

1.2011

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ С ЯНВАРЯ В 1958

Цветоводство



Новинки на выставке «Цветы-2010»
 Выгонка луковичных к зимним
 и весенним праздникам
 Модные многолетники
 Барбарисы в саду
 Чемпионат России по флористике
 Гладиолус-2010
 Амазонская лилия
 Как выгонять цветы для букетов



2011
N 1-3



*Дарите любимым
тюльпаны!*

Ульяновский совхоз
декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз)

www.usds.ru
(495) 546 78 06



Дорогие друзья!

Закончился 2010-й год, непростой и для страны, и для редакции журнала «Цветоводство». Все-таки кризис, невзирая на заявления наших высоких начальников, пока еще не завершился.

Поэтому прежде всего я хочу поблагодарить за верность журналу всех наших читателей, многие из которых столько лет выписывают «Цветоводство», что уже не могут без него обходиться. Среди них есть подписчики с самого первого номера, с далекого 1958 г., например, В.М. Королев из Республики Адыгея, с ним я совсем недавно разговаривала по телефону и порадовалась, что он по-прежнему бодр и все так же увлечен любимыми цветами.

Другой старейший читатель – Н.Н. Карлов – хотя и живет теперь в Германии, тем не менее, не расстается с журналом, выписывая его через редакцию. И таких верных, давних друзей у «Цветоводства» немало. Радует, что год от года растет число молодых подписчиков – предпринимателей, ученых, флористов, ландшафтных архитекторов и дизайнеров, увлеченных цветоводов-любителей и коллекционеров различных культур. Всем читателям «Цветоводства» – огромное спасибо, ведь каждая подписка, каждый купленный в киоске экземпляр – это основа существования журнала. В последние 2–3 года очень многие издания перестали выходить из-за нехватки средств, мы изо всех сил стараемся держаться, и если нам это удастся, то только благодаря нашим читателям и рекламодателям.

Слегка перефразируя слоган радиостанции «Эхо Москвы», повторю вслед за коллегами-журналистами: «Будет реклама, будет и «Цветоводство». В связи с этим хочу выразить огромную признательность нашим постоянным партнерам и друзьям – Ульяновскому совхозу декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз) и его директору А.И. Фитисову, компании «Грин Лайн», Москва (генеральный директор Г.Л. Ластовский), ОАО «Галантус», Калуга (директор – Ю.В. Казанков), фирме «Сингента» (специалист по цветочным семенам – Ю. Троицкая), агрофирме «Флос» Москва, (директор Г.М. Дроздов), компании «Цветы Юга» (Краснодар) и др.

Большая благодарность нашим новым рекламодателям – агрокомбинату «Московский» (председатель совета директоров Е.Г. Сидоров) и ООО ТД «Сельхозхимия» (Ростов-на-Дону), очень надеемся, что наше взаимовыгодное сотрудничество продолжится и в дальнейшем.

Огромное спасибо частным предпринимателям, которые из года в год публикуют свои объявления в нашем журнале. Особая благодарность рекламодателям с многолетним стажем, среди которых В.Я. Николаева (Пенза), М.А. Кузнецов (Московская обл.), А.А. Шокин (Краснодар), П.М. и А.П. Усынины (Рязск, Рязанская обл.), В.Ф. Мартыненко (Краснодарский край), питомник «Сирень России» (Е.А. Алеманов, Московская обл.), В.Н. Колесников (Таганрог), фермерское хозяйство «Эврика» (Краснодарский край), Н.В. Нессонова (Белгородская обл.), С.И., М.И. и Ф. И. Скоровы (Краснодарский край), Л.И. Подобреева (Волгоград), И.Г. Горланов (Пенза), Г.В. Науменко (Краснодарский край), И.А. Лубенцов (Белгород), Е.А. Каманин (Волгореченск, Костромская обл.), С.К. Заварзин (Жигулевск, Самарская обл.), В.А. Воронцов (Краснодарский край) и многие-многие другие.

Мы надеемся, что благодаря общим усилиям, журнал и в дальнейшем будет продолжать знакомить читателей со всеми новыми событиями и явлениями, которые происходят в отечественном и зарубежном цветоводстве, флористике, ландшафтной архитектуре. Здесь мы рассчитываем на помощь наших замечательных авторов, без которых невозможно представить журнал «Цветоводство». В новом году читатели найдут на наших страницах материалы о последних новинках декоративных культур, появившихся на российском и международном рынке, о самых популярных растениях наших садов и подоконников, о модных приемах цветочного оформления, флористических событиях и трендах и многом-многом другом.

В общем, если представить «Цветоводство» в виде некоей упрощенной формулы, то, наверное, она будет выглядеть примерно так:

читатели + авторы + рекламодатели + редакция = успех!

Призываю всех друзей журнала сделать свой вклад в наше общее дело – оформить подписку, написать статью, дать рекламное объявление, тогда можно будет надеяться, что «Цветоводство», которому в 2011 г. исполняется 53 года, в свое время отпразднует свой 100-летний юбилей.

На этой оптимистичной ноте я заканчиваю свою ежегодную «тронную речь» и хочу поздравить всех читателей, авторов, рекламодателей и просто друзей журнала с Новым годом, пожелать благополучия и процветания. Пусть жизнь украшают выращенные нами самые красивые цветы!

Ваша Л. Шашкова

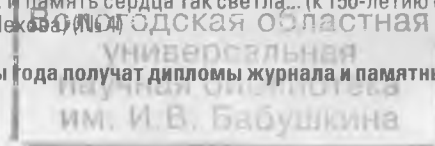
Поздравляем лучших авторов 2010 года!

На основании опроса общественного мнения и письменных откликов читателей лучшими внештатными авторами журнала «Цветоводство» за 2010 г. признаны:

Ю. Троицкая. Потерь можно избежать (ошибки при выращивании рассады) (№ 2)
А. Быков. На приусадебном участке (№ 2)
Д. Семенов. Природный сад (№ 1)
Н. Вехов. Н.И. Кичунов – выдающийся русский садовод и цветовод (№№ 4, 6)
К. Голиков. Новый ботанический сад в Крыму (№ 2)
В. Малайрская. Цветок дождя. Гортензии на юге России

И. Матвеев. Необычные флоксы (№ 1)
С. Батов. За серию статей (№№ 1, 3, 2, 4)
С. Казарова. Малоизвестные декоративные жимолости Образовательный «Центр Эфдизайн». «Куклы и игрушки». Флористическое дефиле (№ 6)
В. Воронин. Охота за белым тюльпаном (№ 3)
В. Чуб. Аномальный год садовода (№ 6)
Ю. Сидякин. Лилии для средней полосы России (№ 4)
В. Мазин. И память сердца так светла... (к 100-летию со дня рождения А.П. Чехова) (№ 4)

Лауреаты года получают дипломы журнала и памятные подарки.





3 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Конкурс новинок на выставке «Цветы-2010»

Novelty competition at «Flowers-2010», Moscow

Трембовельская Т., Моисеенко В. К зимним и весенним праздникам

Trembovelskaja T., Moiseenko V. Forcing bulbs and Convallaria for winter and early spring festal days

8 Уроки бизнеса

Business Lessons

Модные многолетники: выращивание посадочного материала (интервью с директором фирмы «Полицвет» А. Быковым)

Modern perennials for Russian growers (interview A. Bykov, «Politsvet»)

12 В мире науки

World of Science

Крещенок И. Дальневосточные папоротники в культуре

Kreschenok I. Far East ferns cultivation

Бойко Г., Казарова С., Купцов С. Юбилей Дендрария ботанического сада МГУ

Boiko G., Kazarova S., Kuptsov S. Arboretum in Moscow university botanical garden – 60 years

Иванова Л., Иноземцева Е. Выращиваем лилии в Заполярье

Ivanova L., Inozemtseva E. Lilies in Polar region

20 Селекция и коллекции

Selection & Collections

Гладиолус-2010 (Москва, Санкт-Петербург)

Glads-2010 (Moscow, St.-Petersburg)

Жиленко В., Сорокопудов В. Барбарисы сегодня в моде

Zhilenko V., Sorokopudov V. Trendy barberries

28 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Голосова Е. Современные городские парки Китая

Golosova E. Modern city park of China

Константинова Е. Зеленые формы – садовый тренд

Konstantinova E. Formal shapes are in mode

Головань Е. Зимние краски городского двора

Golovan E. City courtyard in winter beauty

Ландшафтная архитектура-2010 (Российская национальная премия)

Landscape architecture Russian National Award

39 Из жизни флористов

Florist Life

НГФ отметила свое 10-летие

National Florist Guild – 10 years

«Время и образы». Чемпионат России по флористике

Russian Championship-2010

44 В саду и дома

Your Garden, Your House

Батов С. Пальмы

Batov S. Palms

Швелидзе С. Дюймовочки из сказки (миниатюрные синнингии)

Shvelidze S. Mini and micro sinningias

Шумков В. Дороги творчества, которые мы выбираем

Shumkov V. Garden plants for flower arrangement

Дмитриева Н. Забавная толмия

Dmitrieva N. Tolmiea menziesii

Шашкова Л. Чистейшей прелести чистейший образец

Shashkova L. Eucharis grandiflora

60 Кругозор

Horizons

Торощина Н. Туда я всегда стремился...

Toroschina N. Sergey Rachmaninov estate Ivanovka.

History and restoration



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор

Любовь Сергеевна Шашкова, кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андриевская (зам. главного редактора), Татьяна Анатольевна Френкина (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки), Любовь Михайловна Хитрова кандидат биологических наук (отдел науки), Галина Александровна Николаева (отдел любительского цветоводства) Марианна Юрьевна Серафимова (секретариат) Дизайн Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © «Цветоводство», 2011

Индекс журнала «Цветоводство» по каталогу Роспечати – 71061 (полугодовая подписка), – 48196 (годовая подписка); с приложением «Узамбарская фиалка» – 82598 (полугодовая подписка), – 48245 (годовая подписка); по каталогу «Почта России» – 99593, с приложением «Узамбарская фиалка» – 99595.

Адрес редакции: 107076 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 21.12.2010 г.
Отпечатано в типографии «АЛМАЗ-ПРЕСС»
Россия, 123 022, Москва, Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99

Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

На первой странице обложки: хризантема 'Saba' («Royal van Zanten», Голландия). Снимок сделан Л. Шашковой на выставке «Цветы-2010».



Удостоены высшей награды

Беспорными фаворитами конкурса стали две фантастические петунии, необыкновенно эффектные, действительно, совершенно эксклюзивные.

Особенно приятно, что одна из них отечественной селекции, выведена в ООО «Профсемцвет». Цветки гибрида F1 'Мечта' поражают чистой яркочерной окраской, растение отличается компактностью, устойчивостью к неблагоприятным факторам внешней среды.

В отличие от яркой, веселой «мечты», петуния 'Phantom' сортосерии *Mystical* («Wolfschmidt Samen & Jungpflanzen», Германия) вполне оправдывает название, которое переводится как «призрак, видение». От бархатных, абсолютно черных цветков этого сорта, украшенных золотисто-желтыми лучами, веет слегка мрачноватой таинственностью (в этой сортосерии есть и совсем уж inferнальная чисто-черная петуния 'Black Velvet').

И 'Мечта' и 'Phantom' удостоены Гран при выставки.



Конкурс новинок на выставке «Цветы-2010»

В начале сентября прошлого года в Москве на ВВЦ в семнадцатый раз гостей принимала самая большая в России международная выставка, посвященная декоративному садоводству, – «Цветы-2010». Все направления деятельности отрасли – срезанные цветы, садовые и комнатные растения, декоративные деревья и кустарники, инструменты, удобрения, средства защиты, керамика, садовая скульптура – были представлены на стендах российских и зарубежных участников.

В рамках выставки прошло множество мероприятий – семинаров, конференций, мастер-классов, презентаций, демонстраций, привлечших внимание профессионалов, цветоводов-любителей и просто ценителей прекрасного. Одним из центральных событий стал Чемпионат России по флористике (материал о нем читайте этом номере в разделе «Из жизни флористов»).

Год от года профессиональный уровень выставки «Цветы» растет:

как и на других крупных мировых цветочных смотрах, участники демонстрируют все больше новых сортов и современных технологий. Представители отечественных и зарубежных фирм стремятся продвинуть свою продукцию, в том числе новые сорта, на российский рынок, поэтому активно участвуют в конкурсе новинок, который традиционно проводится организаторами выставки.

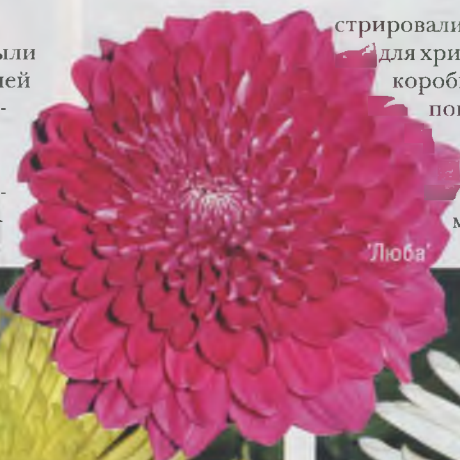
В жюри, возглавляемое генеральным директором научно-производственной корпорации «НК Лтд» В.Л. Корочкиным, на этот раз вошли В.А. Василевский (зам. директора по селекции и семеноводству «НК Лтд») и Л.С. Шашкова (главный редактор журнала «Цветоводство»). Претендентов на награды судили очень строго, экспонат должен был быть действительно новым, эксклюзивным, отличающимся от своих собратьев.

Самые интересные новинки выставки представляет член судейской коллегии Л.С. ШАШКОВА.

'Надя', 'Люба' и 'Ирина'

Хризантемы с русскими именами были представлены голландской компанией «Dekker Chrysanten bv». Такие названия лишней раз указывают на желание зарубежных фирм утвердиться на российском рынке. Кроме элегантных сортов с цветками разной формы и окраски, голландцы продемон-

стрировали оригинальную упаковку для хризантем – вместительную коробку, в которую для удобства покупателя укладывают сразу несколько разных сортов. «Русские» хризантемы награждены золотой медалью.





'Spring Appleblossom' F1

Роскошная бегония

Известная немецкая компания «Benary» каждый год привозит в Москву свои оригинальные новинки. Не стала исключением и последняя выставка «Цветы-2010». золотую медаль завоевала великолепная бегония всегдацветущая (*Begonia semperflorens*) – гибрид F1 'Spring Appleblossom'. Очень крупные нежно-розовые цветки этой бегонии, действительно, напоминали весенний яблоневый цвет, в точном соответствии с названием. На стенде компании была показан еще один гибрид бегонии – 'Cocktail Tequila'. Хотя он и не завоевал наград, но тоже был очень хорош: его цветки, такие же крупные, но более насыщенной, темно-розовой окраски рельефно выделялись на фоне темно-красной листвы.



'Cocktail Tequila'



'Lumina'



'Pasta Pennoni'

Новинки от «FloraHolland»

Много интересных и оригинальных экспонатов можно было увидеть на стенде крупнейшего голландского аукциона «FloraHolland». Улыбку вызвала забавная желтая с оранжевым центром гербера 'Pasta Pennoni', язычковые цветки которой в соответствии с названием напоминали итальянские макароны. Изысканность и изящество – так можно охарактеризовать антуриум 'Lumina'. Его пурпурный початок отчетливо выделяется на вытянутом, слегка волнистом белом покрывале с тонкими светло-зелеными прожилками. Срезка обоих растений поставляется на рынок круглый год. Золотой медалью выставки была награждена первая зимостойкая садовая гербера. Сортосерия *Garvinea* включает обильно- и долгоцветущие растения с яркой окраской соцветий. Вряд ли, конечно, эти герберы будут расти в садах средней полосы России (голландские специалисты утверждают, что растения выдерживают морозы до минус 15°), но южнее Воронежа – вполне возможно. На рынке – с мая до сентября.



Сортосерия *Garvinea*



Слышали ли вы когда-нибудь о грыжнике?

Такое растение показал Измайловский совхоз декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз) и получил за него бронзовую медаль. Это нежное многолетнее почво-покровное растение из сем. гвоздичные может найти место в каждом саду, оно хорошо растет на сухих песчаных почвах и будет прекрасно смотреться в рокарии или на горке. Кроме того, грыжник гладкий используется в народной медицине как бактерицидное, желчегонное и диуретическое средство. Из-за большого содержания сапонинов может применяться как заменитель мыла.



Грыжник гладкий



Лучше роз могут быть только розы...

Мне казалось, что уже нет таких роз, которые могли бы по-настоящему поразить воображение. Прекрасных сортов сегодня насчитывается столько, что трудно представить себе что-нибудь новое и оригинальное. Однако селекционеры не устают каждый год удивлять интересными культиварами, каждый из которых имеет свою особую «изюминку». Так роза 'Matchball' («Rosen Tantau», Германия) отличается изысканной желтовато-зеленой окраской. Она кажется покрытой патиной, как дорогое старинное бронзовое изделие.

Необыкновенно хороша белая со светлым зеленоватым отливом роза 'Mondial' («W. Kordes Sonne», Германия). Кажется, что от нее веет свежестью и прохладой, этот сорт, как нельзя лучше, будет смотреться в свадебном букете.

Обе розы награждены золотыми медалями.

Задорная 'Miss Piggy+' («Lex+», Голландия), названная в честь персонажа популярного во всем мире «Мuppet-шоу», отличается чисто-розовой окраской, переходящей в оранжево-кремовую в сердцевине цветка, тонким нежным ароматом, хорошей стойкостью в срезке. Серебряная медаль выставки.



Красавица 'Королева Ядвига' и ее свита

Как всегда на выставке очень широко были представлены польские питомники. На этот раз растениеводы Польши поразили посетителей разнообразием клематисов и пышными гортензиями, хотя и других растений было показано предостаточно. Серебряной медалью награждена гортензия метельчатая 'Limelight' с очень крупными зеленоватыми соцветиями, бронзовой – клематис 'Krolova Jadviga', нежные белые цветки которой как короной украшены лиловато-пурпурными тычинками. Хороши были и другие сорта клематисов – сиреневый 'General Sikorsky', голубой махровый 'Mazury' и другие.



В красивом горшке любое растение выглядит презентабельно

Предприниматель С. Игнатов из Саратовской области награжден бронзовой медалью за цветочные горшки серии «Виноград» (терракота). Удивительная их особенность: они изготовлены не на гончарном круге, а «слеплены» вручную, как из листа теста. Эти изделия очень красивы, в таком горшке любое растение будет смотреться великолепно.





Выгонка крокусов (вверху) и гиацинтов.



К зимним и весенним праздникам

Т. ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ, ген. директор, В. МОИСЕЕНКО, главный агроном. «Фирма Фиттония». Москва

Даже незначительные тепличные площади можно и нужно использовать в осенне-зимний период. Как? Ответ – на поверхности, он подсказан «красными днями» календаря.

День всех влюбленных (14 февраля), 8 Марта – это те праздники, которые невозможно представить без цветов. А как прекрасны нежные пасхальные композиции из луковичных с фигурками пылять!

В 2000 г. мы начинали с выгонки 10 тыс. луковиц тюльпанов. Тогда применяли традиционную 9°-ную технологию с посадкой в октябре. Ящики с луковицами хранили в маленьком подвале, что было не совсем удобно (ни нам, ни растениям), зато доставляло радость мышам. И все же результат оправдал затраты.

В следующем году были закуплены уже подготовленные (охлажденные) лу-

ковицы для 5°-ной технологии. В арендованной теплице площадью 50 м² оборудовали 3-ярусные стеллажи. Лампы для досвечивания установили на 2 нижних ярусах. Однако света было недостаточно, и цветы вместо яркой окраски имели, в прямом смысле слова, бледный вид. Кроме того, к срезке на высоте 2,5 м приходилось основательно готовиться. В итоге от 3 ярусов пришлось отказаться, и в дальнейшем, вплоть до введения в эксплуатацию новых собственных теплиц, выгонка осуществлялась на 2 ярусах.

Теперь к 8 Марта мы выгоняем, кроме тюльпанов, крокусы, гиацинты и нарциссы. Их высаживаем в ноябре. После посадки ставим в холодильник, где поддерживается температура 5–9°С.

Потом 3–6 января наступает очередь посадки тюльпанов. Используем 12–14

сортов (простые, махровые, бахромчатые, попугайные). Предварительно донце луковиц очищаем от крошащих чешуй, препятствующих росту корней. Затем в течение 30 мин материал выдерживаем в 0,25%-ном растворе препарата «Максим». Сажаем по 72 шт. в стандартные пластиковые ящики (40x60x20 см), заполненные легким субстратом (торф и опилки в соотношении 1:1). Ящики устанавливаем в теплицу, где над ними натягиваем пластиковую сетку с ячейками 12x12 см. Чтобы избежать чрезмерного прогревания субстрата, сверху слоем 1 см насыпаем свежие опилки.

В течение 2 нед в теплице температура не должна превышать 9°, это способствует хорошему укоренению луковиц. Затем ее постепенно повышаем до 16–18° и поддерживаем вплоть до срезки.

Особой популярностью пользуются



'Стронг Голд'



'Рококо'



'Барселона'



'Монте Карло'



сорта 'Монте Карло', 'Веранди', 'Доу Джонс', 'Династия', 'Стронг Голд', 'Рококо', 'Барселона'.

Тюльпаны выдергиваем вместе с луковицами. Если цветонос короткий, луковицу очищаем от субстрата, разрезаем, и часть ее используем как удлинение стебля. Упаковываем по 10 шт. в полиэтиленовые пакеты, укладываем в картонные коробки и храним в сухом состоянии в холодильнике при температуре 3°.

Очень хочется поблагодарить главного агронома ОАО «Галантус» Людмилу Сергеевну Казанкову, которая всегда помогает нам в выборе сортов и отвечает на возникающие вопросы.

Небольшое количество тюльпанов и крокусов мы выгоняем к Новому году, Рождеству, на Татьянин день и к 14 февраля. Для этих целей луковицы тюльпанов предварительно охлаждаем в бытовом холодильнике. Тогда цветоносы получаются короткими, что позволяет нам использовать их с луковицами в оформлении подарочных корзин и других композиций.

Аранжировки к праздникам составляем как с луковичными, так и с горшечными. Для оформления весенних композиций используем сухой и зеленый мох, крашеный гель, декоративные камни и цветной песок. Новогодние работы декорируем искусственным снегом, блестками, елочными игрушками, цветным кокосовым волокном. Емкостями служат корзины диаметром от 10 до 50 см или стеклянные вазы разной формы.

Такие подарки радуют глаз и создают праздничное настроение у наших клиентов. Об отменном качестве цветов и высоком уровне дизайнеров-флористов говорит то, что однажды сделавшие заказ организации и частные лица стано-

вятся постоянными покупателями.

К Новому году, кроме луковичных, мы выгоняем ландыши. Сначала 2–3 года выращиваем их в открытом грунте под наблюдением специалистов. Они ведут качественный уход с обязательной подкормкой 3–4 раза за сезон. Примерно в конце октября, после отмирания надземной части, отбираются корневища с цветочными почками (они имеют тупоконечную форму). Затем их выкапываем, очищаем от земли, моем в воде, делим и помещаем в полиэтиленовые пакеты. Так, в вертикальном положении, при температуре 5°, ландыши хранятся до посадки.

Каждая деленка (у ландышей их называют ростками) имеет по 1–3 почки.

Посадка проводится 7 декабря. Предварительно ростки необходимо выдерживать в течение 15 час в теплой воде, с постоянной температурой 37°.

При выгонке ландыши не образуют новых корней, поэтому при посадке все старые корни сохраняют. Но если они не помещаются в горшок, их можно немного подрезать. Почки должны оставаться над поверхностью почвы.

Высаживаем ландыши по 5–6 шт. в горшки d 11–12 см. Субстрат состоит из торфа и песка (1:1). Горшки устанавливаем на стеллажи, на которых поддерживается температура 25–27°, и накрываем черной пленкой. Через 10–12 дней, когда высота цветоносов достигает 10–12 см, пленку снимаем.

Поливаем теплой водой с 0,2%-ным раствором комплексных удобрений. После окрашивания нижнего колокольчика температуру снижаем до 18°. Ландыши стоят на верхнем ярусе 2-ярусных стеллажей, который оборудован лампами для подсвечивания ДНАЗ-75, на высоте 60 см. Цветение начинается с 25 декабря.

После выгонки теплицы заняты рассадой летников и двулетников. ●

Питомник ВАШУТИНО

Выгонка луковичных к праздникам.

Разнообразные сорта,
гибкие цены,
оптовые скидки.

Тел.: (495) 775 19 71
787 84 15

Модные многолетники: выращивание посадочного материала*

Мы продолжаем знакомить российских производителей декоративных растений с этим важным направлением цветоводства открытого грунта. В №5, 2010 директор оптовой фирмы «Полицвет» к.б.н. А.Быков в беседе с ведущим редактором журнала Т.Френкиной рассказал об расширении структуры и ассортимента поставок многолетников.

Были рассмотрены преимущества закупки «корней» или микроклонов для организации собственного размножения садовых многолетников в России. Весь огромный ассортимент был разбит на 3 группы по объемам выращивания.

● **Ведущие культуры:** хосты, лилейники, пионы, астильбы.



● **Популярные культуры** разного срока цветения: флоксы, ирисы, рудбекии, эхинацеи, купальницы, люпины, дельфиниумы, кореопсисы, гайлардии, гейхеры, седумы, дицентры.

● **Садовые изюминки:** бадан, ландыш, бруннера, анемоны, растения для альпинариев, водоемов, папоротники, травы.

По просьбе редакции А.Быков начал разбор структуры промышленного ассортимента с ведущих культур. В качестве примера приводились сорта массового спроса и раритеты.

В этом ключе в №5 были разобраны лилейники и хосты, в №6 – пионы и астильбы.

Тема данного номера – производственная группа популярных культур. Слово – Алексею БЫКОВУ.

Флоксы (Phlox)

В наших предложениях около 100 сортов разных окрасок, форм, размеров, сроков цветения.

Самый большой ассортимент – в садовой группе **флоксов метельчатых** (*Paniculata group*). По объемам производства ее можно разделить на 3 производственных группы.

Садовая классика

Это сорта массового спроса – высотой 60–80 см, чистых колеров или с контрастными мазками, глазками, звездами.

Продолжение. Начало в № 5, 6, 2010.

дочками, окаймлением лепестков, тоновыми переходами. Они делятся по гаммам на белые, розовые, лососево-оранжевые, малиново-красные, малиновые, пурпурные, сиренево-лиловые, лилово-голубые, фиолетовые и дымчатые.

Вот лишь несколько примеров из нашего ассортимента.

'David' – лучший в Европе крупный чисто-белый сорт, h 75см.

'Blue Paradise' – крупный, сиреневый, очень душистый, h 75 см.

'Orange Perfection' – крупный, красно-оранжевый, h 80см.

'Nicky' – лиловый, h 75 см.

'Успенх' ('Uspech') – сорт П.Г. Гаганова, размноженный в Голландии, густо-фиолетовый, h 60–70 см.

Крупноцветковые бордюрные

Модное направление западной селекции последних лет. Компактные сильные сорта высотой 40–50 см, имеют классическую форму садовых флоксов. Используются для бордюров, клумб, балконов, контейнеров.

Главная бизнес-идея – возможность реализации в горшках в цветущем состоянии.



М И Н И К А Т А Л О Г флоксы



Здесь входят: белый 'Pina Colada', розово-малиновый 'Cosmopolitan', густо-розовый 'Watermelon Punch', мягко-розовый с темными глазками 'Fondant Fancy', яркий ситцевый бело-розовый 'Peppermint Twist', лиловый с малиновым центром 'Swizzle' пурпурно-красный 'Grenadine Dream', волнистый розовый 'Ferris Wheel', густо-лиловый с белым глазком 'Purple Kiss'.

Все они в Голландии отличаются повышенной устойчивостью к мучнистой росе.

Необычные и стильные

Это, прежде всего, сорта с видоизмененными цветками и соцветиями сортосерии 'Feelings'. Они были выведены сначала как срезочные, а сегодня стали еще и ландшафтными. Если классические флоксы имеют садовый облик, то эти охотно используются дизайнерами в миксбордерах природного стиля. Цветут дольше обычных флоксов (в Голландии 10 нед.) и более устойчивы к мучнистой росе.

'Fancy Feelings' – с узкими удлинненными лепестками, h 70 см.

'Pure Feelings' – бело-розово-зеленоватый, h 70 см.

'Natural Feelings' – в сиреневых тонах, h 70 см.

'Pleasant Feelings' – ярко-зеленый, h 70 см.

В России эти флоксы популярны среди коллекционеров и ландшафтных дизайнеров.

К модным сортам ограниченного

спроса относятся и вариегатные флоксы с пестрой листвой: 'Darwin's Joyce', 'Goldmine', 'Frosted Elegance', 'Giltmine'.

Другие виды и сорта

В нашем ассортименте есть сорта ф. растопыренного (*Ph. divaricata*), ф. Арендса (*Ph. arendsii*), ф. каролинского (*Ph. carolina*), ф. пятнистого (*Ph. maculata*) и др. Имеют меньший, чем сорта ф. метельчатого, но устойчивый спрос.

Ирисы (Iris)

Весь обширный ассортимент делится на 2 производственные группы по декоративности и условиям выращивания.

Бородатые ирисы – это роскошь сада. Они являются лидерами продаж и имеют много почитателей – коллекционеров. Гибридные садовые ирисы светолюбивы, в тени не цветут и боятся сырых и заболоченных мест.

В нашем каталоге они идут как сорта и. германского.

Iris germanica

Делятся на высокие (70–100 см и более) и среднерослые (40–70 см); высота считается по общей длине цветоноса.

Окраски бывают белые, желтые, оранжевые, розовые, лавандовые, голубые, синие, фиолетово-красные, пурпурные, почти черные, чистые или в различных комбинациях. Вот несколько примеров.

Высокорослые

'Superstition' – иссиня-черный, однотонный, h 90 см.

'Vanity' – розовый с кораллово-красной бородкой, h 90 см.

'Edith Walford' – верх канареечно-желтый, низ – сине-фиолетовый, бородка желто-оранжевая, h 100 см.

'Immortality' – чисто-белый, h 75 см.

'Stepping Out' – по белому полю насыщенная сине-фиолетовая кайма (тип «пликата»), бородка оранжевая с фиолетовыми концами, h до 100 см.

Среднерослые

'Blue Eyed Blond' – желтый, бородка фиолетовая, h 65 см.

'Red Zinger' – винно-красный с черновинным пятном и бородкой тускло-го золота, h 65 см.

Iris pumila

Здесь относятся карликовые бородатые ирисы, h 20–40 см.

'Hellcat' – двухтонный лавандово-фиолетовый.

'Cherry Garden' – однотонный пурпурно-фиолетовый.

'Tinker Bell' – насыщенно-голубой.

Вторую группу составляют так называемые безбородые ирисы – и. болотный (*I. pseudacorus*), и. сибирский (*I. sibirica*), и. мечевидный, или японский, Кемпфера (*I. ensata*), и. бледный (*I. pallida*) и др. Все они предпочитают влажные местообитания и в питомнике, и в саду. Их главное достоинство – сохранение декоративности листвы в течение всей вегетации (в отличие от бородатых). Поэтому – это идеальный материал для ландшафтных компози-



МИНИ ИРИСЫ



ций. Вот лишь 2 примера:

I. ensata 'Variegata' – белоокаймленный сорт, h 75 см.

I. sibirica 'Caesar's Brother' – сиреневый с желтым зевом и белыми штрихами, h 80 см.

Мы активно работаем над ежегодным обогащением ассортимента ирисов – за счет новинок из Австралии, США, Голландии.

