
Каталог сенполий – в Вашем конверте с дополнительной маркой на 1 руб.

115580, Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 7, корп. 4, кв. 94  
Информация по препаратам на сайте [www.flowersdream.ru](http://www.flowersdream.ru)  
E-mail: magnolia7474@mail.ru  
Тел.: 8-916-956-08-36  
Ирина Владимировна Кормилицина



**Саженцы новейших сортов РОЗ** отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозостойчивом шиповнике.

**Розы разных групп.**

Самовывоз, возможна доставка.  
352085, Краснодарский край, ст. Октябрьская, ул. Леонтьева, д. 138.  
Тел.: (86161) 36-3-59 (дом),  
моб. 8-918-626-48-60  
Геннадий Владимирович Науменко  
E-mail: alena\_rozi@list.ru



**ИРИСЫ** – высоко-рослые, свя-зующие и карли-ковые. **Новейшие сорта зарубежной селекции.**

Большой выбор. Каталог – в Вашем конверте.  
353810, Краснодарский край, п. Трудобеликовский, ул. Мазуренко, 92.  
Моб.: 8-918-356-29-61  
Тел.: (86165) 99-6-24  
Юрий Давыдович Крутченко

## КОРНИ ПИОНОВ

Более 100 сортов

Каталог в вашем конверте



446012, г. Сызрань, Самарская обл., ул. Хвальинская, 129  
Дорофеев Николай Викторович  
[www.pions.ru](http://www.pions.ru)  
[www.pion20.by.ru](http://www.pion20.by.ru) **Есть ФОРУМ!**  
e-mail: pion110@rambler.ru  
**Т: 8 (8464) 98-15-51, 8-917-124-54-64**

**ИРИСЫ** (150 сортов), **многолетники** (300 наименований), выращенные в Ульяновске. 433320, Ульяновск, с. Белый Ключ, ул. 1-я Садовая, д.3.  
Тел.: (8422) 99-69-08  
E-mail: petrovairis@mail.ru  
Елена Валентиновна Петрова

### Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте. 353384, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Шорса, д. 12.  
Моб.тел.: 8-918-643-64-78  
Зинаида Никифоровна Васюкова

### ГЛАДИОЛУСЫ

300 лучших и новейших сортов российской и зарубежной селекции.

Цветной каталог – в Вашем конверте с марками на 10 руб.  
630501, Новосибирская обл., пос. Краснообск, д. 206, кв. 61  
Тел.: (383) 348-58-34  
Зоя Степановна Матвеева  
E-mail: lykovka2@narod.ru  
[www.lykovka2.narod.ru](http://www.lykovka2.narod.ru)







## Современные пеларгонии

Для того чтобы выращивать пеларгонии у себя дома, необходимо соблюсти всего три условия: желание иметь их, минимальный опыт (наличие хотя бы одного комнатного растения) и окно, выходящее не на север. Если первые два условия просты и легко выполнимы, то третье, имеющее решающее значение, существует как данность. Недавно, в одной дорогой и богато иллюстрированной книге я прочитала: «*Лучше всего пеларгонии растут на северной стороне, но тогда они не цветут*». Что за странная рекомендация, зачем нужна пеларгония, которая не цветет? Для «зелени» существует много других замечательных декоративнолиственных растений, например, из семейства марантовые, которым подойдет именно северная сторона.

Зачастую окна в современных домах практически не имеют подоконников, ведь на полоску 10 см шириной трудно поставить даже маленькие горшки. В таких условиях цветоводы иногда размещают даже светолюбивые растения довольно далеко от окна. Вот тогда пеларгония и превращается в унылого чахлого уродца, который своим обликом у всякого отобьет охоту заводить эту культуру.

Известны показатели изменения освещенности в зависимости от расстояния до оконного стекла. В непосредственной близости от стекла освещенность составляет всего 40% от существующей в данный момент за окном. При удалении на расстояние более 1 м, освещенность в комнате составляет менее 2% от уличной. Даже на открытом балконе освещенность возле стены дома будет составлять 60%.

Вот почему пеларгонии лучше всего размещать на балконах и лоджиях, ориентированных на юг. Тогда солнце освещает растения практически весь день, кроме того, здесь достаточно места и можно не ограничивать себя одним или двумя экземплярами, а собрать целую коллекцию. Застекленную и утепленную лоджию легко превратить в настоящий рай для любителей красивоцветущих растений. пышное цветение пеларгоний гарантировано здесь даже зимой. Какое несказанное удовольствие войти зимним утром в свой маленький сад, где всегда царит атмосфера солнечного лета! Первые лучи солнца скользят по изумрудной зеленой листве, начинают

прогревать чуть влажный после ночи воздух. Пеларгонии встречают вас яркими пышными шапками распутившихся соцветий, дарят свою свежесть и создают хорошее настроение.

Герань (как чаще называют пеларгонию) всегда была народной любимицей, но в последнее время можно говорить о взлете популярности этих растений. Россияне чаще стали путешествовать по Западной Европе, где герань украшает практически каждый дом и считается атрибутом изысканного вкуса, богатства и престижа.

Коллекционировать пеларгонии — одно удовольствие. Старые и современные, непохожие друг на друга сорта: компактные и ампельные, простые и махровые, с необыкновенными цветками и декоративными листьями, все они, тем не менее, сохраняют фантастическую неприхотливость, прощают большинство ошибок и цветут в доме, на балконе, в саду. Сортот так много, что собрать их все, разумеется, невозможно. Коллекционеру рано или поздно придется ограничить себя, отдать предпочтение каким-то определенным культурирам.

Особой популярностью пользуются сейчас у цветоводов ампельные **плющелистные пеларгонии** (*Pelargonium peltatum*). Они образуют пышные ниспадающие побеги с целыми шапками многочисленных цветков. Их гладкие или слегка опушенные пятилопастные листья, действительно, напоминают листья плюща. Существует много сортов с простыми, махровыми и полумахровыми цветками. Особенно хороши махровые сорта, у которых цветки похожи на маленькие розочки. Например: '*Le Pirai*' отличается очень крупными, бархатистыми, красными с темной серединой восхитительными цветками; у '*Beauty of Jersey*' они настолько яркие, словно светятся изнутри пурпурно-оранжевым огнем.

Плющелистные пеларгонии легко размножить зелеными черенками в течение всего года, хотя весной приживаемость их все же выше. Верхушечные или нарезанные из средней части стеблей черенки длиной 8–10 см сажают в маленькие горшочки в смесь верхового торфа и вермикулита в равных частях (вермикулит можно заменить крупнозернистым реч-





ным песком). Для лучшего укоренения срез черенка опудриваю порошкообразным стимулятором корнеобразования, например, корневином. Посаженные черенки ничем не накрываю, но периодически опрыскиваю фильтрованной водой комнатной температуры. Укоренение длится 3–4 недели. Сигналом к пересадке служит появление корней из дренажного отверстия. После этого пеларгонии высаживаю в питательный грунт «Терра Вита универсальный». На пять литров грунта добавляю по стакану суперкомпоста «Пикса» (или любой другой), речного крупнозернистого песка или вермикулита и толченого древесного угля (размер частиц 0,5–1 см).

