

С
май – июнь
3. 2011

Цветоводство

Российский журнал для профессионалов и любителей. Основан в 1958 г.

Новая жизнь Розария в парке «Сокольники»
Суперновинки тюльпанов для выгонки
Московский международный конкурс ирисов
Рододендроны в подмосковном саду
Гортензия в садовом дизайне
Выращиваем пионы в контейнерах
Фиалка рогатая – сиреневое чудо
Ландышевое дерево

30411



607105630017 >



'Hypnose'



'Aquila'



'Cacharel'

Тюльпаны на выгонку

к статье на стр. 6.



'Milkshake'



'Pionier'



'Avantgarde'



'Dynasty Picture'



'Golden Tycoon'



'Bright Side'



'Trena Parrot'



'Parrot Prince'



'Casual'

Двухмесячный научно-популярный
иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
Учрежден ООО «Редакция журнала
«Цветоводство»

Главный редактор
Любовь Сергеевна Шашкова,
кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна
Андреевская
(зам. главного редактора),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства,
озеленения, аранжировки),
Любовь Михайловна Хитрова
кандидат биологических наук
(отдел науки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства)
Марианна Юрьевна Серафимова
(секретариат)
Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати и информации
Российской Федерации,
регистрационный номер 0110448
© «Цветоводство», 2011

Индекс журнала «Цветоводство»
по каталогу Роспечати – 71061
(полугодовая подписка),
– 48196 (годовая подписка);
с приложением «Узамбарская фиалка»
– 82598 (полугодовая подписка),
– 48245 (годовая подписка);
по каталогу «Почта России» – 99593,
с приложением «Узамбарская фиалка»
– 99595.

Адрес редакции: 107076,
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvely2@gmail.com

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Перепечатка допускается только
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 21.04. 2011 г.
Отпечатано в типографии
«АЛМАЗ-ПРЕСС»
Россия, 123 022, Москва,
Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99

Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

На первой странице обложки:
роза 'Bonica-82' в Большом розарии
парка «Сокольники». Фото Д. Королькова.



2 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Власенок Г. На пике высоких технологий
Vlasenok G. High technologies in Dutch nurseries

6 Уроки бизнеса

Business Lessons

Тюльпаны на выгонку (интервью с директором фирмы
«Полицвет» А. Быковым)
*Tulips forcing: trends and novelties (interview A. Bykov,
«Politsvet»)*

10 Выставки, встречи

Exhibitions

До встречи в «Крокус Экспо»! (интервью с Н. Григорьевой,
директором выставки «Цветы Экспо»
We are waiting you at «Flower Expo» in «Crocus Expo»! (interview
N. Grigorjeva, general manager of «Flower Expo» exhibition)

12 В мире науки

World of Science

Голубев Н. Ладанник шалфеелистный
Golubev N. Cistus salvifolius
Сокольская О., Кузин А., Жильцова О. Меж ветвей сирени...
*Sokolskaja O., Kuzin A., Zhiltsova O. Siringa vulgaris in old gardens
of Privolzhskaja height. Regional monitoring*

18 Селекция и коллекции

Selection & Collections

Голиков К. Ирисы: Международный конкурс в Москве
*Golikov K. Irises: International contest in Moscow University
Botanical Garden*
К 100-летию Веры Васильевны Вакуленко
Famous Russian horticulturist Vera Vakulenko – 100 years

21 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Сегодняшний день ландшафтной индустрии (интервью
с директором фирмы «МК-Флора» Ю. Каменецким)
*Roll lawns. Irrigation systems (interview Yu. Kamenetsky,
«MK-Flora»)*
Морозова Ю. Собирать, и копить, и хранить... Вторая жизнь
Большого розария в парке «Сокольники»
*Morozova Yu. Old rose garden in Moscow «Sokolniki» park:
past and present*
Константинова Е. Гортензия в садовых композициях
Konstantinova E. Hydrangeas in garden design
Орлова А., Евфратова Т. Дендрарий в Тольятти
Orlova A., Evfratova T. Arboretum in Toljatti

34 Из жизни флористов

Florist Life

Московская весна-2011
National Florist Guild. Moscow spring-2011 (Regional contest)

58 В саду и дома

Your Garden, Your House

Рододендроны
Rhododendrons
Куклина А. Ландышевое дерево
Kuklina A. Halesia caroliniana
Викулин Ю. Вся агротехника тюльпанов
Vikulin Yu. Tulip cultivation in the garden
Сидякин Ю. Пионы в контейнерах
Sidjakin Yu. Peonies: container cultivation
Шевченко О., Шевченко Ю. Сиреневое чудо (фиалка рогатая)
Shevchenko O., Shevchenko Yu. Viola cornuta
Балин А. Не проходите мимо стрелитции
Balin A. Strelitzia reginae as house plant
Андреева Н. Реки – новые ампельные сенполии
Andreeva N. African violets: new trailer varieties
Шумков В. Дороги творчества, которые мы выбираем
Shumkov V. Garden plants for flower arrangement

58 Кругозор

Horizons

Шатко В. Асфодели и асфоделины. Легенды и биль
поэзия и садоводство
Shatko V. Asphodelus and Asphodeline

Тольяттинская областная
универсальная
библиотека.

На пике высоких технологий

Г. ВЛАСЕНОК, журналист, телеведущая, наш корреспондент в международном пресс-туре по голландским питомникам. Фото автора.

Юго-восточная часть Нидерландов чрезвычайно своеобразна и не похожа на другие районы: здесь нет полей тюльпанов и ветряных мельниц, здесь не производят знаменитые сыры. Река Маас является естественной преградой, отделяющей эту часть Голландии от немецких земель. Современный уютный городок Венло, расположенный на берегу Мааса, сегодня мало напоминает тот средневековый город, в котором в свое время происходило множество исторических событий.

Сегодня Венло и весь этот регион, находящийся на пересечении важнейших транспортных путей, – центр общеевропейских и голландских высоких технологий. Здесь находятся главные офисы многих мировых корпораций и крупнейшие технические учебные заведения. А в 2012 г. эта область станет одной из самых популярных среди туристов. Ведь именно здесь пройдет очередная Флориада. И именно в этой части Нидерландов состоялся очередной пресс-тур для журналистов, организованный РРН (Плант Паблсити Холланд), представляющей интересы голландских питомников.

Программа пресс-тура была очень насыщенной и полезной.

Мы побывали в одном из немногих лесных заповедников Голландии, пейзаж которого поддерживается в полном соответствии со старинными картами этой местности (XVIII в.). Здесь особо охраняется 12 видов деревьев и кустарников (бузина черная, сосна обыкновенная, слива колючая и др.). С них собирают семена для производства.

Мы совершили небольшой круиз по реке Маас, на берегах которой высажены много древесных пород, укрепляющих берега и способствующих улучшению экологии окрестных жилых территорий.

Посетили народный экологический парк «Спрятанный оазис», спланированный и посаженный с помощью окрестных жителей, школьников и студентов.

В питомниках мы «прошлись» от истоков настоящего профессионализма до последних достижений в отрасли. Ведь сегодня никто не сомневается в том, что Голландия является не только крупнейшим поставщиком декоративных растений в мире, но и находится на пике применения высоких технологий в растениеводстве, включая цветоводство.

Качественные саженцы из качественных семян

Первая наша остановка – компания «Tenax. Tree-plugs & Seeds». Она основана 10 лет на-

зад и специализируется на поставках семян деревьев и кустарников высокого качества. Семена, которые компания представляет производителям, – уже пророщенные по специальной технологии. Производители сельхозпродукции отдают сюда семена, прежде всего, для проверки их всхожести. Поступают они как в сухом состоянии, так и влажные, грязные. Но это не принципиально, так как в любом случае их сразу помещают в воду. Уже на этом этапе может всплыть до 80% семян, и они тут же безжалостно выбраковываются. Оставшиеся подвергаются разработанному в компании тесту на прорастание. Потом семена протравливают

ного исследования, а также рекомендации по севу.

Удели внимание бизнесу, и он вырастет

Зундерт известен нам как город, где родился Ван Гог и обучался плотницкому и морскому делу Петр I. Питомники «Boomkwekerij PCC van Hasselt» и «Hereijgers Verhaarde», принадлежащие сегодня Петеру и Иоланде ван Хасселт, были основаны на песчаных землях около Зундерта их предками. Брат и сестра – уже шестое поколение известной семьи садоводов. Их девиз – «Удели внимание бизнесу, и он вырастет». Придя



Хорошее качество семян – залог успеха. К этому очень внимательно относятся в компании «Tenax. Tree-plugs & Seeds».



и, наконец, подкрашивают (чтобы их было лучше видно). Весь процесс занимает 12–16 недель, в зависимости от того, используется ли теплое или холодное протравливание. При этом применяется несколько машин, например, для очистки семян (кстати, одной из них более 100 лет, и она еще в рабочем состоянии!). Но в основном, работа делается вручную, чтобы не повредить семена.

В результате производитель получает семена, высокое качество которых гарантируется уникальным сертификатом. Он содержит все сведения о данной партии (процент прорастания, число прорастающих семян на 1 кг, вес 1000 шт. и т.д.), анализ проведен-



Качество продукции питомников «Boomkwekerij PCC van Hasselt» и «Hereijgers Verhaarde» тщательно контролируется. Этим занимается официальная голландская служба инспекции «Naktuinbouw».



к руководству компании, они так и сделали – поменяли ассортимент и расширили семейный бизнес.

Хозяйство располагает 18 га посадочных площадей. Все растения выращивают толь-

из семян в открытом грунте. Мы совершили экскурсию в повозке на конной тяге.

Питомник производит не только готовые саженцы, но и занимается выращиванием семян для других хозяйств (из семян заказчика). Главное внимание уделяется обеспечению высокого качества на каждом этапе деятельности: при подготовке почвы, выращивании растений и т.д. Используется исходный материал только выверенного происхождения. Вся продукция проходит мониторинг «Naktuinbouw» (официальная голландская служба инспекции, которая осуществляет контроль качества, используя обширную программу полевых и лабораторных испытаний).

Семена высевают в песчаный грунт, что способствует хорошему прорастанию, формированию сильной корневой системы. Это позволяет растениям прекрасно развиваться в дальнейшем.

В большинстве своем саженцы проводят в питомнике 2–3 года, но этот период может



Машина, позволяющая высаживать по несколько тысяч растений в день. Очень важно правильно заправить саженцы в механизм.



увеличиться до 5 лет, например для бука.

Основной ассортимент включает различные культивары 55 видов растений (дерен, магония, ива, вейгела, самшит, смородина, шиповник и др.).

Питомник прекрасно оснащен тех-

никой, поэтому его обслуживают сами владельцы и три их помощника. Нашей журналистской группе тоже удалось приблизиться к процессу посадки. Такая машина позволяет высадить несколько тысяч растений в день. Главное – не перепугать, как правильно заправлять материал в механизм, иначе можно запросто посадить его «вниз головой».

Маленькие, да удаленные

«De Douglas Boomkwekerij» выращивает саженцы широколиственных и хвойных пород в защищенном грунте. На 2 га располагаются пленочные теплицы и тоннели, а на 1 га – остекленные теплицы. В 1990 г. был осуществлен переход от традиционного производства саженцев в открытом грунте к выращиванию в кассетах в теплицах.

Мы побывали в пленочных теплицах с уже готовыми к продаже саженцами. Позже эти растения клиенты высаживают в открытый грунт или в контейнеры.



Саженцы пихты Нордманна в специальных кассетах.

Готовая к реализации продукция перед упаковкой в пластиковые контейнеры.



Здесь активно занимаются внедрением новых культиваров (сосна горная, метасеквойя, тсуга, магнолия кобус и др.)

Одновременно в производстве находится 13 млн саженцев, из них 3–4 млн ежегодно продают.

Процесс начинается с автоматического посева семян в специальные кассеты. Их ставят в остекленные теплицы, где семена проклевываются и трогаются в рост. Когда ростки достигают определенного размера, кассеты перемещают из теплиц в откры-

тый грунт. Однако с приближением зимы саженцы вновь заносят, теперь уже в пленочные теплицы, где температура значительно ниже, чем под стеклом. Такое закалывание гарантирует развитие густой кроны и хорошей корневой системы. После завершения этого этапа (обычно в декабре) происходит первая, ручная сортировка растений. Их вынимают из кассет, и те, что отвечают установленным стандартам, упаковывают в маленькие пластиковые контейнеры. Саженцы помещают в хранилище вплоть до реализации. Обслуживают производство 5–6 человек. Только зимой, при упаковке, к ним присоединяются еще 25 сезонных рабочих.

Одно из важных преимуществ такого производства под стеклом состоит в уменьшении сроков выращивания (с 3 до 2 лет). Также сокращаются потери, обеспечивается более ровное развитие растений, производство идет круглый год. Никакие химические препараты при этом не используются.

GPS и готовая живая изгородь

Потрясающим завершением первого дня пресс-тура стало посещение компании «Quick Hedge» (буквально «быстрая изгородь»). В этом хозяйстве механизировано абсолютно все. Благодаря использованию технологии GPS питомник превратился в живое воплощение кадров из фантастических фильмов. Здесь проезжают трактора без водителей, машины для подрезки кроны и корневой работают «самостоятельно».

Напомним читателям, что GPS – это «Global Positioning System» (глобальная система местоопределения), которая состоит из искусственных спутников Земли, сети наземных станций слежения и множества индивидуальных приемников. Последние устойчиво и очень точно определяют местоположение объекта. Таким образом, есть возможность управлять различными устройствами и механизмами не вручную, а на расстоянии.

Сейчас применение таких программ перестало быть новшеством, оно уже стало определенной социальной потребностью, которая должна быть такой же необходимой и доступной, как и мобильная телефонная связь. Однако пока применение GPS в декоративном секторе ограничивается только одним голландским питомником, в котором мы побывали. Владелец г-н Петер Бонгерс (Peter Bongers) оформил патент на размножение древесных растений при использовании GPS. Несмотря на колоссальные затраты, уже сейчас производственные затраты этого питомника значительно ниже, чем при обслуживании большим количеством персонала. На 18 га питомника работают постоянно 3 человека.

Надо сказать, что и помимо GPS, здесь есть чему поучиться. Компания выращивает и продает не только отдельные расте-

ния, но и готовые элементы живой изгороди: не надо ждать 4–5 лет, пока растения вырастут и образуют зеленую стену. «Быстрая изгородь» мгновенно делает сад законченным и огороженным.

В питомнике можно купить полноценную, высокую и объемную изгородь. Компания предлагает клиентам элементы высотой 2 м и длиной 1 м с определенным расстоянием между растениями. Из них можно составить изгородь любой длины. Такие параметры сложились из-за особенностей работы системы GPS и из-за того, что более

сажают прямо в них, и через 3 месяца коробка в земле полностью разлагается. После посадки всю изгородь тщательно проливают, и она успешно продолжает расти на новом месте.

Быстрая изгородь не продается в садовых центрах из-за того, что ее сложно транспортировать, сохранив привлекательный товарный вид. Изгородь приобретают в самом питомнике, в основном, ландшафтные архитекторы и состоятельные покупатели. В Голландии это считается дорогим удовольствием (1 м «быстрой изгоро-

Показанный нам питомник был основан в 1980 г. на площади 18 га. Здесь выращивается посадочный материал хвойных и лиственных пород. Особая гордость владельца – это лесные породы, составляющие 85% от общего объема производства. Они идут на восстановление лесонасаждений в странах Евросоюза. Больше всего производят саженцев дуба. Сверхзадача специалистов – восстановить все европейские дубравы, заменив старые, выработавшие свой ресурс экземпляры, новыми. Для многих лесных массивов требуются недорогие саженцы не-

Несмотря на патриархальный вид офиса, компания «Quick Hedge» использует самые современные технологии.



крупные фрагменты невозможно транспортировать. Ведь один такой стандартный элемент весит 150 кг. Основные породы, которые используются в производстве, – самшит, тис, различные виды деренов, буков, вязов, вишен и др.

Для того, чтобы осторожно и легко вынимать растения из земли и затем правильно сажать, была изобретена механизированная подставка под элементы изгороди. Для транспортировки и дальнейшей посадки используются специальные картонные контейнеры. На постоянное место растения

ди» стоит 150–225 евро). Нет на них новых русских клиентов!

Будущее будет зеленым

Второй день мы начали с посещения компании «Bart Fassen Nursery», которой принадлежит 5 питомников в разных частях страны. Фирма ведет свою историю с начала XIX в. За последние 30 лет она выросла в одно из лидирующих хозяйств Европы. В Голландии расположены 70 га, их обслуживают 30 человек, работающих полный рабочий день.



Саженцы дубов выращивают для восстановления дубрав в странах Евросоюза.

больших размеров, так как закупки делают за государственный счет. В то же время многие частные клиенты покупают взрослые деревья, поэтому есть плантации крупномеров. Небольшие дубкам по 2 года уже готовы к продаже. Их высаживают по 5 шт./м². Как говорит г-н Барт Фассен, саженцы дуба нужно сажать плотно, тогда они вырастут прямыми, ровными. Пересадка всегда происходит весной, подрезка корней производится на 2-й год тоже весной.

Все эти растения выращивают здесь без применения химии. В 2007 г. питомнику был вручен сертификат качества «MPS-Florimark», подтверждающий экологически чистое производство и внимание к социальным проблемам (безопасность, забота о здоровье и условиях труда работников).

Посадочный материал из питомника экспортируется круглый год практически во все европейские страны. Однако продажи в Европе постепенно падают. К тому же, проведенная огромная работа по восстановлению дубрав, дала нужный результат, во многих местах дубы стали воспроизводиться сами. Поэтому сейчас питомник ищет новые рынки сбыта. Один из них – Россия, сюда уже поставляется много растений. Особенно популярны крупномеры в контейнерах.

Так выглядят готовые к продаже фрагменты живой изгороди.



«Раствориться в природе»

Прекрасное завершение нашего путешествия – посещение места проведения Фло-



На этих пространствах, где уже активно идут подготовительные работы, в 2012 г. пройдет Флориада – крупнейшая выставка Голландии.

риады-2012. Как известно, эта крупнейшая выставка традиционно проводится в Нидерландах раз в 10 лет. Очередная Флориада откроется 5 апреля 2012 г., рядом с городом Венло и будет встречать своих гостей вплоть до середины октября. Ожидается 2 млн посетителей. Под Флориаду отведено 66 га, из них 40 га – выставочные площади. После 2012 г. эта территория станет многофункциональным деловым центром и зоной отдыха (4–5 га будут застроены офисными зданиями, на остальных расположится парк).

Здесь, начиная с 2008 г., уже высажено более тысячи деревьев. При подборе ассортимента основным условием было наибольшее видовое и сортовое разнообразие. В тесном сотрудничестве с питомниками были отобраны крупномеры. Сейчас аллея из 120 деревьев ведет от главного входа (архитекторы грозятся сделать его самым грандиозным сооружением выставки), через коммерческую зону к центральной площади (5000 м²). Слева от центральной аллеи расположатся экспозиции иностранных участников. Уже сейчас в центре каждого

участка высажено дерево, вокруг которого пространство будет организовано в соответствии с индивидуальным дизайном национальных садов.

Основным на центральной площади станет общий павильон хозяев выставки, а сразу за ним расположатся экспозиции 23 голландских производителей – поставщиков Флориады.

Вся территория разделена на зоны. Есть область «джунглей», где будут представлены орхидеи и другие тропические растения. За ними расположится экспозиция производителей фруктов и овощей. «Бульвар» – место, где точно будут представлены русская и китайская кухни, с остальными национальными кухнями предстоит определиться в ближайшее время.

В центре выставки уже сделаны три длинных искусственных холма (архитекторы называют их «дюны»). На них высажены цветы и травянистые растения, подобранные в синих, красных и желтых тонах. Есть небольшой внутренний парк, где подобраны деревья в соответствии с кельтским гороскопом (гороскоп друидов).

Часть парка отдана детям, здесь они смогут и поиграть, и поучаствовать в специальных обучающих программах. Другая – посвящена инженерным разработкам и новым технологиям в садоводстве. И, конечно, как и на предыдущих выставках, великолепно организовано водное пространство. Перед началом работ в этом месте текла только маленькая узкая речушка, теперь она снабжена водой несколько красиво спланированных искусственных озер.

Основное пространство будущей выставки уже сформировано. На всей территории прокладывают кабели для электромобилей. В этом году будут высажены луковичные и подготовлено место для парковки 6000 автомобилей.

Кроме того, организаторы обещают ежедневную культурную программу самых разных жанров. Будут представлены музыка, хореография, литература, театр, показаны различные видеопрограммы со всего мира, а также вечерние световые шоу.

Осталось дождаться начала выставки и еще раз убедиться, что человек может жить в гармонии с природой. ●

«Грин Сити»

гортензия
примула
пеларгония
флоксиния и др.

ГОРШЕЧНЫЕ
РАСТЕНИЯ

РАССАДА ЛЕТНИКОВ
в ассортименте:

виола
тагетес
петуния
циннерария
целозия и др.

Москва, 6-й Лучевой просек, д.17
Тел/факс: (495) 603-34-31
Моб. тел: +7 (965) 213-83-25, +7 (903) 708-07-83

E-mail: grcity@mail.ru, info@mgrcity.ru
www.mgrcity.ru

Тюльпаны на выгонку

Тенденции рынка. Новинки. Коротко о Французских.

Экспорт луковиц играет в голландской экономике огромную роль. Чтобы обеспечить неуклонный рост поставок, голландские селекционеры работают в теснейшем контакте со своими производителями и экспортерами. Это единый сектор луковичных, где гарантированную прибыль должен получать каждый участник. Поэтому именно тенденции рынка определяют направления селекции, а новые технологические разработки призваны снизить расходы на тепличную выгонку. Все эти вопросы сегодня остро интересуют российских цветоводов, ежегодно наращивающих объемы выгонки луковичных. Ведь это самое выгодное в наших условиях направление тепличного производства. Предлагаем вашему вниманию профессиональный анализ последних голландских специализированных смотров луковичных культур. На вопросы ведущего редактора журнала Татьяны ФРЕНКИНОЙ отвечает директор оптовой фирмы «Полицвет», к.б.н. Алексей БЫКОВ. Фото Петра Попова.



– Алексей Михайлович, где именно Вы были на этот раз и что интересного удалось увидеть?

– Начнем с того, что по столь важному направлению, как луковичные, мы были в Голландии вместе с Петром Алексеевичем Поповым, гендиректором ООО «Плантариум» (группа компаний «Полицвет»).

Нашей целью изначально был Голландский цветочный фестиваль в Мидденмеере. Это парадная витрина всего сектора луковичных с шикарными стендами, конкурсами на лучшие новинки. Здесь поставщики луковиц демонстрируют с самой выгодной стороны то, что они сегодня могут предложить нам, оптовикам. Кроме фестиваля мы с не меньшим интересом изучили еще два мероприятия, которые мы посетили вместе с нашими голландскими партнерами.

– А что там было?

– Один показ голландские селекционеры проводили для своих же производителей. Второй был посвящен технологическим аспектам выгонки новинок. Эта «кухня» с упором на тюльпаны позволила нам прояснить многие вопросы. Ведь нашей целью было не только увидеть общие тенденции, но и выбрать то, что подойдет для российского рынка. Поэтому наше пристальное внимание было обращено на высокие мощные сорта.

– Что вызвало Ваш особый интерес?

– Прежде всего, явная ориентация «тюльпановодов» на рынок России, Украины, Белоруссии. Это выражается и в названиях сортов и в их «типоразмерах». Сами голландцы выгоняют для внутреннего рынка мелкие тюльпанчики на короткой ноге. А тут – явная ставка на мощные, высокие, крупноцветные сорта. И названия у них соответствующие: «Россия», «Миссис Медведва», «Ростов» и др.! Много в названиях и русских женских имен.

– А по окраскам и формам какие тенденции?

– Последний писк моды – сиренево-лиловая гамма. Много двуцветных сортов в разных вариациях. Впервые был представлен публике трехцветный бахромчатый

бело-красно-желтый 'Joint Division'.

Что касается формы цветка, то наблюдается усиленный интерес к бахромчатым, махровым, попугайным. Мы увидели интересный сорт, махровый и бахромчатый одновременно. Это темно-розовый 'Kingstone'. А вот лилиецветных было всего 3 сорта.

– Предлагаю все же рассмотреть перспективные новинки по основным гаммам колеров. Учитывая массовый интерес читателей, начнем с красной гаммы.

– Если говорить о красных сортах разных оттенков, то их и на выставке было показано больше всего.

Среди классических форм сначала мы подобрали замену 'Red Bull'. Несмотря на свою популярность, он снимается с производства из-за низкого коэффициента размножения. Его место явно займут высокие, мощные, крупные 'Renegade', 'Avenue' и 'Kay'. Хороши алье 'Bourbon Street', 'Red Primetime', огненный 'Curry', темно-красные 'Carpaccio', 'Red Saygon', вишневого 'Expression', красный с черным отливом 'Mascara'.

К будущим хитам мы относим и два красных спорта, полученных от общеизвестного 'Strong Gold': яркий 'Strong Fire' и более темный 'Strong Love'.

Очень большой успех благодаря своему товарному виду имел на выставке 'Unique de France' (спорт 'Ile de France').

А чемпионом Фестиваля за стойкость в срезке стал известный читателям 'Verand'.

Из красных с желтым наше внимание привлекли: алый с желтым основанием 'Hypnose', красно-коричневый с золотым кантом 'Auckland', темно-красный с бежевой каймой 'Bulgary', сияющий 'Pop Star', канареечно-алый 'Buster'.

Все голландцы отмечали в производстве 'Denmark'. Очень интересен красно-коричневый с сизым налетом и желтой каймой 'Doderman'.

Но, пожалуй, самыми эффектными были «русские» сорта: мощный шикарный 'Russia' – алый с золотой каймой, 'Luba' – с ярко-желтым кантом. В этой же гамме – крупноцветковый 'Minsk'.

– Ну а теперь давайте перейдем к красно-белым сортам.

– Тут нас ожидает немало хитов, где красные разные оттенки сочетаются с белым: это 'Armani', 'Roman Empire', 'Olga's Beauty', вишневого с белым 'Lornah'.

– Среди «живописных» тюльпанов есть интересные сорта красной гаммы, включая двуцветные?

– Очень нарядны среди бахромчатых красно-желтый 'Caecilia', вишнево-пурпурный 'Gorilla'.

На смену тюльпану 'Valery Gergiev' пришел также чисто-красный 'Maywood'. Хорош темно-бордовый 'Versache'. Вновь вошел на Олимп алый с желтой бахромой 'Fabio'.

– А среди махровых?

– Нам очень понравились двуцветный красный 'Cartouche', красно-желтый 'Close Up', темно-вишневого 'Margarita Gevlund' с пестрыми лепестками, темно-пурпурный 'Matrix', красные 'Montreux Rouge', 'Voice of Holland', 'Elisabeth', 'Magic Price'.

– Что наблюдалось во второй по значимости розовой гамме?

– Все производители выставили на фестивале красавец-сорт 'Dynasty Picture', что говорит о его технологичности.

Если 'Barcelona' уходит из производства, то ему есть достойная замена: 'Barcelona Pink', 'Pink Floyd', 'Anakonda', 'Sandor'.

Красивы сорта этой гаммы с тоновыми переходами: ярко-розовый со светлым верхом 'Sircuit', розовый со светлым дном 'Barbacan', светло-сиренево-розовый 'Algarve' и более насыщенного тона 'Pink Mahal'. Безусловным хитом станет розовый 'Milkshake'.

– Что интересного в розовых тонах среди бахромчатых и махровых?

– Роскошны бахромчатые 'Cacharel' ярко-розовый и густо-розовый 'Oeral', более светлый 'Santander', а из махровых 'Columbus'.

– Теперь рассмотрим обязательные в ассортименте белые тюльпаны.

– Из чисто-белой классики на нас произвели большое впечатление мощный 'Rostov'

'Carpaccio'



'Rostov'

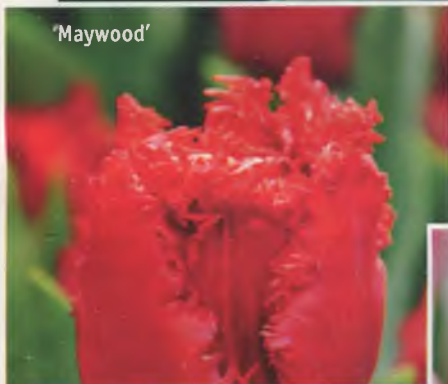


'Luba'



'Smirnoff'

'Maywood'



'Cartouche'



'Close Up'



'Beautyfriend'



'Olga's Beauty'



'Google'



'Expression'



'Cuban Night'



'Russia'

и атласный 'Mrs Medvedeva'. По прежнему в фаворе 'Tiara', 'White Dynasty'.

Среди двуцветных сортов эффективны белый с кантом 'Beautyfriend', бело-красные 'Playgirl', 'Eyeliner', белый с темно-вишневым кантом 'Super Erotic', красно-белый 'Lava's Dynasty'.

Из махровых порадовали великолепием сливочно-белый 'Avantgarde', желто-белый 'Flaming Evita', чисто-белый 'Worldcup'.

Среди бахромчатых хорош 'Smirnoff'.

Очень нежны по сочетанию колеров белый с розовой бахромой 'Google' (превосходит 'Lingery'), и бело-кремовый с розовинкой 'Provence', бело-розовый 'Tatiana'.

– И вот настала очередь желтых. Есть что-нибудь новое, способное затмить 'Strong Gold'?

– Ни этому сорту, ни 'Dakar' пока достойной замены в плане технологичности и качества продукции нет.

Голландцы возлагают большие надежды на светло-желтый 'Avocado', лимонного оттенка 'Malaysia' и густо-канареечный 'Desperado'.

Мы отметили также темно-желтый 'Golden Tycoon' и самый высокий из новинок 'Gold Strike'. Очень эффектны бахромчатый 'Davenport Geel' и махровый 'Aquila'.

– Голландцы боготворят оранжевые сорта, связанные с королевским Домом Оранских. Здесь были новинки?

– Как известно, чисто-оранжевые расцветки редки. Обычно мы имеем дело со смешанным колером: красно- или желто-оранжевым. К сортам данной гаммы среди новинок относятся 'Bright Side', 'Morgana', 'Orange Dynasty', махровые 'Queens Day', 'Jokohama Orange', 'Monte Orange', 'Orange Princess'.

– Наконец мы подошли к супер-модным сегодня на Западе сиреневым и лиловым сортам.

– Вы знаете, нас повальное голландское увлечение этой гаммой все же насторожило. Мы не уверены, что такие сорта будут востребованы российским рынком.

– Это зависит от того, насколько в данном городе развита флористика. Я лично уже видела в Москве изящнейший букет, где махровые ракункулюсы сочетались с тускло-сиреневыми тюльпанами. Конечно, подобные сорта не войдут у нас в основной ассортимент, но в качестве добавления они будут необходимы.

– К сиреневым и лиловым простым с разными оттенками, вплоть до черного, относятся 'Paarsbuis', 'Jokohama Paars'.

В связи с модой вернулся в производство бахромчатый 'Louvre'. Из новинок очень интересен сиреневый с белым дном и бахромой 'Oviedo'. А 'Cuban Night' вообще почти черный. Среди махровых привлекателен сиренево-розоватый 'Dior'.

– Пока я умышленно не заводила речь о Попугайных тюльпанах. Их из-

за многоцветной росписи трудно разделить по колерам. Что нового в этой группе?

– Появился резной сорт – в лиловых тонах с белой бахромой 'Mysterious Parrot'. Интересны желто-красно-зелено-оранжевый 'Trena Parrot', многоцветный 'Rainbow Parrot', ярко-красный 'Pioneer'. Вновь в моде сорт 'Rococo'.

Не обошлось, конечно, без сиренево-лиловых новинок. Это 'Parrot Prince', 'Miss Terious Parrot'.

Шикарно смотрятся 'Vebers Parrot Exclusive', 'Joko Parrot', 'Parrot King'.

– А что, хотя бы вкратце, было любопытного на мероприятии для голландских производителей?

– Там было много поучительного, но пока малопримемлемого для нас.