Эхинацея (Echinacea)

Это модный, неприхотливый и яркий многолетник переживает сегодня селекционный бум. Солнцелюбивый и засухоустойчивый; он идеально вписывается в любые цветники на открытых местах.

В наших поставках – более 40 сортов разных размеров, красок и форм. Соцветия эхинацеи бывают простые и махровые. Большую роль в их декоративности играет нарядный центр корзины – диск – крупный и контрастно окрашенный. Лепестки могут находиться в одной плоскости с центром или эффектно отгибаться.

У некоторых новинок центр помпонного типа (диск окружен укороченными лепестками). Именно такие сорта эхинацеи называют махровыми.

Окраска лепестков – белая, желтая, оранжевая, малиновая, красно-оранжевая и даже зеленая. Высота большинства сортов 60–90 см, но есть и несколько карликовых (45 см).

Э. пурпурная (E. purpurea)

'Green Envy' – первая зеленая эхинацея, центр темный, h 75 см.

'Jade' – прочные белые лепестки вокруг зеленого центра, h 60 см.

'Harvest Moon' – золотые лепестки и оранжевый центр, h 70 см.

'Summer Sky' – от крупного оранжевого центра отклоняются лепестки с тональным переходом от розового к лососевому, h 100 см, душистый.

'Razzmatazz' – крупный махровый малиново-розовый центр помпонного типа, окружен отогнутыми лепестками в той же гамме, h 90 см, душистый.

'Kim's Knee High' – низкий сорт с малиново-розовыми лепестками и красным центром, h 45 см.

Низким ростом отличаются и другие сорта сортосерии *Kim's* разных цветов.

Гейхера (Heuchera)

В наших поставках представлено все разнообразие окрасок и форм гейхеры.

Основной промышленный ассортимент относится к садовой группе **Гибриды**.

Подбирая сорта для размножения, желательно охватить все колористическое и формовое разнообразие листьев.

Это различные оттенки зелени, пурпура, серебра, золота, плюс расписные культивары. Не следует сбрасывать со

счетов и цветки, украшающие бордюры и миксбордеры в начале лета.

Высота гибридных гейхер 25–40 см (отдельно указывается длина цветоноса и срок цветения).

'Citronelle' – самый известный сорт яркочелюбно-зеленого колера, h 25 см.

Цветки белые, h 50 см, поздний.

'Caramel' – листья крупные, золотистые сверху (цвета жженого сахара), красноватые снизу, h 25 см, жаростойкий. Цветки кремовые, h 60 см, поздний.

'Beaujolais' – вино-красный весной, мягко-пурпурный летом, h 25 см, жаростойкий. Цветки кремовые, h 50 см, ранний.

'Brownies' – листья крупные, волнистые, коричневатозеленые сверху и винокрасные снизу, h 40 см. Цветки кремовые, h 80 см.

'Mocha' – быстрорастущий, листья глубокого коричнево-пурпурного оттенка, h 35 см. Цветки кремовые, среднего срока.

'Hercules' – листья зелено-бело-пестрые, h 25 см. Цветки ярко-красные, обильные, h 45 см, среднего срока.

'Miracle' – листья розово-пурпурные, волнистые, h 25 см. Цветки белые, h 35 см, среднего срока.

'Green Spice' – листья серебристые с винными прожилками, h 40 см. Цветки белые, h 60 см, среднего срока.

'Can Can' – очень волнистые гофрированные листья, сначала пурпурные, затем с серебристыми жилками и,



Гейхера
'Beaujolais'



'Brownies'



'Green
Spice'

М гейхера эхинацея



Эхинацея 'Green Envy'



'Razzmatazz'



'Summer Sky'



'Harvest Moon'

наконец, серебристые с пурпурными жилками, h 30 см. Цветки розовые, h 55 см.

Из видов и их сортов у нас есть культивары *H. brizoides* с высокими цветоносами, *H. micranta* 'Palace Purple' с каштаново-пурпурными листьями и кремовыми цветками, *H. sanguinea* с кроваво-красными цветками и др.

Седум (Sedum)

Основной объем производства приходится на крупные (40–50 см) виды и сорта, которые сегодня в большой моде у садовых дизайнеров. Они используются в цветниках любого стиля, а так же в контейнерах. Это *S. spectabilis* и *S. telephium*. Их сорта и гибриды различаются окраской мясистых крупных листьев и цветков, собранных «шапками» в щитковидные соцветия.

Новинки последних лет очень декоративны. Как и исходные формы, они приспособлены к жаре, засухе и высокостойки.

Цветут с конца лета до заморозков, изменяя окраску по мере роспуска и приобретая все новые оттенки.

'Herbstfreude' (syn. 'Autumn Joy') – самый известный в Европе классический высокий сорт со светло-зелеными листьями. Соцветия в бутонах зеленовато-белые, затем розоватые и, наконец, ярко-красно-коричневые, h 50–60 см. Имеется его вариегатный спорт 'Autumn Charm' (syn. 'Lajos').

'Purple Emperor' и 'Lynda Windsor' – низкорослые (h 30 см) темно-пурпурно-листные сорта, соответственно с розовыми и темно-красными цветками.

'Xenox' – одна из последних темнолистных новинок. Бронзовый восковой налет на темно-зеленых листьях перекликается с розово-красными соцветиями, h 40 см.

'Jose Aubergine' – шикарная новинка, зацветающая раньше других. Листья овальные, баклажанного оттенка, цветы в розовой гамме, h 60 см.

'Albo Mediovargatum' – бело-зеленый вариегатный сорт с розовыми цветками, h 40 см.

'Matrona' – широко известный сорт нового поколения с зелено-пурпурными листьями, темно-красными цветоносами и розовыми соцветиями, h 40–50 см.

Дельфиниум (Delphinium)

В наших поставках представлены все основные садовые группы дельфиниумов: *Elatum*, *Beladonna* и *Pacific Gigants* – разной высоты, формы цветка и окраски.

При выборе дельфиниумов современной селекции надо обращать внимание на предназначение сорта.

Сегодня это не только популярная садовая культура, но и срезочная. Есть универсальные сорта, пригодные для обеих целей.

Belladonna Hybrids

'Atlantis' – темно-голубой, h 100 см (сад, срезка).

'Voelkerfrieden' – глянцево-голубой, h 125 см (сад, срезка).

'Delft Blue' – голубой с белым, h 100 см (сад).

Elatum Hybrids

'Coral Sunset' – новинка для сада, кораллово-лососевые крупные цветки, h 100 см.

'Christel' – голубой, h 110 см (срезка).

Дицентра (Dicentra)

«Разбитое сердце» не относится к культурам повышенного спроса, но растение покупают постоянно. У нас есть 3 вида дикентры и их сорта.

D. spectabilis 'Alba' – беловатая форма традиционно розовой дикентры.

Гибридные сорта серии *Hearts* отличаются красивой сизо-зеленой листвой и цветками разных окрасок от белой до темно-розовой, цветение ремонтантное.

Люпины, купальницы, рудбекии, гайлардии, кореопсисы

По этим популярным культурам читатель найдет предлагаемый ассортимент и фото в разделе Каталог на нашем сайте www.policvet.ru. ●

Продолжение следует.



Седум 'Xenox'



'Lajos' / 'Autumn Charm'



'Matrona'



'Jose Aubergine'



Дицентра 'King of Hearts'

дельфиниум седум дицентра



Дельфиниум 'Voelkerfrieden'



'Coral Sunset'



'Delft Blue'



Дицентра 'Ivory Hearts'

Дальневосточные папоротники в культуре

И. КРЕЩЕНОК, к. б. н., и. с. лаб. интродукции АФ БСИ ДВО РАН. Фото автора.



Многооюзка сибирская

На Дальнем Востоке встречается более половины всех видов папоротников, которые произрастают в России. Многие из них очень декоративны, имеют необычную форму или окраску листьев (вай). Но выращивание дикорастущих папоротников в оранжерейных и комнатных условиях порой бывает весьма проблематичным. Часто трудности связаны с биологическими особенностями видов. Так, папоротникам, вайи которых отмирают на зиму, нужен период покоя, листья полувечнозеленых видов часто зимой полегают. В обоих случаях декоративность растений в холодный период снижается, а уход за ними осложняется. Другие проблемы вызваны требованиями видов к конкретным экологическим условиям. Они нуждаются в соответствующем грунте, освещенности и влажности. Труднее всего в комнате создать условия для выращивания скальных, особенно кальцефильных, видов. В литературе есть данные о культивировании в защищенном грунте только четырех видов папоротников, произрастающих на Дальнем Востоке России. Адиантум стоповидный (*Adiantum pedatum*) и буковник обыкновенный (*Phegopteris connectilis*) могут использоваться для озеленения очень холодных помещений, например, лоджий. Период покоя данных видов в таких условиях составляет 1–2 месяца. В комнате можно выращивать страусник обыкновенный (*Matteuccia struthiopteris*), но

спороносные вайи в этом случае не образуются. Многорядник Брауна (*Polystichum braunii*) пригоден для культивирования в оранжереях.

Наши опыты по выращиванию некоторых дикорастущих дальневосточных папоротников в защищенном грунте, проведенные в Амурском филиале Ботанического сада-института ДВО РАН, позволяют дополнить список перспективных видов. Один из них – лептолепидиум Куна (*Leptolepidium kuhni*), произрастающий в нашей стране только на юге Дальнего Востока и включенный в Красную книгу России (2008), очень декоративен. Этот небольшой папоротник хорошо переносит и солнечное местоположение, и полутень. В первом случае его ажурные вайи будут

прямостоячими и более компактными, во втором – вытянутыми, поникающими. Полив требуется умеренный. Период покоя практически отсутствует. Однако лептолепидиум поражается щитовкой, которая на нем мало заметна.

Второй интереснейший дальневосточный папоротник, который можно выращивать в комнатных условиях, – краекучник серебристый (*Aleuritopteris argentea*). Это небольшое растение, высотой 15–20 см, листовая пластинка почти пятиугольной формы имеет снизу белый налет, благодаря которому вид и получил свое название «серебристый». Крае-



Краекучник серебристый



Страусник обыкновенный



Пузырник ломкий

кучник – кальцефильный папоротник, требующий известковой почвы. Он будет хорошо расти на освещенном или слегка затененном месте. Необходим умеренный полив, нельзя допускать длительного переувлажнения почвы. Почти не поражается болезнями и вредителями.

Перспективна для выращивания в защищенном грунте **многоножка сибир-**

ская (*Polypodium sibiricum*). Этот вечнозеленый папоротник прекрасно переносит комнатные условия и круглый год радует нарядной зеленой листвой с округлыми желтыми «точками» соросов на нижней стороне. У растения ползучее корневище, поэтому слегка изогнутые вайи не образуют «пучка», а равномерно распределяются по всему цветочному горшку. Предпочитает легкие поч-

вы с добавлением листовой земли. Этот папоротник можно располагать в освещенных или полузатененных местах. Требуется умеренный полив, без длительного переувлажнения почвы. Устойчив к вредителям, но поражается грибными болезнями.

Очень перспективным видом для выращивания в горшечной культуре можно назвать **пузырник ломкий** (*Cystopteris fragilis*). Этот небольшой папоротник с ажурными нежными вайями очень декоративен, изящен, неприхотлив и в комнатных условиях вегетирует круглый год. Предпочитает легкие нейтральные почвы, местоположение солнечное или в полутени. Полив должен быть умеренный, недопустимы переувлажнение и длительное пересыхание. Единственный недостаток этого вида: поражается щитовкой.

Можно предположить, что дальнейшее исследование дальневосточной флоры даст возможность пополнить наши коллекции новыми изысканными видами папоротников. ●



Адиантум стоповидный



Лептолепидиум Куна



Многорядник Брауна



Буковник обыкновенный

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем контактные данные (адреса и телефоны) цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения контактных данных следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва (Московский банк Сбербанка России ОАО г. Москва), корр. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 100 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 200 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 300 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 300 рублей. При оплате от 500 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: папоротники (!), барбарисы (!), пальмы (*), толмия (*), гладиолусы (!), эухарис (*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за октябрь–ноябрь 2010 г.

Растения открытого грунта: адонис амурский (2 сорта японской селекции), акант мягкий, альфредия поникшая, анемона многонадрезная 'Rubra', анемонелла василистниковая, аралия Шмидта, бадан гибридный (около 20 сортов), бенинказа, береза повислая, бриантус Гмелина, виноград амурский ('Наполеон-35', 'Ампол-40'), витекс священный, вишня железистая (махровая розовоцветковая форма), воронец азиатский (3 сорта), гальтония беловатая, глициния макростахия 'Blue Moon', гортензия древовидная 'Pink Pincushion', гортензия дуболистная 'Flemingia' (махровая), грушевый карликовый подвой ВА-29, девичий виноград (пестролистная форма), дейнанта голубая, дельфиниум (новозеландские гибриды, более 10 сортов и форм), диерема прекраснейшая, калистегия пушистая (махровая форма), кедровый стланник, клен пальчатый, крондаль (гибрид смородины и крыжовника), купальница бесстебельная, левизия длиннопестиковая, лилия (15 махровых сортов разных групп), лириодендрон тюльпаносный, лотос (14 форм), меконopsis кембрийский, метатлексис японский, морозник (около 20 видов и сортов), пион тонколистный (махровая форма), подсолнечник десятилепестный, рутовник кориандрolistный, саза курильская, сакура ('Яма', 'Акебон'), симплокарпус вонючий, сирень аукуболистная, смородина лежачая, снежноцвет виргинский, сосна желтая, сциадопитис мутовчатый, халезия каролинская, цицербита альпийская.

Комнатные культуры: амариллис прекрасный, бегония (более 20 декоративнолиственных видов и сортов), гиднофитум (3 вида), глосиния 'Золотые Дюны' (ярко-желтый трубчатый цветок), зефирантес (желтоцветковая форма), камелия (2 махровых сорта), кананга одората (иланг-иланг), колерия (около 20 сортов), мединилла яваника, примула (5 комнатных форм), спатодейя колокольчиковая, табернемонтана (6 форм), тибухина, фисташка, цикас отвернутый, юнкос спиралис.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса

3. Популярные декоративные растения открытого грунта по итогам 2010 г.: бобовник (*), бузина черная (*), вейгела (*), венерин башмачок, вереск, гибискус (*), горечавка желтая, махровая гортензия (*), цветная гортензия (!), дафна (*), джефферсония (*), диоскорея (*), женьшень, жимолость декоративная (!), заманиха, кампис (*), кардиокринум, крупноцветковый клематис (!), махровый клематис (*), клен (*), клопогон (*), княжик (*), кольквиция, сортовой ландыш (*), лилейник (!), лилия (!), морозник (!), печеночница (*), желтый пион (*), махровая примула (*), рододендрон (!), «голубая» роза (*), зеленая роза, парковая роза (*), плетистая роза (*), рябчик императорский (*), роджерсия (*), сирень (*), триллиум (*), флокс метельчатый (!), ясенец (*).

4. Бесплатные запросы. Вы можете обращаться с бесплатными запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока. В бесплатных запросах полностью показывается состав банка данных, но точные контакты не сообщаются. Их можно будет оплатить после анализа бесплатных распечаток.

5. «Большие» распечатки банка данных: плодово-ягодные, овощные и кормовые, декоративные кустарники открытого грунта; лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой из них – 700 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой – 1000 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 400 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 3000 рублей.

6. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Для быстрой связи можно пользоваться e-mail: tsetovodstvo-bis@yandex.ru, в случае оплаты необходимо высылать отсканированные квитанции. Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Обучаем и показываем бесплатно!

Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ» с 5 по 10 мая проводит бесплатное обучение прививке сирени и других декоративных и плодовых растений.

Для лиц, не владеющих русским языком, обучение проводится на английском, французском или немецком языках также бесплатно.

Занятия проводит Президент клуба «Сирень России» Е.А. Алеманов.

Запись по группам с 25 апреля 2011 г. по тел.: (495) 973-28-86.

С 15 мая по 15 июня питомник проводит выставку цветущей сирени, в том числе композиций-живых букетов (от 2 до 50 сортов, привитых на одном дереве).

Время работы выставки: 10.00–19.00 без перерывов и выходных.

Вход бесплатный.

Справки по тел.: (495) 973-28-86.

Адрес проведения занятий и выставки: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, владение 11.

Проезд: по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Информационная поддержка: журнал «Цветоводство», павильон «Цветоводство и озеленение» ВВЦ.

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

желтые пионы, рододендроны, крупноцветные хризантемы, редкие флоксы, махровая калистегия, тубероза, морозники, эремуры, левизии, печеночницы, махровые лилии и примулы, меконopsis, прострелы, горечавки, махровые гортензии и клематисы, цветные бругмансии, адениумы, бугенвиллеи, каладиумы и др.

В запросе перечисляйте любые растения.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

Юбилей Дендрария Ботанического сада МГУ

Г. БОЙКО, С. КАЗАРОВА, С. КУПЦОВ. Фото С. Казаровой



Бересклет европейский с плодами в одном из уголков Дендрария.

Ботанический сад МГУ им М. В. Ломоносова – старейшее научное учреждение России. Возникший на базе Московского аптекарского огорода, заложенного в 1706 г. по указу Петра I, 60 лет назад сад получил новую территорию площадью около 30 га рядом с Главным зданием Московского университета на Воробьевых (Ленинских) горах.

В соответствии с генеральным планом крупнейшим отделом нового Сада стал дендрарий (10 га, из них 8,7 га были отведены под основную экспозицию растений открытого грунта). Проект дендрария был разработан к весне 1951 г. архитектором В. А. Амферовым и кандидатом биологических наук Н. П. Поповым-Декатовым при участии профессора Н. К. Вехова в качестве консультанта. В разработке плана посадок принимали живейшее участие директор Сада Нина Александровна Базилев-

ская и первый зав. отделом дендрологии Тит Трофимович Трофимов. По первоначальному плану предусматривалось посадить 470 видов древесных и кустарниковых пород, относящихся к 33 семействам и 101 роду.

Основные посадки провели в 1952–1954 гг. поистине ударными темпами: тысячи саженцев деревьев, кустарников и лиан за один сезон. Т. Т. Трофимов и его молодые сотрудники (Н. А. Аксенова, К. В. Киселева, Л. А. Фролова, Г. А. Потемкина и др.) работали с небывалым энтузиазмом и в кратчайшие сроки заложили основу дендрологической экспозиции. Саженцы были получены из ботанических садов и питомников Москвы (Главный ботанический сад АН СССР, дендрарий ТСХА, Академия коммунального хозяйства), Ленинграда (Лесотехническая ака-

демия им. С. М. Кирова и ботанический сад Ботанического института АН СССР), Лесостепной опытно-селекционной станции (ЛОСС) Липецкой области и других садов и питомников России и республик СССР. К 1958 г. коллекционный фонд уже насчитывал 700 видов древесных растений из 118 родов и 42 семейств.

В дальнейшем коллекция древесных растений непрерывно пополнялась новыми видами, которые привозили из многочисленных экспедиций, выращивали из семян и черенков в питомнике дендрария. Коллекционный фонд в настоящее время представлен 1267 видами и формами древесных растений, которые принадлежат к 157 родам и 60 семействам растений. По некоторым видам собран большой коллекционный материал. Так, например, род клен (*Acer*) включает 27 видов и 14 культу-

Одними из первых в Ботаническом саду зацветают форзиция промежуточная и миндаль низкий.





Достопримечательность Дендрария – магнолии. Цветок и плод м. обратнаяйцевидной и цветок м. кобус.

растения – это лианы, полукустарники или виды, относимые к переходным жизненным формам.

Основной элемент экспозиции дендрария – группа растений одного вида (3–5 экземпляров в одной группе). Микроклимат Воробьевых гор благоприятен для развития интродуцентов. Хороший воздухообмен, малозагрязненный воздух, защитные полосы по периметру дендрария способствуют тому, что целый ряд иноземных видов развивается на Воробьевых горах лучше, чем на более низких территориях Москвы.

Дендрарий – уникальный ландшафтный парк, привлекательный в любое время года. Весной это нежно-зеленая листва пробуждающихся деревьев и раннее цветение форзиций, миндалей и абрикосов. Затем распускаются сирени, вейгелы, дейции и ароматные чубушники. С середины лета и до осени экспозиции украшают белоснежные и розовые шапки цветущих гортензий и спирей. Осень – это обилие плодов самых разнообразных оттенков и форм.

У многих кустарников декоративный потенциал раскрывается в полной мере именно в осенний период. Особое место в украшении дендрария осенью занимают боярышники благодаря богатой окраске плодов, от желтой и оранжевой до ярко-красной и черной, в зависимости от вида и сорта. Ярким цветущим кустом смотрится бересклет европейский (*Euonymus europaea*), усыпанный малиновыми плодами-коробочками. Неизменно привлекают внимание редкие растения с нетипичной окраской плодов. Очень колоритны розовые гроздья рябины Арнольда (*Sorbus x arnoldiana* 'Kirsten Pink'). Необычно смотрятся молочно-белые плоды р. кашмирской (*S. cashmiriana*) и бересклета европейского форма 'Alba'.

Осенний и зимний пейзаж дендрария оживляют деревья и кустарники с рельефной кроной и декоративной корой. Помимо цвета коры, немаловажную роль играет ее фактура и рисунок. Своеобразное, глубоко рельефное пробковое покрытие ствола имеет уроженец Дальнего Востока бархат амурский (*Phellodendron amurense*). Экзотично выглядит ствол клена зеленокорого (*Acer tegmentosum*), гладкая зеленая по-

варов, рябина (*Sorbus*) – 42, жимолость (*Lonicera*) – 35, боярышник (*Crataegus*) – 22 вида и 2 декоративные формы. Большой интерес представляет коллекция зимостойких лиан, перспективных для вертикального озеленения, насчитывающая 25 видов. Особенный колорит саду придают высоко взбирающиеся стебли аристолохии маньчжурской (*Aristolochia manshuriensis*), мощной лианы с крупными сердцевидными листьями, винограда амурского (*Vitis amurensis*), плоды которого не только очень декоративны, но и съедобны, и актинидии коломикта (*Actinidia kolomicta*), пищевая ценность ягод которой широко известна и не нуждается в пояснениях.

Территория дендрария, спланированная как совокупность ландшафтно-пейзажных композиций, разделена по географическому принципу на 10 участков. Они представлены хвойными, смешанными и горными лесами Европы, лесами восточной и западной части Северной Америки, горными лесами Средней Азии, лесами Сибири, Дальнего Востока, Японии и Китая. Особо выделен экстраординарный участок гибридов и садовых форм древесных растений, который редко встречается в ботанических садах. На сравнительно небольшой площади этого участка (1 га) представлено более 400 сортов и форм древесных растений. Сегодня особое внимание уделяется пополнению этой коллекции декоративными формами туи западной (*Thuja occidentalis*), тиса ягодного (*Taxus baccata*), кипарисовика горохоплодного (*Chamaecyparis pisifera*).

Средний возраст посадок – 50–60 лет. Большую часть составляют кустарники; на долю деревьев приходится более трети от числа экспонируемых видов, остальные

Черемуха Маака и клен зеленокорый оживляют зимний пейзаж своей эффектной корой.





Необычная окраска у плодов рябины Арнольда.



Бархат амурский в коллекции Дендрария.

верхность которого испещрена сетью зеленых, серых и белых прожилок. Благодаря такому рисунку кора дерева напоминает зеленоватый мрамор. Черемуха Маака (*Padus maackii*) обогащает палитру зимнего сада теплой, золотисто-коричневой окраской стволов. Кора у этой дальневосточной черемухи гладкая, блестящая, с выраженным бронзовым металлическим блеском, отслаивающаяся тонкими полосками.

В коллекции дендрария успешно растут и развиваются многие теплолюбивые виды. Особая достопримечательность – цветущие магнолии: м. кобус (*Magnolia kobus*) и занесенная в Красную книгу России м. обратнойцевидная (*M. obovata*). Первый вид цветет в Саду с 2005 г., обычно в начале мая, до распускания листьев, изящными кремово-белыми многолепестковыми цветками. М. обратнойцевидная, удивляющая своими огромными (до 18–20 см в диаметре) желтовато-белыми цветками, была посажена в 1994 г. Ее родина – Япония и Курильские острова (о. Кунашир). Она благополучно пережила суровые зимы. Первые несколько цветков у магнолии распустились в 2008 г. В прошлом году она порадовала нас своим оригинальным плодом-многолисточкой в форме малиновой шишки с шишиками, в которой находились созревшие семена с ярко-оранжевым перикарпием. Все годы в зимний период корневую шейку растения и прикорневой круг утеплили лапником. В настоящее время это уже дерево высотой около 4 м с удивительными, огромными (до 45 см) цельными листьями.

Хорошее развитие в коллекции открытого грунта отмечено и у других, необычных для нашего климата, растений. Образование семян-крылаток (в отдельные годы) наблюдалось у таких теплолюбивых видов, как клен граболистный (*Acer carpinifolium*), зимующий в коллекции под укрытием из елового лапника, и к. дланевидный (*A. palmatum*), у которого укрывают на зиму лапником только прикорневой круг и основание ствола. Неплохо зимуют под укрытием и даже цветут теплолюбивые экзоты – сам-

шит вечнозеленый (*Buxus sempervirens*) и лавровишня лекарственная (*Laurocerasus officinalis*). Ежегодное цветение и плодоношение отмечается у бундука двудомного (*Gymnocladus dioica*) и ореха грецкого (*Juglans regia*), зимующих без какого-либо укрытия. В 2006 г. в коллекцию дендрария был высажен саженец павловнии войлочной (*Paulownia tomentosa*). На родине, это – мощное красивое дерево с большими бархатистыми листьями, а у нас после суровой зимы 2009–2010 г. павловния обмерзла до снежного покрова, но в течение вегетационного периода растение восстановилось, дав новый ствол двухметровой высоты.

Одним из главных направлений отдела по-прежнему остается оценка зимостойкости как давно растущих, так и новых видов и декоративных форм деревьев, кустарников и лиан. Со дня высадки в экспозицию дендрария коллекционный материал постоянно изучается: проводятся фенологические наблюдения, исследуется характер роста и развития вида в новых условиях, учитывается и анализируется его зимостойкость.

Коллекция постоянно обогащается новыми видами и декоративными формами. В последние годы была проведена оценка коллекционного фонда дендрария с точки зрения использования его в качестве маточного материала для размножения перспективных видов, испытаны новые методики проращивания семян и укоренения черенков с использованием различных стимуляторов и биологически активных веществ (эпин, циркон, цитовит). На основании накопленного опыта был опубликован ассортимент зимостойких древесных растений, перспективных для озеленения Москвы. Рекомендовано более 150 видов древесных пород, среди них выделены таксоны основного и дополнительного ассортимента, а также растения для ограниченного применения.

Большая работа выполнена по селекции сортов и форм облепихи крушиновой (*Hippophae rhamnoides*) – оригинального, полезного и весьма декоративного растения

природной флоры нашей страны. Эту работу начали в Ботаническом саду МГУ в 1952 г. по инициативе Т. Т. Трофимова и в дальнейшем ее успешно продолжили Н. А. Аксенова, Г. А. Потемкина, В. С. Долгачева и другие сотрудники. Сейчас в Саду имеются сорта, различные по окраске плодов, содержанию в них витаминов, целебного масла, минеральных и биологически активных веществ. Все они отличаются крупноплодностью, устойчивостью к грибным болезням в условиях Центральной и Восточной Европы, высокой урожайностью и сравнительно небольшим количеством колючек на ветвях. Широкую популярность, как среди садоводов-любителей, так и в плодородческих хозяйствах, получили такие сорта, как 'Ботаническая', 'Подарок Саду', 'Ломоносовская', 'Трофимовская', 'Нивелена', 'Воробьевская', 'Университетская'. Сорта селекции Ботанического сада неоднократно отмечались дипломами на самых престижных выставках, а их оригинаторов награждали медалями ВВЦ. В 2001–2004 гг., в связи со старением посадок сортовой облепихи, была проведена их полная реконструкция с целью сохранения генофонда на ближайшие 25–30 лет.

Дендрарий Ботанического сада МГУ имеет одну из самых интересных коллекций в России, является богатым хранилищем генофонда интродуцированных природных и выведенных селекционным путем древесных растений. Для Московского университета и других вузов столицы он по-прежнему служит крепкой базой для проведения научно-исследовательской и учебной работы. Здесь ежегодно проводят многочисленные занятия, экскурсии и практики для студентов МГУ и других вузов, специализирующихся в области ботаники, лесоведения, фармакологии и ландшафтной архитектуры. Сотрудники сектора ведут активную учебную и просветительскую деятельность по популяризации научных знаний. Будем надеяться, что впереди у дендрария еще много хороших дел и славных дат! ●



Выращиваем лилии в Заполярье

Л. ИВАНОВА, к. б. н., Е. ИНОЗЕМЦЕВА, аспирант, Полярно-альпийский ботанический сад КНЦ РАН. Фото авторов.

Приведены результаты многолетних исследований по разработке технологии выращивания лилии в условиях Крайнего Севера. Разработаны оптимальные сроки выгонки; рассмотрены особенности культивирования в защищенном и открытом грунте.

Ключевые слова: выращивание в защищенном грунте, выгоночная культура, гидропоника, вермикулитовый субстрат, срезка, доращивание.

Среди декоративных луковичных растений лилиям принадлежит одно из ведущих мест. Они ценятся за красоту, разнообразие форм и окрасок цветков, длительную сохранность в срезке.

В Полярно-альпийском ботаническом саду КНЦ РАН более 10 лет проводятся исследования, цель которых – разработка технологии выращивания лилий в защищенном грунте в условиях Заполярья. Полученные результаты показали, что даже в столь суровом климате при правильном подборе сорта лилии могут стать такими же популярными, как во всем мире.

Для выгонки используем луковицы высокого разбора (сорта Азиатских, Восточных, Трубочатых и ЛА-Гибридов). Они очень разнообразны по окраске, достаточно морозостойки, устойчивы к болезням и вредителям, способны к выгонке в зимнее время [1]. Мы разработали 5 оптимальных сроков выгонки, которые в климатических условиях Мурманской области обеспечивают непрерывное получение срезы с апреля по октябрь (табл. 1).

Для выгонки лилий используем 5-литровые пластмассовые емкости высотой 30 см. Растения выращиваем на гидропонике и традиционным способом. В первом случае применяем вермикулит крупной фракции (Випон-3, Випон-4), во втором – его смесь с почвой (1:1). Легкий, свободный от инфекции субстрат обеспечивает оптимальный водно-воздушный режим (рН 6–7).

Луковицы сразу же после их приобретения высаживаем по

4–5 шт. в емкость. Глубина посадки 6–10 см для стеблекорневых лилий (в начале роста на их побеге непосредственно над луковицей развиваются так называемые стеблевые корни, которые в дальнейшем выполняют функции луковичных корней и поставляют до 90% воды и питательных веществ), другие заглубляем меньше.