Плющелистные пеларгонии хорошо ветвятся и не нуждаются в прищипке. Они любят солнце, умеренный полив и регулярные подкормки. В просторные подвесные кашпо можно высаживать по 2–3 черенка одного или разных сортов. Пышно цветущие каскады, выплескивающиеся из кашпо и корзин, можно развесить где угодно — дома, в саду, на веранде,



### Эксклюзивные новинки и хиты прошлого года из коллекции Елены Шафеевой

- Махровые и ситцевые крупноцветковые глоксии – 100 сортов.
- Плющелистные махровые розовидные пеларгонии, крупноцветковые королевские пеларгонии, виолоцветные пеларгонии, новейшие гибридные зональные пеларгонии – более 150 сортов.
- Экзотические растения: красивоцветущие лианы – мандевиллы (дипладении), алламанды, пестролистные бугенвиллеи и стефанотисы, крупноцветковые тунбергии; а также пестролистные олеандры и табернемонтаны, ампельные и кустовые крупноцветковые абутилоны, каллистемоны.
- Растения открытого грунта: коллекционные флоксы, гейхеры и хосты.

Бесплатные каталоги (всего четыре) в Ваших отдельных конвертах.

394090, Воронеж, ул. Новосибирская, д.55, кв.74

тел.(4732) 34-31-17, (4732) 91-77-06

E-mail: shafeevaflowers@vmail.ru

Шафеева Елена Александровна

лоджии или балконе. Ими можно украсить стену или ограждение загородного дома.

**Пеларгония королевская, или крупноцветковая** (*Pelargonium grandiflorum*) — образует другую группу высокодекоративных пеларгоний. У них удивительной красоты цветки: крупные, часто с гофрированными, очень яркими, похожими на экзотических бабочек, лепестками. На цветоносе они собраны по 5–7 штук (каждый диаметром до 8 см) и образуют роскошные шапки. Это компактные пушистые кустики, высотой 25–30 см, с зелеными зубчатыми листьями.

Агротехника королевских пеларгоний такая же простая, как и других групп, но надо учитывать некоторые особенности. Чтобы королевские пеларгонии пышно и долго цвели, им требуется прохладная зимовка при температуре плюс 10–15°С. Утепленная лоджия — вот идеальное место для их содержания в зимний период. Если коллекция маленькая, можно разместить королевские пеларгонии на самом светлом окне, отгородив от теплого комнатного воздуха ширмой из оргстекла или полиэтилена. Они любят много солнца, прекрасно переносят летнюю жару, но страдают от избыточного полива, переувлажнение для них губительно. Обрезают их не весной, как другие пеларгонии, а в августе-сентябре. Возможно поэтому черенки королевских пеларгоний хуже приживаются и значительно дольше, чем другие, укореняются. ●

Текст и фото Е. ШАФЕЕВОЙ







Наверное, у многих из нас – любящих театр или музыку – бывают в жизни такие моменты, когда возникает непреодолимое желание отблагодарить артиста, восхитившего своим талантом, заставившего придти в восторг или ужас, плакать или смеяться до колик. Конечно, большинство зрителей, покинув театральный или концертный зал и погрузившись в обычную жизнь, забывают о своем порыве, и это совершенно нормально. Но некоторые навсегда остаются преданными поклонниками, а иногда даже «фанатами» того или иного актера, певца, музыканта... И выражают свои чувства они, прежде всего, цветами. Какой же букет преподнести своему кумиру, чтобы он запомнил и почитателя таланта, и его подарок – такой вопрос часто возникает у «начинающего поклонника». Мне кажется, что в рамках цикла «Цветы без разбору» эта тема вполне уместна, тем более, что некоторый опыт здесь, хотя и очень небольшой, у меня есть.

## Букет кумиру

Итак, вы настолько увлеклись творчеством певца (актера, музыканта, дирижера, режиссера – возможны и другие варианты), что непременно хотите отблагодарить его за доставленное удовольствие и преподнести цветы. Самый простой вариант – купить букет побольше и подороже, сегодня в Москве и других крупных городах выбор огромный, можно найти салон, где вам с готовностью «сваяют» любую композицию по вашему желанию и возможностям. Но это далеко не всем подходит: у многих просто нет того количества денег, которое позволило бы им вступить в соревнование с «богатенькими буратиными». Ведь последние, как правило, считают для себя необходимым «отметиться» на престижном спектакле или концерте и обратиться на себя внимание, подарив популярному, модному (а вовсе не обязательно любимому) артисту огромный дорогой букет, к сожалению, очень часто чудовищно безвкусный. Этот вариант мы рассматривать не будем, меня (думаю, что и большинство читателей журнала) такие «любители искусства» не интересуют. Хотя, конечно, есть артисты, которым нравятся подобные приношения, но сегодня речь не о них.

Если человек хочет сделать приятное любимому артисту, ему надо хотя бы немного знать о его характере, пристрастиях, вкусах, тогда легче сделать выбор. Это совсем нетрудно, ведь если вы считаете себя почитателем того или иного певца (музыканта, актера, балерины, танцора – перечень можно продолжить), то наверняка следите за тем, что пишут о нем в газетах, журналах, Интернет-изданиях, о чем он говорит в своих интервью и т.д. Большое значение имеет и то, как вы собираетесь дарить цветы – будете сами преподносить их своему любимцу (это, к сожалению, не всегда возможно), или вам придется передать их через капельдинера. Важнее, конечно прямой контакт, ведь в этом случае вы сможете посмотреть

в глаза любимому артисту, а если удастся, то и сказать ему слова благодарности. Поэтому хорошо бы заранее разузнать о программе концерта, содержании спектакля, в котором примет участие ваш кумир и подумать, какие цветы подойдут в том или ином случае. Так, на вокальном вечере вы наверняка произведете большое впечатление, если после старинного романса «Отцвели уж давно хризантемы в саду» поднесете любимому исполнителю букет этих немногих грустных, с горьковатым запахом цветов. Зимой удивительный эффект произведет одна-единственная ветка бледной выгоночной сирени, подаренная певице после романса «Сирень» Рахманинова, весной в этом же случае хороша будет охапка этих чудесных цветов. Любящие музыку Рахманинова, конечно, вспомнят неизвестную поклонницу великого композитора и пианиста, которая на каждый его концерт, независимо от времени года, присылала ему букет белой сирени.

Мне кажется, что любимой актрисе нужно выбирать цветы в зависимости от ее роли и от спектакля, в котором она играет. К примеру, если вы пришли на чеховскую пьесу, подумайте, в каком ок-

ружении жила ее героиня, какие цветы она могла любить, и, исходя из этого, подберите букет в стилистике начала прошлого века. Подобных примеров можно привести множество, и если вы действительно хотите выразить свою любовь, уважение, восхищение, преклонение перед большим талантом, а не просто «отметиться», то хорошенько подумайте, прежде чем истратить кучу денег на «богатый» букет. Ведь иной раз стоит вспомнить ленинский завет «лучше меньше, да лучше».

