



БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР И ВВЕДЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В СОЛЬВЫЧЕГОДСКЕ

История храмов Сольвычегодска, да и всего города в целом, тесно связана с родом Строгановых, богатейших купцов и солепромышленников, много сделавших для освоения обширных районов Севера и Приуралья. Еще в 1515 году Аника Строганов поставил первую соляную варницу на речке Усолке, впадающей в Вычегду. А к 1570 году здесь уже стоял крупный город, где размещалась резиденция Строгановых — Якова, Григория и Семена, владельцев огромного края, простирающегося до Камы и Чусовой.

Выходцы из Новгорода, «именитые люди» Строгановы уже при Иване Грозном составили себе огромное состояние на прикамских соляных промыслах, которое затем еще и приумножили. Они строили крепости-городки для защиты от сибирских и ногайских татар, снаряжали Ермака и его казаков на покорение Сибири, владели в XVII веке землями площадью в тридцать с половиной миллионов гектаров и жили роскошно в своей столице — Сольвычегодске, где возвели пятиглавый собор. Царь Василий Шуйский не раз обращался к ним в тяжелые годы с просьбой ссудить его «немалыми деньгами». Они построили в Прикамье множество церквей, для их украшения привлекались искуснейшие живописцы, в том числе и царские иконописцы из Москвы. Строгановы собирали иконы, старинное шитье и резьбу, так что их домашние молебни стали настоящими музеями.

В память о строгановском периоде в Сольвычегодске остались два собора. Их видно далеко из-за города. По сравнению со скромной городской застройкой их масштабы просто-таки несоизмеримы, это — «столичный размах». Такими их, вероятно, и задумывали Строгановы — ведь они строили соборы в своей «столице»...

Почти у самой воды, у речной пристани возвышается Благовещенский собор. Это один из древнейших каменных храмов Севера.

В конце 1550-х годов Аника Строганов получил от ростовского архиепископа Никандра разрешение на строительство собора. Тогда же архиепископ прислал в Сольвычегодск свое благословение — икону Благовещения Пресвятой Богородицы, которая стала храмовой иконой строгановского собора.

Храм был заложен в 1560 году на невысоком холме над рекой Вычегдой, освятили его в 1584 году. Строило храм «своею казною» все семейство Строгановых: «Ианникий Федоров сын Строганов и его дети Яков, Григорий, Семен и его внучата Максим Яковлев сын, да Андрей и Петр Семеновы дети Строгановы».

Суровый, монументальный облик собора призван, вероятно, подчеркнуть могущество строгановской семьи. О тесной связи храма с фамилией Строгановых говорят и угловые приделы — семейные усыпальницы. Некогда собор окружали деревянные хоромы Аники Строганова и его детей, что еще более подчеркивало «домовой» характер храма.

Благовещенский собор необычен. Он не похож на строгие монастырские храмы, на величественные городские соборы, на празднично-камерные великокняжеские церкви. Строгановский собор иной. Это — первый на Руси храм, построенный богатым торговым человеком в оправдание своего богатства. В средние века новгородские купцы тоже строили на Торговой стороне, на Ярославовом дворище, церкви. Но это была фактически языческая сделка с Богом: я тебе храм построю, а ты мне в делах помогай. Не так поступил Строганов. Его мировоззрение уже было в большей степени христианским, и он понимал, что его богатство нажито отнюдь не христианским путем. Тут было все: убийства, грабеж, насилия, обман, подлог — много чего было. И не зря незадолго перед смертью Аника Строганов постригся в монахи. И не зря еще задолго до смерти он начал строить Благовещенский собор: ведь говорят, кто на церковь жертвует, тому половина грехов прощается...

Собор строг, монументален и богат. В его облике отразилось еще и чисто мирское желание Строганова продемонстрировать могущество рода, завладевшего необъятным, еще недавно диким краем. Эта черта — утвердить себя — сохранится потом во всех постройках Строгановых, вплоть до начала XVIII века. Фактически собор — домовая церковь Строгановых. Не зря он строился «по себе на память и на поминок ныне и впредь».



По углам собора были устроены четыре придела — Св. Николая Чудотворца, Св. Алексия митрополита, Св. Симеона Столпника и во имя Трех Святителей. В 1646 году к храму был пристроен пятишатровый придел во имя Св. Феодора Сикота, Рождества Богородицы и Апостола Петра. Он являлся самостоятельной приходской церковью для дворовых людей Строгановых.

Главы собора сооружены заново в XVIII веке. В разное время была перестроена южная галерея, разобран пятишатровый придел, к собору была пристроена большая колокольня. Храм окружает двухъярусная галерея. В ее нижнем ярусе и в подклете собора хранилась казна Строгановых. Здесь же, в каменных «полатках», были устроены склады пушнины и других ценных товаров.

К северо-западному углу галереи примыкала церковь-колокольня во имя Собора Богородицы, от которой сохранились два нижних яруса. На ней висело 12 колоколов. Самый большой, «Реут», весил 170 пудов. Другой колокол, «Лебедь», весил 57 пудов и был отлит на средства Семена, Максима и Никиты Строгановых. Третий большой колокол, «Сокол», весом в 40 пудов — вклад Якова, Григория и Семена Строгановых. Остальные колокола были меньшего размера. На колокольне были установлены и «часы железные с боем и с перечасьем и с гирями железными». Существующая соборная колокольня построена в 1819—1826 годах.

В 1600 году Благовещенский собор за один летний сезон расписали московские мастера Федор Савин и Степан Арефьев со товарищи. Фрески неоднократно поновлялись в 18—19-м столетиях.

Иконы богато убранного иконостаса писали специально для Благовещенского собора лучшие мастера Оружейной палаты — Прокопий Чирин, Истома Савин, Назарий Истомин. Красочные, исключительные тщательно выписанные иконы были убраны в богатые басменные оклады с драгоценными камнями. Царские врата украшает резной рисунок из олова, под который на цветном фоне подложена слюда.

Сооруженный стараниями Аники Строганова и мастера Леонтия Пырского пятиярусный иконостас не сохранился. Вместо него в 1630-х годах был сооружен новый, тоже в пять ярусов, покрытый сложной золоченой резьбой. Его увенчивали 29 сделанных из белой жести херувимов и серафимов, 14 из которых были позолочены. Чередуясь, они образовывали сплошной сверкающий нимб из золота и серебра. Свой нынешний вид иконостас Благовещенского собора обрел в 1690-е годы.

Царские врата украшает узор из золоченого олова. Мелкий рисунок оловянных накладок и мерцание подвеченной слюды образуют сплошное переливающееся узорочье. Строгановы не скупались на убранство «своего» храма. Бесценная утварь, оклады икон, шитые покровы и воздухи заполняли пространство собора. Несмотря на то что храм пострадал и был разграблен в 1613 году во время Смуты, Строгановы восстановили его в прежнем великолепии.

Убранство храма, к сожалению, не сохранилось. Благовещенский собор сильно пострадал в пожаре 1819 года. К тому времени эпоха могущества Строгановых уже отошла в прошлое, богатых покровителей собор не имел, и тогда для ремонта храма было продано в Москву много икон, золотых и серебряных окладов, жемчуга и драгоценных камней. А в 1830-х годах старообрядцы федосеевского толка за взятку сумели провести сделку о списании якобы «ветхих» икон, в результате чего собор лишился 1350 старинных строгановских икон. Часть икон Благовещенского собора после 1917 года поступила в центральные музеи.

В Благовещенском соборе сегодня сохраняется икона «Богоматерь Донская» работы государева иконописца Истома Савина, а также икона «Зосима и Савватий Соловецкие» — вклад Семена, Максима и Никиты Строгановых. В соборе хра-



нится и дар митрополита Московского Даниила — присланный им в 1572 году покров с изображением святителя и чудотворца Алексия, митрополита Московского.

Введенский монастырь в Сольвычегодске был основан братьями Строгановыми в 1565 году. Тогда же сыновья Аники Строганова — Яков, Григорий и Семен — срубили в монастыре деревянный собор во имя Введения Богоматери во храм. К 1570 году собор был завершен, освящен и украшен, и Аника Строганов пожертвовал в собор храмовую икону «Введение».

Расцвет монастыря связан с именем Григория Дмитриевича Строганова — именитого купца, промышленника, мецената, приверженца светского направления в церковном искусстве. Г. Д. Строганов, большой любитель церковного пения, создал несколько церковных хоров из крепостных, которые пользовались широкой известностью. На средства Строганова был издан первый русский трактат по музыке — «Музыкальная грамматика». Строганов был человек независимый, тесно связанный с Европой торговыми интересами, разделял пристрастия юного Петра I и, несмотря на увлечение собиранием старинных рукописей и церковным пением, принадлежал к кругам «западников». В 1688 году вместо сгоревшего деревянного монастырского собора Г. Д. Строганов начал возводить новый собор, каменный. Как и его предок Аника, Григорий Строганов в немалой степени стремился не столько прославить Бога, сколько оставить о себе «вечную память и славу». В сущности, его собор — это продолжение традиции Строгановых строить храмы «для себя», устанавливая тем самым, как им казалось, какие-то свои собственные, личные отношения с Богом, которые мало касаются других. В этом, вероятно, причина той ярко выраженной светскости, «фамильности», которая выделяет строгановские постройки.

Монастырский Введенский собор строился восемь лет, и был уже готов к 1693 году, но был освящен только в 1712 году. Он стал первым сооружением в

ряду тех памятников стиля московское барокко, которые составили в его рамках отдельное, «строгановское» направление. К этому же направлению принадлежит Рождественская (Строгановская) церковь в Нижнем Новгороде, собор в Верхотурье и ряд других построек, связанных с фамилией Строгановых.

Высокий, парадно-торжественный, увенчанный ажурными золочеными крестами Введенский собор сверху донизу украшен пышной белокаменной резьбой и многоцветными изразцами. На белом фоне ярко выделяются порталы в золоченом обрамлении. Сольвычегодский собор иногда сравнивают с иконостасом — до такой степени формы его фасадов напоминают мотивы резных деревянных иконостасов той поры. Даже белокаменный узор крыльца собора — вьющаяся виноградная лоза — выполнен в этом стиле. Кстати, этот мотив присутствует и в иконостасе Введенского собора.

Присутствие голландских мотивов в убранстве собора иногда объясняют тем, что собор якобы строил голландский мастер, выписанный Строгановым из-за границы. На самом деле, черты голландской архитектуры в России конца XVII века распространились довольно широко прежде всего благодаря переводным книгам и гравюрам, которые в немалом количестве привозили из-за границы. Несмотря на отдельные фрагменты, которым действительно можно найти аналогии в голландской архитектуре, в целом собор сохраняет все традиции древнерусского зодчества. Исследователи считают, что строителем собора мог быть кто-то из крупных московских зодчих второй половины XVII века из круга Якова Бухвостова и Осипа Старцева. А многоцветные изразцы, украшающие храм, очень напоминают те, которые изготавливала московская мастерская Степана Полубеса.

Огромный собор поражает пышностью убранства. Резной иконостас в семь ярусов был изготовлен в 1693 году артелью московских резчиков во главе с мастером Григорием Ивановым. Иконы писал дворовый человек Строгановых Степан Нарыков, который учился за границей и перенял там манеру и технику письма. В работах Нарыкова нет ничего от традиций древнерусской живописи. Это уже европейское искусство.

В соборе было устроено пять приделов: во имя Грузинской иконы Божьей Матери, Всех Святых, Богоявления, Свв. Антония и Феодосия Печерских и Св. Митрофана Воронежского.

В конце XVII века весь монастырь был истреблен пожаром, но затем восстановлен. Рядом с Введенским собором некогда стояла высокая колокольня (не сохранилась), а между ней и храмом находились могилы местно почитаемых юродивых Михаила, Иродиона, Фомы и Ивана Самсоновича. Монастырь окружала каменная ограда (не сохранилась).

АНТОНИЕВО-СИЙСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Антониево-Сийский монастырь расположен на берегу Михайловского озера, через которое протекает река Сия, восемью километрами ниже впадающая в Северную Двину. Предание рассказывает, что это место издавна считалось святым. Не раз местные охотники слышали гул колоколов и пение, доносившееся из-под земли.

Монастырь был основан в 1520 году преподобным Антонием Сийским (ум. в 1556 году). Монах Никольского Шелецкого монастыря, преподобный Антоний пришел на берега Михайловского озера с несколькими учениками, в поисках ме-