Особое внимание уделяем обеспечению благоприятного освещения посадок. Свет – один из важнейших факторов, влияющих на рост, развитие и цветение лилий [3]. Растения наиболее чувствительны к недостатку света после того, как бутоны достигнут размера 1–2 см (до уборки соцветий). Это приводит к опадению бутонов, ослаблению растений, бледной окраске цветков и сокращению их жизни в срезке. В нашем регионе, который отличается спецификой световых условий (продолжительные полярная ночь и полярный день) очень важно, чтобы с февраля по март и с сентября по октябрь освещенность была не менее 250–300 Вт/м² (используем лампы ДРЛФ–250–750). Кроме того, лилии чувствительны и к длине светового дня. Поэтому с момента, когда почти половина луковицы дает побеги, фотопериод в течение 6 недель (до начала цветения) увеличиваем до 16 часов. С апреля по август досвечивание, как правило, не применяем за исключением пасмурных дней в апреле и августе.

ПОДКОРМКИ. Используем полные минеральные удобрения, в состав которых входят макроэлементы: калий азотнокислый, аммоний азотнокислый, калий фосфорнокислый однозамещенный, кальций азотнокислый, магний сернокислый. Раствор микроэлементов готовим по Бентли [2]. Состав смеси, мг/л: N – 180; P – 120; K – 210; Ca – 100; Mg – 10; S – 13; Fe – 4; B – 0,5; Mn – 0,5; Zn – 0,05; Cu – 0,05. Общая минерализация составляет 1500 мг/л. Независимо от способа выращивания подкормки проводим с интервалом 7–10 дней.

ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕЖИМ. Лилии очень чутко реагируют на изменение температуры. Понижая или поднимая ее, мы замедляем или, наоборот, ускоряем развитие растений и цветение. Сразу после посадки луковиц температуру воздуха в помещении устанавливаем на уровне 10–12°C, что способствует быстрому формированию корней. После того, как побеги отра-

Таблица 1. Оптимальные сроки выгонки лилий в условиях защищенного грунта Мурманской области.

Выгонка	Посадка луковиц	Цветение
1	Начало февраля	Апрель–май
2	Апрель	Июнь–июль
3	Конец мая	Август
4	Середина июня	Сентябрь
5	Июль	Октябрь

стут до 6–10 см, повышаем ее до 15–20°. Следует отметить, что при длительном содержании посадок при температуре выше 20° растения сильно вытягиваются, ослабевают и быстро отцветают. Температура ниже 15° может вызвать опадение бутонов и пожелтение листьев.

СПРЕЗКА. К ней приступаем, когда окрасится 2–3 нижних бутона. Сбор на более ранней стадии обуславливает бледную окраску цветков, отдельные бутоны могут не раскрыться. Продукцию храним не более 3–5 дней в холодных помещениях при температуре не ниже плюс 5°. В противном случае бутоны раскрываются не полностью.

После того, как выгонка лилий первых трех сроков закончена, емкости с луковицами переносим в прохладное место и оставляем без полива до конца августа. Такое содержание позволяет полностью сохранить жизнеспособность луковиц. В конце августа их «выкапываем», отбраковываем, сортируем и высаживаем в открытый грунт в заранее подготовленные гряды. В этом случае до морозов луковицы успевают только образовать корни, а весной быстро трогаются в рост. Если их высадить раньше, то первые заморозки могут повредить молодые побеги. Для выращивания в открытом грунте используем в основном Азиатские Гибриды. В условиях Мурманской области они успевают процвести к концу северного лета. Другие, более теплолюбивые лилии требуют дополнительного укрытия ранней весной. Кроме того, первые осенние заморозки могут повредить нераспустившиеся бутоны.

В открытом грунте луковицы высаживаем на глубину 15 см на расстоянии 20–35 см друг от друга. Предварительно в лунку вносим по 1 чайной ложке комплексного цветочного удобрения и древесной золы, а также горсть вермикулита крупной фракции, перемешиваем с почвой. После посадки хорошо проливаем. Такая заправка почвы обогащает ее питательными веществами, делает рыхлой, что способствует интенсивному развитию растения. Они формируют мощную корневую систему, прочный высокий стебель, темно-зеленые блестящие листья и нормально окрашенные высококачественные цветки.

Луковицы лилий после четвертого и пятого сроков выгонки так же как и в первом случае оставляем в емкостях, храним без полива в прохладном помещении, пока не опадут все листья и не пожелтеет стебель. Затем луковицы вынимаем из субстрата, отбраковываем, сортируем, помещаем в бумажные пакеты по несколько штук и убираем в холодильник, где храним до конца мая при температуре плюс 2°. В мае, когда сходит снег, луковицы высаживаем на участок в заранее подготовленные гряды.

При выращивании лилий в открытом грунте Заполярья следует помнить, что каждые 3 года растения надо обязательно пересаживать. При этом необходимо проводить выбраковку больных и поврежденных луковиц, а детку выбирать и пересаживать на доращивание. Несоблюдение этих рекомендаций приводит к резкому снижению продуктивности и потере декоративности растений. ●

Литература

1. Баранова М.В. Луковичные растения семейства Лилейных (география, биоморфологический анализ, выращивание). – СПб: Наука, 1999. – 229 с.
2. Бентли.М. Промышленная гидропоника. – М.: Колос, 1965. – С.0282.
3. Сорокопудова О.А. Биологические особенности лилии в Сибири. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 244 с.

По просьбе авторов.

В ж. «Цветоводство» (2010, №5, с. 58-60) была опубликована статья «Снить обыкновенная – полезный сорняк». Ее авторы доцент Сокольская О.Б. и профессор Кузин А.Н. приносят свои глубочайшие извинения группе исследователей из Харьковского национального фармацевтического университета, ИПКСФ: д. мед. н., профессору Штрыголь С.Ю.; к. фарм. н., доценту Степановой С.И., к. фарм. н., магистру Товчига О.В.; провизору Койро О.О. за отсутствие ссылки на их публикацию «Снить обыкновенная (*Aegorodium podagraria* L.) – перспективы применения в медицине» («Провизор», 2008, №7, с. 50 – 53). А также ссылки на использованный в публикации справочник «Лікарські рослини» (ред. А.М. Гродзинський. К.: Голов. ред. УРЕ, 1990. – 544 с.).

Ушла из жизни Джулия Клеменс – непревзойденный мастер английской цветочной аранжировки, большой друг российской творческой организации «Артфлора».

В начале бурных 90-х «Артфлора», основанная Н.А. Лозовой, объединила одаренных энтузиастов-аранжировщиков цветов из разных уголков бывшего СССР, но время перемен предъявляло к ним большие требования. Поэтому возникла настоятельная необходимость приобретения знаний и повышения профессионального уровня, в связи с чем Нина Афанасьевна решила пригласить известного мастера, автора 25 книг по цветочному искусству, судью и демонстратора международного класса леди Ситон Джулию Клеменс, на фестиваль цветов в Москву.



Кому удалось тогда, в морозном феврале 92-го, попасть на встречу с Джулией, тому крупно повезло. Это была первая профессионально отточенная и по-английски изысканная демонстрация. Когда элегантная и величественная Джулия, окутанная шлейфом волшебного очарования, вышла на сцену Дворца пионеров на Ленинских горах, зал замер. Пышная и разнообразная аранжировочная зелень, экзотические цветы, удобные технические приспособления, эффектные аксессуары (большую часть всего этого зрители не видели даже на картинках), грациозная легкость, с которой Джулия демонстрировала различные идеи и возможности аранжировки, ее удивительные композиции – все это потрясло и заставляло забыть о наших серых буднях, окунуться в яркий мир чудесных цветов и, затаив дыхание, впитывать каждое слово. Холодная зима за окном вдруг превратилась в волшебную и радостную сказку. Джулия еще раз доказала, что с помощью цветов можно сказать то, что неподвластно словам, и это доступно каждому, только надо пробовать, учиться, приобретать мастерство, и, кроме того, стараться открывать глаза на мир и самих себя.

С той самой первой встречи Джулия стала верным, надежным и добрым другом «Артфлоры». Пользуясь своим непререкаемым авторитетом в мире цветочной аранжировки, она убедила самых именитых звезд приехать и помочь российским аранжировщикам, поделиться своими идеями, знаниями и мастерством. Если Петр Первый открыл окно в Европу, то Джулия открыла дверь в нашу страну для аранжировщиков Великобритании и других стран. На ее призыв сразу откликнулись Эдна Джонсон, Памела Саут, Дженит Уилер, Жанет Блиней, Барбара Берр, Крейг Баллок и Керол Ферм (Англия), Ольга Минер и Моник Готье (Франция), многие другие.

Джулия неоднократно была в России на конкурсах и фестивалях. Каждый раз она помогала, вдохновляла, влияла, воодушевляла и очаровывала, щедро делилась своими знаниями и талантом. Она всегда верила в творческие возможности наших аранжировщиков, радовалась их успехам. Благодаря ей невероятное становилось былью. Она организовала первую поездку и презентацию «Артфлоры» на Британском международном национальном шоу цветов в Брайтоне, дав нам возможность показать, что земля российская богата талантами. Джулия поддержала кандидатуру «Артфлоры» как будущего члена Всемирной Организации Аранжировщиков Цветов (WAFA), открыв таким образом новые горизонты для российских мастеров.

Оставаясь пожизненным вице-президентом Национальной Организации аранжировщиков цветов Великобритании, она до конца жизни следила за успехами российских мастеров с большим интересом и заботой.

С тех пор многое изменилось. «Артфлора» воспитала и дала путевку в жизнь многим известным флористам-профессионалам, а также аранжировщикам-любителям, которые несут в себе ту искру, которую в них заронила неповторимая Джулия.

Красивая женщина привлекает красивую судьбу. Селекционеры роз назвали в честь Джулии три сорта «царицы цветов» – ‘Джулия Клеменс’, ‘Леди Ситон’, ‘Роза Джулии’.

Сколько самых разных людей Джулия одарила своим щедрым теплом, талантом, для скольких нашла нужные слова, чтобы каждый поверил в себя!

Жизнь, богатая успехами, победами, признанием, любовью, завершилась. Низкий поклон тебе, наша дорогая английская королева цветов, незабываемая Джулия.

Людмила Корчагина
Светлана Прудникова

Гладиолус-2010

Москва

Московский региональный клуб гладиолусоводов ежегодно летом проводит несколько выставок.

В прошедшем году четыре из них состоялись в закрытых помещениях: выставочном зале ОВОП (Новинский бульвар, 22; 12–15 августа); павильоне № 29 «Цветоводство и озеленение» ВВЦ (19–21 августа); Биологическом музее им. Тимирязева (26–28 августа); на XVII Международная выставка «Цветы-2010» на ВВЦ (2–5 сентября), а также на открытом участке ВВЦ (19–28 августа).

К сожалению, из-за аномально жаркого лета многие сорта гладиолусов в Подмоскowie зацвели раньше обычного срока на 2–3 недели. Это поставило под угрозу проведение выставок, которые, тем не менее, состоялись в намеченные сроки. Прекрасные растения, представленные на них, еще раз доказали, что грамотная агротехника, заботливые руки и любовь к гладиолусам творят чудеса.

Мы благодарны коллективам музея им. Тимирязева (директор Е. А. Чусова), павильона № «Цветоводство и озеленение» (директор Н. К. Григорьева), ОВОП (председатель Н. А. Луцки) за сотрудничество и помощь, оказанную при оформлении экспозиций, а также журналу «Цветоводство» за информационную поддержку.

В выставках приняли участие 17 членов нашего Клуба, всего было представлено около

600 экспонатов, в основном сорта отечественной селекции.

Главными экспонентами были Н.И. Кузьмин, Ю.В. Гаранов, Е. В. Беднова, Е. П. Овчинникова, Ю.Н. Ушаков, Л.А. Андреевна. Большую организационную работу провели члены Клуба Н.С. Гаранова, Н.И. Кузьмин, Е.П. Овчинникова, Л.Г. Узликова.

Кроме того, Е. П. Овчинникова, Л.А. Лысенко, Е.В. Беднова оформили своими арранжировками из гладиолусов все экспозиции.

На XVII Международной выставке «Цветы-2010» наш Клуб был награжден серебряной медалью.

По результатам оценки экспертной комиссии на выставках призерами стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий): 'Любите Русь' (545, 02, С, Киселев) – экспонент Ю. Гаранов; 'Линжери' (435, 06, С, Лонгхенри) – Ю. Гаранов; 'Дорадо' (213, 06, С, Крото) – Т. Беднова; 'Лавендер Тауэр' (465, 02, СП, Вацлавик) – Н. Кузьмин; 'Снегобалтите' (200, 00, Р, Винкелис) – В. Смирнов; 'Балтас Домас' (500, 09, С, Винкелис) – В. Смирнов; 'Айвори Куни' (410, 04, СП, Саран) – Н. Кузьмин.

ЛИДЕРЫ по группам окраски: 'Золотое Кружево' (514, 00, С, Колганов) – Ю. Гаранов; 'Игор'с Фаворит' (423, С, Адамович) – Н. Кузь-



мин; 'Юрий Лужков' (535, 01, С, Громов) – Ю. Гаранов; 'Дабас Бринумс' (543, 05, С, Винкелис) – Ю. Гаранов; 'Дикс Дилайт' (455, 95, С, Бейтс) – Ю. Гаранов; 'Анна' (565, 00, РС, Киселев) – Н. Спиридонова; 'Сиреневый Сон' (573, 06, С, Киселев) – Е. Беднова; 'У Камина' (594, 98, РС, Дыбов) – А. Виноградов; 'Лиелаис Зилонис' (500, 02, С, Винкелис) – Ю. Гаранов; 'Сокольники' (523, 97, С, Громов) – Ю. Гаранов; 'Линжери' (435, 06, С, Лонгхенри) – Ю. Гаранов; 'Малика' (545, 84, СП, Громов) – В.





Смирнов: 'Дикс Дилайт' (455, 95, С. Бейтс) – Ю. Гаранов; 'Россия' (563, 93, С. Елисеев) – В. Смирнов; 'Афродита' (575, 05, РС, Дыбов) – В. Смирнов; 'Супер Хай Брау' (501, 98, С, Клути) – Ю. Гаранов; 'Дорадо' (213, 06, С, Крото) – Е. Беднова; 'Звуки Саксофона' (521, 84, СП, Громов) – В. Смирнов; 'Волшебный Фонарь' (535, 01, РС, Логутинский) – В. Смирнов; 'Нежный Сон' (542, 04, С, Логутинский) – Ю. Гаранов; 'Владимир Высоцкий' (542, 91, С, Васильев) – Н. Кузьмин; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузне-

цов) – Н. Кузьмин; 'Голиаф' (599, 04, С. Бейтс) – В. Смирнов.

Дипломанты (одиночные соцветия): 'Белый Медведь' (500, 80, СП, Евдокимов) – Г. Трахман; 'Царство Снегов' (400, 08, РС, Баранов) – Е. Беднова; 'Белый Амур' (501, 07, С, Трифонов) – Г. Сафина; 'Оазис' (503, 09, РС, Лобазнов) – Г. Сафина; 'Серенада Солнечной Долины' (413, 07, С, Лобазнов) – Ю. Гаранов; 'Сокольники' (523, 97, С, Громов) – Ю. Гаранов; 'Лондон' (325, 97, С, Громов) – Ю. Гаранов; 'Великая Княгиня Елизавета' (532, 03, РС, Кузнецов) – Ю. Гаранов; 'Вэлор' (565, 95, С, Веллс) – Н. Кузьмин; 'Поднебесье' (565, 01, СП, Кузнецов) – Е. Беницкая; 'Марго' (465, 04, С, Ушаков) – А. Виноградов; 'Русские Самоцветы' (461, 99, СТ, Трифонов) – Г. Сафина; 'Блэк Лэш' (268, 76, С, Фредерик) – Н. Кузьмин; 'Памяти Талькова' (578, 99, С, Дыбов) – Г. Сафина; 'Дамский Роман' (473, 04, С, Васильев) – В. Смирнов; 'Синеглазочка' (481, 09, СР, Трифонов) – Н. Кузьмин; 'Голиаф' (599, 04, С, Бейтс) – В. Смирнов; 'Дивинити' (500, 85, С, Саммервил) – Г. Сафина; 'Дивинити' (500, 85, С, Саммервил) – В. Смирнов; 'Мадам Баттерфляй' (503, 05, СР, Дыбов) – Н. Кузьмин; 'Дорадо' (213, 06, С,

Крото) – Н. Кузьмин; 'Мая Плисецкая' (420, 97, С, Громов) – Г. Опекунов; 'Русское Раздолье' (545, 88, С, Громов) – Г. Сафина; 'Виктор Астафьев' (544, 04, РС, Киселев) – Ю. Гаранов; 'Песня Сирены' (545, 08, СП, Баранов) – Ю. Гаранов; 'Песня Сирены' (545, 08, СП, Баранов) – Г. Трахман; 'Любовный Напиток' (542, 94, РС, Дыбов) – Н. Кузьмин; 'Сьюзен Сорос' (440, 01, С, Громов) – Н. Кузьмин; 'Скорпион' (558, 02, С, Васильев) – Ю. Гаранов; 'Большое Искушение' (554, 96, С, Дыбов) – Ю. Гаранов; 'Атос' (554, 95, С, Лобазнов) – Г. Сафина; 'Новый Завет' (554, 02, П, Васильев) – Ю. Гаранов; 'Красная Стрела' (552, 94, РС, Дыбов) – В. Смирнов; 'Таинство Ночи' (458, 06, РС, Баранов) – Ю. Гаранов; 'Адьютант' (456, 08, РС, Колганов) – Н. Кузьмин; 'Мата Хари' (468, 09, С, Васильев) – Н. Кузьмин; 'Сиреневый Восторг' (573, 05, С, Трифонов), 'Монтезума' (475, 05, С, Коничек) – Е. Беднова; 'Робертс' (473, 03, С, Спринкл) – Н. Кузьмин; 'Серебряный Ручей' (492, 06, РС, Баранов) – Г. Трахман; 'Скримшо' (295, 97, РС, Мэдисон) – Н. Кузьмин; 'Пилигрим' (427, 10, РС, Дыбов) – В. Смирнов; 'Дабл Дилайт' (432, 06, С, Хартлайн) – Н. Кузьмин; 'Любите Русь' (545, 02, С, Киселев) – В. Смирнов; 'Русское Раздолье' (545, 88, С, Громов) – В. Смирнов; 'Третье Тысячелетие' (543, 08, С, Громов) – Г. Трахман; 'Румяные Щечки' (441, 88, С, Громов) – Г. Трахман; 'Дикая Орхидея' (345, 06, С, Трифонов) – Н. Кузьмин; 'Большое Искушение' (554, 96, С, Дыбов) – В. Смирнов; 'Эбони Бьюти' (356, 90, С, Клути) – Н. Кузьмин; 'Поднебесье' (565, 01, СП, Кузнецов) – Л. Андреева; 'Сердце России' (468, 98, СП, Васильев) – Ю. Гаранов; 'Авеню Пунп' (465, 09, РС, Винкелис) – Е. Беднова; 'Вет Кисс' (263, 06, С, Саммервил) – Е. Беднова; 'Астерикс' (479, 03, С, Коничек) – Ю. Гаранов; 'Евгений Петросян' (478, 10, С, Васильев) – В. Смирнов; 'Робертс' (473, С, 03, Спринкл) – Ю. Гаранов; 'Вет Кавалер' (379, 90, РС, Коничек) – Л. Андреева; 'Серебряный Ручей' (492, 06, РС, Баранов) – Е. Беднова; 'Академик Вавилов' (545, 95, С, Дыбов) – В. Смирнов.

Дипломанты групп из трех соцветий:

'Большое Искушение' (554, 96, С, Дыбов) – В. Смирнов; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) – Н. Кузьмин.

Дипломант групп из пяти соцветий:

'А. Лукашенко' (401, 06, С, Ушаков) – Ю. Ушаков.

ГИБРИДЫ

Чемпионы: 'Яунаас Мезмейта' (500, 12, С, Винкелис) – Н. Кузьмин.

Дипломанты (одиночные соцветия): Сеянец 7-48 (543, С, Винкелис) – Н. Кузьмин; 'Сатурн' (556, С, Мурин) – Н. Кузьмин; Сеянец АД-58 (582, С, Бурцев) – Ю. Гаранов; Сеянец БСРК (501, С, Царев) – Н. Кузьмин; 'Утро' (413, С, Ушаков) – Ю. Ушаков.

Дипломанты групп из трех соцветий: 'Сестра Марго' (475, С, Ушаков) – Ю. Ушаков.

Г. ОПЕКУНОВ

Председатель
Московского клуба гладиолусоводов

'Розовая
Фантазия'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В выставочном зале Дома Садоводов (набережная реки Фонтанки, 78) с 24 по 27 августа 2010 г. прошла традиционная выставка гладиолусов. Она была организована Санкт-Петербургским клубом любителей гладиолусов при Союзе Садоводов России.

В выставке приняли участие 20 цветоводов, которые представили 235 экспонатов (149 из них были отмечены дипломами, 4 стали чемпионами). Наибольшего количества наград удостоились М. Глазеева (35 дипломов), Е. Трухин (23), Л. Бахтина (17), С. Родичев (16). Цветы высокого качества показали также Т. Логоватовская, А. Кузьмина, И. Миргазова, А. Чихачев.

Большой интерес вызвали сорта и гибриды петербургского селекционера С. Родичева, получившие высокую оценку. Также дипломами были отмечены новинки Т. Степановой и В. Трифонова (выращенные членами клуба). Традиционно проводился опрос среди посетителей выставки. По его результатам оказалось, что наибольшей симпатией пользуются культивары 'Подмосковье', 'Черный Атом', 'Марго', 'Крестовый Туз', 'Золотая Жила', 'Золотое Кружево', 'Манола' и 'Люби Меня, Люби!'

Совет Клуба выражает благодарность М. Осинской за организацию и проведение выставки, а также всем членам Клуба, принявшим в ней активное участие.

По оценкам экспертной комиссии призе-

рами стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ: 'Ирен' (463, 05, РС, Дыбов) – экспонент А. Чихачев; 'Золотая Жила' (597, 08, С, Родичев) – С. Родичев; 'Голиаф' (599, 04, С, Бейтс) – А. Чихачев.

ЛИДЕРЫ (дипломы I степени): 'Аполлон' (411, 07, С, Родичев) – С. Родичев; 'Золотое Кружево' (514, 02, С, Колганов) – Е. Трухин; 'Апельсиновый Мираж' (425, 05, С, Баранов) – М. Глазеева; 'Демон' (458, 09, С, Баранов) – А. Чихачев; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) – Л. Бахтина, Л. Томилова, Е. Трухин; 'Манола' (465, 02, С, Елисеев) – Т. Логоватовская; 'Марго' (465, 04, С, Ушаков) – М. Глазеева; 'Сумерки' (476, 03, С, Васильев) – И. Миргазова; 'У Камина' (594, 98, РС, Дыбов) – Е. Трухин; 'Украиночка' (597, 06, С, Киселев) – М. Глазеева.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени): 'Сестрички' (401, 06, РС, Киселев) – М. Глазеева; 'Аполлон' (411, 07, С, Родичев) – С. Родичев; 'Золотое Кружево' (514, 02, С, Колганов) – И. Миргазова; 'Линжери' (435, 06, С, Лонгхенри) – М. Глазеева; 'Большая Медведица' (535, 90, С, Васильев) – Л. Бахтина; 'Делириум' (435, 05, СП, Вацлавик) – Е. Трухин; 'Розовая Дымка' (540, 05, С, Логутинский) – Е. Трухин; 'Изумрудные Ожерелья' (543, 06, С, Трифонов) – А. Кузьмина, Е. Трухин; 'Люби Меня, Люби!' (546, 02, РС, Киселев) – М. Глазеева; 'Варвара Громова' (554, 02, ОР, Громов) – М. Глазеева; 'Гранат', (554,



05, РС, Елисеев) – Е. Трухин; 'Император' (554, 99, С, Трифонов) – О. Трифонова; 'Антиопа' (355, 04, Р, Вацлавик) – Т. Логоватовская; 'Демон' (458, 09, С, Баранов) – Е. Трухин; 'Скорпион' (558, 02, С, Васильев) – М. Глазеева; 'Малиновый Гейзер' (563, 08, С,



'Лестница в Небо'



'Золотая Жила'



'Миг Удачи'



'Линжери'

Логутинский) – Е. Трухин; 'Василиса Прекрасная' (465, 07, Р. Лобазнов) – А. Чихачев; 'Золотой Ручей', (465, 10, С. Степанова) – Т. Степанова; 'Манола' (465, 02, С. Елисеев) – Л. Бахтина; 'Марго' (465, 04, С. Ушаков) – М. Осинская; 'Питерская Принцесса' (465, 03,



'Украиночка'

РС, Киселев) – Т. Логоватовская; 'Возрождение' (566, 94, С. Дыбов) Л. Бахтина; 'Пиковая Дама' (468, 03, РС, Дыбов) – И. Миргазова; 'Мерцающие Бабочки' (571, 06, С. Громов) – В. Евланенков; 'Миг Удачи' (471, 07, РС, Ушаков) – Л. Бахтина; 'Церинью Мил-

зис' (575, 03, С. Винкелис) – М. Глазева; 'Крестовый Туз' (576, 06, С. Киселев) – М. Глазева; 'Ночной Каприз' (578, 00, С. Киселев) – М. Глазева (в двух завозах); 'Фиолетовая Чистота' (586, 06, Р. Киселев) – А. Кузьмина; 'Льдинка' (483, 07, РС, Родичев) – И. Миргазова; 'Шоколадница' (592, 81, С. Евдокимов) – И. Миргазова; 'Украиночка' (597, 06, С. Киселев) – М. Глазева; 'Иржи Вацлавик' (499, 09, С. Вацлавик) – А. Чихачев.

ГИБРИДЫ

ЧЕМПИОНЫ: 'Лестница в Небо' (477, С. Родичев) – С. Родичев.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени): 'Морозко' (401, С. Родичев) – С. Родичев; Сеянец 43 Б №5 (443, С. Степанова) – Т. Степанова; 'Багровая Река' (456/458, С. Родичев) – С. Родичев; Сеянец №282 (456/458, С. Родичев) – С. Родичев; 'Родная Кровь' (458, С. Родичев) – С. Родичев; 'Душа России' (565, РС, Колганов) – Е. Трухин; Сеянец 64 №8 (575, С. Степанова) – Т. Степанова.

**Т. СТЕПАНОВА,
Е. ТРУХИН**

Фото А. Чихачева,
Т. Степановой



'Изумрудные Ожерелья'

'Антиопа'

Барбарисы сегодня в моде

В. ЖИЛЕНКО, В. СОРОКОПУДОВ, д.с.-х.н. Белгородский государственный университет, sorokopudov@bsu.edu.ru

В последние годы популярность барбарисов неуклонно растет, и цветоводам-любителям порой очень трудно не растеряться среди огромного количества видов и сортов, которые продаются в многочисленных садовых центрах и компаниях, занимающихся поставкой посадочного материала из-за рубежа.

Предлагаемая статья поможет выбрать растения, которые будут хорошо расти именно на вашем участке.

Статья посвящена изучению видов барбариса в условиях Белгородской области. При интродукции выявлены виды с комплексом биологических признаков.

Ключевые слова: барбарис, вид, декоративные качества, фенология, цветки, плоды.

В мире произрастает около 500 видов барбариса, среди которых 12 распространено повсеместно в СНГ. Это ценная ягодная и лекарственная культура. Все виды, кроме тех, которые имеют плодовое назначение, очень декоративны. Они устойчивы к неблагоприятным условиям окружающей среды в городе, нетребовательны к почвам. В пору цветения привлекают внимание гирляндами желтых ароматных цветков, а позже радуют глаз плодами различной окраски – от привычной красной до почти черной. Очень острые колючки разной величины и формы (от простых до многораздельных) густо покрывают молодые побеги и многолетние ветви, что делает барбарис незаменимым для создания непроходимых живых изгородей. Известно несколько неколючих видов, но в нашей стране они не встречаются. Барбарисы хорошо поддаются формирующей обрезке и стрижке. В Ботаническом саду БелГУ интродуцировано 9 видов.

Барбарис обыкновенный (*Berberis vulgaris*). Распространен в европейской части России от юга Ленинградской области до Крыма и Предкавказья. В естественных условиях растет по всей Средней и Южной Европе. Ветвистый кустарник высотой до 1,5 м, с прямостоячими буровато-серыми побегами, покрытыми трехраздельными колючками длиной до 2 см. Листья эллиптические, сверху темно-зеленые, снизу тускло- или серо-зеленые, тонкие, по краю реснитчато-пильчатые. Растет быстро, малотребователен к почве, хорошо переносит стрижку. Используется для создания живых изгородей, бордюров. Vegetация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября–первой декаде ноября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – во II и длится 13–20 дней в условиях Ботанического сада БелГУ. Блестящие желтые цветки собраны в кистевидные соцветия длиной до 6 см. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, заканчивается в конце сентября–начале октября. Многочисленные ярко-красные плоды длиной до 1,2 см долго украшают куст [1].

Очень декоративна темно-пурпуровая

разновидность б. обыкновенного (*B. vulgaris f. atropurpurea*) благодаря темно-пурпуровой листве, золотисто-желтым, снизу красноватым цветкам, собранным в кисти, красноватым, со слабым восковым налетом плодам. Это быстро растущий колючий кустарник высотой до 2,5 м. Зи-

мостоек, нетребователен к почвам, светолюбив (при затенении листья теряют интенсивность окраски). Vegetация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября–начале ноября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – во II и длится 10–15 дней. Плодоношение наступит



Барбарис обыкновенный — разновидность темнопурпурнолистная



Барбарис обыкновенный

пает в конце июля–начале августа, созревание завершается в конце сентября–начале октября. Растение размножают семенами, их жизнеспособность 95%. Возможно зелено черенкование. Используется в групповых посадках и свободнорастущих живых изгородах.

Барбарис Тунберга (*B. thunbergii*).

В природе произрастает в Японии и Китае. В России был интродуцирован в 1864 г., распространен от Архангельска до Крыма и Кавказа, от западной части Украины до Дальнего Востока и Средней Азии. К почвам неприхотлив, предпочитает хорошо освещенные места, не выносит застоя воды.

Изящный декоративный кустарник высотой до 2,5 м с дугообразно отклоненными ветвями и ярко-красными или ярко-оранжевыми, позднее бурными и темно-коричневыми побегами, покрытыми простыми, длиной до 1 см, тонкими упру-

гими колючками. Листья мелкие (до 2 см вместе с черешком), шириной 1 см, ромбически-овальные или округлые, цельнокрайные, на верхушке чуть заостренные, на укороченных побегах собраны в пучки, на удлиненных – расположены поочередно. Летом они ярко-зеленые, сизые снизу, осенью – огненно-красные. Жизнеспособность семян 92%. Укореняется 80–90% летних черенков [2].

В суровые зимы неодревесневшая часть побегов обмерзает, поэтому молодые растения лучше укрывать на зиму. Средне газо- и дымоустойчивый вид, совершенно не поражается ржавчиной. К почве нетребователен, довольно засухоустойчив. Хорошо переносит стрижку. Благодаря острым колючкам растение часто используют для создания непроходимых живых изгородей, а его мощные разветвленные корни прекрасно укрепляют даже самые крутые откосы. Размно-

жают обычно семенами, прошедшими стратификацию в течение трех месяцев [3]. У б. Тунберга вегетация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября – I декаде ноября), бутонизация – в I–II декаде мая, цветение – в II–III и длится 10–15 дней. Цветки диаметром до 1 см, снаружи красноватые, внутри желтые, одиночные или собраны в двух-пятицветковые пучки и короткие кисти.

Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября. Плоды овальные, длиной до 1 см. Кожица кораллово-красная, блестящая, довольно плотная. Мякоть сочная, кислая, слегка терпкая. У б. Тунберга есть несколько декоративных разновидностей, среди которых *B. t. f. atropurpurea* с темно-пурпуровыми листьями и *B. t. f. argenteo-marginata* – с серебристо-окаймленными. Несмотря на то, что первая форма менее зимостойка, чем основной вид, ее все же стоит выращивать (куст очень декоративен), укрывая на зиму. Вегетация б. Тунберга разновидности темно-пурпурной (*B. t. f. atropurpurea*) начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – во II и длится 10–15 дней. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября.

Вегетация б. Тунберга разновидности серебристо-окаймленной (*B. t. f. argenteo-marginata*) начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября–начале ноября), бутонизация – в I–II декаде мая, цветение – во II–III и длится 10–15 дней. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября.

Барбарис корейский (*B. koriana*). Зимостойкий декоративный кустарник высотой до 2 м, распространен в Корее, на горных склонах и в ущельях. Колючки простые, длиной до 1 см. Листья обратнояйцевидные, полукожистые, длиной до 7 см. У этого вида характерные круглые, яр-

Барбарис Тунберга разновидность серебристо-окаймленная



Барбарис Тунберга



Барбарис Тунберга разновидность темно-пурпурная

ко-шарлаховые плоды. Жизнеспособность семян 68%, всхожесть 57%. Укореняется 67% зимних и весенних черенков.

Используется в посадках на газоне и живых изгородях. В культуре с 1905 г. Вегетация наступает в начале–середине апреля (заканчивается – в последней декаде октября – I декаде ноября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – в II–III и длится 5–15 дней. Плодоношение начинается в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в III декаде сентября – I декаде октября. Зимостойкость полная. Укореняется 59% черенков [5, 6]. Масса 1000 семян – 8,1 г.

Б. разноожиловый, или шаровидноплодный (*B. heteropoda*=*B. sphaerocarpa*). Растет на южных сухих каменисто-щебнистых склонах, осыпях, в предгорьях и горах Средней Азии, Монголии, в Западном Китае.

Раскидистый декоративный кустарник высотой до 2 м с красноватыми или буроватыми ветками. В Главном ботаническом саду (ГБС) высота 10-летнего куста до 2,5 м, диаметр кроны 190 см. Широко используется в культуре с 1876 г. Пригоден для одиночных и групповых посадок. Вегетация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – во II и длится 10–15 дней. Плодоношение наступает во II декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в середине–конце сентября. Масса 1000 семян 8,1 г. Зимостойкость полная. Укореняется 59% черенков [5, 6].

Барбарис оттавский (*B. x ottawiensis*). Это декоративный гибрид между б. Тунберга и пурпурнолистной формой б. обыкновенного (*B. thunbergii* x *B. vulgaris* f. *atropurpurea*), полученный в Канаде.

Куст крупнее, чем у б. Тунберга. Листья пурпурно-зеленые с сизоватым оттенком, осенью становятся ярко-красными. На дугообразно изогнутых ветвях эффектно выглядят кисти ярко-красных ягод. В культуре с 1889 г., устойчив к мучнистой росе, зимостоек, неприхотлив, обладает высокой скоростью роста. Жизнеспособ-



Барбарис Дильса



Барбарис хитанский

Болезни и вредители

Мучнистая роса (возбудитель – гриб из рода *Microsphaera*). На листьях, побегах и плодах появляется белый мучнистый налет, состоящий из спор и мицелия, на котором к осени формируются мелкие черные плодовые тела – клейстотеции, в них патоген сохраняется до весны. Против болезни используют раствор коллоидной серы (0,5%), серно-известковую смесь или серно-известковый отвар (первый раз опрыскивают в начале распускания листьев, затем через каждые 2–3 недели). Сильно пораженные побеги и листья удаляют и сжигают.

Ржавчина. При использовании барбарисов в сельской местности следует учитывать, что ряд видов (б. обыкновенный, б. сибирский и др.) является промежуточным хозяином ржавчинного гриба, поражающего хлебные злаки. Поэтому барбарис нельзя выращивать вблизи хлебных полей. Весной на поверхности молодых листьев появляются ярко-оранжевые пятна, а с нижней стороны образуются оранжевые выпуклые подушечки – эцидии, в которых вызревает огромная масса спор, распространяющихся как на дикорастущие, так и на культурные злаки. При сильном поражении возможны значи-

тельное усыхание и опадение листьев. Очень эффективно опрыскивание раствором коллоидной серы (1–1,5%) или бордоской жидкости (1%): первый раз после распускания листьев, затем два раза с интервалом 20 дней. Б. Тунберга ржавчиной не поражается.

Пятнистости листьев. Эти болезни вызывают несколько патогенных грибов. На листьях образуются различные по форме и цвету пятна, листья преждевременно засыхают и опадают. При этом кусты теряют декоративность, нарушаются биохимические процессы, побеги плохо вызревают, в результате чего зимой они могут подмерзать. Для борьбы используют оксихлорид меди (30–40 г на 10 л) или препарат абигапик (40–50 г на 10 л). Нужны 2 обработки – до и после цветения.

Барбарисовая тля приводит к сморщиванию и подсыханию листьев. Против нее весной кусты опрыскивают эмульсией хозяйственного мыла (300 г на 10 л воды) или настоем табака (0,5 кг махорки заваривают 10 л воды с растворенным в ней хозяйственным мылом).

Цветочная пяденица выедает плоды. При появлении гусениц растения обрабатывают препаратами децис (0,05–0,1%) или хлорофос (0,1–0,3%).



Барбарис оттавский



Барбарис корейский



Барбарис разнокожковый

до 3 м (в ГБС 6-летнее растение – 1,9 м, диаметр кроны 160 см). Зимостойкость средняя.

Вегетация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – в середине-конце мая, длится 10–15 дней. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября. Жизнеспособность семян 30%, всхожесть 10%.

Особенности размножения. Барбарисы можно размножать вегетативно и семенами. Последний способ отличается простотой и дешевизной, однако он не применим при разведении сортов древесно-кустарниковых растений из-за расщепления признаков в потомстве и потере некоторых хозяйственно-ценных свойств. Вегетативное размножение позволяет полностью сохранить признаки материнского растения. Этот способ применяют в садоводстве для разведения сортов и отборных форм. Барбарисы также можно размножать укорененными стеблевыми черенками. Разведение полудревесневшими или зелеными черенками – наиболее эффективный и дешевый способ получения саженцев в промышленных масштабах [4]. ●

Литература

1. Ермаков Б.С., Лесные растения в вашем саду / Б.С. Ермаков. - М.: Издательство «Экология», 1992. - 32 с.
2. Петрова В.П. Дикорастущие растения в вашем саду / В.П. Петрова. - М.: Лесная пром-ть, 1987. - 248 с.
3. Агафонов Н.В. Декоративное садоводство / Н.В. Агафонов., Е.В. Мамонтов, И.В. Иванова и др. - М.: КолосС, 2003. - 320 с.
4. Меженский В.Н. Барбарис. Магония / В.Н. Меженский. - М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005. - 60 с.
5. Ермаков Б.С., Размножение древесных и кустарниковых растений зеленым черенкованием / Б.С. Ермаков. - Кичнев: Штиинца, 1981. - 222 с.
6. Anon. Brightest berberis // Hortic. Week, 1987. - Т. 202, №7, - С. 11-15.

ность семян 90%, всхожесть 20%. Укореняется 50% летних черенков.

Вегетация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в последней декаде октября–первой декаде ноября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – во II и длится 10–15 дней. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября.

Барбарис критский (*B. cretica*). Колючий кустарник высотой до 4 м. Вегетация начинается в I–II декаде апреля (заканчивается в конце октября), бутонизация – в I декаде мая, цветение – в середине–кон-

це мая, длится 7–14 дней. Плодоношение наступает в III декаде июля–начале августа, созревание заканчивается в конце сентября–начале октября. Плоды почти шаровидные, длиной до 8 мм, диаметром 5–6 мм, с сочной кислой мякотью, темно-красные, со слабым сизым налетом. Ягоды собраны в кисти (по 10–15 шт.) длиной до 5 см. Масса 1000 семян составляет 3,7–4,8 г, при весеннем посеве необходима стратификация при 0–3 ° в течение 2–3 месяцев. Глубина посева 2–3 см.

Б. Дильса (*B. dielsiana*). В природе произрастает в Западном Китае, на горных склонах и в ущельях. Кустарник высотой

Агротехника

Барбарис лучше размещать на хорошо освещенном месте с плодородной, достаточно дренированной почвой. Он эффектно смотрится на фоне газона, пригоден для одиночных и групповых посадок, а также для живой изгороди. Растения размещают на расстоянии 1,5–2 м друг от друга, при закладке однорядной живой изгороди – 0,5 м (в двухрядной – саженцы высаживают в шахматном порядке на одинаковом расстоянии между растениями и рядами – 40–50 см). Для высоких изгородей (до 2,5 м) используют б. критский, для средних (1–2,5 м) – б. обыкновенный, для низких (0,5–1 м) – б. Тунберга. Через 6–8 лет изгородь становится плотной и труднопроходимой. Посадку можно проводить осенью или весной. Посадочные ямы шириной 50 см и глубиной 40 см заполняют плодородной почвой верхней горизонта; на бедных маломощных грунтах – смесью, состоящей из почвы верхнего плодородного слоя, перегноя или компоста (1 ведро), суперфосфата (150 г) и калийной соли (50 г). Растения сажают на ту же глубину, что и в питомнике, поливают и мульчируют, ветки укорачивают на 3–5 хорошо сформированных почек.

Уход традиционный: рыхление, прополка, полив, подкормки.

Иногда кусты быстро перестают плодоносить. Причины могут быть разные, но чаще всего это происходит из-за сильной затененности, а также из-за отсутствия насекомых-опылителей. Поэтому во время цветения не следует поблизости применять обработку пестицидами, которые отпугивают пчел, шмелей.

Другой причиной может стать выращивание саженцев, полученных от одного маточного растения. В этом случае рядом с уже имеющимися кустами необходимо (на расстоянии 1,5–2 м) посадить саженец, полученный от другого маточника, или выращенный из семян. Растениям старше 7 лет требуется обрезка: удаляют загущающие, поломанные и большие ветки, а также те, что лежат на земле. С возрастом на кустах развиваются слабые короткие побеги с мелкими листьями и цветками. Такие растения надо омолаживать: весной половину веток срезают, оставляя пеньки (высотой 5–10 см), на которых летом из спящих почек отрастают молодые сильные побеги. Барбарис хорошо переносит стрижку.



Зигзагообразный крытый мост. Парк «Дагуаньюань», Пекин



Тропа на воде. Парк «Дагуаньюань», Пекин

ний. Парки строили практически одновременно две группы исследователей и проектировщиков, что вылилось в любопытный эксперимент, подтверждающий уникальность садовых произведений и их зависимость от садоводческих традиций местности.

«Парк Большого Вида» в Пекине расположен на берегу городского канала в юго-западной части города. Во времена цинской династии эти земли использовались как императорский огород. Сад имеет площадь 12,5 га, из них 0,8 га приходится на постройки, а 2,4 га занимают водоемы. Ландшафт включает 12 главных и 40 второстепенных пейзажных картин. Строительство заняло три года (1984–1987).

«Парк Большого Вида» в Шанхае занимает 80 га, площадь всех архитектурных сооружений составляет 0,8 га. Участок условно разделен на две части – восточную и западную. В восточной представлена деревенская культура малых народностей, проживающих в окрестностях Шанхая. Среди объектов здесь можно выделить Сад Цветущей Сливы и Сад Османтуса. В западной части парка растут древние и редкие для этих мест растения. Постройки с белы

ми стенами и красными колоннами представляют собой смесь стилей императорских парков и садов нижнего течения реки Янцзы.

Парк открыт с 1984 г. и считается в Китае лучшим образцом сада, созданного по литературному произведению.

● «Парк Века» – крупнейший городской экологический парк в Шанхае (более 140 га), созданный как символ перехода от XX к XXI в. Этот современный объект сочетает в себе как традиционные элементы восточного и западного садоводства, так и новые приемы обустройства зеленых территорий. Главная идея: продемонстрировать гармонию природы и современного человека. Здесь преобладают водные, луговые и лесные ландшафты (все искусственные), есть зоны аттракционов, предусмотрено катание на велосипедах и лодках, ловля рыбы.

● Новый городской парк Шанхая построен в начале XXI в. между крупными транспортными магистралями в сложившейся части города. Он также сочетает в себе приемы китайского и европейского садового дизайна. Разветвленная сеть дорог равномерно распределена вокруг центрального водоема. Форма парка треуголь-

ная, ограничена магистралями, с каждой из сторон расположен вход. Большие площади покрыты газонами, входные группы обильно украшены цветниками. В парке много гротескной парковой скульптуры. На полянах можно встретить гигантские фигуры лошади, утки, чайки, собаки, скамью в виде выпрыгнувшего из воды дельфина, европейского вида бронзового игрока в бадминтон, миниатюрных девушек-спортсменок, шаолиньских монахов (почему-то в синих кимоно) и множество других неожиданных персонажей, попавших в парк то ли из снов скульпторов, то ли с картин Иеронима Босха. Подобные композиции пользуются огромной популярностью у посетителей. Неподалеку, в контрасте с садовыми нововведениями, на берегу водоема растут традиционные плакучие ивы, видны изящно выгнутые мосты, ручей с каменистыми берегами, вытекающий из зарослей бамбука. Повсеместно можно видеть хорошо проработанные, контрастные по форме и цвету пейзажные группы. Несмотря на европейско-азиатский гротеск, этот новый парк по своей сути все равно остается китайским – с обширным водоемом в центре и большим разнообразием растений, характерных для флоры



Панорама центральной части. Парк «Дагуаньюань», Шанхай



Беседка на мосту. «Парк Дагуаньюань», Шанхай

бассейна реки Янцзы.

● Парк «Люухаху» расположенный в центре Гуанчжоу, столицы южной провинции Гуандун, представляет собой тонкую линию насаждений и дорогу вдоль извилистых берегов озера. С нее открываются меняющиеся пейзажные картины. Вот вид на старую рыбацкую лодку с развешенными сетями и бронзовыми птицами, украшающими нос и корму. Вот среди магнолий обозначился контур маленькой водяной мельницы, стоящей на берегу миниатюрного водоема, заросшего тростником и лотосами. Немногочисленные павильоны очень органично вписаны в ландшафт. Несмотря на ограниченность территории, в парке есть и внутренние разделительные стены, и водопады. Но его главное достоинство – обширные коллекции миниатюр-

«Парк Века», Шанхай



Цветочное оформление берегов бассейна во входной зоне. Новый городской парк, Шанхай



«Река, впадающая в море». Новый городской парк, Шанхай

ных деревьев *пэнцзин* в декоративных контейнерах (предшественники японских бонсаи). Они располагаются на террасах около воды, на площадках и в павильонах, иногда – на солнечных лужайках на фоне зеленой травы. В состав этих миниатюрных садов парка «Люухаху» входит и так называемый «бонсай камня» – очень популярного в Китае искусства.

● Еще один крупный парк Гуанчжоу «Юньтай» раскинулся на южном склоне живописного холма Байюнь. Его площадь 12 га. Здесь соединились архитектурные приемы Китая и европейская планировка с садовым декором, а также собраны растения из разных географических зон земного шара. Пейзажи демонстрируют гармоничное сочетание древней и современной культуры и дают представление об архитектурном стиле *линнань*, характерном для Гуанчжоу. При движении по парку быстро меняются различные пейзажные картины: водопады и фонтаны сочетаются с ярким цветочным оформлением по берегам водоема и протокам. Субтропические и тропические растения собраны в экспозициях большой оранжереи. Традиционные китайские композиции из камней, а также копии древней деревянной и каменной скульптуры разных народов мира символизируют развитие цивилизации от древних времен до наших дней. Среди

них можно видеть и каменные шары, обозначающие у многих народов мира Солнце, и 12 скульптур животных, составляющих традиционный китайский календарь.

Яркая гамма розария прекрасно сочетается с элегантными элементами римской архитектуры. Садик Цюйхуа с богато украшенным зданием источает аромат душистых экзотических растений, собранных со всего мира. Сад Дружбы занимает значительную площадь и призван продемонстрировать приемы садоводства в го-

родах-побратимах Гуанчжоу в США, Канаде, Японии и Германии.

В парке используется слишком много формованных растений, что делает его несколько искусственным. «Юньтай» был построен и открыт для публики в 1995 г.

● Этнопарк «Национальные деревни Юньнаня» построен в конце XX в. на окраине города Куньмина, на берегу озера Дяньчи. На площади 80 га демонстрируются жизнь, быт и традиционные ландшафты 26 народностей, живущих в Юньнани. В состав парка включены обособлен-



Парк «Люухаху», Гуанчжоу



ные природные пейзажи с обширными водными пространствами, мостами, участками естественного леса. Экспозиции представлены отдельными домами, дворами и небольшими деревнями. Кроме архитектурных элементов в них включены традиционные орудия труда (сельскохозяйственные приспособления, ткацкие станки, печи для обжига керамики и др.), а также изделия народных промыслов, костюмы и даже фольклор.

● **Парк «Хэхуачи»** (Лotosовый Пруд) построен в 90-х гг. на основе водоема, через который проходит один из городских каналов древнего города Янчжоу. Водные поверхности занимают здесь более двух третей всей площади. Объект расположен в центре города, непосредственно к берегам примыкают кварталы городской застройки, и он активно используется как место отдыха населения. Парк украшают разнообразные мосты (каменные горбатые и

зигзагообразные деревянные), а также традиционные китайские павильоны и беседки с видом на воду, из которых летом можно любоваться цветущими лотосами. Здесь много замощенных площадей для многочисленной публики. Основу насаждений составляют ивы и тополя, молодые кедры, сосны, саговники в кадках, есть большие куртины бамбука. Много цветущих деревьев и кустарников: сливы, камелии, рододендроны, форзиции. Камни из низовой реки Янцзы широко использованы в композициях или как самостоятельная садовая скульптура. Одна из достопримечательностей парка – живущая там большая стая белых голубей, придающих особый колорит всему пространству.

● **Парк «Дунхай»** находится на северной набережной г. Даляня, в провинции Ляонин. Далянь – процветающий красивый город, расположившийся на южном уступе Ляодунского полуострова и омываемый водами Желтого моря и Бохайского залива.

В нашей истории он известен как русский порт Дальний, получивший свое название от бухты Да-лянь-ван. В 1999 г. город отметил свое столетие. В честь юбилея на самой большой площади Китая – площади Звезды – был сооружен монумент: на набережной, на фоне моря, развернула свои страницы гигантская книга, к ее центру ведет бронзовая тропа с сотнями отпечатков босых ног. В начале тропы можно увидеть табличку на китайском, японском и английском языках, что монумент воздвигнут к столетию города. На русском языке – ни слова!

«Дунхай» состоит из площади «Мелодии моря», участков естественного леса, скал и части извилистой дороги Шибалань, которая идет вокруг всего города, то поднимаясь в горы, то опускаясь к морю. Парк поражает обилием скульптуры – это не только «бронзовые гуляющие люди», но и морские животные на камнях, и альпинисты на отвесных скалах. Повсеместно на всем протяжении узкой прибрежной ленты с обеих сторон дороги стоят на вечном приколе старые деревянные суда, придавая парку неповторимый морской колорит. ●



Вид центрального водоема. Парк «Хэхуачи», Янчжоу

Суда на приколе. Парк «Дунхай», Далянь



Площадь «Мелодии моря». Парк «Дунхай», Далянь



Прямоугольники из стриженного самшита повторяют форму водоема. «Фонтан» из мискантуса создает контраст с жесткими формами общего решения замощенной площади.

Зеленые формы – садовый тренд

Зеленые формы, считавшиеся всегда атрибутом регулярного стиля, сегодня можно увидеть в самых модных «дизайнерских» садах, зачастую решенных в свободной, ландшафтной планировке.

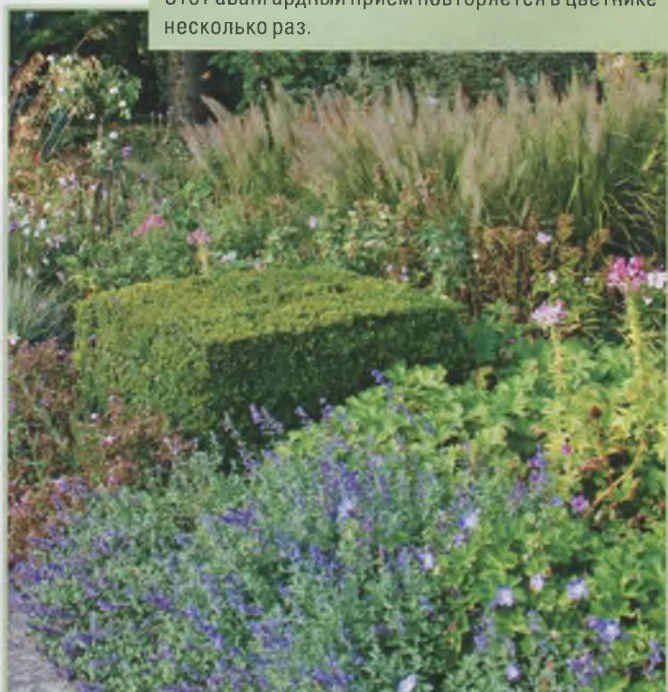
Этот тренд на примере современных голландских садов комментирует по просьбе редакции известный садовый дизайнер, руководитель Учебно-практического центра «Цветущая планета» Елена КОНСТАНТИНОВА.

Живая изгородь из барбариса Тунберга 'Атропурпуреа' посажена с просветами, отмеченными свободными группами манжетки. Зеленоватый оттенок вертикальных стенок изгороди и красноватый – горизонтальных поверхностей переключается по цвету с композицией слева от дорожки. Там высажены седум 'Матрона', многолетние астры и стриженный тис.



Куб из самшита включен как акцент в свободный миксбордер из многолетников и злаков.

Этот авангардный прием повторяется в цветнике несколько раз.





Щит хозяйственного назначения декорирован стриженным полу-кругом бересклетом Форчуна.



Эффектная арка из ипомеи.



Композиция из разных стриженных форм самшита и пирамидальных тисов.

На площадке отдыха – ваза со стриженным самшитом, подбитым ампельными летниками.



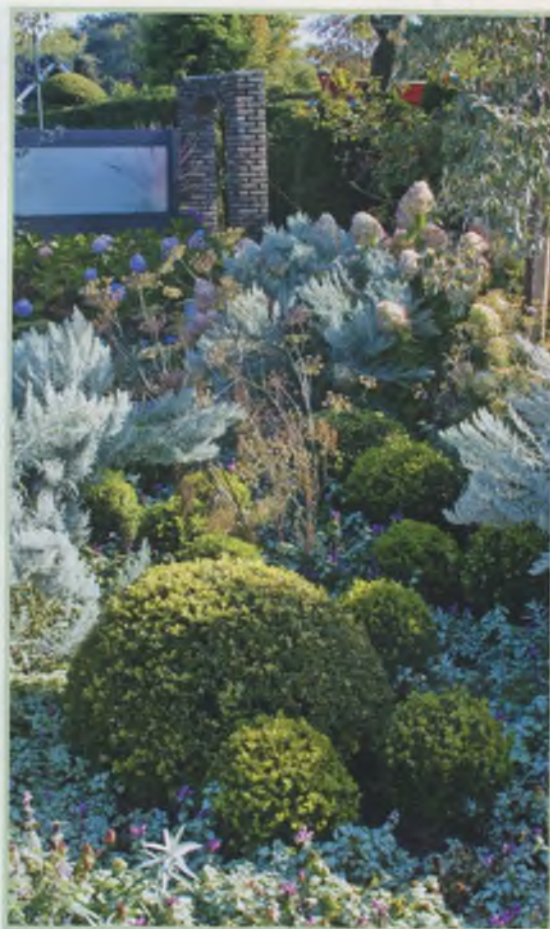


Лестницы на склоне оформлены штамбовыми формами выстриженного вяза мелколистного, конусовидными тисами, шарами из самшита с летниками.

Зеленая пластика из плюща закрывает компостную кучу.



Парадная композиция с водоемами, оформленными по углам полушарами из стриженного тиса. На заднем плане – конусовидные тисы.



Самшитовидные шары разных размеров среди многолетников.

Груша лохолистная в колонновидной стрижке.





Саженцы роз

В ассортименте
более 150 сортов:

английские кустовые,

канадские парковые,

розы Дельбара и другие селекции.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте или по эл. почте.

391964, Рязанская обл., Ряжск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28, 8-920-952-96-82

E-mail: UsyninPM@mail.ru

www.gardenrosa.ru

Павел Маркелович Усынин



ИРИСЫ (более 1000 сортов),
ЛИЛЕЙНИКИ

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.
Цветной каталог (360 фотографий) – с
предоплатой 300 руб.

309237, Белгородская обл.,

Корочанский р-н, пос. Мичуринский,

ул. Мичуринская, д. 27, Соколовское п/о.

Тел.: (47231) 3-15-88,

моб. 8-920-551-59-77

E-mail: nessonova@mail.ru

www.irisgarden.ru

Нина Владимировна Нессонова

Вторая Международная выставка
цветов и ландшафтного дизайна

"AstanaFlorExpo-2011"

Республика Казахстан, г. Астана
Выставочный комплекс «Корме» ЦМТ Астана



27-29
апреля
2011

Официальная поддержка:

Министерство сельского хозяйства РК
Агентство РК по делам строительства и
жилищно-коммунального хозяйства
Акимат г. Астаны

Москва

Справки:
+7 (495) 727-92-92

РЕКЛАМА

Гладиолусы от М. А. Кузнецова

Посадочный материал
новейших сортов
собственной селекции,
а также новинки других оригинаторов.
143422, Московская обл., Красногорский р-н,
с. Петрово-Дальнее,
ул. Садовая, д. 30
тел.: (495) 630-18-80
Михаил Алексеевич Кузнецов



Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ»
реализует саженцы **СИРЕНИ**.
Редкие сорта селекции
Колесникова, Вехова,
Штанько, Лемуана.

Есть взрослые, цветущие
растения и композиции
из нескольких сортов на одном
дереве.

Предлагаем также саженцы
ГОРТЕНЗИИ Бертшайдера
(зимует в открытом грунте без
укрытия).

Большой выбор **ФЛОКСОВ**,
в том числе сорта из Латинской
Америки, цветущие с июля до
заморозков, а также **ЯПОНСКИХ**
ИРИСОВ и **ПИОНОВ**.

Саженцы уникальных 600-грам
мовых **ГРУШ** из Югославии, а
также **АБРИКОСОВ**, **ЯБЛОНЬ**,
ЧЕРЕШНИ, **СЛИВ**.

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н,
дер. Мильково, владение 11.

Проезд: по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. До-
модедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Тел.: (495) 973-28-86, моб.: 8-926-374-59-09

www.li-club.ru

ИРИСОВЫЙ САД Екимова

ИРИСЫ (600 сортов), **ЛИЛЕЙНИКИ** (150).

Только современные сорта. Бесплатный каталог.

223050, г. Минск, Колодищи, ул. Школьная, 8 а.

Тел.: + (17) 508-47-76

E-mail: ekimovsg@yandex.ru

Сергей Григорьевич Екимов

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует
саженцы **ПРИВИТЫХ РОЗ** новейших сортов
(март–апрель, сентябрь–октябрь),
цена однолетнего саженца – 80 руб.
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте
www.rozievrika.narod.ru

353208, Краснодарский край,
Динской р-н, пос. Зарождение,
ул. Набережная, д.32, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45, факс (86162) 39 4 28, моб. 8 918 345 50 63.

Иван Иванович Бандурин





Зимние краски городского двора

Е. ГОЛОВАНЬ, соискатель, Ботанический сад, институт ДВО РАН, Владивосток.
 Фото автора.

В статье рассматриваются особенности оформления городских дворов с использованием некоторых видов дальневосточной флоры, обладающих высокими декоративными качествами в зимний период.

Ключевые слова: *внутриквартальное озеленение, ландшафтные композиции, ассортимент растений, флора Российского Дальнего Востока, зимний пейзаж.*

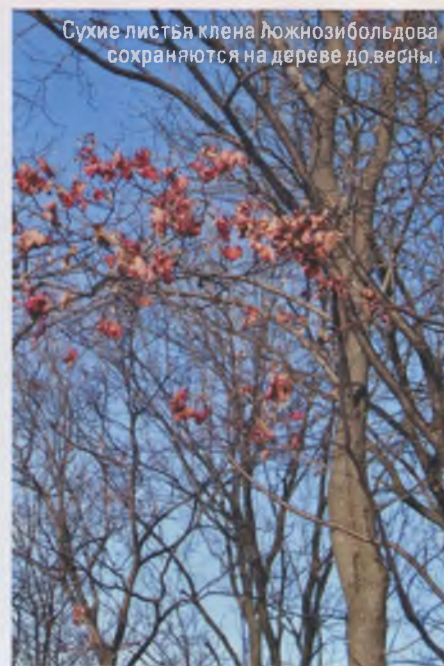
Природа – великая мастерица. Она рисует чудесные живые картины, непрерывно меняющиеся в пространстве и времени. В ее распоряжении богатая «партитура» красок, оттенков и полутонов, по которой, словно по нотам, разыгрывается настоящая симфония цвета. Являясь единой непрерывной композицией, она включает четыре крупных эпизода, звучащих в различной тональности, темпе и ритме. Первая часть совпадает с пробуждением природы и именуется весной, характеризующейся нежными, чистыми, светлыми тонами. Постепенно краски насыщаются, расцветая с новой силой на фоне буйного развития жизни в летний период. Кульминацией становится осень, горящая самыми яркими тонами. Но вот морозы гасят последние «огоньки», метели накрывают землю снежным одеялом, а холодный ветер запекает свою колыбельную. Наступает зима, создающая особый пейзаж, полный своеобразного очарования и величественного спокойствия. Природа отдыхает, набираясь сил, чтобы вновь сыграть вечную симфонию жизни.

И только город не знает покоя и отдыха. Жизнь здесь кипит непрерывно, подчиняясь собственному темпу и ритму. Меняется и цветовое решение, которое определяется уже не только естественными, но и искусственными компонентами городского ландшафта. В теплое время года рукотворная сущность прячется под живой накидкой из листьев, цветов и трав, но зимой она исчезает, и город становится открытым, уязвимым. Деревьям и кустарни-

кам уже сложнее спрятать тяжесть сооружений из камня и бетона, скудость форм и красок окружающего пейзажа. Это особенно ощутимо в жилых микрорайонах с их однотипной застройкой и схожими планировочными решениями. А ведь именно дворы и придомовые территории – основное пространство для жизни горожан, которое нуждается во внесезонных «декорациях».