В моей жизни были случаи, вполне подтверждающие это правило. Однажды мы с мужем, задержавшись на даче, опаздывали на концерт Ирины Архиповой, величайшей певицы XX века. А поскольку оба мы были ее многолетними поклонниками, то для нас не представлялось возможным придти без цветов. Было совершенно понятно, что купить их мы не успеем, и единственно, что мы смогли сделать – срезать то, что цвело на даче. В тот момент на нашем участке в цветку была лишь купена, и хотя я сомневалась, что этот скромный цветочек подойдет для «Богини искусств» (этим титулом певица была награждена в 1995 г.), делать было



**И.К. Архипова, народная артистка СССР:**

*Когда мне дарят цветы, я всегда констатирую – вот это ландыши, нарциссы, тюльпаны, розы. А вот цветы, которые несовместимы, их надо развести здесь же, на рояле. Я всегда кладу цветы «лицом» к залу, к публике, а не «хвостами», как делают многие. Ведь концерт – это тоже театр, все должно быть красиво. Мне кажется, что такое стремление организовать интерьер у меня от архитектурного образования.*

*Подарочный букет совсем не обязательно должен быть большим, на концерте в Домском соборе в Риге слушатели традиционно дарили маленькие, но необыкновенно изящные букетики душистых лиловых фиалок, разноцветного горошка. Их покупали на площади возле Домского собора и посылали вверх, к органу, где я пела. Это мне очень приятно вспоминать.*

Первая статья в рубрике «Цветы без разбору», которую ведет главный редактор журнала Л. Шашкова, была опубликована в 2008 г. («О белой акации замолвить слово», № 3).





**Е.Е. Нестеренко, народный артист СССР:**

*За границей дарят только «официальные» букеты или корзины – от организаторов фестиваля или от дирекции филармонии, да и то не всегда. А в театрах вообще запрещено выносить цветы на сцену, их передают в артистическую комнату. А если в конце концерта после завершения программы кто-то из зрителей и дарит цветы, то это, скорее всего, тот, кто был в России и знаком с нашими обычаями. Концерты у нас торжественнее и наряднее. В них есть своя особая красота. И мне бы очень не хотелось, чтобы здесь мы начали перенимать западные образцы, как делаем это во всем остальном, теряя свои обычаи и свое лицо.*

*Я в своей жизни получал великое множество букетов – огромных, роскошных и маленьких, очень нежных (особенно трогательны фиалки). Как-то под Новый год на одном из концертов среди живых цветов оказался букет из веточек, как бы покрытых инеем, он долго стоял у меня дома. Запомнилась и крохотная елочка, увешанная игрушками, наверное, потому, что это было что-то необычное.*

нечего, и мы помчались с букетом купены в Большой зал консерватории. Страшно волнуясь, я подала цветы Ирине Константиновне, и к моему огромному удивлению, они ей очень понравились. Она не сразу положила их на рояль, а долго рассматривала, любуясь пониклыми зелено-вато-белыми колокольчиками. Казалось, что они заворожили ее, потому что в течение концерта певица не раз снимала с рояля и с интересом разглядывала эти, по-видимому, незнакомые ей до сих пор, цветы.

Другой похожий случай произошел со мной в начале 80-х 9 мая на концерте, посвященном Великой Победе. В течение нескольких лет подряд в этот день в Колонном зале Дома Союзов народный артист СССР Евгений Нестеренко пел песни военных лет, а после окончания концерта приглашал всех присутствующих почтить память павших в Великой Отечественной войне у могилы Неизвестного солдата, благо от Колонного зала до Александровского сада – два шага. Все цветы, подаренные ему на концерте (а их всегда было целое море), Евгений Евгеньевич, его жена Екатерина Дмитриевна, близкие друзья и почитатели таланта певца возлагали к могиле Неизвестного солдата. И поверьте, хотя никто не произносил торжественных речей, не клялся вечно чтить память героев, такого чувства патриотизма, причастности к истории великой страны, я не испытывала ни до, ни после. У всех в ушах еще звучали мелодии войны – от мрачно-торжественной «Вставай, страна огромная» до залихватской «На солнечной поляночке», и, ей Богу, все эти песни, исполненные великим мастером, были лучшей данью памяти всем, погибшим в страшной войне.

В это весеннее время цветов было много – нарциссы, тюльпаны, в магазинах можно было купить розы и гвоздики, но мне хотелось на такой необычный концерт принести что-то необыкновенное и очень торжественное. Совершенно случайно на рынке у старушки я увидела величественные оранжевые рябчики,

которые абсолютно соответствовали моему замыслу. Действительно, эти цветы были единственными среди массы нарциссов и тюльпанов. После концерта Екатерина Дмитриевна, жена певца, взяла с меня клятвенное обещание, что я обязательно достану луковицы этих роскошных цветов (купить их в Москве в то время было очень трудно), ей непременно хотелось вырастить их на своей подмосковной даче. Я выполнила ее просьбу и во время командировки в Латвию, на знаменитом Рижском цветочном рынке купила луковицы рябчиков, которые, по рассказам Е.Д.Нестеренко, потом великолепно цвели в течение многих лет.

А вот замечательную певицу, народную артистку России Людмилу Иванову, с которой мы дружим уже более 20 лет, мне просто хочется порадовать своим подарком, поднять ей настроение, а иногда и удивить чем-то необычным. Я стараюсь выбрать цветы необычной окраски или формы – зеленые розы или хризантемы, абрикосовые тюльпаны, пестрые гвоздики... Очень приятно, когда букет гармонирует с ее эффектным концертным платьем и красиво смотрится на рояле.

В общем, не ограничивайте свою фантазию и дерзайте! Тем не менее, существует несколько непреложных правил, которые надо запомнить и неукос-

нительно соблюдать.

Прежде всего, у роз и других колючих растений обязательно нужно удалить шипы; проследите, чтобы это сделали в магазине, где вы приобретаете цветы, или аккуратно срежьте их сами. Евгений Евгеньевич Нестеренко рассказывал, как на одном из концертов его аккомпаниатору Евгению Михайловичу Шендеровичу подарили букет роз с шипами, а потом все клавиши рояля были в крови. Певица или актриса, получив такой «колючий дар», может не только поранить руки, но и испортить платье. Такое, конечно, абсолютно недопустимо.

Если вы собираетесь преподнести певцу лилии, гиацинты или другие очень душистые цветы, лучше сделать это в конце концерта, многие вокалисты от сильного запаха теряют голос.

Собираясь дарить цветы, позаботьтесь об их сохранности: вам будет неловко, если вы подадите артисту подвявший букет. В душном зале, особенно к концу спектакля или концерта цветы легко могут «потерять товарный вид». Как этого избежать? Если букет без упаковки, заверните его во влажную мягкую бумагу (газета для светлых сортов не годится, лепестки могут запачкаться типографской краской) и положите в большой полиэтиленовый пакет. Эту импровизированную упаковку снимите перед тем, как вручить цветы. Если букет в упаковке, сбрызните цветы водой и, если получится, проложите влажную бумагу между упаковкой и цветами, а сверху аккуратно наденьте большой тонкий пластиковый пакет. Только не забудьте вовремя вынуть «защитный слой».