Голландский фермер, как правило, имеет один заданный режим и выращивает определенный стандарт срезки ограниченного ассортимента с круглогодичной поставкой на аукционы. Поэтому в технологическом смотре показывали поведение новинок при разных режимах охлаждения. Например, какой стандарт дает красный сорт 'Kay' при посадке луковиц 12+, прошедших 12, 14, 16, 18 нед охлаждения.

– Да, у наших цветоводов совсем другие задачи. Чтобы выжить в конкурентной борьбе с импортом, они должны очень тщательно выбирать сорта. И с середины февраля до 6 марта давать на рынок многообразие красок и форм, желательно подлиннее и покрупнее. Не даром читатели уже давно ждут от Вас раскрытия «тайны» гигантских Французских тюльпанов.

– Так называют на рынке цветов Простые Поздние, которые при специальной технологии выгонки дают мощные цветоносы высотой 90 см и более, а диаметр бокала составляет не менее 10 см. А Французскими их называют потому, что луковицы этих поздних сортов не успевают хорошо вызреть в Голландии и их традиционно выращивают в более теплых районах Франции.

– Я эти плантации луковиц видела своими глазами в долине Луары. Их выкапывают позже, а потом отправляют в Голландию. Так что означает специальная технология выгонки?

– К сожалению, полностью эту информацию в Голландии скрывают, в печатных изданиях ее нет.

– А зачем поставщикам пропагандировать чужой бизнес? Но какие-то детали Вам с П. А. Поповым удалось узнать?

– Сведения выведывали по крупичам, пока из этой мозаики не сложилась принципиальная схема выгонки «Французов».

Высаживают только крупные луковицы 12+. Субстрат должен быть плодородным. При использовании инертного материала (песок, торф) вдвое увеличивают количест-

во подкормок (включая кальциевую селитру), совмещенных с поливом. Суть метода – увеличение периода выгонки и поддержание низкой температуры на стадии выдвижения бутона.

– Объясните это, пожалуйста, на конкретных примерах.

– По классической 5°-ной технологии для получения срезки к 8 Марта луковицы закладываем на 14-недельное охлаждение 1 октября. Высаживаем 27 декабря – 5 января. Затем 2 нед поддерживаем 5°, 1 нед – 7°, 1 нед – 9°, 1 нед – 11°, 1 нед – 13°, 1 нед – 15°, перед 1 марта повышаем до 18°.

Для получения Французских тюльпанов луковицы закладывают на 5°-ное охлаждение уже 10–15 сентября. Высаживают не позже 15 декабря. Режим выгонки: 2 нед – 5°, 1 нед – 7°, 1 нед – 9°, 4 нед – 11° (до 15 февраля), затем 1 нед 13° и до конца выгонки 15°.

– А при 9°-ной технологии это возможно?

– Но схема иная.

Как известно, есть два варианта классической 9°-ной выгонки к 8 Марта. Первый – охлаждение луковиц в камере. Тогда посадка в грунт или в ящики проводится в середине ноября. Идет постепенное снижение температуры от 9° до 0° (к 1 января). Затем начинается планомерное поднятие температуры.

Второй вариант – сначала посадка, затем охлаждение и выгонка по той же схеме.

Для Французских тюльпанов 9°-ное охлаждение в камере начинают уже в сентябре. Высаживают в теплице 1 ноября. До 15 декабря идет постепенное понижение температуры от 9° до 0°. Затем к Новому году поднимают температуру до 5°, 1 нед – 7°, 1 нед – 9°, затем до 10 февраля поддерживают 11–13°, чтобы обеспечить период низких температур на стадии выдвижения бутона. Перед 1 марта повышают температуру до 15°.

– Какие сорта Вы рекомендуете?

– Самые мощные из Простых Поздних: 'Blushing Beauty', 'Temple of Beauty', 'Ile de France', 'Blushing Lady', 'Clear Water', 'Witty Picture', 'World Expression', 'Dreamland', 'Toyota', 'Avignon', 'Big Smile'. Думаю, что хорошо пойдет и 'Verandi' из Дарвиновых Гибридов. Кроме того, я лично видел в России выгнанный по «французской» технологии 'Rococo' гр. Попугайные высотой 60 см и с бокалом 11 см.

– Я все же предостерегла бы читателей от массового увлечения Французскими тюльпанами. Как бы в погоне за сверх-прибылью не остаться в убытке. Да и технологию нужно знать подробнее, включая режим досветки.

– Конечно, на этот эксперимент могут идти те, кто досконально освоил выгонку тюльпанов и, кроме того, имеет возможность занять теплицу на 2 нед раньше.

– Мне остается лишь поблагодарить Вас за интересную информацию. ●



31 августа -
3 сентября

Москва, ВВЦ
Павильон 75



Цветы 2011 Flowers

ufi
Approved
Event



XVIII международная выставка цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса

При поддержке:

Министерство Сельского Хозяйства РФ
Правительство Москвы

Организаторы:

ОАО "ГАО ВВЦ"
ЗАО "МВК ВВЦ"

Генеральный
информационный спонсор:

ЦВЕТЫ

Генеральный
интернет-партнер:



 VIII чемпионат России по профессиональной флористике

www.flowers-expo.com

До встречи в «Крокус Экспо»!

Для большинства цветоводов уже не новость, что в конце лета–начале осени 2011 года в Москве на трех разных площадках – в МВЦ «Крокус Экспо», в 70-м павильоне ВВЦ и в Гостином Дворе – пройдут практически одновременно три масштабных цветочных смотра. В прежние годы в это время «цветочная жизнь» столицы была сосредоточена на ВВЦ, где ежегодно проходила выставка «Цветы», главным организатором кото-



рой при поддержке Правительства Москвы выступал павильон «Цветоводство и озеленение».

О переменах, происходящих в цветочной выставочной отрасли, мы попросили рассказать Н. К. ГРИГОРЬЕВУ, руководителя проекта «ЦветыЭкспо» в МВЦ «Крокус Экспо», которую все цветоводы России знали как директора выставки «Цветы» и павильона «Цветоводство и озеленение».

– Надежда Константиновна, просветите, пожалуйста, наших читателей, которые пребывают в недоумении и не могут понять, что же произошло. Почему вместо одной выставки теперь будет три, и чем это можно объяснить?

– Бурное время перемен, по-видимому, еще не кончилось и до сих пор продолжает преподносить свои сюрпризы. В 2010 г. произошло невероятное событие, которого никто из нас не мог ожидать. В результате реорганизации, проведенной на ВВЦ, после полувековой плодотворной работы прекратил свою выставочную деятельность павильон «Цветоводство и озеленение» – по сути инновационный и выставочно-деловой центр отрасли, центр коммуникаций по цветоводству и декоративному садоводству России. Он выполнял роль своеобразного профессионального клуба для всех, кто связал свою профессиональную или общественную жизнь с цветоводством, озеленением, флористикой. В результате этого события на выставочном рынке появились новые выставочные проекты, связанные с цветоводством и озеленением, флористикой. И один из них *Международная выставка цветов, растений, техники и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна «Цветы Экспо».*

– Но все цветоводы-профессионалы отлично знают, что Вы были одним из идеологов создания выставки «Цветы» на ВВЦ. Как произошло, что Вы, отдав почти три десятилетия жизни работе на ВВЦ, участвуя в организации выставки «Цветы» с самых первых ее шагов, решили оставить свое детище и начать работу над совершенно новым проектом «ЦветыЭкспо» в «Крокус Экспо»?

– Мы всегда рассматривали наши выставки, в том числе и «Цветы», как логическое продолжение и развитие многолетней деятельности павильона «Цветоводство и озеленение», который для отрасли в течение всего своего существования был своеобразным двигателем прогресса. Мы тщательно хранили и умножали традиции, заложенные еще нашими предшественниками. Здесь нельзя не вспомнить директора павильона К.А. Севастьянову, со-

здавшую базовые основы деятельности павильона в современных условиях и давшую старт выставке «Цветы» как раз в тот момент, когда иностранные компании делали в новой России свои первые шаги, а российский цветочный бизнес только-только зарождался. Для многих предприятий и общественных объединений павильон стал точкой отсчета, где начиналась история их развития. Это именно те корни, на которых выросли современные масштабные выставочные проекты. Мы смогли организовать и развивать выставку «Цветы» не только благодаря профессионализму в выставочном деле, но, главным образом, благодаря особому положению в отрасли. Многолетняя история, высокая репутация, последовательная политика – вот факторы стабильности, позволившие завоевать доверие профессионального сообщества. Реорганизация, проведенная на ВВЦ, привела к тому, что фактически было зачеркнуто все, что составляло суть нашей деятельности на ВВЦ. Поэтому совершенно неудивительно, что у нас появилось желание организовать новый выставочный проект, который бы отвечал требованиям времени.

– Расскажите о новой выставке, какие разделы там будут представлены, кто поддержал творческие замыслы новой команды?

– Выставка *«Цветы Экспо» пройдет с 30 августа по 2 сентября 2011 г.* Мы планируем представить все разделы цветоводства, цветочного бизнеса и индустрии ландшафта – «Цветы и Растения», «Техника и Технологии», «Цветочный бизнес и Логистика», «Флористика и Дизайн», «Сад и Отдых», «Ландшафт и Экология» и др.

Выставка организуется компанией «ГринЭкспо» в содружестве с международным выставочным Центром «Крокус Экспо» – самым современным и большим выставочным комплексом России. «ГринЭкспо», хотя и молодая выставочная компания, но за плечами ее сотрудников огромный опыт организации выставок цветов и ландшафтного дизайна на ВВЦ, в том числе международной выставки «Цветы». Так что «ГринЭкспо» и «Крокус Экспо» – очень эффективный тандем.

Мне особенно хотелось бы отметить, что

с самого начала Выставку поддержали профессиональные и общественные ассоциации и объединения России и зарубежных стран. Среди них – Ассоциация цветоводов и озеленителей России, Национальная Гильдия Флористов России, Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии, Общественное общероссийское объединение «Опора России», Цветочное бюро Голландии (Блюменбюро Холланд), Колумбийская ассоциация производителей и экспортеров цветов «Асколфлорес» и др.

Официальную поддержку выставке оказывают Министерство регионального развития РФ, Правительство Московской области, Комитеты Государственной думы РФ.

– Какие компании уже заявили о своем решении принять участие в выставке «Цветы Экспо»?

– Это сделали крупнейшие российские и зарубежные компании, лидеры цветочного рынка. Среди российских экспонентов – «Бизнес Букет». «Розовый сад», «Чеховский сад». «Галантус», «Цветы Удмуртии», «Северная мечта», «Теплицы Раменские», «Подосинки», «Южный», Ульяновский совхоз декоративного садоводства, «Русский огород-НК», «Рассада.ру», «Ависта». «Аэлига», «Европарк». «Флора-Сказ», «Цветочные фантазии», «Биотехсистемс», «ФлораПласт Люкс», «Агропак», «Тепличные технологии», «Агротип», «Дармена», «КОДО». «Идеал», «ЭлитУпак», «Арис-2000», «Аурика», «Вермонт», «Зеленый ковер», «Лама Торф», «АгроПак», «Профсанмонтаж», «АгроПлюс» и др.

Широко будут представлены и зарубежные компании – «Блюменбюро Холланд» (Голландия, национальный стенд); «Асколфлорес» (Колумбия, национальный стенд); «Ван де Пут», «Хейдефелд», «Антура» (Голландия); «Арбор», «Дефорше Констракт» (Бельгия); «Пренор», «Сильванос» (Венгрия); «Вануччи Пьянте», «Селари Пьянте», «Торсанлоренцо», «Организazione Орланделли», (Италия); «Мейян Интернешнл», «Пландорекс» (Франция); «Вольшмидт», «Нойманн», «Евро-Баумшуде», «Рудольф Шмидт» (Германия); «Энигма» (Израиль); «Грин Тим» (Дания), «Даофлауерз» (Эквадор); «Ориана-Запорожкерамика» (Украина) и др.

Многие компании из Голландии, Колумбии, Дании, Франции, Бельгии являются участниками зарезервированных национальных стендов этих стран.

Особенно широко на выставке будут представлены срезанные цветы и посадочный материал, в том числе из питомников Италии, Бельгии, Франции, Германии, Венгрии; а также продукция и технологии российских и зарубежных компаний, занимающихся строительством тепличных комплексов и садовых центров.

– Надежда Константиновна, в чем, по Вашему мнению, преимущество выставки в «Крокус Экспо» по сравнению с другими?

– Прежде всего, это современная, хорошо оснащенная выставочная площадка. Здесь созданы оптимальные условия для проведения крупных международных выставок. Участникам предоставляются прекрасные возможности наиболее выгодно представить себя и свою продукцию, получить высокие коммерческие результаты.

Кроме специализированной экспозиции экспонентам предоставляются прекрасные конференц-залы и помещения для переговоров, где есть возможность для ведения диалога, обмена мнениями, углубленного обсуждения актуальных проблем отрасли.

Многие считают, что в «Крокус Экспо» трудно добираться, но это совсем не так. С 2009 г. этот выставочный комплекс с центром Москвы связывает линия метро, станция «Мякининская» расположена практически на его территории.

– Уже известно, какие мероприятия пройдут в рамках выставки?

– Выставку будет сопровождать насыщенная деловая программа, в которой примут участие специалисты и эксперты самого высокого уровня. Они обсудят состояние и развитие отрасли на современном этапе. В программе мероприятий – конференция по энерго- и ресурсосбережению в современных тепличных хозяйствах. Эта тема особенно важна в условиях России. Подготовка мероприятий идет при участии ассоциации «Теплицы России» и Программного комитета, в состав которого вошли ведущие специалисты России и зарубежных стран.

Запланирована международная конференция «Развитие цветочного бизнеса в России». Еще одна актуальная тема – создание и развитие садовых центров. Этот процесс в России только начинает набирать темп. Для профессионалов в рамках выставки готовится семинар по этой теме «Садовый центр от А до Я» и круглый стол «Составляющие успеха современного цветочного салона».

Очень интересным событием выставки обещает стать впервые организуемый Национальной Гильдией Флористов **Открытый чемпионат России среди флористических школ**. С современными направлениями флористического искусства гостей и участников выставки познакомят законодатели моды – лучшие флористы Голландии, Италии, России. Шоу, дефиле, мастер-классы будут проходить на выставке в режиме нон-стоп и станут яркими, красочными событиями, интересными как для профессионалов, так и для посетителей.

– Будет ли на выставке представлен раздел инновационных проектов, ведь сегодня этой теме отводится приоритетная роль на государственном уровне?

– Конечно, этому направлению – инновационным решениям, идеям, продуктам – будет уделяться большое внимание. С этой целью при поддержке профессиональных общественных объединений, авторитетных экспертов планируются специальные мероприятия. В рамках выставки экспоненты смогут принять участие в следующих конкурсах:

- Лучшее инновационное решение года в производстве и продаже цветов;
- Лучшее качество продукции;
- Новинка года.

– Какой цели Вы стремитесь достичь, организовав новую выставку?

– Прежде всего, мы хотели бы создать хорошую бизнес-платформу для демонстрации достижений мировой цветочной индустрии; для диалога и плодотворных контактов между производителями и потребителями цветов, растений, техники, оборудования и материалов и др.; между разработчиками, производителями и потребителями инновационного оборудования и материалов для развития цветочных и озеленительных предприятий, флористических салонов и садовых центров. Мы постараемся решить важную задачу по созданию оптимальных условий для успешной реализации коммерческих планов участников выставки, их комфортной и удобной работы.

– Желаем Вам успехов в осуществлении всех самых дерзновенных планов. До встречи в «Крокус Экспо»! ●

Международная выставка цветов, растений, техники и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна

Цветы Экспо – Ваш ключ к зеленому бизнесу России

- Выставка №1 для профессионалов
- Новые пути к успеху
- Ведущие компании отрасли
- Новые идеи • Инновации
- Цветы со всех континентов мира
- Большой флористический смотр

Организаторы:

Международный выставочный центр «Крокус Экспо»
Выставочная компания «Грин Экспо»

Генеральный информационный спонсор
Журнал

Генеральный Интернет-партнер

Интернет-партнер

При поддержке:

Ассоциации цветоводов и озеленителей России
Национальной гильдии флористов
Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии
Цветочного бюро Голландии
Колумбийской ассоциации экспортеров цветов
Общероссийской общественной организации
ОПОВА РОССИИ

Цветы Экспо
FLOWERS EXPO

30 АВГУСТА - 2 СЕНТЯБРЯ 2011 г.
Россия · Москва · Крокус Экспо

Миллениум



Green Com

GARDENER.ru

Тел.: +7 (495) 221 12 51

Факс: +7 (495) 983 06 77

E-mail: mail@flowers-expo.ru



Ладанник шалфеелистный

Выращивание в условиях Сочи

Н. ГОЛУБЕВ, Сочинский государственный университет туризма и курортного дела.

E-mail: golubevsochi@mail.ru



Одним из методов сохранения ладанника шалфеелистного (*Cistus salvifolius* L.) в условиях влажных субтропиков России является выращивание *ex situ*. Описаны способы размножения в условиях культуры, апотехника и приемы формирования куста.

Ключевые слова: *Cistus salvifolius*, исчезающий вид, черенкование, доращивание, субстраты, обрезка, городские условия, озеленение.

Ладанниковые (*Cistaceae*) — вечнозеленые или зимнезеленые, сильно ветвящиеся кустарники или полукустарники — типичные представители средиземноморской флоры, растения сухих открытых солнечных мест. В растительных сообществах России это семейство представлено 8 видами, которые относятся к родам фумана (*Fumana* — 2 вида), солнцезвезд (*Helianthemum* — 4), ладанник (*Cistus* — 2) и приурочены в основном к южным и юго-западным склонам прибрежных территорий юго-восточной части Черноморского побережья России [5].

Наиболее известный род ладанник включает около 20 видов, распространенных от Канарских островов до Южного Крыма, Западного Закавказья и Ирана [4]. Одна из важных особенностей этих растений — увеличение численности после пожаров, характерных для Средиземноморья в засушливый период. Ладанник в числе первых покрывает выгоревшие склоны. В Южной Европе его именуют «каменной розой» из-за сходства цветков с цветками шиповника [6], это название связано с библейскими

преданиями и неоднократно упоминается в Священном Писании. Растения используются в медицине, парфюмерной промышленности, в древности из них добывали ароматическую смолу ладан. В странах Ближнего Востока ладанник применяли для окраски тканей. В наши дни, благодаря высокой декоративности во время цветения и густой облиственности в зимний период, в странах Южной Европы многочисленные сорта этого растения пользуются большой популярностью.

В России произрастает 2 вида ладанников — крымский (*Cistus tauricus*) и шалфеелистный (*C. salvifolius*) [7]. По территории Большого Сочи проходит северная граница ареала этих видов, находящихся под охраной. В нашей стране ладанник встречается в открытом грунте довольно редко из-за низких зимних температур, а в горшечной культуре — из-за повышенной требовательности к освещенности. Одна из отличительных особенностей климата Сочи — высокая влажность воздуха, которая негативно сказывается на развитии л. крымского. Этот вид не устойчив к мучнистой росе, что снижает его декоративность [2].

Л. шалфеелистный адаптирован к местным условиям в большей степени и практически не подвержен влиянию болезней и вредителей. Вид занесен в Красную книгу Краснодарского края как «находящийся под угрозой исчезновения». Его популяция, насчитывающая около 1,5 тыс. экземпляров, постепенно сокращается из-за того, что в

местообитаниях ладанника из-за разрастающихся деревьев и подлеска снижается освещенность, необходимая для развития растений [8].

Одним из способов сохранения данного вида на территории Сочи может стать введение его в культуру и размножение в питомниках.

В природе л. шалфеелистный — густовыставистый кустарник высотой до 1 м. Его форма варьирует от прямостоячей до распростертой в зависимости от степени освещенности растения. Листья, расположенные на побеге супротивно, цельнокрайные, неровно волнистые, яйцевидно-продолговатые или обратнояйцевидные, средней величины (длина 2–3 см, ширина 1–2 см), серо-зеленые. Их



Ладанник шалфеелистный в естественных условиях произрастания (Сочи)



Укоренившиеся черенки ладанника шалфеелистного.

поверхность сетчато-морщинистая, снизу перистонервная с хорошо выдающимися жилками. Цветки верхушечные, снежно-белые, у основания лепестков лимонно-желтые. В условиях Сочи ладанник распускается в апреле-мае: растения густо покрываются цветками, каждый из которых живет около суток, однако их эфемерность компенсируется обилием цветения. На генеративном побеге, развивающемся в пазухах каждого листа прироста предыдущего года, может образоваться до 9 цветков диаметром около 4 см. На одном цветоносе бутоны раскрываются поочередно примерно с интервалом в 2–3 дня. Цветение длится 3–4 недели. Декоративность ладанника вполне сопоставима с азалией индийской. Завязь округло-пятигранная, мелкоточечно-ямчатая, на верхушке вдавленная. Плод – округлая, притупленная, опушенная, сухая коробочка, растрескивающаяся до основания на 5 створок. Семена многочисленные, темно-коричневые, четырехгранно-округлые, диаметром 1 мм, созревают в II декаде августа, а в III – коробочки начинают раскрываться [9].

В отличие от большинства представителей местной флоры рост вегетативной массы ладанников в условиях Сочи происходит в осенне-зимний период, а летом наступает физиологический покой. Регулярный полив в это время может только навредить и даже привести к гибели растений.

Ладанник – пиротфильный вид, в природе его всхожесть резко повышается после пожаров [40]. Климатические условия Большого Сочи и видовой состав растительности лесов приморских территорий сводят к минимуму пожароопасность в этой зоне. Поэтому семенное размножение в природных местообитаниях затруднено, а в культуре возможно лишь после специальной

подготовки семян. Цветение сеянцев наступает на 3–4-й год после посева.

Наиболее доступный способ вегетативного разведения – черенкова-

ние, для которого мы используем верхушечные побеги прироста текущего года. Черенки длиной 8–10 см с 4–5 междоузлиями (нижнюю пару листьев удаляем) укореняем в стерильном перлите. Лучшее время для заготовки черенков в условиях Сочи – первая декада сентября.

У ладанника – каллусный тип корнеобразования, поэтому перед посадкой в субстрат желательно провести кербовку – надрезать кору в нижней части черенка. При умеренном увлажнении укоренение происходит в течение 25–35 дней. Приживаемость черенков даже без применения стимуляторов роста достигает 80%. Следует учитывать, что безлистные черенки не укореняются. Безрезультатными также оказались попытки укоренения в воде [3].

Доращивание черенков проводим в горшках объемом 0,33 л при максимально возможной освещенности, умеренном поливе и температуре от 5 до 15°C.

Саженьцы хорошо растут и развиваются в течение всего зимнего периода (это обусловлено биологическими особенностями данного средиземноморского вида), зацветают в первую весну. Таким образом, вегетативное размножение значительно сокращает сроки выхода товарной продукции по сравнению с семенным материалом [4].

Л. шалфеелистный как в природных сообществах, так и в культуре склонен к симбиозу с микоризообразующими грибами и лучше развивается на легких, рыхлых почвенных смесях. Оптимальный субстрат готовим из торфа и хвойного перегноя в равных объемах.

Основными требованиями при выращивании ладанника является максимальная освещенность, рыхлый субстрат и отсутствие застоя влаги, особенно в летнее время. Продвижение этого вида в более северные регионы ограничено холодными зимами с устойчивыми и продолжительными морозами. Растения могут перенести лишь кратковременное понижение температуры воздуха до минус 12° без промерзания грунта [40]. Ладанник растет и на бедных почвах в широком диапазоне pH, но предпочитает рыхлые слабокислые субстраты, богатые органикой, и хорошо отзывается на применение комплексных минеральных удобрений.

Формирующую обрезку надо проводить после цветения или плодоношения до начала осенней вегетации, так как цветочные почки закладываются на побегах осенне-зимнего прироста. После обрезки побеги активно образуются как из почек, находящихся на конце оставшегося побега, так и из спящих почек, расположенных у ложной корневой шейки.

Одно из главнейших требований, предъявляемых к растениям, используемым в зеленом строительстве, – пыле- и газоустойчивость. Кусты ладанника шалфеелистного,

произрастающего в непосредственной близости (1,5 м) от федеральной трассы Джубга-Сочи, не страдали от пыли, выхлопных газов и других загрязнений, таким образом, это растение можно считать достаточно устойчивым в городских условиях.

Изучение природной популяции ладанника и опыт выращивания его в культуре позволяет сделать вывод о перспективности широкого использования л. шалфеелистного в озеленении парков, скверов и приусадебных участков в зоне влажных субтропиков. Высокая декоративность растения, его неприхотливость в отношении почвы, способность расти при минимальном поливе и повышенной инсоляции обуславливают его привлекательность при использовании в каменистых садах и других цветниках, а также при выращивании на балконах, лоджиях, внутренних дворах в южных городах. ●

Литература

1. Вальтер Г. Растительность Земного шара. М.: Изд-во «Прогресс», 1974. – Т. II, с. 424.
2. Голубев Н.М. Сравнительная характеристика ладанников крымского и шалфеелистного и перспективы внедрения их в культуру. (Из опыта г. Сочи) // Проблемы озеленения крупных городов. Альманах XI Международной научно-практической конференции. М., 2008. – С. 161–162.
3. Голубев Н.М. Особенности размножения *Cistus salvifolius* (Cistaceae) при интродукции // Журнал Растительные ресурсы. СПб., 2009. – Вып. 3, с. 38–44.
4. Голубев Н.М. Состояние популяции *Cistus salvifolius* L. и перспективы выращивания *ex situ* и *in situ* // Альманах XIII Международной научно-практической конференции. М., 2010. – С. 77–81.
5. Зернов А.С. Флора Северо-Западного Кавказа. Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2006. – 664 с.
6. Имханицкая Н.Н. Семейство ладанниковые (Cistaceae) // Жизнь растений. М.: «Просвещение», 1981. – Т. 5(2), с. 47–49
7. Солодько А.С., Нагалецкий М.В., Кирий П.В. Атлас флоры Сочинского Причерноморья. Дикорастущие сосудистые растения. Сочи, 2006. – С. 286.
8. Тимухин И.Н., Туниев Б.С. Ладанник шалфеелистный – *Cistus salvifolius* L. 1753 // Красная книга Краснодарского края (Растения и грибы). 2-е изд. / отв. ред. С.А. Литвинская. Краснодар, 2007. – С. 173–174.
9. Флора СССР. П/р Шишкина Б.К. и Боброва Е.Г. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1949. – Т. XV, с. 328–330.
10. Bean W. Trees and Shrubs Hardy in Great Britain. Vol 1–4 and Supplement. Murray, 1981.
11. Thanos C.A. & Georghiou K. Ecophysiology of fire-stimulated seed germination in *Cistus incanus* ssp. *creticus* (L.) Heywood and *C. salvifolius* L. Plant, Cell and Environment 11: 1988. – Pp. 841–849.

Меж ветвей сирени...



Репродукция картины А. Егорюва «Сирень»

*Дремотный старый сад. Сирени.
Узор крестообразный лип.
Зовут заветные ступени.
Садовой дверцы дрогнул скрип.*

К.Д. Бальмонт

Мониторинг сирени обыкновенной в старых объектах озеленения Приволжской возвышенности.

О. СОКОЛЬСКАЯ, к. с.-х. н., доцент, А. КУЗИН д. с.-х. н., профессор, О. ЖИЛЬЦОВА, аспирант.
Саратовский госагроуниверситет им. Н.И. Вавилова.

*Освещены вопросы применения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*) на территориях Приволжской возвышенности. Проанализированы приемы размещения на исторических объектах озеленения, исследовано состояние этих растений в урбанизированной среде, а также эффективность газопоглощения и пылеулавливания в городских и загородных условиях. Установлены средние фенологические даты вегетации сирени на примере Саратовского Поволжья.*

Ключевые слова: сирень обыкновенная, садово-парковый комплекс, экология, парк, озеленение.

Сирень обыкновенная (*Syringa vulgaris*) – один из наиболее привлекательных декоративных кустарников. Растения высотой 5–7 м с округлой или чашеобразной кроной можно видеть в одиночных или групповых посадках практически во всех парках и скверах. Старые экземпляры с темно-серой, отслаивающейся узкими полосками корой, – постояльцы исторических садово-парковых комплексов.

Родина с. обыкновенной – Персия, откуда в XVI в. растение попало в Старый Свет. Всего за 40 лет она стала всеобщей любимицей в Средней Европе благодаря своей неприхотливости к почвам, выносливости в неблагоприятных условиях окружающей среды, красоте и великолепию аромату цветков. В Германии сирень росла почти у каждого дома, ее использовали на срезку, из нее плели венки. И сегодня там нередко встречаются очень старые экземпляры, самые крупные из

которых можно увидеть на территории берлинского госпиталя «Charité».

Первыми селекцией сирени стали заниматься французы: отец и сын Виктор и Эмиль Лемуан в 1878–1950 гг. вывели более 200 сортов, многие из них вошли в золотой фонд мировой коллекции этой культуры.

В России, особенно для жителей северных, среднерусских губерний и Поволжья, сирень всегда была душой весеннего сада, а летом чем-то вроде кондиционера – ее листья всегда остаются прохладными. В середине XVIII в. мода на сирень приходит в Петербург и окрестности северной столицы. Сохранился текст повеления императрицы Елизаветы Петровны от 19 февраля 1750 г. «главноуправляющему Царским Селом полковнику Григорьеву вытребовать от Канцелярии строений из Петербургских садов сирени 200 (кустов)» для украшения этой ее загородной резиденции. Сирень также буйно разрасталась в Петергофе – Верхнем саду и пейзажном парке Александрии [1]. Со временем это растение становится символом русской дворянской усадьбы.

В XIX в. возникло сиреневедение. Его основателем стал русский дворянин, ученый-ботаник Дмитрий Арцыбашев, положивший начало интродукции, акклиматизации и селекции редких растений, чтобы пополнить видовой ассортимент для зеленого строительства в России.

Наши исследования были направлены на изучение с. обыкновенной в старых дворянских усадьбах, садах, парках, на бульварах

городов и различных населенных пунктов Приволжской возвышенности. Как правило, на исторических территориях этого региона плотные группы кустов сирени в основном располагались перед фасадами зданий (Куракинский дворец в дворцово-парковом ансамбле «Надеждино» Пензенской области; дом в усадьбе Чернышевских в Саратове) или рядом с беседками-миловидками. Сирень размещали в аллейных посадках, а также по живописным берегам водоемов и вокруг храмов (поместье Юрьевича в с. Старая Лопуховка) [2]. Каждой весной ее нежный аромат наполнял сады городских усадеб.

Климатические условия Приволжской возвышенности вполне подходят для выращивания сирени. Ее многочисленные сорта хорошо растут и развиваются на освещенных солнцем плодородных возвышенностях или на равнинах с низким уровнем залегания грунтовых вод. В загородных садово-парковых комплексах возраст отдельных экземпляров достигает 100 лет, тогда как в городских усадьбах сирень так долго не живет из-за плохих экологических условий. Так, в с. Полчаниновка Саратовской области в усадебном парке, разбитом в конце XIX в. помещиком А.Н. Минхом, есть сирень, которой более 100 лет [3].

Она так разрослась, что несколько ее кустов занимают площадь диаметром около 30 м. Нижние ветви сирени, стелясь по земле, укореняются и дают начало многочисленным новым растениям.

Во многих Поволжских парках произрастало несколько десятков сортов сирени. Например, в дворцово-парковом ансамбле в с. Усолье Самарской губернии во времена графа Орлова-Давыдова было высажено 16 культурваров. Кусты сирени окружали там стриженные боскеты. Сейчас они растут перед фасадом дворца, а также небольшими группами разбросаны по территории прилегающего парка.

В исторических зеленых объектах Приволжской возвышенности выращивали и новые на тот момент сорта, которые появились в конце XIX – начале XX вв.

'Везувий' ('*Vesuve*', Lemoine, 1916 г.). Бутоны светло-лиловые; цветки фиолетово-пурпурные, с нижней стороны светлее, крупные, диаметром 2,8 см, простые, ароматные; лепестки овальные, с сильно приподнятыми краями. Соцветия, как правило, состоят из одной пары поникающих, слегка разреженных метелок размером 18x8 см. Листья крупные. Куст не очень высокий, цветет умеренно, в средние сроки.