Задача по оформлению городского двора часто ложится на плечи самих жителей. Среди них есть большие энтузиасты, которые в стремлении к красоте превращают придомовые территории в настоящие творческие мастерские. В ход идет любой подручный материал – деревянные доски для невысокой ограды вокруг цветника, использованные автомобильные покрышки для импровизированных клумб. Даже старые пни превращаются в сказочных персонажей. Но главным украшением любого участка всегда остаются растения. С приходом холодов, когда исчезают сочные краски лета, природа дает нам иные возможности для создания чудесных пейзажей. Живопись уступает место графике с ее детальной прорисовкой линий и контуров, четкостью форм и разнообразием текстур. Как же оформить двор так, чтобы он оставался уютным и в зимнее время года? Остановимся на нескольких основных моментах.

Во-первых, любой двор должен иметь своего рода живой каркас из растений, декоративных зимой. В этот период можно наиболее ясно увидеть структуру насаждений и оценить ее композиционную целостность. Именно сейчас бросаются в глаза все ее недостатки. И если мы хотим их исправить, то пора браться за рабочий чертеж. Зима – лучшее время для проектирования, когда не отвлекают хлопоты по уходу за растениями. Уже к весне можно быть во всеоружии, если заранее продумать, что и куда посадить. Но при создании плана посадок для городского двора жителей могут ожидать несколько подводных камней. Первый – несогласованность действий со-



Сухие листья клена ложнозибольдова сохраняются на дереве до весны.

седей. Каждый стремится украсить участок под своим окном или возле любимой скамейки, часто игнорируя общую концепцию территории и мнение других жильцов. Второй подводный камень – деревья и кустарники, оставленные в наследство строительными организациями при сдаче дома в эксплуатацию, или предыдущими поколениями соседей-озеленителей в старых дворах. В обоих случаях результатом становится разрозненность и неоднородность насаждений. Их необходимо связать между собой, привести к общей идее. Для этого следует учесть уже существующие посадки, а при создании новых – объединить усилия всего творческого коллектива двора. Только так можно добиться единства стилевого решения территории.

Теперь стоит поговорить об использовании ландшафтных приемов. Для объединения разных уголков двора эффективным станет повторение отдельных элементов в оформлении. Это могут быть одинаковые виды деревьев или кустарников, высаженные, например, в палисаднике возле дома и у детской площадки. Различные участки двора объединятся в общую композицию, если сквозь них проложить линию аллеи или живой изгороди. Более того, такие приемы структурирования территории, как рядовые посадки и живые изгороди, позволяют избежать появления сквозных проходов и беспорядочной тропинойной сети. Даже невысокие бордюры из кустарников, расположенные вокруг клумбы, защитят от вытаптывания корневую систему многолетников, которые, сбросив листву, не видны под слоем снега. Высокие живые изгороди помогут отделить проезжую часть от остальной территории двора. Последнюю желательно разбить на несколько зон: детскую площадку, зону тихого отдыха, хозяйственную часть и т. д.

Если мы определились со структурой посадок, самое время перейти к выбору растений. Конечно, для каждого города, даже микрорайона и двора ассортимент

будет отличаться. Главное условие – учитывать биологические особенности растений и выбирать здоровый посадочный материал, который позволит раскрыть всю привлекательность, присущую конкретному виду или сорту. Любые повреждения (сломаные ветви, наросты на побегах, морозобойные трещины на стволах и др.) зимой становятся особенно заметны и портят общую картину.

Одно из обязательных требований при составлении ассортимента растений – их высокая зимостойкость. В городском дворе, в отличие от частного сада, нет сезонных уголков, каждый квадратный метр должен «работать» с максимальной отдачей как летом, так и зимой. Здесь нет места теплолюбивым экзотам, требующим укрытия с наступлением холодов. Тут уместно применение декоративных видов, произрастающих в природе. Весьма богатым потенциалом обладает флора южной части Дальнего Востока. Она характеризуется большим разнообразием видов, многие из которых нашли широкое применение в озеленении городов как дальневосточного региона, так и за его пределами.

Однако многие перспективные виды природной флоры очень редко используются в современной практике зеленого строительства. В первую очередь это относится к вечнозеленым растениям. Ведь именно они являются стержнем зимнего каркаса и помогают в создании цветовых акцентов на однотонном фоне листопадных растений. Среди дальневосточных хвойных деревьев наиболее интересны ель аянская (*Picea ajanensis*), пихты – белокорая (*Abies nephrolepis*) и цельнолистная (*A. holophylla*), сосна корейская (*Pinus koraiensis*) и др. Но эти деревья могут оказаться слишком крупными для небольшой дворовой территории. Более уместны растения с компактной кроной, например, микробиота перекреснопарная (*Microbiota decussata*), можжевельники – твердый (*Juniperus rigida*), даурский (*J. dahurica*), Саржента (*J. sargentii*) и др. К сожалению, многие вечнозеленые растения отличаются медленным ростом и слабой устойчивостью в городских условиях. Для них необходимо аккуратно выбирать место посадки и проводить тщательный уход, особенно в первые годы жизни.

В этом случае на помощь приходят листо-

падные деревья и кустарники. Среди них есть виды, которые также весьма декоративны в зимний период. Например, растения, сохраняющие на зиму сухие листья, соцветия или плоды. Яркое пятно создаст клен ложнозибольдов (*Acer pseudosieboldianum*), окутанный ореолом красновато-оранжевых сухих листьев. Настоящей жемчужиной зимнего пейзажа станет гордензия метельчатая (*Hydrangea paniculata*) благодаря шикарным соцветиям, приобретающим к зиме золотистый оттенок.

Интересную колористику в зимний пейзаж могут привнести древесные растения с различной окраской коры. Немного красно-коричневого цвета подарят стволы черемухи Маака (*Padus maackii*), маакция амурская (*Maackia amurensis*) привлечет внимание оливковым оттенком коры, а побеги дерена белого (*Cornus alba*) будут польхаться на снегу рубиновым огнем.

Декоративным признаком является не только окраска, но и текстура коры стволов и ветвей. Молодая осина (*Populus tremula*) оригинальна ажурным узором крупных чечевичек на светлом стволе. Сирень амурская, или трескун (*Ligustrina amurensis*), напротив, привлекает внимание контрастом белых продольных штрихов на темном фоне коры. Ясень носолистный (*Fraxinus rhynchophylla*) декоративен благодаря рисунку из крупных светлых пятен-мазков, а граб сердцелистный (*Carpinus cordata*) – серебристому узору на стволе.

Еще одной интересной деталью зимнего пейзажа является характер ветвления деревьев и кустарников. Например, раскидистые могучие ветви ореха маньчжурского (*Juglans manschurica*) будут контрастировать с ажурным переплетением побегов березы плосколистной (*Betula platyphylla*). А нежная паутинка светлых побегов чубушника тонколистного (*Philadelphus tenuifolius*) покажется особенно хрупкой на фоне рельефных ветвей бересклета священного (*Euonymus sacrosanctus*).

Прекрасным украшением двора станут растения с оригинальной формой кроны. Округлые силуэты бархата амурского (*Phellodendron amurense*) и вишни Саржента (*Cerasus sargentii*) создадут чувство стабильности и равновесия. Дугообразно поникающие ветви принсепии китайской, или плоскомянника (*Prinsepia sinensis*), подарят атмос-

феру спокойствия и безмятежности. Асимметричная крона клена ложнозибольдова внесет немного динамики в статичную композицию.

Оригинальные идеи для зимних этюдов добавляют декоративные формы или сорта растений. Классическим городским «персонажем» является плакучая ива. Она напоминает невесту под прозрачной фатой из тонких ветвей, будто танцующих на ветру. Для развития сюжета и создания интересной ландшафтной композиции можно предусмотреть и «женых», на роль которого лучше всего подойдет пирамидальный тополь.

Кроме того, весьма необычные и смелые результаты можно получить благодаря стрижке или формовке древесных растений. Для этих целей подойдут как листопадные виды, среди которых ильм, или вяз мелколистный (*Ulmus pumila*), клен Гиннала (*Acer ginnala*), пятилистничник маньчжурский (*Pentaphylloides manschurica*), так и хвойные, например, тис остроконечный (*Taxus cuspidata*) и др.

Но не только деревья и кустарники декоративны зимой. Надземную часть сохраняют и некоторые травянистые растения. Например, крупные зимнезеленые листья бадана украсят почву живым ковром, а сухие метелки астильбы или колоски мискантуса будут завораживать своим зимним «танцем» под мелодию холодного ветра.

Дальневосточная флора также богата деревянистыми лианами, которые образуют диковинные узоры из переплетения многолетних побегов. На их фоне очень эффектно смотрятся декоративные плоды, как, например, у некоторых древогубцев. И тогда оживает любой скучный уголок, как будто в него вновь вернулось лето. ●

Литература

1. Денисов Н. И., Петухова И. П., Пшенникова Л. М., Прилуцкий А. Н. Декоративные деревья, кустарники и лианы в Приморье. Владивосток: ДВО РАН, 2005. - 211 с.
2. Пшенникова Л. М., Урусов В. М. Деревья и кустарники полуострова Муравьев-Амурский. Голосеменные. Справочное пособие. Владивосток: Дальнаука, 2003. - 64 с.
3. Чипизубова М. Н., Пшенникова Л. М. Деревья и кустарники юга Дальнего Востока России: Атлас для экскурсии в зимний лес. Владивосток: Дальнаука, 2004. - 72 с.

Древогубец на стене дома



Маакция амурская



Граб сердцелистный



Клен желнокорый





Ландшафтная архитектура '10

Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству

С 28 сентября по 13 октября 2010 г. в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» впервые прошел смотр-конкурс Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству. Ее учредители – Союз архитекторов (СА) России и Ассоциация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОСС). Работы лауреатов Премии были выставлены с 15 по 17 октября в Манеже, в рамках фестиваля «Зодчество». 17 октября лауреатам были вручены золотые награды.

Цель данного мероприятия – проведение ежегодного смотра-конкурса творческих работ и выставочного Форума, отражающего современные достижения России в ландшафтной архитектуре.

Премия получила статус высшей профессиональной награды национального значения.

Условия смотра-конкурса, система оценок и наград были разработаны Единым Советом по ландшафтной архитектуре СА России и АЛАРОСС.

Специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары, Тольятти, Екатеринбурга, Иркутска, Ростова-на-Дону, Чечни, Чувашии, Якутии представили более 70 работ.

Конкурс проводился по двум разделам: реализованные проекты; концептуальные и нереализованные проекты.

Конкурс лучших реализованных проектов имел 6 номинаций.

1. Парковый и природный ландшафт (городская или загородная территория более 1 га).
2. Малые общественные и частные пространства (городская или загородная территория менее 1 га).
3. Реконструкция и (или) реставрация объектов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.
4. Отдельные элементы садового и ландшафтного дизайна.
5. Проекты территориального планирования.
6. Лэнд-Арт.

В конкурсе концептуальных и нереализованных проектов рассматривались работы без разделения на номинации.

В состав жюри вошли президент АЛАРОСС Таисия Вольфтруб (председатель), вице-президент СА России Сергей Качанов, главный ландшафтный архитектор Санкт-Петербурга Лариса Канунникова, декан факультета ландшафтной архитектуры МГУ леса Вера Фролова, профессора МАРХИ Аркадий Вергунов и Елена Микулина, известный московский проектировщик ландшафтных объектов Елена Семенова-Прозоровская (Моспроект-3), зам. директора Бот-

сада МГУ «Аптекарский огород», ландшафтный архитектор Артем Паршин, ландшафтный архитектор из Германии, специалист по историческим садам Ханс Дорн, ведущая программы «Во саду ли, в огороде» радиостанции «Эхо Москвы» Елена Ситникова и художник Андрей Бильжо.

Оргкомитетом премии были учреждены и другие номинации: «Ландшафтный архитектор года», «Преподаватель года», «Событие года», «Ландшафтная фирма года», «Популяризация ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства».

По всем номинациям конкурса присуждались золотые, серебряные и бронзовые медали. Обладатели «золота» становились лауреатами национальной премии.

Парковый и природный ландшафт. Золото получила фирма «Балтсервис» из Санкт-Петербурга за реализованный проект Малоохтинского сада, где новая планировочная структура была разработана с учетом максимального сохранения существующих насаждений. Автор – архитектор Алексей Шолохов.

Малые общественные и частные пространства. Золотой диплом вручили молодому, но уже зарекомендовавшему себя ландшафтному архитектору Елене Макевиной за объект «Шкатулка садовых сюрпризов» (Московская область). В своей работе Елена умело совместила различные типы садов: японский, английский и французский.

Реконструкция и (или) реставрация объектов садово-паркового искусства. Первое место завоевала фирма «Ампир» (Москва), осуществившая на высочайшем профессиональном уровне проект реконструкции сквера в поселке Северный. Руководителем авторского коллектива данной работы стала идеолог ландшафтной архитектуры России Таисия Вольфтруб, посвятившая много времени и сил изучению проектной документации 1948 г. (постройки сквера). Результатом кропотливой работы стал обновленный сквер со старой историей.

Отдельные элементы садового и ландшафтного дизайна. Золото присуждено фирме «Брунс Парк» (Москва) за объект «Озелененная крыша офисного здания» в столице (ул. Шереметьевская, 34). Реализованный проект создания сада на крыше в условиях средней полосы был признан самым инновационным. Автор – ландшафтный архитектор Илья Мочалов.

Проекты территориального планирования. Лучшей работой признан объект «Реконструкция зоны Невского проспекта. Дворовые территории и пешеходные зоны. Автор – главный ландшафтный архитектор Санкт-Петербурга Лариса Канунникова.

Концептуальные и нереализованные проекты. Первое место отдано архитектурной мастерской «Сергей Киселев и партнеры», представившей мастер-план и проект элитного комплекса особняков в Юрмале. Одно из главных достоинств – его экологичность – стало ключевым и значительно повлияло на выбор жюри.

Лэнд-Арт. Награду получил творческий коллектив «Проект Никола Ленивец» за организацию и проведение ландшафтного фестиваля «Архстояние» в Калужской области.

Событием года было признано введение направления «Ландшафтная архитектура» в перечень направлений высшего профессионального образования, Национальная премия присуждена министерству высшего образования и науки РФ.

Ландшафтный архитектор года. Им стала Лариса Канунникова – за разработанную и поэтапно реализуемую программу «Ландшафтный сценарий города».

Преподаватель года. Награждена старейший педагог Лесотехнической академии Санкт-Петербурга И.О.Боговая, которой в этом году исполнилось 85 лет. Несмотря на преклонный возраст, Инна Оскаровна до сих пор преподает на кафедре ландшафтной архитектуры и занимается научной работой.

Популяризация ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Золотой диплом получила Елена Голосова, автор масштабного труда «Ландшафтное искусство Китая».

Ландшафтная фирма года. Ею стала фирма «Брунс Парк» за разработку ассортимента декоративных растений и выращивание посадочного материала для садов на крыше.

Журнал «Цветоводство» как информационный спонсор Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству учредил свою номинацию «За интересный и социально значимый проект». Обладателем этой награды стали авторы проекта закладки декоративного дендрария в г. Тольятти с детально проработанными фрагментами изящных садовых композиций. Дипломы журнала получили ландшафтный дизайнер питомнической фирмы «Мир растений» Антонина Орлова и ландшафтный архитектор Татьяна Евфратова.

Некоторые работы лауреатов «Ландшафтной архитектуры '10», представляющие особый интерес для наших читателей, будут напечатаны в журнале.

В этом номере – статья Елены Голосовой «Современные городские парки Китая».

НГФ отметила свое 10-летие

На выставке «Цветы-2010» (ВВЦ) в торжественной обстановке отметили 10-летие Национальной Гильдии Флористов.

В Большом конференц-зале собрались многочисленные флористы разных поколений, представители цветочного бизнеса, почетные гости, пресса.

Церемония торжества, которую вела засл. артистка России и журналист Галина Власенок, превратилась в настоящий праздник флористического искусства.

На сцене – президент НГФ Галина Пергаменщикова и другие учредители Гильдии. Среди них вице-президенты НГФ Ирина Давыдова и Геннадий Ластовский (Москва), члены Совета Сергей Парахин (Москва), Наталья Клюева (г. Мирный), Виктория Токарь (г. Братск). Все они внесли огромный вклад в становление и развитие российской флористики как профессии и их первыми увешивают цветочными гирляндами.

Мы не будем цитировать здесь всех выступлений партнеров, спонсоров, ветеранов российской флористики, зарубежных гостей праздника. Их лейтмотивом стала та серьезная роль, которую Гильдия сегодня играет в обучении молодежи из разных регионов России, пропаганде флористического искусства, международных контактах. НГФ входит в Европейскую организацию флористов FLORINT.

Награждения дипломами и подарками перемежались на сцене показами известных московских флористов.

Свои флористические модели продемонстрировали Екатерина Самойлович и Андрей Макаров, оба члены НГФ.

Естественным продолжением праздника стало объявление итогов и церемония награждения победителей и призеров XI Чемпионата по профессиональной флористике, завершившееся красочным дефиле моделей.

А потом на экране появились фрагменты всероссийских конкурсов прошлых лет и зазвучали имена всех чемпионов России. Это Андрей Макаров (2000г.), Мария Лапшина-Сударкина (2001), Роман Зарубин (2002), Полина Ревенко (2003), Людмила Бондарчук (2004), Ирина Тренева (2005 и 2006), Даниил Борисов (2007 и 2008), Наталья Жижко (2009).

Роман Зарубин, Ирина Тренева, Александр Бермяков, Вячеслав Роска, Павел Черняк с успехом участвовали в престижных европейских состязаниях флористов.

Сегодня в актив Гильдии входят десятки флористов из самых разных городов.

В честь юбилея чемпионы России и призеры региональных конкурсов провели показательные выступления для посе-



На сцене – учредители НГФ (слева направо): Виктория Токарь, Наталья Клюева, Сергей Парахин, Геннадий Ластовский, Галина Пергаменщикова, Ирина Давыдова.

тителей выставки. А Образовательный «Центр ЭФдизайн» отметил это событие флористическим дефиле «Куклы и игрушки» (№ 6, 2010).



Президент FLORINT Роберт Штайнманн вручает памятный юбилейный подарок президенту НГФ Галине Пергаменщиковой.



Флористические модели от Андрея Макарова и Екатерины Самойлович.

«Время и образы»

Чемпионат России–2010 традиционно прошел в рамках Международной выставки «Цветы» (ВВЦ). Его тема «Время и образы» получила интересное воплощение во многих работах.

Слово – президенту НГФ, председателю Оргкомитета Чемпионата Галине ПЕРГАМЕНЩИКОВОЙ.

Для Гильдии XI Чемпионат, совпавший с юбилеем, был очень ответственным. Его уровень и состав участников показали, что та огромная общественная работа, которую ведет актив НГФ, дает ощутимые плоды. Если раньше основной костяк участников Чемпионата составляли москвичи и петербуржцы, то сегодня их достойными соперниками выступают региональные флористы.

Список участников Чемпионата России-2010:

- Алиса Амбер (студия биодизайна «Дерево Бодхи», Пермь);
- Гузелия Гизатова (салон цветов «Симфония», Димитровград);
- Светлана Калюжная (салон «Цветочная фантазия», Санкт-Петербург);
- Инееса Паринг (салон «ЛиФлора», Всеволожск);
- Роман Штенгауэр («Сибирская Орхидея», Новосибирск);
- Наталья Яковлева (Казань);
- флористы из Екатеринбурга –
- Ирина Ладейщикова (Цветочное бюро «Флер»),
- Ксения Марченко (студия флористики и дизайна «Цветочный бум»),
- Юна Ярошук («Элит букет»);
- москвичи –
- Даниил Борисов (Агрохолдинг «Московский»),
- Ирина Голубева («Сады Сальвадора»),
- Наталья Жижко («Тридворнова»),
- Сергей Юнусов («Рута-студия»),
- Борис Бурматов, Ирина Жигалова, Зоя Норбутаите;
- белорусский флорист Елена Коваленко (Минск).

Конкурсные задания включали:

- оформление витрины;
- букет или заменяющее его украшение;
- оформление модели;
- три сюрприза – свадебный букет, оформление напольной лампы искусственными цветами, рекламная композиция из продукции Агрохолдинга «Московский».

Жюри конкурса.

Председатель – Сергей Карпунин, член совета НГФ, судья FLORINT (Москва); сопредседатель – Роберт Штайнманн, президент Европейской Организации флористов FLORINT (Швейцария).

Члены жюри: вице-президент НГФ Ирина Давыдова (Москва); мастера-флористы – Наталья Корякина, судья FLORINT член НГФ (Петербург); почетный член НГФ, судья FLORINT Владимир Бермяков (Петербург); преподаватели флористики – Маргарет Штайнманн (Швейцария), почетный член НГФ Николай Агоп (Молдавия), член международных ассоциаций флористов Южной Кореи, стран Балтии Станислав Зубов (Москва).

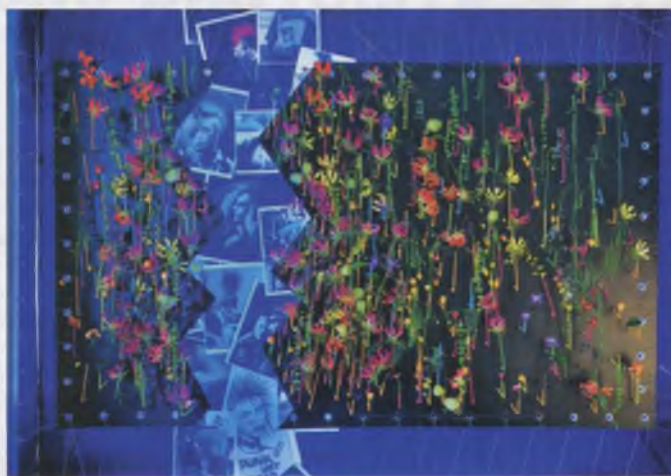
Чемпионом России-2010 по сумме баллов стал Роман Штенгауэр. Он же победил в 4 номинациях (оформление витрины, сюрприз, букет и модель). Молодому сибирскому флористу был вручен Кубок и сертификат на поездку на Чемпионат Европы в Чехию.

На 2-м месте Даниил Борисов, на 3-м – Зоя Норбутаите.

По оценкам жюри сюрпризные работы Ксении Марченко (свадебный букет) и Сергея Юнусова (рекламная композиция) сделали их победителями в отдельных номинациях.

Светлана Калюжная получила за сюрпризную работу с горшечными призом от спонсора Чемпионата – Агрохолдинга «Московский».

Журналом «Цветоводство» как информационным спонсором Чемпионата уже традиционно учрежден свой приз «За лучшую работу с использованием горшечных растений». Его получила Ирина Голубева, которая придумала интересное решение своей витрины с участием модных бромелиевых. ●



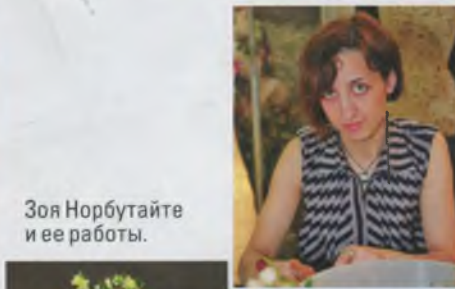
Роман Штенгауэр и его работы.



Даниил Борисов и его работы.



Сопредседатель жюри, президент FLORINT Роберт Штайнманн:
— Не могу не отметить очень высокий общий уровень этого Чемпионата. По сложности заданий и их исполнению российские состязания ни в чем не уступают своим европейским аналогам. Не может не радовать и активное участие на равных столичных и региональных флористов.



Зоя Норбутаите и ее работы.



ПАЛЬМЫ

Олигархи растительного мира

С. БАТОВ, к. б. н. Москва. Фото Е. Колобова, Г. Николаевой, Н. Андриевской.

(Окончание. Начало в № 6, 2010)



Хиофоре бутылочноствольная.

В последние годы в продаже можно встретить достаточно большое разнообразие видов пальм, как с веерными листьями, так и с перистыми, и не только одноствольные, но и кустовые. Среди них есть подходящие пальмы и для просторных интерьеров, и для небольших жилых помещений, и для зимних садов. Приведенные описания и особенности встречающихся в продаже пальм, думаю, помогут любителям этих растений точнее определиться в выборе.

Арека, или **пальма бетель** (*Areca catechu*) – древовидное растение с тонким (5–12 см в диаметре) одиночным стволом 10–25 м высотой, покрытым кольцевыми рубцами. Листья ярко-зеленые, перистые, 1,2–1,8 м длиной, дугообразно изогнутые. В продажу поступают молодые экземпляры, высаженные по несколько штук в один горшок, что делает этот вид похожим на кустовую пальму. Со временем подрастающие растения начинают теснить друг друга, тогда требуется рассадить их по одному. Арека прекрасно выносит низкую освещенность, но нуждается в повышенной влажности воздуха, теплом содержании и постоянно влажном субстрате.

Вашингтония мощная (*Washingtonia robusta*) и **в. нитеносная** (*W. filifera*) – древовидные вееролистные пальмы, высотой 20–25 м, со стволами до 90 см в диаметре. В верхней части стволы покрыты засохшими черешками листьев. Ниже расположенные черешки уже расщеплены в волокно, которое ближе к основанию стволов опадает. Листья более чем наполовину разделены на доли, в той или иной степени расщепленные на верхушках, так что образуются нити жилок (особенно у второго вида). В юном возрасте вашингтонии очень декоративны. Да и с возрастом красота их не пропадает – стволы, как черепицей покрыты шоколадного цвета черешками. Растения легки в культуре и неприхотливы в отношении почвы, надо избегать лишь избыточного полива. Эти пальмы светолюбивы и нуждаются в свежем воздухе. Прохладное содержание зимой (при плюс 8–10 °С) способствует вызреванию тканей и закладке листовых почек.

Дипсис, или **хризалидокарпус желтоватая** (*Dipsis = Chrysalidocarpus lutescens*) – кустовая перистая пальма высотой 7–9 м, при диаметре стволов 10–12 см. Молодые побеги и черешки листьев желтые или желтовато-зеленые с черными точками. Листья длинные (до 2 м), гибкие, дугообразно изогнутые, черешки – 50–60 см



Арека

длиной; листовая пластинка до 90 см шириной, рассечена на парные доли. В комнатных условиях эта пальма лучше растет на ярком рассеянном свете. Крупные экземпляры выдерживают прямые солнечные лучи, но в условиях высокой влажности воздуха. Рекомендуются ча-

стые опрыскивания и обмывание под душем, обильный полив. В природе хризалидокарпус произрастает на кислых, часто затопляемых почвах, что следует учитывать при



Вашингтония нитеносная

содержании в горшечной культуре: субстрат должен быть кислым и постоянно влажным. На зиму полив сокращают, но увеличивают кратность и интенсивность опрыскиваний. Длительное содержание при температуре ниже плюс 20° может оказаться губительным.

Кариота мягкая (*Caryota mitis*) – древовидная многоствольная пальма до 7–9 м высотой, и диаметром ствола 10–12 см. Листья 1–2,5 м длиной, доли неравномерно клиновидные, 15 см длиной, напоминают рыбий плавник. Молодым экземплярам необходимо теплое и светлое место (но не под прямыми солнечными лучами), высокая влажность воздуха, ежедневное опрыскивание водой. Растет кариота довольно быстро и ей требуется пересадка в свежий субстрат каждые 2 года.

Кокосовая пальма, или кокос (*Cocos nucifera*) – древовидная пальма, в природе достигающая 20–25 м в высоту. Ствол диаметром до 30 см, комель может быть утолщен до 50 см за счет придаточных корней. Стволы гладкие, с вертикальными трещинами и кольцевыми рубцами от опавших листьев. Листья перистые, 2–4 м длиной, плотные, с более или менее равномерно расположенными долями. Из кокоса получают волокно, молоко, жир, копру, его используют как строительный и кровельный материал.



Дипсис желтоватая



Хамедорея изящная

Кокосовая пальма растет относительно быстро, и это надо учитывать при выборе растения для оранжереи и зимнего сада. Поступающие в продажу проростки кокоса, скорее предлагаются как экзотика и обычно вскоре погибают. Для того, чтобы продлить жизнь растения, приобретенный проросток следует, не отделяя от ореха, отмыть от торфа и аккуратно пересадить в суглинистый субстрат. В первое время после пересад-



Хамеропс приземистый

ки растение обильно поливают и даже стимулируют рост фитогормонами, но как только начнет образовываться новый лист, полив сокращают, а в подкормках увеличивают долю фосфора. Для дальнейших пересадок субстрат составляют из дернового суглинка и песка

(2:1). Активно растущие корни подрезают, а для сохранения жизнеспособности листьев проводят внекорневые подкормки комплексными удобрениями с преобладанием азота над фосфором, в смеси с эпином. Кокосовой пальме следует предоставить максимально светлое



Кариота мягкая



Ливистона китайская



Финик Робелена,
его соцветие
с прицветным листом
и плоды



место. При недостаточном освещении стебель вытягивается и наклоняется.

Ливистона круглолистная (*Livistona rotundifolia*) – древовидная вееролистная пальма с одиночным стволом 10–14 м высотой и 15–17 см в диаметре, покрытым остатками черешков. Листья глянцевые, зеленые, равномерно рассеченные на 2/3 на складчатые доли; черешок до 1,5 м длиной, с многочисленными шипами. Субстрат должен быть песчанистым, но плодородным и влагоемким (последнее достигается добавлением 20% торфа), его пересушивание недопустимо. Растет эта пальма довольно медленно и в год дает 3–4 листа, предпочитает рассеянное освещение, частое опрыскивание и даже душ. Зимой полив сокращают, но крону продолжают опрыскивать водой. Замечено, что в зимнее время понижение температуры в помещении до плюс 16–18° хорошо влияет на рост пальмы летом.

Ликуала крупная (*Licuala grandis*) – великолепная низкорослая кустовидная пальма, лишь недавно появившаяся в продаже. У нее прямой ствол до 2 м высотой и 5–7 см в диаметре. Листья удивительно эффектные, 60–80 см в поперечнике, рифленые, цельновеерные, разрывающиеся по мере старения, на тонких черешках длиной до 90 см. Родина паль-

Рапис высокий и р. низкий



мы – влажные тропические леса Юго-Восточной Азии, поэтому и содержание в культуре предполагает достаточное количество влаги, рассеянное освещение и тепло. Субстрат должен быть плодородным.

Рапис высокий (*Rhapis exelsa*) – кустовидная пальма с «тростниковыми», покрытыми волокнами стволами, до 3 м высотой и 3–4 см в диаметре. Листья веерные, с пильчатым краем, рассеченные почти до основания на 5–10 долей; черешки тонкие, до 40 см длиной. В природе (Китай, Япония) рапис растет на влажных почвах, поэтому в культуре ему требуется влагоемкий субстрат (до 20% торфа), регулярный полив, частое опрыскивание и душ. При хорошем уходе эта пальма активно кустится, поэтому сажать ее следует в широкие горшки. Несмотря на свое происхождение, рапис выдерживает недолгое воздействие отрицательных температур (до минус 7°). В культуре прохладное содержание в зимнее время (до плюс 7–10°) благотворно сказывается на его росте. Месторасположение – светлое или в полутени.

Меньшим размером и более тонкими долями листьев отличается от первого вида **р. низкий** (*R. humilis*).