Кстати, об упаковке. Не увлекайтесь дорогими материалами, которых сегодня очень много. Помните, что вы дарите не «кулек», а цветы, они не должны быть полностью закрыты целлофановым пакетом (особенно, если он с рисунком), модной сеткой или крепом. ●

**Л. ШАШКОВА**

В статье приведены цитаты из интервью с И.К. Архиповой («Цветоводство» № 4, 1996) и Е.Е. Нестеренко (№ 4, 1994).



**Л.Г. Иванова, народная артистка России:**

*Когда-то, на заре моей творческой деятельности, меня спросили, какие цветы приятнее всего получать после концерта, и я ответила, что любые, даже одуванчики, если их дарят с любовью. Я и сейчас так думаю, хотя с тех пор прошло уже много лет. Я не раз обращала внимание, что преподнесенные на концерте цветы ведут себя по-разному: одни быстро увядают, а другие еще долго радуют меня своей красотой. Мне кажется, что именно эти долгоживущие букеты несут большой заряд положительной энергии, потому что их и выбирали с любовью, и подарили с особым теплым чувством. Ведь цветы очень тонко реагируют на наше настроение...*





**ПЕЛАРГОНИИ**  
ампельные, зональные,  
королевские, ангелы  
**ФУКСИИ**  
**БАЛЬЗАМИНЫ**

Каталоги – в Вашем конверте  
с марками на 10 руб.  
440044, Пенза, ул. Ворошилова,  
д. 12а, кв. 62.  
Тел.: (8412) 58-12-18  
Вера Яковлевна Николаева.  
<http://www.elitflowers.ru>  
E-mail: flowers-penza@mail.ru

Сортовые **ГЕОРГИНЫ** (около 300  
сортов).  
433753, Ульяновская обл., г. Барыш,  
ул. Швейников, д. 46.  
Тел.: (84253) 2-49-11  
E-mail: larisa\_563@pochta.ru  
Лариса Николаевна Курдюкова



**ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ХОСТЫ**

Коллекции, периодически пополняе-  
мые лучшими мировыми новинками  
[www.flower1.ru](http://www.flower1.ru)  
445019, г. Тольятти, Березовый пр., 5.  
Тел.: (8482) 22-32-68  
E-mail: a-polozkov@mail.ru  
Александр Федорович Полозков



**ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ**  
Лучшие современные сорта  
зарубежной селекции.  
**Ирисы собственной селекции.**  
Вышел каталог с цветными фотография-  
ми (598 снимков) – 300 руб.  
Черно-белый вариант каталога – бес-  
платно в Вашем длинном конверте.  
350080, г. Краснодар, а/я 4575. Владимир  
Александрович Осипенко  
Тел. (861) 260-76-88; 8-918-462-39-02  
[www.sadvosipenko.ru](http://www.sadvosipenko.ru)



**ТУБЕРОЗА** – клубнелуковицы и детка.  
**ГЛАДИОЛУСЫ.**  
Каталоги – в Вашем конверте.  
353117, Краснодарский край,  
Выселковский р-н,  
ст. Новомалороссийская, ул. Садовая,  
д. 13, кв. 3.  
Тел.: (86157) 43-8-05,  
моб. 8-918-96-95-419.  
Татьяна Ивановна Громова.

**ИРИСЫ** высокие бородатые. Большой  
выбор. Каталог – в Вашем подписанном  
конверте.  
356800, Ставропольский край,  
Буденновск, ул. Красноармейская, 256.  
Тел.: (86559) 5-26-09,  
моб. 8-918-740-30-73.  
Николай Иванович Яновский.

**КЛЕМАТИСЫ** (2-летние саженцы) –  
от 100 руб.  
346705, Ростовская обл.,  
Аксайский р-н, х. Островский.  
Владимир Валентинович Тарасенко.

**РАСТЕНИЯ для АЛЬПИНАРИЯ**, другие  
многолетники, декоративные деревья  
и кустарники, хвойные. Популярные и  
редкие, в том числе пестро-, желто- и  
пурпурнолистные формы. Каталог – в  
Вашем подписанном конверте.  
153027, г. Иваново, ул. Жаворонкова,  
д. 38, кв. 76.  
Тел.: (4932) 35-26-57 (после 21.00).  
Геннадий Михайлович Ермолаев.

Делёнки сортовых срезочных  
**ГЕОРГИН.**  
644088, Омск-88, а/я 8366.  
Тел.: (3812) 64-64-94.  
Вера Гавриловна Арнгольд.

Семена летников и многолетников:  
наборы (25 пакетов) – 180 руб, включая  
почтовые расходы.  
**Саженцы** – новинки XXI века.  
**ФЛОКСЫ, ХРИЗАНТЕМЫ, ИРИСЫ** боро-  
датые и другие многолетники.  
Каталог – в Вашем надписанном мар-  
кированном конверт + отдельная  
марка на 2 руб. (не приклеивайте!).  
392003, Тамбов, ул. Рылеева,  
д. 55, кв. 29  
Елизавета Александровна Бушуева.

**СЕНПОЛИИ** селекции Макуни,  
садовые **ОРХИДЕИ.**  
Бесплатный\*каталог.  
152900, Рыбинск Ярославской обл.,  
ул. Расплетина, д. 5, кв. 51.  
Тел.: (4855) 26-22-72  
E-mail: destroy2@narod.ru

**ГЛАДИОЛУСЫ** – эксклюзивная экзоти-  
ка, суперновинки, срезка.  
Бесплатный каталог – в Вашем  
конверте, цветной (465 фото) – по пре-  
доплате (300 руб.).  
410019, Саратов,  
1-й Высокий проезд, д. 7.  
Тел.: (8452) 71-46-10.  
[www.filflowers.ru](http://www.filflowers.ru)  
E-mail: oleg@filflowers.ru  
Олег Сергеевич Филимонов.

Огромная коллекция **декоративных  
многолетников.**  
394052, Воронеж, ул. Чеботарева, д. 16.  
[www.migsada.narod.ru](http://www.migsada.narod.ru)  
Михаил Иванович Гордиенко.

**ТЮЛЬПАНЫ**, хорошо зарекомендовав-  
шие себя в выгонке к 8 Марта (цена от  
7 руб., скидки до 20%).  
Срезка к 8 Марта.  
352915, Краснодарский край, Армавир,  
ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.  
Тел.: (86137) 7-07-59,  
моб. 8-928-412-09-56  
Сергей Николаевич Лысогор.

