



# «ЗАПОВЕДНОЕ...»

Новый художественный фильм «Таежная повесть» вышел на экраны нашей области. В основе фильма — известное произведение лауреата Государственных премий Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба». Режиссер А. Фетин и сценарист А. Шульгина из всей книги выбрали одну главу «Сон о белых горах», решили воспроизвести на экране необычную историю, случившуюся в таежной глуши, вдали от шумных городов, от людей.

Волею обстоятельств в охотничьем зимовье встретились и надолго остались один на один охотник Аким и городская девушка Эля. Таким образом, в фильме очень многое зависело от актерского дуета, от духа актеров, на которых, естественно, легла большая ответственность — постоянно быть в центре внимания зрителей. Конечно, читатели «Царь-рыбы», знакомые с Акимом не только по главе «Сон о белых горах», составили свое представление об этом особенном, ни на кого не похожем герое. Поэтому особый интерес у вологжан вызвала возможность встретиться в дни премьеры «Таежной повести» с исполнителем роли Акима, известным актером Михаилом Кононовым. Он давным-давно знаком зрителям, видевшим немало интересных фильмов с его участием. Актер необычайно органичный, чуткий не только к проявлению юмора в роли, но и к ее драматизации, Михаил Кононов в немалой доле способствовал успеху таких фильмов, как «Начальник Чукотки», «В огне брода нет», «На войне, как на войне». Известны зрителям и многие другие фильмы с его участием — их более тридцати у актера, работающего в кино двадцать лет.

«Я учился в театральном училище и готовился быть комедийным актером, — рассказал Михаил Кононов. — Но я всегда, играя комические роли, старался драматизировать обстоятельства, и это делало роль, с одной стороны, смешнее, а с другой — драматичнее. Таким образом, получалось, что в кино я часто выступал в довольно редком жанре, редком и трудном — трагикомедии. Всех моих первых героев я отношу к особой категории: это мальчики Революции, наивные, чистые, героические мальчики, отдавшие свою жизнь, свою душу за дело Революции, за будущее, за нас. Таков герой в фильме «Начальник Чукотки» — мой первый главный герой в кино.

Работа в кино принесла мне радость встречи с хорошими актерами. Так в фильме «Начальник Чукотки» мне посчастливилось встретиться с замечательным актером Алексеем Николаевичем Грибовым. Конечно, иметь такого партнера — большая удача. А в фильме «В огне брода нет» я был партнером Инны Чуриковой, играл и в картине «Начало» с ее участием. Работа с режиссером Глебом Панфиловым имела для меня большое значение, много дала мне как актеру, как человеку. Прекрасные партнеры были у меня и в фильме «На войне, как на войне», где я играл молодого парня, ко-

мандующего экипажем танка. Роль была интересная, много в ней было того, что, как я говорил, близко мне — смешного и вместе с тем драматического. Я сыграл немало молодых героев и был несколько удивлен, когда режиссер Виталий Мельников предложил мне роль в картине «Здравствуй и прощай» по сценарию Виктора Мережко. Я для себя этого героя назвал «человек в шляпе», потому что он, стремясь выглядеть, как он считает, погородскому, одновременно, щеголяя по деревне в шляпе и, конечно, выглядит смешно и нелепо. Это отец семейства, которого в селе все зовут «Имею право». Он часто повторяет эту фразу и считает, что, действительно, имеет право на все — пропадать из дома, оставлять семью и подаваться в город «по идейным соображениям».

Вспоминая сейчас сыгранные роли, я как бы подвожу итог сделанному и прощаюсь с прежними своими героями. Мне кажется, Аким в фильме «Таежная повесть» — последняя для меня работа над образом «чистого» героя. Вообще фильм «Таежная повесть» стал для меня не просто очередной работой. Ведь я сдвинулся с замечательной литературой, прекрасной прозой Астафьева. И Аким в «Царь-рыбе» та-

кой, какой он предстает перед нами со страниц книги, — человек особенный. Как есть заповедные места, заповедные звери, так есть и заповедные люди. Аким — это для меня заповедный человек, которого не часто встретишь в суете нашей жизни. Я старался вложить в эту роль свою душу, а уж получилось это или нет — судить зрителям...».

Роль Эли в фильме «Таежная повесть» сыграла актриса Светлана Смехнова-Благоевич. Впервые появилась она на экране пятнадцатилетней девочкой в фильме «Комитет девятнадцати». Режиссер Савва Кулиш пригласил ее на роль довольно трудную: дочь известного ученого, московская школьница, попадает в сложную и опасную ситуацию. Многие зрители и запомнили ее в этом фильме, запомнили крупным планом в конце фильма: лицо девочки, пережившей испытания, не знакомые ее сверстницам. По-взрослевшая, увидевшая своими глазами, как страшно может быть человеконенавистничество, насилие, лицемерие, она смотрит на зрителей: детское лицо, и взрослая печаль, серьезность в глазах. Окончив школу, Светлана поступила в институт кинематографии в мастерскую народного артиста СССР Сергея Апполинарьевича Герасимова. Эта мастерская известна

не только тем, что из нее вышло много прекрасных актеров, успешно снимающихся в кино, но и своими традициями. Так, например, в мастерской обязательно сохраняется правило: если руководитель мастерской снимает фильм, в нем, по возможности, участвуют студенты — ученики. Поэтому еще будучи студенткой третьего курса Светлана получила роль в фильме по сценарию А. Володина «Дочки-матери» и, по всеобщему мнению, прекрасно справилась с ней. А после института роль Эли в «Таежной повести» стала первой большой работой для молодой актрисы.

Отделившись от слова, от первоисточника, «Таежная повесть» начала свое самостоятельное существование — по иным законам, в ином, отличном от литературы, измерении кино. Сравнивая, оценивая фильм, зрители будут помнить о том известном соотношении литературы и кино, в котором часто и совершенно справедливо мы подчеркиваем права кино как особого рода искусства. Но, думается, зрителям, посмотревшим «Таежную повесть», есть повод поразмышлять не только о правах, но и об обязанностях кино, о том, что «заповедные» герои появляются, вероятно, в немenee заповедной литературе, для которой недостаточно простое кинопереложение. Надо надеяться, что режиссерское сотрудничество, осмысление такой литературы еще впереди.

Э. ДАВЛЕТШИНА.