Трахикарпус Форчуна (*Trachycarpus fortunei*) – древовидная вееролистная пальма с толстым одиночным стволом высотой до 12 м и до 25 см в диаметре, покрытым засохшими черешками. Листья темно-зеленые, жесткие, глубоко-рассеченные, черешки до 1 м длиной, с острыми зубчатыми выростами. В Бирме, Китае и Японии, где произрастает эта пальма, из ее волокон делают прочные канаты. В культуре трахикарпус ве-

ликоленно растет в горшках и даже цветет. Ему необходимо хорошо освещенное место, летом – свежий воздух, обильный полив и регулярные подкормки. В зимнее время выдерживает понижение температуры до 0° и даже кратковременные заморозки.

Род финик, или финиковые пальмы (*Phoenix*) – древовидные перистолистные растения, родина которых – тропики и субтропики Азии и Африки.

Ф. пальчатый, или финиковая пальма (*Ph. dactylifera*) – хорошо известное растение со съедобными плодами в природе достигает в высоту 20–30 м. Ученые предполагают, что эта пальма – результат многовековой селекции, известно много ее сортов, отличающихся как размерами, так и вкусовыми и полезными качествами плодов. Благодаря быстрому прорастанию семян и несложной культуре, молодые финиковые пальмы часто можно встретить и в оранжереях, и в зимних садах, и на подоконниках. В цветочных магазинах этого вида, как правило, не бывает.

Зато в продаже нередки два других декоративных вида: **ф. канарский** (*Ph. canariensis*) и **ф. Робелена** (*Ph. roebelinii*). Первый произрастает на каменистых почвах в суровом жарком климате, достигает 15 м в высоту, а листья – 5 м в длину. Плотные сидячие листочки с острыми концами, по мере роста рахиса (ось сложного листа) удаляются друг от друга. Листья жесткие, покрытые сизой восковой кутикулой, черешки с острыми шипами. Второй вид – «неженка», произрастает во влажных тропических лесах, достигает 2 м в высоту. Листья короткие (до 1 м), с мягкими листочками, в молодом возрасте покрыты белым мучнистым налетом.

Этой пальме требуется плодородная суглинистая почва, регулярный полив и опрыскивание. Субстрат должен быть легче, чем у предыдущего вида, а зимнее содержание более теп-



Трахикарпус Форчуна



Ликуала крупная

лое – при температуре около плюс 18°.

Хамедорея изящная (*Chamaedorea elegans*) – «тростниковая» пальма с тонкими

прямыми, похожими на бамбук побегами, 1,5–2 м высотой и до 3 см в диаметре, отрастающими от надземного корневища. Листья светло-зеленые, перистые, дуговидно изогнутые, листочков 12–

14 пар. Соцветие пазушное. Пальма зацветает в возрасте 5–7 лет. Совершенно не требовательна к освещению и хорошо переносит рассеянный свет, растет в полутени и тени. К влажности особых требований не предъявляет, но при избыточном поливе корни могут подгнивать.

Любит свежий воздух, проветривание, но не холод. Полив увеличивают лишь во время активного роста. В продажу поступают сеянцы, высаженные по несколько штук в один горшок.

Хамеропс приземистый

(*Chamaerops humilis*) – древовидная пальма из Европы, ствол 1–2 (до 5) м высотой и до 50 см в диаметре, покрыт остатками черешков и рыжеватобурными волокнами. Листья веерные, округлые, 50–80 см, почти до основания разделены на узкие доли; черешок до 90 см длиной с когтевидными шипами. Молодые неразвернувшиеся листья издавна использовались в пищу, в результате в Средиземноморье эту пальму буквально полностью «съели». Но человек использовал ее и как декоративное растение, и со временем было выведено несколько сортов, отличающихся размерами листьев (до 1,5 м в диаметре) и длиной черешка (до 3

м длиной). Хамеропс может переносить слабые заморозки и с успехом культивируется в открытом грунте вплоть до южных областей умеренной зоны. В горшечной культуре он также весьма популярен, благодаря относительно небольшому росту. Эта пальма нетребовательна к поливу и влажности воздуха, но не переносит избыточного увлажнения субстрата. Хорошо развивается в полутени, в зимнее время нуждается в прохладном содержании (плюс 10–15°). Взрослые экземпляры предпочитают тяжелую суглинистую, но довольно плодородную почву.

Хиофорбе, или маскарена, бутылочноствольная (*Hyophorbe=Mascarena lagenicaulis*) – древовидная пальма с одиночным, расширенным в нижней части стволом, достигающим 3–5 м высотой, и крупными перистыми листьями около 1,5–3 м длиной, равномерно рассеченными на листочки. В возрасте 5–8 (иногда до 13) лет у этой пальмы начинает утолщаться нижняя часть ствола. До этого растения должны содержаться в открытом грунте. В цветочных магазинах чаще можно встретить годовалые проростки, у которых в горшечной культуре стволы уже не приобретут свойственного природным экземплярам облика.

Хиофорбе любит плодородную почву с большим содержанием песка. В молодом возрасте листья нежные и нуждаются в частом опрыскивании. От состояния листьев и количества получаемых растением питательных веществ зависит скорость утолщения ствола. Проростки этой пальмы следует держать на ярком рассеянном свете. При пересадке используют широкие горшки и не заглубляют ствол. Температура содержания – плюс 22–24° в течение года.

Ховея Форстера (*Howea forsteriana*) – высокая пальма с прямым стволом высотой 9–12 м и 5–8 (10) см в диаметре. В продажу поступает высаженная группой по несколько штук в один контейнер. Листья темно-зеленые, у взрослых растений прямые, перистые, 2–2,5 м длиной, причем нижние зрелые направлены горизонтально. Доли листа удалены друг от друга примерно на 1,5–2 см, снизу в мелких желтых или черных точках.

Ховея – прекрасное растение для интерьеров, хорошо переносит сухой воздух в помещении и, хотя предпочитает яркий рассеянный свет, долгое время может нормально расти в полутени. Несмотря на тропическое происхождение, она не страдает при понижении температуры до плюс 12°, но надо помнить, что в этом случае следует уменьшить полив и опрыскивание листьев. Для интенсивного роста требуется плодородный субстрат и регулярные подкормки, в том числе и зимой, если температура в помещении не ниже плюс 20°.



Ховея Форстера



'Country Grace'

'Anna Maria'

'Country Bumpkin'

'Pink Eruption'

Дюймовочки из сказки...

С. ШВЕЛИДЗЕ, коллекционер редких растений (Москва). www.fuchsia-fialka.ru. Фото автора.

Пожалуй, нет такого цветовода, который не восхищался бы синнингиями. Эти удивительные создания, поражающие красотой цветков, длительным и обильным цветением, сегодня занимают одно из первых мест в коллекциях любителей комнатных растений.

В 1825 г. в Англии ученые описали необычный вид, привезенный из Бразилии. У него были небольшие колокольчатые цветки на длинных цветоносах, крупные супротивные листья, укороченный стебель и мясистый клубень. Его назвали синнингией (*Sinningia*) в честь ученого из ботанического сада Боннского университета Вильгельма Синнинга.

Род синнингия относится к семейству геснериевые (*Gesneriaceae*) и объединяет около 20 видов. Селекционная работа с ними началась в XIX в. Первый гибрид стандартной синнингии с симметричным и эффектным цветком получил от синнингии прекрасной (*Sinningia speciosa*) знаменитый шотландский селекционер Файф. Это растение быстро завоевало популярность и распространилось по королевским оранжереям Европы.

По размеру розетки синнингии делятся на стандартные сорта, розетка которых в диаметре более 20 см;

компактные — от 12,5 до 20 см;

миниатюрные — от 5 до 12,5 см; микроминиатюрные — менее 5 см.

В этой статье я расскажу о самых маленьких синнингиях — миниатюрных и микроминиатюрных.

Первые мини- и микросорта были получены американскими селекционерами от синнингии мохнатой (*S. hirsuta*) и крошечной синнингии маленькой (*S. pusilla*), розетки которых в природе не более 5 см в диаметре.

Миниатюрные синнингии — многолетние растения с небольшим твердым клубнем и укороченным стеблем. Листья у них тонкие и хрупкие, слегка опущенные, с зубчатым краем, светло-зеленые или почти черные. Цветки бывают простые и махровые, с длинной или широкой трубкой, с пятилепестковым венчиком. Лепестки отличаются волнистым или гофрированным краем, широкой каймой, на них могут быть пятнышки, черточки и крапинки. Длинный цветонос несет один очень изящный цветок, напоминающий колокольчик. Благодаря успешной селекционной работе появились сорта, у которых цветки имеют двойной венчик. Гамма окрасок цветков современных культиваров поражает разнообразием окрасок, полутонов и оттенков: белые, ярко-красные, коралловые, лиловые, темно-бордовые, оранжевые и желтые, двухцветные — с темными верхними лепестками и светлыми нижними.

Миниатюрные синнингии делятся на несколько групп:

- сорта с сильно укороченным стеблем и розеткой небольших хрупких листьев;
- сорта, у которых за счет нарастания новых рядов листьев стебель быстро удлиняется;
- ампельные формы, у которых вырастают длинные тонкие побеги с некрупными листьями.

Микроминиатюрные сорта, требующие особых условий содержания, отличаются от миниатюрных не только характером

роста, сильно укороченным стеблем, размерами розеток и клубней, но и тем, что их клубни образуют по несколько маленьких ростков.

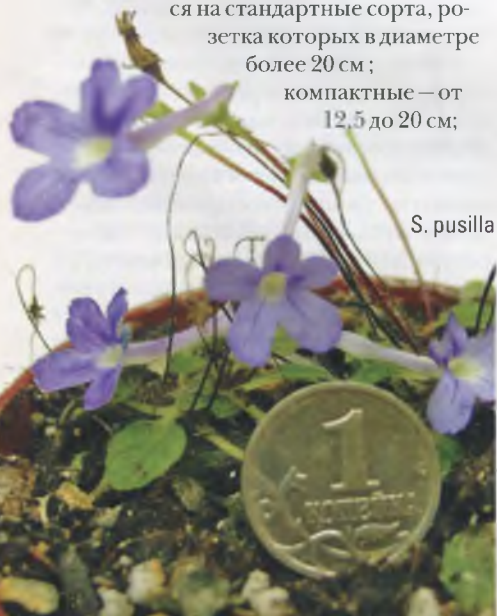
СОДЕРЖАНИЕ И УХОД

Содержание миниатюрных и микроминиатюрных синнингий не вызывает особых проблем и во многом схоже. При правильном уходе они довольно быстро растут; идеальная температура для них от плюс 20° до 25°С, но если она опускается ниже 18° у синнингий может сгнить клубень. Поливают их по мере подсыхания верхнего слоя почвы. Во время активного роста и цветения подкармливать растения нужно один раз в 10–12 дней. Можно использовать специальные удобрения для узамбарских фиалок, но в концентрации вдвое меньшей, чем указано в инструкции.

У миниатюрных и микроминиатюрных синнингий период покоя ярко выражен. Но если выращивать их на стеллаже с подсветкой, они будут активно расти и цвести круглый год. Но поскольку только после «отдыха» у растений наблюдается активный рост и обильное продолжительное цветение, нужно самим отправить своих питомцев «спать». Для этого необходимо прекратить подкормки, уменьшить полив и переставить растения на менее освещенное место.

В том случае, если миниатюрные синнингии содержатся на подоконнике, в конце сентября нужно постепенно сократить полив. Наземная часть растений будет засыхать, при этом все питательные вещества будут поступать в клубень. Так как клубни у миниатюрных синнингий некрупные, в зимнее время надо лишь слегка увлажнять землю, так как при пересушивании почвы они могут усохнуть.

Относительная влажность воздуха должна быть не ниже 60–70%, в противном случае замедляется рост растений, они перестают цвести, а по краю листьев появляется коричневый ободок. При



S. pusilla



этом необходимо помнить, что опрыскивать синнингии нельзя, так как даже мельчайшие капельки воды оставляют на листьях некрасивые желтые пятна.

Для выращивания миниатюрных синнингий идеальны кюветы, наполненные мелким керамзитом, мхом, крупным перлитом. А вот для микроминиатюрных сортов постоянная высокая влажность обяза-



У сорта 'Gabriel's Horn' цветки с двойным венчиком

тельна! Для их содержания больше всего подходят террариумы, аквариумы или флорариумы, в которые, помимо микроминиатюр, можно высаживать и другие растения.

ПЕРЕСАДКА

Эту операцию проводят во время периода покоя, через 3–4 недели после того как засохнут листья и стебель. Вынимают клубенек из горшка, аккуратно освобождают его от старых корней и земли и сажают в новый субстрат. Горшок выбирают в соответствии с размером клубня, а зазор между клубнем и стенками контейнера должен составлять от 0,5 до 1 см. В качестве субстрата подойдет легкий, воздухопроницаемый, питательный грунт с добавле-

нием торфа, перлита, вермикулита, резаного мха-сфагнома (2:1; 0,5:0,5:1) и 1–2 ст. л. измельченного древесного угля.

На дно горшка насыпают керамзит, затем доверху субстрат. В небольшую лунку помещают клубенек и присыпают землей, слой которой должен быть не больше высоты клубня. Если у растения уже проснулась точка роста, нужно оставить ее неприкрытой. Ее присыпают землей, только когда она прорастет.

После пересадки растение поливают и ставят на самое светлое место. В дальнейшем следует понемногу увлажнять, следя, чтобы верхний слой субстрата не просыхал.

Миниатюрные и микроминиатюрные синнингии очень светолюбивы и нуждаются в ярком, но рассеянном свете. При недостаточном освещении молодые стебли быстро растут и вытягиваются.

РАЗМНОЖЕНИЕ

Миниатюрные и микроминиатюрные синнингии размножают листовыми черенками, срезанными «головами», побегами и семенами.

Срезанные побеги и верхушечные черенки-«головы» практически без потерь можно укоренять в увлажненном агроперлите, сфагнуме и их смеси. В этих случаях одновременно с ростом черенка начинается образовываться и молодой клубенек. Сформировавшееся растение зацветает через несколько месяцев после посадки.

Укоренение срезанными листовыми черенками. В этом случае надо использовать легкую безземельную смесь, состоящую из равных частей перлита, вермикулита и торфа. Ее надо слегка увлажнить, после чего посадить лист и поместить в



'Amanda's Penny'

тепличку. Он будет долго «сидеть» в земле, не давая ростка, так как сначала медленно и долго нарастает клубень!

Размножение семенами. Растения, выросшие из семян миниатюрных и микроминиатюрных синнингий, образовавшихся в результате самоопыления, повторяют свои сортовые особенности. Поэтому этот способ с успехом можно использовать на практике. После отцветания на цветоносе образуется семенная коробочка, которая содержит очень мелкие семена, созревающие в течение 2 месяцев. В неглубокие плошки насыпают безземельную смесь слоем не менее 2 см. Семена смешивают с песком или мелким перлитом, чтобы равномерно распределить их по поверхности увлажненного субстрата. Плошку накрывают и ставят в теплое и светлое место с постоянной температурой от плюс 20° до 25°, лучше всего в тепличку. Последнюю надо регулярно проветривать, поливать только по необходимости и обязательно в поддон. Когда образуется три пары листьев, производят пикировку, а затем рассаживают молодые растения в небольшие горшочки. ●



Семенная коробочка с семенами



Клубень



Укоренение срезанного черенка во мхе-сфагнуме



Кюветы с идеальными условиями для выращивания микроминиатюрных синнингий

Виктор Степанович ШУМКОВ из Омска уже знаком нашим постоянным читателям. В 2007 году мы публиковали его обстоятельную статью, основанную на собственном уникальном опыте, по заготовке сухоцветов и созданию зимних букетов (№№ 1, 2, 3). Сегодня Виктор Степанович предлагает читателям научиться выращивать на своих дачных участках разнообразнейшие цветочные культуры для живых букетов.



Дороги творчества, которые мы выбираем

Перемены, произошедшие в нашей стране, коснулись практически каждой семьи, жизнь заставила многих поменять приоритеты, привычки и занятия. Так случилось и со мной. Мне пришлось отказаться от своей мечты о прекрасном саде, свернуть (видимо, навсегда) с ведущей к нему дороги, отступившись от планов создания водоема, газона, цветников, от постройки беседки и перголы. Я распрощался с альпийскими растениями, а камни горки легли в фундаменты хозяйственных строений. Ну, а потребность в творчестве нашла выход в другом: в любительской аранжировке, в поиске новых интересных культур для этой цели. Я занялся выращиванием растений на срезку, и на другое у меня не осталось ни места, ни времени, ни сил.

Пришлось отказаться от больших коллекций ирисов, тюльпанов, гладиолусов, лилий, хризантем. Теперь ассортимент и количество выращиваемых культур было подчинено одной цели – букету. Оказалось нецелесообразным выращивать растения, цветущие рано (до середины июня), их малочисленность, а также большие объемы рассады не позволяли начать раннюю срезку. Поэтому нет у меня теперь ни тюльпанов, ни бородачатых ирисов, а пионы оставил лишь самых поздних сортов. Но полностью лишиться себя ирисов я не смог, поэтому выращиваю поздние сорта и сибирского и начал испытание цветущих летом культиваров и японского.

С другой стороны, срезка цветущих растений ограничена наступлением осенних холодов, ведь первыми заморозками повреждаются даже стойкие соцветия корейских хризантем. Года два я практиковал осеннюю пересадку хризантем, однолетних астр и некоторых других культур в теплицы и под пленочные укрытия. Однако по сравнению с затратами труда ни количество, ни качество полученной срезки себя не оправдали. Природу не обманешь, так что этот «мертвый сезон» лучше посвящать подготовке участка и подбору культур к следующему лету.

Сейчас вся площадь в 9 соток разбита на гряды для летников и многолетников. Не сажаю ни плодовых, ни овощных культур, сохранил лишь одну старую яблоню, под которой размещаю теневыносливые растения. Из большой коллекции хризантем оставил лишь три сорта раннего срока цветения. Первоначальные планы выращивать агapanтус, альстремерию, кринум, книфофию вскоре рухнули, так как я столкнулся с необходимостью прикладывать титанические усилия по устройству зимнего хранилища для этих нежных культур. Вместо миксбордеров теперь широкие (до 3 метров) гряды высо-

корослых многолетников для срезки, устойчивых в нашем климате, неприхотливых и продолжительно цветущих. Они расположены вдоль двух сторон забора, в наиболее высоком месте (участок имеет слабый уклон). При осенней перекопке вдоль забора делаю неглубокие канавки, по ним талая вода быстро отводится от посадок многолетников. Она собирается в большую емкость и используется для полива ранних посевов, всходы которых появляются задолго до начала работы летнего водопровода. Размещение на участке летников также диктуется удобством ухода за ними (полив, прополка, подвязка) и проведения срезки.

С чего начинается букет

Первой заботой цветовода на пути к аранжировке становится выращивание рассады. Я это делаю в городской квартире и на даче. Правда, на долю «городских» посевов приходится немого. Конечно, всегда есть желание посеять побольше и пораньше, но часто в квартире разместить это «побольше» невозможно. Ни навесные полки на окнах, ни балконные стеллажи кардинально вопроса не решают. Поэтому сею на рассаду только те культуры, которые характеризуются большим сроком от посадки до цветения: гвоздику, лобелию, кермек, краспедию, георгину, твидию, катананхе, целозию (последнюю сею с таким расчетом, чтобы пикировку в стаканы провести уже на дачном участке). Совсем немного (15–20 шт.) сею семян растений, срезку которых желательно иметь в самые ранние сроки – это василек, сальвия, матрикарция. Одна из вышеназванных культур – катананхе – малолетник, ко-



орый может благополучно пережить 2–3 зимы, но часто гибнет уже в первый год. Так как зацветает катананхе в год посева, использую ее как летник, пораньше высевая на рассаду.

Однако слишком ранние сроки посева, кроме прочих неприятностей, приводят к чрезмерному вытягиванию рассады, что негативно сказывается на качестве будущей срезки. Кроме того, такую рассаду необходимо подвязывать к опорам, что создает дополнительные трудности. Поэтому «посевную» приходится сдвигать на более позднее время. Первой в конце февраля сею гвоздику Шабо, остальные культуры еще позднее. Поэтому, хотя и досадно, но закономерно, что первую осеннюю волну холодов гвоздика, лобелия, краспедия, катананхе встречают с массой не закончивших вегетацию и цветение побегов.

Для посевов готовлю увлажненный грунт, который обязательно дезинфицирую раствором перманганата калия (марганцовка) или фитоспорина, чтобы предохранить будущие сеянцы от черной ножки. Бороздки в грунте удобно делать ребром пластмассовой линейки. Семена сею в деревянные ящики, а позже пикирую в стаканчики из обрезанных пластиковых бутылок. Как сеять и ухаживать за рассадой – общеизвестно. Главная трудность – обеспечить своевременный правильный полив сеянцев: недопустимо пересушить субстрат или дать земле закиснуть. Самый надежный и легкий способ определить время полива – тактильный, то есть надо просто пощупать пальцем субстрат. Такую процедуру я проделываю с каждым стаканчиком с рассадой.

Первые трудности дачной жизни

В конце апреля я вместе с сеянцами перемещаюсь на дачу. Для посевов, выращивания и высадки в грунт всей рассады остается немногим более месяца. Кроме посевов непосредственно в грунт, я высаживаю свыше 3,5 тыс. шт. рассады из стаканчиков. Сроки сжатые, а объем работы большой!

В малой (2 x 6 м) теплице, оборудованной печным отоплением, размещаю привезенную рассаду, распикировываю целозию. Но основная работа разворачивается в большой теплице (4,2 x 10 м), стены которой застеклены, а крыша покрыта пленкой. Она оборудована 2 печами. Сперва высаживаю в грунт теплицы часть домашней рассады: твидию, гвоздику, некоторые целозии. Свободную площадь отвожу под новые посевы, которые делаю сразу в стаканчики (исключений нет даже для культур с мелкими семенами, например, сальпиглосиса).

Посев в стаканчики намного сокращает период выращивания рассады, обеспечивает стопроцентную приживаемость при пересадке в грунт, позволяет избежать лишней работы по пикировке, притенению вылаженных растений, особенно сухоцветов. Сею достаточно быстро: несколько сотен стаканчиков в день. Просеянную землю для засыпки семян готовлю с осени. Мелкую, рыхлую почву, которой заполняю стаканчики, запасая ранней весной и храню в закрытых бочках. Собираю ее с помощью мастерка по перекопанным с осени грядкам. За долгую морозную зиму комья земли приобретают «рассыпчатую» структуру. Весной такие гряды достаточно взрыхлить вилами и забронить. Следует только проследить, чтобы в субстрате для посева не было дождевых червей.

В теплице разравниваю поверхность почвы и засти-



лаю ее старой пленкой. Такая предосторожность не позволит дождевым червям проникать из грунта в стаканчики через дренажные отверстия. Если этого не сделать, посевы могут погубить «непрошенные гости», которых в один стаканчик может наползти до десятка. Пленка препятствует также и росту сорняков.

Стаканчики с посевами устанавливаю в теплице, сверху накрываю чистой пленкой (каждую культуру отдельно) и притеняю газетами. Так как сею в увлажненный субстрат, то до появления всходов поливать обычно не требуется. Посевы проверяю ежедневно, иногда даже два раза в день. Стаканчики с появившимися всходами немедленно убираю из-под пленки, но в ясную погоду особо нежные сеянцы обязательно притеняю легким нетканым материалом. При высокой температуре в теплице многие культуры прорастают очень быстро и всходы, оставаясь под газетами, сильно вытягиваются. Из такой рассады получить кондиционные растения бывает очень трудно, а нередко и невозможно. Если по недосмотру это все же случилось, стараюсь поскорее пересадить данную культуру.

Посевы второй очереди в теплицах провожу в первых числах июня. Они не так многочисленны, как первые. В это время сею календулу, василек синий (все формы), василек мускусный, эмилию, цинноглосум, сальвию зеленую, биденс, хризантему увенчанную, володушку, адонис. Они занимают места, освободившиеся после высадки основной массы рассады в грунт.

Все посевы маркирую, в журнале ежедневно делаю записи о погодных условиях, об основных проведенных работах, что помогает мне анализировать результаты и принимать верные решения в будущем.

Превратности погоды

Посевы требуют постоянного присутствия цветовода, так как в это время года нередки заморозки. К встрече с ними надо быть всегда готовым – почаще уточнять прогноз погоды, запастись рядом с печами дрова, иметь надежный будильник, фонарик, термометры.

В первой декаде мая сею в гряды открытого грунта под пленку нигеллу, алиссум, дельфиниум, лен, гилию, ксерантемум, кларкию, володушку. Этой работы, по сравнению с теплицами, не так много, но требуется тщательная «герметизация» посевов и полное затенение, чтобы до появления всходов не потребовался полив. Для этого гряды делаю с ровными уплотненными земляными бортами, а пленку и уложенную сверху притенку тщательно обжимаю кирпичами.

Последняя декада мая – самое беспокойное время. Подрос-



шая в стаканчиках рассада нуждается в улучшении условий жизни: начинают желтеть листья, у некоторых экземпляров прекращается рост, закисает субстрат, но самое нежелательное явление – выдвигание цветоносов, то есть появляются риск получить неполноценные растения для срезки. Выборочную высадку рассады в грунт начинаю с самых взрослых растений, среди которых теплолюбивые георгины, циннии, целозии. Они малоустойчивы к заморозкам, а некоторые из них (квмоклит) могут погибнуть даже при нулевой температуре.

Майская погода неустойчива, не раз и не два за месяц случаются заморозки, и от них приходится защищать рассаду всеми доступными способами. Тогда с наступлением теплого солнечного утра дачный участок напоминает поле битвы: груды кирпичей, торчащие из земли стержни арматуры, сотни кольев, прутьев, дуг, как белые флаги поверженного противника развешиваются полотна укрывного материала, повсюду лежит скомканная полиэтиленовая пленка, разбросаны ведра, тазы, картонные коробки, старая одежда, и дымятся догорающие в печах поленья. Такие сражения в течение весны случаются неоднократно. От сильных заморозков приходится укрывать даже многолетники: хосты, астильбы, лилии, анемоны. После таких катаклизмов требуется подлния, чтобы навести порядок.

И все-таки высадка рассады продолжается, примерно к 8–10 июня она в основном уже на грядках. Оставшуюся рассаду переношу в малую теплицу, а с большой снимаю пленочную крышу, и занимаю освободившуюся площадь подростками гвоздикой, твидией, целозией. Теперь они будут расти в условиях открытого грунта, но пребывания на первых стадиях развития в комфортных условиях обеспечивает быстрое развитие и раннее цветение этих культур. В это же время повторно сею нигеллу и володушку на гряды в открытом грунте.

Три главные задачи

Агротехника цветочных культур в течение всего дальнейшего сезона не отличается от общепринятой. Но для себя я выделяю три приоритетные задачи.

1. Сорняки. Содержание участка в абсолютной чистоте – мое жизненное кредо.

2. Вредители. В первую очередь это муравьи и тля. Как только обнаруживаю насекомых на участке, вступаю в борьбу немедленно и веду ее до победного конца.

3. Полегание растений. Если по первым двум пунктам можно добиться хотя бы временной победы, то главный враг растений открытого грунта – ветер – непобедим. Он с раздражающим постоянством срывает с посевов пленку и приотенение, иссушает их, губит молодые всходы. Ветер отрывает листья, открывает и ломает побеги у самого основания. Особенно беспомощен цветовод при защите молодых растений, которые и подвязать-то как следует невозможно.

У взрослых экземпляров пагубные последствия ветрового воздействия можно сильно снизить подвязыванием к опорам. Это мероприятие становится главной задачей и ежедневной работой при выращивании срезки в открытом грунте. Для одних растений достаточно оградить посадки металлическими подобными дугами (календула, цинния), для других (бархатцы) – натяннуть на вбитые по периметру гряды крепкие колья шнуры в 2–3 ряда; культуры, растущие широким кустом (хризантема корейская, эригерон, солидастер), подвязываю по несколько штук на колья или прищипливаю куст прутком (кермек широколиственный).

Но для большинства требуется подвязка каждого растения к индивидуальной опоре. По мере роста и появления новых побегов процедуру подвязки периодически повторяю. Особенно внимательным надо быть в ненастную погоду, иногда растению требуется оказать немедленную помощь несмотря на дождь и ветер.

В этом плане очень трудоемки лианы. Если их выращивать для букетов, сажать растения следует достаточно редко и к каждому устанавливать шпалеру из шнура. Побеги я расправляю и направляю каждый по своему шнуру, избегая переплетения стеблей. Зачастую для букета побег приходится срезать вместе со шнуром.

Время собирать семена

Отечественный рынок семян до сих пор отличается ненадежностью. Семена даже широко известных культур иногда невозможно приобрести годами. Порой просто возмущает количество семян в одной упаковке. Например, кого удовлетворит 7–8 штук семян агератума в пакетике? В общем, сбор семян для цветовода оказывается вопросом экономически очень важным. Например, необходимое количество семян василька мускусного для посевов одного года при существующей фасовке заключалось бы не менее, чем в 10 пакетах. А надо еще сделать поправку на всхожесть, ведь зачастую продаются просроченные семена с перештампованными сроками годности.

На своем участке веду систематическое наблюдение за созреванием семян и собираю их по мере готовности. Заготавливаю семена в таком

количестве, чтобы постоянно иметь в запасе посевной материал для подстраховки.

Сбор семян – процесс, казалось бы, совершенно простой: собрать, высушить, очистить и расфасовать в подписанные пакеты. Но с мелкими семенами все не так просто. Попробуйте выбрать их из сухой раскрошенной корзинки матрикаррии, тут не помогут никакие методы очистки. У подобных растений я



собираю созревшие корзинки, и бережно складываю их в контейнер. После сушки тонкой иглой осторожно удаляю верхний слой засохших трубчатых цветков. В результате остается цветоложе с семенами, которые теперь без всяких примесей можно счистить сразу в пакет. Этот способ я «открыл» при изнурительном отборе мельчайших семян гелихризума восточного.

Чистый посевной материал облегчает посев даже самых мелких семян, которые можно раскладывать по бороздкам с помощью спички. Это позволяет гарантированно получать равномерные всходы и, в конце концов, экономит время и посадочный материал.

К сожалению, сортовое семеноводство на небольшом дачном участке вести затруднительно, а по некоторым культурам невозможно из-за большой вероятности переопыления различных форм. По этой причине я выращиваю некоторые культуры в одной выбранной форме: белый василек мускусный, фиолетовая сальвия зеленая, фиолетовый дельфиниум полевой, голубая нигелла дамасская и другие. Для получения семян какой-либо интересной, особо декоративной формы я готов пожертвовать целой грядкой менее редкого сорта, как это случилось с гелихризумом необычной красной окраски. Иногда, чтобы исключить переопыление, я пересаживаю цветущее растение с большим комом земли на другой конец участка или даже к соседям, подальше от «родственников».

Все собранные, хорошо высушенные семена увожу домой, где зимой доочищаю их, сортирую и готовлю к посевам. К примеру, у семян зайцевхоста и скабиозы темно-пурпурной срезаю «усики», что предупредит в дальнейшем «выпрыгивание» их из земли. В общем, чем лучше подготовить посевной материал, тем больше времени можно сэкономить при посеве.