Коллекции от «Ситцевого Сада»:  
**ФЛОКСЫ** (350 сортов), **ЛИЛЕЙНИКИ**  
(200), **ГЕОРГИНЫ** (200), **ГЛАДИОЛУСЫ**  
(1000), **МНОГОЛЕТНИКИ.**  
Бесплатные каталоги на каждый вид  
растений – в Ваших подписанных кон-  
вертах.  
140003, МО, Люберцы-3, Городок Б,  
д. 96, кв. 65. В.Я. Сурикова  
E-mail: syrikova@list.ru  
[www.syrikova.ru](http://www.syrikova.ru)

**ХОСТЫ** (220 сортов – новинки); **ИРИСЫ**  
(190), **ЛИЛЕЙНИКИ** (150), **ПИОНЫ** (42) –  
новинки и ретро.  
4 каталога – 4 конверта.  
344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.  
Евгения Вячеславовна Крамарова

Предлагаю **ГЛАДИОЛУСЫ** (250 сортов –  
новинки, классика, экзотика), **ТЮЛЬ-**  
**ПАНЫ** (110), **ЛИЛИИ** (40), крупноцвет-  
ковые **ИРИСЫ** (55). Недорого, скидки,  
подарки, каталог бесплатно.  
440031, г. Пенза, 2-й Вишневый проезд,  
д. 5, кв. 2.  
Тел.: (8412) 23-74-96  
Игорь Геннадьевич Горланов.

Предлагаю **ШИПОВНИК**  
для окулировки.  
357380, Ставропольский край,  
Предгорный р-н, с. Юца,  
ул. Ромашенко, 7.  
Тел.: 8-905-496-60-99  
Константин Кириякович Саввириди

**ИРИСЫ** высокие бородатые  
Лучшие сорта отечественной и зару-  
бежной селекции по умеренным  
ценам. Черно-белый каталог –  
в Вашем конверте.  
Цветной фотокаталог (300 снимков)  
– по предоплате (150 руб.).  
308519, Белгородская обл.,  
пос. Северный, а/я 2.  
Моб. тел.: 8-920-205-45-13.  
Вера Николаевна Ермак





### ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ

Отборная коллекция, ежегодно обновляемая лучшими мировыми новинками. Всем – компактный текстовый каталог в Вашем конверте. Полный цветной каталог 150 р. – первоначально, при последующих заказах бесплатно.  
350049, Краснодар-49, а/я 1384.  
Тел. (861) 220-46-60, моб. 8-918-3322-197  
E-mail: alshokin@mail.ru  
Александр Александрович Шокин



Предлагаю ИРИСЫ всех классов (в коллекции более 1500 сортов), ЛИЛЕЙНИКИ (более 700 сортов), включая новинки 2009 г. Черно-белый каталог – в Вашем конверте с марками на 15 руб. Есть цветные каталоги по каждой культуре.  
350007, Краснодар, проезд Краснодонский, д. 91.  
Тел.: 8-903-449-42-53  
Александр Николаевич Ляшенко

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ**: срезка, экзотика, суперновинки (500 сортов). Бесплатный каталог – в Вашем конверте.  
188336, Ленинградская обл., Гатчинский район, Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.  
Тел.: (81371) 6-56-64  
E-mail: evtglad@mail.ru  
Евгений Валентинович Трухин

**ГЕОРГИНЫ** (более 150 сортов) – срезочные, бордюрные, новинки. Цветной бесплатный каталог – в Вашем длинном конверте с дополнительной маркой на 5 руб.  
640023, Курган-23, а/я 3080.  
Светлана Васильевна Таланова

**СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, АХИМЕНЕСЫ, КОЛУМНЕИ, КОЛЕРИИ.** Каталоги – в Ваших конвертах.  
690088, Владивосток, а/я 26.  
Тел.: (4232) 422-385  
www.fialkaprim.ru  
E-mail: elena.violets@mail.ru  
Елена Вячеславовна Иванкова

**ПОСТОЯННО: двухлетние саженцы КЛЕМАТИСОВ из Литвы.** Оптом – из первых рук. Доставка в Москву.  
Литва, г. Шяуляй, LT7126, ул. Тинклу, 25 G.  
Тел.: + (370) 68722732, в Москве: 251-47-27  
E-mail: laiptuva@splus.lt

**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ** богатая и очень разнообразная коллекция, в том числе:  
● БЕГОНИИ, ФУКСИИ, БАЛЬЗАМИНЫ; СТРЕПТОКАРПУСЫ, КОЛУМНЕИ, махровые ГЛОКСИНИИ и др. геснериевые;  
● ХОЙИ, ФИКУСЫ, АРОИДНЫЕ (алоказии, филодендроны и др.), ПЛЮЩИ, ПЕЛАРГОНИИ, ОРХИДЕИ, ШЛЮМБЕРГЕРЫ, ЛИАНЫ, ЭКЗОТЫ и многое другое.  
Каталог-2010 – в Вашем конверте.  
665708, Иркутская обл., Братск-8, а/я 691.  
Тел.: (3953) 45-33-78  
E-mail: lucky-flower22@mail.ru  
Тамара Александровна Синицына

**ИРИСЫ (850 сортов)** Текстовый каталог – в Вашем конверте, цветной – с предоплатой 200 руб.  
350909, Краснодар, ст. Старокорсунская, ул. Комсомольская, д. 1/3.  
Тел.: (861) 234-85-74 (после 20.00)  
Моб.: 8-961-533-45-68  
E-mail: narebro@yandex.ru  
Надежда Ивановна Ребро

**ИРИСЫ, ХОСТЫ, ТЮЛЬПАНЫ** и др. луковичные. Каталог – в Вашем конверте.  
353250, Краснодарский край, Северский р-н, ст. Новодмитриевская, ул. Фрунзе, 30.  
Виталий Сергеевич Бабарыкин

**ИРИСЫ** высокие бородатые (200 современных сортов зарубежной селекции), а также **ЛИЛЕЙНИКИ** и **ПИОНЫ**. Бесплатный цветной каталог на CD или на фотобумаге – в Вашем подписанном конверте 16x23 см с маркой 15 руб.  
400001, Волгоград, ул. Академическая, д. 32, кв. 34.  
Тел.: (8442) 94-76-72, моб. 8-904-759-90-53  
E-mail: podobryeva@rambler.ru  
Любовь Ивановна Подобреева

**ГЛАДИОЛУСЫ** Посадочный материал новых и традиционных сортов, гибридные сеянцы собственной селекции. Каталог – в Вашем конверте.  
610020, г. Киров, ул. Степана Халтурина, д. 89, кв. 4.  
Тел.: (8332) 64 67 68, моб. 8 922 660 73 82  
E-mail: glads@mail.ru  
Владимир Николаевич Царев

**ПИОНЫ, ЛИЛИИ, ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, АСТИЛЬБЫ, ХОСТЫ, ФЛОКСЫ.** Каталог – в Вашем конверте.  
614090, Пермская обл., Б.-Сосновский р-н, с. Черновское.  
Николай Егорович Рубцов.  
E-mail: nrubtsov@list.ru

**ПЕЛАРГОНИИ, БУГЕНВИЛЛИИ (в том числе махровые), ГИБИСКУСЫ, ФУКСИИ** и др. Каталог – в Вашем длинном конверте.  
354057, Сочи, ул. Севастопольская, д. 37, кв. 3.  
Тел.: (8622) 61-23-71, моб. 8-962-884-94-95  
E-mail: anastasy\_21@mail.ru  
Ирина Юрьевна Кураксина

