

а дано промену за иконы по десяти алтын и всего дано в додацию девять рублей двадцать девять алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 68. Л. 45об). Порядная запись на эту работу была составлена в Новгороде в 1664 г.: «Отпис Луки иконнику писана, от писма дано десять денег» (Там же. № 54. Л. 18).

В 1667 г. Лука Фомин расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; стлб. № 765 176 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был вызван вместе с земляками «к делу» в с. Коломенское, но с ними же «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (Успенский 1910).

В 1680 г. написал большой резной крест, который позднее был перенесен из упраздненной Крестовоздвиженской церкви в церковь Троицы в Ямской слободе Новгорода. Им писана синодальная доска с именами для поминовения усопших в Троицкую церковь на Редятине улице и синодик, написанный в 1673 г. Лука Фомин был внуком троицкого священника (Толстой 1862).

Библиография: Забелин 1850:28, 35, 63, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 75, 88, 106, 120; Макарий 1860. Т. 2:23; Толстой М. Русские святые и древности. Ч. 3: Вел. Новгород. М., 1862:94–95; Успенский 1910:319–320; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347; Никитина Ю. И. Софийский собор. Л., 1980:42.

ФОМИН ЛУКА (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец. См. Брагин Лука Фомин. **ФОМИН МАКСИМ** (ум. до 1711) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Место дворовое пусто о[б]рочное] посадского человека Максима Фомина иконника, по сказке дочери ево девки Мартьяновы тем местом владел — по каким крепостям отец ея, не ведает, а крепости в 709 году згорели» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 72) (Брюсова 1984). Возможно, брат Никифора Фомина.

Библиография: Брюсова 1984:325. **ФОМИН НИКИФОР** (уп. 1677–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Двор посадского человека Никифора Фомина иконописца... владеет с 185 году» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 119) (Брюсова 1984). Возможно, брат Максима Фомина.

Библиография: Брюсова 1984:325. **ФОМИН ПОЛИКАРП** (уп. 1676–1677) — словописец. В 1676–1677 г. получил 2 руб. за работы: писал в хоромы царя к иконам Спаса и Богоматери тропари и кондаки уставным письмом.

Библиография: Викторов 1883:519. **ФОМИН СЕРГЕЙ** (уп. 1694–1717) — иконописец Оружейной палаты. См. Бодягин Сергей Фомин.

ФОМИН ТЕРЕНТИЙ (ФОКИН) (уп. 1646–1670) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (Французова 1989).

В 1649 г. «вологодский иконник Терентий Фомин писал в церковь Евфимия Великого Кирилло-Белозерского монастыря деисус на 11 цаках, да нынешнего 158 (1650) года тот деисус он же дописывал. Дано ему по ряду к Феодосье и к Игнатьева даче в дополнку рубль денег» (ЛГИИ. Ф. 251. Оп. 1. Д. 281. Л. 136; РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 271 (1648–1649 гг.). Л. 136–136об). Деисус не сохранился (Кирпичников, Хлопкин 1972; Лелекова 1989).

О. В. Лелекова допускает его участие в написании иконостаса в церковь Епифания, которая строилась практически одновременно с церковью Евфимия. Этот иконостас сохранился, в нем 11 икон, по стилю они несколько напоминают иконы праотцов, написанные Жданом Дементьевым в соборную церковь (Лелекова 1989).

В 1660 г. не был выслан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, так как писал «на срок» иконы в вологодском Знаменском монастыре [Терентий Фокин и Архип Акинфиев не написали в срок иконы для монастыря, за что по грамоте царя велено бить их батогами и велеть писать иконы скowanными (Стлб. № 588 168 г.) (Успенский 1913–1916. Т. 3:189)]; в 1666 г. не был прислан в Москву (Стлб. № 538 174 г.) [В этом столбце Терентий Фокин назван среди иконописцев, поручившихся друг за друга явиться в Москву. См.: Успенский 1913–1916. Т. 3:336. — *Ред.*]; в 1667 г. принимал участие в реставрации стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 603 175 г.). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (Успенский 1910).

О том, что Терентий Фомин и Терентий Фокин — одно лицо, говорит опубликованный И. Е. Забелиным документ 1660 г.: «Терентей Фомин, Фокин он же» (Забелин 1850:27). В дальнейшем он чаще упоминается под именем Фокин. Вопреки мнению А. И. Успенского, Терентий Фокин принимал участие в росписи Архангельского собора в 1666 г. и был награжден за эту работу (Забелин 1850:70, 88). (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:27, 34, 35, 68, 70, 88, 120; Успенский 1910:320; Успенский 1913–1916. Т. 3:189, 336; Евдокимов 1922; Кирпичников, Хлопкин 1972:241; Лелекова 1989:170; Французова 1989:46.

ФОНАРКОВ АРТЕМИЙ СОФОНОВ (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) Михаила и Первого (Лариона?) Софоновых. (*Ред.*)

Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься художеством вологодским иконникам Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым по причине нехватки мастерства, а с торговцев иконами была взята поручная запись, что они не будут приобретать в лавки и держать в них иконы письма указанных мастеров, не будут вывозить их на ярмарки (*Кольчев А. А. Сборник актов Северного края XVI–XVII в. Вологда, 1925. Рукопись. № 15, 16:16–18*).

Сохранилась поручная запись вологжан по Артемию Софонову в том, «что ему, Артемию Софонову... впредь на Вологде и в Вологодском уезде по монастырем и по волостем икон не писать, покаместа он, Артемей... доучится у мастера икон добро и мастерски писать» (*Французова 1989*).

Библиография: Французова 1989:40–41, 45.
ФОНАРКОВ МИХАИЛ СОФОНОВ (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) Артемия и Первого (Лариона?) Софоновых Фонарковых. (*Ред.*) Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься художе-

ством вологодским иконникам Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым. См. Фонарков Артемий Софонов.

Библиография: Французова 1989:40–41, 45.
ФОНАРКОВ ПЕРВЫЙ СОФОНОВ (ЛАРИОН?) (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) Артемия и Михаила Софоновых Фонарковых. (*Ред.*) Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься художеством вологодским иконникам Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым. См. Фонарков Артемий Софонов.

Возможно, то же лицо, что Ларион Софонов. (*Ред.*)

Библиография: Французова 1989:40–41, 45.
ФРОЛОВ ЯКОВ (уп. 1704) — житель Аятской слободы Невьянского завода на Урале. В переписных книгах о нем сказано: «Платит... в казну с торгового промыслу оброк: с ыконного промыслу по осми алтын по две денги на год». Занятия иконописью он совмещал с земледелием.

Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: Новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:61.