Осенние заботы

С радостями и огорчениями быстро пролетает очередной дачный сезон, к концу лета уже так устаешь от бесконечных забот, что первые осенние заморозки встречаешь без особого сожаления. Теперь предстоит почти месяц очищать участок, выкапывать, готовить и закладывать на хранение клубни и луковицы, перекапывать гряды из-под летников, укладывать и увозить сухоцветы, заготавливать дрова, делать последние осенние прополки и поливы многолетников, мульчировать их, освобождать и очищать емкости и бочки, демонтировать ра-



мы теплиц и заносить их для осенне-зимнего хранения под крышу.

Утепление многолетних растений на зиму – не такая уж простая работа, как может показаться на первый взгляд: засыпал, разровнял, прижал или расстелил старую пленку или нетканый материал. Особая забота – заготовка утепляющего материала. Ботву некоторых растений не уничтожаю, а высушиваю. Главный же, легкий, чистый, воздушный утеплитель и прекрасный мульчирующий материал, надежный охранник растений от мышей – хвоя.

В промозглые ненастные дни поздней осени, когда не знаешь чего ждать, то ли дождя, то ли снега, хочется побыстрее закончить все работы и уехать в теплую квартиру, заняться любимыми сухоцветами. Но приходится не раз еще возвращаться на участок, пока зима окончательно не скует землю и не накинёт на нее белое покрывало. В последние годы это все чаще происходит катастрофически поздно.

Чтобы понять важность своевременного укрытия, приведу один случай из собственной практики. Однажды весной при уборке укрытия с посадок лукавиц бродиеи я обнаружил многочисленные белые побеги длиной 6–8 см. Первой мыслью было – «опоздал с раскрытием, началась вегетация», и я поспешил убрать оставшуюся хвою. Но легко ломавшиеся побеги оказались замерзшими, и причина их появления стала ясна – не ранняя вегетация (она не могла начаться в замерзшей земле), а слишком раннее укрытие осенью, которое и спровоцировало их преждевременный рост. В панике («все погибло, бродиея потеряна») я кинулся в магазины. К счастью, луковицы этого удивительного растения в продаже теперь бывают часто, да и моя «покалеченная» бродиея меня простила: рост побегов продолжился, и хотя белые концы их почернели и засохли, растения нормально развивались и цвели.

Утепление гряд и междурядий выполняю не за один раз. Начинаю, когда почва промерзнет на глубину 3–5 см, постепенно наращиваю утепляющий слой, доводя его до 40 см, а в бесснежные зимы добавляю сверху ботву. ●

Продолжение следует.



Забавная толмия

Н. ДМИТРИЕВА, Москва. Фото автора. ndmitriewa@yandex.ru

Мое знакомство с ней началось несколько лет тому назад. Как-то весной подруга отдала мне среди прочих комнатных растений, что называется «до кучи», крошечную невзрачную розетку из мелких листьев. Не вникая, что это такое, я поместила ее в микропарник, который поставила где-то среди других растений и забыла о нем. Летом, проводя «большую чистку» в своем цветнике, я наткнулась на парничок. Каково же было мое удивление, когда в нем я обнаружила значительно подросшую розетку. Я пересадила ее в горшочек, вынесла на балкон и стала с интересом наблюдать за ее развитием. Опущенные листья очень быстро увеличивались в размере, а их черешки становились непомерно длинными.

Прошло 2 недели, растение, благодаря свешивающимся на длинных черешках листьям, стало выглядеть как ампельное. Сделав еще одну пересадку, на этот раз в кашпо, я подвесила его на балконе.

Когда у основания листовых пластинок начали отрастать детки, я поняла, что мое безымянное растение относится к семейству камнеломковые (*Saxifragaceae*). Обратившись к справочникам, я узнала его название – толмия Мензиса (*Tolmiea menziesii*), или «наседка с цыплятами».

Более неприхотливой комнатной культуры я не встречала. Толмия стойко переносит засуху и избыточный полив, высокую и низкую температуру. Она легко размножается прикорневыми розетками и детками, образующимися на листьях.

Для выращивания подходит любой субстрат на основе торфа. По сравнению с пышной шапкой листьев, корневая система толмии невелика, а потому контейнер для посадки требуется сравнительно небольшой. Лучше всего подойдет подвесное кашпо без дренажных отверстий, в которое помещается горшок с растением.

За лето толмия развила такое количество листьев, что превратилась в «водохлеба», и мне приходилось доливать воду прямо в кашпо.

Для подкормок я использовала разные удобрения, как для декоративнолиственных, так и для красивоцветущих культур, но добиться цветения мне не удалось.

В доме толмию можно размещать и в тени, и на солнце.

В зависимости от освещения окраска листьев будет меняться. У растущей в тени толмии листья темно-зеленые, на солнце они покрываются свет-

ло-зеленым мраморным рисунком. На слишком ярком свете листья полностью становятся светло-зелеными. Толмия очень хорошо себя чувствует при искусственном освещении, например, под люминесцентными лампами.

Температурный режим для содержания т. Мензиса довольно широк. Она без труда выдерживает изменения температуры в диапазоне от 0 до 30° (но лучше все же не допускать длительного пребывания на сильной жаре); летом прекрасно растет как в помещении, так и на свежем воздухе. Даже сильный ветер не наносит ей ущерба.

Размножать толмию можно разными способами.

Во-первых, прикорневыми дочерними розетками, что лучше делать в марте-апреле. Молодые розетки быстро укореняются и дают большое количество листьев. Я пробовала рассаживать розетки осенью. Эта попытка закончилась гибелью как материнского растения, так и отсаженных деток.

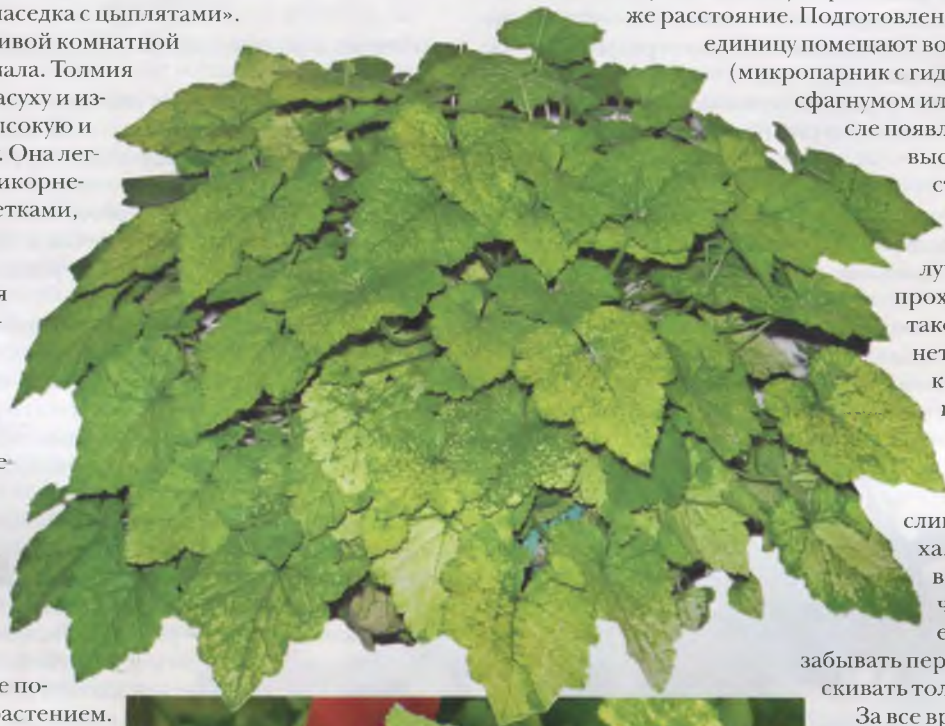
Второй способ – укоренение листовых деток – можно использовать круглый год. Лучше всего брать лист с крупной деткой. Черешок сильно укорачивают, оставляя всего 0,5 см.

Листовую пластинку обрезают вокруг детки на такое же расстояние. Подготовленную посадочную единицу помещают во влажную среду (микропарник с гидрогелем, влажным сфагнумом или перлитом). После появления корней детку высаживают в субстрат.

В зимнее время кашпо с толмией лучше размещать в прохладном месте. Если такой возможности нет, то растение целиком следует накрыть полиэтиленовым пакетом. Такой «абазур» спасет растение от слишком сухого воздуха, и оно сохранит до весны большую часть своих листьев. Надо только не забывать периодически опрыскивать толмию.

За все время мое растение ни разу не пострадало от какого-либо вредителя или болезни, хотя в литературе есть сведения, что она может повреждаться тлей.

Так как корневая система толмии сравнительно невелика, ее можно включать в композиции с другими комнатными или балконными растениями. ●



Гладиолусы: посадка детки гнездами

А. БАРАК, 144003, Московская обл., г. Электросталь, ул. Корешкова, 10, кв. 40. Фото автора.

Этот способ посадки детки удобен, когда сортов много, а большого количества луковиц не требуется. Очищенную детку высаживаю в открытый грунт по окружности диаметром 8–10 см (по 6–10 шт.). Расстояние между такими «гнездами» около 20 см.

Чтобы подросшие растения не полегли, на весь пучок надеваю цилиндр из обрезанной пластиковой бутылки. Посадки удобно рыхлить и пропалывать, а также окучивать растения. Выкапывая все гнездо целиком, легко предотвратить потерю новой детки и засорение ею участка.

Посадку детки гнездами можно прекрасно сочетать с выращиванием ее через рассаду. Для этого в середине марта часть детки высаживаю в кассеты 13 x 18 см (9 или 6 ячеек) по 6–10 шт. в ячейку. Через две недели в каждую ячейку добавляю по 2–3 зерна овса, корни которого, разрастаясь, скрепляют гнездо. Позже его будет легче целиком высадить в почву. До середины апреля рассаду держу в квартире, в начале мая пресаживаю на участок, после чего овес срезаю.

Таким же образом сажаю на доращивание и мелкие клубнелуковицы (один сорт в гнездо).

Недостаток гнездовой посадки – опасность распространения болезней из-за небольшого расстояния между растениями. Если вовремя удалить пораженные экземпляры, полить гнездо раствором препарата «Максим», то всходы обычно удается сохранить.

Выращенные таким образом луковицы имеют примерно тот же размер, что и при обычной посадке рядами, а затраты труда существенно снижаются, и урожай повышается. При использовании рассады часть работы делаю дома.



Продаю срезку ТЮЛЬПАНОВ к 8 Марта.
Ярославль. Тел.: 8-910-971-15-21

Прививочный секатор упрощает прививку.
www.podarok-sadovodu.ru

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

БЕГОНИИ, ФУКСИИ, АРОИДНЫЕ;
махровые ГЛОКСИНИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ и др. геснериевые;
ПЕЛАРГОНИИ, ПЛЮЩИ, ХОЙИ, ФИКУСЫ, ЖАСМИНЫ, КЛЕРО-
ДЕНДРУМЫ, ШЛЮМБЕРГЕРЫ, ГИБИСКУСЫ, ЦИТРУСОВЫЕ,
разнообразные ЛИАНЫ и много других экзотических растений.

Каталог-2011 – в Вашем конверте.

665708, Иркутская обл., Братск-8, а/я 691.
Тел.: (3953) 45-33-78, моб. 8-902-179-32-88
E-mail: lucky-flower22@mail.ru
Тамара Александровна Синицына

ИРИСЫ бородатые, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ.

Современные сорта зарубежной селекции.
Цветной каталог – бесплатно в Вашем подписанном конверте
(16 x 23 см с маркой 15 руб.)
400001, Волгоград, ул. Академическая, д. 32, кв. 34.
Тел.: 8-904-759-90-53.
E-mail: podobryeva@rambler.ru
Любовь Ивановна Подобреева

СЕНПОЛИИ (900 сортов), в том числе химеры СТРЕПТОКАРПУСЫ (более 200 сортов) ЭПИСЦИИ

Новинки 2010 г. и фавориты прошлых лет.
Каталог – в Вашем конверте и по электронной почте.
625054, Тюмень, пос. Березняковский,
ул. Горная, д. 21.
Тел.: (3452) 694-772, моб. 8-909-187-23-31
E-mail: goldalen@mail.ru
www.mirfialok.narod.ru

Алёна Владимировна Кошкарова

ГЛАДИОЛУСЫ – 350 лучших и новейших сортов современной селекции. Каталог – в Вашем конверте.
156901, Костромская обл., г. Волгореченск, ул. Полянская, д. 8.
Тел.: (49453) 3-14-33
Евгений Александрович Каманин

Перспективные **новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения

из всех основных групп (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые).

Привиты на зимостойком шиповнике.

Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.

Принимаю заказы на ОКУЛЯНТЫ.

352019, Краснодарский край, Кущевский р-н, с. Раздольное,
ул. Красная, 29.
Тел.: (86168) 3-41-78, моб. 8-918-345-55-71
E-mail: sadyrosy@mail.ru
Владимир Федорович Мартыненко

ФИАЛКИ В САРАТОВЕ

Лучшие сорта отечественной и зарубежной селекции.
Отправка почтой и поездом.
Скидки, подарки. E-mail: fialki-saratova@yandex.ru
www.fialki-saratov.ru
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 57 Б, кв. 100.
Ирина Русанова



В этом номере журнала в цикле статей «Цветы без разбору» главный редактор Л.С. ШАШКОВА рассказывает об амазонской лилии, или эухарисе, – прекрасном комнатном растении.

На далекой Амазонке
Не бывал я никогда.
Только «Дон» и «Магдалина» –
Быстроходные суда –
Только «Дон» и «Магдалина»
Ходят по морю туда.
Из Ливерпульской гавани
Всегда по четвергам
Суда уходят в плаванье
К далеким берегам.
Плывут они в Бразилию,
Бразилию, Бразилию,
И я хочу в Бразилию,
К далеким берегам.

Р. Киплинг (пер. С. Маршак)

Чистейшей прелести чистейший образец

Меня давно занимает вопрос: как возникает то или иное направление в моде. Грубо говоря, почему, к примеру, сегодня мужчины носят брюки-клеш (и чем, шире, тем лучше), а завтра все поголовно влезают в брюки-дудочки? Постичь это я не в состоянии. Но ведь подобное явление, пусть не такое отчетливое и определенное, происходит и в мире растений. Правда, здесь модные тенденции хотя бы отчасти можно объяснить логически: чаще всего популярность той или иной культуры связана с селекционными достижениями и появлением большого количества новых интересных сортов. Именно благодаря этому в наших садах широко распространились хосты, лилейники, барбарисы и многие другие растения, а подоконники в квартирах «окупили» узамбарские фиалки и стрептокарпусы.

Конечно, подобное толкование веяний «цветочной моды» затрагивает только верхушку айсберга, ведь иной раз почти невозможно объяснить, почему многие цветоводы сбиваются с ног в поисках какого-то особенного сорта розы или лилии, пиона или лилейника, гloxинии или сенполии...

К сожалению, погоня за модой очень часто приводит к невосвратимым потерям: уходят в небытие прекрасные культивары, восстановить которые бывает очень трудно, порой даже невозможно. Их просто вытесняют модные новинки, далеко не всегда превосходящие старые сорта красотой и выносливостью. Уже нет многих сортов сирени селекции Л. Колесникова, лилий М. Киреевой, узамбарских фиалок Б. и Т. Макуни, и печальный этот список можно продолжить...

Исчезают из культуры не только сорта тех или иных культур, но и многие виды, которые в прежние годы были широко известны и любимы. К примеру, такое обычное в 50–60-е годы прошлого века растение, как аспидистра: ее можно было увидеть на окне (а иногда даже в самом темном углу) любого магазина, почтового отделения, сберкассы, поликлиники, да и во многих квартирах. Сегодня же она практически нигде не встречается (об этой поистине «железной» культуре мы погов-



ворим как-нибудь в другой раз). Или, например, эухарис, или амазонскую лилию, выращивали многие любители комнатного цветоводства, а нынче увидеть его можно, только если очень повезет. Этому удивительно элегантному, изысканному растению я и хотела бы посвятить очередную статью цикла «Цветы без разбору».

В нашем доме эухарис жил очень долго, ежегодно цвел, обычно в декабре, иногда второй раз – в августе, и все с нетерпением ждали, когда же появится стрелка и раскроются необыкновенно красивые, словно искусно вылепленные из снега, ароматные цветки. По форме они напоминали нарциссы, и это не удивительно, ведь эухарис тоже относится к семейству амариллисовых. Курьезно, но это достоверный факт: в одном солидном отечественном «зеленом» издании (не буду говорить, каком) под большой фотографией букета из эухариса (за рубежом это растение выращивают на срезку, и оно часто используется в свадебной флористике) была подпись: «Свадебная композиция из нарциссов». Ну, конечно, похожи, но все-таки не настолько, чтобы специалисты могли их спутать...

Растение известно также как амазонская лилия, потому что в природе все виды рода (их насчитывается около 10) произрастают в тропиках Южной Америки и часто встречаются на берегах реки Амазонки. Название эухарис (*Eucharis*) переводится с греческого как «очень грациозный, изящный», и это истинная правда: когда растение цветет, никакое другое не сравнится с ним по изысканности и элегантности. К тому же, оно еще и дивно пахнет, вся комната, где обитает эухарис, наполняется тонким, необыкновенно приятным ароматом.

Все виды рода очень декоративны, но в комнатной культуре, а также в цветочных хозяйствах на срезку выращивают чаще всего э. крупноцветковый (*E. grandiflora* = *E. amazonica*) или э. Сандера (*E. sanderi*). Это многолетнее луковичное растение с красивыми, крупными, широкоовальными, темно-зелеными, блестящими листьями на длинных черешках. Длинный (до 60 см) безлиственный цветонос заканчивается зонтиковидным соцветием с 5–6 чисто-белыми цветками, каждый диаметром 8–10 см. Околоцветник колесовидный, переходящий в тонкую, изо-

В заголовке использована строка из стихотворения А.С. Пушкина «Мадонна».

дугую трубку; его доли широкояйцевидные. Тычинки, в основном расширенные лепестковидно, образуют коронку. Именно она придает цветку эухариса сходство с нарциссом.

В большинстве современных изданий, посвященных комнатному цветоводству, амазонская лилия описывается как достаточно неприхотливое растение, которое прекрасно развивается при хорошем освещении (правда, от прямых солнечных лучей его нужно оберегать) и даже в полутени. При недостатке света эухарис перестает цвести. Оптимальная температура в период роста 18°C, сильные ее перепады ведут к нарушению цветения, на холоде (ниже 10°) растение может погибнуть (оно ведь из тропиков!). Влажность воздуха не имеет существенного значения, но опрыскивание во время роста полезно, однако не стоит этого делать, когда появляются бутоны и открываются цветки. Как и большинство комнатных культур, эухарис отзывчив на подкормки, которые проводят один раз в 10–14 дней, чередуя минеральные и органические удобрения.



Эухарис:
лист — э. крупноцветковый
(*E. grandiflora*),
1 — э. беззубчатый
(*E. subdentata*),
2 — э. Сандера (*E. sanderi*),
3 — э. крупноцветковый,
4 — э. белый (*E. candida*).

После цветения растению необходимо дать отдохнуть. Период покоя продлжается от одного до полутора месяцев. В это время резко сокращают полив, и содержат эухарис в полусухом состоянии.

Кажется, что никаких агротехнических сложностей здесь нет, но, тем не менее, амазонскую лилию сегодня редко увидишь и на окне у цветовода-любителя, и в цветочном магазине. По-видимому, есть какие-то нюансы агротехники, незнание которых мешает широкому распространению этого прекрасного растения. Попробуем разобраться в причинах его нынешней непопулярности.

Более ста лет назад Макс Гесдёрфер в своей замечательной книге «Комнатное садоводство» писал: «Я желал бы предостеречь любителей от слишком поспешной покупки (эухариса). Хотя это растение уже много раз рекомендовалось для культуры в комнатах, я могу присоединиться к этой рекомендации только с той оговоркой, что заняться воспитанием эухарисов может лишь опытный и сведущий любитель».

Правда, здесь же переводчик книги М. Гесдёрфера А. Семенов комментирует этот «пассаж» автора и сообщает, что ему случилось видеть эухарисы в отличном виде и с прекрасно раз-

витыми цветками у совершенно неопытных любителей, культивировавших их без всяких мудрствований, что называется «как Бог на душу положит», но сам сознается, что ему и некоторым из его знакомых пришлось немало повозиться, чтобы довести свои эухарисы до надлежащего состояния.

М. Гесдёрфер в своем руководстве дает очень подробные советы по выращиванию амазонской лилии (такого полного описания агротехники этого растения я не нашла ни в одном современном справочнике, ни в интернете), и мне кажется, что взяв их на вооружение, можно легко добиться успеха. ●

Как заставить эухарис цвести (советы Макса Гесдёрфера)

- Эухарисы никогда вполне не прекращают своей жизнедеятельности, поэтому их следует поливать и во время отдыха, но лишь настолько, чтобы не допустить засыхания корней и листьев. В этом периоде их нужно содержать более прохладно и проветривать чаще, чем в остальное время.
- Чтобы добиться зимнего цветения, нужно постараться заставить растения окончить рост в августе.
- Эухарисы не любят сидеть в горшках поодиночке: одиночные луковицы почти никогда не цветут. Поэтому большой ошибкой будет удаление деток, как это практикуется у других луковичных растений. Кто будет отнимать детки у эухарисов, рассчитывая усилить рост главной луковицы, тот никогда не достигнет удовлетворительного результата.
- При покупке нужно выбирать сильные кусты, представляющие собою целые колонии луковиц, и затем их не следует делить, а напротив, стараться, чтобы они разрослись еще гуще. Такие кусты цветут охотно и почти наверняка два раза в год — в начале лета и зимой.
- При культуре эухарисов вместо обыкновенных горшков лучше употреблять плоски, ширина которых больше высоты. Самой собой разумеется, что они не должны быть слишком мелкими (низкими), и что сток излишней воды должен быть обеспечен несколькими отверстиями в дне.
- Старые экземпляры не нуждаются в ежегодной пересадке, тем более что эухарисы цветут гораздо охотнее, если ком сильно заплетен корнями. Если же пересадка становится необходима, то ее следует делать по окончании периода покоя.
- Пересаживаемые экземпляры вынимают из горшков и осторожно разрыхляют поверхность кома, расправляя концы мясистых корней и стараясь не повредить ни одного здорового корня. Земля употребляется самая питательная, в довольно крупных комьях, лучше всего — смесь двух частей поуперевревшей листовой земли, из которой самые мелкие частицы удаляются просеиванием, одной части глинистой земли, одной части выветрившегося коровьего навоза (его можно собрать на выгоне), и, наконец, одной части крупного песка.
- Некоторыми русскими любителями замечено, что для вызова обильного цветения полезно подвергнуть растения сильной просушке в июле-августе, производя в это время поливку только тогда, когда листья обнаружат признаки начала завядания. Более щедрая поливка возобновляется лишь после появления цветочных стрелок.
- Непременное условие для достижения полного успеха при культуре эухарисов — помещение их с светлом месте комнаты со средней температурой от 12 до 19°C. При этом их надо притенять от жгучих солнечных лучей, часто опрыскивать листья для увлажнения окружающего воздуха и обильно удобрять во время роста, особенно в те годы, когда не производится пересадки.
- Некоторыми любителями замечено, что для вызова обильного цветения полезно подвергнуть растения сильной просушке в июле-августе, поливая их только тогда, когда листья начнут привядать.



В один из летних дней в начале 80-х годов прошлого века в Главном ботаническом саду АН СССР случился перелом. И неудивительно: было объявлено, что приезжает народная артистка СССР Ирина Архипова с учениками и будет большой концерт. Все сотрудники Сада устремились в конференц-зал Лабораторного корпуса, пришли соседи из Института физиологии растений, в общем народе собралось столько, что яблоку негде было упасть. Конечно, никто не пожалел, что пришел: концерт был замечательный: звучали романсы Рахманинова, главным образом «цветочной» тематики – «Сирень», «Маргаритки», «Речная лилея», «У моего окна черемуха цветет» и др. После окончания выступлений, Ирина Константиновна обратилась к присутствующим, среди которых были и руководители ГБС, с просьбой помочь в восстановлении парка Ивановки – музея-усадьбы великого русского композитора С.В. Рахманинова. Надо сказать, что и дирекция, и общественные организации, и сотрудники Сада с энтузиазмом откликнулись на призыв И.К. Архиповой. В короткий срок было собрано достаточное количество посадочного материала – плодовые и ягодные культуры, декоративные деревья и кустарники, розы, и, конечно, сирень...

Ирина Константиновна вспоминала, что она послала телеграмму директору музея А.И. Ермакову, чтобы он брал грузовик и приезжал в столицу за растениями. Позже он рассказывал ей, что всю дорогу его не покидала мысль: «Где я возьму денег, чтобы расплатиться?» И как же он был счастлив, когда оказалось, что это подарок Главного ботанического сада Музею Рахманинова. Так было положено начало возрождению зеленого наряда Ивановки.

В феврале прошлого года не стало Ирины Константиновны Архиповой. Но хотя ее больше нет с нами, голос великой русской певицы продолжает звучать в многочисленных записях, восхищая все новых и новых слушателей, оставаясь непревзойденным эталоном вокального искусства. В 1995 г. одна из малых планет получила имя «Архипова», но, как писал С. Бэлза, «это у астрономов «Архипова» – малая планета, а в искусстве она – планета огромная, могучую силу притяжения которой испытывают все чуткие к музыке люди».

На фото вверху: у памятника С.В.Рахманинову в Ивановке – народные артисты СССР И.К.Архипова, В.И.Пьявко и директор музея-усадьбы А.И.Ермаков.

Памяти И.К. Архиповой – великой русской певицы

Туда я всегда стремился...

Н. ТОРОЩИНА, выпускница УПЦ «Цветущая планета»

Ивановка для русской культуры значит не меньше, чем пушкинское Михайловское или дом Чайковского в Клину.

И. Архипова

Ивановка... Провинциальная дворянская усадьба, затерянная в степях южной части Тамбовской губернии. Рядом с имением – одноименная деревня. Так уж сложилось в России, что дворянская усадьба и крестьянская деревня, всегда составляли единый, тесно сплетенный организм. Имение не могло прожить без деревни, деревня не могла существовать без имения.

Великий русский композитор и пианист Сергей Рахманинов долгое время жил и творил в Ивановке, родовом имении дворян Сатиных (родителей жены С.В.Рахманинова). Вот какие строки написал он в начале XX века об усадьбе, которую бесконечно любил: «*Надо ли описывать вам это имение? Никаких природных красот, к которым обыкновенно причисляют горы, пропасти, моря, там не было. Имение это было степное, а степь это то же море, без конца и края, где вместо воды сплошные поля пшеницы, овса и т.д., от горизонта до горизонта. Часто хвалят морской воздух, но если бы вы знали, насколько лучше степной воздух с его ароматом земли и всего растущего, и не качает. Был в этом имении большой парк, насаженный руками, в мое время уже пятидесятилетний. Были большие фруктовые сады и большое озеро. Последние годы моего пребывания там, когда имение перешло в мои руки, я очень увлекался ведением хозяйства. Это увлечение не встречало сочувствия в моей семье, которая боялась, что хозяйственные интересы отодвинут меня от музыкальной деятельности. Но я прилежно работал зимой, концертами делал деньги, а летом большую часть их клал в землю...»*

В декабре 1917 г., после Октябрьского переворота, С. Рахманинов по приглашению уехал с семьей в Стокгольм. Думалось на время, а оказалось – навсегда. За границей он почти не писал музыки, из крупных произведений можно вспомнить только «Симфонические танцы» (1940). Объясняя причину своего молчания после отъезда за границу, Рахманинов говорил, что, уехав из России, он потерял самого себя, способность сочинять, что «*у музыканта, который лишился музыкальных корней, традиций и родной поч-*

С.В. Рахманинов в Ивановке за корректурой Третьего концерта. 1910



... не остается желания творить». А усадьбу постигла печальная участь многих русских «дворянских гнезд»: она была полностью разрушена: причем сделали это свои же – жители ближайших окрестностей. Воодушевленные революционным лозунгом «грабь награбленное», они уничтожили и сожгли то, что в течение многих лет создавалось с любовью и заботой.

В усадьбе было два парка – «старый» и «молодой», который пересекали прекрасные аллеи – кленовая, березовая, тополевая, вязовая; два сада – верхний и нижний. Весной усадьба утопала в цветущей сирени, которой было очень много. К 1949 г. в одичавшем парке сохранились лишь двенадцать деревьев и холм, на котором некогда стояла «рахманиновская беседка», от построек (их было более 20), не осталось и следа.

В послереволюционные годы о восстановлении Ивановки не могло быть и речи: до середины 40-х годов в СССР имя великого композитора было под негласным запретом, ведь он был эмигрантом, не признавшим Советскую власть.

И только в 60-е годы были сделаны первые шаги по восстановлению рахманиновской усадьбы: тогда в помещении колхозного клуба в Ивановке была открыта мемориальная комната, где были собраны материалы, посвященные жизни и творчеству



С.В. Рахманинова. Позже их перенесли в местную школу. В 70-е приступили к созданию дома-музея композитора, начав с восстановления флигеля, который родители Н.А. Сатиной подарили к ее свадьбе с Рахманиновым, и где молодые жили, приезжая на лето в Ивановку. В 1974 г. там на первом этаже был открыт музей композитора, а на втором – разместилась музыкальная школа. Официальное открытие Дома-музея и памятника Рахманинову состоялось в 1982 г. Позднее саратовские архитекторы разработали проект реконструкции главного «белого» дома усадьбы, который был открыт в 1995 г. Сейчас там есть концертный зал, в котором выступают знаменитые музыканты, в музее регулярно проводятся различные выставки.

Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» занимает площадь 18,5 гектаров. Открыты для посещения главный «белый» дом, флигель, восстановлены другие хозяйственные постройки, прекрасный парк с тенистыми аллеями, беседками, приусадебный пруд. Здесь работают удивительные люди. Мало того, что они замечательные профессионалы своего дела, они еще и «Великие Влюбленные». И их любовь – музей-усадьба Рахманинова: это при том, что в наше непростое время они, как и другие жители села, вынуждены вести собственное крестьянское хозяйство. Возглавляет коллектив музея энтузиаст и подвижник А.И. Ермаков, который по крупицам собирал документы, фотографии, письма – все то, что могло помочь в воссоздании усадьбы и организации музея великого композитора, дирижера, пианиста.

К счастью, сохранились подробные описания обустройства парка в Ивановке.

Мы предлагаем читателям уникальные строки из воспоминаний современников С.В. Рахманинова, касающиеся парка и сада, сохранив стиль и слог их авторов, дабы погрузить читателя в

то далекое время и не упустить никакой малости из истории садоводства в Ивановке.

Из воспоминаний двоюродной сестры С.В. Рахманинова С.А. Сатиной: «Имение раскинулось на взгорье, на пересечении двух

балок. Балка, шедшая с юга на север и ограничивавшая имение с восточной стороны, была в прошлом руслом безымянного притока речушки Вязовки, впадавшей в Савалу. В начале XIX века русло ее перегородили в трех местах, что создало каскад прудов, именовавшихся барским, хозяйственным, нижним. Малая балка, пересекавшая имение с запада на восток, в конце века была тоже перегорожена

двумя небольшими плотинами, они образовывали пруды-сажалки – накопители воды для полива саженцев молодого парка. Молодой парк находился в западной части имения. Он был разбит по типу английских: группы однородных деревьев – елей, сосен, берез, кленов и других – росли на большом расстоянии друг от друга. Их окружали цветущие кустарники – сирень, жасмин, жимолость, бересклет. Промежутки между группами деревьев занимали газоны. Молодой парк начинался от березовой аллеи на юге, а с севера его ограничивал ров. По его кромке вытянулся ивовый плетень, за которым росли акации. Метрах в пятидесяти от них начинались избы деревни Ивановки. В конце березовой аллеи стояла небольшая сторожка. Южнее березовой аллеи, по склону ручья, манили своими дамами ягодник и огород.