**ГЛАДИОЛУСЫ** Классика и новинки. Бесплатный каталог – в Вашем конверте. Фото – на CD (предоплата 100 руб.).  
160028, Вологда, 1-й мкр., ПЗ-23, д. 23, кв. 41.  
Моб. тел.: 8-921-722-40-04  
Татьяна Павловна Пономарева

**Частная коллекция посадочного материала ИРИСЫ, ПИОНЫ, ЛИЛИИ, НАРЦИССЫ, ФЛОКСЫ** и др.  
www.sad-cvetov.ru  
superpriz@yandex.ru

**Книга А.И. Теориной «РОЗЫ. Основы успешного выращивания» от издательства «Фитон +»**

Многие цветоводы не решаются завести на своем участке розы, считая, что они очень капризны и требуют большого внимания и заботы. Конечно, это так. Но если вы любите розы и непременно хотите посадить их в своем саду, прочитайте книгу известного розовода Александры Ивановны Теориной, в которой доступно изложены все основные правила ухода за царицей цветов. Вооружившись знаниями, вы преодолете все трудности, и сможете наслаждаться обильным цветением и пьянящим ароматом этих великолепных растений. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 февраля. Результаты будут опубликованы в журнале.





## ЗАО «ДЕМЕТРА»

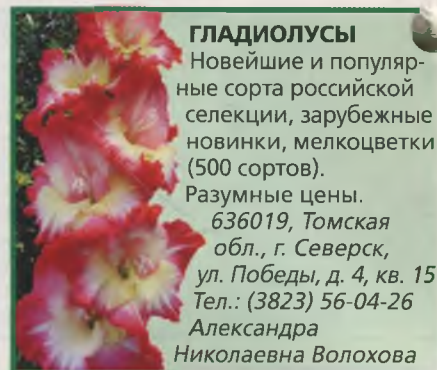
Предлагает оптовые поставки посадочного материала производства Германии, Голландии, Дании

- Луковицы тюльпанов, лилий, гиацинтов для выгонки;
- Упакованные клубнелуковицы цветов и лук-севок;
- Саженцы садовых и тепличных роз фирмы «Kordes»;
- Клематисы от «Westphal» и рододендроны от «Nachmann»;
- Газонные травы «DLF Trifolium»;
- Укорененные черенки и сеянцы растений;
- Комнатные растения и растения для открытого грунта.

Консультации специалистов, агрономическое сопровождение, гарантии качества.

Наш новый адрес:

г. Москва, пр. Курьяновский 1-й, д. 15, стр. 25  
Тел./факс: (495) 664-23-19; 348-25-13  
<http://www.demetra.com.ru>, e-mail: [info@demetr.ru](mailto:info@demetr.ru)



### ГЛАДИОЛУСЫ

Новейшие и популярные сорта российской селекции, зарубежные новинки, мелкоцветки (500 сортов).

Разумные цены.

636019, Томская обл., г. Северск, ул. Победы, д. 4, кв. 15  
Тел.: (3823) 56-04-26  
Александра Николаевна Волохова

**ЛУКОВИЦЫ** для выгонки, цветения в саду, детка для разведения;

**ТЮЛЬПАНЫ:** 'Парад' и 'Оксфорд' (красные);

'Люстиге Витве' (темно-красный с белой каймой),

'Темпл оф Бьюти' (лососево-розовый гигант).

**ГИАЦИНТЫ** (смесь белых, розовых, голубых и абрикосовых);

**НАРЦИССЫ** различной окраски (смесь);

Декоративные **ЛУКИ:** розово-сиреневые шаровидные соцветия (до 10 см в диаметре) на стебле высотой 1 м и более. Красивы в саду и букете. Подходят для композиций из сухоцветов. Каталог – в Вашем подписанном конверте.

385011, Краснодарский край, Майкоп, ул. Курганная, д. 700, кв. 7.

Тел.: (8772) 53-12-76, моб. 8-918-423-93-29

Александр Иванович Самохин

**ГЕОРГИНЫ** (более 200 срезочных сортов)

**ХРИЗАНТЕМЫ** крупноцветные (более 50 сортов)

**ЛИЛИИ** (Азиатские, Восточные,

Лонгифлорум, ЛА и ОТ-гибриды)

392022, Тамбов, ул. Кирсановская, 34

Моб. тел.: 8-960-660-53-14

Надежда Степановна Колодина

Бородатые **ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**

Каталог – в Вашем конверте.

353384, Краснодарский край,

г. Крымск, Проезд Науки, д. 8/2

Тел.: (86131) 5-11-82

Наталья Петровна Буракова

[www.iris-lili.narod.ru](http://www.iris-lili.narod.ru)

**ИРИСЫ** (500 сортов) –

высокие, среднерослые и карликовые.

Каталог – в Вашем конверте.

353563,

Краснодарский кр.,

г. Славянск-на-

Кубани,

ул. Коммунистическая, д. 51.

Моб. тел.:

8-918-11-66-512

Василий Иванович

Белик

Посадочный материал **ГЕОРГИН** (800 сортов), **ИРИСОВ** (500), **ПИОНОВ** (40).

433400, Ульяновская обл., р.п.Чердаклы,

ул. Калинина, д. 28, кв. 15.

E-mail: [elizaveta-danilova@yandex.ru](mailto:elizaveta-danilova@yandex.ru)

Е.Г. Данилова

### ЛЮДМИЛА ПАК

**СЕНПОЛИИ** и **СТРЕПТОКАРПУСЫ**

русской и зарубежной (в том числе украинской) селекции.

Новинки 2009 г. Хиты прошлых лет.

Каталог – по запросу.

344058, Ростов-на-Дону,

ул. Крупской, д. 93

Тел.: (863) 247-83-67

E-mail: [sentpak@aanet.ru](mailto:sentpak@aanet.ru)

[www.rostov-fialka.narod.ru](http://www.rostov-fialka.narod.ru)

Высокие **БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**

Черно-белый каталог – в Вашем подписанном конверте, цветной (336 фото) – по предоплате 150 руб.

353380, Краснодарский край,

г. Крымск, ул. Комарова, д. 105.

Тел.: (86131) 4-00-83.

Светлана Викторовна Ермолаева

**ФИАЛКИ** узамбарские и альпийские, **СТРЕПТОКАРПУСЫ, ФУКСИИ, АХИМЕНЕСЫ, ГЛОКСИНИИ, ХИРИТЫ, ЭПИСЦИИ, ПЕЛАРГОНИИ, КОЛОКОЛЬЧИКИ** («жених» и «невеста») и многое другое.

Низкие цены, хорошее качество, надежная упаковка, подарки.

Каталоги (четыре) – в Ваших отдельных конвертах или на сайте.

214000, Смоленск, Главлпочтамт,

а/я 75.

Тел.: (4812) 41-52-91

[www.cvetlandiya.narod.ru](http://www.cvetlandiya.narod.ru)

Светлана Сергеевна Гребенникова

### ТАЛОН

Книга А.И. Теориной «РОЗЫ. Основы успешного выращивания» от издательства «Фитон +»

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ЦВЕТЫ ДЛЯ ВАС!

Более тысячи сортов **ИРИСОВ, ЛИЛЕЙНИКИ** (250 сортов), **ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ** и др.

От Вас – 2 подписанных конверта для каталога.

633208, Новосибирская обл.,

г. Искитим-8, а/я 150.

Геннадий Викторович Букин

### И. Л. ДАНИЛИНА

Листовые черенки сенполий и стрептокарпусов лучших, новейших и экзотичных сортов от ведущих селекционеров США, Японии, Польши, России и Украины.

Новые сорта ахименесов, колерий, колумней и хой.

Цветной каталог в интернете: [www.fialki.com](http://www.fialki.com). На сайте: фотогалерея, статьи о фиалках, оперативный ответ на любой вопрос и др.

E-mail: [danilina@fialki.com](mailto:danilina@fialki.com)

По запросам с надписанным конвертом и дополнительной маркой на 3 руб. высылаю текстовый каталог.

119361, Москва, ул. Озерная, д.31, корп. 3, кв. 199.

Тел.: (495) 430-63-59, моб. 8-917-545-67-27, Ирина Леонидовна Данилина



**Посадочный материал махровых ГЛОКСИНИЙ.**

Бесплатный текстовый каталог – в Вашем подписанном конверте.  
[www.FloraPrim.ru](http://www.FloraPrim.ru)  
690014, Владивосток, пр. Красного Знамени, д.95, кв. 58  
Светлана Евгеньевна Граф

**Высокие БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.**

Лучшие сорта мировой селекции. Продажа – весна, осень. Черно-белый каталог – в Вашем конверте, цветной – по предоплате 200 руб., на диске – 70 руб.  
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Ярмарочная, д. 65.  
Тел.: 8-918-148-05-39.  
Ольга Владимировна Акатова

**Отличный посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ.**

Недорого.  
347130, Ростовская обл., Милютинский р-н., пос. Полесье.  
Моб. тел.: 8-928-180-10-33  
Александр Петрович Баданов

**СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ**

Классика и суперновинки 2009 г. Гарантированное качество. Скидки. Подарки. Конверт – на каждый каталог.  
394038, Воронеж, пер. Бригадный, д. 31.  
Вера Васильевна Киселева  
[www.violetka.ru](http://www.violetka.ru)  
E-mail: [info@violet.vrn.ru](mailto:info@violet.vrn.ru)

**Саженцы РОЗ для срезки и озеленения**

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.  
**ШИПОВНИК** для окулировки.  
352031, Краснодарский край, ст. Куцевская, ул. Щорса, 100.  
Тел.: (86168) 33 0 13,  
моб. тел.: 8 928 241 04 92  
Михаил Иванович Скоров

**ГЛАДИОЛУСЫ** (коллекционные наборы современных сортов) – недорого.

**ТЮЛЬПАНЫ** (лучшие сорта и новинки). **НАРЦИССЫ** (редкие сорта селекционеров Англии, Америки, Австралии). Бородастые **ИРИСЫ** (ТВ). **ПИОНЫ** ('Ред Чарм', 'Ред Грейс', 'Элен Каули')  
346751, Ростовская обл., с. Самарское, ул. Пролетарская, д. 79.  
Тел.: (86342) 2-05-03  
Владимир Петрович Карпун

**ИРИСЫ, РОЗЫ, КЛЕМАТИСЫ, ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ** и другие многолетники.

**Плодовые и декоративные кустарники.**  
Каталог – в Вашем конверте с дополнительными марками на 2 руб.  
301383, Тульская обл., Алексинский р-н, д. Александровка.  
М.В. Гридина

**ИРИСЫ** (более 1000 сортов), **ЛИЛЕЙНИКИ**

Черно-белый каталог – в Вашем конверте. Цветной каталог (360 фотографий) – с предоплатой 300 руб.  
309237, Белгородская обл., Корочанский р-н, пос. Мичуринский, ул. Мичуринская, д. 27  
Соколовское п/о.  
Тел.: (47231) 3-15-88,  
моб. 8-920-551-59-77  
E-mail: [nessonova@mail.ru](mailto:nessonova@mail.ru)  
[www.irisgarden.ru](http://www.irisgarden.ru)  
Нина Владимировна Нессонова



**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, МОЛОДИЛА, ЛУКОВИЧНЫЕ**

Каталог – в Вашем конверте.  
353261, Краснодарский край, Северский р-н, с. Львовское-1, ул. Октябрьская, 39.  
Александр Сергеевич Андрейчук.  
E-mail: [krasodnev@mail.ru](mailto:krasodnev@mail.ru)

**СЕНПОЛИИ, ГЛОКСИНИИ, ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ**

Отечественные и зарубежные сорта. Недорого.  
309996, Белгородская обл., г. Валуйки, ул. Поднизовка, д. 16.  
Тел.: (47236) 3-19-79  
E-mail: [miloserdovaa@front.ru](mailto:miloserdovaa@front.ru)  
Алла Алексеевна Милосердова

**СЕНПОЛИИ**

российской и зарубежной селекции, в том числе новинки. Каталог – в Вашем конверте.  
385009, Республика Адыгея, Майкоп, ул. Дружбы, 4  
Тел.: (8772) 57-78-56  
E-mail: [psa.fialki@yandex.ru](mailto:psa.fialki@yandex.ru)  
Светлана Анатольевна Патрушева

**СЕНПОЛИИ и СТРЕПТОКАРПУСЫ**

и другие комнатные цветы. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.  
347942, Таганрог, 5-й Линейный проезд, д. 90.  
Тел.: (8634) 60-43-17.  
E-mail: [zavadovskaya@land.ru](mailto:zavadovskaya@land.ru)  
Елена Ивановна Завадовская

**Крупноцветковые ФИАЛКИ** селекции Е.В. Коршуновой

Новинки 2010 г. и сорта прошлых лет.

Текстовый каталог – в Вашем конверте с маркой на 12 рублей. **Фотобуклет на 2010 г.** – 120 руб., **фотобуклет новинок** – 120 руб. **Фотоальбомы** №№ 1, 2, 3, 4, 5 – по 150 руб. за шт., при заказе 4 альбомов и более – 130 руб. за шт.  
445037, Самарская обл., г. Тольятти-37, а/я 1446.  
Тел. (8482) 33-68-52  
[www.ek-fialki.com](http://www.ek-fialki.com)  
E-mail: [ekv@list.ru](mailto:ekv@list.ru)  
Елена Васильевна Коршунова

**Комнатные цветы: миниатюрные ФИАЛКИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ.**

**ХОСТЫ** и другие декоративные садовые растения. Каталоги – в Ваших отдельных конвертах.  
117630, Москва, ул. Академика Челомея, д. 8, кор. 1, кв. 429.  
Тел.: (495) 936-52-19 (в будни вечером).  
Александра Радиевна Курочкина  
E-mail: [sashey@home-garden.ru](mailto:sashey@home-garden.ru),  
[alex\\_k\\_2222@rambler.ru](mailto:alex_k_2222@rambler.ru)  
[www.home-garden.ru](http://www.home-garden.ru)

**ОПТОМ к 8 Марта срезка ТЮЛЬПАНОВ, горшечные НАРЦИССЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ.**

**ОПТОМ – большой выбор горшечных ХРИЗАНТЕМ, Ярославль, тел.: 8-910-971-15-21**

**СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, махровые ГЛОКСИНИИ,**

**БАЛЬЗАМИНЫ** (махровые сортовые и новогвинейские гибриды). Скидки, подарки. Бесплатный каталог – в Вашем большом конверте (А5).  
346882, Ростовская обл., г. Батайск, ул. Березовая, 18.  
Тел.: (86354) 713-45,  
моб. 8-918-524-86-06  
[www.fialka-don.ru](http://www.fialka-don.ru)  
E-mail: [svetlana.30@live.ru](mailto:svetlana.30@live.ru)  
Светлана Анатольевна Шмырева

Перспективные **новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения из всех основных групп (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые).

**Привиты на зимостойком шиповнике.**

Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.  
352019, Краснодарский край, Куцевский р-н, с. Раздольное, ул. Красная, 29.  
Тел.: (86168) 3-41-78,  
моб. 8-918-345-55-71  
E-mail: [sadyrosy@mail.ru](mailto:sadyrosy@mail.ru)  
Владимир Федорович Мартыненко





### ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИ-

КИ (в том числе самые последние новинки),

плодово-ягодные культуры (в том числе колонновидные яблони для любых регионов),

**РОЗЫ,**

новейшие сорта **ВИНОГРАДА.**

347939, Таганрог-39, а/я 117.

Моб.тел.: 8-928-954-51-22

[www.don-sad.ru](http://www.don-sad.ru)

E-mail: [kolesnikov117@rambler.ru](mailto:kolesnikov117@rambler.ru)

Виктор Николаевич Колесников



### Фермерское хозяйство

«ЭВРИКА» реализует:

саженцы **ПРИВИТЫХ РОЗ** новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 80 руб.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте

[www.rozievrika.narod.ru](http://www.rozievrika.narod.ru)

353208, Краснодарский край, Динской

р-н, совхоз «Агроном»,

2-е отделение, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45,

факс (86162) 39 4 28,

моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин



### Выставка-продажа «ВЕСЕННЯЯ РАДУГА»

Коллекционные фиалки и другие геснериевые.

**24–31 марта 2010 г. (с 10.00 до 20.00)**

Москва, ст. м. Академическая, ул. Кедрова, д.14, кор.3, кинотеатр «Салют»

Предъявителю этого объявления – скидка 5%.

Тел. для справок: **8-916-572-91-95.**

### Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых: желтые пионы; цветные бругмании и гортензии; рододендроны; махровые клематисы; редкие флоксы; крупноцветные хризантемы и георгины; «голубые» розы; садовые гибискусы; махровые примулы; хосты; эремурусы; горечавки; дельфиниумы; махровые стрептокарпусы, пеларгонии и гиппеаструмы; ахименесы; каладиумы; табернемонтаны и др. В запросе перечисляйте любые растения, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов. Тел.: 8-926-530-61-62.

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

### Гладиолусы от М. А. Кузнецова

Посадочный материал новейших сортов собственной селекции, а также новинки других оригинаторов.

143422, Московская обл.,

Красногорский р-н,

с. Петрово-Дальнее,

ул. Садовая, д. 30

тел. : (495) 630-18-80

Михаил Алексеевич Кузнецов



# Галантус

предлагает более 5 млн срезанных цветов круглый год

- ♦ ЛИЛИИ ♦ РОЗЫ ♦ АЛЬСТРЕМЕРИЯ ♦ ИРИСЫ ♦
- ♦ АНТИРРИНУМ ♦ ТРАХЕЛИУМ ♦ ЭУСТОМА ♦
- ♦ УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ ♦

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.  
Тел. : (4842) 55 41 92. Тел./факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.  
E-mail: [galant@kaluga.ru](mailto:galant@kaluga.ru), [www.galantus-kaluga.ru](http://www.galantus-kaluga.ru)

## GreenInfo.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ  
ПО ПРОБЛЕМАМ ЭКОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДЕЛОВЫМ И ВОПРОСАМ

в месяц целевая аудитория  
**301 393**  
прочитывает страниц  
**1 175 361**

## INSPIRO.ru

Платформа деловых связей

в нашем активе  
более **100**  
успешных проектов

## ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ

консультационный центр

+7 (495) 727-92-92

отраслевой каталог компаний  
**2 500**  
участников из  
России и Зарубежья

Сотрудничество с нами – это эффективная реклама и комфортное ведение бизнеса через Интернет для всех профессионалов отрасли

## GreenCom.ru

Электронный деловой центр





Г Р И Н Л А Й Н

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



**ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО**



**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**  
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА  
**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**  
ЛУКОВИЧНЫЕ  
**КЕРАМИКА И ПЛАСТИК**  
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
**АКСЕССУАРЫ**  
ЛААФЫ И ФОРЧИНО  
**САДОВЫЙ ЦЕНТР**

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35  
(тепличный комплекс ВВЦ).  
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.  
Сайт: [www.grln.ru](http://www.grln.ru)  
e-mail: [grln@grln.ru](mailto:grln@grln.ru)

**Читайте в ближайших номерах**

Малый бизнес на приусадебном участке  
На выставке HortiFair (Голландия)  
Цветок богов – адонис  
Хионодокса и пушкиния в Сибири  
Водоем в саду: от маленького до большого  
Старый добрый бальзамин  
Летники и многолетники:  
суперзвезды «Fleuroselect»  
Новый ботанический сад в Крыму  
Буйство красок урочища Ла Каstell  
(Молдова)  
Суккуленты Фландрии

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу можно приобрести  
по следующим адресам:**

**МОСКВА**

Редакция журнала «Цветоводство»,  
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33  
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)  
ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27  
Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,  
тел.: (495) 256-90-05  
Киоски фирмы «Гриф»:  
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;  
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1  
Сеть киосков «АИФ»  
Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (495) 439-98-75

**НОВОСИБИРСК**

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59  
Для москвичей и жителей Подмоскovie  
организована подписка в редакции.





Седьмая специализированная выставка цветочной рассады, посадочного материала декоративных растений, оборудования, сопутствующей продукции для озеленения городских и загородных территорий



**Москва ВВЦ  
Павильон № 57**

# Московская зеленая неделя

**19-22 мая 2010 г.**

**В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:  
конкурсы, семинары, лекции**

На выставке в широком ассортименте представлена цветочная рассада, посадочный материал декоративных растений, оборудование и материалы

Тел.: (495) 544-3820, 544-3822  
Факс: (495) 544-3825  
E-mail: [vvc@expoflowers.ru](mailto:vvc@expoflowers.ru)

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**

**Всероссийский выставочный центр  
ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»**

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:**

**Министерства регионального развития РФ  
Министерства сельского хозяйства РФ  
Правительства Москвы**

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР**

журнал *Цветоводство*

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ- ПАРТНЕР: [www.greeninfo.ru](http://www.greeninfo.ru)**

**ИНТЕРНЕТ- ПАРТНЕРЫ: [www.greencom.ru](http://www.greencom.ru) [www.gardener.ru](http://www.gardener.ru)**