'Мадам Казимир Перье' ('*Mme Casimir Perier*', Lemoine, 1894 г.). Бутоны кремовые; цветки кремово-белые, диаметром 2 см, густомахровые (3–4 венчика), душистые; лепестки овальные, приподнятые, закрывающие центр. Компактные соцветия состоят из 2–4 пар широкопирамидальных, прочных, некрупных метелок, длиной 16–20 см. Листья типичные. Кусты не очень высокие, компактные. Цветет очень обильно и продолжительно, в средние сроки. Используют в озеленении, для срезки и ранней выгонки.

'Памяти Людвиг Шпета' ('*Andenken an Ludwig Speth*', '*Ludwig Speth*', 1883 г.). Бутоны темно-фиолетово-пурпурные, цветки крупные (2,5 см), простые, темно-пурпурно-красные, с желтыми тычинками, ароматные. Соцветия плотные, длиной до 25 см. Цветение средне-позднее.

'Монтень' ('*Montaigne*', Lemoine, 1907 г.). Бутоны пурпурно-розовые, цветки диаметром до 2 см, вначале нежно-розовые, затем лилово-белые, махровые, ароматные; лепестки заостренные, часто загнутые внутрь. Соцветия чаще состоят из одной пары длинных (до 22 см), узких и рыхлых метелок. Листья темно-зеленые, вытянутые. Кусты сильнорослые, прямые, с прочными побегами. Цветет умеренно, в средние сроки, семян не завязывает. Используют в озеленении и для срезки.

Кусты с обыкновенной, растущие в Саратове, страдают от неблагоприятных городских условий (выхлопные газы, дым). В отличие от сельских насаждений они рано стареют, редеют, у них ухудшается крона, преждевременно опадают листья.

В 2008 г. при обследовании с. обыкновенной на территориях Приволжской возвы-

шенности нами было выделено 3 экологические зоны: чрезвычайно опасная и опасная располагались в городах с интенсивным движением транспорта, а относительно благополучная – в небольших населенных пунктах. Так, на территории последних оказалось больше кустов сирени в хорошем состоянии

Сорта сирени обыкновенной хорошо растут и развиваются на освещенных солнцем плодородных возвышенностях или на равнинах с низким уровнем залегания грунтовых вод.

(82%), чем в городах (до 40%). Состояние с. обыкновенной на различных участках озеленения в городах Приволжской возвышенности тоже варьирует: в парках, например, больше кустарников в хорошем состоянии (70%), чем в скверах (40%), находящихся на пересечениях крупных транспортных потоков. На последних количестве кустов в неудовлетворительном состоянии было больше (около 20%) по сравнению с уличными насаждениями (почти 10%).

Окраска цветков существенно влияет на степень декоративности. Она зависит от кислотности субстрата (значение pH) и погоды. Так, на кислых почвах у венчиков преобладают розовые оттенки, на щелочных грунтах – голубые. В жаркие и солнечные дни соцветия в большей или меньшей степени выгорают в зависимости от сорта. В прохладную пасмурную погоду они окрашены более интенсивно и дольше сохраняют свежесть.

На декоративность насаждений влияет и санитарно-гигиеническое состояние растений, в частности, пыль. В 2008–2009 гг. мы проанализировали степень снижения запыленности атмосферного воздуха за счет озеленительных посадок вдоль дорог, расположенных на границах исторических объектов садово-паркового искусства. Она оказалась высокой в сельской местности Приволжской возвышенности (с. Полчаниновка Саратовской области, с. Языково Ульяновской области, с. Куракино Пензенской области) [1] и слабой в центрах городов – Саратова (ПКиО им. Горького, сквер Борцам 1905 г.) и Ульяновска (Винновская роща, сквер Карамзина) [4].

Накопление пыли зависит от целого ряда причин: интенсивности движения транспорта, вида древесно-кустарниковой растительности и морфологии листовой пластинки, от месторасположения (центральные ряды, придорожные или удаленные от дороги посадки), отсутствие осадков в течение длительного периода и др. Наши исследования показывают, что вяз приземистый поглощает газ и улавливает пыль почти в 3 раза лучше, чем с. обыкновенная, которая, в свою очередь, почти на 30% эффективнее смородины золотистой.

В условиях городской среды наблюдались некоторые различия по срокам наступ-

ления и продолжительности отдельных фенологических фаз у древесных растений. Так, у с. обыкновенной на 3–4 дня раньше появлялся зеленый конус листьев на конце почки. У кустарников, расположенных на перекрестках, цветение наступает быстрее, чем на других участках города. Ускорение

прохождения основных фенофаз приводит к сокращению периода вегетации. Оказалось, что наиболее длительная вегетация (180 дней) характерна для с. обыкновен-

ной (Саратовский парк культуры и отдыха – бывший парк губернатора Панчулидзева), максимальный период цветения для нее был 24 дня. Среди изучаемых на исторических объектах видов сирень, к сожалению, проявила наибольшую чувствительность к загрязнению атмосферного воздуха.

Тем не менее, с. обыкновенная служит прекрасным источником кислорода, фильтром для загрязненного воздуха, своего рода защитным экраном от выхлопных газов, она дает хорошую тень в знойные дни и является очень декоративным компонентом озеленения «дворянских гнезд», садов и парков различных населенных пунктов России Приволжской возвышенности. Этот превосходный кустарник необходимо применять как для восстановления ландшафтно-архитектурных комплексов, так и в новом зеленом строительстве на рекреационных территориях. ●

Литература

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие / О.Б. Сокольская. – Саратов: Издательский центр «РАТА» и ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова», 2009. – 786 с.

2. Сокольская О.Б. Возрождение и адаптация исторических садово-парковых объектов: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / О.Б. Сокольская, А.Н. Кузин, В.В. Степанов. – Саратов: Издательский центр «РАТА» и ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова», 2009. – 262 с.

3. Сокольская О.Б. Следы исчезнувших веков: принципы и особенности паркостроения юго-западной части Приволжской возвышенности: история, современное состояние и сохранение / О.Б. Сокольская. – Саратов: ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова», 2008. – 404 с.

4. Сокольская О.Б. Винновская роща: мониторинг растений и рекомендации по сохранению / О.Б. Сокольская, О.К. Жильцова – Болгария. Материалы за 5-а международна научна практична конференция, «Новини от научния напредък – 2009», – 17–25 авг., 2009. Т. 5. Лекарство. Ветеринарна наука. Селско стопанство. География и геология. Экология. Технологии. Здание и архитектура. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД – 412 с.

Ирисы: Международный конкурс в Москве

К. ГОЛИКОВ, к. б. н., с. н. с., Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова, координатор Московского международного конкурса ирисов.
 Фото С. Петрова, К. Голикова, Д. Куцко.

Московский международный конкурс ирисов, учрежденный в 1996 г., ежегодно проводится Ботаническим садом МГУ им. М.В. Ломоносова совместно с российским «Обществом ирисоводов» (РОИ) в целях развития отечественной селекции этой культуры. Задача конкурса – выявить наиболее декоративные сорта и сеянцы высоких бородатых ирисов отечественной и зарубежной селекции, надежно растущие и цветущие в климатических условиях средней полосы России.

Ключевые слова: Московский международный конкурс, высокие бородатые ирисы, сорт, культивар, Ботанический сад МГУ, РОИ.

В настоящее время в мире проводится несколько международных конкурсов ирисов. Самую продолжительную историю имеет ежегодное соревнование во Флоренции (Италия), учрежденное в 1957 г. [1]. Церемония награждения победителей проходит во дворце Palazzo Vecchio при участии мэра, с выносом флага города, на гербе которого расположен красный ирис на белом фоне. Награды, как правило, вручаются представителям посольств или консульств тех стран, гражданами которых являются селекционеры-лауреаты конкурса [2]. В последние годы специальные призы получили сорта гибридизаторов из стран бывшего Советского Союза – С.Н. Локтева (Россия), И.Я. Хороша (Украина), А.А. Вольфовича-Моллера (Узбекистан), чей культивар 'Икар' (1992) в 1995 г. завоевал главную награду этого престижного форума – Золотой Флорин.

Начиная с 2000 г., раз в два года под Парижем, в местечке Jouy-en-Josas, проводится международный конкурс FRANCIRIS, организованный Французским обществом ирисов и луковичных растений (Societe Francaise des Iris et Plantes Bulbeuses – SFIB) [3]. В 2007 г. первый приз здесь завоевал культивар Н.А. Мирошниченко (Украина) 'Соловьиная Ночь'. Кроме того, есть международный конкурс ирисов в Германии, а также Центрально-европейский конкурс, в котором преимущественно участвуют сорта чешских, словацких, польских, украинских селекционеров. В Великобритании, США и Австралии проводятся национальные и региональные конкурсы ирисов, к участию в которых допускаются и сорта зарубежных гибридизаторов.

Московский международный конкурс ирисов (*Iris hybrida hort.*), учрежденный в 1996 г., ежегодно проводится Ботаническим садом МГУ им. М.В. Ломоносова совместно с РОИ. Его задача – выявить наиболее декоративные сорта и сеянцы высоких бородатых ирисов отечественной и зарубежной селекции, которые хорошо растут и цветут в средней полосе России.

По условиям проведения конкурса [4] ведущие мировые специализированные хозяйства и гибридизаторы присылают посадочный материал новинок высоких бородатых ирисов собственной селекции (не старше трех лет от года их регистрации/интродукции). Каждый оригинатор может ежегодно представить не более шести культиваров. Присланные на конкурс растения проходят адаптацию в течение трех лет после высадки в грунт. На 3-й год проводится судейство, по итогам которого трем сортам-победителям присуждаются памятные медали. Затем растения поступают в коллекционный фонд Ботанического сада МГУ.

Культивары оцениваются по критериям, сгруппированным в 3 блока. **Первый** включает параметры растения: устойчивость к болезням (от 1 до 10 баллов), состояние листьев (1–5), разрастаемость (0–15), представительность цветения (1–5).

Разрастаемость оце-



'Ravissant'



'Сомерсет Мозм'



Фрагмент конкурсного участка ирисов.



Директор Ботанического сада МГУ В.С. Новиков вручает награду Президенту РОИ С.Н. Локтеву.



К. Голиков демонстрирует медаль победителя конкурса 2010 г. супруге Посла Франции г-же Катрин де Глиниасти.

нивается по количеству побегов («вееров»), включая цветоносы, сформировавшихся к третьему году после посадки: один веер соответствует минимальной оценке, а 30 и более – максимальной. Представительность цветения определяется по соотношению количества цветоносов и общего количества вееров. Если этот показатель составляет 2/5 – 3/5, то растение получает составный балл, если менее 1/5 или более 4/5 – наименьший. Таким образом, максимальная оценка за состояние растения – 35 баллов.

Второй блок критериев касается характеристик цветоноса: стройность (1–5 баллов), пропорциональность (1–5), мощность (1–5), ветвление (0–5), характер цветения (1–5) и количество бутонов (1–10). Так, культивар, имеющий 3 бутона на цветоносе или менее, получает минимальный балл, 12 и более – максимальный. По сумме этих шести показателей растение может набрать до 35 баллов.

Третий блок критериев характеризует параметры цветка: окраска (1–5 баллов), форма (1–10), субстанция, то есть плотность долей околоцветника (1–10), индивидуальность (0–5). Таким образом, за качество цветка может быть начислено до 30 баллов, а максимальная итоговая оценка составляет 100.

До 2007 г. Московский конкурс ирисов проводился на разных площадках [5], последние годы – в Ботаническом саду МГУ. К настоящему моменту на конкурсном участке представлены сорта 25 селекционеров из 10 стран: Австралии, Великобритании, Италии, Канады, России, Словакии, США, Узбекистана, Украины, Франции.

В июне 2010 г. в Ботаническом саду МГУ состоялся XV Московский конкурс ирисов, в котором оценивали культивары, созданные 16 оригинаторами, представляющими 6 стран. Победителем стал сорт '*Ravissant*', созданный и интродуцированный в 2006 г. французской фирмой «Сауеих». Он отли-

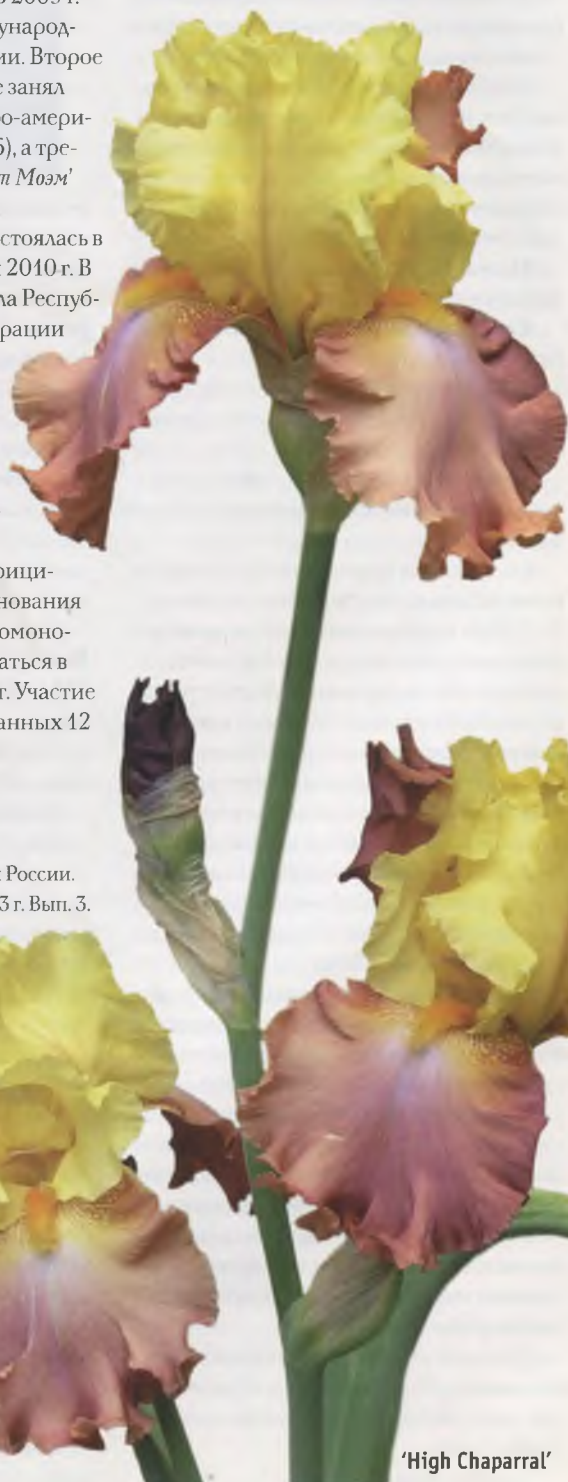
чается стройным, ветвистым цветоносом с большим количеством бутонов. В 2009 г. этот сорт победил также на Международном конкурсе ирисов во Флоренции. Второе место на XV Московском конкурсе занял '*High Chaparral*', выведенный северо-американской фирмой «Schreiner» (2006), а третье – отечественный сорт '*Сомерсет Моэм*' (С.Н. Локтев, 2008).

Церемония вручения наград состоялась в Ботаническом саду МГУ 7 октября 2010 г. В ней приняли участие супруга Посла Республики Франция в Российской Федерации госпожа Катрин де Глиниасти, директор Ботанического сада МГУ, профессор В.С. Новиков, президент РОИ С.Н. Локтев, координатор Московского международного конкурса ирисов, с. н. с. Ботанического сада, к. б. н. К.А. Голиков.

Следующий конкурс ирисов официально включен в программу празднования 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова, которое будет широко отмечаться в Московском университете в 2011 г. Участие в конкурсе примут 40 сортов, созданных 12 селекционерами из пяти стран. ●

Литература.

1. <http://www.irisfirenze.it/>
2. Локтев С. Флоренция 1994 // Ирисы России. Ежегодный бюллетень. Издается с 1993 г. Вып. 3. М., 1995. – С. 22-23.
3. <http://www.iris-bulbeuses.org/FRANCIRIS/index.htm/>
4. Положение о Московском международном конкурсе ТВ ирисов // Ирисы России. Ежегодный бюллетень. Издается с 1993 г. Вып. 18. М., 2010. – С. 111.
5. Локтев С. Московский конкурс ирисов // Ирисы России. Ежегодный бюллетень. Издается с 1993 г. Вып. 3. М., 1995. – С. 20.



'High Chaparral'

К 100-летию Веры Васильевны Вакуленко (1911–2009)

В этом году мы отмечаем юбилейную дату, связанную с жизнью и деятельностью В.В.Вакуленко – выдающегося ученого, селекционера, одного из основоположников отечественного промышленного цветоводства.

Она родилась в Тбилиси, закончила Сухумский институт субтропических культур. До войны работала в знаменитом тогда Адлерском питомнике «Южные культуры». Аспирантуру проходила уже в Москве – в Тимирязевке. Ее кандидатская была посвящена гладиолусам – их биологии, агротехнике и селекции.

Вера Васильевна одной из первых начала выводить их новые сорта – не только высокодекоративные, но и с хорошими хозяйственными признаками. Вот лишь несколько удачных примеров ее селекции конца 40-х гг. (увы, ныне утерянных):

‘**Олег Кошевой**’ – темно-оранжево-красный, крупный;

‘**Сереза Тюленин**’ – красно-бархатистый, крупный;

‘**Валя**’ (в честь дочери) – нежно-лососево-розовый с белым пятном на нижних лепестках, крупный;

‘**Гибрид Сиреневый**’ – нежно-сиреневый с темно-малиновыми пятнами на нижнем лепестке.

В самом конце войны в Секторе озеленения Академии коммунального хозяйства РСФСР была организована Лаборатория цветоводства. Сюда канд. с/х наук В.В.Вакуленко пришла сначала старшим научным сотрудником, а с 1957 г. в течение 25 лет она возглавляла коллектив. Это был ведущий научный центр всесоюзного значения, где решались технологические, экономические и организационные вопросы промышленного цветоводства. Именно тогда реализовывались правительственные постановления о развитии данной отрасли, принятые во всех союзных республиках в конце 60-х.

Лаборатория цветоводства под руководством В.В.Вакуленко курировала целую сеть совхозов и питомников Республиканского треста «Госзеленхоз». Это была база, где внедрялись новинки ассортимента, испытывались виды и сорта цветочных культур открытого и защищенного грунта, разрабатывалась агротехника, велось элитное семеноводство.

Вера Васильевна отвечала за весь комплекс научных работ, но сама как исследователь занималась летниками, двулетниками, луковичными и клубнелуковичными.

Методики, руководства, рекомендации цветоводов АКХ с нетерпением ждали все хозяйства огромной страны, осваивающие тогда новую отрасль.

Вера Васильевна Вакуленко была членом



редколлегии нашего журнала со дня его основания. Ее статьи всегда затрагивали самые актуальные проблемы отрасли. Она постоянно помогала нам советами, предлагала интересные темы и оставалась большим другом нашей редакции до конца своих дней.

В 1952 г. вышла небольшая книжечка В.В.Вакуленко «**ГЛАДИОЛУСЫ**» («Московский рабочий»), написанная для широких любителей масс в лучших традициях нашей научно-популярной литературы. Ее содержание актуально и сегодня. Предлагаем читателям лишь одну главу, сохраняя и обязательный в сталинские годы политический подтекст.

Выведение новых сортов гладиолусов

Выведение новых сортов – интереснейшая работа. Никогда она не достигала такого размаха, как сейчас в нашей стране.

До революции этим занимались главным образом отдельные любители и садоводы, обслуживающие частные сады богачей. Сейчас выведением новых сортов цветочных растений, кроме специалистов, занимаются в нашей стране люди самых разнообразных профессий, отдающие увлекательному делу селекции свои досуги.

Мичуринская агробиологическая наука вооружает цветоводов научными знаниями основных законов развития растений и способов сознательного управления их развитием. Она указывает пути улучшения и создания новых сортов растений, и в том числе цветочных.

Выведением новых сортов гладиолусов сейчас занимаются у нас почти по всей стране, начиная от крайних южных границ до Мурманска. Уже получено множество новых сортов гладиолусов с ценными биологическими и декоративными качествами.

Советские селекционеры упорно работают над выведением сортов гладиолусов, отличающихся скороспелостью, холодостойкостью,

низкорослостью, устойчивостью к заболеваниям и ароматичностью.

Выведение новых сортов гладиолусов может идти двумя путями:

1) посевом семян, собранных с лучших сортов гладиолусов при свободном опылении, с последующим направленным воспитанием семян;

2) направленной гибридизацией, также с последующим воздействием определенных условий внешней среды.

В первом случае известно материнское растение, с которого собраны семена, и дальнейшее влияние человека заключается в правильном воспитании семян и целенаправленном отборе. Этот путь представляет несомненный интерес, но не может быть признан ведущим.

Значительно более ценной является гибридизационная работа, когда в руках человека имеются более радикальные методы направленного воздействия. В этом случае сам селекционер подбирает родительские пары. Мало того, что родители сами должны отличаться высокими качествами, необходимо знать, как родительские признаки проявляются в потомстве. Для этого необходимо выяснить путем внутрисортного скрещивания и воспитания потомства, какой наследственностью располагает сорт.

При подборе родительских пар надо обращать внимание на плодовитость, то есть способность образовывать клубнелуковицы и детки, стойкость к заболеваниям, скороспелость и зимостойкость. Последний признак в настоящее время совсем утерян гладиолусами, тогда как всего 50 лет назад в наших садах были зимующие сорта гладиолусов. Этот признак необходимо снова восстановить путем скрещивания диких зимующих видов гладиолусов с современными сортами.

В Советском Союзе имеется несколько достаточно зимостойких видов, могущих послужить исходным материалом для этой работы. В окрестностях Москвы имеется дикий **гладиолус черепитчатый** (*Gladiolus imbricatus* L.). Этот вид распространен в Московской, Калининской областях, по Днепру, Дону, Оке, в Крыму, на Кавказе и в Западной Сибири.

Кроме этого вида, укажем на ряд других зимостойких видов: **гладиолус полевой** (*G. caucasicus* Herb.) – Крым, Кавказ; **голубой** (*G. crispiflorus* Herb.) – юг европейской части Союза; **солелюбивый**, или **душистый** (*G. halophilus* Boiss et Heldr.) – Кавказ, Азербайджан, Закавказье; **Котшиана** (*G. Kotschyanus* Boiss.) – Кавказ, субальпийские луга; **болотный** (*G. palustris* L.); **тонкоцветный** (*G. tenuiflorus* C. Koch) – Кавказ; **туркменский** (*G. turcmenorum* E. Gzzerhiak) – Крым, Кавказ.

Все эти виды могут лечь в основу при выведении зимующих и душистых форм гладиолусов. Необходимо привлечь для сбора этих видов любителей-цветоводов, работников ботанических садов и заповедников, геоботаников и школьников.

Гладиолусы относятся к перекрестно опыляемым растениям.

Цветки гладиолусов протерандричные: тычинки созревают раньше, чем пестик. Тычинки короче пестика. К тому времени, как цветок распускается, пыльца полностью вызревает и, как правило, пыльники раскрываются в первый день распускания цветка, причем наибольшей энергией прорастания пыльца обладает в это время.

Продолжительность жизнеспособности пыльцы изменяется в зависимости от сорта и способа хранения. При этом большое значение имеют температура и влажность воздуха. Если пыльцу просушить над насыщенным раствором хлористого кальция и затем хранить в закупоренном сосуде (боксе, эксикаторе) при температуре 10°, то жизнеспособность пыльцы сохраняется в течение нескольких недель (от 10 до 49 дней, а иногда и более). Оставаясь же на цветке, пыльца полностью теряет способность прорасти на 3–4-й день.

Пестик гладиолуса состоит из нижней завязи, длинного столбика и трехлопастного рыльца. Рыльце находится под самым верхним лепестком цветка над тычинками. Созревает рыльце чаще всего на 3–4-й день после того, как распустится цветок.

Вначале лопасти рыльца обращены вверх, тогда как пыльники, находящиеся на более короткой тычиночной нити, обращены пыльцевой щелью книзу. При созревании пестика столбик изгибается книзу и лопасти рыльца раскрываются.

Опыляются цветки гладиолусов насекомыми, в основном шмелями. Шмели, влезая в цветок, своей спинкой задевают рыльце, нанося на него пыльцу с других цветков.

Чтобы на рыльце не была занесена шмелями неизвестная пыльца, цветки изолируются. Это достигается двумя способами: а) на отдельные цветки или целые соцветия надевают марлевые или целлофановые мешочки; тычинки из цветка при этом перед изоляцией удаляют; б) удаляют венчик, как только цветок распустится, когда пестик еще не готов. Околоцветник ниже места прикрепления тычинок обрезают скальпелем, перочинным ножом или бритвой.

Опылять цветки желательно в первый день созревания рыльца, пользуясь свежей пыльцой. Пыльца наносится на рыльце мягкой кисточкой либо самой тычинкой. После нанесения пыльцы на рыльце цветки снова закрывают мешочками, и на стебель подвешивается этикетка с указанием даты опыления, номера материнского сорта, пыльцой какого сорта опылен, номера опыленного цветка.

Потомству передаются не все признаки в одинаковой степени. И.В.Мичурин установил,

что большей силой наследственной передачи обладают:

- а) растения естественных видов (по сравнению с гибридами);
- б) старые сорта, культивируемые много лет;
- в) местные сорта, приспособленные к местным условиям;
- г) цветки, расположенные на солнечной стороне;
- д) цветки, помещающиеся ближе к главным ветвям ствола по сравнению с цветками горизонтальных ветвей, расположенных на периферии кроны.

На силу наследственной передачи родительских признаков, как установлено работами советского ученого Я.С.Айзенштадта, влияет возраст семечки в момент опыления цветка. Так, опыление в первые дни после того, как цветок распустился, давало семена, из которых получалось потомство с преобладанием материнских признаков, а цветки, опыленные в более поздние сроки, давали потомство с убывающим влиянием материнской и усилением отцовской наследственности.

Нашими опытами на гладиолусах установлено, что если все соцветие опылено пыльцой одного сорта, то потомство из семян, собранных с нижних коробочек, несет больше материнских качеств, а с верхних коробочек – больше отцовских качеств.

Клубнедуковицы растений, предназначенных для опыления, высаживают отдельно на хорошей плодородной почве и в течение лета 2–3 раза подкармливают минеральными удобрениями.

Иногда семена не успевают полностью вызреть на стебле, тогда стебель с коробочками до заморозков срезают и убирают в сухое помещение, где коробочки дозревают. Семена из каждой коробочки убирают вместе с этикеткой в отдельный пакетик с указанием на нем всех сведений, написанных на этикетке.

От опыления до полного созревания семян проходит 4,5–6 недель. В сухую, жаркую погоду семена созревают быстрее, чем в сырую, холодную.

Скрещивание культурных сортов не представляет трудности, так как опыление проходит легко. Более трудоемка и кропотлива работа по получению гибридов между сортовыми и дикими видами. Первое время может быть много неудач, пока удастся подобрать скрещивающиеся пары. Вначале для скрещивания с диким видом следует пользоваться не крупноцветными сортами, а более мелкоцветными старыми сортами или впервые цветущими мелкоцветными гибридами.

Дикие виды, выращенные из семян и впервые цветущие, легче поддаются скрещиванию, чем растения, выращенные из клубнедуковиц и уже несколько лет культивируемые.

Семена до весны следующего года хранят в сухом и не слишком жарком помещении.

Так как сеянцы переносят пересадку плохо, посев лучше производить прямо в грунт или парник, чтобы сеянцы до осени не пересаживали.

Можно высевать семена и в горшочки (по 3–4 шт.) или торфяные питательные кубики и затем высаживать в грунт.

Посев следует производить в рыхлую почву, состоящую из торфа, перегноя и песка.

Воспитание сеянцев в течение лета – решающий момент в процессе формирования нового растения. Когда сеянцы воспитываются на хорошем агрофоне, при высокой агротехнике, большинство новых растений отличается высокими декоративными качествами, превосходя по качеству родительские растения.

Некоторым сеянцам, полученным от скрещивания диких видов гладиолуса с сортовыми, нужно создавать суровые условия, чтобы воспитать в гибриде способность противостоять неблагоприятным условиям.

Если ставится задача вывести зимующие в грунте гладиолусы, нужно создавать условия, при которых сеянцы возможно раньше закончили бы рост и ушли в зиму в состоянии покоя. Для этого, в частности, необходимо прекратить с конца июля рыхление и поливку, ограничиваясь только удалением сорняков. В случае, если вторая половина лета, особенно август и сентябрь, дождливая, гибридные сеянцы нужно защитить от излишней влаги рамами. В первую зиму сеянцы, оставленные в грунте, несколько защищают от морозов, укрывая торфом и сухими листьями. Гибридные сеянцы, воспитанные в неблагоприятных условиях, зачастую будут значительно уступать в декоративном отношении культурным сортам. Однако декоративные качества можно в дальнейшем усилить, путем повторных скрещиваний с лучшими сортами. Главное – это закрепить в первых гибридах способность противостоять суровым условиям зимы.

Наш подмосковный зимующий гладиолус черепитчатый зацветает раньше, чем культурные сорта. Чтобы заставить их цвести одновременно с черепитчатыми, необходимо посадить их в горшки, с таким расчетом, чтобы они зацвели в конце июня – начале июля.

Мичуринская агробиологическая наука вооружает селекционера правильными научно обоснованными методами переделки природы растений, выведения новых сортов. Следует, однако, предостеречь против шаблона, который в селекционной работе нетерпим. Правильное решение вопросов следует искать применительно к каждому отдельному случаю, с которым селекционер сталкивается.

Вполне возможно, что первые попытки того или иного селекционера по созданию новых, более ценных сортов гладиолусов не принесут должного успеха. Это не должно его расхолаживать. Выведение нового сорта – дело, требующее большой настойчивости и упорного труда. Не подождем сомнения, что советские селекционеры-мичуринцы обогатят цветники нашей Родины новыми, зимующими в открытом грунте, крупноцветковыми, благоухающими гладиолусами. ●



Саженьцы роз для сада



Ульяновский совхоз
декоративного садоводства
(филиал ГУП Мосзеленхоз)

www.usds.ru
(495) 546 78 06





Сегодняшний день ландшафтной индустрии

Российские компании зеленого сервиса все активнее включают в сферу своей деятельности производство и поставку современных элементов ландшафтной индустрии.

Об этом с генеральным директором фирмы «МК-Флора» Юрием КАМЕНЕЦКИМ беседует ведущий редактор «Цветоводства» Татьяна ФРЕНКИНА.

Рулонные газоны

– Юрий Авсеевич, в разгар весенне-летнего сезона самое время поговорить об особенностях и вариантах этого столь востребованного сегодня материала. Ведь не только в обеих столицах, но и в регионах многие озеленительные организации и ландшафтные фирмы предпочитают работать с готовой рулонной дерниной, чтоб обеспечить себе качественный газон.

Вы не первый год успешно занимаетесь этим производством. Какую дернину выпускает «МК-Флора»?

– Мы поставляем несколько видов рулонного газона, который выращиваем на грунте из разных травосмесей. Их основу составляют отобранные нами виды и сорта мятлика в разных пропорциях.

– Что из себя представляют эти варианты? Чем они различаются по декоративным и эксплуатационным характеристикам?

– Первый тип – это низкорослая двухлетняя дернина для солнечных и полутенистых участков. Ее особенность, помимо высокой декоративности, – возможность регулярной стрижки через 10–14 дней (вместо классических 7 дней). Поэтому мы ее называем между собой «газон для ленивых».

– А второй тип что из себя представляет?

– Второй тип – это двухлетняя дернина повышенной теневыносливости, которая расстилается на объекте между деревьями и кустарниками. Стригут ее раз в 7 дней.

В зависимости от состава травосмеси мы выращиваем дернину для устройства элитных (партерных), садово-парковых и спортивных газонов.

– Производители обычно выращивают рулонный газон 2 года. А я видела в Ваших предложениях и 3-х летний. Чем



он отличается, только возрастом?

– Не только. У нас есть специальная дернина, которая выращивается из смеси мятликов с небольшой долей овсяницы. Она отличается повышенной выносливостью. Но клиенты могут заказать на фирме трехлетку любых типов.

– Проверяли ли Вы свою продукцию на морозостойкость? Как вообще зимуют Ваши газоны из рулонной дернины?

– При соблюдении элементарных правил закладки газона и ухода за ним зимуют отлично.

– Что из себя представляет один рулон?

– Это полоса дерна 40x200 см, которой хватает на расчетную площадь 0,8 м².

– Как отпускается продукция?

– На европоддоне, в упаковке из стретч-пленки.

– Сколько помещается на одном поддоне и каков вес этой партии?

– Партия вмещает 50 м² и весит обычно 1,5 т. Если же нарезка дерна велась после периода дождливой погоды, то вес может вырасти до 2,5 т. В дождь газон не режут, надо подождать пока он просохнет, но вес все равно увеличивается.

– Как правильно определить количество рулонной дернины, необходимое для объекта?



– Нужно тщательно провести замеры площадей, учитывая, что 2–5% материала уйдет на подрезку лент. Для заполнения оставшихся карманов ленты газона легко режутся острым ножом. Для этого дернину кладут корнями вверх.

– Если одна паллета вмещает 50 м², то что делать если клиенту нужно некратное количество дернины?

– Это нужно сообщить нам при заказе. В таких случаях мы можем добавить в упаковку по 5–10 м².

– Как осуществляется нарезка дернины на плантации?

– У нас в хозяйстве работает специальная техника, которая срезает дернину толщиной 4–7 см и сматывает ее в рулоны. Затем ее укладывают на поддоны и пакуют.

– Поддоны остаются у клиента?

– Да, обратно мы их не требуем.

– Как долго дернина может находиться в упакованном виде?

– В принципе на местных объектах рулоны при получении укладывают в тот же день или на следующий.

При отправке на дальние расстояния или при производственной необходимости дернина в упакованном виде сохраняет качество 5–6 дней.

– Если упаковку уже сняли на объекте, можно поддержать газон в рулонах пару дней на воздухе?

– Да, но только в тени, не забывая поддерживать влажность 50–60%.

– Как максимально далеко может транспортироваться упакованная дернина, и при каких условиях?

– При расстоянии до 2 тыс. км используется тентованная фура, на более дальние маршруты – термофура. В обоих случаях – не более 5–6 дней.

– Куда Вы уже отправляли так продукцию без потерь?

– В Ижевск, Новосибирск, Барнаул.

– Не дешевле ли вашим клиентам организовать собственное производство?

– Очевидно нет. Ведь основные инвести-

ции при этом падают на спецтехнику импортного производства. И сбыт продукции должен быть гарантирован в достаточных объемах.

– Давайте теперь поговорим о правилах работы с рулонной дерниной на объектах.

– Важнейший момент – хорошо подготовить участок, выровнять, прикатать. На оставленных впадинах газон будет вымокать, а на взгорках – выгорать.

– Так это и на посевных газонах всегда наблюдается!

– Тут, Татьяна Анатольевна, есть чисто психологический фактор. Рулонная дернина – сравнительно новый в России материал, который сразу дает декоративный эффект. Естественно, что квадратный метр готовой дернины стоит дороже чем семена на ту же площадь. И многие непрофессиональные клиенты считают: раз они купили

прикатывают легким катком, поливают.

Дернину укладывают на влажную почву. При необходимости в швы подсыпают растительную землю. Затем газон прикатывают катком. Обильно проливают, желательно на ночь (после захода солнца).

– А потом какой режим полива?

– Периодически, чтобы не было пересыхания почвы. Ее влажность поддерживается на уровне 60–70%.

– Как и когда происходит приживание дернины?

– Обычно на 3–4-й день начинается прорастание корней в грунт. Успех дела зависит от равномерности прижатия дернины к почве. Их смыкание должно быть полным, без воздушных прослоек. Поэтому прикатывание до и после укладки должно быть тщательным, в 2–3 направлениях.

– Когда начинают косить?

– Через 7–10 дней. Очень важно не до-



готовый газон и постригли его, то обеспечили себе «полный изумруд» до зимы.

– Цель нашей беседы в том и состоит, чтобы научить людей правильно пользоваться рулонной дерниной для получения высококачественного газона.

Так что, «начнем сначала». Как подготовить участок?

– Почва готовится плодородная, слоем 5–7 см и больше. Грунт профилируют, обеспечивая сток воды, идеально выравнивают,

пустить перерастания травы выше 10–12 см, тогда наблюдается ее полегание. Косилка такой травостой не берет.

– Есть ли выход из подобной нештатной ситуации?

– Выход есть, но он трудоемкий и требует рабочего мастерства. Траву поднимают веерными граблями, ставят в вертикальное положение и т.д.

– Влияет ли соблюдение режима стрижки на качество рулонного газона?

МК ФЛОРА

- ◆ Поставки для хозяйств тропических горшечных растений по новой технологии: с оголенной корневой системой без грунта – на укоренение и реализацию.
- ◆ Зимние сады: создание и обслуживание.
- ◆ Тропические растения в аренду.
- ◆ Ландшафтный дизайн: от проекта до ухода.
- ◆ Рулонный газон собственного производства.
- ◆ Крупномерные деревья с закрытой корневой системой, гарантия 1 год.
- ◆ Системы полива: проектирование, монтаж, обслуживание.
- ◆ Сеседки, перголы, скамейки, садовый «паркет», мощение.

Имеем производственную базу в Москве, где посадочный материал постоянно обновляется.



Россия, Москва.
Тел.: +7(495)506-47-27; 506-47-51, 506-47-48
E-mail: mkflora@yandex.ru, mosflora@rambler.ru
www.mkflora.ru



– В огромной степени. Без этого начинается выгорание, вымокание, выпад.

– Когда газон стригут в последний раз?

– Осенью операцию проводят, пока позволяет погода. Последний раз под зиму желательна максимально низкая стрижка.

– А удобрять этот газон надо?

– Конечно. Подкормки совмещают с поливом. Мы используем слабые растворы «Кемиры» – весной, когда травы тронутся в рост, и осенью, после последней стрижки.

– Как работать с рулонной дерниной на склоне, сложном рельефе?

– Делается закрепление полос от сползания, смещения деревянными колышками. Желательно, чтобы эту операцию выполняли обученные рабочие.

На крутых склонах надо сначала уложить специальную полиэтиленовую обрешетку (соты), насыпать грунт и потом крепить дернину.

– Как делается ремонт зеленого ковра в случае выпадов?

– Ремонт возможен двумя способами.

Первый – вырезают поврежденные участки и покрывают их новым дерном.

Второй вариант – засеять пустоты травосмесью, желательно того же состава (ее можно заказать у нас).

В обоих случаях после двух стрижек ковер сомкнется.

– В какое время года укладывают рулонные газоны?

– С весны до поздней осени, пока не начались морозы. Приживание корней происходит только при плюсовой температуре.

– Какие услуги по созданию рулонных газонов предлагает «МК-Флора»?

– Мы осуществляем следующий сервис:

- продажа на месте;
- доставка клиенту на объект;
- подготовка грунта и укладка дернины;
- одерновка склонов;
- уход за газоном в течение вегетационного периода (в комплексе или по операциям);
- ремонт.

– Работаете ли Вы с обычными газонами из семян?

– Мы ведем все работы по устройству газона и уходу за ним из подобранных травосмесей. Создаем элитные, садово-парковые, спортивные и теневыносливые газоны из семян. Посевы приходится укрывать до появления всходов редкой мешковиной или спанбондом – от птиц.

Системы полива

– Юрий Авсеевич, сегодня рынок предлагает самые разные и сложные системы полива. Какие устройства поставляет «МК-Флора»? В чем их преимущества? Кто производитель?

– Системы, которые мы предлагаем, работают в автоматическом режиме. Они очень удобны и экономичны. Мы используем российские трубопроводы, итальянские насосы и израильские форсунки.

– А в чем заключается их экономичность?

– Системы проектируются и комплектуются под каждый конкретный объект – парк, сад, дачный участок. В зависимости от заказа может быть скомплектовано орошение насаждений по полной программе или выборочно – под газоны, отдельные деревья, цветники, огороды, плодово-ягодные посадки.

Если давление в водопроводных сетях достаточно, то насос может не понадобиться. ●



2011
14–17 июня
8.00–17.00

Сердечно приглашаем вас посетить

FlowerTrials® 2011

Демонстрация посадочного материала горшечных культур и растений для цветников от 35 селекционной компании – одновременно в трех регионах (Aalsmeer, Het Westland, Nordrhein–Westfalen)

Приезжайте, чтобы познакомиться с самым современным ассортиментом и последними новинками.

Подробная информация на сайте:

www.flowertrials.com

Регистрация онлайн

Собирать, и копить, и хранить...

Вторая жизнь Большого розария в парке «Сокольники»

Ю. МОРОЗОВА, главный специалист.

Фото автора, М. Семенюк, Д. Рулева, М. Бибичкова, Д. Королькова



Есть в Москве замечательный уголок природы, который у всех его посетителей вызывает массу положительных эмоций. Это Большой розарий в парке «Сокольники». Открытый в 1957 г. к Международному фестивалю молодежи и студентов, он сиял и переливался палитрой великолепных роз, которых было высажено 25 тыс. кустов, зазывал полюбоваться бесчисленным разнообразием многолетников, отдохнуть в тени деревьев, послушать журчание фонтанов. Сюда приходили и юные влюбленные, и родители с детьми, и бабушки-дедушки с внуками...

В те годы коллекции собранных здесь растений могли составить конкуренцию некоторым ботаническим садам. Новый розарий не был похож на традиционный с преобладанием роз и регулярной планировкой, он изначально закладывался как сад непрерывного цветения. Розы высадили на залитом солнцем участке в центре, а на периферии разместили многочисленные, разные по настроению, уголки-кабинеты и красивоцветущие кустарники.

Журнал «Цветоводство» (единственное в то время «зеленое» издание в стране) не мог обойти Большой розарий своим вниманием. На его страницах не раз публиковались статьи о розарии с фотографиями его уютных уголков. Вот что писала создатель розария А.А. Шукшина: «Розы цветут с июня и до морозов, но бывают подъемы и спады, а некоторые виды расцветают только один раз. Наиболее пышное цветение – с середины июня до середины июля. В эту пору розарий великолепен... По периметру тянется широкая полоса смешанной посадки многолетних цветов. В ней, с ранней весны, когда розы еще не пробудились к жизни, ...начинают цвести крокусы. Затем последовательно зацветают мускари, хионодоксы, нарциссы, примулы, арабис, тюльпаны, ландыши, незабудки, анемоны, иберис, ирисы. После отцветания пионов в этой раме, окружающей розарий, нет ярких красок, которые мешали бы фейерверку раскрывающихся роз. Полоса многолетников в это время «журчит», как тихий аккомпанемент праздничной песни природы. Поднимаются высокие декоративные травы, такие как элимус, спаржа, арункус, цимицифуга. Видны группы дельфиниумов, астильбы, лиловые свечи мятрисов, вероник, серого, незаметного летом, арабиса и многие другие растения. Все они по контрасту с яркостью и богатством цветущих роз привлекают внимание простой и скромной окраской и формой, напоминая растения полей и лесов.

Как только кончается пышное цветение роз, всеми красками радуги переливаются флоксы, а воздух насыщен сладким запахом самых нарядных растений второй половины лета».

Поскольку все документы по созданию розария были утрачены, мы восприняли статью А.А. Шукшиной как духовное завещание, ее копию передали



разработчикам проекта восстановления розария в качестве руководства к действию.

Ведущий редактор журнала «Цветоводство» Т.А. Френкина стала другом и знатоком розария. Ее статья о первом его директоре называлась «В поисках радости» и предвлялась эпиграфом Б. Окуджавы:

*Это пестрое, шумное, страстное нужно с рассвета и затемно
Собирать, и копить, и ценить, и хранить обязательно...*

Лучше, пожалуй, не скажешь. У розария оказалась счастливая судьба: практически утраченный, разворованный в лихие 90-е, он возродился к своему 50-летию в 2007 г., после почти трех лет реконструкции. К его восстановлению отнеслись бережно и по-научному. Сохранили все лучшее – и авторскую планировку, и деревья-старожилы. А современные дополнения, разработанные в институте «Центрлеспроект», думаю, порадовали бы создателей розария.

Положенный в основу концепции проекта принцип сада непрерывного цветения получил интересное развитие. Теперь на его территории больше десяти тематических садов: одни посвящены цветущим – Синий, Красный, Золотой, другие – содержащимся в них растениям (лилии, злаки), третьи – «завязаны» на сходных условиях произрастания (вересковый сад с рододендронами). Все растения, перечисленные в вышеупомянутой статье Анны Алексеевны Шукшиной, возвращены на территорию розария, хорошо разрастаются и цветут, не пострадали даже в аномально жаркое лето 2010 года.

К сожалению, пришлось столкнуться и с трудностями. Недобросовестные поставщики предоставили некачественный посадочный материал роз – полнейшую пересортицу: не совпадали ни заявленные окраски, ни садовые группы. Поэтому целый год ушел лишь на то, чтобы посадить их хотя бы в каком-то подобии порядка. Сейчас мы постепенно продвигаемся от восстановления экспозиционного розария к формированию коллекционного, приобретая саженцы у хорошо зарекомендовавших себя компаний и набираясь опыта на собственных ошибках.

Правда, пришлось применить менее трудоемкий способ посадки роз в рабатки и на газоне взамен ранее прак-



ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

тикуемого выращивания «на черной земле» или на фоне седумов. Это помогло сократить общее количество саженцев до семи тыс. (по сравнению с 25 тыс. в прежние годы)

Морально устаревший, маломощный водопровод не позволяет проводить полив как должно. Из-за этого в период жестокой засухи прошлого лета было утрачено несколько старых туй, испытывали недостаток воды розы, что не замедлило отрицательно сказаться на второй волне цветения. Здесь есть над чем работать.

Большой розарий, открыто и щедро даря всем приходящим сюда свою красоту, постепенно раскрывает и некоторые секреты. Поскольку вся документация была утрачена в процессе передачи объекта от одного «хозяина» к другому, мы рады получить любую информацию о зеленых насаждениях розария и людях, сохранивших их в течение многих лет.

Веселая, не поддающаяся годам, Е.И. Юдичева, много лет проработавшая здесь главным агрономом, посетив нас в очередной раз, рассказала, что гордость сегодняшнего розария – горные сосны – выса-



живали при ней 10-летними саженцами под названием кедровый стланец. Таким образом, сегодня им уже чуть более 60 лет. Елена Ивановна рассказывала нам и о тех людях, с которыми она работала, и благодаря труду которых процветал розарий.

Дочь А.А. Шукшиной Н.В. Лукьянова, придя в Синий сад, воскликнула: «А вот тут у нас с мамой был огород!» Да, была и такая страница в истории Сокольников. В годы Великой Отечественной войны вышло постановление ВЦСПС «О расширении огородничества среди рабочих и служащих», и это дало возможность местным жителям и сотрудникам парка выжить в тяжелые времена. Писатель Михаил Пришвин в 1944 г. отмечал: «Сегодня вся Москва едет в поле с железными лопатами, не могилы копать, а огороды. Смотришь, и радуешься силе, побеждающей скорбь!»

Кстати, использовавшийся под огород Синий сад не входил в состав древесного питомника, предшествовавшего розарию. На старинных картах, вывешенных на всеобщее обозрение к 130-летию парка, видно, что питомник имел не столь правильную трапециевидную форму, как современный розарий, один угол его как бы срезан. Мы ломали голову, почему вал, ограждающий розарий от низовых потоков холодного воздуха, так причудливо отсекает угол в районе посадки замечательных сиреней из группы мажентовых.

Одна загадка влечет за собой другую: занимаясь «раскопками» на этом валу, мы обнаружили, что он сложен из крупных каменных, в том числе мраморных блоков, настолько мощных, что передвинуть их вручную нет никакой возможности.

Позднецветущие сирени в районе Синего сада – это просто сборник легенд и историй. Одна из них связывала появление их в розарии с послевоенным посещением сотрудниками парка бывшей дачи Геринга в Кенингсберге (Калининград), откуда в бидончиках с водой были привезены черенки. Часть сиреней была привита на сорт 'Кондорсе', а остальные являются корнесобственными, но, увы, совсем не дающими корневой поросли.

Но, может быть, все было не совсем так: одна из посетительниц розария рассказала, что в Подмоскowie есть дача архитектора Герин-



● Е.И. Юдичева (слева), А.А. Шукшина. ● Коллектив сотрудников парка, создававших Большой розарий.



(не имеющего к фашистам никакого отношения) с огромной коллекцией сирени. И может быть, наши черенки происходили именно оттуда, и не надо было этому массиву сирени скрываться все эти годы под скромным названием «Калининградская». Здесь было как минимум три сорта, махровые и немахровые немного отличающиеся по срокам цветения, но одного и того же густо-чернильного колера. Посетивший розарий любитель и коллекционер сирени М. Мольков, высказал предположение, что один из культиваров является если не предшественником, то родственником сорта 'Сенсация', на что указывает неяркая кайма по краю лепестков.

Благодаря полному взаимопониманию с дирекцией парка нам удастся сохранить небольшой коллектив отдела цветочного хозяйства, работающий одновременно с подрядной организацией, выигравшей конкурс по уходу за объектом. На озелененных территориях, подобных нашему розарию, это очень важно, – здесь недостаточно вовремя покосить газон и порыхлить кусты, на что не нужно ни специальных знаний, ни любви к своей работе. Очень важно, чтобы здесь был кто-то, кому не безразлично, что будет с розарием на следующий год и много лет спустя.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Розарий привлекает к себе массу удивительных людей, которые помогают нам, и чья моральная поддержка окрыляет. Погибли от болезней вяза на валу, и автор проекта восстановления розария Л.В. Калинина по нашей просьбе сделала «вдогонку» план возобновления утраченных посадок за счет современных плодовых деревьев и кустарников. Мы кинули клич, и наши постоянные посетители – молодожены и молодые родители – высадили растения, приобретенные согласно этому плану. Приняли участие в этой акции и родственники А.А. Шукшиной, посадив в память о ней декоративную яблоню.

Многие посетители, глядя на памятные деревца с красивыми золотыми табличками, тоже хотели бы увековечить себя подобным образом но, к сожалению, места для новых саженцев в розарии уже не осталось.

Энтузиаст и любитель роз И. Иванова подарила три сорта нимфей, которые уже хорошо разрослись в малых водоемах. Они второй год прекрасно зимуют в специально вырытом для них небольшом искусственном пруду, вокруг которого сформировалась удивительной красоты прибрежная зона с пешеходным деревянным мостиком. Больше всего снимков во время проходившего в розарии



фотофестиваля было сделано именно здесь.

Посетители-энтузиасты высадили ивы современной селекции, подаренные известным озеленителем А. Салелиным. А мы таким образом заложили основы нового, Серебряного сада, дополнив его посадкой лона серебристого.

Мастер топиарной стрижки А. Зинде разместила в розарии первые каркасные зеленые фигуры. По газону «гуляет» дама с зонтиком, пышный контур ее юбки создают выстриженные

«по фигуре» две туи 'Смарагд', которые постепенно заполняют весь необходимый объем. Со временем, как обещала Анна, компанию даме составят джентльмен и собачка. Она же подарила подстриженные в виде штопора туи, украсившие крупные экспозиции роз.

По-новому восстановлены малые фонтаны. Так, вместо замечательных, но утраченных в годы безвременья бронзовых статуи девушек, появился, благодаря усилиям нашего помощника-энтузиаста В. Морозова, альпийский пейзаж с действующей водяной мельницей в тени горных сосен и солнечный каменистый прудик, где журчит вода, изливающаяся из кувшина, а рядом живет забавный глиняный ежик, любимец детворы. Здесь обитают роскошные нимфеи, которые посетители величают не иначе, как лотосы.

В прошлом году, по многочисленным просьбам посетителей, дирекция парка приобрела новые скамейки, которые были установлены на центральной площадке розария. Теперь летними вечерами (по желанию отдыхающих в это время года объект работает до 21 ч.)

площадь перед фонтаном напоминает итальянский дворик-патио.

В наступающем сезоне посетители смогут отдохнуть в тени на сделанных нашими сотрудниками эксклюзивных парковых скамьях вокруг огромных липы и клена на центральной аллее.

В 2011 г. в розарии появятся солнечные часы, изготовленные по индивидуальному проекту известным мастером А. Болдыревым. Их создание финансирует Благотворительная организация «Фонд Поддержки Парка культуры и отдыха Сокольники», куда спонсоры розария перечислили свои пожертвования. Бронзовый циферблат будет установлен на найденном на территории парка мраморном почти круглой формы камне с загадочной резьбой. Эти часы посвящаются Анне Шукшиной и всем основателям розария. Памятной линией на них отмечена дата открытия Международного фестиваля молодежи и студентов (27 июня 1957 г.), по нашему мнению совпадающая с датой открытия розария в Сокольниках. ●

www.park-sokolniki.ru

Парк «Сокольники» приглашает...

**В 2011 г. «Сокольники» празднует 80-летие
как общедоступный Парк культуры и отдыха.**

*Приглашаем посетить **Большой розарий**, где представлена великолепная экспозиция современных сортов роз, интереснейшие тематические сады, декоративные водоемы и др.*

Ассортимент цветущих растений меняется каждую неделю, образуя все новые красочные композиции.

Вход в розарий платный.

9 мая – свободный.

15 мая в 12.00 – бесплатная обзорная экскурсия по Большому розарию.

Бесплатный вход:

В последнюю среду месяца

– для инвалидов всех категорий.

В последнюю субботу месяца

– для семей с детьми.

Розарий работает:

9 мая – 1 сентября –

с 12.00 до 21.00,

2 сентября – 15 октября –

с 12.00 до 19.00,

понедельник – выходной.

С 1 мая по 15 октября ежедневно с 11.00 до 19.00 открыт **Малый розарий**, расположенный на 5-м Лучевом просеке.

Вход бесплатный. Понедельник – выходной.

Телефон: (499) 268-12-13, www.rozarii.info

Гортензия в садовых композициях



Гортензия крупнолистная в оформлении садового домика. На заднем плане – полуплетистые розы.

Трудно назвать листопадный кустарник, который может сравниться с гортензией по продолжительности, обилию и пышности цветения. К этому следует добавить такие достоинства породы, как позднелетний период цветения (до морозов), декоративность самого куста, длительное сохранение зелени листвы, быстрый рост, слабую подверженность болезням и вредителям. Виды и сорта гортензии разной степени зимостойкости все шире «получают прописку» в российских садах, становятся все популярнее.

О том, насколько широкой может быть палитра использования этого кустарника в садовом дизайне, рассказывает в своем фотоочерке известный садовый дизайнер, руководитель Учебно-практического центра «Цветущая планета» Елена КОНСТАНТИНОВА.

По просьбе редакции она подготовила этот материал, анализируя сады Голландии, где влаголюбивая гортензия относится к числу ведущих красивоцветущих пород.

Эффектно смотрится гортензия древовидная на фоне голубоватой хвои кипарисовиков. На переднем плане композиции, четко очерченной низкой оградой из чурбаков, – фиолетовые гелиотропы.



Симпатичный дизайнерский прием для всех видов гортензий, а в нашем примере – для гортензии крупнолистной – использование плетня.



Махровая форма гортензии дуболистной, высаженная в вазоны в оформлении уютного дома. Сад выполнен по проекту известного бельгийского ландшафтного архитектора Жака Виртца. Осенью листья этой гортензии приобретают красивую красно-пурпурную окраску. Жаль, что в центральной части России эта гортензия подмерзает.



Гортензия крупнолистная в горшках, а также в кашпо ва тонах, ящиках очень популярна в Европе. Ее расставляют везде, где есть хотя бы небольшое свободное место.



Гортензия древовидная в сочетании с яркими бегониями, фуксиями украшает лестницу.



Гортензия метельчатая в оформлении необычного сада с интересными малыми формами.



Гортензии хорошо сочетаются с самыми разными растениями. Здесь – гортензия метельчатая на фоне решетки, завитой виноградом девичьем в осенней окраске. В композиции высажены пеннисетум, ирисы, ажурный клен японский, серебристый ламиум 'Силвер Бэкон' и очитки.



Гортензия древовидная применяется в различных ситуациях. Слева она удачно сочетается с классической скульптурой, справа – с дровницей.



Эффективное гармоничное сочетание гортензии метельчатой и барбариса Тумберга 'Роз Глоу'.

Это полезно знать

Все гортензии требуют кислой, легкой, плодородной почвы и хорошего увлажнения.

◆ **Гортензия метельчатая** (*Hydrangea paniculata*). Родом из Китая, Японии. В культуре высота достигает 2–5 м. Куст округлый, раскидистый, побеги красно-бурые. Листья яйцевидные, темно-зеленые, снизу сероватые (длиной до 10 см). Цветки в крупных широкопирамидальных соцветиях (до 30 см). Сначала они белые, затем розовеют, а к осени приобретают зеленовато-пурпурную окраску. Цветет с июля до морозов на концах побегов текущего года. Дымогазостойчива. Морозостойка в средней полосе (включая Москву и Петербург). Любит свет со сквозистой легкой тенью. Отлично удается на штамбе. Имеет сорта. Самый популярный – 'Grandiflora' – с более крупными цветками и соцветиями и обильным цветением.



Гортензия древовидная достаточно теневынослива и хорошо сочетается с папоротниками, хостами.

◆ **Г. древовидная** (*H. arborescens*). Родом из Сев. Америки. Высота 1–2 м. Куст пряморастущий. Листья овальные (10–15 см), сверху ярко-зеленые, снизу сизоватые. Соцветия щитковидные, белые (d 15–25 см). Цветет очень обильно и продолжительно с конца июня по сентябрь. Морозоустойчива в средней полосе. В отдельные годы подмерзает, но быстро восстанавливается. Предпочитает легкую полутень. Имеет эффектные сорта. Самый популярный 'Annabelle' – с полушаровидными белоснежными соцветиями (d 25 см), состоящими из крупных (d 2 см) цветков.



Гортензия метельчатая в дизайне сада в Смоленской области в сочетании с разнообразными кустарниками. Очень эффектно гортензия смотрится в группах с пузыреплодником 'Диаболо'.

◆ **Г. крупнолистная** (*H. macrophylla*). Родом из Японии и Китая. Популярнейшая садовая культура со множеством сортов. Они подразделяются по срокам цветения, высоте, окраске и форме соцветий (шаровидные и зонтиковидные). Листья яйцевидные, ярко-зеленые. Культура теплолюбива. Без защиты выращивается у нас на Черноморском побережье Кавказа (Сочи, Новороссийск). С разной степенью зимнего укрытия в грунте и как горшечное растение, выносимое на лето в сад, используется повсеместно. Предпочитает полутень.

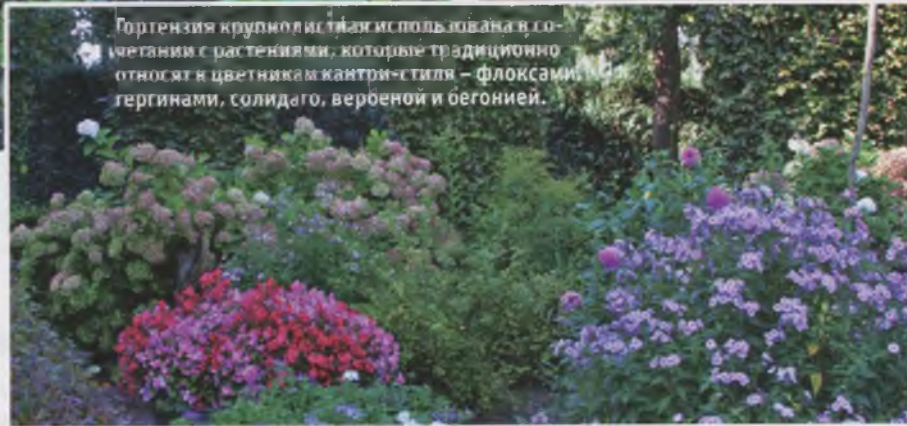
◆ **Г. дуболистная** (*H. quercifolia*). Родом из Сев. Америки. Высота до 2 м. Листья почти округлые, резные, снизу беловоилочные, придают растению особый шарм. Соцветия метельчатые, белые, затем розовые, как у *H. paniculata*. Вид теплолюбив, пригоден для южных регионов. В средней полосе требует укрытия, как г. крупнолистная.



Ширма в саду для разделения зон, зарита́н лианами. По склону высаже́на гортензия крупноли́стная, которая хорошо сочетается по цвету с сурфи́ниями (в верхний ящик).



Домик садовника оформлен сорта́выми гортензиями. На переднем плане в вазоне серебри́стый гелихри́зум че́решковый.



Гортензия крупноли́стная использова́на в сочетании с растениями, которые традицио́нно относят к цветникам кантри-сти́ля – флокса́ми, гергина́ми, солида́го, вербено́й и бегонией.



Цветник известного ландшафтного дизайнера и коллекцио́нера растений Пита Удо́льфа. Гортензия древо́видная в сочетании с голу́бым калиме́рисом, вербено́й ко́пьевидной, шалфе́ем, верони́кастру́мом, зла́ками и поскони́ком.

Дендрарий в Тольятти

Смотр-конкурс I Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству собрал более 70 высокопрофессиональных работ из разных регионов страны (№ 1, 2011).

Журнал «Цветоводство» как информационный спонсор Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству учредил свою номинацию «За

интересный и социально значимый проект». Обладателем этой награды стали авторы проекта декоративного дендрария в г.Тольятти с детально проработанными фрагментами изящных садовых композиций. Дипломы журнала получили ландшафтный дизайнер питомнической фирмы «Мир растений» Антонина ОРЛОВА и ландшафтный архитектор Татьяна ЕВФРАТОВА. Слово – нашим лауреатам.

Проектируемый объект расположен в Среднем Поволжье, в степной заволжской части, в 5 км от города Тольятти, который до 1964г. назывался Ставрополем и сегодня столица «автоВАЗа» относится к Ставропольскому району Самарской области. Благодаря уникальным природным условиям и богатому выбору лекарственных растений местной флоры Ставрополь является российским оздоровительным центром – кумысолечебницей.

Дендропарк планируется разбить на территории, прилегающей к садовым центрам двух развивающихся декоративных питомников «Мир растений» и «Елы-Палы». Участок общей площадью 5,05 га, представляет собой узкую и длинную полосу (770х65м), ориентированную с востока на запад. Сочетание объектов производства и торговли с парком поможет посетителям наглядно увидеть, выращиваемые растения в декоративных группах и композициях, определиться с их выбором. Демонстрационные площадки – это живые торговые витрины, стимулирующие продажи растений и ландшафтных материалов.

Исходя из вышеизложенного, владельцами питомников была поставлена задача – объединить в проекте потребность горожан в дополнительных местах отдыха с большой демонстрационной площадкой, на которой будет представлен выращиваемый ассортимент. На территории дендропарка можно проводить экскурсии для детей и взрослых. Детские дома и интернаты смогут привозить сюда детей для прогулок и обучения. Уроки ботаники, проведенные не в учебном классе, а на данной территории, помогут школьникам больше увидеть и узнать о растениях, получить первичные навыки культуры поведения в парке. Уже сейчас по территории садовых центров, на торговых площадях проводятся ознакомительные экскурсии. При создании дендропарка экологические экскурсии будут регулярными.

Концепция проекта заключается в использовании частного дендропарка как места отдыха городского населения и создании «обучающего пространства».

Сегодня в Тольятти достаточно мест для активного досуга – рестораны, бары, парки аттракционов и развлечений. А вот мест тихого отдыха, где можно побывать всей семьей, практически нет. Близость к городу и удобное расположение дендропарка делают данный проект востребованным и интересным для населения.

Все растения в дендропарке будут снабжены табличками



Видовая точка А

с ботаническим названием, габитусом, местом естественного произрастания. Поэтому, гуляя по саду, даже без экскурсовода, каждый желающий сможет почерпнуть максимум информации.

Важнейшая задача создателей дендропарка – сохранение и изучение редких видов растений Самарской Луки. Виды местной флоры собраны в разные коллекции.

Итак, основными направлениями деятельности дендропарка являются:

- учебно-воспитательная работа со школьниками и студентами;
- экологическое воспитание населения;
- сохранение растений родного края;



- расширение ассортимента растений для озеленения и дачного сектора;
- демонстрация богатства природы и красоты растений.

Территория объекта разбита на следующие зоны:

А. Активная зона, или коллекционный участок (13 тыс. м). Это своеобразное фойе, где будут собираться экскурсанты. Зона оборудована системой маршрутов движения и функциональной схемой дендропарка с названиями зон. Здесь будут построены административное здание и амфитеатр, или зеленый класс под открытым небом.

В центре планируется сад из растений семейства Розоцветные, произрастающих в Самарской области. Здесь же будет по-

вителями местной флоры и интродуцентами;

- коллекция ив (салицетум);
- кленово-липовая дубрава;
- берсо с прогулочной дорожкой;
- монастырский, или Гефсиманский сад, разбитый на террасах, с небольшой часовенкой;
- «белый зал» – коллекция растений с белыми цветами, вариегатными и серебристыми листьями.

В зоне Б запроектированы садовые скамейки, урны, перголы, мостик с видовой площадкой, приподнятой над уровнем озера на 1–1,5 м и несколько площадок для тихого отдыха и созерцания.

Участок Б–В



Участок В–Г



сажена большая «новогодняя» ель.

С северной стороны – большая коллекция сиреней (сирингарий).

Южная сторона отдана под аптекарский огород, где будет собрана лекарственная флора, и жигулевские эндемики, редкие и исчезающие растения, близкие им виды, а также схожие с ними культурные растения. Активная зона отделяется от других живой изгородью с аркой.

Б. Зона тихих прогулок (37,05 тыс м²). Включает в себя следующие подзоны:

- лугопарк, с растениями лугов и степей (цветы, травы и кустарники);
- сад водных растений с прибрежными и болотными предста-

Мы создали этот проект не для участия в конкурсе. На западе сейчас пользуются популярностью и интенсивно развиваются подобные проекты. У нас есть огромное желание воплотить задуманное в жизнь. Земля, на которой можно заложить этот дендропарк, есть, готов проект, есть люди, готовые перенести задуманное на участок. Но, к сожалению, не хватает средств, чтобы мечта стала реальностью. Мы верим, что в скором будущем, на пустующей земле появится цветущий оазис, который станет любимым местом отдыха горожан! ●

Декоративный пруд

Обзорная площадка

Грунтовой террасный подиум





Московская весна 2011

IX Открытый конкурс флористов Центрального региона состоялся 6–9 апреля в МВЦ «Крокус-Экспо» в рамках Международной специализированной выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика». Организатор конкурса – Национальная Гильдия Флористов. Генеральный информационный спонсор «Московской весны» – журнал «Цветоводство».

Слово – президенту НГФ, председателю Оргкомитета конкурса Галине ПЕРГАМЕНЩИКОВОЙ.



В этом году Оргкомитет принял решение сделать единую тему для индивидуальных участников и цветочных салонов: «ЦВЕТЫ ДЛЯ БИЗНЕСА».

Предусматривалось, в частности, выполнение рекламных работ, касающихся продукции наших спонсоров, – компании «Smithers Oasis» и агрохолдинга «Московский».

В работах свободного вида в обеих группах конкурсантов нужно было создать ассоциативно-художественный образ, отображающий восприятие Москвы.

● **В индивидуальном конкурсе** приняли участие 9 флористов Москвы и Московской обл.: Оксана Алимова, Сергей Васин, Виктория Гаврилина, Ольга Ниршева, Анна Питч, Эля Сайфулина, Елена Сипягина, Елена Сычева (все – самостоятельное участие) и Агнесса Воскресенская (студия флористики «Новая эстетика»).

Конкурсные задания:

- композиция для рекламной фотосессии компании «Smithers Oasis»;
- сюрприз – композиция из срезанных цветов в вазе;
- свободный вид работы;
- букет для телезвезды (для вручения на сцене);
- сюрприз – изготовление упаковки растения для а/х «Московский».

По сумме баллов 1-ое место занял **Сергей Васин**. Он лучше всех выполнил сюрпризную композицию, букет для телезвезды и упаковку растения.

На 2-ом месте **Анна Питч**, победившая в двух номинациях: рекламная композиция для «Smithers Oasis» и свободная работа на московскую тему.

3-е место заняла **Виктория Гаврилина**.

● **В командном состязании** участвовали две московские фирмы: салон цветов и духов «Ле Флёр» и салон-мастерская «Жардин де Флерс». Каждую команду по условиям представляли 2–3 флориста.

Конкурсные задания:

- композиция для рекламной фотосессии «Smithers Oasis»;
- объект или композиция на московскую тему.

В командном зачете по сумме баллов победил салон «Ле Флёр» (Мария

Дмитраш, Наталия Австрийская, Анна Ремизова).

Жюри конкурса возглавил член Совета НГФ, судья FLORINT Сергей Карпунин (Москва).

Судьи:

Ирина Давыдова, вице-президент НГФ, гендиректор «Центра ЭФдизайн»;

Роман Зарубин, член Совета НГФ, чемпион России 2002, директор по развитию компании «ELITUPAK» (Москва);

Станислав Зубов, флорист-дизайнер, член международных флористических организаций Южной Кореи, стран Балтии (Москва).

При оценке рекламных композиций им помогли представитель «Smithers Oasis» Евгений Тарануха и известный фотохудожник, специализирующийся на флористических изданиях, Виктор Смирнов.

Как всегда, украшением «Московской весны» стали показательные выступления призеров и победителей прошлых лет. Это Борис Бурматов, Вячеслав Роска, Зоя Норбутайте, Михаил Глазков. ●



Работы Сергей Васина
 1. Композиция из срезанных цветов в вазе.
 2. Рекламная композиция с оазисом.
 3. Букет для телезвезды.
 4. Объект на тему Московского цирка.



1

2



3



5



6

7



Работы Анны Питч
 5. Свободный вид работы на московскую тему.
 6. Букет для телезвезды.
 7. Для рекламной фотосессии.
 8. Композиция из срезанных цветов в вазе.

8



4

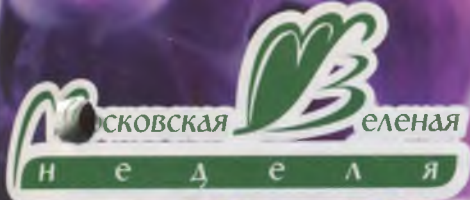




Работы Виктории Гавриловой
9. Композиция из срезанных цветов в вазе.
10. Букет для телезвезды.
11. Объект на московскую тему.
12. Рекламная композиция с оазисом.



На стенде победителя в командном зачете – салона «Ле Флёр».



VIII специализированная выставка цветочной рассады, посадочного материала декоративных растений, оборудования и сопутствующей продукции для озеленения городских и загородных территорий

Московская Зеленая Неделя

18 – 21 мая 2011

Москва, ВВЦ

Павильон №57

В программе выставки:

- ✦ семинары
- ✦ мастер-классы
- ✦ конкурсы

На выставке в широком ассортименте представлена цветочная рассада, посадочный материал декоративных растений, оборудование и материалы

Организаторы:

ОАО "ГАО Всероссийский выставочный центр"
ЗАО "Международный выставочный центр"

Генеральный информационный спонсор:

Генеральный интернет-партнер:

Официальный интернет-партнер:

ЗАО "МВК ВВЦ"

Тел.: +7(495)544-38-20/22

Факс.: +7(495)544-38-25

Поддержка:

Правительство Москвы

Департамент жилищно-коммунального хозяйства



Рододендроны

История культуры и условия выращивания

Л. ВИНОГРАДОВА, клуб «Цветоводы Москвы».

Фото Г. Николаевой.

Вечнозеленый рододендрон 'Миккелли' финской селекции



В отличие от других декоративных культур, мощный поток импортного посадочного материала отнюдь не способствовал широкому распространению рододендронов в России, скорее наоборот. Многие привозные растения погибли если не после первой зимовки, то после второй или третьей, из чего садоводы сделали вывод о слабой зимостойкости рододендронов и охладели к ним. В итоге культура так и не стала массовой и получила статус «любительской». На самом деле в большинстве случаев проблему приживаемости растений следует искать в другом.

В переводе с греческого рододендрон – «розовое дерево» (*rhodon* – роза, *dendron* – дерево). Такое название дано К. Линнеем не случайно – по пышности и яркости цветения рододендроны сравнимы разве что с розами. История развития культуры насчитывает около 350 лет. Три с половиной века назад в Европу попадают первые образцы семян рододендронов. Это время освоения районов Восточной Азии, о чем свидетельствуют видовые названия растений, запечатлевшие имена мореплавателей, судовых врачей и естествоиспытателей, исследовавших далекие восточные земли. Центральный и Северо-Восточный Китай,

Монголия, Корея, а также российские территории: Алтай, Забайкалье, п-ов Камчатка, Дальний Восток, Сахалин и Курильские острова – основные места произрастания большинства видов рододендронов, послуживших в дальнейшем основой для селекции и выведения множества сортов.

В этой части земного шара встречается около 1000 видов, большинство которых распространено в гористых местностях, поднимаясь до высоты 4000–5000 м над уровнем моря. Виды, произрастающие южнее 25° северной широты, для нас представляют только теоретический интерес, однако

По продолжительности жизни листьев рододендроны делят на 3 группы:

- ◆ **листопадные** – ежегодно осенью сбрасывают всю листву, необыкновенно яркую в это время;
- ◆ **полувечнозеленые** – растения зимуют с частью листьев. После весеннего цветения когда начинают разворачиваться молодые листья, старые опадают;
- ◆ **вечнозеленые** – их кожистые листья живут 2–3 года.

именно там рододендроны достигают максимальных размеров, нередко это деревья до 30 м высотой. Всего же на Земле насчитывается около 1500 видов. Совсем небольшое число из них (10–15) ведут свое происхождение из Европы (Альпы и Кавказские горы).

Немногим больше – 29 видов – родом из Северной Америки (США, Канада, Гренландия), где они обитают на восточном и западном побережьях, в долинах рек. Изучение естественных мест произрастания показывает, что рододендроны предпочитают возвышенные местности холодных и умеренных зон Северного полушария, вблизи крупных водоемов (океаны, моря, озера, реки) или горные области с высокой влажностью воздуха (влияние муссонов).

В 2006 г. в мире выращивалось 28 тысяч сортов рододендронов, причем каждые 20 лет их количество удваивается. Такое стремительное увеличение ассортимента, скорее всего, говорит о том, что рододендроны привлекательны для садоводов не только из-за своей высокой декоративности, но и благодаря их жизнестойкости.

Жизненные формы рододендронов умеренного климата – это разного размера кустарники с листьями и цветочными почками на концах одревесневающих побегов. Цветки колокольчатые, воронковидные или колесовидные, диаметром 5–10 см, собраны в соцветия по 15–20 штук. Особую прелесть им придают многочисленные длинные тычинки.

Размеры куста у рододендронов весьма разнообразны и зависят от их местообитания.

Величина куста у вечнозеленых форм обусловлена тем, на какой высоте в горах произрастает исходный вид: чем выше местообитание, тем ниже куст. Высота растения колеблется от 2–2,5 м до 30–50 см. В свою очередь, чем выше вид, тем крупнее у него листья и цветки.

У листопадных и полувечнозеленых форм размеры также определяются происхождением исходных видов и колеблются от 10 до 2–2,5 м (в культуре преимущественно 1,5–2 м).

Что касается ширины кроны, то часто она близка к высоте куста, а иногда и превышает ее.

Следует также сказать, что все приводимые величины даже для одного сорта или вида могут варьировать в зависимости от условий произрастания, климата и даже индивидуальных особенностей садового участка.

Для того, чтобы добиться хорошего роста и роскошного цветения рододендронов в саду, следует знать условия их произрастания в природе и попытаться максимально приблизиться к ним. Существуют общие для всех рододендронов требования культуры, которые нетрудно воспроизвести на своем участке.

Большинство рододендронов предпочитает достаточно кислую почву (рН 4,5–5,5). Они имеют микотрофный способ питания, то есть, их корни способны усваивать питательные вещества и воду только в «содружестве» с определенными грибами, образующими микоризу. У всех вересковых

кориза эндотрофная, то есть гифы гриба входят в ткани корня, практически не изменяя его внешнего строения. Взаимодействие это взаимовыгодное, так как в свою очередь гриб питается корневыми выделениями растения. Благоприятные условия для его существования создаются именно в кислой среде, отсюда и необходимость почвы с низкими значениями рН.

Однако есть виды, для которых предпочтительна нейтральная или даже немного щелочная среда (рН=6,5–7,5). Это рододендроны европейского происхождения: р. ржавый и р. жестковолосистый, места естественного обитания которых приурочены к залегающим известняка. Кроме того, на рынке стали появляться экземпляры со значком «INCARHO». Так обозначаются культивары, привитые на подвой, способные развиваться на слабокислых или нейтральных почвах и хуже переносящие кислые субстраты.

В природе рододендроны растут в местах, где достаточно много листового опада, который со временем перепревает и трансформируется в рыхлую, воздухо- и влагоемкую почву с большим количеством питательных веществ. Для того, чтобы создать что-то подобное на участке, необходимо приготовить специальный субстрат. Верховой кислый (бурый) торф, желателен сфагновый или мох сфагнум, огородную землю или (что лучше) окультуренный суглинок, полуперепревший хвойный опад, предпочтительно сосновый, смешивают в равных частях. Такой состав полностью отвечает требованиям к почве.

Бытует мнение, что рододендроны, как и все вересковые, не нуждаются в плодородных почвах. Это явное заблуждение и, если следовать ему, никогда не удастся получить пышного цветения. Однако минеральные удобрения в сухом виде в субстрат лучше не вносить, так как микориза не переносит высокой концентрации солей. Поэтому предпочтительно использование удобрений в жидком виде, причем растворы должны быть низкой концентрации.

Корневая система рододендронов очень компактна и представляет собой множество тонких корней, напоминающих в массе свалывшийся войлок. У 5–6-летнего растения объем корневого кома не превышает диаметр тарелки. Поэтому даже при расчете посадки на долгий срок, нет необходимости копать котлован. Вполне достаточная глубина посадочной ямы – 35–40 см, диаметр – 50–60 см.

При выборе места для посадки следует учитывать, что рододендроны – влаголюбивая культура. Однако вода должна легко уходить, и ни в ко-

ем случае не застаиваться в зоне корней (нельзя забывать, что это растения гор). Значит, для посадки не годятся переувлажненные участки. Иначе корневая система быстро загнивает, листья теряют упругость (тургор), поникают, а затем чернеют. Восстановить такое растение практически невозможно.

Устройство дренажа на тяжелых почвах бывает успешным, если сток воды будет находиться значительно ниже (не менее 1 м), чем область расположения корней. На низ-

Общие правила размещения:

- ◆ **листопадные формы** можно сажать на открытых солнечных местах, однако пышнее и дольше они цветут в рассеянной полутени;
- ◆ **для вечнозеленых крупноцветковых форм** идеальное местоположение – редкий сосновый лес. Лучшими «соседями» для рододендронов будут крупные деревья с глубокой корневой системой, например, сосны и дубы. Совершенно не подходят породы с мощной поверхностной корневой системой (березы, ели), которая будет лишать рододендроны питательных веществ и влаги.
- ◆ **для карликовых вечнозеленых форм** необходимо полное солнечное освещение с защитой от вредных факторов.

Как оказывается, не так уж и много надо, чтобы рододендроны порадовали вас своим пышным цветением. Надо правильно выбрать место и правильно посадить.

ком участке лучше высадить рододендрон на насыпной холмик высотой 10–15 см. При этом корневая система поднимется над уровнем грунтовых вод на такую же величину. На недостающие для размещения корневой системы 25 см следует «заглубиться» в грунт. Для того чтобы насыпанная земля не пересыхала (что также весьма нежелательно), можно обложить холмик по периметру камнями, что вполне естественно и красиво. Подойдут гранит и другие нейтральные породы, а вот известняк, имеющий щелочную реакцию, в данном случае не годится. Рододендроны прекрасно смотрятся на фоне гравийной (не известняковой!) отсыпки, которая выполняет также роль мульчи и способствует сохранению в почве влаги.

Вымокания боятся не только корни, но и корневая шейка – место перехода корней в ствол. Поэтому при посадке ее нельзя заглублять (см. рис.), она должна быть на уровне почвы. С другой стороны, так же вредна растению мелкая посадка, когда корневой ком располагается выше поверхности почвы и быстро пересыхает.

При покупке рододендрона следует внимательно осмотреть корневую систему. Она не должна заполнять все пространство контейнера. Если растение находилось в нем без пересадки, и его корневая система длительное время формировалась в ограниченном пространстве, субстрат постепенно вытесняется, и образуется плотный войлок корней. Такое растение, высаженное в открытый грунт, скорее всего погибнет, так как корневая система уже не может выйти

за предел кома, обрекая растение на голод и жажду. Надрезание и расправление корневого кома очень редко дает положительный результат.

Перед посадкой в грунт корневой ком рододендрона необходимо хорошо промочить, поместив его прямо в контейнере в воду на сутки. Дело в том, что по таможенным правилам для импортного посадочного материала (а именно такой преобладает на рынке) в качестве субстрата используют торф, который за время транспортировки и пребывания растения в торговом зале сильно пересыхает. В таком состоянии

он плохо смачивается водой, и для его увлажнения требуется много времени. Если этого не сделать, высаженный в грунт рододендрон обречен на медленную гибель, так как сухой субстрат не может восстановить влажность ни из окружающей почвы, ни при последующих поливах.

Очень полезно для рододендронов мульчирование прикорневой зоны. Этот прием помогает сохранить влажность почвы и ее рыхлость (рыхлить землю в прикорневой зоне недопустимо). В качестве мульчи лучше всего использовать верховой торф или опад сосновой хвои.

Поможет увеличить влажность воздуха полив растений с использованием разбрызгивателей. Дождевание позволяет также создать более комфортные условия при наступлении жаркой погоды, так как большинство видов и сортов рододендронов страдает от перегрева.

Эти растения предпочитают хорошо освещенные места. С другой стороны, им необходима высокая относительная влажность воздуха, а на открытых участках ее резко

снижают солнце, ветер и мороз. Учитывая все эти факторы, можно рекомендовать для успешного выращивания рододендронов места, защищенные от ветров (что к тому же способствует повышению их морозостойкости). Если есть возможность, лучше высадить кусты на пологих берегах водоемов: это не только красиво, но и комфортно для растений. ●

Продолжение следует.





Ландышевое дерево

Алла КУКЛИНА, к. б. н., ГБС РАН, Москва. Фото автора.

Трогательную нежность вызывают у нас цветущие ландыши, хотя происходит это каждую весну, а растения – самые обычные обитатели наших лесов. Каково же будет удивление жителя средней полосы, когда он увидит на дереве крупные белоснежные, похожие на ландыши, колокольчики. Это чудо называется **халезия, или галезия** (*Halesia*), растение из семейства стираксовые (*Styracaceae*). Название удивительному растению дано в честь биолога Стефана Хале (*S. Hale*, 1677–1761). В Америке халезию называют «ландышевым деревом», «деревом снежных капель», «деревом подснежников» (*Snowdrop-tree*), или «деревом серебряных колокольчиков» (*Silverbell-tree*).

Известно три вида халезии, два из которых растут в лесах по горным склонам и берегам рек на юго-востоке Северной Америки, и один – в восточной части Китая. Среди них только х. каролинская (*H. carolina*), происходящая из Америки, наиболее интересна для отечественных садоводов, так как отличается зимостойкостью.

Халезия каролинская – раскидистый кустарник, похожий на многоствольное дерево, высотой до 12 м. Однако в Главном ботаническом саду в Москве его размеры гораздо скромнее, а высота не превышает 3–5 м. Прямые стволы халезии покрыты бугорча-

той ярко-коричневой корой; листья очередные, ярко-зеленые, эллиптические, с заостренной верхушкой, длиной до 10 см. Особенно завораживающее зрелище наблюдать в конце мая – начале июня, когда среди листьев появляются белоснежные колокольчатые цветки с четырьмя лепестками, длиной 1,5–2 см. Они собраны в небольшие пучки и изящно свисают вниз на тонких цветоножках длиной 1–2 см. Цветение длится 10–15 дней. Все это время над цветами кружат пчелы, привлеченные тонким ароматом и вкусным нектаром. В конце августа созревают светло-зеленые ребристые плоды, длиной до 3,5 см, с крылатыми семенами внутри.

Зрелые семена можно посеять осенью, чтобы они за зиму прошли стратификацию и полностью подготовились к прорастанию. Если посев планируется весной, рекомендуется проводить стратификацию семян во влажном песке или сфагнуме по следующей схеме: 3 месяца при комнатной температуре (20°C) и еще 3 месяца в холодильнике (плюс 4°). Сеют в субстрат из листовой земли, перепревшего торфа и крупнозернистого песка (2:2:1:1). Посевы регулярно поливают, распыляя воду из опрыскивателя. Всхожесть семян составляет более 60%. Сеянцы защищают от перегрева и постепенно закаляют, а когда они подрастут, пикируют в грядку.

Халезию размножают и вегетативно, но процент укоренения черенков невысок. Используют зеленые побеги (в середине лета). Черенки нарезают острым ножом из средней части побега, каждый должен иметь 2–3 междоузлия. Нижние листья удаляют, оставляя часть черешков и не повреждая спящих почек, а две верхние пары листьев обрезают на треть или на половину. Чтобы активизировать корнеобразование, перед посадкой черенки обрабатывают корневином или гетероауксином. Укореняют в легком влагоемком субстрате из верхового торфа и хорошо промытого крупнозернистого песка (2:1), поверх которого насыпают песок слоем 2 см. До полного укоренения черенки нужно держать при повышенной влажности под пленкой.

Хотя халезии достаточно зимостойкая, все же лучше создать для нее более благоприятный микроклимат, посадив в окружении крупных деревьев. При выборе места посадки, прежде всего, необходимо обратить внимание на то, чтобы оно было защищено со всех сторон от холодных зимних ветров. У нас в Саду халезия не обмерзает и ежегодно цветет, даже в суровую зиму 2005/06 гг она почти не пострадала. Сильные морозы сказываются на обилии цветения, вероятно, частично повреждаются цве-

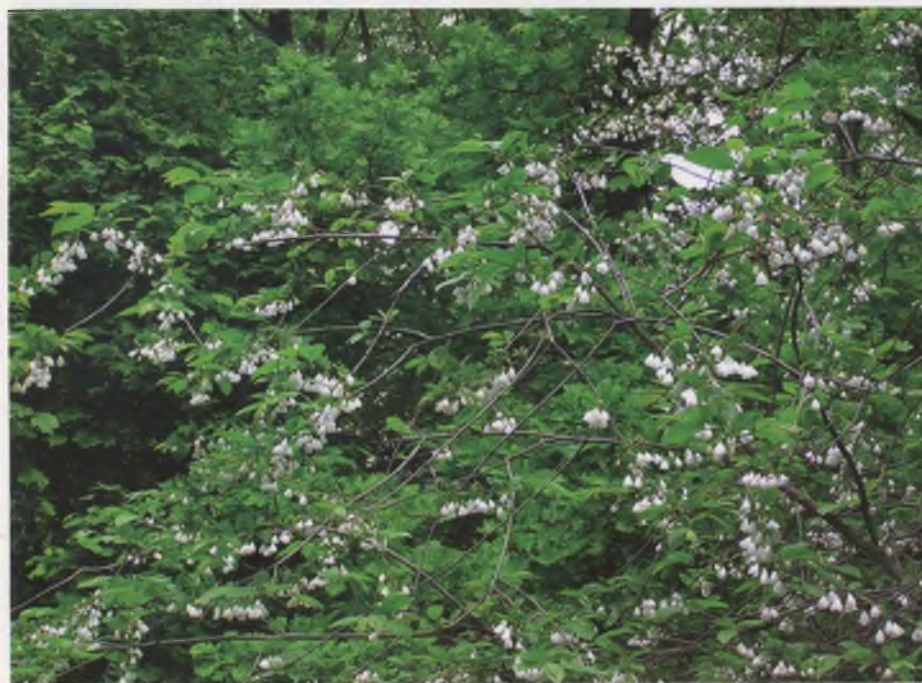


точные почки. Кроме того, надо найти для растения хорошо освещенный уголок в саду. Предпочтительны легкие плодородные почвы с надежным дренажем и умеренным увлажнением, не содержащие извести. В таких условиях побеги будут давать хороший ежегодный прирост.

Лучше всего сажать ландышевое дерево весной, когда почва уже прогрелась, но почки большинства древесных пород еще не распустились. Посадочную яму копают глубиной 40–50 см и диаметром 40 см, заполняют плодородной землей (перегной и песок). Сохранить влагу в почве и защитить корневую систему от морозов помогает мульчирование приствольного круга. Для этого вокруг растения на почве, свободной от сорной растительности, рассыпают ровным слоем толщиной в 7–10 см древесную щепу, кору или торф. Контур покрытия из мульчирующего материала должен соответствовать проекции кроны кустарника либо превышать ее на 15 см. Лучший срок

мульчирования – поздняя весна, когда почва еще достаточно влажная, но уже хорошо прогрета. Осенью мульчируют после наступления периода устойчивых отрицательных температур. Халезия хорошо отзывается на санитарную и омолаживающую обрезку.

Начиная с 1756 г. ландышевое дерево культивируют в США и Западной Европе. Встречается оно на Украине, а в России все еще является большой редкостью. Особенно красивы формы и сорта халезии с цветками нежно-розовой окраски, например, 'Розеа' ('Rosea'). Эффектны культивары 'Миханин' ('Meehanii') – с ярко-зелеными морщинистыми листьями, глубоко рассеченным венчиком цветка и друкрылыми плодами; 'Диалупетала' ('Dialypetala') – с менее рассеченным венчиком; 'Моллис' ('Mollis') – с более широкими листьями, сильно опущенными с нижней стороны. Правда, эти сорта более капризны и почти не встречаются в России. ●



Расписание выставок клуба «Цветоводы Москвы» Общества восстановления и охраны природы г. Москвы в 2011 г.

НА НОВИНСКОМ БУЛЬВАРЕ

10–12 мая	Цветущий май
24–26 мая	Сирень, рододендроны, древовидные пионы и другие красивоцветущие кустарники
30 мая–1 июня	Сирень
31 мая–2 июня	Ирисы
7–10 июня	Ранние пионы
13–17 июня	Ирисы
20–24 июня	Пионы
27 июня–1 июля	Пионы
4–5 июля	Розы и клематисы
6–8 июля	Декоративнолиственные растения и астильбы
6–8 июля, 11–14 июля	Лилии (Азиатские гибриды, ЛА-Гибриды)
13–15 июля	Новинки редких растений
25–28 июля	Флоксы
1–4 августа	Лилии (Восточные, ОТ-Гибриды)
8–10 августа	Лилейники
11–13 августа	Гладиолусы
12–13 сентября	Цветы осени

Выставки работают с 10.00 до 20.30.

Начало работы в день открытия – 11.00

(выставки роз, флоксов и гладиолусов открываются в 12.00).

Окончание в день закрытия – 17.00.

Адрес: Новинский бульвар, д. 22, тел. (495) 691-77-34.

Проезд: до станции метро «Баррикадная», далее пешком через Садовое кольцо; до станции метро «Смоленская», далее троллейбусом «Б», «10» до остановки «Кудринская Площадь».

Информация на сайте www.clubcm.ru

Выставки-ярмарки

11–12 мая, 8–9 июня, 17–18 августа, 24–25 августа, 7–8 сентября, 21–22 сентября.

Время работы: с 9.00 до 20.30

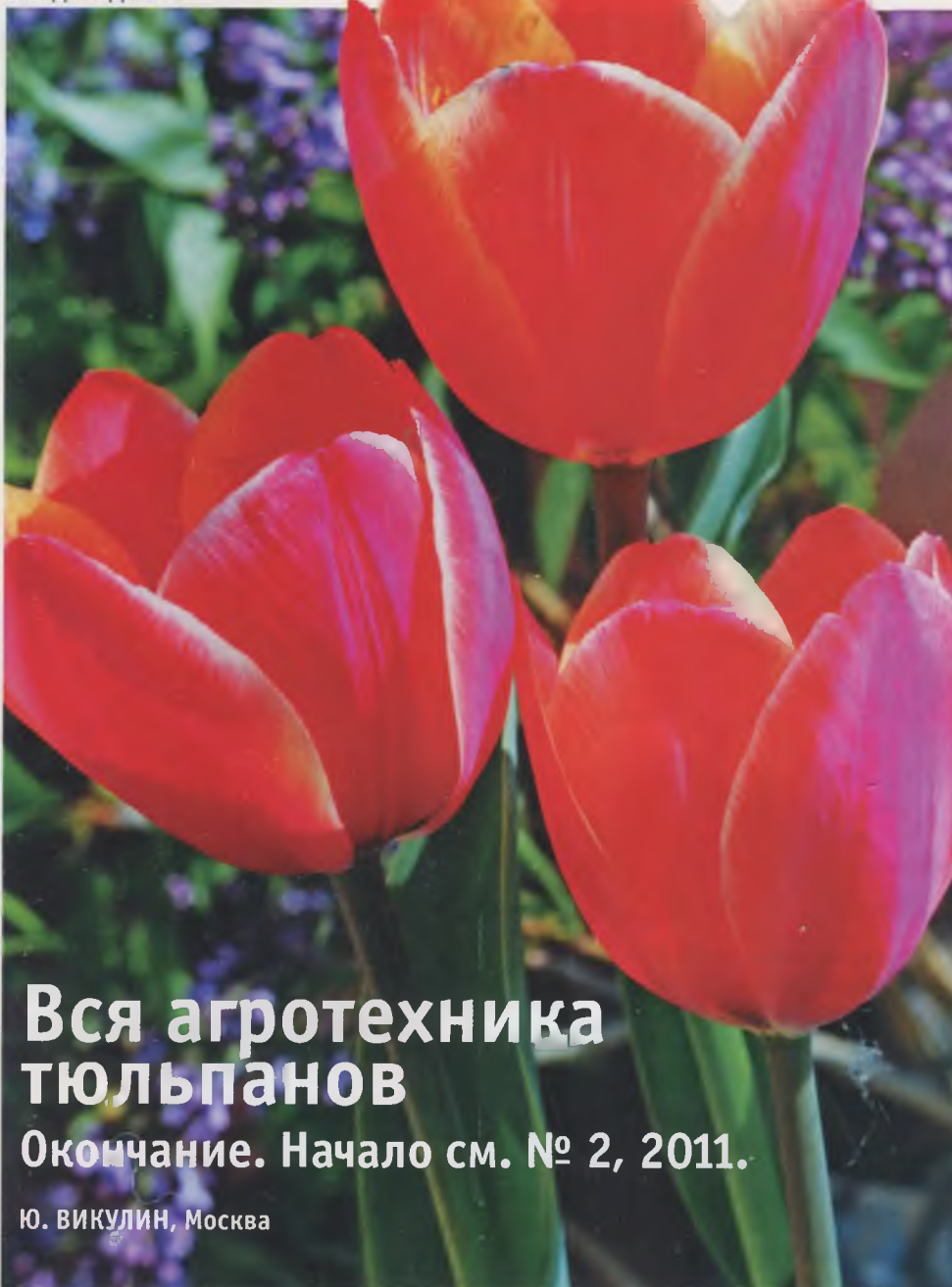
Акция «ЗЕЛЕНАЯ КОПИЛКА» (для членов клуба) – 11 мая и 7 сентября.

В БИОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

им. К.А. ТИМИРЯЗЕВА

24–26 мая	Сирень
31 мая–2 июня	Сирень, рододендроны, древовидные пионы и другие красивоцветущие кустарники
14–18 июня	Пионы
20–23 июня	Ирисы
19–21 июля	Декоративнолиственные (астильбы, гейхеры, медуницы, хосты, папоротники)
19–21 июля	Ранние флоксы
12–14 июля	Лилии
27–29 июля	Лилейники
8–12 августа	Флоксы позднего срока цветения
18–20 августа	Гладиолусы

Адрес: ул. Малая Грузинская, д. 15, тел. (499) 252-36-81, (499) 252-07-49



Вся агротехника тюльпанов

Окончание. Начало см. № 2, 2011.

Ю. ВИКУЛИН, Москва

Подробно о минеральных удобрениях

Для нормального развития тюльпанов требуется свыше 20 химических элементов, в основном получаемых ими из почвы, куда они попадают с органическими и минеральными удобрениями. В таблице приводится перечень основных минеральных удобрений, которые можно рекомендовать для тюльпанов.

Содержание питательных веществ в таблице приведено для азотных удобрений в пересчете на элементарный азот (N), для фосфорных – на пятиокись фосфора (P₂O₅), для калийных – на окись калия (K₂O). Для удобрений, содержащих магний, перерасчет сделан на окись магния (MgO). Около половины минеральных удобрений – простые, содержащие только один основной питательный элемент. При этом они могут содержать незначительное количество других элементов: кальция, магния, серы или микроэлементы, но по принятой терминологии считаются простыми. Многосторонним, или комплексным, называется удобрение, имеющее в своем составе два или три основных питательных элемента. Удобрение, содержащее все три питательных элемента (азот, фосфор, калий), является полным минеральным.

В свою очередь по способу производства комплексные удобрения делятся на сложные, сложно-смешанные и смешанные.

Сложные удобрения производятся в едином технологическом процессе в результате химического взаимодействия исходных компонентов. Каждая гранула содержит все питательные элементы, входящие в состав удобрения.

Сложно-смешанные удобрения получают смешиванием односторонних (простых) удобрений с введением в смесь различных кислот, азот- и фосфорсодержащих продуктов, аммиака и пара с последующей грануляцией.

Смешанные удобрения – результат механического смешивания двух и более простых удобрений, гранулированных или порошкообразных.

Из простых азотных удобрений для основного внесения рекомендуется использовать карбамид (мочевина), так как азот в нем находится в менее доступной форме, поэтому усваивается растениями медленно. Для подкормок лучше брать аммиачную селитру и сульфат аммония.

В качестве фосфорного удобрения предпочтительно применять двойной суперфосфат, который содержит больше действующего вещества и хорошо усваивается растениями.

Из калийных удобрений только калиевая (калийная) селитра не содержит посторонних примесей. Это концентрированное удобрение хорошо применять на нейтральных или слабнокислых почвах. Хлористый калий менее желателен, так как тюльпаны отрицательно реагируют на избыток хлора в почве.

Цветовод-любитель должен свободно ориентироваться в номенклатуре выпускаемых минеральных

удобрений и уметь рассчитывать необходимую дозировку. Например, при второй подкормке тюльпанов необходимо внести на 1 м² 10 г азота, 5 г фосфора и 8 г калия, а в наличии имеется диаммофос (18% N и 47% P₂O₅), аммиачная селитра (34% N) и сульфат калия (46% K₂O). В таком случае вначале определяют количество вносимого комплексного удобрения по тому элементу, процент которого наиболее высок, в данном случае – это фосфор (47%). Количество диаммофоса рассчитывают по формуле:

$$\frac{\text{доза внесения фосфора} \times 100}{\text{содержание элемента в \%}} = \frac{5 \times 100}{47} = 11 \text{ г}$$

Значит, с 11 г диаммофоса будет внесено 5 г фосфора и 2 г азота. Оставшиеся 8 г азота вносят с аммиачной селитрой, которой требуется:

$$\frac{8 \times 100}{34} = 24 \text{ г}$$

Остается рассчитать количество калийного удобрения. Оно определяется по формуле:

$$\frac{8 \times 100}{46} = 17 \text{ г}$$

Название удобрения	Хим. состав, тип удобрения	Содержание элементов, в %					Примечания
		Азот	Фосфор	Калий	Магний	Микроэл-ты	
		N	P ₂ O ₅	K ₂ O	MgO	(присутствие)	
Карбамид (мочевина)	CO(NH ₂) ₂ простое	46	—	—	—	—	Оказывает на почву слабодокисляющее действие
Аммиачная селитра	NH ₄ NO ₃ простое	34	—	—	—	—	—«»—
Сульфат аммония	(NH ₄) ₂ SO ₄ простое	21	—	—	—	—	Оказывает подкисляющее действие
Натриевая селитра	NaNO ₃ простое	16	—	—	—	—	Оказывает щелочное действие, гигроскопична
Кальциевая селитра	Ca(NO ₃) ₂ простое	15,5	—	—	—	—	Применяют на кислых почвах, содержит 19% кальция, гигроскопична
Калиевая селитра	KNO ₃ комплексное	15	—	50	—	—	Оказывает на почву щелочное действие
Суперфосфат простой	Ca(H ₂ PO ₄) ₂ •H ₂ O + 2CaSO ₄ •2H ₂ O простое	—	16-21	—	—	Может выпускаться с бором, марганцем, молибденом	Засоляет грунт, содержит до 40% гипса
Суперфосфат двойной	Ca(H ₂ PO ₄) ₂ •H ₂ O простое	—	42-47	—	2	Может выпускаться с бором или молибденом	Универсального применения
Преципитат	CaHPO ₄ •2H ₂ O простое	—	38	—	—	—	Для основного внесения
Хлористый калий	KCl простое	—	—	53-60	—	—	—
Сульфат калия	K ₂ SO ₄ простое	—	—	46-53	—	—	Большое содержание балластного в-ва серы
Сульфат калия-магния (кали-магнезия)	K ₂ SO ₄ •MgSO ₄ •6H ₂ O простое	—	—	22-26	8	—	—
Аммофос	NH ₄ H ₂ PO ₄ комплексное сложное	11-12	42-52	—	—	Может выпускаться с бором, цинком или медью	—
Диаммофос	(NH ₄) ₂ HPO ₄ комплексное сложное	18	47	—	—	—	Гигроскопичен, хорошо растворяется в воде
Нитрофос*	комплексное сложное	22	22	—	—	—	—
Карбо-аммофос—«»—	25	30	—	—	—	—	—
Нитрофоска марка 11:10:11	—«»—	11	10	11	—	—	Для основного внесения
Азофоска марка 1:1:1	—«»—	16	16	16	—	—	—
Карбо-аммофоска	—«»—	20	20	20	—	—	—
Монофосфат калия	—«»—	—	52	34	—	—	—
Растворин марка А	—«»—	10	5	20	6	Марганец, цинк, медь, кобальт, йод и др.	Не содержит балластных примесей, но подкисляет почву
Растворин марка Б	—«»—	18	6	18	—	—	—
Растворин марка В	—«»—	18	18	18	—	—	—
Кемира Комби	—«»—	14	11	25	1,4	9 микроэл-тов	Содержит 1,8% серы. «Кемира Агро», Финляндия
Кемира Универсал	—«»—	10	10	20	4,2	7 микроэл-тов	Содержит 11,0% серы и 1,0% кальция. «Кемира Агро», Финляндия
Кристалон	—«»—	19	6	20	3	6 микроэл-тов	Выпускаются и другие марки. «Норск Гидро», Норвегия
Альбатрос	—«»—	14	4	34	3	7 микроэл-тов	«Норск Гидро», Норвегия

* Ввиду многокомпонентности химический состав минеральных удобрений, начиная с нитрофоса, не приводится.

Итак, при второй подкормке тюльпанов на 1 м² необходимо израсходовать 11 г диаммофоса, 17 г сульфата калия и 24 г аммиачной селитры.

Чтобы избежать отрицательных побочных явлений при длительном применении минеральных удобрений, необходимо:

- 1) знать их свойства и правильно подбирать, чтобы ослабить негативное воздействие;
- 2) не применять максимальных доз, помнить правило – «лучше растения недокормить, чем перекормить»;
- 3) обязательно вносить в почву органические удобрения – перепревший навоз, компост и древесную золу.

Органические удобрения улучшают структуру почвы и содер-

жат полный набор необходимых растениям веществ, включая микроэлементы. Древесная зола – ценнейший источник калия (10%). При достаточном внесении в почву органики дозы минеральных удобрений следует снизить до минимальных.

Однако надо отметить, что большая часть питательных веществ находится в почве в форме, недоступной для растений. Чтобы активизировать этот необъятный пласт, необходимо вводить в минеральные удобрения не только микроэлементы, но и специальные вещества, выполняющие роль катализаторов, которые подбирают с учетом типа почвы. ●

Пионы в контейнерах

Ю. СИДЯКИН, Москва. Фото автора.

Ограниченные сроки традиционной реализации делёнок пионов (месяц осенью и месяц весной) заставили цветоводов искать иные возможности. Так, выращивание посадочного материала в контейнерах позволило поставлять на рынок пионы и в другое время года. С появлением в продаже легкой прочной дешевой тары – пластмассовых горшков, такая возможность появилась и у цветоводов-любителей.

В экстремальных условиях, все чаще возникающих в последние десятилетия в средней полосе России, особую значимость приобретают травянистые пионы – одна из самых зимостойких и высокодекоративных культур. Эти растения с мощной корневой системой, уходящей на полуметровую глубину, хорошо выдерживают отрицательные температуры, которые нередко случаются в начале зимы при отсутствии снежного покрова.

Мой опыт выращивания в саду 200 сортов пионов (с 1960 г.) позво-

лил отобрать из них 16, наиболее подходящих для горшечной культуры.

Этот способ я использую с 2003 г. Для выращивания делёнок в течение 3–6 лет наиболее подходящим оказался легкий пластмассовый горшок объемом 2 л, диаметром и высотой 17 см. Субстратом служит смесь рыхлой садовой земли и сухого перегноя 2–3-летней выдержки в равных частях. В качестве дренажа на дно горшка насыпаю песок слоем 2 см. При таких условиях вес 3–6-летнего цветущего растения в горшке составляет около 4,5 кг. Чтобы уменьшить его, можно использовать более легкий субстрат: садовая земля, сухой перегной, некислый торф в равных частях.

Обычно при делении куста пиона кроме стандартных делёнок (3–5 глазков и такое же количество корней) образуется столько же «некондиционных» с 1–2 глазками и небольшим кусочком корня. Если в первом случае, у полноценной делёнки при посадке в горшок я укорачиваю корни до 7–10 см, то во втором – оставляю их более длинными (до 10–12 см). Обработав весь посадочный материал в растворе перманганата калия (марганцовка) – 3–4 г/10 л воды или в суспензии древесной золы – 1 стакан/10 л воды и слегка (20 мин) обсушив его, приступаю к посадке.

Чтобы субстрат не высыпался из горшка через дренажные отверстия, на дно укладываю кусочек лутрасила (спанбонда) плотностью 17 г/м². На него насыпаю песок слоем 2 см, затем такой же слой субстрата. В горшок помещаю делёнку и осторожно уплотняю, чтобы не оставить пустот, засыпаю субстратом. В итоге шейка делёнки должна быть не выше 3 см от края горшка. Каждое растение поливаю и снабжаю металлической этикеткой с названием сорта. На осевший после полива субстрат подсыпаю столько земли, чтобы шейка делёнки оказалась не глубже 5 см от поверхности.

Для горшков с пионами готовлю гряду, в которой выкапываю траншею глубиной 15–20 см и насыпаю песчаную подушку. Грядку размещаю в таком месте, куда не доходит вешняя вода. Горшки ставлю плотно друг к другу и пространство между ними засыпаю садовой землей. Сверху посадки утепляю сухими стеблями многолетников, можно использовать лапник хвойных пород. В начале апреля укрытие снимаю. Весной уход за горшечными рас-



‘Мсье Жюль Эли’



Юрий Павлович Сидякин с пятилетним кустом сорта ‘Джеймс Пиллоу’

тениями такой же, как и за грунтовыми однолетними посадками пионов. Подкормки я не использую. Важно не допускать пересыхания субстрата в горшках.

Осенью при осмотре удаляю погибшие растения (обычно небольшое количество нестандартных делёнок), досыпаю в горшки легкую землю и переношу в другое место. Мне удобно ставить горшки вплотную друг к другу в 1 строчку по краю хорошо дренированной гряды.

Подкармливать пионы в горшках начинаю со 2-го года:

I подкормка по всходам – азофоска (30 г/ведро воды);

II подкормка в середине мая – азофоска 30 г + 1 стакан золы на 1 ведро;

III подкормка в середине июля – 1 стакан золы на 1 ведро.

Такие подкормки провожу по этой же схеме ежегодно вплоть до реализации.

По темпам ежегодного нарастания надземной вегетативной массы поделил горшечные пионы на 3 группы:

Быстрорастущие сорта: 'Фестива

Максима' ('*Festiva Maxima*'), 'Мсье Жюль Эли' ('*Mons. Jules Elie*'), 'Сара Бернар' ('*Sarah Bernhardt*'), 'Грациелла' ('*Graziella*'). Реализацию растений можно проводить на 3–4-й год – из стандартных делёнок, на 4–5-й – из нестандартных.

Среднерастущие сорта: 'Канзас' ('*Kansas*'), 'Джеймс Пиллоу' ('*James Pillow*'), 'Феликс Сьюприм' ('*Felix Supreme*'), 'Нигриканс' ('*Nigricans*'), 'Мадам де Верневиль' ('*M-me de Verneville*'), 'А. Е. Кундред' ('*A. E. Kundred*'), 'Глэдис Ходсон' ('*Gladys Hodson*'). Реализация растений из стандартных делёнок – на 4–5-й год, из нестандартных – на 5–6-й.

Медленнорастущие сорта: 'Мари Лемуан' ('*Marie Lemoine*'), 'Ле Синь' ('*Le Cygne*'), 'Энн Казинс' ('*Ann Cousins*'), 'Элла Кристиансен' ('*Ella Christiansen*'); большинство поздних сортов; гибриды – 'Ред Ред Роуз' ('*Red Red Rose*'). Реализация растений из стандартных делёнок – на 5–6-й год, из нестандартных – на 6–7-й.

Продажу горшечных пионов, содержащихся в открытом грунте, можно

проводить с середины апреля, когда ростки появляются из земли, и до 1 октября. Даже цветущие растения легко приживаются, так как корневая система растений не страдает. При посадке на постоянное место пластиковый горшок осторожно разрезают секатором или ножом, стараясь не повредить ком земли с корнями. Сажать в грунт следует с таким расчетом, чтобы шейка растения после полива не оказалась глубже 5 см от поверхности. Посадки обильно поливают первые 2–3 дня. Нормальное цветение высаженных из горшков пионов начинается со второго года, так как в первый год идет усиленное отрастание корней. К подкормкам можно приступать только со следующего лета. ●

Литература.

1. Ипполитова Н. Я., Васильева М. Ю. Пионы. Альбом-справочник. Россельхозиздат, 1985.
2. Дудник Н. М., Харченко Е. Д. Пионы. Каталог-справочник. Киев. Наукова Думка, 1987.
3. Успенская М. С. Пионы. Москва. «Фитон», 2001.
4. Ипполитова Н. Я. Пионы. Москва. «Олма-Пресс», 2001.
5. Ипполитова Н. Я. Пионы. «Кладезь-Букс», 2006.
6. Smirnow's Son. TREE Peonies. 1979.

Название сорта	Окраска	Форма	Диаметр цветка (см)	Сроки цветения*	Высота	Аромат куста (см)
'Фестива Максима'	белая	махровая	до 20	СР	100, раскидистый	слабый
'Мсье Жюль Эли'	розовая	махровая бомбовидная	до 20	С	80-100, полураскидистый	слабый
'Сара Бернар'	розово-сиреневая	махровая розовидная	до 18	СП	до 90, полураскидистый	выражен
'Грациелла'	розово-сиреневая	махровая розовидная	до 14	СП	до 90, компактный	отсутствует
'Канзас'	ярко-малиново-красная	махровая розовидная	до 20	С	80-100, компактный	отсутствует
'Джеймс Пиллоу'	от нежно-кремово-розовой	махровая розовидная	100, 15-20	П	раскидистый	сильный
'Феликс Сьюприм'	ярко-кармин.-красная	махровая розовидная	14-16	СП	70-90, полураскидистый	выражен
'Нигриканс'	темно-красная	махровая	до 15	СР	90-100,	
'Мадам де Верневиль'	бело-розовая	махровая шаровидная	15	С	70, компактный	сильный, с ароматом розы
'А. Е. Кундред'	бело-кремовая	махровая розовидная	16	П	80-100, полураскидистый	сильный
'Глэдис Ходсон'	бело-кремовая	махровая розовидная	16	П	до 100, раскидистый	отсутствует
'Мари Лемуан'	бело-кремовая	махровый розовидная	до 16	П	70, компактный	выражен
'Ле Синь'	белая	махровая розовидная	18	С	до 90, полураскидистый	выражен
'Энн Казинс'	белая, бутоны зеленые	махровая розовидная	до 20	П	80, полураскидистый	отсутствует
'Элла Кристиансен'	нежно-розовая	махровая	15-16	П	80, компактный	сильный
'Ред Ред Роуз'	сверкающая темно-красная	полумахр.	16	Р	до 90, компактный	отсутствует

* Сроки цветения пионов в средней полосе России:

Р – ранние (с 10–14 июня);

СР – среднеранние (с 15–19 июня);

С – средние (с 20–25 июня);

СП – среднепоздние (с 26–29 июня);

П – поздние (с 30 июня– 4 июля).

Сроки цветения в зависимости от погодных условий могут сдвигаться в ту или иную сторону до двух недель.

Мадам де Верневиль'





Около 10 лет назад нам подарили чуть живой кустик неизвестного растения с нежно-голубыми цветками. Как потом выяснилось, это была фиалка рогатая. С того кустика и началось наше увлечение, которое постепенно переросло в небольшой семейный бизнес. Ежегодно мы выращиваем и поставляем на рынок около 5 тысяч штук рассады фиалки. К сожалению, мало кто из наших цветоводов знаком с этой удивительной культурой. А ведь фиалка рогатая принадлежит к числу тех немногих красивоцветущих многолетников, которые декоративны в течение всего сезона и не нуждаются в особом уходе. Не цветок, а мечта любого садовода.

Фиалка рогатая (*Viola cornuta*) – многолетнее травянистое растение высотой 15–20 см, родина которого – горы Центральной Европы. Видовое название она получила за

шпорец, напоминающий маленький рог, находящийся на тыльной части венчика. В культуре фиалка растет на одном месте без пересадки 3–4 года и образует куртины около 30–40 см в диаметре. Зацветает она сразу после схода снега. Обильное цветение продолжается весь сезон – и в летнюю жару, и в осеннюю непогоду, наполняя сад легким ароматом сирени, до того времени, пока снег не скроет кустики. Но и в зимнюю оттепель можно нарвать букетик нежных фиалок. Весенние и осенние заморозки не страшны этому растению, пригреет солнце – и оживут, поднимутся очаровательные цветки.

Возможности использования ф. рогатой в оформлении сада, практически безграничны, она хороша в любой компании. Великолепно смотрятся ее куртины на альпийских горках среди камней. Хороши ковровые по-

Немного о сортах

В литературе описывается много сортов ф. рогатой отечественной и зарубежной селекции, семена некоторых из них мы опробовали на своем участке. Однако результат не оправдал наших ожиданий. Из семян получались растения с красивыми цветками разнообразных окрасок, но они не образовывали пышных куртин, давали обильный самосев, и агрессивно распространялись. Большинство сортов оказалось малолетниками.

Мы выращиваем около десяти сортов. За многие годы работы удалось получить несколько новых сортов, некоторые из них проходят испытания, а про другие уже можно с уверенностью сказать, что это настоящие многолетники (фото 1–3). Они хорошо зимуют в Подмоскowie, обильно цветут от снега до снега, разрастаясь в пышные куртины диаметром более 50 см. Цветки у этих фиалок гораздо крупнее, чем у видовых.

Мы будем рады, если наша статья откроет для кого-то это удивительное растение, а кто-то, может, и «заболеет» им. Одно мы знаем точно: равнодушно относиться к нему невозможно. Особенно хочется отметить фиалку, представленную на фото 2, у нее крупные бархатистые темно-фиолетовые цветки с необыкновенно насыщенным ароматом сирени.

На фото 4 представлена одна из новинок, которая еще находится в стадии проверки и размножения, но очень хочется надеяться, что в нашей коллекции сине-фиолетовых форм появятся фиалки с желтой окраской.

садки под кустарниками и деревьями, особенно вблизи невысоких форм хвойных. Эффектны бордюры из фиалки, прекрасно выглядит чередование нежно-голубых и фиолетовых форм. Обязательно надо посадить несколько растений рядом с местом отдыха,

чтобы наслаждаться чудесным нежным ароматом.

Разнообразие приемов использования ф. рогатой в оформлении участка во многом обусловлено ее неприхотливостью. Растение мирится с любой степенью освещенности, но лучше всего чувствует себя в полутени

и на открытых местах (хотя на ярком солнце голубая окраска цветков немного выгорает). В тени растения немного вытягиваются и теряют свою декоративность. В этом случае достаточно обрезать кустики на высоте 5–7 см, подкормить, и через 2–3 недели сформируются цветущие аккуратные куртины.

Неприхотлива эта фиалка и в отношении почвы: хотя предпочтительны плодородные, но она будет расти и на любых хорошо дренированных. Поливать растение лучше регулярно, так как при недостатке влаги цветки мельчают.

В связи с очень продолжительным периодом цветения, необходимы периодические подкормки удобрениями с повышенным содержанием калия. Мы используем удобрение «Кемира Цветочное» 4–5 раз за сезон.

В Подмоскowie фиалка рогатая зимует без укрытия, легко переносит 30-градусные морозы, но укрытие нетканым материалом (спанбонд, агротекс) перед наступлением устойчивых морозов дает замечательный эффект – растения сохраняются полностью вместе с цветками. Чтобы избежать солнечных ожогов, раскрывать их следует спустя 1–2 недели после схода снега.

Говоря о достоинствах этого растения, хочется отметить еще одно – простое и быстрое размножение. Для этого мы используем не семенной способ, а вегетативный – зеленые черенки и деление куртины в течение всего лета. При желании за сезон можно получить необходимое количество растений. Мы в основном размножаем фиалку делением куста, стараясь уложиться по времени до середины августа. Высаженные деленки поливаем раствором циркон и накрываем спанбондом на 3–4 недели, все это время регулярно поливаем. ●

- Настоящие многолетние сорта фиалки рогатой,
- махровые дельфиниумы.

г. Коломна, Московской обл.

тел. 8-917-528-22-24

Шевченко Юрий Петрович

Тел. 8-985-722-11-27

Шевченко Ольга Михайловна

E-mail: cornuta@nxt.ru





1

Наверное, многие видели кадры одного из фильмов научно-популярной серии ВВС, где маленькая птичка подлетает к цветку стрелитции, и тот выстреливает в нее своей пылью. Однако мало у кого эти яркие кадры ассоциируются с небольшими растениями, стоящими в литровых пластиковых горшках на прилавках цветочных магазинов и представляющими собой пучок сизовато-зеленых веслообразных листьев. Тем не менее, это – стрелитции, прекрасно выращенные и доступные по цене!



2

А. БАЛИН, Москва. Фото автора.

Не проходите мимо стрелитции!

Мое знакомство со стрелитцией началось еще в прошлом веке. Теперь принято говорить, что во времена Брежнева в Союзе все ходило в сером, черном и коричневом, а из цветов можно было купить только гвоздики. В Москве цветочных магазинов было немного. Достаточно раскрыть телефонный справочник тех лет, чтобы убедиться в этом. И ассортимент оставлял желать лучшего. Но я хорошо помню, что изредка в магазинах появлялась стрелитция королевская. Моя мама купила однажды из любопытства одно соцветие и мы долго любовались последовательно раскрывающимися диковинными цветками.

Как описать цветок? Мне, не ботанику по специальности, он напоминает голову венценосного журавля (фото 1, 2). Его строение тесно связано с функцией опыления и сформировалось в процессе эволюции и приспособления к опылителю. Как у многих однодольных растений, у стрелитции три наружных и три внутренних лепестка. Но при раскрытии цветка из щели ладьеобразного зеленого кроющего листа показываются два оранжевых наружных лепестка ланцетной формы и едва заметный внутренний темно-синий или фиолетовый лепесток. Два других темно-синих внутренних лепестка, сросшись, заключают внутри пестик и тычинки. Они вместе с третьим наружным оранжевым лепестком зажаты внутри кроющего листа до момента посещения цветка птицей-опылителем, либо (в комнатных условиях) до раскрытия следующего цветка,

лепестки которого их выталкивают.

Итак, **стрелитция королевская** (*Strelitzia reginae*), давшая название всему семейству стрелитциевые (*Strelitziaceae*), включающему 5 или 7 (по разным данным) видов из Южной Африки. Тот необъяснимый факт, что она попала на герб города Лос-Анджелес, можно объяснить разве что особой любовью американцев к заморскому цветку. Свое название род получил в честь жены короля Англии Георга III Шарлотты, урожденной Мекленбург-Стрелитц. В роду есть еще одно «царское» растение – стрелитция Николая (*Strelitzia nicolai*), описанная Э. А. Регелем по экземпляру, зацветшему в Санкт-Петербургском ботаническом саду в 1853 г. и названная им в честь Его Императорского Величества Николая I.

Все стрелитции – вечнозеленые многолетние корневищные травянистые растения. В большинстве своем из-за внушительных размеров они не могут поместиться в обычных квартирах, однако взрослый экземпляр с. королевской, поставленный на пол в ведрном горшке, будет не выше человеческого роста. При этом внешность стрелитции столь же экзотична, как и у родственных ей и более широко известных бананов, которые великоваты даже для квартир с четырехметровыми потолками. К тому же, последние хуже переносят условия жилых помещений и страдают от недостатка света и низкой влажности воздуха. Их черешки, недостаточно прочные, быстро надламываются, и листья некрасиво повисают.

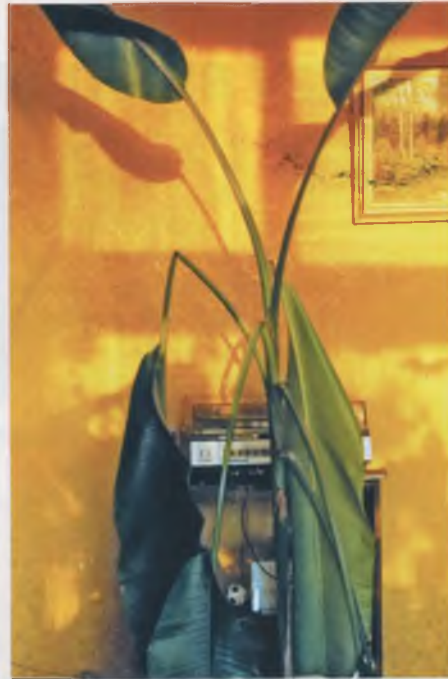




«Совсем не так у стрелитции королевской! Ни недостаток света зимой, ни сухой воздух городской квартиры не оставляют на ее листьях разрушительных следов. Они остаются чудом как хороши: темно-зеленые, бархатистые, с чуть розоватой главной жилкой!»

С момента первого знакомства со средними стрелитциями, уже в новейшее время, я встречал в продаже, главным образом, большие емкости с 9–11 цветущими розетками. Нужно ли говорить, что стоила такая красота недорого, да и перевозить ее в общественном транспорте нелегко. И вот как-то однажды я увидел и тут же купил два пакетика семян. Это позже я узнал, что семена должны быть обязательно свежие. А тогда в двух купленных пакетиках оказалось по два черных семени с оранжевым хохолком, по-научному – ариллусом. Из них проросло лишь одно. Я, как оптимист, решил, что 25% – совсем неплохо.

В литературе встречаются подробные рекомендации, сколько раз нужно пере-



Листья на прочных черешках выгодно отличают стрелитцию от банана (справа).

валить подрастающие сеянцы в первый год и как часто подкармливать. При этом подразумеваются или прямо указываются определенные температурный и световой режимы, не всегда достижимые в реальной жизни. Я переваливал стрелитцию, когда считал нужным, и всякий раз меня радовали ее толстые, сочные, белые корни. Наконец, она стала достаточно большой, чтобы посадить ее в 12-литровый горшок, и на 5-м году жизни в сентябре зацвела. Цветение растянулось на весь месяц. К сожалению, ситуация сложилась так, что мне пришлось с ней расстаться, пересадив ее на прощание в 20-литровый горшок. Однокурсница, на работу к которой растение отправилось, говорит, что цветение пока не повторилось, хотя с тех пор прошло больше двух лет.

Интересно, что отечественные и зарубежные авторы, несмотря на различия в оценке многих комнатных культур, сходятся во мнении о неприхотливости стрелитции королевской. Какие же условия существуют в местах обитания этого вида? В природе с. королевская произрастает в лесах по склонам гор Капской провинции ЮАР, где средняя температура летом плюс 22°, а зимой

– плюс 11°. Так как этот регион находится в Южном полушарии, то получается, что нам потребуется с января повысить температуру до 22°, а летом понизить до 11°?!

Успокою читателя сразу: стрелитция действительно не капризна, какая есть у нас температура в доме, та и хороша. Просто цвести она будет в другие, чем в природе сроки. Главное, не забывать, что при понижении температуры нужно сократить полив и пореже вносить удобрения. А физиологического периода покоя в комнатных условиях у нее нет. Получается, что выращивать стрелитцию можно и в теплых, и в прохладных помещениях. Солнце растение любит и притенять его не нужно даже летом. Во время роста поливают, не дожидаясь, чтобы высохла земля. Многие авторы рекомендуют частые опрыскивания, чтобы уберечь от подсыхания края листьев. У моей стрелитции листья не пострадали, хотя я очень редко опрыскивал их водой, и думаю, что можно не делать этого вовсе. Когда растение активно растет, подкормки должны быть регулярными.

В городских условиях негде и практически невозможно запастись листовую, и дерновую землю, перегнойный и прочие субстраты. Для выращивания стрелитции вполне пригодны поступающие в продажу готовые смеси на основе торфа. Из вредителей стрелитции в литературе упоминается паутинный клещ и щитовка, но мне повезло, и мое растение избежало этих напастей!

Опыта вегетативного размножения стрелитции путем отделения дочерних розеток у меня нет. Но, думаю, что учитывая хрупкость корней, это должно быть совсем просто.

Из других видов, пригодных для комнатного содержания, наверное, подойдет стрелитция ситниковидная (*S. juncea*). Ее цветки очень похожи на цветки с. королевской, но листья необычные – узкие, копьевидные, лишенные листовой пластинки. До недавнего времени она считалась подвидом с. королевской, а теперь выделена в самостоятельный вид. По размеру с. тростниковая сопоставима с описанным выше видом. Она происходит из более засушливых районов, нежели с. королевская, так что возможно ее лучше содержать вместе с суккулентами. ●

Читатели спрашивают

У меня много лет цвела корневая (очевидно имеется в виду, что не клубневая, ред.) ампельная бегония. Решила ее «обновить». Укорененные черенки посадила в жирную огородную землю. Эти черенки расти растут, но не цветут. В чем причина?

(Н. Хмелькова, Южно-Сахалинск)

Если условия содержания бегонии не изменились, значит, скорее всего, дело в субстрате. Для этих растений он должен быть рыхлым и «тощим» – основной его компонент – листовая земля к которой в не-

большом количестве добавляют бурый торф, песок и совсем немного перегной и луговой земли.

Цветение Вашей бегонии может сдерживать недостаток фосфора и калия в субстрате и большое количество азота. Сбалансировать эти элементы можно с помощью подкормок с низким содержанием азота и высоким – фосфора и калия.

По итогам викторины «Величественные георгины»



Сегодня мы публикуем вопросы викторины и правильные ответы на них.

Вопрос 1. Когда и в каком качестве георгины впервые появились в Европе?

Точная дата открытия европейцами георгин и появления их в Европе, по-видимому, так и останется до конца невыясненной. Одни источники указывают 1551–57 гг., другие – семидесятые годы XVI века, третьи лаконично ссылаются на XVI век, есть и другие сведения. Мы посчитали достаточным просто указать XVI век.

Вот что о первооткрывателе георгин написала **Екатерина Николаевна Бехтер**: «Проживший долгое время в стране ацтеков (с 1547 г. по 1557 г.) испанский врач Франциско Эрнандес (Франсиско Хернандес) впервые описал и нарисовал георгины в 1551 г. До сих пор его рисунки хранятся в библиотеке Ватикана».

На вторую часть вопроса все участники викторины прислали одинаковый ответ – в XVIII веке георгины были завезены в Европу из Мексики в качестве пищевой культуры. «Отважные испанские путешественники доставили в Мадрид из далекой Мексики продолговатые сочные корнеклубни, будучи уверенными, что привезли нечто очень ценное. Желая прославиться, презентовали их королю. Однако «сведобная экзотика» не понравилась европейцам, и ею быстро перестали интересоваться» – написали цветоводы из клуба «Мир цветов».

Вопрос 2. Почему это растение носит два равнозначных имени – георгина и далия? А может быть, вы знаете как называют его на «исторической родине»?

В качестве правильного приводим ответ **Ольги Афанасьевны Агаповой** на первую часть вопроса: «В 1785 г. Мадридским ботаническим садом был приобретен посадочный материал георгин. Их выращиванием и изучением занялся директор сада Антонио Каванилес. В результате в 1791 г. им было опубликовано ботаническое описание этого растения, которому он дал имя «далия» (*Dahlia*) в честь прославленного ученика К. Линнея шведского ботаника А. Дали. Несколькоими годами позже (в 1803 г.) директор Берлинского ботанического сада Карл Людвиг Вильденов опубликовал новое ее название – георгина, в честь своего друга – профессора ботаники Петербургской академии Иоганна Готтлиба Георги. Долгое время оба этих названия параллельно существовали в ботанической литературе. Сейчас под именем «георгина» растение больше известно в России, во всем мире его знают как «далию». На родине в Мексике георгины называли «акокотли», что в переводе означает «водяная труба».

В ответе на этот вопрос интересные уточ-

нения есть у цветоводов клуба «Мир цветов»: «Видовым название «*variabilis*» (изменяемая) К. Вильденов хотел подчеркнуть значительное варьирование сеянцев по таким признакам, как окраска, форма, махровость и размер соцветий, рассеченность и длина листьев, габитус куста. Видовой эпитет *variabilis* сохранился, хотя большинство ботаников считают, что точнее использовать название *Dahlia pinnata* (по тому же принципу приоритета). Этот вид послужил исходной формой в селекции садовых георгин, причем для гибридизации были привлечены и многие другие. В соответствии с Международным кодексом ботанической номенклатуры садовые георгины называют георгина культурная (*Dahlia x cultorum*)». Приятно, что наряду с другими источниками читатели используют и наш журнал.

Самый подробный ответ на вторую часть вопроса дала неоднократный победитель наших викторин **Людмила Георгиевна Николаева**: «Родина георгины – высокогорные районы Мексики, Чили, Гватемалы и Колумбии, населенные индейцами – ацтеками, кечуа, майя и другими. Полые стебли георгины они использовали для перевозки воды, в связи с чем очевидно и называли растение «акокопли», то есть, – «водяная труба», а еще «кококоч» – «цветок с полыми стеблями». Как считают археологи, эти стебли служили еще и водопроводными трубами. Корнеклубни георгин индейцы употребляли в пищу и готовили из них лекарственные средства. Кроме того, ацтеки культивировали их в садах, высаживали вокруг храмов, использовали в ритуальных и праздничных обрядах».

Вопрос 3. Известно, что георгины сильно страдают от ранних заморозков, их надземная часть погибает даже при 0°C. Каким образом можно уберечь растения от такой напасти?

Пожалуй, этот вопрос оказался самым интересным для любителей георгин, но и самым коварным. Далеко не все цветоводы прислали правильный ответ, хотя предложили много других интересных способов защиты растений от ранних заморозков. Однако редакция имела в виду определенный прием.

Итак, правильный ответ: «Для защиты растений от заморозков используют довольно старый, но весьма эффективный прием – дождевание. Вода на цветках, стеблях и листьях образует тонкий слой льда, который и предохраняет растение от гибели. Если нет специального распылителя, можно опрыскивать из шланга с насадкой для разбрызгивания или из лейки».

Начинать дождевание следует еще при плюсовой температуре, близкой к 0°, и продолжать с небольшими перерывами до тех пор, пока температура остается отрицательной. При этом

на кустах георгин образуется защитный ледяной покров. С первыми лучами солнца лед тает. Распустившиеся соцветия частично утрачивают декоративность, но бутоны в полураспуске в дальнейшем раскрываются в полноценные соцветия.

В черноземной полосе осенние заморозки нередко бывают в первых числах октября, быстро сменяясь продолжительной теплой погодой. И в этих случаях также следует применять дождевание. Оно приносит успех, если температура не опускается ниже минус 4°. Ночное дождевание – работа очень утомительная, и не каждому она покажется оправданной, но сохраненное на многие дни пышное цветение георгин, красота сада с лихвой окупают затраченный на это труд». Так написали нам победители викторины цветоводы из клуба «Мир цветов».

А вот еще какие способы спасения цветущих георгин предлагают участники викторины. **Зифа Магсумовна Салахова**: «Хорошим укрытием служат цилиндры из толя (мягкий кровельный материал). Из рулона нарезают прямоугольники разной длины и ширины. Их свертывают в цилиндры и обвязывают шпагатом посередине. Диаметр и высота цилиндра зависят от величины растения. При угрозе заморозков такие «трубы» легко надеваются на растение, не повреждая его. Отверстие сверху закрывают отрезком толя или картона. Этот защитный материал служит много лет».

Некоторые цветоводы советуют защищать георгины от слабых заморозков с помощью спанбонда. Жительница северного Сыктывкара **Галина Яковлевна Елькина** советует при укрытии плотным спанбондом использовать дуги, колья, с тем, чтобы укрывной материал не соприкасался с листьями и соцветиями. Кроме того, она рекомендует высаживать эти теплолюбивые растения с южной стороны строений, что также способствует защите их от слабых заморозков, которые в этом регионе могут начаться уже со второй половины августа.

Ольга Ивановна Белозерцева помимо дождевания и посадки георгин с южной стороны делится своим опытом спасения растений: «Георгины высаживаю рядами с южной стороны теплицы, которая защищает их от северных ветров. К последним высоким колыям привязываю крепкий шнур. При угрозе заморозка через шнур, накрывая кусты, перекидываю широкие листы бумаги до самой земли, поверх бумаги – укрывной материал, который привязываю к кольям-опорам. Прищепками дополнительно закрепляю укрытие, чтобы его не сдуло ветром».

Очень многие цветоводы используют такой прием защиты от ранних заморозков, как окучивание корневой шейки георгин землей на высоту 15–17 см. ●



'АН-Красная Река'

'23-Река Иртыш'

Н. АНДРЕЕВА. Московская область. Фото автора.

Реки – новые ампельные сенполии

Среди внушительного количества сенполий отечественной селекции ампельных сортов совсем немного. До недавнего времени их было всего три: ретро-сорт Ф. К. Бутене 'Литуаника' и два культивара А. В. Щербакова – 'Белый Жемчуг' и 'Миллениум', чаще обозначаемый как '2000'.

Зарубежных трейдеров (так еще называют ампельные сорта) к началу 2011 г. зарегистрировано около 540, хотя по сравнению с общим количеством сортов сенполий (около 17000) – это не так уж много. Кроме того, они представлены преимущественно в розовой или лиловой гамме, среди них нет ни одного красноцветкового сорта.

В 2005 г. мой сын Ян Зубо, аспирант

Тимирязевской академии, получил свои первые ампельные стандартные сорта. Все они отличаются быстрым ростом, хорошим кущением, и необычайно крупными обильными цветками. Растения буквально выплескиваются за край кашпо. Решено было назвать их в честь рек России, намекая таким образом на их «русский размер». Так как префикс «Ян» был уже задействован в селекции Н. А. Пуминовой, то автор решил дать сортам префикс 23-.

Всего у Яна семь таких культиваров: самый красивый – '23-Речка Северка' – с темно-лиловыми цветками-дисками; са-

мый обильноцветущий, похожий на гроздь сирени, – '23-Река Енисей'; самый нежный и любимый – розовый '23-Река Москва'; кроме них – васильковый '23-Река Иртыш'; лиловый гигант '23-Река Амур'; компактный, мотыльковый '23-Река Ока'; крупноцветковый, махровый, синий '23-Река Волга'.

Постепенно «Реки» завоевывают популярность в среде фиалководов. Для нас ампельные сорта, которым необходимо специальное формирование, пока еще не очень привычны. Известно, что у розетки сенполии нужно тщательно удалять все пасынки, иначе растение не зацветает. У ампельных форм, напротив, боковые побеги не удаляют, так как



'23-Речка Северка'

'23-Река Москва'



розетка должна куститься, для этого иногда даже полезно прищипнуть верхушку. У обычной сенполии в горшок сажают только одну розетку, а детки ампельных сортов высаживают по 2–3 в широкий горшок, тогда легче сформировать раскидистый куст. Чтобы он получился красивым, потребуются время и творческий подход. И лишь когда образуется ровная пышная крона, а цветение будет обильным, тогда только можно оценить красоту ампельной фиалки.

Я очень люблю трейлерные сорта за их непредсказуемость: по мере роста и формирования они могут изменять свой облик (стандартными эти сорта названы только из-за размера листьев). И когда сын переехал на работу в Германию, я решила продолжить начатую им селекцию. Была и еще одна заветная мечта. В этих семи сортах тайлся ген красной окраски цветков. Его-то я и задумала выт-

щить на свет Божий.

Листья моих новых сеянцев получились практически белыми и, казалось, были полностью лишены хлорофилла. Развивались они очень медленно, почти два года я буквально дышала на них. И не зря – ни один не пропал! На четвертый год первый же крупный сеянец порадовал красными махровыми цветками! Я назвала его 'АН-Красная Река'. Это мощное растение с крупными округлыми листьями и махровыми красными цветками любит естественное освещение и прохладу.

Новые ампельные сорта получили префикс АН, указывающий на авторство. Все они обладают кроновой пестролистностью. У сенполии 'АН-Красная Река' характерная окраска листьев: они словно исчерчены желтыми полосами и штрихами. 'АН-Речка Таруса' выделяется яркой окраской молодых листьев: они золотистые с оранжевым оттенком, на их фоне эффектно смотрится темно-вишне-



вые цветки. А вот у сортов 'АН-Река Рейн' и 'АН-Река Яуза' пестролистность едва заметная, неявная.

У каждого нового культивара, а их уже более пятнадцати, своя своя «изюминка». Поиск таких особенностей у сеянцев я провожу постоянно при отборе новых сортов. Совершенно необычное явление для ампельных сенполий – красная окраска цветков. Теперь она закреплена у сортов 'АН-Красная Река' и 'АН-Река Ангара'. Не существовало раньше в этой группе и темно-вишневых культиваров. Такими цветками обладает 'АН-Речка Таруса'; у сорта



'АН-Река Оленёк'

'АН-Река Раменка'



полумахровые цветки с волнистыми лепестками и белой окантовкой. Есть и светло-красные трейлеры: крупноцветковый махровый стандартный сорт 'АН-Река Аму-Дарья' и веселый, компактный, розово-алый 'АН-Река Оленёк'.

Обильное цветение – вот главное достоинство ампельного сорта. Наверное поэтому телесно-розовая 'АН-Река Эльба' стала хитом лета 2010 г. Жизнерадостная светлая 'АН-Река Яуза' радует глаз и отлично подходит для украшения стола или подоконника, а длинностебельная 'АН-Река Нева' так и просится в подвесные кашпо. На южном окне она пышно цветет всю зиму без досветки.

У сорта, получившего название 'АН-Лига Плюща', крупные гофрированные цветки сиреневых тонов, зубчатая листва и длинный, извилистый побег, напоминающий стебель плюща. 'АН-Река Раменка', названная в честь маленькой речки в московских Раменках, сама формирует шарообразную крону из 3–4 побегов и мелких листьев и цветет не крупными «розочками» изысканного розово-сиреневого оттенка.

Пожалуй, не меньше, чем цветки, я ценю у сенполий красивую листву, поэтому сохраняю интересные сеянцы с сиреневыми и лиловыми цветками, у которых прекрасные золотистые листья.

Трейлерные сенполии бывают двух типов: кустовые и ампельные. К первым можно отнести сорта 'АН-Река Оленёк' и 'АН-Река Раменка'. Они формируют пышный кустик из не очень длинных (5–15 см) побегов. Для одного растения достаточно трех-четырех побегов, иначе кустик получится загущенным, а цветение – менее обильным. Лишние побеги следует удалить. Их можно укоренить и получить новые растения.

У ампельных сортов длина стеблей достигает 30–40 см, и они тоже ветвятся. Как правило, вначале растение формирует мощный центральный стебель, который дает цветоносы, затем на нем появляются и быстро отрастают боковые побеги. В другом случае у основания центрального стебля формируются молодые прикорневые побеги. Они быстро закрывают центральный длинный стебель, зацветают, и сенполия превращается в цветущий водопад ('23-Река Енисей'). Чтобы получить



'АН-Река Ангара'

красивое растение, длинностебельные ампельные сорта необходимо выращивать в подвесных кашпо при боковом освещении. На стеллаже с верхней подсветкой растения будут тянуться к свету и не смогут красиво сформироваться. Подвесное кашпо можно разместить на северном или восточном окне, а настенное – на любой освещенной стене, полочке, подойдет и красивая высокая ваза.

По моим наблюдениям, сегодняшняя ситуация с ампельными сортами в чем-то схожа с той, которая наблюдалась в начале 90-х годов прошлого столетия, когда коллекционеры с опаской относились к пестролистным стандартным сортам сенполий. Их было немного и только зарубежные (даже супруги Макуни не создали ни одного пестролистного сорта), их побаивались заводить, и цветки у первых известных нам «пестриков» явно уступали в декоративности своим зеленолиственным сестрам. Сейчас это трудно себе представить, но так было. Как все сегодня изменилось! Пестролистность у фиалок теперь – большое достоинство сорта.

То же и с трейлерными сортами. Сейчас они существуют лишь в коллекциях продвинутых знатоков, а могли бы украшать наши дома цветущими каскадами. Я думаю, что за ампельными сенполиями будущее, и его уже удалось приблизить благодаря появлению фиалок-Рек. ●

Дороги творчества, которые мы выбираем

Окончание. Начало см. № 1, 2, 2011.

В. ШУМКОВ, Омск. Фото автора.

Техника букета

За многие годы работы с цветами я отработал некоторые приемы составления букетов. Мне нравится композиции с богатой палитрой, из разнообразного по форме и фактуре растительного материала, но в то же время, они не должны выглядеть толстым пестрым пучком.

Срезку я беру на разных (но всегда ранних!) стадиях развития цветка, а часть растений срезаю в бутонах, даже если они впоследствии не раскрываются. Чтобы придать букету глубину, цветы устанавливаю на разной высоте, а для придания композиции легкости использую мелкоцветковые культуры. Часто из растений одного вида или сорта составляю группы внутри букета (фото 1). Интересно выглядят ряды, ступеньки, дорожки, они могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, спиральными (фото 2). Важные элементы повторяю в разных частях аранжировки: слева и справа, спереди и сзади, сверху и внизу.

Разнообразие композициям придают соцветия различной формы – пирамидальные (аконит, физостегия, дельфиниум), узковертикальные (клопогон), поникающие (монтбреция); разнообразная фактура материала – бархатные соцветия целозии, колючие у мордовника и синеголовника, фарфоровые плоды снежогодника и яркие блестящие ягоды калины, пушистые метелки зайцеухоста.

Принципы построения букета очень важны, но главным я считаю удачное цветовое решение. В самом начале своего увлечения, когда литературы не то что по флористике, а вообще по цветоводству найти было трудно, я подбирал колористические сочетания следующим образом: коротко обрезал головки цветов и помещал их в таз с водой, а затем искал удачные сочетания, перемещая плавающие цветы. Решал задачу и по-другому: срезав какие-либо цветущие растения, ходил по участку от одних растений к другим, подбирая «подходящих партнеров». Сейчас пользуюсь уже готовыми наработками.

Неизменно успешны на рынке композиции, выполненные в контрастных сочетаниях, например, красно-желто-синий, или красно-бело-синий. Между собой мы их называем коммерческими (фото 5). Интересны монохроматические букеты, на-



1

пример, в розовых тонах, оформленные красивой зеленью

– они выглядят очень романтично. Не менее привлекателен синий букет с дорожкой из белых ромашек. Не составит особого труда собрать жизнерадостные и яркие красно-желто-оранжевые аранжировки, так как подобная цветовая гамма найдется в любом саду.

Если к розовому добавить красный, получится энергичная, эмоциональная композиция (фото 7). Универсально бело-розово-сиреневое сочетание – оно подойдет для всех случаев (фото 8).

И, наконец, вопреки всем законам флористики, иногда я



2

созаю для одной композиции до 60–70 смплярв разных культур. Надо ска-зать, такие букеты пользуются неизмен-ным успехом благодаря яркому многоцвет-ью и оригинальному облику пока еще малоизвестных культур.

Вспомогательный материал – мягкие каркасы

Создание привлекательного букета нераз-рывно связано с техническими решения-ми его устройства – важно надежно уста-новить и закрепить в заданном положе-нии множество элементов композиции.

Сначала следует сказать о способе укла-дки стеблей в букете. Наиболее прием-лемым оказалось составление стеблей по спирали, слева направо, либо наоборот, без пересечений. Особенно это актуально при работе с толстыми (целозия, лилия) и узловатыми (пасынкованные георгины) цветоносами. Такой способ позволяет избе-гать чрезмерной толщины «ножки» бу-кета и поломки хрупких и полых стеблей.

Чтобы добиться равномерной укла-дки стеблей и формирования правильной формы букета и его «ножки», с самого на-чала следует научиться удерживать букет в вертикальном положении и легко поворачи-вать его вокруг оси, не боясь уронить ра-нее установленные цветы. При этом каж-дый вновь включаемый в букет элемент должен быть прямо перед глазами.

Обеспечить устойчивость компози-ции из большого числа цветов, не дать им сбиться в плотную массу, сохранить от поломки хрупкие побеги и удержать слабые, позволяют основы-каркасы. В качестве такой основы я много лет успеш-но применяю конструкции из некоторых растений, составленные по определенным правилам.

Ветвистый стебель гипсофилы делю на части и собираю в пучок так, чтобы при минимальной толщине «ножки» образо-вался аккуратный каркас необходимого размера, прочный благодаря упругому ха-осу многочисленных веточек. Материала для этой работы требуется немало, но на участке растет много гипсофилы, что поз-



воляет использовать ее почти весь июль (период цветения).

Мягкий каркас можно собрать из но-ричника Моррисона (фото 3). В этом слу-чае главная трудность – подобрать расте-ния привлекательной зеленой окраски и аккуратного строения, так как «лохматую» большую траву придется стричь, а срезы неизбежно чернеют. В последней трети лета подобные каркасы можно изготовить из веток кермека широколистного (фото 4). Для этих же целей в большом количе-стве использую гипсофилу розовую, обра-зующую громадные заросли по насыпям железных дорог. Очень декоративные, прочные и большие каркасы легко сделать из цветущих веток кермека татарского.

С помощью таких приспособлений я много лет успешно составлял самые раз-ные композиции. Однако сборка таких каркасов имеет существенный недоста-ток – на нее уходит слишком много вре-мени (больше, чем на саму аранжировку), да плюс время на заготовку материала. В конце концов я нашел другое решение.

Жесткие плоские каркасы

Неоспоримое преимущество жесткого каркаса из ивовой лозы – возможность перенести его изготовление на зимнее время, а также заготовить лозу впрок, что экономит уйму драгоценного летнего вре-мени и сил. Срезку лозы начинаю в конце октября, когда опадет листва и подмерзнет почва (ива часто растет в сырых местах).

При кажущейся простоте формы, изго-товление каркаса все-таки требует некото-



рой сноровки. Неодинаковая по всей дли-не толщина прута приводит к деформации изделия, поэтому правильный круг можно получить только на шаблоне. Делаю его из ненужного мебельного щита. Из центра провожу окружности нужного диаметра, а через центр – 4 линии-диаметра, делящих круг на равные секторы. В местах пере-сечения линий и окружностей вбиваю гвоз-ди, выступающие на 2,5 см. Шаблон готов. Для закрепления лозы необходимо иметь 6–7 металлических зажимов.

Предварительно размяв в руках лозу и сформировав в плавные кривые, закла-дываю их вплотную к вбитым гвоздям, формируя круги. Концы соединяю с пере-хлестом, стараясь все стыки разместить на одной прямой. Поверх колец из лоз накла-дываю 2 прямых взаимно перпендикуляр-ных прута, один из которых должен лечь на середины всех стыков. Фиксирую кар-кас флористической зеленой проволокой диаметром 0,7 мм. Если бы была возмож-ность высушить его в таком положении, то не требовалось бы других манипуляций. Но шаблон надо освободить для другого каркаса – лозу следует переработать быст-ро, пока она не потеряла гибкости. Однако сразу снимать каркас с шаблона нельзя: высыхая, он неизбежно деформируется. Поэтому в местах нахлеста, отступив от проволоочной обмотки, связываю концы лоз с окружностями любым нескольким шнуром. Для лучшей фиксации завожу под каркас перпендикулярно друг к другу еще 2 прута (подобно верхним, но чтобы нижний крест не лежал строго под верх-



ним, сдвигаю его на 45°) и закрепляю. Вот теперь можно снять каркас с шаблона для сушки и начать работу со следующим.

К тому времени, когда будет использована вся лоза, первые каркасы уже высохнут, и я продолжаю с ними работать. Каркас снова закладываю в шаблон, освобождаю его от верхнего и нижних «крестов» и дополнительных обмоток шнуром. Выравниваю кольца лозы, прижимая их к гвоздям зажимами. Затягиваю потуже проволочные обмотки, которые неизбежно ослабнут после высыхания лозы. Каркас снимаю с шаблона, и ножовочным полотном опилю ненужные теперь концы прутьев. Готовые изделия отвожу на дачу.

Летом перед составлением букета прикручиваю к средней окружности каркаса 4 проволоки (диаметром 0,1 мм) и скрепляю их скотчем

между собой, формируя ножку букета. Затем каркас слегка закрываю зеленью, гипсофилой, кермеком. Очень удобны для этой цели крупные листья хост: они легко и надежно фиксируются по периметру букета, образуя манжету, скрывающую внешнее кольцо каркаса.

Каркас может стать дополнительным декоративным элементом букета. Для его изготовления подбирают побеги таких кустарников, которые в засушенном состоянии сохраняют приятный зеленый цвет, или снимают с них кору. Дополнительно используют синтетические элементы или природные материалы – извилистые ветки ивы 'Матсудана', гибкие плети берез с сережками, плоды клематиса, листья рогоза и т.д.

Думаю, стоило бы организовать отдельное производство подобных каркасов. Простота изготовления и небольшой рас-



ход материала определили бы их доступную цену.

Букет для влюбленных

Сейчас в моде романтические композиции в форме сердца, которые обычно выполняют на зеленом оазисе из головок

каз в форме инициалов и символов иностранной валюты.

Традиционное флористическое сердце – розовое или красное, но может быть и белое сердце (например, невесте), – особенно трогательно, если оно выполнено из романтических ромашек. Вообще для таких композиций лучше использовать цветы простой округлой формы: циннию, василек, матрикарию, лютик, эригерон.

Каркас шар

Еще одна модная форма – шар. Флористы выполняют такие композиции на зеленом оазисе из короткостебельных растений, сухоцветов или из тейпированных цветов. Я же делаю шар-букет (фо-



цветов с коротким стеблем. Я делаю такие

композиции как обычный букет на ножке или даже на мягком каркасе при условии очень плотной сборки. Однако надежнее получится такой букет на жестком каркасе из лозы. Шаблон изготовить несложно. Сначала рисую на плотной бумаге два сердца, одно в другом. Закрепив бумагу на мебельном щите скотчем или клеем, вбиваю по контурам гвозди без шляпок. Шаблон готов. Еще проще изготовить его не из лозы, а из флористической проволоки диаметром более 1 мм.

«Сердце» можно наложить на универсальный каркас или каким-либо способом (проволока, узкие деревянные реечки или стерженьки) закрепить его на 4–5 см выше основного каркаса. Тогда получится уже не плоская, а объемная конструкция. Подобные композиции я выполнял на за-



то 6). Для него необходим объемный каркас, изготовить который несложно. Специального шаблона не требуется, достаточно приобрести прочный мяч и насос. Чтобы упростить объяснение, воспользуюсь географической терминологией. Накачиваю



мяч воздухом, отмечаю на нем «полюса». На поверхность мяча накладываю заранее изготовленные из лозы кольца-параллели диаметром 6 см (будущая толщина ножки букета). Кольца фиксирую на поверхности мяча с помощью четырех резинок-меридианов. Под эти параллели завожу прутья-меридианы, устанавливая их через 4 сантиметра по экватору, и связываю их в местах пересечения. Поверх меридианов устанавливаю экватор, а затем еще по две параллели на обоих полушариях.

Убирать шаблон (мяч) до окончания сушки не следует из-за неизбежной деформации. Когда конструкция высохнет, из мяча спускаю воздух, а оболочку из каркаса удаляю через полюса.

Следует отметить, что для сборки букета-шара надо использовать цветы с тонкими и прочными стеблями и неломкими головками (нивяник, скабиоза темно-пурпурная). Во время работы необходимо следить, чтобы все стебли проходили внутри параллели диаметром 6 см, иначе форма шара в нижней части будет нарушена из-за чрезмерно толстой ножки букета.

Преимущества очевидны

Итак, хочу суммировать неоспоримые преимущества использования каркасов при составлении букетов:

- получаются прочные и надежные, транспортабельные букеты;
- техника позволяет выполнить любые сложные композиции;
- стебли используются без ограничений, в том числе слабые и хрупкие;
- элементы букета надежно устанавливаются, а при необходимости заменяются в любом месте композиции;
- работу по составлению букета можно прекратить на время и возобновить на любом этапе сборки;
- дает экономию материалов;
- ножка букета получается более тон-

кой по сравнению с традиционным букетом.

В букетах с большим количеством растений дополнительная установка цветов, особенно с толстыми или слабыми стеблями (например, при замене), часто бывает невозможной из-за плотной ножки букета. В этом случае я использую тонкую металлическую трубку. Ее вставляю в нужное место в букете на всю его высоту, включая ножку. В трубку вставляю стебель цветка, после чего трубку вытаскиваю снизу.

Порядок работы

Я делаю по 24–26 букетов два раза в неделю. Никакая погода, вернее, непогода, не может изменить этого распорядка – я не могу огорчить и подвесить своих партнеров. Срезка растений и составление букетов занимают два дня. В первый день я



7

заготавливаю лесные растения и готовлю каркасы, во второй собираю букеты. Напитанные водой композиции утром следующего дня увозят в город (35 км) на продажу. Прочные и надежные, они хорошо переносят транспортировку в любом положении. ●



8

Асфодели и асфоделины

Легенды и быль, поэзия и садоводство

В. ШАТКО, к. б. н., Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН. Фото автора.



Асфоделина желтая

Еще далеко асфodelей
Прозрачно-серая весна,
Пока еще на самом деле
Шуршит песок, кипит волна.
Но здесь душа моя вступает,
Как Персефона, в легкий круг,
И в царстве мертвых не бывает
Прелестных загорелых рук.

Зачем же лодке доверяем
Мы тяжесть урны гробовой
И праздник черных роз свершаем
Над аметистовой водой?
Туда душа моя стремится,
За мыс туманный Меганом,
И черный парус возвратится
Оттуда после похорон.

Эти строки написаны Осипом Манделштамом. Очень вероятно, что навеяны они Киммерией – Восточным Крымом, где поэт неоднократно бывал. Будучи гостем дома Максимилиана Волошина в Коктебеле, он принимал участие в многочисленных путешествиях по ближним и дальним окрестностям, в том числе и на мыс Меганом (стихотворение так и называется «Меганом», 1917 г.). Там он мог видеть необычного облика растения с пышной розеткой узких игольчатых листьев и высоким столбчатым соцветием из белых либо желтых цветков. Их название мог подсказать М. Волошин – прекрасный знаток природы столь любимой им Киммерии. Точное ботаническое имя «асфоделина» в поэтическом переложении звучало как «асфodelь». Между тем асфodelи и асфodelины – совершенно разные растения.

В XIX веке первые были известны каждому гимназисту благодаря древнегреческой мифологии. Согласно ей, по берегам реки забвения Леты раскинулись поля асфodelей. По ним бродят души умерших (смутные тени), которые питаются семенами этих растений. Именно с помощью цветка асфodelи бог подземно-

го царства мертвых Аид похитил прекрасную Персефону, дочь Зевса и богини плодородия Деметры. Помогла замыслу Аида богиня земли Гея, которая усыпала Нисейскую долину, где любила гулять Персефона, волшебными цветками асфodelи. Девушка не смогла устоять перед их красотой, сорвала цветок, и в тот же миг земля разверзлась перед ней. Оттуда вылетела золотая колесница, запряженная черными конями. Правивший ею Аид схватил Персефону и скрылся под землей. Пленница стала его женой, царицей подземного царства. С тех пор она появлялась в диадеме из цветков асфodelи. В некоторых странах Средиземноморья эти растения и по сей день – символ траура и печали. В древности цветок асфodelи посвящали Деметре и Персефоне, а также связывали его с планетой Сатурн.

Но это легенды и предания, а если обратиться к действительности? Асфodelи – растения из семейства асфodelиевые (до недавнего времени их относили к сем. лилейные), в роде насчитывается от 12 до 20 видов. Чаще это многолетние растения, но существуют и однолетние. Для них характерны толстые, клубневидно утолщенные корни, прикорневая розетка узких, линейных листьев длиной до 50 см. Цветки собраны в стройные прямостоящие соцветия – кисти либо метелки (возможно, с этим связано второе название асфodelи – царский жезл). Их окраска различается в зависимости от вида: чаще белая, реже желтая и розовая. Легенда об асфodelях незря родилась в Древней Греции, ибо именно Средиземноморье – область их естественного обитания, включающая Южную Европу, Северную Африку и Азию (до Гималаев). В Испании и Греции, например, асфodelи образуют обширные заросли на сырых лугах, которые в пору массового цветения кажутся покрытыми снегом. Мясистые корни асфodelей издавна использовали (в сыром виде) при отравлениях,

а также как противоядие от змеиных укусов и эффективное средство для избавления от мышей, а в древности считали, что растение защищает от колдовства. Их содержащее воду корни помогают страусам пережить период длительной засухи, который бывает в Северной Африке.

Несмотря на мрачную легенду, связанную с этим цветком печали, асфodelи давно выращивают в культуре: ими украшают сады и парки, не говоря уже о ботанических садах. Самая известная из них – **асфodelь белая** (*Asphodelus albus*). В природе она растет на открытых склонах, в зарослях кустарников в верхнем и субальпийском поясах гор Южной Европы от Франции до Венгрии. Это многолетнее растение с высоким (до 1 м) цветоносом. Некрупные (диаметр 2–4 см) с длинными тычиночными нитями цветки собраны в простые (копьевидные) метелки, чаще белые, реже бледно-розовые с бурными жилками на лепестках. Цветет в конце мая–начале июня в течение 10 дней. После этого растение значительно теряет свою декоративность. К концу лета созревают довольно крупные трехгранные черные семена, которые высыплются из коробочек. К этому времени надземная часть растения полностью отмирает. Асфodelь белая прекрасно растет в средней полосе России и, несмотря на южное происхождение, не требует специальных мер ухода и каких-то особых условий. Ее не нужно ни выкапывать, ни укрывать на зиму. Асфodelь может расти на любых почвах (исключая заболоченные), хотя предпочитает легкие, плодородные, хорошо аэрированные и дренированные. Для посадки следует выбирать самые солнечные и хорошо прогреваемые места в саду, где она будет несомненным украшением каменистых горок, рокариев и цветников благодаря своему экзотическому облику. Нужно учитывать особенность развития (эфемерность) асфodelи и



необходимость декорировать места ее посадки во второй половине лета. Для цветоводов-любителей в этом нет ничего сложного, ведь при выращивании большинства луковичных культур, цветущих весной, они сталкиваются с такой же проблемой, которую научились успешно решать.

Менее известны в культуре **а. ветвистая** (*A. ramosus*) и **а. мелкоплодная** (*A. microcarpus*).

Размножение асфodelи не вызывает трудностей. В августе-сентябре растение выкапывают, стараясь не повредить хрупкие утолщенные корни, затем разделяют на розетки, чтобы каждая деленка имела почку, и рассаживают. Можно прибегнуть и к семенному размножению: сеют под зиму, так как семенам требуется стратификация. Весной они, как правило, дружно всходят, проростки развиваются довольно медленно и зацветают лишь через 5–7 лет.

Асфodelина – другой род из семейства



асфodelиевые, в котором насчитывается от 15 до 20 видов, распространенных главным образом в странах Средиземноморья. Это многолетние травянистые растения с плотным пучком (розеткой) узких, почти игольчатых листьев и утолщенным корневищем. Некоторые виды монокарпички, то есть после цветения и плодоношения отмирают. Соцветия – густая кисть, лепестки белые или желтые с продольной зеленоватой либо буроватой жилкой.

Так, **асфodelина желтая** (*Asphodeline lutea*), растущая в Крыму, Закавказье, Юго-восточной Европе, Малой и Передней Азии, и Северной Африке – одна из самых эффектных. В цветущем состоянии она может достигать в высоту 1 м. Стебель редкооблиственный, листья шиловидные длиной до 15 см, короткоопушенные по краю. Цветки желтые, крупные, диаметром до 5 см, собраны в высокое плотное соцветие. Распускается в конце весны, в мае. Давно известна в культуре. В условиях Подмосковья растениям не хватает тепла: они не достигают свойственных им в природе размеров, цветение также менее обильное. Тем не менее, это растение вполне возможно выращивать в средней полосе России на сухих, хорошо прогреваемых участках. Выведена форма асфodelины желтой с махровыми цветками.

А. крымская (*A. taurica*) еще один вид, встречающийся в природе в Крыму, на Балканах, в Малой и Передней Азии. Растет на сухих каменистых склонах гор, образуя специфические асфodelиновые степи. Некоторые исследователи считают их одним из древних, средиземноморских типов растительности, сохранившихся от прошлых эпох. Выглядит такая степь очень своеобразно: на фоне низкого травяного покрова выделяются многочисленные седые «свечи» асфodelины, зачастую соседствующие с красочным пионом узколистым, плотными дернинками овсяницы, низким стелющимся тимьяном и адонисом. Весной в пору цветения такая степь представляет собой необыкновенно красивое зрелище.

Это многолетнее (монокарпическое) растение высотой до 60 см, с линейно-шиловидными сизыми листьями, собранными в плотную прикорневую розетку. Некрупные (диаметр до 3 см) цветки белые с зеленой средней жилкой на лепестке, собраны в густую прямостоячую кисть. Цветет в конце весны – начале лета (в Подмосковье). По декоративности уступает асфodelине желтой, в культуре менее известна. При соблюдении определенной агротехники возможно выращивание в средней полосе России. ●

Удивительно, но символическое значение асфodelи не менялось и не забылось в течение тысячелетий. Впервые асфodelь как похоронный цветок была упомянута у Гомера в «Одиссее». Асфodelь – одно из самых «символистских растений» и в русской поэзии, особенно Серебряного века. Этот скорбный цветок мы находим в стихах Осипа Мандельштама, Валерия Брюсова, Елизаветы Дмитриевой, а позже – у Иосифа Бродского. Использование образов и мифов античности, Древней Греции, Рима, библейских сюжетов особенно характерно для поэтов-символистов. Помимо этого у русских поэтов-символистов излюбленными темами были восприятие душевной боли и мотив смерти.

Так, В. Брюсов – законодатель моды в поэзии и глава русской символистской школы – после тяжелой болезни в 1896 г. писал:

Я вернулся на яркую землю,
Меж людей, как в тумане, брожу,
И шумящему говору внемлю,
И в горящие взоры гляжу.

Но за ропотом снежной метели
И под шепот ласкающих слов
Не забыл я полей асфodelей,
Залетейских немых берегов

И в сиянии земных отражений
Мне все грезится – ночью и днем –
Проходящие смутные тени,
Озаренные тусклым огнем.

Е. Дмитриева известна в русской поэзии как автор блестящей литературной мистификации: она опубликовала стихи под именем Черубины де Габриаки в символистском журнале «Аполлон». И до сих пор облик поэтессы овеян легендами, а ее имя по-прежнему окружено ореолом какой-то тайны... Хорошо знавшая и часто использовавшая в своей поэзии символику цветов, Елизавета Дмитриева незадолго до смерти писала:

Все летают черные птицы
И днем, и поутру,
А по ночам мне снится,
Что я скоро умру.

Даже прислали недавно –
Сны под пятницу – верные сны, –
Гонца из блаженной страны –
Темноглазого легкого фавна.

Он подошел к постели
И улыбнулся: «Ну, что ж,
У нас зацвели асфodelи,
А ты все еще здесь живешь?»

Когда ж соберешься в гости
Надолго к нам?»
И флейту свою из кости
К моим приложил губам.

Губы мои побледнели
С этого самого дня.
Только бы там асфodelи
Не отцвели без меня!

Канул в Лету Серебряный век русской поэзии,
но остались цветы, которые, несмотря на
свой печальный образ, воспетый в литературе,
радуют нас своей красотой и по сей день.

От юнната до директора цветочного хозяйства



Этой весной цветоводы России собрались в гостеприимном Ульяновском совхозе декоративного садоводства, чтобы поздравить директора ЗАО «Декоративные культуры» (г. Тюмень) Ю.Г. Гудимова с 70-летним юбилеем. В приветственных речах друзей юбиляра прозвучало много теплых добрых слов, по которым легко можно было проследить жизненный путь Юрия Григорьевича.

Еще учась в школе, он увлекся растениями, был членом кружка «Юный натуралист», выращивал цветы и овощи. А за свой макет образцового пришкольного участка, который он изготовил из дерева, папье-маше и бумаги, Юра Гудимов в Москве на ВСХВ получил свою первую, но далеко не последнюю медаль. И хотя потом жизнь увела его далеко и надолго от любимых растений (он учился сначала в Техническом училище в Свердловске, потом служил в армии, затем окончил энергетический факультет Челябинского политехнического института, работал по специальности в Магнитогорске и Тюмени), тем не менее, в 1982 г. любовь к природе и стремление сделать жизнь людей полнее и красивее привели его в Управление ЖКХ Тюмени, где он стал заниматься зеленым хозяйством этого сибирского города. А уже в 1983 г. он возглавил Совхоз декоративных культур (ныне ЗАО «Декоративные культуры») и с тех пор уже ни разу не изменял цветочной теме.

В партнерстве с директорами цветочных хозяйств России, Юрий Григорьевич принимал участие в создании Ассоциации цветоводов и озеленителей России (АЦИОР) и по сей день является одним из самых активных членов этой организации.

Человек творческий, общительный, деятельный, он любит свою работу, путешествия (особенно когда они сочетаются с профессиональными интересами), музыку (недаром в свое время окончил музыкальную школу), компанию друзей-цветоводов и многое другое.

Цветоводы России и редакция журнала «Цветоводство» сердечно поздравляют Юрия Григорьевича с юбилеем, желают ему крепкого сибирского здоровья, неутомимости, больших успехов и достижений в работе, новых приятных путешествий и встреч с друзьями-единомышленниками, радости от общения с родными и близкими, всегдашнего интереса к жизни во всех ее проявлениях!

С юбилеем!

Богата наша земля талантами, и среди них особое место занимают невероятно трудолюбивые и творческие люди – селекционеры, создающие новые роскошные сорта.

К такой цветководческой элите относится С. А. Васильев, который все свое свободное время отдает выведению гладиолусов.

Селекция – не просто ремесло, это одновременно поэзия и музыка, воплощенная в цветке. Она требует огромного труда, терпения, фантазии и вдохновения. Венцом работы каждого оригинатора является выбор имени для созданного им культивара. Сергей Алексеевич находит точные, емкие, поэтические названия своим великолепным сортам: 'Цветок Жизни', 'Дамский Роман', 'Сумерки', 'Золотой Петушок', 'Ветерок Удачи', 'Вишневый Напиток', 'Вождь Краснокожих', 'Жемчужина Дракона', 'Искра Страсти', 'Дикая Планета', 'Сердце России', 'Музыка Души', 'Первый Снежок' и др.

В этом году С. А. Васильеву исполнилось 70 лет, и мы рады поздравить его с юбилейной датой. Он продолжает трудиться: ставит очередные задачи и получает прекрасные результаты, создавая все новые и новые сорта. Надежный и хороший друг, порядочный, ответственный и обязательный человек, на которого всегда можно положиться: он протянет руку помощи в трудную минуту, подбодрит словом, поделится опытом.

Ему присущи черты истинно русского характера: скромность, отзывчивость, доброта, умение дружить. Его всегда поддерживает замечательная семья, в которой он черпает жизненную силу и вдохновение.

Желаем Сергею Алексеевичу прекрасного настроения и радости общения в широком кругу родных и друзей, отменного здоровья, всегда оставаться молодым, энергичным. Успехов в создании новых гладиолусов.

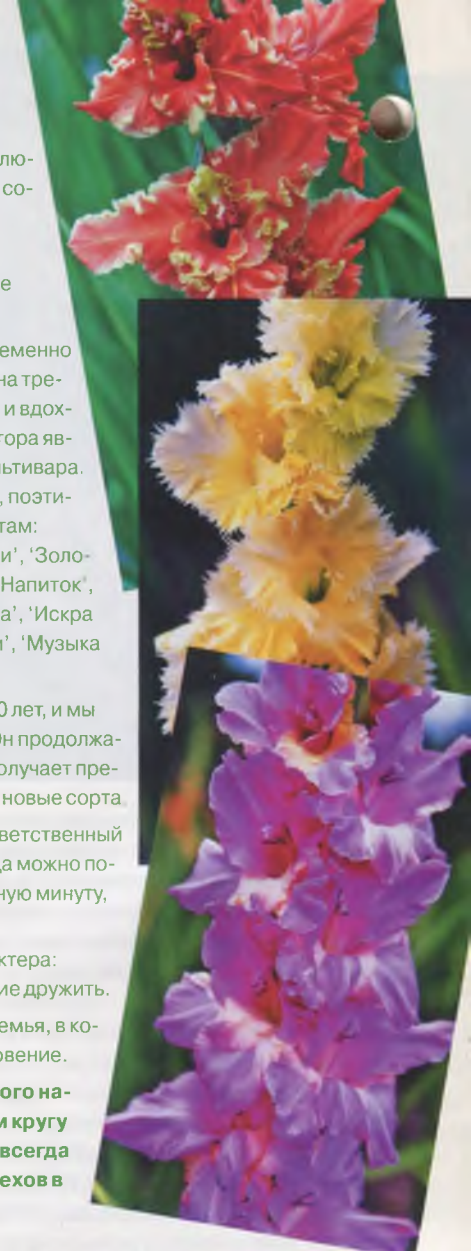
Клуб гладиолусоводов г. Москвы

Редакция журнала с радостью присоединяется к поздравлениям!

Желаем новых сортов и статей!

Клуб «Цветоводы Москвы» поздравляет с 80-летием почетного члена, выдающегося цветовода, коллекционера и селекционера Дуброва Владимира Мейеровича и желает ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и новых удивительных открытий в цветочном мире.

Редакция «Цветоводства» присоединяется к поздравлениям «Цветоводов Москвы». Желаем нашему дорогому юбиляру и любимому автору еще долгих лет сотрудничества с журналом.



ФОРУМ ПИОНОВ

Более
100
сортов
Каталог в
вашем
конверте



446012, г. Сызрань, Самарская обл.,
ул. Хвальинская, 129
Дорофеев Николай Викторович

www.pions.ru

www.pion20.by.ru **Есть ФОРУМ!**
e-mail: pion110@rambler.ru

Т.: 8 (8464) 98-15-51, 8-917-124-54-64



СЕНПОЛИИ (900 сортов), в том числе хи-меры

СТРЕПТОКАРПУСЫ (более 200 сортов)
ЭПИЦИИ

Новинки 2010 г. и фавориты прошлых лет.
Каталог – в Вашем конверте и по электрон-
ной почте.

625054, Тюмень, пос. Березняковский,
ул. Горная, д. 21.

Тел.: (3452) 694-772, моб. 8-909-187-23-31

E-mail: goldalen@mail.ru

www.mirfialok.narod.ru

Алёна Владимировна Кошкарлова

Бородатые ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

Интересная коллекция.

Большой выбор.

Мой цветной бесплатный каталог.

353384, Краснодарский край, г. Крымск,
Проезд Науки, д. 1А

Тел.: (86131) 5-17-43,

моб. 8-918-317-22-31

E-mail: konop-ser@mail.ru

Сергей Петрович Кононенко

Тел.: (86131) 5-13-03,

моб. 8-918-139-95-91

E-mail: iris1941@rambler.ru

Валентина Петровна Боган

liliris-vs.narod.ru/

www.irisflora.ru

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ и ЛИЛИИ.

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.

385433, Республика Адыгея,

Кошехабльский р-н, пос. Майский,

ул. Розовая, д. 39.

Моб. тел.: 8-918-429-85-56.

Наталья Николаевна Митрофанова

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ – высокие, средне-рослые и карликовые.

Огромный выбор, высокое качество.

Каталог – в Вашем конверте.

353563, Краснодарский край,

г. Славянск-на-Кубани,

ул. Коммунистическая, д. 51.

Моб. тел.: 8-918-11-66-512

E-mail: valbelik@mail.ru

www.cvetokiridy.ru

Василий Иванович Белик

Реализуем посадочный материал

новейших сортов РОЗ – срезочных и для озеленения, привитых на высокорослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

Саженцы ШИПОВНИКА для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край,

ст. Куцевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.

Тел./факс: (86168)-401-37,

моб. 8-928-430-33-62, 8-928-294-03-71,

8-928-207-77-67.

Сергей Иванович Скоров

Книга Татьяны Рубис

«Пособие по оформлению садового участка для непрофессионалов» от Издательства Дома Мещерякова

Тому, кто недавно стал владельцем нескольких соток земли или собирается заняться серьезной перепланировкой старого дачного участка, нередко трудно сориентироваться, с чего начать, о чем подумать в первую очередь, в каком порядке и как вести работы. Всегда найдутся важные мелочи, забывать о которых крайне нежелательно.

А чтобы создать красивый, цветущий и обильно плодоносящий сад с водоемами, альпийскими горками, аккуратными газонами и подсветкой, необходимо правильно спланировать пространство, закупить подходящие стройматериалы, подобрать и грамотно посадить растения, обеспечить им уход и т.д. Справиться с этими задачами поможет книга Т. Рубис.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») **до 15 июня**. Результаты будут опубликованы в журнале.



Саженцы новейших сортов РОЗ отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозостойком шиповнике.

Розы разных групп.

Самовывоз, возможна доставка.

352085, Краснодарский край,

ст. Октябрьская, ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59 (дом.),

моб. 8-918-626-48-60

Геннадий Владимирович Науменко

E-mail: alena_rozi@list.ru

Реализуем ОПТОМ саженцы РОЗ из разных групп для срезки и озеленения.

352030, Краснодарский край,

ст. Куцевская, ул. Московская, д. 17.

Тел.: (86168) 5-56-85,

моб. 8-961-514-35-20, 8-961-514-32-48

Галина Николаевна Пригодина



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ (в том числе самые последние новинки),

плодово-ягодные культуры (в том числе колонновидные яблони для любых регионов),

РОЗЫ,

новейшие сорта **ВИНОГРАДА.**

347939, Таганрог-39, а/я 117.

Моб. тел.: 8-928-954-51-22

www.don-sad.com

www.don-sad.ru

E-mail: kolesnikov117@rambler.ru

Виктор Николаевич Колесников.

Перспективные **новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения **из всех основных групп** (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые).

Привиты на зимостойком шиповнике.

Возможна работа под заказ

и ПЕРЕСЫЛКА.

Принимаю заказы на **окулянты.**

352019, Краснодарский край,

Куцевский р-н, с. Раздольное, ул. Красная, 29.

Тел.: (86168) 3-41-78,

моб. 8-918-345-55-71

E-mail: sadyrosy@mail.ru

Владимир Федорович Мартыненко

Саженцы РОЗ.

352031, Краснодарский край,
ст. Куцевская, ул. Фрунзе, д. 136.

Тел.: (861 68) 4-10-92,

моб. 8-928-436-33-85.

Наталья Николаевна Носачева

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ

Посадочный материал более 100 современных сортов.

Фото на сайте <http://valzah23.narod.ru>

По запросу высылаем ч/б или цветной каталог.

Тел.: 8-903-410-86-04

Валерия Викторовна

ВЫСОКИЕ БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ

350049, Краснодар,

ул. Тургенева, д. 124, кв. 55.

Тел.: (861) 221-03-28,

моб. 8-918-231-54-49

E-mail: 06.08.53@mail.ru

Юрий Александрович Сарычев

ФИАЛКИ В САРАТОВЕ

Лучшие сорта отечественной и зарубежной селекции.

Отправка почтой и поездом.

Скидки, подарки.

www.fialki-saratov.ru

410004, Саратов,

ул. Чернышевского, д. 57 Б, кв. 100.

Ирина Русанова

E-mail: fialki-saratova@yandex.ru

WWW.FIALKI-CLUB.RU**мы выращиваем и продаем фиалки**

Для получения бесплатного каталога
вышлите конверт формата А4(23*16см)
с обратным адресом и марками
на 15 рублей

117036 Москва, ул.Кедрова 19-29
Шейкиной Ларисе Викторовне

lara30@list.ru

8(916) 572 91 95

**САЖЕНЦЫ ВИНОГРАДА
от Селиванова**

Сорта:

'Августин', 'Агрус', 'Алешенькин',
'Аркадия', 'Баклановский', 'Бежевый',
'Болгария', 'Виктория', 'Вишенка',
'Восторг Идеальный', 'Восторг Мускатный',
'Восторг Черный', 'Голбена Ноу', 'Денал',
'Дружба', 'Изюминка', 'Кардинал', 'Кимиш
Уникальный', 'Кодрянка',
'Кокл Белый', 'Краса Никополя',
'Красавчик', 'Красотка', 'Ланселот',
'Мечта Века', 'Мускат Летний',
'Надежда Азос', 'Низина',
'Новый Подарок Запорожья',
'Памяти Хирурга', 'Подарок Запорожью',
'Сувенирный', 'Таежный', 'Талисман', 'Тас-
сон', 'Фрумрассе Альбе',
'Хрустящий Левина', 'Цветочный',
'Церковные Колокола', 'Чара', 'Чарли',
'Юбилей-70'.

Каталог – всем, приславшим конверт с об-
ратным адресом.
394057, Воронеж, пер. А. Санникова, д. 16.
А. М. Селиванов.

ТАЛОН

Книга Татьяны Рубис
«Пособие по оформлению садового участка
для непрофессионалов»
от Издательского Дома Мещерякова

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

Бородатые ИРИСЫ.

Каталог – в Вашем конверте.
309263, Белгородская обл.,
Шебекинский р-н, с. Купино,
ул. Анатовского, д. 26.
Тел.: 8-920-203-65-61
E-mail: a.vorozhbyanova@mail.ru
Алина Николаевна Ворожбянова

Высокие БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ.

ЛИЛЕЙНИКИ – продажа весной и осенью.
Текстовый каталог и диск с 520 фото –
бесплатно.
Цветной каталог (520 фото) – 150 руб..
353560, Краснодарский край,
г. Славянск-на-Кубани, ул. Ярмарочная, д. 65.
Тел.: 8-918-148-05-39.
Ольга Владимировна Акатова

ПИОНЫ: сорта, гибриды, видовые.

Каталог – в Вашем конверте.
356325, Ставропольский край,
Александровский р-н, с. Калиновское,
хут. Розлив.
E-mail: pionivid@yandex.ru
Евдокия Ильинична Чаплыгина

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

● БЕГОНИИ, ФУКСИИ, АРОИДНЫЕ;
● махровые ГЛОКСИНИИ, СТРЕПТОКАРПУ-
СЫ и др. геснериевые;
● ПЕЛАРГОНИИ, ПЛЮЩИ, ХОЙИ, ФИКУСЫ,
ЖАСМИНЫ, КЛЕРОДЕНДРУМЫ,
● ШЛЮМБЕРГЕРЫ, ГИБИСКУСЫ, ЦИТРУ-
СОВЫЕ, разнообразные ЛИАНЫ и много
других экзотических растений.
Каталог-2011 – в Вашем конверте.
665708, Иркутская обл., Братск-8, а/я 691.
Тел.: (3953) 45-33-78,
моб. 8-902-179-32-88
E-mail: lucky-flower22@mail.ru
Тамара Александровна Синицына

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ,
ЛИЛИИ, ДЕЛЬФИНИУМЫ**

353241, Краснодарский край,
ст. Северская, ул. Ленина, д. 122.
Моб. тел.: 8-918-374-09-28
E-mail: sokol_lara@bk.ru
Вячеслав Владимирович Голубинский

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

Маточники ХРИЗАНТЕМ, ХОСТЫ, ИРИСЫ,
ЛИЛИИ, многолетники.
308503, Белгородская обл.,
Белгородский р-н, пос. Майский,
ул. Лазурная, д. 5.
E-mail: zoya-slava@bk.ru
http://zoya-slava.narod.ru
Зоя Васильевна Лахтурова.

ТЮЛЬПАНЫ, хорошо зарекомендовавшие
себя в выгонке к 8 Марта и озеленении
(цена от 7 руб., скидки до 20%).
Более 50 сортов. Срезка к 8 Марта.
352915, Краснодарский край, Армавир,
ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.
Тел.: (86137) 7-07-59,
моб. 8-928-412-09-56
Сергей Николаевич Лысогор.

Предлагаю посадочный материал

АЛЬСТРЕМЕРИИ (15 сортов),
РАНУНЛУЮСОВ,
ДЕКОРАТИВНЫХ КУСТАРНИКОВ и РОЗ,
луковицы **ТЮЛЬПАНОВ**
Тел.: (861) 237-20-90,
моб. 8-961-50-155-10, 8-961-50-155-25.
Галина Ивановна (Краснодар)

**Высокие БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ,
ЛИЛЕЙНИКИ**

Черно-белый каталог – в Вашем конверте,
цветной – по предоплате 150 руб.
353380, Краснодарский край,
г. Крымск, ул. Комарова, д. 105.
Тел.: (86131) 4-00-83,
моб. 8-928-431-54-73.
Светлана Викторовна Ермолаева

Реализуем перспективные новейшие
саженцы **РОЗ** для срезки и озеленения.
Привиты на хорошем посадочном
материале.

Большой ассортимент.
352031, Краснодарский край,
ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 2.
Тел.: (86168) 4-07-86,
моб. 8-928-294-03-85, 8-928-433-34-54
Федор Иванович Скоров

Обучаем и показываем бесплатно!

Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ» с 5 по 10 мая проводит бесплатное обучение прививке
сирени и других декоративных и плодовых растений.
Для лиц, не владеющих русским языком, обучение проводится на английском, французском
или немецком языках также бесплатно.
Занятия проводит Президент клуба «Сирень России» Е.А. Алеманов.
Запись по группам с 25 апреля 2011 г. по тел.: (495) 973-28-86.

С 15 мая по 15 июня питомник проводит выставку цветущей сирени, в том числе компо-
зиций – живых букетов (от 2 до 50 сортов, привитых на одном дереве).
Время работы выставки: 10.00 – 19.00 без перерывов и выходных. Вход бесплатный.
Справки по тел.: (495) 973-28-86.

Адрес проведения занятий и выставки: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, вла-
дение 11.

Проезд: по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост.
«Дроздово», далее пешком 800 м.

Информационная поддержка: журнал «Цветоводство»,
павильон «Цветоводство и озеленение» ВВЦ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ВСЁ ДЛЯ ЛЕТА

12-15 мая 2011
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СКК

- * одежда, обувь, аксессуары * товары для дома и дачи * товары и услуги для садоводов * товары для активного отдыха.
- * продукты питания и напитки



Организатор выставки:



nb@orticon.com
www.fairexpo.ru/leto
тел.: +7 (812) 777-04-07
Место проведения:
Санкт-Петербург, СКК
пр. Ю Гагарина, 8
м. "Парк Победы"

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

ТОВАРОВ ДЛЯ ДАЧНИКОВ И ПРИУСАДЕБНЫХ ХОЗЯЙСТВ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЗЕЛЁНАЯ НЕДЕЛЯ



12-15
мая '11
Санкт-Петербург
СКК

Организатор выставки: FairEXPO FE тел.: +7 (812) 777-04-07, 718-35-37, nb@orticon.com, www.fairexpo.ru/green_week Место проведения: Санкт-Петербург, СКК, пр. Ю Гагарина, 8, м. "Парк Победы"

Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ» реализует саженцы СИРЕНИ. Редкие сорта селекции Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана.

Есть взрослые, цветущие растения и композиции из нескольких сортов на одном дереве.

Предлагаем также саженцы ГОРТЕНЗИИ Бертшайдера (зимует в открытом грунте без укрытия).

Большой выбор ФЛОКСОВ, в том числе сорта из Латинской Америки, цветущие с июля до заморозков, а также ЯПОНСКИХ ИРИСОВ и ПИОНОВ.

Саженцы уникальных 600-граммовых ГРУШ из Югославии, а также АБРИКОСОВ, ЯБЛОНЬ, ЧЕРЕШНИ, СЛИВ.

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, владение 11.

Проезд: по МКАД до 19 км (дер. Беседы) или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Тел.: (495) 973-28-86, моб. 8-926-374-59-09

www.li-club.ru

Банк Данных Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

желтые пионы, рододендроны, крупноцветные хризантемы, редкие флоксы, махровая калистегиа, тубероза, морозники, эремурусы, левизии, печеночницы, махровые лилии и примулы, меконopsis, прострелы, горечавки, махровые гортензии и клематисы, цветные бругмансии, адениумы, бугенвиллеи, каладиумы и др.

В запросе перечисляйте любые растения. 121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-61-62

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

Оптом – саженцы РОЗ.

Новейшие сорта высокого качества, привитые на сортовом шиповнике.

352040, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Российской, 37.

Моб. тел.: 8-903-410-89-37

Евгений Григорьевич Лукин

Более тысячи сортов многолетних растений для Вашего сада:

ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ, ХОСТЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ГЕЙХЕРЫ и др.

Для бесплатного каталога – 2 подписанных конверта для каталога.

633208, Новосибирская обл., г. Искитим-8, а/я 150.

Геннадий Викторович Букин

Саженцы РОЗ для срезки и озеленения.

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.

ШИПОВНИК для окулировки.

352031, Краснодарский край,

ст. Куцевская, ул. Кольцевая, д. 38.

Тел.: (86168) 330 13, 4-07-98,

моб. тел.: 8 928 241 04 92

Михаил Иванович Скоров

Бородатые **ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**

Каталог – в Вашем конверте (10 x 23 см) или смотрите, заказывайте на сайте

www.iris-lili.narod.ru.

353384, Краснодарский край, г. Крымск,

Проезд Науки, д. 8/2.

Тел.: (86131) 5-11-82,

моб. 8-918-277-05-26

Наталья Петровна Буракова

ФЛОКСЫ (150 сортов),

новейшие **ЛИЛИИ,**

АСТИЛЬБЫ, ХОСТЫ

и другие красивоцветущие многолетники.

Московская обл., Дмитровское шоссе,

5 км от МКАД.

Тел.: 8-916-117-20-07,

8-916-786-46-49

Саженцы РОЗ из разных групп для срезки

и озеленения (более 100 сортов).

352031, Краснодарский край,

ст. Куцевская, ул. Щорса, д. 45.

Тел.: (86168) 33-0-12,

моб. 8-928-43-29-596, 8-928-255-60-45.

Сергей Владимирович Трубенев

syngenta flowers **Goldsmith SEEDS**

Партнер для профессионалов

- ◆ Высококачественные профессиональные семена гибридов F1 голландской и американской селекции
- ◆ Большой ассортимент однолетников и виолы для городского озеленения
- ◆ Семена красивоцветущих горшечных растений
- ◆ Семена срезочных львиного зева и эустомы
- ◆ Семена многолетников
- ◆ Технологическое сопровождение

Консультации и технологическая помощь

ООО «Сингента», отдел семян

Тел.: +7 495 969 21 99

E-mail: julia.troitskaya@syngenta.com

www.syngenta.ru

www.goldsmithseeds.com

www.syngenta-flowers.com

Продажи семян цветов:

пожалуйста, выберите любую компанию из списка

на сайте www.syngenta.ru

в разделе «Цветочные культуры, дистрибьюторы»

товар сертифицирован

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА»

реализует:

саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – апрель, сентябрь – октябрь), цена однолетнего саженца – 80 руб. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте

www.rozievrika.narod.ru

353208, Краснодарский край,

Динской р-н, пос. Зарождение,

ул. Набережная, д.32, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39345, факс (86162) 39428,

моб. 89183455063

Иван Иванович Бандурин



ФГУП «Горно-Алтайское»

предлагает саженцы по низким ценам производителя оптом и в розницу.

- ◆ однолетние и двухлетние саженцы, а также одревесневшие и укорененные черенки плодовых, ягодных, древесных лиственных и хвойных культур, листопадных и вечнозеленых кустарников;
- ◆ посадочный материал луковичных и корневищных многолетников;
- ◆ семена перспективных и районированных сортов цветочных культур;
- ◆ фитопродукцию из экологически чистого региона Горного Алтая: широкий ассортимент чайных напитков из трав Горного Алтая для повседневного применения и при определенных заболеваниях (более 100 наименований).

Отправка авто- и железнодорожным транспортом, багажом, посылками по всей территории России. Продукция сертифицирована.

649000, Республика Алтай,

г. Горно-Алтайск, ул. Плодоваягодная, 47.

ФГУП «Горно-Алтайское» Россельхозакадемии.

Тел.: (38822) 2-44-62, факс (38822) 2-28-76, 2-56-63.

E-mail: oph_gorny1@mail.ru

ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!**
 - ◆ Клубни цветных калл
 - ◆ Посадочный материал *in vitro* (укорененные черенки-микрклоны): для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул.Наметкина, д.13 Г.

Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88,

(499) 794 41 43, 8 903 514 68 33

E-mail: policolor06@rambler.ru; al_mih@inbox.ru

www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ

Талантис

предлагает более 5 млн срезанных цветов круглый год

- ◆ ЛИЛИИ ◆ РОЗЫ ◆ АЛЬСТРЕМЕРИЯ ◆ ИРИСЫ ◆
- ◆ АНТИРРИНУМ ◆ ТРАХЕЛИУМ ◆ ЭУСТОМА ◆
- ◆ УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ ◆



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.

Тел.: (4842) 55 41 92. Тел./факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА

ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

ЛУКОВИЧНЫЕ

КЕРАМИКА И ПЛАСТИК

ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

АКСЕССУАРЫ

ЛААФЫ И ФОРЧИНО

САДОВЫЙ ЦЕНТР

Читайте в ближайших номерах

Плантариум: садовые новинки

Выгонка гладиолусов

Георгины в садовом дизайне

Рододендроны

Рукотворные ручьи

Летние букеты

Ясенец – прекрасный и опасный

Возвращение к топиарным формам

Астильбы в цветниках Западной Сибири

Для солнечного водоема: элегантный сусак

Видовые пионы в Сибири

Аморфа, или индиго-буш, в России

Долгожданное цветение кактусов

Дальневосточные толстянковые в культуре

**Журнал «Цветоводство» оптом и в розницу
можно приобрести по следующим адресам:**

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать»
(розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ),
тел.: (495) 231-12-27

Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29,
ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмоскovie
организована подписка в редакции.



Amsonia B.V. ПРЕДЛАГАЕТ широкий выбор новых эксклюзивных сортов. Мы поставляем луковицы высшего качества для профессиональной выгонки и розничной торговли.

Amsonia

www.amsonia.nl