Украшением имения являлся старый парк с разросшимися деревьями. В середине XIX века он был значительно реконструирован Варварой Аркадьевной Сатиной. В нем было несколько аллей: вязовая, кленовая и тополевая. Первую называли Красной по цвету толченого кирпича, которым она была усыпана. Самая длинная из всех, она начиналась от большого дома и тянулась до амбара на западной окраине сада. В конце ее на насыпном холме возвышалась беседка. Красную аллею от усадебного въезда отделял ров, по краям которого по весне благоухали розы, сирень и акации. Эта аллея была излюбленным местом прогулок всех домохозяев.

С Красной аллеи по узкой дорожке можно было попасть на параллельную кленовую. Она, беря разбег вблизи флигеля, заканчивалась у плетня, ограждавшего имение.

Из кленовой аллеи в свою очередь имела тропу в широкую тополевую, которая вела к плотине и дальше к березовой аллее и молодому парку.

Зеленый оазис Ивановки дополнялся двумя садами – верхним (молодым) и нижним (старым). Верхний сад разбросал свои яблони, вишни и ягодники между въездом в имение, где его ограничивал ров с цветущими кустарниками и плетнем, отделявшим сад от хозяйственного двора. В центре сада пряталась сторожка.

Деревья нижнего сада свои мощные кроны возвысили за флигелем. От него сквозь ряды деревьев можно было пройти к пруду. Вблизи его водной глади, в окружении роз и повителли (народное название некоторых видов ипомеи – прим. ред.) располагалась Чайная беседка. К ней была пристроена лодочная станция. Старый сад славился обилием груш,

С. Рахманинов с дочерью Ириной в молодом парке в Ивановке. 1912



слив, черешен.

В Ивановском парке было много сирени. Ее кусты росли вокруг дома, между деревьями, образовывали своеобразные клумбы сиреневые шары».

Из рассказа крестьянки Е.И. Штырлиной: «Везд был весь усажен сиренью, она росла и у конторы, за конюшней, за людской, у крыльца дома, за домом, впереди нижнего сада, а к флигелю вела дорожка, обсаженная с обеих сторон сиренью. В молодом парке, в нижнем саду были огромные сиреневые клумбы, посреди которых стояли белые диванчики, которые мы ходили каждый раз мыть после дождя. Все берега нижнего пруда были тоже обсажены сиренью. Все господа любили сирень. Из цветущих кустарников, по берегам пруда-сажалки росла черемуха, а у белого дома, и у чайной беседки, у пруда, росли огромные кусты жасмина. Перед флигелем, со стороны нижнего сада, росли акации и черемуха, небольшие елки.

А в молодом парке, что был почти у самой деревни, росли огромные елки, сосны, липы, дубы, а вокруг них росли кусты сирени и жасмина. Вокруг всей усадьбы, за плетнем, росли сирень и акации. Помню, посылали нас красить беседку, что недалеко от сажалки. Беседку эту мы красили в белый цвет. А стояла она на бугорке, поросшем ландышем. С красной аллеи к этой беседке вела кирпичная дорожка. В беседке стоял круглый стол, вокруг него полукруглые скамьи. Вокруг беседки росли огром-



Восстановленный сад.
Флигель

ные деревья, а сама беседка увита плющом. Частенько мы видели, как в этой беседке сидел и писал за столом Сергей Васильевич. Дорожка, ведущая к беседке, была обсажена высокими кустами роз. Недалеко от беседки был пруд-сажалка, вокруг которого тоже росли розы, а в самом пруду разводили рыбу.

Там, где сейчас детский сад, был барский огород и ягодник. Ягод там было много, а овощи росли, как на дрожжах, особенно нас удивляли огромные арбузы. Были они очень сочные и вкусные. Все бары, в том числе и Сергей Васильевич, приходили на ягодник полакомиться ягодами прямо с кустов. К огороду и ягоднику также протянули трубы. И воду не надо было носить в ведрах из пруда. У огорода и ягодника тоже была небольшая сторожка, в которой жил сторож. Он же был и огородником. Другая сторожка, тоже деревянная, но побольше, стояла в ниж-

Сатины у зеленого шатра



нем саду. В ней жил сторож Шмелев с сыном. В большой сторожке была комната с печкой, так как сторож жил в ней и зимой. Он и зимой охранял сад и оранжерею, притапывал снег у пристовольных кустов яблонь, чтобы яблони не погрызли мыши. Сторож весной подрезал яблони в нижнем саду, ремонтировал чайную беседку и скамеечки в нижнем саду и на берегу пруда. А в верхнем саду сторож жил в сторожке при большой риге. Он смотрел за садом и ригой. Большая сторожка в нижнем саду была бревенчатой. Вниз от сторожки к огороду через пруд был перекинут деревянный дощатый мосточек. Справа от мосточка был обрыв, по склону которого росли арбузы и дыни...

Все в парке и садах было тщательно ухожено, прибрано. Траву косили несколько раз в год, сушили здесь же в парке, на лужайках, потом сами бары сгребали высушенное сено в маленькие стога, а мы, уже потом после отвезда бар, перетаскивали эти стожки на конный двор. Иногда молодые бары усаживались отдохнуть на эти стожки. Старый барин сердился и прогонял их со стожков, чтобы не мяли, и не портили сено».

Из воспоминаний И.А. Брандт: «Оранжерея стояла за гаражом, в нижнем саду. В ней любила работать Софья Александровна (двоюродная сестра Сергея Васильевича – прим. ред.). Я иногда помогала пересаживать растения, удобрять их. В оранжерее летом всегда было душно: влажность от полных растений. В оранжерее летали птицы, стояли плетеные кресла и столики. Воду в оранжерею носить не надо было, так как вода была подведена по трубам прямо в оранжерею. Здесь ее брали из крана ведрами и поливали растения. Пальмы упирались в стеклянную крышу, а внизу, в горшках росли разные цветы. Между растениями были узенькие дорожки из камня. В пасмурные дни отдыхать здесь было очень мило. Представляю, как это выглядело очаровательно зимой, в лютые морозы. Софья Александровна привозила из Москвы в глиняных горшочках крошечные растения для оранжереи. В оранжерее все ивановцы входили только посмотреть растения, работать здесь можно было только под руководством Софьи Александровны и в ее присутствии. На зиму назначались люди, которые ухаживали за растениями, топили помещение. Помню, как по приезду в Ивановку, все были огорчены тем, что зимой, по вине крестьян, погибли многие растения, виновных прогнали прочь, а чтобы успокоить Софью Александровну, снарядили пролетку в Тамбов, чтобы привезти оттуда другие растения для оранжереи. Здание оранжереи было невысоким, вернее, невысокими были стены, только стены, так как все остальное занимали окна. Рамы окон были деревянными, глазки стекол небольшими. Крыша вся была застеклена. Рамы окон и крыши были двойными, двери тоже были двойными».

Вооружившись этими (и не только) свидетельствами прошлого, сотрудники ведут восстановительные работы в парке. По словам директора музея-усадьбы А.И. Ермакова, восстановление парка и усадьбы Ивановки в значительной степени произошло благодаря участию великой русской певицы И. К. Архиповой. Она очень любила Ивановку и приложила много сил к восстановлению усадьбы. Ирина Константиновна говорила: «Мы восстановим дом, мы создадим музейную экспозицию. Но главное – надо восстановить облик Ивановки, мир, в котором жил Сергей Васильевич Рахманинов. Восстановить сады, парки». Она убедила руководство Главного Ботанического сада АН СССР принять участие в воссоздании усадьбы и безвозмездно передать в Ивановку растения, которые и послужили основой восстановления всего рахманиновского имени. Конечно, парк еще очень молод, еще предстоит много работы, чтобы придать ему тот вид, какой был во времена Рахманинова. Но для этого необходимо время. Все мы знаем, что вековые деревья не вырастают за 5–10 лет, что утрачены старые сорта роз, которые росли в Ивановке в те времена, но можно рассчитывать на грамотную стилизацию. Главное – начало положено.

С.В. Рахманинов, будучи в Америке, с глубокой грустью и надеждой когда-нибудь снова увидеть свои любимые места признавался: «...туда, в Ивановку, я всегда стремился. Положи руку на сердце, должен сказать, что и доньше туда стремлюсь...»

Он словно предвидел второе рождение Ивановки – не только бывшей дворянской усадьбы, но центра музыкальной культуры России, где все дышит памятью о жизни и творчестве великого русского композитора, где звучит его прекрасная музыка... ●



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

Лучшие современные сорта зарубежной селекции.

Ирисы собственной селекции.

Вышло каталог с цветными фотографиями – 300 руб.

Черно-белый вариант каталога – бесплатно в Вашем длинном конверте.

350080, г. Краснодар, а/я 4575.

Тел.: (861) 260-76-88;

8-918-462-39-02

www.sadvosipenko.ru

Владимир Александрович Осипенко



ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные, королевские, ангелы

ФУКСИИ

БАЛЬЗАМИНЫ

Каталоги – в Вашем конверте с марками на 10 руб.

440044, Пенза,

ул. Ворошилова, д. 12 а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18

Вера Яковлевна Николаева.

http://www.elitflowers.ru

E-mail: flowers-penza@mail.ru

Предлагаю **ГЛАДИОЛУСЫ** (230 сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (120), **ЛИЛИИ** (50), крупноцветковые **ИРИСЫ** (50).

Недорого, скидки, подарки.

440031, г. Пенза, 2-й Вишневый проезд, д. 5, кв. 2.

Тел.: (8412) 23-74-96

E-mail: gorlanovig@rambler.ru

Игорь Геннадьевич Горланов



ХРИЗАНТЕМЫ:

- зимостойкие корейские
- шаровидные горшечные

Большой выбор ранних сортов для срезки и озеленения.

Фотокаталог хризантем.

А также **ЛИЛЕЙНИКИ**, **ХОСТЫ**, махровые **ЧУБУШНИКИ**, пестролистные многолетники, кустарники.

Реализация на месте и по почте.

Адрес для запроса каталога:

308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.

Тел.: 8-951-134-71-25

E-mail: luben@belnet.ru

Адрес питомника:

Белгород, ул. Ватутина, 104.

Игорь Александрович Лубенцов

СЕНПОЛИИ – редкие отечественные сорта.

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ с закрытой корневой системой.

Два каталога – в Вашем конверте с дополнительной маркой на 3 руб.

140732, Московская обл., г. Рошаль,

ул. Советская, д. 25, кв. 64.

Тел.: (496) 455-38-92

E-mail: kirillova9@yandex.ru

Инна Анатольевна Кириллова

СЕНПОЛИИ

российской и зарубежной селекции.

Новинки 2010 г. Хиты прошлых лет.

Каталог – в Вашем конверте.

385009, Республика Адыгея, Майкоп,

ул. Дружбы, 4

Тел.: (8772) 57-78-56,

моб. 8-961-970-12-06

E-mail: psa.fialki@yandex.ru

Светлана Анатольевна Патрушева

ФИАЛКИ (К1)

СТРЕПТОКАРПУСЫ (К2)

АХИМЕНЕСЫ, ГЛОКСИНИИ, ХИРИТЫ,

ЭПИСЦИИ (К3)

ФУКСИИ и другие комнатные цветы

(альпийская фиалка, колокольчики, пеларгонии, цветущие лианы и мн. др.) (К4).

Хорошее качество, надежная упаковка, подарки.

Каталоги (К1, К2, К3, К4) – в Ваших

отдельных конвертах или на сайте.

214000, Смоленск, Почтамт, а/я 75.

Тел.: (4812) 41-52-91

www.cvetlandiya.narod.ru

Светлана Сергеевна Гребенникова



ИРИСЫ – высоко-рослые, связующие и карликовые. Новейшие сорта зарубежной селекции. Большой выбор.

Каталог – в Вашем конверте.

353810, Краснодарский край,

п. Трудобеликовский, ул. Мазуренко, 92.

Моб.: 8-918-356-29-61

Тел.: (86165) 99-6-24

Юрий Давыдович Крутченко

Посадочный материал ЛИЛИЙ, ГЕОРГИН, ГЛАДИОЛУСОВ, многолетних и декоративных кустарников. 171503, Тверская обл., г. Кимры, ул. Сосновая, 18. Г. К. Филатова

Книга Е.В. Черняевой «ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА» от издательства «Фитон +»

Ландшафтный дизайн – непрерывно развивающееся искусство, изучать которое можно бесконечно. А начать лучше всего с этой книги, написанной опытным специалистом-практиком для тех, кто делает первые шаги в этой области. Внимание читателя акцентируется на самых важных практических вопросах – оптимальном размещении различных зон и объектов, коррекции проблемных участков и др.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 февраля. Результаты будут опубликованы в журнале.



КОРНИ ПИОНОВ

Более 100 сортов
Каталог в вашем конверте



446012, г. Сызрань, Самарская обл., ул. Хвалынская, 129
Дорофеев Николай Викторович
www.pions.ru
www.pion20.by.ru **Есть ФОРУМ!**
e-mail: pion110@rambler.ru
Т.: 8 (8464) 98-15-51, 8-917-124-54-64

ХОСТЫ, ЭХИНАЦЕИ и др.
Комнатные цветы – **СТРЕПТОКАРПУСЫ**.
117630, Москва, ул. Академика Челомея, д. 8, корп. 1, кв. 429. А.Р. Курочкина.
Тел.: (495) 936-52-19 (вечером).
www.home-garden.ru
E-mail: sashey@home-garden.ru, alex_k_2222@rambler.ru



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ (в том числе самые последние новинки), **плодово-ягодные культуры** (в том числе колонновоидные яблони для любых регионов), **РОЗЫ**, новейшие сорта **ВИНОГРАДА**.
347939, Таганрог-39, а/я 117.
Моб.тел.: 8-928-954-51-22
www.don-sad.ru
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru
Виктор Николаевич Колесников

Высокие **БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**

Черно-белый каталог – в Вашем конверте, цветной – по предоплате 150 руб.
353380, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Комарова, д. 105.
Тел.: (86131) 4-00-83,
моб. 8-928-431-54-73.
Светлана Викторовна Ермолаева

РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ С.В. ШВЕЛИДЗЕ

Новинки 2011 года: ахименесы, синнингии, колумнеи, колери, хириты, эписци, петрокосмеи, стрептокарпусы, сенполии и др. Изысканные **ФУКСИИ**. Сорта-новинки 2010 года!

Цветной и печатный каталоги в интернете: www.fuchsia-fialka.ru

E-mail: ff-svetlana@yandex.ru

По запросам высылаю текстовый каталог в ваших подписных конвертах с дополнительной маркой на 5 руб. На каждый вид растения – отдельный конверт.

115304, Москва, ул. Ереванская, д. 10, корп. 1, кв. 60
Тел.: (495) 322-34-08, (499) 144-55-42
Моб. тел.: +7-916-358-00-39
Светлана Витальевна Швелидзе

ТАЛОН

Книга Е.В. Черняевой
«ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА»
от издательства «Фитон +»

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТУБЕРОЗА – клубнелуковицы и детка.
ГЛАДИОЛУСЫ.
Каталоги – в Вашем конверте.
353117, Краснодарский край,
Выселковский р-н, ст. Новомалороссийская,
ул. Садовая, д. 13, кв.3.
Тел.: (86157) 43-8-05,
моб. 8-918-96-95-419.
Татьяна Ивановна Громова.

ГЛАДИОЛУСЫ: эксклюзивная экзотика, суперновинки, срезка. Бесплатный каталог – в Вашем конверте, цветной (480 фото) – по предоплате (300 руб.).
410019, Саратов, 1-й Высокий проезд, д. 7.
Тел.: (8452) 71-46-10
Олег Сергеевич Филимонов
www.filflowers.ru
www.filflowers.ru
E-mail: oleg@filflowers.ru

РАСТЕНИЯ для АЛЬПИНАРИЯ, другие многолетники, декоративные деревья и кустарники, хвойные, х, семена.
Популярные и редкие, в том числе пестро-, желто- и пурпурнолистные формы. Каталог – в Вашем подписанном конверте.
155110, Ивановская обл., г. Кохма, ул. Ивановская, д. 69, кор. 2, кв. 44.
Тел.: 8-908 -565-81-45.
Геннадий Михайлович Ермолаев.

ХОСТЫ (280 сортов) – новинки;
ЛИЛЕЙНИКИ (150),
ПИОНЫ (42) – новинки и ретро.
От Вас – два конверта.
344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.
Евгения Вячеславовна Крамарова

БРУГМАНСИИ, РОДОДЕНДРОНЫ, МАГНОЛИИ, ХВОЙНЫЕ, ЗЛАКИ, СПИРЕИ, ПАПОРТНИКИ, ВЕЙГЕЛЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, НИМФЕИ и др. – всего более 400 видов и сортов.
394052, Воронеж, ул. Чеботарева, 16.
Тел.: (4732) 365-308
E-mail: migord@rambler.ru
www.migsada.narod.ru
Михаил Иванович Гордиенко



БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ

высокие, среднерослые, карликовые

- Огромный выбор
- Классика и современные сорта (преимущественно зарубежной селекции)
- Высокое качество посадочного материала
- Доступные цены
- Приемлемые условия заказа

Каталог – в Вашем конверте.
353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, д. 51.
Моб. тел.: 8-918-11-66-512
Василий Иванович Белик

ПЕЛАРГОНИИ, БУГЕНВИЛЛИИ, ГИБСКУСЫ, ОЛЕАНДРЫ и др.

От Вас – конверт с о/а.
354057, Сочи, ул. Севастопольская, д. 37, кв. 3.
Тел.: (8622) 61-23-71,
моб. 8-962-884-94-95
E-mail: anastasy_21@mail.ru
Ирина Юрьевна Кураксина

Посадочный материал **ЛИЛИЙ, ГЕОРГИН, ГЛАДИОЛУСОВ**, многолетников и декоративных кустарников.
171503, Тверская обл., г. Кимры, ул. Сосновая, 18.
E-mail: driada_777@inbox.ru
Г. К. Филатова



ПИОНЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, АСТИЛЬБЫ, ХОСТЫ, ФЛОКСЫ.

Каталог – в Вашем конверте.
614090, Пермская обл., Б.- Сосновский р-н, с. Черновское, подстанция.
Николай Егорович Рубцов.
E-mail: nrubtsov@list.ru
www.fl2012.narod.ru

Постоянно: двухлетние саженцы КЛЕМАТИСОВ из Литвы

Оптом – из первых рук. Доставка в Москву.
Литва, г. Шяуляй, LT77126, ул. Тинклу, 25 Г.
Моб. тел. в Литве: + (370) 68722732,
факс: (370-41) 54-42-05
Тел. в Москве: 8-916-580-15-78
E-mail: laiptuva@splius.lt

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ

350049, Краснодар-49,
ул. Олимпийская, д. 11, кв. 1.
E-mail: alshokin@mail.ru
А. А. Шокин

ИРИСЫ (900 сортов).

Текстовый каталог – в Вашем конверте, цветной – с предоплатой 200 руб.
350909, Краснодар, ст. Старокорсунская, ул. Комсомольская, д. 1/3.
Тел.: (861) 234-85-74
(после 20.00)
Моб.: 8-961-533-45-88
E-mail: narebro@yandex.ru
Надежда Ивановна Ребро



ПИОНЫ

Цветной каталог (бесплатный – в Вашем конверте).
353565, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Юбилейная, д. 48.
Моб. тел.: 8-918-45-45-799,
дом.: (86146) 26-4-94
Юрий Анатольевич Ворошилов



ГЕОРГИНЫ (более 150 сортов) – срезочные, бордюрные, новинки.
Цветной бесплатный каталог – в Вашем длинном конверте с дополнительной маркой на 10 руб.
640023, Курган-23, а/я 3080.
Светлана Васильевна Таланова

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.
Каталог – в Вашем конверте.
353384, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.
Моб. тел.: 8-918-643-64-78
Зинаида Никифоровна Васюкова

Большой выбор многолетников:
ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ, ГЕЙХЕРЫ и др.
Для бесплатного каталога – 2 подписанных конверта.
633208, Новосибирская обл., г. Искитим, м-н Южный, д. 39, кв. 96.
Наталья Геннадьевна Карпова

Саженьцы РОЗ высокого качества.
Возможна доставка своим транспортом.
352033, Краснодарский край, ст. Кущевская, ул. Загородняя, 31.
Тел.: (86168) 5-72-98, моб. 8-928-259-51-77.
Владимир Алексеевич Воронцов

Более тысячи сортов многолетних растений для Вашего сада: **ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ** и др. Для бесплатного каталога – 2 подписанных конверта для каталога.
633208, Новосибирская обл., г. Искитим-8, а/я 150.
Геннадий Викторович Букин

Посадочный материал **ГЕОРГИН** (800 сортов), **ПИОНОВ** (40).
433400, Ульяновская обл., р.п. Чердаклы, ул. Калинина, д. 28, кв. 15.
E-mail: elizaveta-danilova@yandex.ru
Е.Г. Данилова

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ российской и зарубежной селекции.
Бесплатные каталог и цветной буклет – в Вашем конверте.
105118, Москва, а/я 9. Тел.: (495) 365-87-09
Марина Николаевна Воловик.
E-mail: m.volovik@mtu-net.ru

Бородатые ИРИСЫ!
Каталог – в Вашем конверте.
309263, Белгородская обл., Шебекинский р-н, с. Купино, ул. Анатовского, д. 26.
Тел.: 8-920-203-65-61
E-mail: a.vorozhbyanova@mail.ru
Алина Николаевна Ворожбянова

Саженьцы РОЗ из разных групп для срезки и озеленения (более 100 сортов).
352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, ул. Щорса, д. 45.
Тел.: (86168) 33-0-12, моб. 8-928-43-29-596, 8-928-255-60-45.
Сергей Владимирович Трубенев

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ:** срезка, экзотика, суперновинки (**500 сортов**).
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
188336, Ленинградская обл., Гатчинский район, Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.
Тел.: (81371) 6-56-64
E-mail: evtglad@mail.ru
Евгений Валентинович Трухин

УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ
Лучшие стандартные сорта и новинки.
Каталог – в Вашем конверте.
124365, Москва, Зеленоград, д. 1606, кв. 21.
E-mail: denil-n@mail.ru
Моб. тел.: 8-926-220-77-70
Наталья Волкова

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ
Сделавшим заказ – цветной каталог (330 фото) бесплатно.
Каталог – в Вашем конверте.
361041, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный, ул. Суворова, д. 1. Тел.: (86631) 3-19-28
Ольга Александровна Рябых

И. Л. ДАНИЛИНА
Листовые черенки сенполий и стрептокарпусов лучших, новейших и экзотичных сортов от ведущих селекционеров США, Японии, Польши, России и Украины.
Новые сорта **ахименесов, колерий, колумней и хой.**
Цветной каталог в интернете: **www.fialki.com**. На сайте: фотогалерея, статьи о фиалках, оперативный ответ на любой вопрос и др.
E-mail: danilina@fialki.com
По запросам с надписанным конвертом и дополнительной маркой на 3 руб. высылаю текстовый каталог.
119361, Москва, ул. Озерная, д. 31, корп. 3, кв. 199.
Тел.: (495) 430-63-59, моб. 8-917-545-67-27,
Ирина Леонидовна Данилина

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ:** новинки, традиционные и современные сорта, гибридные сеянцы собственной селекции.
Бесплатный каталог – в Вашем длинном конверте + марка на 1 руб.
610020, г. Киров, ул. Степана Халтурина, д. 89, кв. 4.
Тел.: (8332) 64 67 68, моб. 8 922 660 73 82
E-mail: glads@mail.ru
Владимир Николаевич Царев

РОЗЫ, ВИНОГРАД, САМШИТ, САНТОЛИНА (2 вида). Оптом и в розницу.
Самовывоз и пересылка почтой.
Каталог – в Вашем конверте.
352159, Краснодарский край, Кавказский р-н, п/о Мирское, пос. «Цветы Кубани», ул. Молодежная, д. 5, кв. 8
Моб. тел.: 8-918-361-52-87
Владимир Леонидович Черенков

Предлагаю посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** – новинки, экзотика.
Каталог – в Вашем конверте.
656044, Алтайский край, Барнаул, ул. Попова, д. 46, кв. 43.
Тел.: (3852) 51-68-95, моб. 8-913-265-80-44
E-mail: sveta-nikol-1964@mail.ru
Светлана Николаевна Волжанкина

ИРИСЫ (70 сортов), многолетники, **КЛЕМАТИСЫ**, выращенные в Ульяновске.
433320, Ульяновск, с. Белый Ключ, ул. 1-я Садовая, д. 3.
Тел.: (8422) 99-69-08
E-mail: petrovairis@mail.ru
Елена Валентиновна Петрова

Посадочный материал **КЛЕМАТИСОВ** (более 50 сортов). Оптом и в розницу.
Каталог – в Вашем конверте.
460026, Оренбург, ул. Самолетная, д. 95, кв. 41.
Тел.: (3532) 97-23-81, моб. 8-906-842-28-67,
М.В. Прохорова



ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ и ПИОНЫ
Новейшие сорта зарубежной селекции. Огромный выбор.
Бесплатный цветной каталог – в Вашем конверте.
Каталог можно заказать также по телефону, SMS и e-mail.
353565, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Юбилейная, д. 48.
Моб. тел.: 8-918-45-45-799, дом.: (86146) 26-4-94
www.cvetok-snk.ru. E-mail: yurga-firma@yandex.ru
Юрий Анатольевич Ворошилов

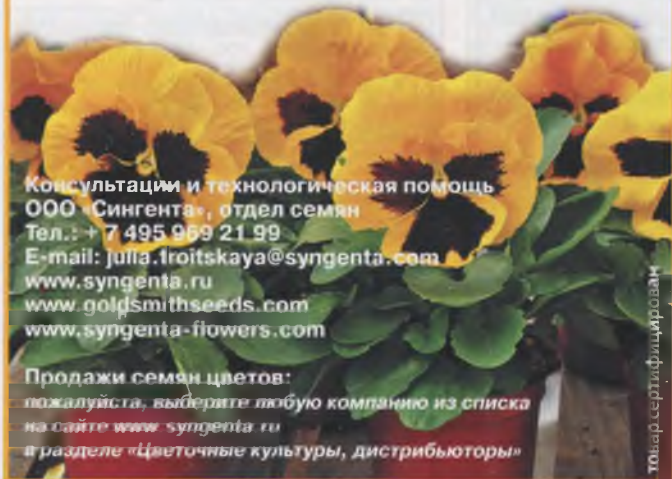


syngenta flowers

Goldsmith
SEEDS

Партнер для профессионалов

- ◆ Высококачественные профессиональные семена гибридов F1 голландской и американской селекции
- ◆ Большой ассортимент однолетников и виолы для городского озеленения
- ◆ Семена красивоцветущих горшечных растений
- ◆ Семена срезочных львиного зева и эустомы
- ◆ Семена многолетников
- ◆ Технологическое сопровождение



Консультации и технологическая помощь
ООО «Сингента», отдел семян
Тел.: +7 495 969 21 99
E-mail: julia.froitskaya@syngenta.com
www.syngenta.ru
www.goldsmithseeds.com
www.syngenta-flowers.com

Продажи семян цветов:
пожалуйста, выберите любую компанию из списка
на сайте www.syngenta.ru
в разделе «Цветочные культуры, дистрибьюторы»

топик сертифицирован

**ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ПОЧТОЙ ПО РОССИИ**

95 руб. за 2 шт



Лилия 'Ред Датч'

Заказывайте цветной
бесплатный каталог:
143900, МО, г. Балашиха,
РУПС, а/я 239, «ФЛОС»
тел./факс: (496) 519-5377
e-mail: post@flos.ru

150 руб.



Роза 'Дольче Вита'

Для весенней посадки:
более 2000 наименований
посадочного материала
цветочных, декоративных
и плодовых культур

350 руб.



Клематис 'Блу Лайт'

Магазин «Садовый центр»:
Москва, шоссе Энтузиастов, д. 26
(рядом с метро «Авиамоторная»)
(495) 918-1349, (495) 362-0302

Садовые питомники:
Балашиха, 5-й километр от МКАД
по Горьковскому ш. (495) 521-4604
Старая Купавна, Акрихиновское
шоссе, д. 10. (495) 920-9996

Галантус

предлагает более 5 млн
срезанных цветов круглый год



- ◆ ЛИЛИИ ◆ РОЗЫ ◆ АЛЬСТРЕМЕРИЯ ◆ ИРИСЫ ◆
- ◆ АНТИРРИНУМ ◆ ТРАХЕЛИУМ ◆ ЭУСТОМА ◆
- ◆ УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ ◆

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.
Тел.: (4842) 55 41 92. Тел./факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.
E-mail: galant@kaluga.ru, www.galantus-kaluga.ru

ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ Срезанные цветы: Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ Луковицы на выгонку: лилии, тюльпаны, глацинты, ирисы из Голландии
- ▼ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!
 - ◆ Клубни цветных калл
 - ◆ Посадочный материал in vitro (укорененные черенки-микрклоны): для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина, д. 13 Г.
Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43,
8 903 514 68 33
E-mail: policolor@rambler.ru; al_mih@inbox.ru
www.policvet.ru

**ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ**

ПОЛИЦВЕТ

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
ЛУКОВИЧНЫЕ
КЕРАМИКА И ПЛАСТИК
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ
АКСЕССУАРЫ
ЛААФЫ И ФОРЧИНО
САДОВЫЙ ЦЕНТР

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35
(тепличный комплекс ВВЦ).
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.
Сайт: www.grln.ru
e-mail: grln@grln.ru

Читайте в ближайших номерах

**Модные многолетники:
садовые изюминки**
В питомниках Голландии
О чем расскажут семена астры
Хоздвор и декор
Розы в весенних композициях
Магнолии на Дальнем Востоке
Тюльпаны в частном саду
Розы в саду – это просто
Пионы: если нельзя, но нужно...
Такая разная ирга
Композиции для дома и офиса

Журнал «Цветоводство»
оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА
Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по
регионам)
ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-
12-27
Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,
тел.: (495) 256-90-05
Киоски фирмы «Гриф»:
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29,
ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26,
стр. 1
Сеть киосков «АИФ»
Ульяновский совхоз декоративного
садоводства,
тел.: (495) 439-98-75
НОВОСИБИРСК
АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59
Для москвичей и жителей Подмосковья
организована подписка в редакции.



Ландшафтная ИНДУСТРИЯ

2011

VI специализированная выставка ландшафтного дизайна, новых технологий, оборудования и материалов для благоустройства и озеленения городских и загородных территорий

24–27 марта 2011
Россия, Москва, Всероссийский выставочный центр, павильон 57

Организаторы:



**ВСЕРОССИЙСКИЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЦЕНТР**

ОАО «ГАО «Всероссийский выставочный центр»



МВК ВВЦ

ЗАО «Международный выставочный комплекс ВВЦ»

129223, Москва, Проспект Мира, ВВЦ, павильон 63

Тел.: +7 (495) 748-37-70

E-mail: info@mvcvvc.com www.mvcvvc.com

Поддержка:



Правительство Москвы

Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы